Под знаком партии Ленина—Сталина

Сегодня в сердце Страны Советов, в красной Москве, начинает свою работу XVIII с'езд ВКП(б). Он подведет итоги грандиозных побед социализма, он наметит пути нашего дальнейшего движения к коммунизму.

Сталинские пятилетки, неузнаваемо преобразившие нашу социалистическую родину, внесли коренные изменения и во все области культурной жизни. Осуществление в годы сталинских пятилеток колоссальной программы культурного строительства сопровождается могучим ростом новой советской интеллигенции из рабочих и крестьян. Под руководством коммунистической партии, великого вождя народов товарища Сталина создается прекрасная социалистическая культура, новое социалистическое искусство.

Мастера советского искусства создают свои произведения, радостно сознавая, что их книги будут прочитаны миллионами читателей, что их пьесы, полотна и фильмы увидят миллионы зрителей, что их музыку услышат миллионы слушателей. У нас, в Советской стране, представители художественного труда окружены всенародным почетом. Наши выдающиеся писатели, артисты, композиторы, художники облечены высоким доверием народа: многие из них являются депутатами Верховного Совета СССР и Верховных Советов союзных и автономных республик. Многие из них удостоены высших наград, носят почетнейшие звания народных артистов. Многие из них являются членами великой партии Ленина—Сталина. Все это является замечательным свидетельством глубокой связи нашей интеллигенции с народными массами, свидетельством тесной сплоченности наших художников вокруг партии большевиков и беспредельной их преданности делу социализма.

За годы, прошедшие между XVII и XVIII с'ездами ВКП(б), все убыстрявшимися темпами шел процесс приобщения многомиллионных масс к вершинам искусства.

Гигантски выросли художественные вкусы масс. Всенародный успех лучших песен Дунаевского, братьев Покрасс, А. В. Александрова и ряда других композиторов об'ясняется тем, что эти песни, посвященные близким и родным каждому советскому человеку темам, и по музыкальному языку соответствуют возросшему культурному уровню масс.

Могучий расцвет нашей художественной культуры находит свое выражение и в бурном росте народного творчества. Декады казахского, украинского, грузинского, узбекского и азербайджанского искусства, с таким огромным успехом прошедшие за последние годы в Москве, говорят о неразрывной связи и постоянном взаимодействии, в которых развиваются у нас профессиональное искусство и народное творчество.

Пятилетие, отделяющее нас от XVII с'езда ВКП(б), прошло под знаком интенсивнейшего идейно-творческого роста мастеров советского искусства.

Указания руководителей нашей партии сыграли решающую роль в том, значительнейшем по своему содержанию, переломе, который произошел в советском художественном творчестве за последнее пятилетие.

За последние годы советский театр одержал значительные победы в поисках реалистического стиля. Успешно преодолевая рецидивы формализма, наш театр немало сделал для утверждения реалистического стиля в режиссерском и актерском творчестве.

За эти годы советский театр впервые вплотную подошел к решению таких сложнейших творческих задач, как сценическое воплощение великих образов Ленина и Сталина.

Не случайно именно в эти годы утверждения стиля социалистического реализма в искусстве мы присутствуем и при новом расцвете МХАТ, хранящего и развивающего великие реалистические традиции русского театрального искусства.

Переломным явился этот период и для Малого театра, издавна носящего славное имя Дома Щепкина.

Могучий творческий под'ем охватил не только группу передовых столичных театров. Явление это шире и глубже, оно распространяется на всю нашу театральную жизнь. Осуществленное за последний год Комитетом по делам искусств стационирование театральных групп способствует значительному росту периферийных театров, созданию подлинно творческой атмосферы в них. Мы вправе гордиться работой таких периферийных театров, как театры Курска, Калинина, Воронежа, Горького и ряда других городов.

Плодотворнейших результатов достигло и наше изобразительное искусство. Показателем этого является организация таких крупнейших выставок, как «XX лет РККА и Военно-Морского Флота», выставки творчества грузинских художников и художников Украины.

Наши художники научились значительно глубже раскрывать образы советских людей, их психологию, их характеры, их поступки. Художники Грузии проявили замечательный почин, создав выставку работ, посвященных истории большевистских организаций Закавказья.

За последние годы значительно вырос и отряд советских графиков. В один ряд с крупными мастерами здесь выдвинулась молодежь, создавшая много значительных и ярких произведений.

Батальная тема, к сожалению, еще недостаточно глубоко освоена нашими художниками. Даже на выставке «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» бытовая тема преобладала. Однако сейчас некоторые художники серьезно занимаются батальным пейзажем, берут сюжеты из жизни Военно-Морского и Воздушного Флота, из жизни наших славных пограничников (А. Бубнов, Пясский, Бестигнеев, Дорохов, Рыбченков и др.).

Многое сделано нашими художниками для развития советской портретной живописи. Среди советских портретистов видное место занимает старейший мастер портрета, академик живописи М. В. Нестеров, создавший ряд интереснейших портретов выдающихся представителей советской интеллигенции — академика Павлова, академика Шмидта и др. Прекрасные произведения этого жанра создают также мастера, как А. Герасимов, В. Ефанов и др.

Успешно работают советские скульпторы. Плеяда молодых мастеров скульптуры в Ленинграде, в Грузии, на Украине, в Москве, в Белоруссии решает сложную задачу создания монументального скульптурного портрета. Очень отрадно, что ряд ответственных работ по скульптурному оформлению канала Москва—Волга был осуществлен по проекту группы молодых скульпторов. Сейчас почетнейшей задачей мастеров советской скульптуры является создание монументальных памятников Ленину, Кирову, Орджоникидзе. В этом направлении весьма плодотворно работают тт. Ингал, Боголюбов, Н. Томский, Пинчук. Монументальные произведения создают также скульпторы Виленский, Баландин и др.

В полосу замечательного расцвета вступило советское музыкальное творчество. Появление таких произведений, как шестнадцатая симфония Мясковского, «Поэма о Сталине» Хачатуряна, симфония Мурадели, знаменует собой приближение наших композиторов к симфоническому воплощению самых значительных тем социалистической действительности. Крупнейшее значение имеет также появление таких произведений, как 5-я симфония Шостаковича, «Концерт для оркестра» Энке, сюита «Ромео и Джульетта» Прокофьева и др. Огромным достижением нужно считать также работу ряда наших композиторов (Дзержинский, Чишко, Желобинский и др.) над созданием советской оперы.

Значит ли все это, что развитие нашего искусства полностью соответствует растущим культурным потребностям народа? Безусловно еще нет. Каковы бы ни были успехи, мы не можем забыть, что только немногие наши художники создают произведения, достойные эпохи социализма. Мы еще ждем появления монументальных героических спектаклей на советской оперной и драматической сцене. Проблема создания образа положительного героя, героя нашего времени, еще не разрешена полностью советскими композиторами и драматургами.

Мастера советского искусства идут к созданию советской классики, к искусству героическому, народному, реалистическому, воплощающему черты, характеризующие человека эпохи социализма. Высокий гуманизм в ленинско-сталинском его понимании, богатство и благородная возвышенность духовного мира художника, идейная связь его с народом, с сегодняшней и прошлой жизнью нашей родины, с ее культурой — вот что определяет черты нового стиля нашего искусства, вот что обеспечивает ему признание всего передового человечества.

И поэтому так понятны блистательные победы наших музыкантов, артистов и художников, получивших всемирное признание. Успешные выступления Ойстраха, Гилельса, Флиера на международных конкурсах, восторженная оценка, данная передовой критикой замечательной скульптуре Мухиной, триумфальный успех Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски Союза ССР — все это яркие свидетельства всепобеждающей силы нашего искусства.

Еще более грандиозные перспективы раскрывает перед нашим искусством план третьей сталинской пятилетки. Многомиллионный Советский Союз вступает «в полосу **завершения строительства бесклассового социалистического общества и постепенного перехода от социализма к коммунизму**, когда решающее значение приобретает дело коммунистического воспитания трудящихся, преодоление пережитков капитализма в сознании людей — строителей коммунизма» (Из тезисов доклада товарища Молотова). Ответственная задача выдвигается здесь перед деятелями советской культуры, перед советской художественной интеллигенцией.

Выдающиеся успехи нашего искусства достигнуты под руководством партии Ленина—Сталина. Партия большевиков направляла и направляет деятельность наших художников, воспитывает их идейно, проявляет исключительную заботу об их политическом и творческом росте. Советские художники средствами своего искусства обязаны пропагандировать идеи коммунизма в массах, звать их к дальнейшей борьбе за строительство нового мира.

Под знаменем партии Ленина—Сталина, вдохновляемые славной героической историей ее борьбы и побед, советские художники должны создавать классическое искусство эпохи социализма.

Мечты о театре

От победы к победе

От с'езда к с'езду, от победы к победе! Естественно сейчас оглянуться на пройденное, естественно подумать о том, что еще предстоит делать, над чем нужно трудиться.

Прошлое в жизни каждого из нас, работников искусства, — это память об удачах и поражениях. Все мы испытывали и боль и радость на своем пути. Все мы искали, пытались отразить действительность и свое к ней отношение. Будущее — это очертание работ, еще не осуществленных, этот бессонен. Да и театр не нянька, и драматург не грудной младенец.

А затем. Театр — великое искусство, но искусство воспроизводящее. Оно возникает, только когда его зажгло другое, первородное искусство — искусство художественного слова. Подлинная драматургия — прежде всего подлинная литература и поэзия, а не какой-то полуфабрикат для сцены. Настоящая театральная пьеса — не только пьеса, а и что-то большее, — не «пьеса для чтения», но пьеса и для чтения. Требования сценичности понятны, и

Зритель требует

В столицу с'езжаются делегаты XVIII партийного с'езда. На улицах празднично, шумно, многолюдно — и очень весело.

Ощущение праздника усиливается от того, что он совпадает с предвесенними днями. Каждый день выпадают уже такие минуты, когда даже с закрытыми глазами ощущаешь солнце.

Предчувствие весны, преддверие праздника, подведение итогов славного пятилетия и начало нового, еще более славного, — все это располагает к мечтам. Каждый человек мечтает, и мечты его ткут какой-то личный узор, только этому человеку присущий, неповторимый.

все неизбежно кажутся великими и похожими друг на друга, как мураньи. Видя их на таком расстоянии, драматург не может ощущать их тепла, их дыхания, их интонаций, — как же зрителю любить таких героев?

Зритель мечтает, чтобы драматург и театр знали об изображаемых ими людях во много раз больше, чем о них знает зрительный зал. Как-то один автор колхозной пьесы печатно признавался, что прожил он в колхозе недолго и его «колхозных знаний» ему бы на вторую пьесу нехватило. Зритель думает: а не потому ли так хорошо выходили пьесы у Остров-

К новым победам в искусстве

Настал исторический день открытия XVIII с'езда Всесоюзной коммунистической партии большевиков. Этот день вся страна встречает с громадным под'емом и необычайным воодушевлением. Вместе с рабочими, крестьянами и представителями передовой советской интеллигенции готовились к с'езду и мы, работники искусств. Так же как фабрики и заводы, театры включались в производственное социалистическое соревнование имени XVIII партс'езда, стремясь ко дню его открытия показать новые премьеры — подарки, которые с большим волнением и радостью готовили работники искусств к с'езду большевистской партии.

Велики победы социализма в нашей стране. Годы сталинских пятилеток, преобразившие лицо Советского Союза, были также годами величайшего культурного расцвета. За время, прошедшее от XVII до XVIII с'езда ВКП(б), неизмеримо выросло наше советское искусство, умножились его победы, еще ярче стала его слава. В самом деле, ведь за это время прошли всесоюзные конкурсы пианистов, скрипачей и виолончелистов, дирижеров, вокалистов, выявившие новые кадры молодых талантливых музыкантов-исполнителей. Это были также годы замечательных достижений искусства в братских национальных республиках, годы, когда зазвучали чудесные голоса Кулиш Байсеитовой и Халимы Насыровой. Это были годы, положившие начало пышному цветению национального музыкального фольклора. Я говорю о том, что ближе мне как певице, — о музыке. Но разве не могут с равным правом утверждать то же самое и представители других видов искусства? Если прибавить к этому исключительные успехи советской кинематографии, театра, драматургии, живописи, скульптуры, архитектуры, — какая величественная картина подлинного под'ема искусства откроется нашим глазам! И все это достигнуто под руководством коммунистической партии и ее великого вождя — лучшего друга советского искусства товарища Сталина!

Вот почему так радостно встречаем мы, работники искусств, XVIII с'езд ВКП(б), зная и веря, что он будет содействовать еще большему расцвету нашего любимого искусства. Для меня предс'ездовские дни были отмечены едва ли не самым радостным событием во всей моей жизни. 7 марта на открытом партийном собрании Большого театра я была принята в число кандидатов ВКП(б). Это — знаменательное событие в моей жизни.

Растет и политически крепнет советская интеллигенция, все повышается ее роль в коммунистическом воспитании трудящихся и ликвидации пережитков капитализма в сознании людей. Мы видим, как выросло и окрепло морально-политическое единство советского народа, ярко выразившееся в блоке коммунистов и беспартийных на выборах в Верховный Совет Союза ССР и Верховные Советы национальных республик.

Я приветствую XVIII с'езд коммунистической партии, находясь в ее рядах, и сознание это как бы окрыляет меня, вынуждает творческую мысль, вдохновляет на новый труд и искания в искусстве.

Народная артистка Союза ССР, депутат Верховного Совета РСФСР
В. В. БАРСОВА

Рост музыкальной культуры

Как и вся страна, советские композиторы приходят к XVIII с'езду ВКП(б) с большими достижениями. Годы, прошедшие со времени XVII с'езда партии, отмечены небывалым ростом музыкальной культуры у всех народов Советского Союза и огромным расцветом советского музыкального творчества.

Советская тематика доминирует сейчас в работах наших композиторов. Такие оперы, как «Тихий Дон» Дзержинского, «Щорс» Литошинского, «Дарьялское ущелье» Степанова, «Дума про Опанаса» Юровского, «В бурю» Хренникова и др.— это только первые успехи на том пути, на который вступили советские композиторы.

Последнее пятилетие отмечено такими содержательными произведениями симфонической музыки, как «Поэма о Сталине» Хачатуряна, симфония Мурадели, симфония для духового оркестра (19-я) Мясковского и др. В области массовой музыки созданы всем известные песни Дунаевского, братьев Покрасс и др. Даже такой мало освоенный советскими композиторами участок музыки, как оперетта, дал за последние годы ряд удачных произведений («Свадьба в Малиновке» и «Сотый гитр» Б. Александрова и др.).

Широко развивается музыка народов СССР. Композиторы Азербайджана, Узбекистана и ряда других союзных республик стремятся овладеть высокой музыкальной техникой. В Азербайджане, например, уже созданы полноценные оперы, которые должны быть поставлены и на нашей сцене. За два года, прошедшие со времени узбекской декады, чрезвычайно поднялся творческий и исполнительский уровень музыкального искусства в Узбекистане. Нет ни одной советской республики, в которой за годы последней пятилетки не выдвинулись бы молодые, талантливые композиторы.

Советские композиторы знают, что своими успехами они обязаны партии, ее мудрому вождю товарищу Сталину. Беседа товарища Сталина с автором и постановщиками спектакля «Тихий Дон» в Большом театре СССР, встречи руководителей партии и правительства с представителями национальных музыкальных театров, приезжавших в Москву, дали огромный толчок к развитию музыкального творчества во всех республиках СССР.

На претворяя стоящих перед ними трудностей, советские композиторы заверяют XVIII партийный с'езд, что под испытанным руководством Всесоюзной коммунистической партии (большевиков) они добьются новых успехов и в третью сталинскую пятилетку станут в первые ряды работников советского искусства.

Народный артист Союза ССР
Р. М. ГЛИЭР

Величие сталинской эпохи

За пять лет, отделяющих нас от XVII с'езда ВКП(б), Советский Союз превратился в могучую социалистическую державу.

Нам, художникам, радостно сознавать, что и наше искусство за эти годы значительно выросло, стало правдивым и реалистическим.

Выставка к 20-летию Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота, отдельные полотна, созданные советскими художниками на тему «Индустрия социализма», свидетельствуют о больших успехах советского изобразительного искусства. Значительное место в ряду достижений нашего искусства занимают работы художников по оформлению советских павильонов на всемирных выставках в Париже и Нью-Йорке.

За это время появилось также много талантливых мастеров, (Пластов, Ефанов и др.), написавших ценные произведения, соединяющие в себе высокую идейность с высоким художественным качеством.

Наше искусство, прочно ставшее на путь реализма, мы должны сделать более действенным, более близким к повседневной жизни. К этому нас обязывают великие дела нашей страны, руководимой гениальным Сталиным.

Заслуженный деятель искусства
С. В. ГЕРАСИМОВ.

К открытию XVIII с'езда ВКП(б).

ЦК ВКП(б) извещает делегатов XVIII с'езда, что открытие с'езда состоится 10 марта, в 5 часов вечера в Большом зале Кремлевского дворца.

советской эпохи

Прекрасна и ответственна работа советского актера! Никогда, ни в одну эпоху не стояли перед актерами, как деятелями искусства, такие поистине громадные задачи, как сегодня. Ибо наша сталинская эпоха делает актеров участниками грандиозного труда по воспитанию широчайших масс трудящихся в духе социализма, в духе коммунизма.

Об этом говорят тезисы доклада товарища Молотова о третьем пятилетнем плане, который предстоит заслушать и обсудить XVIII с'езду Всесоюзной коммунистической партии. Товарищ Молотов подчеркивает в своих тезисах ту роль, которая выпадает на долю советской интеллигенции, следовательно и на долю нас, работников искусства, советских актеров.

Это еще больше повышает нашу ответственность. Мы должны ежедневно и ежечасно всеми доступными нам средствами бороться за коммунистическое воспитание народных масс. Этим стремлением должна быть пронизана вся наша работа.

Особенное значение приобретает сегодня киноработа. Когда мы стоим перед об'ективом киноаппарата, мы волнуемся потому, что знаем, что ту картину, которую мы создаем, будет смотреть весь мир. Значит — или победа на весь мир или позор — тоже на весь мир. Ну, мы, конечно, стараемся, и пока довольно успешно, чтобы была победа!

Передо мною лежат только что полученные вырезки из иностранных газет. Статьи говорят о той огромной идейной насыщенности, которую несут в себе советские фильмы. Наша кинематография уже завоевала идейное и художественное первенство и если и отстает, то лишь в области техники. Но мы имеем все возможности и эту задачу решить.

Я знаю, что лучшие работники зарубежной кинематографии мечтают о том, чтобы играть в наших фильмах хотя бы маленькие, бессловесные роли. Это понятно, потому что условия капиталистического кинопроизводства не дают им возможности как следует раскрыть свое дарование. Многие из них завидуют нам, выполняющим средствами искусства гигантскую задачу построения бесклассового коммунистического общества.

Нынешний XVIII с'езд нашей партии имеет для меня лично особое значение. В 1938 году я был принят в кандидаты ВКП(б). Поэтому я с большим волнением читал тезисы доклада товарища Жданова об уставе партии. Эти тезисы непосредственно касаются вопроса о приеме в партию лучших представителей той части советской интеллигенции, тех непартийных большевиков, которые готовы к тому, чтобы войти в ряды коммунистической партии. Тезисы товарища Жданова намечают еще шире открыть для передовых слоев нашей интеллигенции двери в партию, принадлежать к которой я считаю величайшей честью и счастьем.

XVIII с'езд коммунистической партии, открытия которого с огромным волнением ждет вся наша Советская страна, укажет и наметит дальнейший путь развития советского социалистического искусства. С'езд будет иметь решающее значение и для дальнейшего развития и роста советского театра и кинематографии, как одного из ведущих искусств сталинской эпохи.

Я с нетерпением ожидаю этого величайшего исторического события в жизни нашей родины и надеюсь, что уже в нынешнем 1939 году стану членом славной партии большевиков, которая под руководством великого Сталина ведет человечество к светлым идеалам коммунизма.

Заслуженный артист РСФСР, орденоносец, депутат Верховного Совета РСФСР
Н. К. ЧЕРКАСОВ

Расцвет украинского искусства

Горячо приветствую открытие XVIII с'езда ВКП(б), великой партии Ленина — Сталина, руководителя и вдохновителя наших побед на всех фронтах социалистического строительства.

С большими достижениями пришло к XVIII с'езду ВКП(б) искусство Советской Украины. В борьбе за социалистический реализм в искусстве достигнуты большие успехи.

В украинском музыкальном искусстве ко дню открытия XVIII с'езда ВКП(б) победно звучит украинский фольклор, звучит мелодическая музыка, освобожденная от формалистских вывертасов. Народная украинская песня освободилась от заумных гармонизаций и звучит сейчас во всей своей очаровательной простоте.

Огромных успехов достигло театральное искусство Украины. Украинский советский театр с каждым днем все больше обогащает свой репертуар драматургическими ценностями других национальных культур нашего великого Союза. Создан ряд блестящих реалистических постановок.

В оперном искусстве Советской Украины преобладает стремление к музыкальному монументализму, основанному на народном мелосе.

Достижения украинского вокального искусства, вокальной техники были недавно блестяще продемонстрированы на всесоюзном конкурсе вокалистов.

Украинское искусство создало большие ценности и превратилось в могучее орудие коммунистического воспитания масс.

Народный артист УССР, орденоносец
М. И. ДОНЕЦ

Киев.

«Мещане» у молодых вахтанговцев

Советский театр неизменно с большим творческим увлечением работает над пьесами Горького. Глубокая и проникновенная драматургия великого пролетарского писателя идейно и художественно обогащает и зрителя, и актера. И понятно поэтому, что руководители театрального училища театра им. Вахтангова избрали именно горьковскую пьесу «Мещане» для отчетной работы студентов IV курса.

«Мещане» — спектакль актерский. Пьеса служит прекрасным учебным материалом для молодого артиста. Действие заключено в рамки очень строгого, лаконичного текста. Люди приходят на сцену уже наполненные какими-то ощущениями, мыслями. Именно этим пьеса трудна для актеров. И молодые участники спектакля, показанного на днях на утреннике в вахтанговском театре, [illegible]

Плакат художника Н. Жукова, выпущенный издательством «Искусство» к XVIII с'езду ВКП(б)

■ ■ ■

Образы нашей эпохи

Вместе со всем советским народом московские скульпторы горячо приветствуют исторический XVIII с'езд любимой коммунистической партии, ее Центральный Комитет и великого вождя народов товарища Сталина.

С первых же дней Великой Октябрьской революции гениальный Ленин обратил серьезнейшее внимание на скульптуру как могучее средство монументальной пропаганды. Скульпторам была поручена работа над памятниками великим людям.

Мы обязаны продолжать эту работу. Площади советских городов, дворцы культуры, клубы, театры, сады, парки надо обогатить произведениями скульптуры. Незабвенна для нас мысль Ленина, что скульптура должна служить целям воспитания масс.

Творческий союз скульпторов Москвы об'единяет около 200 мастеров. В Ленинграде сейчас около 100 скульпторов. Многие из них создали за последние годы интересные и яркие произведения, принимали участие в скульптурном оформлении канала Москва — Волга, московского метрополитена, участвовали на Парижской выставке, оформляют советский павильон на Нью-Йоркской выставке, работают на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке и т. д. Все это необычайно ярко свидетельствует об огромных возможностях, которые предоставлены скульпторам нашей страны партией и советской властью.

Строительство Дворца Советов, генеральный план реконструкции города Москвы, огромное культурное и жилищное строительство третьей пятилетки — все это раскрывает перед скульпторами еще более широкие творческие перспективы.

Председатель московского союза скульпторов
С. АЛЕШИН

На благо Родины

Радостные дни переживает вся наша великая страна, встречающая открытие XVIII с'езда большевистской партии новыми победами, новыми успехами во всех областях социалистического строительства.

Славные страницы вписаны в историю за истекшие пять лет. Какой огромный путь прошел советский народ за эти годы! Как расцвела страна социализма!

Необычайно плодотворными были эти годы и для Центрального театра Красной Армии. Овладевая социалистическим реализмом, добиваясь правдивости в искусстве, осваивая богатейшее наследие прошлого, наш театр осуществил постановки пьес М. Горького, В. Шекспира. Доблестным дальневосточникам мы посвятили спектакль «Пиль Серебряная», рассказывающий зрителям о героических буднях пограничной заставы. И сейчас с огромным творческим под'емом, широко развернув социалистическое соревнование им. XVIII с'езда ВКП(б), ЦТКА готовит новые постановки: «Комиссар», «Полководец Суворов», «Лев Гурыч Синичкин».

Весь коллектив Центрального театра Красной Армии полон желания плодотворно работать на благо горячо любимой родины, на благо прекрасного советского народа.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КРАСНОЙ АРМИИ

В полосу завершения строительства бесклассового социалистического общества и постепенного перехода от социализма к коммунизму, когда решающее значение приобретает дело коммунистического воспитания трудящихся, преодоление пережитков капитализма в сознании людей — строителей коммунизма».

Коммунистическое воспитание трудящихся — что может быть благороднее и достойнее этой задачи? Дело чести работников советского искусства использовать до предела все познавательное, организующее воздействие литературы, поэзии, театра, живописи, скульптуры, музыки, кино, чтобы помочь партии в осуществлении этого великого дела. Одним из наиболее действенных способов воспитания трудящихся является показ средствами искусства ярких и убедительных образов героев нашего времени. Типическим образом положительного героя нашего времени является образ партийного и непартийного большевика, неутомимого борца за дело рабочего класса, борца за коммунизм. Им руководит большая и глубокая любовь к своему народу, великая ненависть к врагам родины. Наши герои отдают всю свою жизнь, все свои силы, знания и таланты борьбе за счастье трудящегося человечества. Образ такого героя, действующего и побеждающего, правильно раскрытый средствами искусства, дает в наши руки мощное орудие коммунистического воспитания трудящихся. Работа над таким образом неизмеримо обогащает творчество каждого художника.

Где же должны мы, работники искусства, искать материал для создания образа героя нашего времени? История Всесоюзной коммунистической партии (большевиков) есть история борьбы рабочего класса за коммунизм. Она дает множество примеров самоотверженного служения революции. Лучшие люди рабочего класса посвятили всю свою жизнь революционной борьбе с врагами трудящихся — помещиками и капиталистами, с кулаками и предателями, с диверсантами, шпионами, троцкистско-бухаринским охвостьем, со всеми наемниками капиталистического мира. Лучшие люди нашей страны отдают этой великой борьбе за торжество идей коммунизма все свои силы, всю свою жизнь.

Что может быть почетнее и радостнее для советского художника, чем показать в музыке, в спектакле, кинофильме этих героев во всем их величии!

Перед мастерами искусств стоит почетная и ответственная задача — воплотить в своих произведениях великие образы гениев трудящегося человечества — Ленина и Сталина, воссоздать образы руководителей рабочего класса, профессиональных революционеров Дзержинского, Кирова, Свердлова, Фрунзе, Орджоникидзе, Куйбышева, Крупской. Советское искусство должно показать талантливейших самородков из среды рабочего класса и крестьянства, героев гражданской войны Щорса, Чапаева, Лазо, Котовского, чтобы на этих образах воспитывать наш народ и готовить к предстоящим боям за коммунизм. Искусство должно показать героев Хасана, смелых пограничников, самоотверженных бойцов Красной Армии и Военно-Морского Флота. Искусство должно показать славных Героев Советского Союза Чкалова и Громова, Папанина и Осипенко, знатных людей нашей страны Стаханова и Демченко, Кривоноса и Бондарак, лучших людей нашей прекрасной родины, на образы товарищей Ленина и Сталина, собирательный образ большевика Максима, оперы о Чапаеве и Щорсе, симфонии и живописные полотна созданы ленинградскими мастерами искусств.

Но еще больше, неизмеримо больше нам предстоит сделать. Мы должны воспеть в стихах, в музыке прекрасные дела, благородные мысли и яркие чувства людей третьей пятилетки, стахановцев промышленности и колхозных полей, показать этих замечательных людей на сцене, на экране, в живописи, скульптуре.

Художественная интеллигенция Ленинграда, воспитанная партией Ленина—Сталина, понимает свои задачи. В репертуарных планах ленинградских театров на ближайшие годы наряду с высокими образцами русской и иностранной классики есть пьесы, посвященные образам героев советской современности. Ленинградские театры совместно с драматургами, композиторами и художниками работают над произведениями, в которых будут отражены образы наших вождей Ленина, Сталина, замечательных большевиков Кирова, Дзержинского, Фрунзе, героев гражданской войны Щорса, Чапаева, Лазо, героев социалистического труда Демченко, Стаханова. Правильно раскрыть эти образы — значит правильно раскрыть нашу эпоху.

Перед лицом XVIII с'езда Всесоюзной коммунистической партии (большевиков) работники искусств города Ленина берут на себя это обязательство. Они горды тем, что живут и работают в эпоху социализма. Они горды тем, что на их долю выпала честь воспеть великие дела сталинских пятилеток. Они горды и счастливы тем, что являются современниками великого Сталина.

Делегат XVIII с'езда Всесоюзной коммунистической партии (большевиков), директор Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова
ФЕДОР БОНДАРЕНКО

■ ■ ■

В мастерских экспериментальной базы Дворца Советов закончено сооружение большой модели Дворца Советов, имеющей несколько метров высоты. Модель выполнена из 117,5 тысяч кварцитовых камней, газганского мрамора и других материалов. На фото: модель Дворца Советов.
Фото Г. Мирошова (Фотохроника ТАСС)

Как теряется квалификация

В газете «Советское искусство» от 30 января 1939 г. было напечатано письмо актрисы Камерного театра Г. Киреевской «Лодырь поневоле». Случаи, о которых пишет автор письма, к сожалению, не являются исключением и в театре Ленсовета. В течение ряда лет здесь многие актеры систематически не работают. Так, например, О. П. Матисова, ведущая актриса театра, за три года получила только одну роль. То же можно сказать о Н. Н. Кашиновой, работающей в театре со дня его основания, и т. д.

В театре Ленсовета огромная текучесть актерского состава. В прошлом сезоне вновь было принято 35, а в нынешнем — 12 новых актеров.

Сейчас в труппе 54 человека, и это при одной площадке, при 3—4 премьерах в се[illegible]

Календарь искусств

6 марта исполнилось 125 лет со дня смерти (1814 г.) выдающегося русского архитектора и живописца Андрея Никифоровича Воронихина. По его проектам в Петербурге построен ряд таких замечательных зданий, как б. Казанский собор (1801—1811), Горный институт (1806), Строгановская дача на Б. Неве (1795—96), колоннада в Петергофском парке, фонтан на Пулковской горе (1806) и др. Крепостной графа Строганова, Воронихин родился в 1759 г. в Пермской губ., в с. Новое Усолье. Заметив его склонность к искусству, Строганов направил его в Москву, где юноша работал под руководством Баженова и Казакова, а затем в Петербург. В 1784—1790 гг. Воронихин сопровождал молодого Строганова в поездках по России и за границу совместно с воспитателем Строганова — Жильбером Ромом, [illegible]

[illegible] огромное политическое доверие. То, что именно калининская партийная организация, организация, в составе которой преобладают промышленные рабочие, текстильщики, послала в числе своих делегатов на с'езд актера, свидетельствует о той огромной роли, которая выпадает сейчас на долю интеллигенции, на долю искусства.

Мой творческий путь — это путь рядового советского актера.

Я начал работу в Калининском (тогда еще Тверском) театре 11 лет назад — в 1928 г. Своей общественной деятельностью я завоевал доверие партийной организации и в 1932 г. был принят в кандидаты ВКП(б), а в 1937 г. перешел в члены партии.

Сейчас меня знают не только в нашем городе, но и в ряде районов. Трудящиеся г. Калинина избрали меня в 1937 г. депутатом районного совета Центрального района и посылали делегатом на II чрезвычайный с'езд советов Калининской области. Я был председателем участковой комиссии по выборам в Верховный Совет СССР и членом окружной комиссии по выборам в Верховный Совет РСФСР.

Я считаю, что добиться такого доверия может каждый советский актер. Стационирование театра положило конец кочевой актерской жизни. Где бы актер ни работал, он является теперь не случайным гастролером, а постоянным жителем, патриотом своего города, своей области. Актер получил теперь самые широкие возможности для повышения своего политического уровня, для практического участия в партийной работе.

Мне особенно радостно видеть, с какой гордостью принял мое избрание на партийный с'езд весь коллектив нашего Калининского драматического театра. И не только он один. Вчера я получил телеграмму от актеров из Вышнего Волочка. Они так же, как и мои калининские товарищи, выражают свою гордость по поводу того, что делегатом на партийный с'езд избран советский актер.

Мне особенно радостно, что я являюсь делегатом партийного с'езда в тот период, когда лучшие люди искусства вступают в ряды партии. После того, как было опубликовано постановление о созыве XVIII с'езда партии, многие актеры нашего театра подали заявления о приеме их в партию. Недавно принят в кандидаты ВКП(б) артист В. М. Брянский, только что отпраздновавший 35-летний юбилей своей сценической деятельности.

Когда я в 1928 г. начал работать в Твери, там был лишь небольшой театр на 450 мест. Театр давал убыток. Никаких дотаций не хватало. Чтобы хоть как-нибудь свести концы с концами, театр должен был ставить по 25 премьер в год. Можно себе представить, какого было качество тогдашних спектаклей! Прошли две сталинские пятилетки. В Калинине сейчас прекрасный театр на 1.200 мест. Наш театр дает в год 10 премьер и серьезно работает над каждой постановкой. Он живет без дотаций. Все спектакли в декабре, январе и феврале прошли с аншлагом.

Растет и крепнет советский театр. Процветает советское искусство. Сердце полно глубокой благодарности нашей родной большевистской партии, великому, мудрому Сталину, ведущему нас к новым, еще невиданным в мировой истории победам.

Делегат XVIII с'езда ВКП(б), артист Калининского областного драматического театра
И. П. ЛОБАНОВ

Кадр из фильма «Ленин в 1918 году». Сценарий А. Каплера и Т. Златогоровой, режиссер — М. Ромм, оператор — Б. Волчек. На фото: Ленин и Сталин у прямого провода. Народный артист СССР Б. Щукин в роли В. И. Ленина, артист М. Геловани в роли И. В. Сталина и артист С. Никонов в роли телеграфиста

■ ■ ■

Страна и художник

В эти исторические дни XVIII с'езда ВКП(б) вся великая наша страна приветствует партию Ленина—Сталина, сплот трудящихся всего мира.

Мы, с гордостью носящие звание художников страны социализма, с глубоким волнением, с чувством горячей любви и преданности своей партии, горячо приветствуя с'езд, хотим рассказать, что нами сделано для роста культуры страны, какие сдвиги произошли за последние годы в области живописи, которая считалась, а некоторыми и сейчас считается наиболее отстающим участком нашего искусства.

Как профессору живописи в Московском изоинституте и в Ленинградской академии художеств, как постоянному участнику художественных советов и организаций различных выставок, мне приходится широко знакомиться с работами живописцев Москвы и Ленинграда. Это дает мне возможность судить о росте советской живописи. Мои повседневные наблюдения дополняются изучением проведенных в Москве выставок картин, принадлежащих кисти художников братских республик Союза ССР — Украины, Белоруссии, Грузии. В частности, выставка художников Украины показала огромный рост монументальной скульптуры и искусства офорта, многогранность мастерства украинских художников. В Белоруссии сейчас насчитываются десятки квалифицированных живописцев. Художники Грузии впервые подняли огромной значимости историческую тему зарождения большевистских организаций в Закавказье, показали образ молодого Сталина.

Еще в недавнем прошлом, в годы, предшествовавшие постановлению ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года, наша живопись представляла собою неутешительное зрелище. В вороте рапповской мазни, в стряпне фокусничающих формалистов тонули отдельные хорошие реалистические полотна.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года ударило по рукам зарвавшихся авантюристов от искусства. Своим лозунгом о социалистическом реализме товарищ Сталин указал передовым людям искусства единственно правильный путь — путь создания искусства национального по форме, социалистического по содержанию. С этого момента начался особенно интенсивный рост нашего искусства в целом, советской живописи в частности. И молодые художники, и художники старшего поколения ясно осознали, что формалистические выкрутасы или унылый натурализм неминуемо ведут в творческий тупик, что только реалистическое искусство открывает художнику перспективу дальнейшего роста.

Главная цель, к которой мы стремимся, — это создание актуальной по теме композиционной картины. Мы с большим удовлетворением можем сказать, что кое-что в этом направлении уже сделано. Наиболее ощутительны достижения в области исторической картины и группового портрета. Недавно открытая выставка исторической живописи несомненно даст советским художникам новый творческий толчок к созданию более углубленных картин, содействующих познанию славного исторического прошлого нашей страны.

Мы наблюдаем в последнее время непрерывный поток выставок — персональных, групповых и тематических. Двух выставочных помещений (Третьяковская галлерея и Музей им. Пушкина) для такого количества выставок явно недостаточно. Музеи вынуждены свертывать свою экспозицию, давая место новым работам советских художников. Этот поток новых произведений свидетельствует об огромном творческом под'еме советского искусства. На каждой из этих выставок появляются произведения, приближающиеся к разрешению стиковых задач социалистического реализма.

Мы можем назвать уже целый ряд художников, написавших яркие и талантливые картины. Эти художники — Ефанов, Александр Герасимов, Сергей Герасимов, Пластов, П. Котов, Кукрыниксы, Бубнов, Лукомский, Гапоненко, Одинцов, Ряжский, Романи, Шегаль, Решетников, Федоров, мастера иллюстрации и сатиры — С. Герасимов, Кукрыниксы, Бехтеев, Черемных, Ротов. Можно назвать еще столько же имен, достойно представленных на готовящейся к открытию выставке «Индустрия социализма», но и этого перечня достаточно, чтобы, ознакомившись с этими работами, судить о достижениях живописи и графики.

Конечно, мы не обольщаемся успехами. В дискуссиях и диспутах мы вскрываем недостатки, еще присущие нашему изобразительному искусству. Мы знаем, что еще не достигло должного уровня чрезвычайно важное искусство портрета, хотя наша героическая действительность, рождающая знатных стахановцев социалистической промышленности, передовиков колхозных полей, героев Хасана, бесстрашных покорителей воздуха, каждый день дает художнику богатейший и вдохновляющий материал.

Приветствуя XVIII с'езд славной большевистской партии, советские художники глубоко верят в торжество искусства нашей страны, о расцвете которого любовно и тщательно заботится великий Сталин.

Художник БОРИС ИОГАНСОН

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ

О высокомерии и опекунстве

Во вчерашнем номере «Литературной газеты» напечатана рецензия В. Катаева о спектакле «Без вины виноватые» в Театре железнодорожного транспорта.

Очень хорошо, что крупные писатели иногда выступают в роли театральных критиков. Особенно приятно, когда [illegible] искренно и горячо пишут о работе молодых театров. Плохо, однако, если доброжелательное отношение к молодому [illegible]ру превращается в своего рода [illegible]скую опеку и значительная часть [illegible]ния составляется из высокомерных [illegible]чений по адресу инакомыслящих [illegible]ков. Именно так поступил Катаев, [illegible] сказав скороговорной о пьесе, [illegible] режиссере, художниках, [illegible] обратил весь свой темперамент [illegible] В. Эрдмана, высказ[illegible]

Расцвет музыкального искусства

Годы между XVII и XVIII партийными с'ездами были периодом огромного идейно-художественного роста советской музыки. Именно за эти годы советская музыка стала по-настоящему действенным фактором нашего искусства. Разумеется, и до этого шла интенсивная творческая работа, накоплялся технический опыт, множились ряды композиторов, создавались художественно ценные произведения. Здание строилось. Но оно было скрыто лесами. Неясны были его очертания. Советская музыка стояла перед новым творческим под'емом. Он произошел именно в течение того пятилетия, которое отделяет предыдущий и сегодня открывающийся партийные с'езды. Здесь не случайное хронологическое совпадение. В эти годы окрепли новые формы об'единения советских композиторов, возвещенные историческим постановлением ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. В эти годы полились замечательные в своей зрелости и прозорливости статьи «Правды» об искусстве.

Огромное значение для расцвета советской музыкальной культуры имело идейное руководство со стороны партии и правительства. Музыка, как часть культуры, должна расти на здоровой почве, а не в отрыве от нее. Чтобы создавать истинные ценности, композитор должен держать связь с народом и его искусством, должен любить и знать родную землю, уважать ее историческое и культурное прошлое. Эти указания руководителей нашей партии и правительства прозвучали твердо и метко.

Более чем когда-либо, музыка стала за эти годы частью великой культурной стройки, происходящей в Советской стране. В самом духе произведений советский композитор обнаруживает свою зрелую социалистическую гражданственность.

Для работы советского музыканта, будь он композитор, исполнитель или музыковед, сейчас особенно характерно стремление к созданию выношенных, тщательно проверенных и прочных художественных и научных ценностей.

За последние годы у нас появился ряд музыкальных произведений действительно превосходных. Они прочно вошли в наш репертуар, полюбились широкой советской аудитории.

Очень значительны успехи советского симфонизма. Об'ясняется ли это стремлением наших композиторов уйти в область «чистой музыки», подальше от соприкосновения с живой действительностью? Конечно, нет. Проследим, например, творческий путь Мясковского за последние годы. Композитор неизменно верен своему творческому призванию, верен крупной инструментальной форме, симфонии, концерту, квартету. Но его искусство свидетельствует о полноте и крепости его жизненных связей. Симфонизм Мясковского оказался близок к переживаниям советского народа. Отсюда растущий успех его симфоний. Нужно только пожелать, чтобы наши дирижеры не ограничивались в показе симфонического творчества Мясковского стереотипным списком: непременно 5-я симфония, непременно 16-я симфония!

Расцвет советского симфонизма не был уходом в область «чистого звукосозерцания». Исторически он явился здоровым утверждением самостоятельности, специфичности музыки. Чтобы советская музыка могла найти свое особое место в ряду остальных искусств, должен был развернуться наряду с оперой и советский симфонизм — область, где нет непременной оглядки на неподатливого либреттиста, неуступчивого режиссера, авторитарного киносценариста. Можно сказать безошибочно, что советские симфонисты впервые после классиков симфонии XIX века влили в эту неумирающую форму молодой энтузиазм, жизненный задор, героическую энергию — все то, чего нехватало симфонической музыке на рубеже XIX и XX столетий.

Помимо симфоний Мясковского следует назвать ряд крупных инструментальных и вокально-инструментальных сочинений, возникших за последние годы: «Поэма о Сталине» и фортепианный концерт Арама Хачатуряна, сюита Прокофьева «Ромео и Джульетта», 5-я симфония и струнный квартет Шостаковича, «Симфония о бойцах-комсомольцах» Книппера, «Концерт для оркестра» Энке, «Песни ликования» Веприка, фортепианные концерты Кабалевского, Хренникова, Бирюкова, «Марийская сюита» Ракова, «Праздничная увертюра» Будашкина. К большому сожалению, до сих пор еще не исполнялись произведения, которых все мы ждем с нетерпением, — симфония-кантата «На поле Куликовом» Шапорина, вокально-инструментальная сюита из музыки Прокофьева к кинофильму «Александр Невский».

Типические черты сегодняшнего этапа советского симфонизма ярко раскрываются, например, в симфонии Мурадели, посвященной памяти С. М. Кирова. Это менее всего программное произведение. Симфония радует отсутствием какой-либо нарочитости. Она родилась из дум о Кирове, из стремлений эмоционально воссоздать его действенный, полный могучей энергии и в то же время тепла и нежности (Киров так любил детей!) человеческий облик. Сильные стороны симфонии — простота (но не упрощенность) мелодики, увлекающая сила ритмического импульса. Симфонии присуща определенность, крепость ладового мышления. В ответ на ряд справедливых критических указаний композитор пересмотрел свою симфонию, и нужно надеяться, что в дни с'езда мы ее услышим в новой редакции.

Я всего менее хочу заняться здесь составлением какого-то списка произведений, «рекомендуемых к исполнению»! Напротив, таких списков, которыми мы, музыковеды, положительно злоупотребляем, нужно бояться. Задача музыкальной критики — не в сужении, а в расширении музыкального репертуара. Мы часто склонны, устремляясь вперед, незаслуженно сдавать в архив ценные произведения совсем не дальнего прошлого.

Остановлюсь на частном примере. Наша советская аудитория горячо любит «ораторильный стиль». Но почему, скажем, ни разу не была исполнена великом «Северная оратория — Возвращение солнца» Евгения Голубева?

Интереснейшие процессы совершаются в области советского оперного творчества. Дело не только в количественном размахе, сменившем долголетнее забвение этого жанра нашими композиторами. Тематика опер чрезвычайно разнообразна: героика и пафос нашей борьбы за социализм («Тихий Дон» и «Поднятая целина» Дзержинского, «Гюльсара» Глиэра, «Щорс» Литвинского, «Перекоп» Мейтуса, Рыбальченко и Тица), яркие страницы из прошлого революционного движения («Броненосец «Потемкин» Чишко, «Мать» Желобинского), мир народного эпоса, легенд, сказаний. В этом последнем направлении особенно выделяются такие оперы, как «Шах-Сенэм» Глиэра, «Кер-Оглы» Узеира Гаджибекова.

Творческие искания характерны и для балетной музыки. Следует отметить исключительно продуктивную деятельность Б. Асафьева. Интересной новинкой прошлого сезона явился балет «Сердце гор» Андрея Баланичадзе, композитора, который порадовал и своим удачным фортепианным концертом. Приятное впечатление оставил балет харьковского композитора Блебанова «Анстенок». Но можно ли сказать, что балетные композиторы использовали те громадные возможности, которые открывает для нее наш изумительный балет, переживающий такой расцвет?

Справедливость требует признать, что балетная музыка отстает от роста хореографического исполнительства. Но и в области оперного творчества также далеко еще не достигнут высокий художественный уровень, действительно соответствующий тем высоким идейно-политическим и художественным требованиям, которые были выдвинуты товарищами Сталиным и Молотовым в их беседе с авторами оперного спектакля «Тихий Дон». Наша молодая советская опера не избежала опасности стереотипа, успокоенности на каком-то «нейтральном» стиле, который способен пригодиться почти что для любой оперной сюжетики. Богатство оперных форм, выработанных русскими и западноевропейскими классиками, используется нашими композиторами далеко не достаточно. Не решенными оказываются проблемы оперного речитатива, ансамбля. Вокалисты справедливо жалуются на отсутствие в советских операх больших арий.

Не создали еще наши русские композиторы и большой исторической оперы. Русская летопись, былина, историческая песня снова, как в дни Глинки и «кучкистов», зовут к себе композитора. И мы не сомневаемся, что он на этот зов откликнется — свежо, сильно, конкретно, индивидуально по музыкальному языку.

В рамках данной статьи можно лишь бегло констатировать интенсивное и успешное творчество советских композиторов в области камерной песни, хоровой музыки. На тексты Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Шевченко, ряда советских поэтов, начиная от Маяковского, созданы многочисленные вокальные произведения. Здесь надо назвать имена многих наших композиторов — Мясковского, Прокофьева, Шапорина, Ан. Александрова, Шебалина, Фейнберга, Бирюкова, Белого, Ковали, Свиридова и многих, многих других.

В создании доходчивой, массовой, в частности оборонной песни велики заслуги композиторов А. В. Александрова, Н. Дунаевского, Дм. и Дан. Покрасс.

Однако нельзя сказать, что у нас появляется много по-настоящему удачных и по-настоящему жизнеспособных произведений. К сожалению, это не так. Но бесспорно одно: наша массовая песня находится накануне нового расцвета.

Первые признаки такого расцвета уже налицо. С большим удовольствием, например, я ознакомился с хоровыми песнями, которые сочинил к шевченковским дням и к партийному с'езду молодой композитор Ю. Бирюков.

Громадное значение для выработки советского музыкального стиля имели декады национального искусства, которые за последние годы стали органической частью музыкальной жизни советской столицы. Это — один из самых главных источников для взаимного художественного познания и для установления «музыкальной дружбы» между народами нашей страны.

К XVIII партийному с'езду советская музыка приходит не только с значительными достижениями, но и с еще более значительными надеждами. Советский композитор живет одной душой, одним сердцем со своей эпохой, народом, страной, ее задачами. Он чувствует ответственность своего дела. Он борется не только за свои профессиональные нужды, но и за под'ем на всем музыкальном фронте — этом живом и ответственном участке советского художественного фронта!

К. КУЗНЕЦОВ

«Мать». Работа скульптора Андиндер. К открывающейся в Государственной Третьяковской галлерее всесоюзной выставке молодых художников

■ ■ ■

Радостный праздник всех трудящихся СССР

Сегодня великий праздник всех трудящихся нашей страны: открывается XVIII с'езд большевистской партии — с'езд победителей, призванный подвести итоги наших побед и наметить пути, по которым страна, руководимая партией и великим Сталиным, придет к коммунизму.

Трудящиеся встречают с'езд производственными подарками. Рапортуем о своей работе и мы, люди искусства.

Радостью наполнены сердца всех людей нашего театра, с нетерпением ожидающих историческое выступление великого Сталина на с'езде.

Путь Малого театра — это путь к высотам социалистического реализма, к большой правде искусства, к широкой народности. Щепкинские традиции сценического реализма, весь более чем вековой опыт лучших мастеров Малого театра обогащаются замечательными достижениями советской театральной культуры, призванной удовлетворить высокие запросы нашего замечательного зрителя — строителя коммунистического общества.

Путь наш труден, но и радостен. Коллектив Малого театра обязался, в порядке социалистического соревнования, ознаменовать XVIII с'езд ВКП(б) выпуском трех новых спектаклей. Первый из них — бальзаковский спектакль «Евгения Гранде» мы уже показали на сцене филиала Малого театра. Сейчас мы продолжаем репетировать «Богдана Хмельницкого» А. Корнейчука и «Волка» Л. Леонова.

Широкое историческое полотно народной трагедии А. Е. Корнейчука требует от театра ярких романтических красок. Это должен быть спектакль большого патриотического под'ема; в нем должна прозвучать героическая готовность народов Советской страны дать отпор всем, кто посмеет посягнуть на наши рубежи; зритель должен почувствовать непрушимость братской дружбы народов СССР.

Задача спектакля «Волк» заключается в том, чтобы, вместе с автором пьесы Л. М. Леоновым, вновь и вновь напоминать советским людям о необходимости быть бдительными.

Коллектив Малого театра охвачен единым стремлением — одержать творческие победы в постановках пьес советских драматургов

Малый театр встречает XVIII с'езд победоносной большевистской партии в радостном и упорном труде над новыми спектаклями.

И. СУДАКОВ,
народный артист РСФСР, художественный руководитель Государственного ордена Ленина академического Малого театра

Мечты о театре

От победы к победе

От с'езда к с'езду, от победы к победе! Естественно сейчас оглянуться на пройденное, естественно подумать о том, что еще предстоит делать, над чем нужно трудиться.

Прошлое в жизни каждого из нас, работников искусства, — это память об ударах и поражениях. Все мы испытывали и боль и радость на своем пути. Все мы искали, пытались отразить действительность и свое к ней отношение. Будущее — это очертание работ, еще не осуществленных, но уже обитающих в нашем мозгу, уже полусуществующих, почти живых.

Театральные мечтания — это желание сделать, выразить и высказаться.

Прежде всего — о своей «узкой специальности». Хочется верить, что упорная и победоносная борьба советского театра за Шекспира не иссякнет, не ослабеет, а напротив того, будет продолжать расти вширь и вглубь. Вширь — это значит, что будет увеличен список пьес Шекспира, исполняемых на русской и братских сценах. Это значит, что нам удастся увидеть — и притом хорошо поставленными и увлекательно сыгранными — и «Макбета», и «Цимбелина», и «Антония и Клеопатру», и хроники, и «Двух веронцев».

Вглубь — это значит, что искусство играть Шекспира будет с каждым днем все более захватывающим и зрелищным, что вырастет поколение советских актеров, для которого играть Шекспира будет не редким и дивным праздником, а постоянной необходимостью, для которого станут нормально обязательными те технические к себе требования, без каких нельзя бороться ни за Макбета, ни за Отелло или Антония. И это поколение советских актеров, выросшее на Шекспире, не знающее технических преград и препон в выражении эмоций, самых глубоких и пылких, нашедшее способ сочетать величайшую правду системы Станиславского с бурной поэзией гениального англичанина, — какое это будет великолепное войско, какая мощь для побед на фронте нашей советской драматургии!

А главная мечта, главное желание каждого из нас — актеров и режиссеров советского театра — получить пьесы, глубокие, волнующие, трудные, пусть даже очень трудные, такие, чтобы у каждого из нас возникали самые тревожные и самые разностные опасения: да полно, осилим-ли, сыграем ли, хватит ли эмоциональности, темперамента, ума, попросту таланта, чтобы перечувствовать, довести, передать все то, чем поволновал и заразил нас драматург.

А ведь эти мечты — вовсе не бессмысленные мечтания, а напротив, мысли о том, что должно совершиться и несомненно совершится в будущем, более или менее близком. Как ни много недостатков у нынешней нашей драматургии, как ни велик разрыв между пафосом и напряженностью нашей жизни, жизни, в которой бьется пульс истории, и тем, что мы отражаем и воплощаем на сцене, — мы можем тем не менее уверенно заявить, что жизнь накапливает появления прекрасных и захватывающих пьес, влияние возникновения первых произведений, о которых скажут: вот они, советская классика.

Мы можем с уверенностью заявить, что потенциальные силы нашей литературы и нашего театра очень велики, что не за горами появление не только хороших пьес — также у нас есть, — но и пьес первоходных, классических.

Тем более полезно сейчас осознать причины, которые тормозят рост нашей драматургии. Прежде всего — немало сумели мы напутать в пресловутом вопросе о помощи театров драматургу. Помогать можно только тому, кто пришел в театр с большим запасом мыслей, идей и образов. Помочь пришедшему с пустыми руками театр бессилен. Да и театр не нянька, и драматург не грудной младенец.

А затем. Театр — великое искусство, но искусство воспроизводящее. Оно возникает, только когда его зажгло другое, первородное искусство — искусство художественного слова. Подлинная драматургия — прежде всего подлинная литература и поэзия, а не какой-то полуфабрикат для сцены. Настоящая театральная пьеса — не только пьеса, а и что-то большее, — не «пьеса для чтения», но пьеса и для чтения. Требования сценичности понятны и самоочевидны, но они не превращают драматургию в прикладную литературу, а делают ее только самым трудным видом литературы. Между тем некоторые из прекраснейших наших писателей склонны смотреть на театр, как на место для литературы чуть сниженной, чуть упрощенной.

Большое и тяжелое недоразумение. Пора его понять. Зритель в своем культурном росте обгоняет драматурга. И в Донбассе, и в Ленинграде, и на отдаленнейших уральских заводах зритель отлично понимает и ибсеновские «Привидения» и шекспировского «Гамлета». А поэтому ничего не упрощайте, товарищи драматурги. Если вас волнуют сложные мысли, сложные противоречия вашей личной жизни, — со всем этим приходите к нам в театр. Только не бойтесь за зрителя, не разжевывайте для него, не раскладывайте по полочкам. Все, чем будет по-настоящему взволнован на сцене актер, все это по-настоящему взволнует и аудиторию. Великий художник, если у него нет роковой и преступной цели заслониться в своем искусстве от общества, замкнуться от решения мира подобно символистам, будет непременно воспринят, понят и оценен нашим чутким, умным и талантливым зрителем.

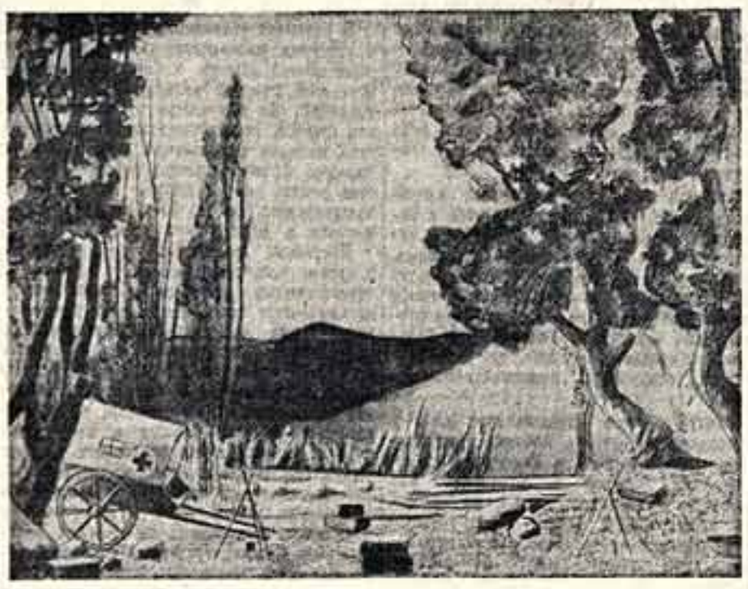
Вот почему режиссер-практик, знающий нашу аудиторию, непременно скажет драматургу: не бойтесь глубины, не бойтесь сложности, не бойтесь смелости. И не вульгаризируйте понятие реализма на сцене. Система Станиславского не враждебна поэзии, не враждебна метафоре, не враждебна стиху, не враждебна пылкому и страстному монологу.

А в очень интимной беседе, пожалуй, добавит еще на ухо: подражать, конечно, бесполезно, а все же почему вам не попробовать поучиться у Шекспира?

Сергей РАДЛОВ

Ленинград

■ ■ ■



Опера «Терен-Куль» в Казахском театре оперы и балета. На фото: макет декорации 1-й картины 2-го акта

Фото Г. Армолинского

Зритель требует

В столицу с'езжаются делегаты XVIII партийного с'езда. На улицах празднично, шумно, многолюдно — и очень весело.

Ощущение праздника усиливается от того, что он совпадает с предшествующими днями. Каждый день выпадают уже такие минуты, когда даже с закрытыми глазами ощущаешь солнце.

Предчувствие весны, предверие праздника, подведение итогов славного пятилетия и начало нового, еще более славного, — все это располагает к мечтам. Каждый человек мечтает, и мечты его ткут какой-то личный узор, только этому человеку присущий, неповторимый.

Из под'езда одного из знаменитейших театров выходит человек в распахнутом пальто. С сияющим лицом он бережно укладывает в записную книжку билеты на спектакль. Он идет по улице, и даже его галоши, чмокая по грязной снежной каше, поют о счастье.

Я знаю его — это зритель. И я знаю, о чем он мечтает.

*

«...Только такой театр, который потрясает, только такой театр я признаю, чувствую и понимаю...»

Это — слова одного из замечательнейших наших актеров — Леонида Мироновича Леонидова. И вместе с тем это — выражение мечты каждого советского зрителя. Мечты о театре, который потрясает,—смехом, слезами, страданием, счастьем, страстями, пафосом чувств, сверкающей мыслью!

Зрителю хочется, чтобы театры и драматурги отказались от серийного производства спектаклей. Серии пьес о гражданской войне, «индустриально-строительных спектаклей», пьес о пограничниках и диверсантах, — а одно время густым косяком шли пьесы под общим названием «пьесы о любви и дружбе». В каждой такой серии, как в вытащенной на прибрежный песок рыболовной сети, всегда есть несколько крупных рыб: настоящих полноценных пьес и спектаклей. Наберется и десяток «середнячков». А остальное — мелочь, негодная даже для ухи!.. В каждой серии есть пьесы-рожи, иногда даже несколько таких. По этим пьесам равняются, — и это хорошо. Но им подражают, — это уже хуже. Их достижения быстро превращают в угрожающую лавину штампов, — это совсем плохо.

А ведь зритель мечтает услышать голос каждого драматурга не в хоре, а отдельно; зритель хочет, чтобы каждый драматург рассказал ему о том, что сам он видел и знает, а не о том, что удалось его более талантливым товарищам.

Зритель хочет также, чтоб драматург показывал своих героев не с высоты реющего под облаками самолета, откуда они все неизбежно кажутся безликими и похожими друг на друга, как муравьи. Видя их на таком расстоянии, драматург не может ощущать их тепла, их дыхания, их интонаций, — как же зрителю любить таких героев?

Зритель мечтает, чтобы драматург и театр знали об изображаемых ими людях во много раз больше, чем о них знает зрительный зал. Как-то один автор колхозной пьесы печатно признавался, что прожил он в колхозе недолго и его «колхозных знаний» ему бы на вторую пьесу нехватило. Зритель думает: а не потому ли так хорошо выходили пьесы у Островского, что знания жизни у него хватило на несколько десятков пьес, которые нигде не сталкивались лбами, не задевали друг друга локтем? Если этого знания у автора хватает только на одну пьесу, то, может быть, и эту единственную пьесу не стоит писать?

Зритель мечтает о пьесе, которая заняла бы его не только в течение трех часов спектакля. Он хочет иметь более широкий материал: а что было до начала первого акта и что — после конца последнего? Почему это было так, а то — иначе? Ведь есть же пьесы глубокие, как река, и в нашей современной драматургии, и есть пьесы и спектакли, богатые, как ларцы с драгоценностями, — из них черпают сотни лет!..

Несколько лет тому назад нашумел иностранный кинофильм «Человек-Невидимка». Герой его был невидим, о его присутствии можно было лишь догадываться: сидит на стуле пижама, взмахивающая пустыми рукавами, или книга раскрытая повисла в воздухе, — значит, здесь Невидимка. Образы в некоторых наших пьесах получают иногда «весомость, грубость, зримость» лишь через физическую сущность играющего их актера. Зритель любит такого героя за обаяние артиста, за умные его глаза, за приятный тембр актерского голоса, за родинку на щеке актрисы... Между тем, если бы в театре стали играть «Войну и мир», то, например, маленькую княгиню, конечно, могла бы вполне играть актриса, и не обладающая слишком короткой верхней губкой.

Зритель не только кое о чем мечтает, — он кое за что и обижается. Он обижается на театры и драматургов, которые делают неверные выводы из его зрительских реакций. Если зритель раскаленно аплодирует, в особенности среди действия, театры и драматурги называют это «успехом» и считают, что они удовлетворили зрителя на все сто процентов, — лучшего ему-де ничего не надо. А между тем этот «успешный» спектакль или пьеса заслуживают иногда не успеха, а самого сурового порицания. Чем об'яснить это?

Наш зритель изголодался по такому театру, по такой драматургии, которые, как хворостом, подбрасываемым в костер, питали бы основные его, зрителя, чувства: огромную тягу к героике, любовь к социалистической родине, гордость ее великими достижениями и высокое достоинство советского гражданина. Взамен этого театр и драматург иногда преподносят зрителю суррогаты вместо настоящей еды. Подлинное искусство, конечно, не знает таких эмиопитательных веществ и не пользуется ими. Облатки, рисовые отвары, сдобренные сахарином и подкрашенные соками, обманывают зрителя имитацией настоящего искусства. Зритель доносит холодно-ремесленный спектакль теми запасами собственного энтузиазма, восторженной радости, любви и ненависти, с которыми он пришел в театр.

*

Может быть не все, что здесь написано, зритель действительно уже думает. Но нужно, чтобы он так думал, нужно, чтобы он был требователен и даже придирчив к искусству. А для этого в первую очередь необходимо, чтобы театр и драматурги в новом пятилетии во много раз усилили требовательность к себе, чтобы ответственность перед зрителем ощущалась ими еще гораздо строже и суровее, чем до сих пор.

Александра БРУШТЕЙН

Ко дню открытия XVIII с'езда ВКП(б) Белорусский государственный театр оперы и балета готовит премьеру первой белорусской оперы «Михась Подгорный». Либретто оперы написано поэтом орденоносцем П. Бровко, музыка — композитором Е. Тикоцким. На фото: сцена из 3-й картины оперы. Народная артистка БССР Л. П. Александровская в роли Марыси и артист В. Ф. Лапин в роли Михася

■ ■ ■

Советская драматургия перед XVIII с'ездом ВКП(б)

Советская драматургия — исключительно важный участок советской литературы! Драматические произведения пишутся не только для печати, но, главное, — для самого могучего рупора—театра и кино. Вместе с тем, это едва ли не труднейший род литературы.

В своем поступательном движении советская драматургия неуклонно совершенствуется, играя огромную роль в развитии нашей социалистической культуры. Поэтому партия и правительство уделяют драматургии серьезное внимание. Для ее развития, для развития советского театра у нас созданы такие условия, каких нигде в мире не только нет, но и не может быть, пока существует старый буржуазный уклад этого мира. Нам нет нужды перечислять эти условия, — мы все, и деятели театра и драматургии, пользуемся ими; они стимулируют наше творчество, вдохновляют и направляют его, поднимая на высокий идейный уровень.

Но характерным для советской драматургии является не только ее высокое идейное содержание, но и неуклонная борьба за качество, суровое требование к ней как труднейшему виду художественной литературы.

Наша литература, и в частности драматургия, кровно, органически связаны с нашей жизнью, с жизнью и интересами нашей социалистической родины. Истекшие пять лет полны всесторонних грандиозных достижений и побед на фронте социалистического строительства. Именно в этот период народ и его партия разбили на-голову своих врагов, которые, слившись в одну общую банду право-троцкистского блока и выполняя волю своих иностранных хозяев, действовали с особой простью и активностью. Эта борьба и победа нашли отражение и в нашей драматургии. Ей посвящен ряд советских пьес.

В связи с двадцатилетием Великой Октябрьской революции также написан и поставлен в наших лучших театрах ряд пьес, посвященных приходу советской власти, причем в трех из них впервые в истории нашей драматургии выведен образ Ленина. К с'езду партии эти три пьесы выходят отдельной книгой.

Нет сомнения, что те вопросы, которые поставила на сегодня жизнь и которые получат свое историческое решение на XVIII с'езде партии, не только найдут свое отражение в советской драматургии, но дадут и новые стимулы для ее дальнейшего развития.

К. ТРЕНЕВ

Художники страны социализма

В период между XVII и XVIII партс'ездами были организованы крупнейшие по масштабам художественные выставки, об'единившие художников актуальной политической темой. Они дали возможность сконцентрировать прежде раздробленные художественные силы и познакомить массу художников с новой, реконструированной сталинскими пятилетками страной. Подготавливая выставки «XX лет РККА и Военно-Морского Флота», «Индустрия социализма», работая над оформлением готовящейся Сельскохозяйственной выставки, художники гораздо глубже, чем раньше, познакомились с людьми, строящими социализм, с замечательными советскими новостройками и т. п.

Темы о Красной Армии, об индустрии социализма были темами политическими, социальными, — о новом, созданном революцией человеке. Победа социализма в нашей стране, изменившая в корне мировоззрение художников, обусловила глубокие сдвиги в соотношении художественных жанров. Основными жанрами утвердились развернутая тематическая композиция и групповой портрет. Тематическая картина в годы господства АХРР и РАПХ была примитивна, в ней преобладало натуралистическое и поверхностное изображение действительности. В последние годы картина выходит на реалистический путь, художники стремятся идейно осмыслить композицию, показать те новые взаимоотношения, которые характерны для строителей социализма. Эта взаимосвязь, основанная на дружбе, взаимном уважении, преданности партии и правительству, нашла свое отражение в лучших групповых портретах и тематических композициях, созданных за последние два года.

Эти внутренние качества, раскрывшиеся в лучших произведениях художников всех поколений, и составляют те основные признаки, которые отличают современную советскую живопись.

В первую пятилетку можно было назвать не больше 2—3 картин (и почти ничего из скульптур, за исключением андреевской «Ленинианы»), которые вошли в историю искусства как памятники советской эпохи, нового советского быта. Сейчас же, в последнее пятилетие, их можно насчитать десятки.

И в первую пятилетку устраивались отдельные выставки (по большей части графики) за рубежом, но только в самые последние годы советское изобразительное искусство организованно вышло на мировую арену. На международной выставке в Париже советский павильон пользовался исключительным успехом. В этом торжестве немалую роль сыграли советская архитектура, скульптура и живопись. Скульптура Мухиной стала художественным символом Страны Советов. Советский павильон Нью-Йоркской выставки отличается также своим богатейшим художественным оформлением. Образ Страны Советов будет запечатлен не только в документальных материалах, но и в ясной и радостной архитектуре, в эффектной скульптуре в виде монументальных групп, барельефов, медальонов и т. п. Широко в нескольких монументальных панно изображали живописцы знатных людей Страны Советов, советских рабочих, колхозников, интеллигентов и т. п.

Впервые в таком широком масштабе, с привлечением огромного числа художников ставится и в известной мере решается проблема синтеза искусств, синтетического выражения всеоб'емлющей идеи о стране социализма. Известные достижения в этой области свидетельствуют о том, что борьба с натурализмом и формализмом, борьба с вредными рапповскими установками завершилась полной победой реализма по всему фронту. Ближайшая задача художников — поднять живописную и художественную культуру, мастерство на высокий уровень.

За последние годы вырос сильный отряд художников театра. Здесь можно назвать десятки талантливейших мастеров. Они ведут сейчас борьбу за овладение живописью в сценическом оформлении. На наших глазах создается новый вид живописно-пластического решения декоративного оформления спектакля. В этом направлении работает сейчас большинство художников театра, начиная от известных уже мастеров — Дмитриева, Акимова, Федоровского, Рабиновича, Вильямса, Варпаха и многих других и кончая студентами института повышения квалификации, которые недавно показали интересную выставку своих дипломных макетов. Любопытно, что в самое последнее время намечается долгожданное об'единение художников театра и станковой живописи. Эти две категории художников, работающие изолированно друг от друга, начинают сближаться в практической работе и обогащать друг друга (в работе над декоративными панно для Сельскохозяйственной выставки).

Необходимо в ближайшее время об'единить этих художников, ибо только при условии коллективного содружества всех видов изобразительного искусства нашим мастерам удастся разрешить грандиозную задачу наших дней — оформление Дворца Советов.

Чрезвычайно характерно для последнего пятилетия и единство задач, которые решаются художниками разных поколений. В предреволюционные годы русская живопись уже не знала искусства картины. Выставки наводнялись бесконечными этюдами. Сейчас весь коллектив советских художников работает над картиной. На выставке молодежи, посвященной 20-летию ВЛКСМ, которая будет открыта в дни XVIII с'езда ВКП(б), имеются работы дипломников Академии художеств. Не все они на достаточно высоком живописном уровне, но их отличает один существенный признак: все они — сложные тематические композиции. Таким образом, актуальнейшая проблема советской картины захватывает сейчас весь коллектив советских художников — от самой юной молодежи до крупнейших мастеров.

История народов СССР,—как далекое прошлое, так и особенности и эпоха гражданской войны — начинает находить себе все более глубокое отражение в советской живописи. Тот под'ем советского патриотизма, который характерен для нашей эпохи, нашел отражение в отдельных произведениях живописи, скульптуры и графики (выставки оборонной иллюстрации) и прежде всего в грандиозном сооружении панорамы «Штурм Перекопа». В этом произведении коллектив художников нашел яркие, впечатляющие краски для изображения героической революционной эпопеи. Именно в последнее время созданы произведения, в которых прошлое осмыслено в свете большевистских идей. Картины «Старые хозяева», «Утро офицера», «На старом уральском заводе» и другие пробуждают ненависть к классу эксплоататоров, к старому миру. В них художники раскрыли подлинно реалистические образы, показали тему в свете революционного мировоззрения советских художников. Именно поэтому лучшие произведения советских художников являются произведениями глубоко народными. В самые последние годы на значительно более высокий уровень поднята нашими художниками колхозная тема. Обобщенный образ колхозницы, свободный образ советской женщины и рабочего венчал собой советский павильон в Париже. Колхозная тема разработана целой плеядой лучших советских художников — Пластовым, Бубновым, Гавриленко, Самвиным и др. Новые колхозная тема поднята на уровень большой композиции, в изобразительном искусстве мы увидели советских колхозников, преображенных новой, советской культурой. В самые последние годы появились художники, которые специально посвятили себя разработке батального жанра, а также более углубленной трактовке партийной темы (Лукомский, Алехин и др.).

Темы социалистического строительства оказали решающее воздействие и на развитие советского пейзажа. Наряду с пейзажем лирическим, воспевающим прекрасные уголки нашей родины, начинает пробивать себе дорогу пейзаж эпический, в котором находят себе отражение просторы нашей родины и активный вдохновенный труд советского человека. Не случайно огромный интерес наших художников вызывают пейзажи Севера, в частности Хибин, освоенных большевиками (замечательная картина молодого художника Федорова рисует С. М. Кирова в Хибинах, на фоне эпического снежного пейзажа, и др.).

В последнюю пятилетку достижения изобразительного искусства демонстрировали отдельные братские республики — Грузия, Украина и др. Особенно следует отметить прекрасный почин художников Грузинской ССР, которые поставили своей задачей отобразить историю закавказских большевистских организаций и революционную биографию вождя народов Сталина. Эта выставка для грузинских художников была настоящей художественной и политической школой, которая помогла им освободиться от груза формалистических и натуралистических тенденций и выйти на широкий путь идейного реалистического искусства.

Образы гениальных вождей революции, разрабатываемые мастерами всех видов изобразительного искусства, находят сейчас гораздо более глубокую трактовку. Художники стремятся раскрыть эти образы во всем их многообразии и человеческом обаянии. Над этой проблемой работают крупнейшие мастера всех видов искусства, начиная от старейших и кончая молодежью и самодеятельными художниками. Картины, скульптуры и рисунки, известные всей стране, изображающие Ленина и Сталина, создали Рылов, А. и С. Герасимовы, Моравов, Меркуров, Николадзе, Пинчук, Н. Томский, Старопосов, П. Васильев и многие другие. Замечательную выставку «Ленин и Сталин в народном творчестве» мы только что видели.

Значительно вырос численно и окреп отряд советских графиков, которые работают над актуальнейшими темами, создают композиции батальные, антифашистские и т. д.

В ближайшее пятилетие советским скульпторам предстоит осуществить великий ленинский план монументальной пропаганды. В последние годы выдвинулась плеяда скульпторов, которые овладели исключительно трудным жанром, требующим огромной технической оснащенности, — искусством монументальной скульптуры. Скульпторы оформляли величественнейшее сооружение сталинской эпохи — канал Москва—Волга. Памятники Ленину, Кирову, Орджоникидзе сооружаются по проектам молодых ленинградских скульпторов. Это все серьезные победы в области советской монументальной скульптуры. Значительные кадры скульпторов созданы в Грузии, на Украине, в Белоруссии.

Старейшие мастера Советского Союза в результате побед социалистического строительства пережили глубокие изменения в мировоззрении и являются активными участниками в общем творческом под'еме Советской страны. Старейший из академиков живописи М. В. Нестеров написал целую галлерею портретов советской интеллигенции — художников, актрис, ученых, О. Ю. Шмидта и др. Гранер И. Павлов, художник В. И. Соколов, несмотря на свой преклонный возраст, участвуют в экспедициях, изучая и зарисовывая, запечатлевая в гравюре, картинах образы новой, социалистической родины.

В самые последние годы выдвигается огромное количество молодых художников, многие из которых сразу выступают с мастерскими произведениями, свидетельствующими о все повышающихся требованиях, которые они пред'являют к себе.

В условиях политического и морального единства советского народа художники всех поколений находят общий язык в создании великого народного искусства.

В. ЕФАНОВ

Творчество народов СССР

Т. Г. Шевченко. Портрет работы грузинского художника А. Ф. Чхаидзе

■ ■ ■

ЦИФРЫ РОСТА

УКРАИНА

Счастливая, цветущая Советская Украина пришла к XVIII с'езду ВКП(б) с большими достижениями на фронте искусства.

Число колхозных театров выросло за этот период вдвое. Обогатился и их репертуар. Каждый колхозный театр имеет по 10—15 пьес. В ряде колхозов УССР играют пьесы Шекспира, Шиллера, Мольера, Островского.

На Украине имеется 18 филармоний, из которых 8 были организованы в период между XVII и XVIII партс'ездами.

XVIII с'езд ВКП(б) Советская Украина встречает огромными успехами в области исполнительского искусства. Она дала стране за последние годы 25 выдающихся певцов и музыкантов — лауреатов всесоюзных конкурсов. 8 из них получили звания лауреатов международных конкурсов.

За последний год композиторы Советской Украины написали ряд крупных музыкально-драматических произведений.

Выросла и окрепла художественная самодеятельность Украины. В 1935 г. здесь было 10.480 самодеятельных коллективов, а теперь охвачено самодеятельностью 24.500 кружков, в которых принимают участие 500 тыс. человек.

За последние годы значительно укрепились и количественно выросли музыкальные, театральные, хореграфические и художественные учебные заведения на Украине. В 63 консерваториях, музыкальных и музучилищах обучается 15.300 человек.

БЕЛОРУССИЯ

Работники искусств Советской Белоруссии встречают XVIII с'езд великой партии большевиков новыми творческими победами. В исторический день 10 марта — начало работы XVIII с'езда ВКП(б) — в Минске открывается Большой оперный театр. Пойдет первая оригинальная белорусская опера «Минась Подгорный» Е. Тикоцкого.

Белорусские композиторы встречают с'езд новыми крупными произведениями.

Создан ряд песен, посвященных с'езду. Композитор Иванов написал музыку на текст народного поэта БССР орденоносца Якуба Коласа «XVIII с'езду партии».

Белорусские художники успешно работают над картинами для выставки «Ленин и Сталин — организаторы белорусской государственности».

ГРУЗИЯ

С каждым днем все ярче расцветает искусство грузинского народа. Грузинский театр вышел в ряды передовых театров Союза. За выдающиеся успехи в области искусства два ведущих театра Грузинской ССР — драматический им. Руставели и оперы и балета им. З. Палиашвили — получили высшую награду — орден Ленина. Около ста творческих работников грузинских театров и деятелей искусства награждены орденами Союза ССР.

Театр им. Грибоедова посвящает XVIII с'езду партии первую постановку на русском языке пьесы Ш. Н. Ладкани «Из искры». В роли В. И. Ленина выступит артист орденоносец К. Мифие, в роли И. В. Сталина — артист В. Брагин.

Ордена Ленина театр им. Руставели посвящает XVIII с'езду ВКП(б) премьеру пьесы С. Мтварадзе «На перевале».

Новую выставку картин, посвященную XVIII с'езду ВКП(б), организовали грузинские художники.

Быстро растет музыкальная культура Советской Грузии. Организованная в этом году Грузинская государственная филармония имеет одни из лучших в Союзе симфонических оркестров.

Нет уголка в Советской Грузии, где бы силами рабочих, служащих, колхозников, учащихся не был создан хоровой коллектив, танцовальный ансамбль, ансамбль из любленного народного инструмента — чонгури. В республике насчитывается 422 самодеятельных хора, 210 ансамблей народных инструментов, 170 танцовальных ансамблей. Всего (вместе с самодеятельными драматическими кружками) имеется свыше 1.000 коллективов.

АЗЕРБАЙДЖАН

В дни работы XVIII с'езда зажгутся рампы 18 азербайджанских театров. До революции их было два. За годы двух сталинских пятилеток в АзССР создано 15 новых театров, большинство из них имеет две-три полных труппы — азербайджанские, русские и армянские. 1600 артистов несут знамя советского искусства в самые отдаленные уголки республики. Азербайджанские театры обслужили в 1938 г. 1.500.000 зрителей. Дореволюционная азербайджанская сцена была представлена несколькими любительскими кружками. Свыше 4200 учащихся насчитывают сейчас театральные, музыкальные и художественные учебные заведения, готовящие кадры для азербайджанского искусства.

Азербайджанский государственный драматический театр им. Азизбекова, открывший сезон прекрасной пьесой «Вагиф» поэта Самада Вургуна, осуществляет в этом сезоне уже четвертую постановку пьес молодых азербайджанских драматургов. Театр взялся за освоение великого русского классического наследия и недавно показал азербайджанскому зрителю «Бесприданницу» Островского.

Орденоносный театр им. М. Ф. Ахундова, праздуя 30-летие азербайджанской оперы, показал в новой постановке «Лейли и Меджнун» Уз. Гаджибекова. 30 лет назад любители показывали эту оперу в цирке. Две эти постановки — две эпохи.

В честь с'езда партии новые песни слагают аэды.

Перебирая в памяти крупнейшие события музыкальной жизни последних лет, в первую очередь выделяешь декады национального искусства.

Декады искусства Казахстана, Украины, Грузии, Узбекистана, Азербайджана! Незабываемо яркие впечатления, радостные встречи с огромными и сильными дарованиями, нежданные открытия новых пластов музыкальной литературы, сказочно богатой, глубоко своеобразной! Наряду с украинцами и грузинами, имеющими большой музыкально-культурный опыт, выступали казахи и узбеки — народы, ранее не имевшие театра, потного письма, знавшие лишь музыку устной традиции. И что же? Именно они, оказалось, менее всего нуждаются в снисходительности, в «скидках» на незрелость... Дело не только в исключительных темпах музыкального строительства, в успехах в деле выращивания кадров и собирания творческих сил, в стремительном овладении опытом европейского мастерства. Дело в том, что их юное творчество принесло с собой подлинно новую и могуче здоровую художественную струю, в которой отчетливо ощутились зерна нового художественного стиля, ростки новой общечеловеческой культуры эпохи социализма.

Когда пытаешься, сопоставив опыт всех пяти прошедших национальных декад, сформулировать их основной и важнейший смысл, невольно вспоминаешь слова Ромэн Роллана: «Наступит великая эра для искусства, вскормленного живыми и глубокими источниками народного творчества всех национальностей, населяющих Советский Союз».

Заря этой великой эры уже занялась — в этом убеждает нас опыт пяти прошедших декад национального искусства.

*

Немало было за последние годы попыток опорочить народную музыку. Создавались теории об «отсталости», «ограниченности», «азиатском варварстве» искусства народов Советского Востока. Это искусство об'являлось пережитком феодализма. Подобные великодержавные «теории» имели одну цель — уничтожить огромные культурные ценности, созданные народом, любимые народом, играющие исключительную роль в культурно-политическом воспитании народа.

На-руку этим великодержавным «теоретикам» играли и местные националисты, стремившиеся под флагом сохранения национального своеобразия отгородиться от культур и искусств братских народов, в первую очередь от культуры великого и передового русского народа, стремившиеся законсервировать национальную музыку на дореволюционном уровне. С этой целью провозглашалась неприемлемость европейского нотного письма, 12-ступенной темперации, европейской постановки голоса, многоголосия, европейского симфонического оркестра.

Художественная практика освобожденных народов Советского Союза своим могучим творческим напором развеяла в прах все эти реакционные «теории». В наши дни начинается небывалый в истории человечества расцвет и под'ем народного творчества, ставшего предметом забот и любви всего народа, партии, государства. Широко развернулась работа по записи, систематизации, изучению народного творчества. Выросли кадры исполнителей народных песен, танцев; созданы многочисленные ансамбли народной песни и пляски, являющиеся хранителями и пропагандистами всех богатств народного искусства. Имена некогда безвестных и бесприютных, преследовавшихся царизмом, народных певцов и виртуозов ныне на устах у каждого советского человека; ими гордится народ, их любит вся страна, их лелеет, оберегает, выделяет советское правительство рядом с другими лучшими людьми нашего времени.

Какой неисчерпаемой творческой изобретательностью, многообразием жанров, тем, сюжетов, самобытностью и яркой художественной силой музыкальной формы, мудростью, здоровьем и величественной простотой отмечено искусство, создаваемое народом!

На наших глазах оно растет, обогащается, наполняется новым содержанием, новыми художественными образами. Впитав в себя традиции, опыт, талант, знания многих поколений безвестных художников, народное творчество в нашу эпоху становится правдивым и совершенным выражением мыслей и чувств революционного народа, охваченного пафосом строительства.

Народы, недавно лишенные всяких человеческих прав, задавленные гнетом, нищетой, болезнями и голодом, ныне демонстрируют прекрасные образцы величественного и благородного искусства, являющегося золотым вкладом в общечеловеческую сокровищницу духовных ценностей.

Разве не новым вкладом, небывалым по своей теме, по всему своему художественному строю, явились музыкальные драмы, показанные казахами, узбеками? Как возвышенна «Гюльсара» — произведение огромной идейной и нравственной силы, произведение, прославляющее борьбу за свободу, за раскрепощение народа! Образ прекрасной Гюльсары — это сама душа узбекского народа, сбросившего вековые оковы и поднявшегося к светлой и радостной жизни. Какая сила художественной мысли в этом спектакле, намечающем новые творческие перспективы! В неисчерпаемом богатстве народных мелодий, каждая из которых являет собой продукт вековой культуры, безупречную, строгую красоту и совершенство выражения; в причудливой смене ритмических узоров; в новизне тембров, привнесенных в симфонический оркестр национальными узбекскими инструментами, — во всем этом заложена огромная созидательная сила, огромные перспективы развития нового стиля.

А азербайджанский музыкальный театр! Сколько богатств и художественных ценностей показал этот театр, прошедший в последние годы громадный путь, ставший первоклассным оперным коллективом, имеющий в своих рядах такие дарования, как Шевкет Мамедова и Бюль-Бюль, имеющий в своем национальном репертуаре такие образцы народного реалистического искусства, как опера Узеира Гаджибекова «Кер-Оглы».

Грузинский оперный театр, показавший во время декады монументальные образы народно-эпического искусства, такие, как «Абесалом и Этери» талантливейшего Захария Палиашвили, ныне работает над оперой молодого Гр. Киладзе. Прекрасна тема этой оперы — она посвящена светлому образу Лало Кецховели.

Над воплощением советской тематики работает и Киевский театр, имеющий в своих рядах также немало первоклассных талантов.

Сложными, разнообразными путями, в напряженных творческих исканиях идут театры Казахстана, Узбекистана, Грузии, Украины, Азербайджана (мы называем лишь театры, ставшие широко знакомыми по прошлым декадам) к созданию нового, высокого и благородного стиля.

Этими же путями идет развитие национальных музыкальных культур и в других республиках. В Киргизии лишь недавно создан музыкальный театр. Но он уже имеет кадры превосходных национальных исполнителей. Театр уже имеет и свой национальный репертуар, отражающий этапы революционно-освободительной борьбы киргизского народа. В создании этого репертуара немалую роль сыграла помощь молодых мастеров русского музыкального искусства. Но важно отметить, что наряду с ними плодотворно работает композитор киргиз Абдылас Малдыбаев — заслуженный деятель искусства, депутат Верховного Совета Союза ССР. В прошлом батрак и пастух, этот талантливый музыкант ныне является автором ряда произведений, широко популярных и любимых в народе.

Большая работа по созданию национального оперного театра проводится в Белоруссии. Исполнявшиеся в Москве в отрывках оперы Тикоцкого и Богатырева, выросшие на плодотворной почве белорусского фольклора, воспроизводящие этапы героической борьбы за Советскую Белоруссию, дают основание с интересом и большими надеждами следить за развитием молодой белорусской национальной музыки.

Особый интерес представляет история музыкального театра в Армении, ныне готовящегося к показу в Москве своих достижений. Армения до советизации не имела ни музыкальных школ, ни тем более музыкального театра. Мечты отдельных выдающихся талантов о создании национальной оперы были необъятны, нереальны, несмотря на обилие прекрасных тем и сюжетов, несмотря на богатейшие сокровища народной музыки. Талантливейшего Комитаса постигла неудача в его попытке создать армянскую консерваторию. Такой же неудачей кончилась его попытка создать оперу «Ануш» — наброски этой оперы, не имевшей будущего из-за отсутствия кадров, театра, были уничтожены автором во время душевного недуга.

Более счастливой оказалась судьба другого выдающегося армянского композитора Спендиарова. Задолго до Октябрьской революции у него зародился план монументального музыкально-драматического произведения. Но в каком театре, какими исполнительскими силами, для какой аудитории могла бы пойти в царской России национальная армянская опера?

Мечта Спендиарова осуществилась лишь после Октябрьской революции. Его опера «Алмаст», созданная в самые последние годы его жизни, ныне украшает репертуар Ереванского оперного театра. Это стало возможным потому, что в Советской Армении, превратившейся в счастливую и цветущую страну, мощным ключом забила культурная жизнь. Успешное воспитание национальных кадров явилось предпосылкой создания первого армянского оперного театра, ныне располагающего превосходным оркестром, хором, талантливыми и культурными певцами.

Особенно отрадным достижением ереванской оперы является национальный репертуар, разнообразный по тематике и жанрам. Здесь и опера, посвященная героической борьбе армянского народа с иноземными завоевателями («Алмаст»), и лирическая драма о тяжелой судьбе крестьянской девушки («Ануш»), и музыкальная комедия о нравах старого городского мещанства («Тапарникос»). Наряду с этими произведениями, повествующими о прошлом, ереванский театр показал оперу на советскую революционную тему («Лусабацин»). Эта опера молодого талантливейшего мастера Аро Степаняца очень характерна для современных творческих тенденций группы передовых советских композиторов Армении, для их стремлений к монументальным формам национального искусства, вмещающим в себе большие идеи и образы современной жизни, великой сталинской эпохи.

Эти же тенденции ярко проявляются в творчестве другого армянского композитора — Арама Хачатуряна, одного из наиболее ярких советских музыкантов. Ставя перед собой широкие и смелые задачи, неуклонно развиваясь и обогащая свое мастерство, Хачатурян создал глубоко своеобразный национальный стиль, впитавший ценнейшие элементы народной мелодики, народных ритмов и красок. И вместе с тем творчество этого армянского национального композитора полно подлинного интернационализма. Это проявляется и в его глубоком интересе к музыке других восточных народов и прежде всего в его тематике, равно понятной слушателям всех национальностей. Высшим достижением Хачатуряна является «Поэма о Сталине» — произведение, смелое по мысли и размаху, эмоционально насыщенное, несущее большие чувства, оптимистичное по своему тонусу. «Поэма о Сталине» Хачатуряна, показанная на декаде советской музыки, привлекла к себе внимание всей общественности, как одно из наиболее значительных произведений современной музыки.

*

В условиях сталинской дружбы народов, в условиях повседневного живого творческого обмена опытом особенно велика роль передовой русской культуры, ее могучих традиций. На творчестве русских классиков учатся, совершенствуют свое мастерство молодые композиторы всех советских народов. Лучшие мастера русского искусства немало сил вложили в дело развития музыкального театра Азербайджана, Узбекистана и других республик.

Неустанно растущие, пред'являющие к своему творчеству все более сложные и ответственные требования, углубляющие органическую связь с народным творчеством, упорно овладевающие классическим наследством, композиторы национальных республик показывают ценнейшие, исключительно значительные достижения. Композиторы народов, голос которых ранее был заглушен преследованиями и издевательствами царизма, ныне воплощают в своем творчестве небывало прекрасные темы и образы, вносят в мировую музыкальную литературу новый опыт художественного мышления, основанного на великих неисчерпаемо богатых традициях народного искусства. Эти творческие процессы открывают перед советской музыкой разностные перспективы, расширяют ее идейные горизонты, обогащают ее выразительные средства.

Радостны и светлы перспективы развития национальных музыкальных культур советских народов. Поколения советских композиторов, идя и дальше по пути народного реалистического искусства, сумеют воплотить великие образы социалистической эпохи, сумеют создать советскую музыкальную классику.

А. МАР

7 марта партийное собрание государственного ордена Ленина академического Большого театра СССР приняло в кандидаты ВКП(б) депутата Верховного Совета РСФСР, народную артистку СССР В. В. Барсову. На фото: артисты Большого театра поздравляют В. В. Барсову с вступлением в ряды ВКП(б)

Фото А. Воротынского

■ ■ ■

НА ПАРТИЙНОМ СОБРАНИИ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

7 марта коллектив Государственного академического ордена Ленина Большого театра Союза ССР — артисты, режиссеры, музыканты, работники производственных и подсобных цехов присутствовали на открытом партийном собрании театра. В повестке дня — прием в ВКП(б). Первой обсуждается кандидатура народной артистки Союза ССР, депутата Верховного Совета РСФСР орденоносца В. В. Барсовой. Секретарь парткома т. Булдаков зачитывает анкету, автобиографию и заявление В. В. Барсовой. Скупые строки автобиографии, анкетные данные рисуют собравшимся яркий жизненный и творческий путь артистки, ее постоянный и вдохновенный труд на благо родине и своему народу.

В. В. Барсова не только замечательная артистка, известная всей стране и любимая народом. Она — активная общественница. Тов. Булдаков зачитывает длинный список общественных работ, выполняемых В. В. Барсовой, и список этот открывается словами — «депутат Верховного Совета РСФСР». Все выступавшие на собрании дали исключительно теплые отзывы о В. В. Барсовой, как о прекрасном, чутком и отзывчивом товарище, хорошей общественнице, патриотке, преданной великому делу Ленина—Сталина. Вот почему, когда общему партийному собранию было об'явлено решение парткома — принять В. В. Барсову в кандидаты ВКП(б), — не было ни одного коммуниста Большого театра, который бы не голосовал за это решение.

— Сегодня, в этот радостный для меня день, — сказала В. В. Барсова, — когда я вступаю в ряды непобедимой партии Ленина—Сталина, я хочу сказать, что все свои силы отдам на успешное решение задач, которые поставит перед страной XVIII с'езд большевистской партии!

На этом же собрании на кандидатов в члены ВКП(б) была переведена заслуженная артистка РСФСР орденоносец В. В. Критер. Выступавшие отмечали, что В. В. Критер за все время своей работы проявила себя хорошей общественницей. Являясь кандидатом ВКП(б), она всегда выполняла партийные поручения, вкладывая в эту работу много инициативы и настойчивости.

Вечера, посвященные XVIII с'езду ВКП(б)

Клуб мастеров искусств организует ряд вечеров, посвященных XVIII с'езду ВКП(б). Сегодня, в день открытия с'езда, в клубе состоится вечер «Питомцы второй сталинской пятилетки». На вечере выступят Э. Гилельс, Л. Гилельс, Я. Флиер, Л. Оборин, М. Фихтенгольц, Б. Фишман, В. Дейнека, Н. Дорлиак, Г. Виноградов и А. Георгиевская.

14 марта с творческим рапортом выступит заслуженная артистка РСФСР Л. Орлова. 15 марта в клубе состоится творческий рапорт народного артиста РСФСР Н. Светловидова.

16 марта на вечере «Социалистическое соревнование имени XVIII с'езда ВКП(б)» будут подведены итоги соревнования в театральных художественных областных школах. После выступлений директоров школ, педагогов и студентов будут показаны школьные работы.

Премьера оперы «Риголетто» в постановке К. С. Станиславского

Государственный оперный театр им. К. С. Станиславского закончил работу над оперой Верди «Риголетто». Это — последняя работа художественного руководителя театра К. С. Станиславского. Он не только разработал план постановки оперы, но и до последних дней жизни вел работу с артистами.

Премьера оперы будет показана сегодня.

20 лет Государственного еврейского театра

31 марта общественность столицы отмечает 20-летие московского Государственного еврейского театра. В помещении театра состоится торжественное заседание представителей общественных, театральных и литературных организаций, фабрик и заводов столицы. Артисты Госета выступят с театрализованным отчетом о своем 20-летнем пути.

К юбилею готовится выставка, на которой будут показаны макеты спектаклей театра, эскизы художников, карты гастрольных маршрутов театра по СССР и за границей. Издательство «Искусство» выпускает сборник статей о творческом пути театра и его актерах.

Театральные выставки Чайковского и Мусоргского

Государственный театральный музей им. Бахрушина подготовляет выставку, посвященную 60-летию со дня первой постановки на русской сцене оперы Чайковского «Евгений Онегин».

Выставка, на которой будут собраны фотоснимки и живописные материалы, характеризующие сценическую историю «Евгения Онегина», устраивается Театральным музеем совместно с музеем им. Рубинштейна при Московской государственной консерватории и с музеем им. Чайковского. Открытие выставки предполагается во второй половине марта в помещении студии им. Шацкого.

К 1 апреля Театральный музей открывает выставку, посвященную 100-летию со дня рождения Мусоргского. На выставке будут показаны эскизы декораций и костюмов к операм Мусоргского работы художников К. Ф. Юона, А. Я. Головина и др. Выставка будет открыта в помещении театра им. К. С. Станиславского.

Хроника

★ Утром 18 марта в Большом театре СССР в спектакле «Лебединое озеро» все ведущие партии танцуют молодые артисты-комсомольцы. Молодежь Большого театра посвящает этот спектакль XVIII с'езду ВКП(б).

★ 13 марта коллектив Госпетра им. Вахтангова выступит в клубе завода им. Горбунова с творческим рапортом XVIII парто'езду. На вечер приглашены передовые стахановцы Москвы. После вступительного слова директора театра им. Вахтангова Я. Ф. Рыжакина вахтанговцы покажут отрывки из спектаклей: «Интервенция», «Аристократы», «Человек с винтовкой», «Много шума из ничего», «Шел солдат с фронта» и «Человек с ружьем».

★ Выставка живописи, графики и скульптуры, посвященная 20-летию ленинского комсомола, откроется 11 марта в залах Государственной Третьяковской галереи.

★ 11 марта союз советских писателей проводит в клубе МГУ вечер драматургов-орденоносцев. Выступят В. Вилль-Белоперковский, Н. Вирта, В. Вишневский, В. Гусев, Л. Леонов, П. Маркиш, Л. Никулин, К. Паустовский, Н. Погодин, В. Ромашов, М. Себастьянский, К. Тренев, А. Файко, В. Шкваркин.

★ Комитет по делам искусств при СНК СССР утвердил смотную стоимость работ по реконструкции Азербайджанского театра оперы и балета им. Ахундова в 3.000.000 рублей.

★ В спектакли Государственного театра им. Вахтангова введен ряд новых исполнителей, главным образом из числа актерской молодежи. На роль Фроси в спектакле «Шел солдат с фронта» введена студентка театрального училища И. Борина, в спектакле «Много шума из ничего» на роль Геро — студентка театрального училища А. Казанская, на роль Клавдио — Ю. Любимов. На роль Жанны Барбье в «Интервенции» введена молодая артистка Н. Никитина, в спектакле «Шел солдат с фронта» на роль Ткаченко введен арт. Н. Гладков. В том же спектакле выходит на роль Соньки-студентка театрального училища Л. Бакановская, на роль Любки — молодая артистка Р. Оболенская. Заслуженная артистка РСФСР М. Л. Спиридонова вводится на роль Беатриче в спектакль «Много шума из ничего», артист К. Я. Миронов — на роль Чибисова в «Человеке с ружьем».

★ 12 марта в выставочном зале Изогиза Художника (Кузнецкий мост, 11) откроется выставка произведений художников Москвы (живопись, графика, скульптура), посвященная Международному коммунистическому женскому дню.

★ Центральный театр транспорта 5 марта показал в 50-й раз спектакль «Любовь Яровая». 19 марта состоится премьера спектакля «Генисонгуль» в постановке зам. директора искусства Н. В. Петрова, художника — Меньшутин, режиссер В. А. Гольф приступил к постановке варианта пьесы «Сын народа», сделанного Ю. Германом специально для Центрального театра транспорта.

★ Сегодня актерская секция ВТО проводит совещание на тему «Актер и костюм». Вступительное слово сказает режиссер Н. А. Попов.

★ 12 марта в Клубе мастеров искусств состоится вечер, посвященный художественному оформлению Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. О докладами выступят главный архитектор проф. Чернышев и главный художник ВСХВ В. Н. Яковлев.

★ 20 марта в Центральном доме журналиста состоится показ постановок Вогинского театра.

★ Завтра, 11 марта, в Клубе мастеров искусств народный артист РСФСР Р. Н. Симонов проведет с молодежью беседу на тему «Работа над ролью». 12 марта с молодыми актерами встретится народный артист СССР Л. М. Леонидов. Он проведет беседу на тему «Воспитание актера».

★ Вчера вечером из Москвы в районы Донбасса выехала бригада артистов Всесоюзного гастрольно-концертного об'единения. В течение месяца бригада даст 22 концерта в Сталинском, Чистяковском, Ворошиловском и Краснодонском районах. В ознаменование XVIII с'езда ВКП(б) артисты бригады выступят с лучшими концертами на шахтах, посетят квартиры лучших стахановцев угля и проведут творческие семинары с кружками театральной самодеятельности. 15 марта в другие районы Донбасса и Подмосковный угольный бассейн выезжают еще две бригады.

РОМАНТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Осуществились мечты лучших умов человечества, борцов за его счастье. На шестой части земного шара завершено в основном построение социализма. Счастливые люди советской родины уверенно и смело шагают к сверкающим высотам коммунизма.

XVIII с'езд партии Ленина—Сталина подведет итоги победам нашей страны, отразит все величие сталинской эпохи, укажет путь дальнейшего нашего движения к коммунизму.

Искусство советской родины призвано коммунистически воспитывать массы, показать героические дела нашего времени. В частности, театр обязан создать образы людей, служащих примером передовым строителям нового мира. Гениальный русский писатель Максим Горький, создавая двадцать лет назад ленинградский большой драматический театр, носящий теперь его имя, в основу репертуара положил классическую трагедию и романтическую драму. Горький говорил, что «необходимо научить людей любить, уважать истинно человеческое, и надо, чтобы они умели, наконец, гордиться собою. Поэтому на сцене современного театра необходим герой в широком, истинном значении понятия».

Говоря о романтизме применительно к советскому театру, необходимо вспомнить высказывание великого писателя в его курсе лекций по истории русской литературы, читанном в 1909 году: «Да не смущает вас применение термина романтизма к психологии пролетариата — теоретиком этим, за неимением другого, я определяю только повышенное, боевое настроение пролетарии, вытекающее из сознания своих сил, из все более усваиваемого им взгляда на себя, как на хозяина мира и на освободителя человечества».

И далее: «Романтизм социальный возник из сознания личностью связи своей с миром, из сознания бессмертия тех идей, которые являются основными».

Такая социальная романтика является насущной необходимостью в нашей драматургии. А между тем, когда театр обращается к романтике, то вынужден брать классические произведения. Это правильно, но только наполовину. Всемерно используя лучшие образцы старого наследия, мы должны думать о создании произведений, равных им по мастерству формы и глубине содержания.

Обычное, старое представление о романтическом спектакле — это трико, плащ и шпага. Наша многогранная жизнь дает иное толкование романтики. Человек переделывает мир. Он смотрит смело и уверенно вперед. Мы должны показать человека не только таким, каков он есть сегодня, но и таким, каким он будет завтра. Мы должны показать не только мечтателя, но и уверенного, стойкого борца за мечту об освобождении человечества от всех физических и духовных пут старого мира.

В драматургических произведениях советских писателей мало вещей романтического плана, а то, которые имеются, по преимуществу говорят о людях героических лет гражданской войны. «Приятно и радостно знать, — говорил товарищ Сталин в докладе о проекте Конституции Союза ССР, — за что боились наши люди и как они добились всемирно-исторической победы. Приятно и радостно знать, что кровь, обильно пролитая нашими людьми, не прошла даром, что она дала свои результаты». Таких людей мы видели в «Шторме» Билль-Белеперковского, «Первой конной», «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского, еще в нескольких пьесах. Упомянем также о киноэпопее «Чапаев». Эти произведения овеяны героикой и романтикой боевых лет молодой советской республики. Они сыграли и играют замечательную роль, возбуждая лучшие героические чувства в нашем великом народе.

Но романтика и героика сегодняшних замечательных дней нашей родины очень слабо отражены в советской драматургии. Каждый день газеты приносят новые известия о великих подвигах людей нашей страны на самых разнообразных участках социалистического строительства. Широкие горизонты, далекие перспективы раскрываются перед взорами советских людей. Советский человек переделывает мир, побеждает жуткие призраки старого мира. Это ли не подлинный, боевой романтизм! Но он еще очень тускло выглядит пока что в произведениях наших драматургов. Дело ограничивается констатированием какого-либо факта и рассуждениями персонажей, аккуратно расставленных по полочкам с соответствующими ярлычками.

Хотелось бы видеть пьесы, в которых действовали бы люди активные, смелые, я бы сказал, активные мечтатели. Надо показать творцов нового мира, о котором только мечтали старые романтики. Герой советской пьесы должен быть обуреваем чувством благородной тревоги за порученное ему дело, стремлением к преодолению трудностей и опасностей на его пути, должен кипеть священной ненавистью ко всем врагам нашей страны и пылать горячей любовью к новой жизни, к людям, ее создающим.

Романтизм индивидуалистический считал личность наиболее полным выражением не только преходящего, но и вечного. Романтизм социальный возникает из сознания человеком его связи со всем миром и ощущения своей творческой силы, способной сделать человечество счастливым. Нашему театру нужен такой романтизм, ибо театр Советской страны призван отразить лучшие мысли, чувства и мечты людей страны социализма.

Б. А. БАБОЧКИН,
народный артист РСФСР

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
ИЗДАТЕЛЬ: Гос. изд-во «Искусство»

Уполномоч. Главлита Б—1286 Типография газеты «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30. Адрес редакции: Москва, Страстной бульвар, 11. Телефон 3-42-45. Прием об'явлений: Петровка, 10, 2-й эт., пом. 53, тел. К 1-90-55.