



# КУЛЬТУРЫ ШАГИ САЖЕНЬИ

Отчет о VII съезде профсоюза работников культуры читайте на 2-й стр.

Делегаты VII съезда профсоюза работников культуры (слева направо): председатель Таджикского республиканского комитета профсоюза Х. Маалликов, председатель Краснодарского крайкома профсоюза А. Титарев, председатель месткома библиотеки имени Пушкина г. Ленинграда Н. Сененко, председатель Астраханского обкома профсоюза Н. Куликов, контрольный мастер Ленинградского производственного предприятия В. Коршуев, председатель Ставропольского крайкома профсоюза М. Сахин.  
Фото В. Кузнецова.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

# Советская Культура

ЧЕТВЕРГ,  
№ 8 18 ЯНВАРЯ  
(2278) 1968 год  
Цена 3 коп.

ПО ОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

К 100-летию со дня рождения А. М. Горького

## КЛАССИКУ И ЧЕЛОВЕКУ

28 марта 1868 года в Нижнем Новгороде родился Алевкс Пешков, известный всему миру под именем Максима Горького. Всесоюзный юбилейный комитет, готовящий сейчас праздничные торжества, работает в Союзе писателей СССР. Я ехал туда по улице Горького, мимо Московского Художественного академического театра и Литературного института, которым тема присвоена его имя. А сколько библиотек, музеев, школ связано с именем писателя! Он вошел в нашу жизнь как понятие о добре, как то великое, что он восстал в человеке.

В Кузбассе стали традицией фестивали «Театральная весна». В нынешнем году фестиваль посвящается драматургии Горького. Лучшие спектакли профессиональных и народных театров Российской Федерации будут показаны там.

В кинофестивалях, которые пройдут по всей стране, будут демонстрироваться 19 художественных фильмов — горьковские экранизации и документальные ленты об Алексее Максимовиче.

Работники кино готовят к юбилею и премьеры. На Киностудии имени Довженко режиссер А. Войтецкий заканчивает работу над фильмом «От Троицы до Рождества», представляющим собой экранизацию рассказа «Сухая река», а «Мосфильм» выпускает на экран картину режиссера Ф. Филиппова «Дальние строители» по мотивам ранних рассказов писателя. В работе чеховых новых научно-популярных фильмов, посвященных жизни и творчеству А. М. Горького.

Наконец три года спустя к себе участников научных сессий, посвященных 100-летию со дня рождения писателя. В Москве состоится сессия на тему «Горький и современность», участники которой станут и видные зарубежные писатели и ученые. В Ереване будет обсуждаться связь творчества Горького с национальными литературами. На родине писателя состоится сессия, посвященная проблемам научной биографии А. М. Горького.

Над городом, где родился писатель, будет гореть сердце его героя. Скульптор Н. Чурилин закончил работу над проектом памятника Данко.

Евг. СТАРОСЕЛЬСКИЙ.

## НА КРЕМЛЕВСКОЙ СЦЕНЕ

В КРЕМЛЕВСКОМ ТЕАТРЕ С 20 ПО 23 ЯНВАРЯ БУДУТ ПРОХОДИТЬ ПОКАЗ ЛУЧШИХ СПЕКТАКЛЕЙ, СОЗДАНЫХ ПО ПЬЕСАМ М. ГОРЬКОГО.

Горьковский декад с спектаклем «Иеша» откроет Свердловский государственный драматический театр. С двумя спектаклями — «Старик» и «Знакомый» выступит Днепровский театр имени М. Горького. Кстати, имя Горького было присвоено этому коллективу в 1938 году, а показом

на днях премьеры «Старик» он отметил свое столетие.

Завершил декаду на кремлевской сцене один из старейших русских театров страны — Горьковский театр драмы имени А. М. Горького, который является одним из первых постановщиков пьес великого писателя. Еще в 1904—1905 годах здесь были поставлены «На дне», «Иеша», «Дети солнца».

Сейчас этот театр покажет в столице спектакли «На дне» и «Фальшивая монета».

## «Моисеевцы»: Рига, Минск, Смоленск...

Государственный академический ансамбль народного танца СССР кто не знает этот прославленный коллектив, побывавший почти во всех уголках земного шара; его гастроли обычно вызывают восторженные отзывы мировой прессы.

Сейчас в его репертуаре свыше трехсот танцев народного танца Советского Союза и зарубежных стран. Но главная тема в каждой программе — это Россия во всем величии своего народа. Ежегодно артисты ансамбля знакомят со своим волшебным искусством трудящихся Советского Союза, выступая по городам страны. В нынешнем году, помимо выступлений на столичной сцене, коллектив побывал во многих городах. Гастрольная поездка в Ленинград, где ансамбль дал 28 концертов; вместе с выступлением в Казани и Ульяновске стала своеобразной данью коллектива памяти великого Ленина.

«Моисеевцы» облетели многие города Московской области. Концерты ансамбля состоялись в Калининграде, Болшево, Загорске, Дубне, Ступине, Раменском, Электростали. Артисты ансамбля — непрерывные участники фестивалей искусств «Устька зима», «Московские звезды».

1968 год Государственный академический ансамбль народного танца СССР под руководством народного артиста СССР Игоря Моисеева начал с выступления в Москве. И как всегда — репертуарные будни. Готовятся новые номера; впереди ответственная поездка по стране. В конце января коллектив отправляется на гастроли в Ригу, Минск, Смоленск, Ярославль, Свердловск. Прочны и разнообразны связи ансамбля с народом. Замечательный танцевальный коллектив оказывает активную помощь самодеятельности. Спутник ансамбля — любительский коллектив народного танца при Дворце культуры имени М. Горького — стал лауреатом Московского конкурса самодеятельных коллективов.

Прочная дружба связывает артистов ансамбля с экипажами Советской Армии и Флота. Хорошей традицией стали шефские концерты для солдат и офицеров на сцене Концертного зала имени П. И. Чайковского.

А. ЩЕДРИНСКИЙ.

## ПРЕМЬЕРЫ, НОВИНКИ СЕЗОНА

Сообщают читатели, корреспонденты «Советской культуры» и ТАСС.

### ТЕАТР

ЭЛИСТА.

Новый спектакль «Взбунь Орля» («Страна Вумбы») поставил Калининский драматический театр имени Ватра Васангова. Пьеса, написанная по мотивам замечательного народного эпоса «Далитгар», принадлежит перу основоположника малой драматургии Ватра Васангова, чье имя носит театр. Это спектакль о сильных и смелых людях, борющихся за свободу и справедливость.

На днях в Филамале Малого театра Союза ССР состоялась премьера пьесы М. Миникресского и И. Рапопорта «Высшая мера» (по мотивам пьесы А. Тарасова-Рябана «В а и о в а»). На парадном плане народного артиста РСФСР А. Павлова в роли председателя губернии ЧИ Зотова. Фото В. Владыкина.



Фото В. Владыкина.

Премьера пьесы американского драматурга Юджина О'Нила «Путь для пламенных судеб» состоялась в Ленинградском академическом Большом драматическом театре имени М. Горького. Спектакль поставил народный артист СССР Г. А. Товстоногов.

Вы видите сцену из спектакля (слева направо): Фил Хоген — заслуженный артист РСФСР Н. Трубников, Янош Хоген — И. Барантьева, Динелис Таирон — народный артист РСФСР Е. Колупаев. Фото М. Влохина.

В кинотеатре «Москва» в честь дружбы двух столиц — Белграда и Москвы — премьерой художественного фильма «Двойное окружение», рассказывающего о борьбе югославских партизан против гитлеровских оккупантов и их приспешников, в столице начнется показ художественных и документальных кинокартин Югославии.

20 января в кинотеатре «Юрбита» состоится премьера сразу двух документальных лент — «Трагедия Грешин» и «Минис Теодоракс», созданных на Центральной студии документальных фильмов сценаристами П. Антоном и В. Горюховым, режиссером В. Шороховым. В фильме о многогранной жизни Элады и трагической участи ее сына звучит музыка Миниса Теодоракиса.

## ИТОГИ ВСЕСОЮЗНОЙ ВЫСТАВКИ

СЕГОДНЯ в Центральном выставочном зале столицы открывается совместно с заседанием коллегии Министерства культуры СССР VI пленум правления Союза художников СССР. Его участники обсудят доклад к. о. пераго секретаря правления Союза художников СССР народного художника СССР Е. Бельского об итогах Всесоюзной юбилейной художественной выставки, посвященной 50-летию Октября.

«ЖИЗЕЛЬ» САДИКИ СЕФЕРОВОЙ. БАНУ. (Наш внеш. корр. С. Мирзоева).

Полтора года напряженных занятий, плессы народных артистов СССР Гамур Алмасадя, полтора года участия в репетициях и спектаклях Азербайджанского театра оперы и балета были отличной школой для болгарской балерины, солистки театра в городе Русе, Садик Сэферовой. А когда С. Сэферова решила подготовиться к партии Жизели, шефство над ней взяла народная артистка СССР Лейла Векилова. И вот торжественный день спектакля. Уверенно, с большим чувством пропева Садик Сэферова свою партию, сумела найти яркие, интонационные краски для создания образа Гамур Алмасадя доверила своей подшефной. Она уверена, что С. Сэферова успешно выступит с этой партией и теперь, по возвращении на родину.

КОЛОНКА НАШИХ СОБОКРОВ

ТРИДЦАТЬ лет на сцене со своим театром Узбекистана драма Гамура Алмасадя «Тановар» первой узбекской индустриальной оперы, победитель от рук кулаков, легла в основу музыкального спектакля Александр Колосовского. Сюжет «Тановар» походит на сюжет Узбекского академического Большого театра оперы и балета имени А. Навои.

В ЛЕНИНГРАДСКОМ КИНОТЕАТРЕ «Художественный» вниманию зрителей представлено новое кинофильм Юрия Кузнецова. Художественно-режиссерский коллектив «Ленинфильм» представил 48 работ, основная тема которых — годовой наем.

В РИГЕ принято решение о строительстве нового циркового здания в Задвинья, в просторном здании цирка имени XXII съезда КПСС. Рядом с цирком вырастет Дом артистов, который одновременно можно будет использовать для занятий циркового коллектива.

АЛМА-АТИНСКИЙ КОМПОЗИТОР Оскар Гельмуз закончил работу над своей первой оперой. Главным героем этого произведения — детсадовский советский изобретатель Рихард Зорге.

## Объявлен Всесоюзный конкурс

Министерство культуры СССР, Мосгорисполком, Союз художников СССР, Союз архитекторов СССР и Академия художеств СССР объявляют Всесоюзный конкурс на лучший проект памятника в честь 50-летия Советской власти.

Монумент будет установлен в Москве на площади 50-летия Октября.

Площадь 50-летия Октября (бывшая Манежная) разнообразна и интересна по характеру и высоте окружающей ее застройки. Это дает полный простор для творческих замыслов участников конкурса и определения его композиционного решения.

Первая премия в размере 3.000 рублей присуждается за проект, рекомендуемый жюри конкурса и осуществлению или принятым за основу для дальнейшего проектирования памятника.

Вторая премия — 3.000 рублей. Пять поощрительных премий в размере 1.000 рублей каждая. Проекты (под девизами) должны быть представлены не позднее 15 июля 1968 г. во Всесоюзный производственно-художественный комбинат Министерства культуры СССР по адресу: Москва, Профсоюзная улица, д. 76.

Результаты конкурса и фамилии авторов премированных проектов будут опубликованы в печати. Премированные проекты поступают в собственность Министерства культуры СССР.

## МОНУМЕНТ В ЧЕСТЬ ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЯ



Министерство культуры СССР, Мосгорисполком, Союз художников СССР, Союз архитекторов СССР и Академия художеств СССР объявляют Всесоюзный конкурс на лучший проект памятника в честь 50-летия Советской власти.

Монумент будет установлен в Москве на площади 50-летия Октября.

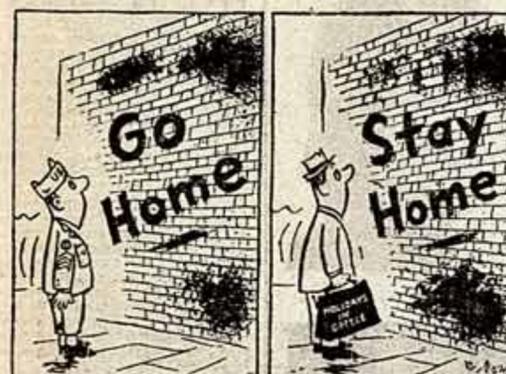
Площадь 50-летия Октября (бывшая Манежная) разнообразна и интересна по характеру и высоте окружающей ее застройки. Это дает полный простор для творческих замыслов участников конкурса и определения его композиционного решения.

Первая премия в размере 3.000 рублей присуждается за проект, рекомендуемый жюри конкурса и осуществлению или принятым за основу для дальнейшего проектирования памятника.

Вторая премия — 3.000 рублей. Пять поощрительных премий в размере 1.000 рублей каждая. Проекты (под девизами) должны быть представлены не позднее 15 июля 1968 г. во Всесоюзный производственно-художественный комбинат Министерства культуры СССР по адресу: Москва, Профсоюзная улица, д. 76.

Результаты конкурса и фамилии авторов премированных проектов будут опубликованы в печати. Премированные проекты поступают в собственность Министерства культуры СССР.

## ИЗОКОММЕНТАРИЙ



ЯНКИ В ГРЕЦИИ ВЧЕРА И СЕГОДНЯ  
ИЗВЕСТНЫЙ английский художник Эдлес — постоянный сотрудник лондонской «Морнинг стар» — посвятил свою очередную карикатуру сегодняшнему положению в Греции. До фашистского переворота в апреле прошлого года стены домов в греческих городах нередко украшались такими же надписями, какими Эдлес изобразил на своем рисунке: «Янки, уберите свой дом!». После путча «черных полковников» американцы, и особенно те из них, у кого карьера набита долларом, стали желанными гостями в Греции. Своим правым рисунком художник советует правящему в Афинах режиму украшать отныне стены такой надписью: «Янки, будьте как дома!».

## «ЛЮТНЯ», ПЕВШАЯ ИЛИЧУ

УРАКОВ. (Соб. инф.).

Один из самых популярных в Польше любительских хоров «Лютня роботничка» отмечает вскоре 70-летие своего существования. В 1913 году на выступлении «Лютня» в Поронине победил Владимир Ильич Ленин. И сейчас еще поет в коллективе Ян Видлинский, участник тогдашнего концерта. В другой раз Ильич вместе с Н. К. Крупской слушал хор в Кракове во время празднования там столетия со дня рождения Тереса Шевченко.

КУДА ПАДАЮТ БОМБЫ  
НЬЮ-ЙОРК. (Соб. инф.).

На американский экран вышел документальный фильм «В Северном Вьетнаме». Его режиссер — постановщик Феликс Грин, а проломом английский журналист, не скрывающий ни от кого, на чьей стороне находится его симпатия в войне, что пылает во Вьетнаме. Лента Грина изобилует деталями, которые ярко и достоверно свидетельствуют о героизме и глубокой человечности жителей демократического Вьетнама, на головах которых американцы обрушивают настоящие ливни бомб. Перед камерой Грина проходят улыбающиеся школьники, отряды полиции, смеющиеся молодые добровольцы с автоматами за плечами, и тут же надвига-

## панорама новостей

но плачущий от раны ребенок, разрушенная взрывом дамба, пренебрежение в убогих колодцах жители при очередной воздушной налете.

По словам американского журналиста «Ньюсуик», который, как известно, не отличается симпатией к Северному Вьетнаму, «фильм Грина далек от идеала документальной ленты, но он лучше, чем ничего: мы видим Вьетнам через объектив его друга».

## НОВЫЕ РУКОПИСИ ШОПЕНА

ПАРИЖ. (Соб. инф.).

Неподлекая от Парижа, в местечке Иален в старом замке графа Поль де ля Пануза, неожиданно были обнаружены рукописи двух валльсов великого композитора. Это уже известные и издававшиеся прежде — валльсы соль бемоль мажор, номер 1,opus 70 и валльс ми бемоль наopus 70 и валльс ми бемоль наopus 70. Однако от опубликованных вариантов найденные произведения отличаются «большим очарованием и нежностью». Такое мнение американского пианиста Б. Джинкса, первым установившего подлинность манускриптов.

## КИНО

документальных кинокартин Югославии.

20 января в кинотеатре «Юрбита» состоится премьера сразу двух документальных лент — «Трагедия Грешин» и «Минис Теодоракс», созданных на Центральной студии документальных фильмов сценаристами П. Антоном и В. Горюховым, режиссером В. Шороховым. В фильме о многогранной жизни Элады и трагической участи ее сына звучит музыка Миниса Теодоракиса.

В МОСКВЕ в течение трех дней находился министр культуры Германской Демократической Республики Клаус Гизе. За время своего визита он встретился с министром культуры СССР Е. А. Фурцевой и другими руководящими деятелями советской культуры и искусства. Перед отъездом на родину товарищ Гизе дал интервью нашему корреспонденту Ю. Ценину.

— Расскажите, пожалуйста, о цели вашей поездки.

— Мы приехали в Москву, чтобы в дружеских встречах обсудить ряд проблем, стоящих перед нашими странами в области культуры и искусства, еще больше укрепить деловые и личные контакты с нашими советскими коллегами, заметить дальнейшие перспективы культурного сотрудничества наших стран.

— Это очень широкий вопрос. Проблем много, и мы хотим решить их в соответствии с логикой развития нашего общества на путях социализма. Не так давно Государственный совет и Народная палата ГДР обсудили перспективный план развития культуры нашей страны на двадцать лет вперед. Речь идет не только о создании густой сети клубов, театров, концертных залов и других очагов культуры в республике, но и о тех генеральных линиях, в развитии нашего искусства, о тех путях, на которых оно сможет достичь высокого нравственного и эстетического совершенства.

## МИНИСТР ДАЕТ ИНТЕРВЬЮ

Видели вы больше всего?

— Прежде всего балет В. Владыкина «Асель», который мы видели в Большом театре. Это просто великолепие! Столь же глубоко впечатлительны остались «Панорама» Вабеля и Театре им. Вахтангова. Вообще советский театр, мне кажется, работает крайне интересно, и мы были бы рады расширить и углубить сотрудничество наших драматургов, режиссеров, актеров с мастерами советской сцены. То же самое я хотел бы сказать и об изобразительном искусстве. Многие деятели художников ГДР познакомились с нашей выставкой в Манеже. Это знакомство подожжет их новые идеи и мысли, даст стимул для творчества и для дискуссий.

— Какие главные проблемы стоят сегодня перед культурой и искусством ГДР?

— Это очень широкий вопрос. Проблем много, и мы хотим решить их в соответствии с логикой развития нашего общества на путях социализма. Не так давно Государственный совет и Народная палата ГДР обсудили перспективный план развития культуры нашей страны на двадцать лет вперед. Речь идет не только о создании густой сети клубов, театров, концертных залов и других очагов культуры в республике, но и о тех генеральных линиях, в развитии нашего искусства, о тех путях, на которых оно сможет достичь высокого нравственного и эстетического совершенства.

## Ведь если мы сегодня предъявляем новые, повышенные требования к художнику, это происходит оттого, что все наше общество находится уже на новом этапе.

Жизнь наша идет вперед. В стране сложились новые взаимоотношения, родился и развивается новый уклад жизни, который не выражает примитивной искусствоведческой формулы. Художник сегодня должен быть более ярким, заинтересованным и по-настоящему современным, чтобы улавливать и правильно отображать штрихи этого развития.

— В какой области культуры вы считаете сотрудничество между СССР и ГДР особенно плодотворным и перспективным?

— Можно назвать любую область, будь то музыка, театр, живопись, кино... Но особо скажу об одной: телевидение. В нашей стране теледранатурное давно и прочно заняло свое собственное место в ряду других искусств. Лучшие писатели, драматурги, актеры и операторы, живописцы работают на телевидении. Потребность в фильмах и спектаклях для голубого экрана растет с каждым днем. Объединяя хоть часть усилий в этой области, мы могли бы добиться больших результатов как в совершенствовании этой новой разновидности искусства, так и в важнейшем деле — максимального укрепления дружбы наших народов.

ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ





