

В ПРЕНИЯХ 5-7 МИНУТ **По формуле доверия**

Недавно мы провели встречу за «круглым столом» секретарей партийных организаций, руководителей творческих коллективов нашего района. На встрече шел разговор о перестройке работы партийных организаций этих учреждений. Мы посчитали, что проблемы, вскрытые коммунистами на партийных собраниях, посвященных обсуждению отчетов партийных бюро по руководству перестройкой в творческих организациях, являются характерными для общей ситуации, сложившейся в искусстве, и потому пригласили на эту встречу представителей МКК КПСС, исполкома Моссовета, министерства культуры СССР и РСФСР, Главного управления культуры. Словом, разговор получился полезным как для работников района, так и для деятелей искусства.

Но я хотел бы заострить внимание на одном эпизоде этой встречи. Председатель Московской организации Союза композиторов РСФСР В. Терентьев, сложившаяся диспропорция в телевизионной пропаганде современных и классических музыкальных произведений, обратился к районному комитету партии с просьбой воздействовать на Центральное телевидение и запретить распространение рок-музыки на экране.

Могут понять озабоченность композиторов положением дел на эстраде. И сам считаю, что авторы телерадиодиджей предпочитают отдавать предпочтение популярной музыке. Но удивила форма обращения: вмешательство, запретить. Выходит, живут еще стремление решать творческие споры административным путем. И в то же время полагается, ведь не на пустом месте это стремление возникло. Мы сами, партийные работники, представители других ведомств допускали в руководстве творческими коллективами и безаппеляционность суждений, и недостаточно деликатное вмешательство в художественную деятельность.

И на этой встрече представители Москомитета привели примеры, когда работники Министерства культуры, игнорируя мнение художественного совета, волевым путем назначали выступление того или иного артиста.

Получается, отказаться от диктата не так просто. Эта встреча и должна была помочь определить курс совместной работы в новых условиях на основе взаимного доверия и уважения.

Ю. ТИТОВ,
инструктор отдела пропаганды и агитации Фрунзенского района, партин.

● РИГА. Побывать на кино-свадьбе во время железнодорожной поездки стало возможным с открытием видеобара в одном из вагонов фирменного поезда «Латвия». Его организовала кооператива «Докум» при Рижском вагонном депо.

● ВЛАДИВОСТОК. Открылась здесь выставка произведений графики и фотоконструктивизма называется «Зачем птицы летят на Север». Сбор от нее пойдет в фонд только что созданного Дальневосточного центра по координации самодельных сувенирных и морских экспедиций, проведение которых намечено в честь 350-летия выхода русских людей к Тихому океану.

● СТАРЫЙ ОСКОЛ (Белгородская область). Семейный зал открылся в кинотеатре «Билль». Здесь будут демонстрироваться ленты, интересные и взрослым, и детям. Предусмотрены встречи зрителей с педагогами, врачами, модельерами, спортсменами, самодельными артистами.

● НОВОСИБИРСК. Бессмертным «Лебединым озером» открылся ежегодный фестиваль оперного и балетного искусства. Зрители познаком-

НА ВОЛНЕ УВЛЕЧЕННОСТИ



ластной библиотеки. Она приурочена к 75-летию со дня рождения писателя, чья творческая биография началась в этом городе. Именем Казаневича названа одна из улиц Биробиджана.

● МОСКВА. Новый портрет Ильича исполнил экспозицию Центрального музея В. И. Ленина. Произведение выполнено методом энкастики кубанской живописи. Его автор — дагестанец Магомед Кньюс, кандидат физико-математических наук — создал целую серию произведений, посвященных В. И. Ленину.

● БРЕСТ. На обсуждение жителей и гостей города вынесены эскизы пророботки будущей сооруженной второй очереди «национального центра культуры». Эскизы открыты в лучшем кинотеатре «Беларусь». Проекты разработаны ведущими архитекторами и художниками республики, специалистами Госстроя БССР.

В народной кинотеатре «Волна» в Рязани десяти ребят изучают фото- и кинодело, работают так увлеченно, что из легкой записки получают призы на районных конкурсах любительских фильмов. Творческую атмосферу в студии постоянно поддерживает ее руководитель А. Осипенко. Одна из интереснейших форм работы — «кино-фотодесанты». В каникулы ребята во главе с Анатолием Яковлевичем едут в клубный дом села Рязанских. Результаты десанта — фотоматериалы в местном клубе, показ только что снятых фильмов колхозникам.

Учащиеся железнодорожного техникума Валерий Афонин и Евгений Алеев сняли фильм «Эхо» по сценарию в Варшавском театре. Это фильм о календарях архитектуры, старых домах, которые бездумно уничтожаются.

Идет озвучивание фильма. Текст читает Коля Труфанов и Лена Родимова.

Фото Ю. Дьяконова (ТАСС).



День полон событий

с творчеством ведущих солистов творцов Москвы, Ленинграда, Перми, Казани, а также Болгарии, Польши и Монголии.

● ОРДЖОНИКИДЗЕ. Первый в Северной Осетии народный музей боевой солдатской славы открылся в горном селе Дзугурку. Он станет центром военно-патриотического и интернационального воспитания молодежи.

● ПОЛТАВА. При центральном Доме быта открыт театр мод. Демонстрация проходит в виде музыкального шоу, небольших спектаклей, народных маршевых сцен, танцев.

● БИРЮБИДЖАН. Творчество советского писателя Эммануила Казакевича посвящена экспозиция, развернута в об-



ОСТРЫЙ СИГНАЛ

Долгострой с оправданиями, или Почему строители срывают сроки сдачи в эксплуатацию цеха «Ленфильма»

Как-то довелось мне присутствовать при разговоре людей, причастных к кино. И была тогда сказана примечательная фраза: «Вот тут как раз плавающие сроки». А ведь удивительно другое: как вообще в существующих условиях вам что-то удастся снять.

За эти слова — многие проблемы кинематографа. Рожденные бедностью его материально-технической базы. Мне же тот разговор вспоминался во вполне конкретную минуту, он как нельзя лучше отражает положение, в котором оказался цех спецтранспорта киностудии «Ленфильм».

Студия вынуждена держать около 250 машин в гараже, рассчитанном лишь на половину автомобилей. Поэтому для сооружения просторного и мощного автопарка в цехе Госкино СССР выделено почти 3 миллиона 300 тысяч рублей. Ведущая строительная организация города — Главленинградстрой — в свою очередь, определила генерального подрядчика — трест № 5. Провозило это в 1983 году, а сдача цеха в эксплуатацию была намечена на 1987 год. Однако плановые сроки оказались сорваны.

Среди разрушений на стройплощадке обнаружилась без особого труда. Но вот чего на объекте обнаружилось не удалось, так это рабочих трест № 5. И это оказалось не просто неудачный день. В прошлом году дела на объекте шли, как говорится, ни шатко ни валко. Образовался «долг» почти в полтора миллиона рублей, но трест, получавший, сворачивал работы на «Ленфильм».

Что это — беспечность? Легкомыслие? Нет, оказывается, позиция. Уже с начала минувшего года строители начали искать повод, чтобы законсервировать стройку, перенести ключевые сроки. Бесной трест вынужден был отступить перед лицом перепродажи Ленгорисполкома (Г), чтобы генподрядчик доставил плиты — 87 штук (I) на объект. А затем трест обвинил в долгострое... заказчик: дескать, студия плохо помогает.

И, наконец, возник самый веский довод: тресту № 5 запланировано значительно больше работ, чем он в состоянии осилить, ему не хватает ни техники, ни рабочих рук. Судьба автопарка цеха обсуждалась в райкоме партии, горкоме КПСС, в Ленгорисполкоме. В Ленинград приезжали представители Госкино СССР, по строительству стояли на своем. Тут работники треста тоже были как за каменной стеной, не их руками построены стены. Среди объектов, порученных им, — родильный дом. Разве можно, говорили на совещаниях строители, спешить с каменным гаражом в ущерб медицине. Если бы все обстояло так, как это пытаются представить руководители треста. Действительно ли тресту запланированы «лишние» объекты, действительно ли дано невыполнимое задание? Или причина долгостроя в нем? Когда я побывал на строительстве жилого дома на проспекте Майорова, я встретил здесь только трех рабочих, да и те сидели в ожидании автомашины. Чуть больше строителей оказалось на Шуваловской АТС. Долгое время (опять же малыми силами) возводился корпус коллоидного института. А электротехнический институт связи строится уже десятый (I) год. Посмотрим, чем заняты строители на имеющихся площадках. На «ленфильмовском» объекте и беседовал с бригадиром Н. Исаевым, коллектив которого построил двор.

— Много простоев, — признался он. А вот что сказал каменщик В. Писарев, работающий на коллоидном институте. — Немного припоздню случаев, когда приход в восемь утра — и сразу можно начинать работу. Чаще же каменщики не работают, то кирпич нет, то раствора, то края сломались. Сколько таких простоев

деревня Веркола (Архангельская область). Традиционные чтения, посвященные Федору Абрамову, состоялись в родной деревне писателя. На берег таежной реки Пинеги приехали литераторы из Москвы, Ленинграда, Архангельска. Авторы Архангельского областного драматического театра имени М. В. Ломоносова представили землякам писателя сценические образы его литературных героев.

Книшинец. Традиционный праздник искусств народов СССР «Музщирор» проходит по городам и селам Молдавии. В десятидневной программе фестивалей — более четырехсот концертов симфонической, камерной, хоровой и эстрадной музыки.

Во время открытия Всесоюзного музыкального фестиваля «Музщирор» в Кишиневе.

Телефото М. Потырники (ТАСС).

Единая, многонациональная

На 78 языках несет читателям слово правды современная советская литература. Многочисленные дела писательских организаций в такой ответственный период жизни общества, как перестройка. Но есть среди этих дел одна первая величина, и связана она с необходимостью дорыть уникальную черту социалистической культуры — ее многонациональность. Именно об этом шла речь на состоявшемся в Москве пленуме правления Союза писателей СССР.

С докладом «Совершенствование национальных отношений, перестройка и задачи советской литературы» выступил первый секретарь правления СП СССР В. В. Карпов. Он проанализировал работу писательских организаций, тенденции развития многонациональной литературы на современном этапе. Говоря о творчестве писателей Российской Федерации, выступивший подчеркнул, что в последние два года их книги привлекли к себе всеобщее внимание. Русская советская литература оказала огромное влияние на духовное и нравственное состояние общества. Широко публикуются повести, романы, стихи, которые по разным причинам замалчивались прежде. Всюду идет взлудчивая, бездельная сенсация, исследовательская работа по возвращению в литературный обиход «забытых имен». Все это в значительной мере способствует колоссальному росту престижа нашей литературы в стране да и во всем мире.

Первый секретарь говорил о заметных событиях в литературной жизни Украины и Белоруссии, Средней Азии и Казахстана, Прибалтики, Закавказья, Молдавии. Он обратил внимание на то, что во всех республиках писатели ведут глубокий анализ проблем развития национальной культуры, родного языка.

Усилилось внимание к пропаганде литературы братских народов СССР, к проблемам интернационального воспитания, творческого обогащения культуры. Сделано в этой области немало. Через переводы на русский язык и взаимные переводы в десятках языков все лучшие произведения, созданные в национальных литературах страны, стали достоянием многомиллионного читателя. Мы гордимся успехами советской школы перевода. Мастера этой трудной и благородной профессии пользуются всеобщим уважением. Однако процессы демократизации и гласности требуют

более пристального внимания к этой работе, а может быть, и радикальных мер по упорядочению, повышению ее уровня. Докладчик высказал предложение о созыве всесоюзного совещания переводчиков для обсуждения назревших вопросов. В докладе было обращено внимание на важную роль критики, призванной стать залом на пути малоинтересных, художественно слабых произведений. В то же время она должна раскрывать на современном материале самобытные черты каждой литературы, творчество каждого талантливого писателя, на канон бы языке он не создавал бесценный опыт, обогащая национальное искусство слова.

Стремление писателей всех республик активно участвовать в обновлении жизни общества привнесло, как подчеркнул докладчик, в творческий чех заряд публицистики, усилило накал борьбы за укрепление социалистических идеалов. Ведь это именно литература, публицистика — в союзе с передовой наукой — подготовили принципиальной важности Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о коренной перестройке дела охраны природы в стране. Проблемы разумного, по-настоящему хозяйского природопользования стали важной заботой писательской публицистики. При возникновении опасных экологических нарушений звучит, набравшая все большую силу, голос нашей многонациональной литературы. Не менее ответственная задача — сохранение культурной среды, формирование «экологии культуры». Это важный мотив совершенствования национальных отношений в стране.

Докладчик остановился на проблемах двуязычия, о которых сегодня много и остро говорят писатели разных республик. Каждый язык — неотъемлемая часть нашего общего братства. В вопросе о языке недопустимы никакие привилегии и ограничения, тем более принуждение.

Еще один актуальный вопрос связан с всеобщим вниманием к истории, а точнее, к исторической правде. Всем нам, землякам, необходимо ее диалектическое понимание. В то же время мы сталкиваемся нередко с субъективизмом, односторонними оценками нашего прошлого, в том числе литературного, с попытками пересмотреть шкалу наших духовных ценностей. Партия призывает нас писать полную прав-

ду, как бы она ни была горька, но писать без очернительства и без приукрашивания. Величайшее завоевание революции, величайшая наша ценность — советский патриотизм. Он решительно исключает любые проявления национализма и шовинизма, подчеркнул В. В. Карпов. Национальная политика на современном этапе — вопрос сложный, требующий тщательного изучения во всех аспектах, теоретическом и практическом. Поспешность в выводах, необдуманные действия могут принести непоправимый вред. И здесь очень важным словом писателя, его политическая зрелость, понимание сути истинного интернационализма.

В Союзе писателей, отметил оратор, состоялась встреча с участниками пленума, приехавшими из Азербайджана и Армении. Они просили передать, что ситуация в Нагорно-Карабахской автономной области требует тесного изучения во всех аспектах, теоретическом и практическом. Поспешность в выводах, необдуманные действия могут принести непоправимый вред. И здесь очень важным словом писателя, его политическая зрелость, понимание сути истинного интернационализма.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:
● Творческий портрет украинского режиссера Стефана Турчака. 4 страница
● Наше наследие... С тревогой о будущем «Метрополя»: каким мы его увидим. Любит ли памятники в Обществе охраны памятников? Не кончатся беды Тургеневской читальни. 5 страница
● Революция и театр. Истоки советского сценического искусства посвящена статья кандидата исторических наук М. Молодцова. 4-5 страницы
● О чем до недавнего времени мы забывали говорить? Документальный телеэкран снимает запрет с наиболее значимых тем. 6 страница

М. КУШНИР, ЛЕНИНГРАД.

от РЕДАКЦИИ. В начале текущего года Главленинградстрой интенсифицировал работу на объекте. Предлагалось, чтобы после сдачи объекта выехали, то в скором времени долгострой наконец-то завершится. Но в конце января горисполком, рассматривая документы подряда работ Главленинградстрой, решил, что ему следует решить вопрос о выполнении задания на объекте. А это, по существу, означает консервацию объекта. Сколько же еще лет понадобится для ее сдачи!

ДНИ КУЛЬТУРЫ ЧССР В СССР



Десятый день праздничных искусств и дружбы братской Чехословакии...

Один из старейших в Европе

Среди участников Дней культуры ЧССР в СССР был...

Последние 20 лет деятельности...

Познавая друг друга

Признание, с большим интересом шел на концерт...

В свою программу гости из Чехословакии включили...

«Глаголический» мейстер прозвучал на концерте...

И. ФОМИНА.

Человеку нужны подвиги

Ребенком в портняжной мастерской отца он делал куклы...

Впечатления детства — ключ к тематике многих его картин...

Симфонический оркестр Чехословакии — коллектив, широко известный во всем мире...

Все краски диска

В московском магазине «Мелодия» открылась выставка «Чехословацкая грампластина»...

Д. СЕРГЕЕВ.

ДОБРОВОЛЬЦЫ — ГОРОДУ

Каждое воскресенье в Ульяновске отряд добровольцев безвозмездно работает на различных городских объектах...

По окончании трудовых смен для участников проводится культурная программа...

А. ПРАЗДНИКОВ. (Наш соб. корр.) УЛЬЯНОВСК.



Лауреат Государственной премии Мордовской АССР республиканский театр кукол отмечает свое 50-летие.



Участники встречи в клубе «Век» и «Колос» Н. Нордалова.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

Ивана Ивановича Крюкова я увидел впервые на суде...

А дело было в следующем. У Александра Карповича Тираспольского объединенного...

Как выяснилось, начальник объединенного узла связи В. Ефимов...

Врач пригласил ее прийти в другую комнату — к коммутатору...

Никогда я не пойду, — отказалась наотрез телефонистка...

Воспоминания этот эпизод. Н. Егорова, начальник цеха...

Врач пригласил ее прийти в другую комнату — к коммутатору...

Вот я раскисала, что такой оборот событий...

Вот я раскисала, что такой оборот событий...

Одна из работ серии «Вечера — любви и жести»

Выхода на работу. Эта капля переполнила чашу. И, вернувшись домой...

Решение не в нашу пользу, — горько сообщил мне Крюков...

Есть среди этих записей и такая: «На защите Сталинграда и командовал ротой артиллерийской бригады»...

И вот я в Тирасполе, на выездном заседании Верховного суда республики по делу А. Крюкова...

Замечу сразу, что судебная коллегия нашла ее исцеленной...

Вот я раскисала, что такой оборот событий...

Вот я раскисала, что такой оборот событий...

Вот я раскисала, что такой оборот событий...

Вот я раскисала, что такой оборот событий...

Вот я раскисала, что такой оборот событий...

Вот тогда и затеял он суд, на котором стал главным свидетелем...

Вот тогда и затеял он суд, на котором стал главным свидетелем...

Вот тогда и затеял он суд, на котором стал главным свидетелем...

Вот тогда и затеял он суд, на котором стал главным свидетелем...

Вот тогда и затеял он суд, на котором стал главным свидетелем...

Вот тогда и затеял он суд, на котором стал главным свидетелем...

Вот тогда и затеял он суд, на котором стал главным свидетелем...

Вот тогда и затеял он суд, на котором стал главным свидетелем...

Вот тогда и затеял он суд, на котором стал главным свидетелем...

Вот тогда и затеял он суд, на котором стал главным свидетелем...

Вот тогда и затеял он суд, на котором стал главным свидетелем...

Вот тогда и затеял он суд, на котором стал главным свидетелем...

Вот тогда и затеял он суд, на котором стал главным свидетелем...

Вот тогда и затеял он суд, на котором стал главным свидетелем...

Вот тогда и затеял он суд, на котором стал главным свидетелем...

Вот тогда и затеял он суд, на котором стал главным свидетелем...

Вот тогда и затеял он суд, на котором стал главным свидетелем...

Вот тогда и затеял он суд, на котором стал главным свидетелем...

Вот тогда и затеял он суд, на котором стал главным свидетелем...

Вот тогда и затеял он суд, на котором стал главным свидетелем...

ЗАБОТЫ ТЕЛЕКИНО

Люди, которые собираются в Центральном доме кинематографистов...

Впервые за все время существования этого вида искусства...

Вспомню, как начинался этот процесс...

Вспомню, как начинался этот процесс...

Вспомню, как начинался этот процесс...

Вспомню, как начинался этот процесс...

Вспомню, как начинался этот процесс...

Вспомню, как начинался этот процесс...

Вспомню, как начинался этот процесс...

Вспомню, как начинался этот процесс...

Вспомню, как начинался этот процесс...

Вспомню, как начинался этот процесс...

Вспомню, как начинался этот процесс...

Вспомню, как начинался этот процесс...

Вспомню, как начинался этот процесс...

Вспомню, как начинался этот процесс...

ЕСЛИ БЫ ПО-ЛЮДСКИ

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

Вот участвовать-то ей как раз и не давали...

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

Лаконичность и выразительность, использование новых нестандартных приемов...

Рассмотрев более чем три тысячи проектов...

Вот статистика — в Молдавии ежегодно восстанавливаются...

Вот статистика — в Молдавии ежегодно восстанавливаются...

Вот статистика — в Молдавии ежегодно восстанавливаются...

Вот статистика — в Молдавии ежегодно восстанавливаются...

Вот статистика — в Молдавии ежегодно восстанавливаются...

Вот статистика — в Молдавии ежегодно восстанавливаются...

Вот статистика — в Молдавии ежегодно восстанавливаются...

Вот статистика — в Молдавии ежегодно восстанавливаются...

Вот статистика — в Молдавии ежегодно восстанавливаются...

Вот статистика — в Молдавии ежегодно восстанавливаются...

Вот статистика — в Молдавии ежегодно восстанавливаются...

Вот статистика — в Молдавии ежегодно восстанавливаются...



Всегда Венеция

В Центральном доме литераторов в эти дни открылась выставка работ западногерманского художника-фотографа Ханса Сивника...

Вот я раскисала, что такой оборот событий...

ПРОБЛЕМНЫЙ РЕПОРТАЖ «...Вмешаться в вопросы войны и мира»

«По рядам из рук в руки передавались разгруппированные листки бумаги...

«По рядам из рук в руки передавались разгруппированные листки бумаги...

Как отмечали некоторые из участников до недавнего времени...

«По рядам из рук в руки передавались разгруппированные листки бумаги...

«По рядам из рук в руки передавались разгруппированные листки бумаги...

«По рядам из рук в руки передавались разгруппированные листки бумаги...

«По рядам из рук в руки передавались разгруппированные листки бумаги...

«По рядам из рук в руки передавались разгруппированные листки бумаги...

«По рядам из рук в руки передавались разгруппированные листки бумаги...

«По рядам из рук в руки передавались разгруппированные листки бумаги...

ПЕРЕСТРОЙКА В ЛИЦАХ И СИТУАЦИЯХ

В ЗОНЕ «ОСОБОГО УВАЖЕНИЯ»

ЖИЛО-БЫЛО в Ташкенте небольшое издательство, специализирующееся в основном на выпуске научной литературы и подчиненное одному весьма уважаемому ведомству. Многие годы здесь было тихо и мирно. «Буря» началась после ухода из издательства бывшего его директора Х. Бектемирова и прихода туда в конце 1986 года директора нового — А. Юнусова.

Почему это возмущение не вышло в самом деле, А. Юнусов — человек молодой, выдает философские науки, работает над докторской диссертацией. Адам Мамадалиев долгое время трудился в аппарате его самого уважаемого ведомства, контролировал исполнение руководящих документов. Проявил себя в этом деле хорошим организатором.

А Юнусовым в подчиненном ему издательстве были выпущены сразу две его книги. Все же только за десять месяцев руководства он опубликовал в «своем» издательстве... четыре раза. Одна из этих книг, правда, осталась еще раньше в издательском плане. Но в плане объеме ее был указан — в печатных листах, а в свет она вышла, «оползая» еще почти на четыре листа. Причем печаталась книга сверхнормативными темпами, в ущерб другим заказам.

Как видим, изданием своих книг А. Юнусов научную мысль и общественное сознание, мягко говоря, не обогатил. Терпимость проявлял директор не только по отношению к себе, но и к своим сторонникам. Вот, скажем, еще в июне прошлого года комиссия Объединенного комитета профессоров уважаемого ведомства вскрыла факты неэтичного поведения начальника планового отдела издательства З. Назаровой, которая в нарушение установленного порядка приняла на работу в издательство свою дочь. Последняя «умудрилась» в день принятия ее на работу на должность бухгалтера уйти на больничный лист, в дальнейшем, так и не выходя ни на день на работу, стала словно по мановению волшебной палочки старшим бухгалтером, и, естественно, ей была повышена зарплата. Директор не только оставил без внимания выводы комиссии, но и наградила Назарову почетной грамотой.

Вот все эти и подобные им обстоятельства и заставляли коллектив сомневаться в своем руководителе. Больше шести часов длилась наша беседа с А. Юнусовым. Хотелось по-человечески понять собеседника, рассудить все по справедливости. Но разговор был трудным. Не желал А. Юнусов признавать даже самых очевидных ошибок. Не увидел никто из «старших товарищей» не знал о происходящем в издательстве? Знать-то знали. И еще как. Коснулся в течение года штиль письма из издательства во все инстанции. Комиссия и проверочные неоднократно и настоятельно рекомендовали А. Юнусову наладить отношения с коллективом. Но в этом рекомендациям он не прислушивался. Почему же ни в Хамзинском районном комитете, который находится вдали от центра, не в Госкомитате республики, ни в

он стал поучать, как надо правильно вести себя в коллективе, оперируя уже известным тезисом: «директор — за перестройку, остальные — против». Затем он переписал фамилии и должности. Мы спросили у М. Кремкова, чем он руководствовался, столь беспредемонно вмешавшись в работу газеты. Он ответил, что неуверенно выполнял поручение заместителя заведующего своим отделом А. Артыкова. В беседе с нами А. Артыков был вынужден признать, что он давал такое задание Кремкову, но не имел в виду «давать» на газету, что-де надеялся на сотрудничество. А что до руководителей уважаемого ведомства, то они тоже не бездействовали — «выдали» мощные телефонные звонки. Председатель республиканского Госкомитета, первому секретарю Хамзинского райкома партии, секретарю ЦК Компартии Узбекистана. Замышленные убедились своих собеседников в том, что «Советская культура» дезорганизуя работу издательства, мешает наладить дело. Надо отдать должное собеседникам уважаемых руководителей — они не посчитали себя вправе вмешиваться в дела газеты.

И тогда «зона» пошла на переговоры: в корпункте редакции раздался звонок. Звонил один из руководителей уважаемого ведомства. Он предлагал во избежание публикации убедиться лично. Собеседник в том, что «Советская культура» дезорганизуя работу издательства, мешает наладить дело. Надо отдать должное собеседникам уважаемых руководителей — они не посчитали себя вправе вмешиваться в дела газеты.

БЕЗ ФАНФАР

Двадцать лет назад в хорошем обществе Московской области родился блестящая идея: создать дискуссионный клуб хорейстеров детских и юношеских коллективов и композиторов, пишущих для детей. Возглавил клуб художественный руководитель детской хоревой студии ГИОИРНИИ, заслуженный артист РСФСР Георгий Струва.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

Только в списках и значатся

Просматривая недавно прощолодно подшивку областной газеты «Кулябская правда», вдруг обнаружил в ее составе главному редактору театре музыкальной комедии имени С. Валь-заде М. Мирзову за заслуги в развитии театрального искусства Президиум Верховного Совета республики присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР». Рядом — информация о присвоении звания «Заслуженный артист Таджикской ССР» солисту-вокалисту этого же театра Б. Хасанову.

Отмечаю, что звание почетным в республике давали исключительно присвоены совершенно справедливо, полагая себе на мысль: почему не эти самые обидные многочисленные деятели оказались для меня свежей новостью? Неужели не обратила внимания, когда не печатала республиканская газета? Да нет же, смеяли мне в театре, республиканская печать об этом промолчала, хотя речь идет о людях, хорошо известных таджикскому зрителю. Так уж заведено: сообщения о наградах и присвоении почетных званий публикуются лишь в той области, где живет и трудится награжденный. Забегая вперед, хочу сказать, что в достояние долго искал этого звание «инженер», а никто не мог сказать, в чем же дело. В «Положении о государственных наградах Таджикской ССР» сказано вполне определенно, что по присвоению почетных званий Таджикской ССР, награжденный Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Таджикской ССР Президиум Верховного Совета Таджикской ССР издает указы, которые публикуются для всеобщего сведения в «Ведомостях Верховного Совета Таджикской



Ю. СЕРГЕЕВ. «Мы — на Кемерово» (детский танцевальный коллектив Дворца культуры «Залиба»).

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ («СК», 9 января 1988 г.)

«Самоотвод» — позиция или поза?»

Областной комитет партии приносит свои извинения за задержку с ответом на выступление газеты, связанную с необходимостью поиска конкретного решения вопроса о материальной базе Новосибирского театрального училища. Действительно, тот факт, что бывшее здание хореографического училища оказалось после ремонта непригодным для использования под театральное училище, создало сложную ситуацию, решение которой занималась специальная комиссия. С ее участием были рассмотрены все возможные и подходящие варианты предоставления училищу помещения в центральной части города. По предложению комиссии Новосибирский горисполком в августе 1987 года передал в аренду театральное училища здание по ул. Тополевой, 37. Институту «Горжилпроект» было поручено разработать проектно-сметную документацию с тем, чтобы в 1989 году начать капитальный ремонт этого помещения. Такое решение не удовлетворило педагогический коллектив училища. Товарищи настоятельно просили передать училищу одно из более пригодных зданий, но заявлять другими учреждениями и организациями. Идея в такой вариант оснований не было.

Областной комитет партии приносит свои извинения за задержку с ответом на выступление газеты, связанную с необходимостью поиска конкретного решения вопроса о материальной базе Новосибирского театрального училища. Действительно, тот факт, что бывшее здание хореографического училища оказалось после ремонта непригодным для использования под театральное училище, создало сложную ситуацию, решение которой занималась специальная комиссия. С ее участием были рассмотрены все возможные и подходящие варианты предоставления училищу помещения в центральной части города. По предложению комиссии Новосибирский горисполком в августе 1987 года передал в аренду театральное училища здание по ул. Тополевой, 37. Институту «Горжилпроект» было поручено разработать проектно-сметную документацию с тем, чтобы в 1989 году начать капитальный ремонт этого помещения. Такое решение не удовлетворило педагогический коллектив училища. Товарищи настоятельно просили передать училищу одно из более пригодных зданий, но заявлять другими учреждениями и организациями. Идея в такой вариант оснований не было.

архитектурными и историческими памятниками: бывшей торговой палаты (под краеведческий музей), собор Александра Невского (под зал камерной музыки), бывшее здание обкома партии (под картинную галерею). Начат капитальный ремонт здания театра оперы и балета. В стадии практического решения находится вопрос о строительстве театра кукол. Однако обком партии отдал себе отчет и в том, что еще много у нас на этом участке нерешенных проблем, о чем справедливо поднимала газета вопрос на примере театрального училища. А. ЖУЧКОВ, секретарь Новосибирского обкома КПСС.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Состав преступления или преступление состава?»

Опубликованная в газете 26 января 1988 года корреспонденция «Состав преступления или преступление состава?» расклевывает руководство и полпредом УВД Харьковского горисполкома. По изложению в ней фактов неправых действий сотрудников милиции г. Харькова управление внутренних дел областного управления милиции г. Харькова по изложению в заклетке спекулянтской многодетной лавины Т. Мая. По результатам служебного расследования управление внутренних дел издан приказ, и виновным приняты строгие меры. Освобождены от занимаемых должностей оперуполномоченный БХСС старший лейтенант милиции С. Барановский и начальник отделения отдела БХСС УВД Харьковского горисполкома майор милиции В. Коновалов. Объявлен выговор следователю Ленинского РОВД г. Харькова капитану милиции Т. Воронину. К дисциплинарной ответственности объявлен выговор каждому привлеченным начальником отдела БХСС УВД Харьковского горисполкома подполковнику милиции Ю. Шолухе и его заместителю подполковнику милиции В. Кобченко. Неправильные действия членов КПСС гг. С. Барановского, В. Коновалова, В. Кобченко, Ю. Шолуха, Т. Воронина и других сотрудников рассмотрены в партийных организациях, где им дана критическая партийная оценка. Строго указано начальнику УВД Харьковского горисполкома подполковнику милиции А. Кутузову, начальнику полпредом областного управления милиции М. Мяслоу, начальнику следственного отдела подполковнику милиции В. Самойлову на серьезные нарушения, допущенные в деятельности служб следствия и БХСС города. Начальником УВД Харьковского горисполкома полковником милиции А. Кутузовым приняты строгие меры к виновным гражданам Т. Мая за неправильные действия подчиненных. Статья «Состав преступления или преступление состава?» обречена со всем личным составом служб БХСС области к критическому разбору причин неправых действий сотрудников милиции. Управление внутренних дел намерено и осуществляется меры по усилению борьбы со спекуляцией, в том числе на колхозных рынках, при строгом соблюдении социалистической законности. Принимаются меры и тому, чтобы главной влиянием сотрудников органов внутренних дел сосредоточено на выявлении и расследовании фактов спекулянтской организованности группами, в крупных размерах, злостными спекулянтами, широко применяет меры профилактического характера. А. БАНДУРКА, начальник управления милиции г. Харькова. А. ЗУБАРЕВ, начальник полпредом управления милиции г. Харькова.

Опять инструкции...

Клуб наш профессиональный, имеет три штатные должности. По плану у нас должно быть 12 кружков художественной самодеятельности, 5 любительских объединений, 8 вечерних отрядов и множество других мероприятий. А для содержания руководителей кружков выделена всего тысяча рублей. Этого хватает только на двух специалистов в течение года. Какой же выход? Кружком руководит трое артистов, инструктор по работе с детьми — четыре, в неделю тоже четыре и еще дискотека. При таком количестве кадров может быть качество нашей работы? Есть еще одна несурза, но весьма существенная. У нас нет никаких средств. На культ не из ничего нельзя. Мебель — нельзя, посуду — нельзя, самовары — нельзя. Все это можно приобрести

только за наличные. Вот и видит антикалужскую пропаганду, разная чай из железных чайников по шербетным границам ставкам. А если вам закончатся для своего клуба купит таваренко, но по переписке можно больше старого выкупа. Меходов той же будильника за пять рублей. Не дам. Говорят, берн электромеханика по сорон рублей. Берешь и только вздыхаешь... А в прошлом месяце меня позвонили с новой инструкцией, из которой ясно, что называется уместное саней такого рода. Я понимаю, но контроль должен быть, но можно ли отменить левой рукой то, что дает правая? В. ШАМАРА, культработник. КОТОРСКИЙ, директорская область.

Е. МЕДВЕДОВСКИЙ, laureat всесоюзных фестивалей, член клуба «Камертон».

ПОРТРЕТ

СОЛНЕЧНЫЙ МАЭСТРО

В украинскую музыкальную культуру дирижер Стефан Васильевич Турчак вошел, а вернее, стремительно ворвался, словно свежий весенний ветер...



Часто накануне концерта Н. Рахлин звонил и, смеясь на нездоровье или недетную погоду, просил Стефана срочно заменить его...

одномыслием философской драме Леса Украинки.

Под управлением Турчака по-новому зазвучали шедшие ранее современные оперы «Милана» и «Арсенал» Г. Майбороды.

Как подлинно самолюбивый художник, душой болезливый за свой театр, он всегда стремится избежать рутинной, открытой простоты...

Вспоминая, как на худсовете после генеральной репетиции «Ярослава Мудрого» весной 1975 года (дирижер тогда снова работал в Госоркестре УССР)...

1977 год С. Турчак — вновь за дирижерским пультом театра, он уверенно открывает новые грани своей индивидуальности...

Киевская опера знала немало выдающихся дирижеров — А. Павловский, В. Драншиков, В. Толыба, К. Симеон. Их дело долго продолжал С. Турчак.

Глубоко чувствуя эстетическую природу национального искусства, С. Турчак подчас совершенно неожиданно раскрывает оперные шедевры братских народов.

ты, присутствовавшие на киевской премьере «Абесалом и Этери», были потрясены романтической природностью звучания их классической оперы...

Звания лауреата Государственной премии УССР имени Т. Шевченко дирижер удостоен за глубокое прочтение современных партитур и русское классическое наследие...

Свое пятидесятилетие народный артист СССР Степан Турчак встретил в напряженном, самоотверженном труде.

Говоря о замечательном, многогранном музыканте, который свою работу в театре сегодня успешно сочетает с деятельностью профессора Киевской консерватории...

Ю. СТАНИШЕВСКИЙ, доктор искусствоведения, профессор.

Фото Б. Дерезина.

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ Приглашение «на судьбу»

В одной из статей, посвященных дебюту восьмидесятилетнего Евгения Петросина, писали: «молодой артист изумил зрителей Аркадия Райкина...

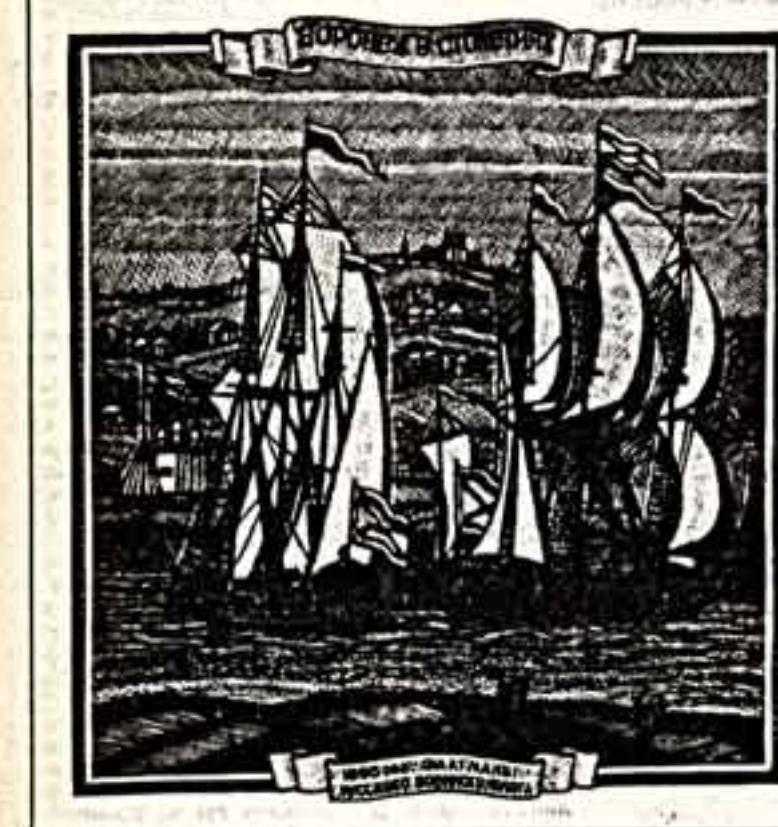
Обо всем этом думаешь, посмотрев телевизионный фильм «Приглашение на вечер», созданный режиссером Олегом Коржавиным и журналисткой Региной Дубовицкой.

И тогда мы начинаем быстрее видеть и понимать. Смеемся над персонажами Евгения Петросина, мы задумываемся над собой, над бедою и несовершенством нашей жизни.

«Приглашение на вечер» выгодно отличается скрупулезностью, тонкостью и тонкостью режиссерского решения, увидевшего от внешних приемов и эффектов глубже, к личности актёра.

Ирина ПИРОГОВА.

Этюды о графике

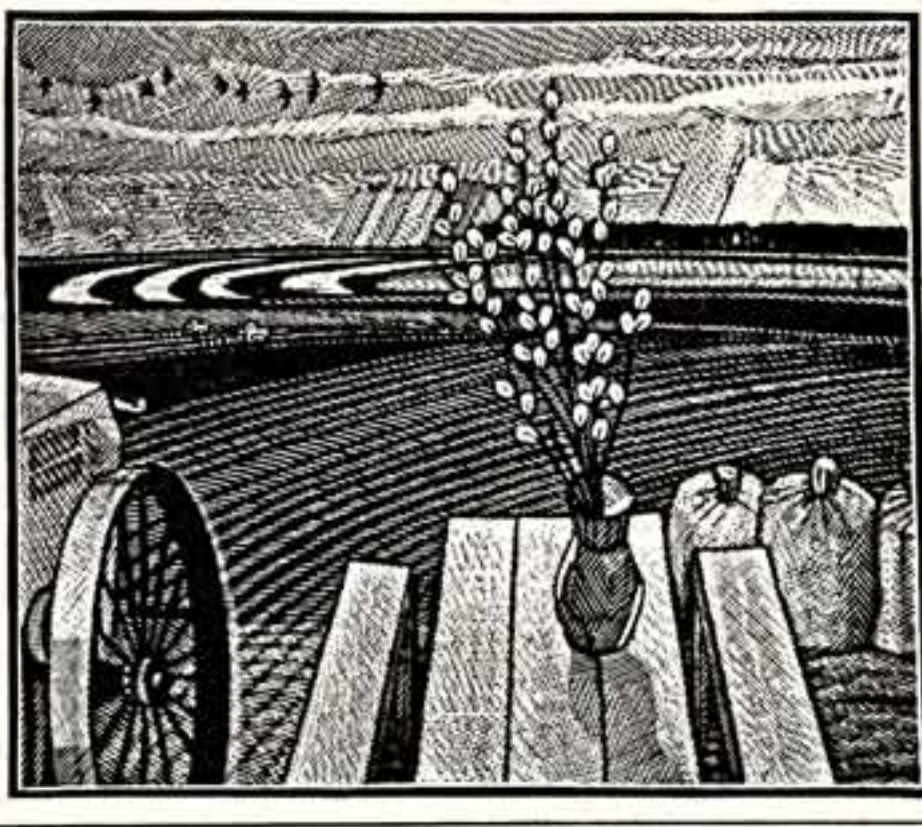


Творчество заслуженного художника РСФСР графики Масабика Алунова хорошо знают любители изобразительного искусства.

М. Алунова создает большие графические серии. Одна из них, стелющаяся в себя более пятидесяти листов, представляет интерес серии «Индустрия черноземного края».

На днях в Москве, в выставочном зале на улице Горького, 46, открыта персональная выставка работ Масабика Алунова.

- Флажман русского флота. (Из серии «Воронез в столетиях»).
● Пора цветения.
● Окно отцовского дома. (Из серии «Хлеб»).



Вручены дипломы

Всероссийская декада народных театров — лауреатов Второго Всесоюзного фестиваля народного творчества завершена в Москве.

Лауреатам вручены специальные дипломы Министерства культуры РСФСР, Всероссийского научно-методического центра творчества и культурно-просветительской работы им. Н. К. Крупской, ЦК ВЛКСМ.

Специальным призом и дипломом газеты «Советская культура» награжден коллектив ханжосского народного театра-студии «Встреча».

А. ГРИНЕВИЧ.

Первое знакомство

У молодых художников Хабаровска нынче праздник. Впервые за много лет в выставочном зале краевого центра открылась выставка из работ. Представлены более 180 произведений — живопись, графика, ювелирные изделия, керамика.

Яркими красками, смелой манерой письма привлекают пейзажи и натюрморты И. Краучука. Редкостью, светлом восприятии жизни отличает «Батинки» Н. Хрустовой, Задерживаются посетители и у оформцов серии «Далеким мыс А. Волгушева, графических работ В. Флисска, М. Обуховой, Разумовских, не все на выставке революционер. Молодым художникам предостойт еще много учиться, ведь они только в начале пути.

Е. МАТВЕЕВА. (Наш соб. корр.).

Праздник театров в Эстонии

1 марта в одном из красивейших уголков Эстонии — курортном городе Хаапсалу — открылся юбилейный, 25-й республиканский месячник театра.

Среди участников — драматический театр «Угале» из небольшого городка Вяндланди.

В театральном месячнике выступит также Государственный академический театр оперы и балета «Эстония», Пириуский драматический театр имени Л. Койдула, тартуский театр «Ванемуэне», другие коллективы.

(Корр. ТАСС).

ИСТОКИ

Пролетарская революция и театр. На первый взгляд далекие, как они оказались нужны друг другу! Революция помогла театру выйти из кризиса, усилению псевдодемократической «временщины».

Первым советским комиссаром государственных и частных театров Петроградский Военно-революционный комитет назначил М. П. Муравьева — режиссера Малого (быв. Суворовского) театра.

1) всем служащим государственных театров и театров предостоять на своих местах и не приращивать без особого распоряжения спектаклей в театрах, действующих в усм грандид столиц излияющим бесполомства; 2) установить новую программу государственных театров; 3) во всех государственных и частных театрах установить маршала из различных частей Петроградского гарнизона для сохранения порядка во время спектаклей и охраны театрального имущества ночью; 4) вся власть и логн бывшего Временного правительства передать в распоряжение Военно-революционного комитета и Центрального и Петроградского исполнительных комитетов Советов рабочих и солдатских депутатов...

Курс на то, чтобы все театры продолжали работать, был совершенно правильным. Но в предисании им Муравьев изложил повисал голод: «Всякое уклонение от выполнения своих обязанностей будет считаться противодействием новой власти и повлечет за собой заслуженную кару».

Комиссар московских театров Е. К. Малиновская (большевичка с 1912 г.) действовала более умело, опираясь на наиболее прогрессивно настроенных театральных деятелей, под

БОРЬБА ЗА СЦЕНУ

рактерно письмо начальника штаба Московской Красной гвардии комиссару города «во гражданской части»:

Сего числа 10 января 1918 г. открывается крупный артистический вечер. «Подобные вечера театры», «частичным из этого театра являются известные сценические деятели, имена которых вполне известны. Со стороны штаба не встречались препятствия и разрешениями функционирования данного театра немедленно до 1 часа ночи, так как начало в нем с 10 час. вечера (Центральный Государственный архив Советской Армии, Ф. 3177А, оп. 1, д. 19, л. 205).

Но случаи закрытия культурно-просветительных учреждений — театров, клубов — все-таки были: только в ноябре Петроградский Военно-революционный комитет закрыл Палас-театр, клубы «ремесленно-художественный», на ул. Мукомольского, «Артистический кружок» и «Янора» за... азартные карточные игры.

Одновременно развернулась борьба за подлинную демократизацию управления театральным делом. Об этом свидетельствовал, прежде всего, декрет ВЦИК и СНК об учреждении Государственной комиссии по просвещению от 9 ноября. Этим документом прямо определялась задача: «Проводить в жизнь ряд мероприятий, имеющих целью обогатить и осветить как можно скорее духовную жизнь страны».

Одновременно развернулась борьба за подлинную демократизацию управления театральным делом. Об этом свидетельствовал, прежде всего, декрет ВЦИК и СНК об учреждении Государственной комиссии по просвещению от 9 ноября.

В программной статье А. В. Луначарского «О задачах государственных театров», опубликованной в трех номерах правительственного органа, говорилось о коллегиальности в управлении, начиная с Театрального Совета Наркомпроса, о выборности руководства и подчеркивалась:

В пределах очерченных Театральным Советом, надела инкорпорации, работающая в данном театре и составленная из его артистов, служащих, рабочих, должна пользоваться полной автономией. Она сама разрабатывает свой внутренний устав, выбирает дирекцию и ведет дело в художественном отношении («Известия Центрального исполнительного комитета и Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов», № 230, 13 декабря 1917 г.).

К подготовке необходимых документов Наркомпрос широко привлекались театральные деятели. Сообщая об образовании в Москве Совета искусства с театральной секцией, Ва. И. Неймирович-Данченко, избранный ее председателем, писал в начале декабря артисту Мариусу театру П. Г. Горской и дирижеру Э. А. Куперу, что «задача этой секции — разработать проекты Государственных театров» и просит принять участие в решении столь важной задачи.

После доработки в Наркомпросе проект был передан на обсуждение театральных коллективов. Уже в середине января театр, составленным из выборных представителей оперной и балетной трупп, закончил работу «комиссия по рассмотрению проекта реорганизации Государственных театров, составленного А. В. Луначарским. Самый острый пункт проекта — о контроле со стороны художественно-просветительного отдела Московского Совета рабочих и солдатских депутатов, был принят (Московский листок, № 5, 14 января 1918 г.).

Открывался путь к созданию нового социального подлинно народного театра, необходимого для победы над властью тьмы.

Наким ему быть, кто, где, кем, в какой мере не представляла. Но большевики выдвинулись об этом еще перед Октябрьем. Среди документов 1-й Петроградской конференции пролетарских культурно-просветительных организаций* обращает на себя внимание решение, подготовленное театральной секцией:

Конференция признает необходимым учреждение Центрального социалистического театра как примерного, образованного, Центральный социалистический театр должен отразить в себе красоту борьбы отдельного человека и массы, идущей по пути социалистического достояния, а также зритель революционным огнем и вдохновением. Репертуар социалистического театра должен пробуждать в массе творческую энергию, радостное восприятие жизни, жажду к высшей культуре.

Конференция провозглашает 15-19 октября (исч. даты до февраля 1918 г.) днями по старому стилю), создавая большевистский центр организации, который с ноября 1917 г. носил название Пролеткульта (Пролетарский культурный клуб), и влечет сеть рабочих культурпросветительных организаций.

МОЛОДЫЕ МАСТЕРА УКРАИНЫ

Трое

Приметы сегодняшнего Киева — новые ориентиры его культурной жизни...

кризиса, сопряженного с кризисом живописи...



стихи, Александру Сухолину — 27 лет. Сам он считает, что к любому творчеству...

И. ДЫЧЕНКО.

Жить на земле

По случайному совпадению обстоятельства героя нового фильма режиссера А. Патрицкого «Причалы»...

Корреляция эпизоды сняты на натуре, в реальной обстановке, что немало...

И. ДЫЧЕНКО.

А судьбы — вот кто...

Молода действительно стоешь. Маленькое объявление, вывешенное в Донецком художественно-производственном комбинате...

способен обеспечить демократизм подхода, гарантировать от шаблона в отборе...

Помнюсь инерция штампов, едва не написала: шил и стар и млад. Ничего подобного: только «млад!»...

Консультант правления Союза художников Г. Чуваев, азамат на себя нелегкий труд стенографировать историю...

«Донецкая организация Союза художников Украины эпостарела». В среднем — до 50 лет, немало людей талантливо, много хороших художников...

А затем был выставкой. В Донецке.

Год назад председатель молодежного объединения Елена Будовская и ее товарищи вместе с обкомом комсомола возобновили идею молодежного выставочного зала. Идею сама по себе не нова...

Н. ДУНАЕВСКАЯ.

И ЗА СЦЕНОЙ

за лучшее будущее человека. Он должен вызвать в сердцах соратников и возмущенно-героическое...

как «Тячи» Г. Гаупмана. В январе 1918 г. в печати появилось сообщение о начавшихся репетициях...

В новых условиях театр прежде всего должен был широко распахнуть двери для нового зрителя, стать общедоступным...

Рабочий пришел на сцену не только как герой пьесы, но и как исполнитель.

Новый зритель по-новому воспринимал старые пьесы. Стал любить по-настоящему Любим Пурдов, вад которого пренебрежительно презрели...

Особого внимания заслуживает у нас вышедшая в свет книга «История театрального искусства в СССР»...

Сейчас в поиске, без преувеличения можно сказать, находится все театры. вновь и вновь...

Марк МОЛОДЦЫГИН, кандидат исторических наук.

Не по слухам

Как известно, на соискание Ленинской премии 1988 года выдана симфония-фантазия А. Петрова «Мастер и Маргарита»...

Камероном повзало. В нашем городе проходил выездной пленум Союза композиторов СССР...

Говорят, что симфония «Мастер и Маргарита» была с огромным успехом исполнена в Москве...

Сочинение А. Петрова «Мастер и Маргарита» показывает, что композитор молодой, современный...



В Казани прошла седьмой Всероссийский оперный фестиваль имени Ф. И. Шаляпина.



на (Казани), Фигаро — В. Ефимов (Краснопрск), граф Аламына — И. Плуининко (Ленинград), доктор Бартоло — А. Юдин (Казани) и Дон Базилло — В. Мининкина (Фрунзе).

И все-таки почему Ленинская премия только за «Мастера и Маргариту»? Может быть, потому, что рядом с сочинением А. Петрова...

Концерт, посвященный творчеству композитора и открывший фестиваль «Классика и современность» в прошлом сезоне...

Т. ШИНДИНА, редактор Новосибирской филармонии. НОВОСИБИРСК.

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

Так будет справедливее...

Сочинение А. Петрова «Мастер и Маргарита» показывает, что композитор молодой, современный, многогранен и всегда в творческом поиске...

Петров — композитор умный и тонкий. Создал свою фантазию, он и не пытался воссоздать бессмертный роман М. Булгакова...

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕЛЕЭКРАНА Запретная тема?

«По данным Всемирной организации здравоохранения, каждый десятый житель планеты имеет какое-либо физическое недомогание...

Вас никогда не удивляло, что на улицах Москвы или любого другого большого города почти не встретишь людей в креслах-катажалх? Да и костыли исключительно редки...

нин цехов при крупных предприятиях! Но нет их и по сей день. Объяснение простое: никто не заинтересован в оборудовании такого рода рабочих мест...

Так, еще два года назад Тынгу Кару, заместителя директора Института химической и биологической физики АН ЭССР, комментировал сюжеты о проблемах инвалидов, которые регулярно шли в эстонской программе «Прилиоты»...

На обсуждения фильма «Танец в инвалидной коляске» заведующая психоневрологическим отделением 63-й городской клинической больницы Л. Колесова рассказала, что до самого последнего времени у нас — тоже страшно мало инвалидов...

Здесь, в Доме ребенка, малыши до трех лет развивается и по мере сил расширяет свой круг общения. Но в отличие от растущего в нормальной семье он постоянно должен доказывать окружающим свое право жить как все...

Одной из проблем инвалидов является отсутствие возможности трудоустройства. В настоящее время в СССР существует около 10 миллионов инвалидов...

«Танец в инвалидной коляске» — это фильм о жизни и борьбе человека, который родился с физическим недостатком. Фильм показывает, как человек преодолевает трудности и добивается успеха...

Сегодня просто остро, в прошлом запретной темой зрителя не удивишь. «Покрывало» — запретная тема, которую не разрешали показывать...

Однако помощи отдельных энтузиастов явно недостаточно, как мало и усилий правительства и общественности. На повесте дня — вопрос о глубоком публицистическом анализе острых социальных проблем. Инвалидность, безусловно, одна из них...

В документальной ленте Х. Шейна нет и поминки «смягчить» реальность, сделав ее более приятной для телезрителя, нет и следа умышленной интонации. Это картина жесткая, чем-то напоминающая объемистый том судебного дела...

Сегодня при поступлении в Тартуский университет у инвалидов есть даже некоторые льготы, — говорит Тынгу Кару. — Но никто работу почти не ищет. В результате надежда нежелания понять стремление и полноценной жизни молодежи с физическими недостатками не получила развития заложенные в человеке дарования...

Герои фильма рассказывают, что даже получить данные о подходе для инвалидов работы практически невозможно. А сколько раз в той же Эстонии принималось решение о создании...

Ведущая телепрограммы «Танец в инвалидной коляске» Л. Колесова рассказывает, что в ее семье есть инвалиды. Она рассказывает о том, как ее дети адаптируются к жизни в обществе...

Е. ЧЕКАЛОВА, Н. МЕСХИ. (Наш спец. корр.) ТАЛЛИН — МОСКВА.

О МОСКВЕ С НАДЕЖДОЙ И ЛЮБОВЬЮ

ПЕЧАЛЬНАЯ «ПРИНЦЕССА»

Мы можем сотни раз прогнать мимо знакомых нам зданий, почти не замечая их. Но стоит появиться на каменном или кирпичном здании «Ремонт», и чувствуешь себя заложником его судьбы сразу захлестнет сердце, как если бы это был твой дом, в который ты внезапно попал в больницу. Пусть вы знаете, что ничего страшного не случилось, но и пройтись уже мимо не захочешь. Непривычно остановившись: как дела, старина?

«Метрополь» — такой таблички нет, но длинная стрела подъема крана в самом центре Москвы, сама гостиница, одетая в лес, огромный белый полот, укрывающий неумолимое панно фасада, — все это необычно для глаз. Люди — а их тут проходит тысячи — замедляют шаг, запрокидывают головы, заглядывают в открытые ворота стройки. Некоторые пытаются разговориться с рабочими в ярких касках и куртках с необычным названием «Перспектива». Фиги ответить по-русски не могут, только улыбаются.

Вопросы, которые задают прохожие, в общем один и тот же: что сейчас происходит в «Метрополе»? Почему он стоит после ремонта? По контракту с финской фирмой реконструкция «Метрополя» продлится 32 месяца, закончится в начале 1989 года. А вот каким он станет? Безусловно, более комфортабельным, удобным. Во всех номерах появятся прекрасные ванны, они с тройным остеклением и кондиционерами — ни шума, ни пыли. А в метрополитанском подвале разместятся варьете,

Зачем не на простом предельно специализированном персональном компьютере «Берлина», сооруженной в начале века. Полностью строительные-монтажные работ, здесь требуется искусство художников-реставраторов.



Снова «Савой»

Зачем не на простом предельно специализированном персональном компьютере «Берлина», сооруженной в начале века. Полностью строительные-монтажные работ, здесь требуется искусство художников-реставраторов.

За сорок лет гостиница обветшала, почти исчезли первоначальная роскошь потолков и стен, высокохудожественная лепнина, говорит югославский архитектор Омар Барбер. При разработке проекта реставрации здания решены югославские и советские специализации были односторонними: полностью разобрать всю его внутреннюю структуру, соорудить заново все пять этажей. К внутренней отделке помещения привлечены художники-реставраторы, снимающие добрую славу. По фотографии и чертежам они ищут за широким фасадом и восточных деталей старинной гостиницы в стиле «русский модерн». Так же обстоит дело с мебелью и интерьерными номером. Под индивидуальным заказом подстроены из архаичных материалов краснодеревяшки нашей фирмы. И хотя нас ожидает напряженная работа, однако уже в декабре обновленная гостиница распахнет двери, кстати, под своим первоначальным названием «Савой».



Невежество и равнодушие невозвратно отняли у нас тысячи памятников истории и культуры, составлявших славу и гордость Отечества. Счет потерям будет расти, пока мы наконец не найдем в себе мужество разобраться...

...КТО И ОТ КОГО ОХРАНЯЕТ ПАМЯТНИКИ

ВТОРОЙ дом ломали уже демонстративно. Как бы в отместку за то, что патриоты Пскова посмели приехать на защиту архитектурного наследия одного из древнейших русских городов, уже в 1918 году названного заповедником. Центральное телевидение, за то, что «Проектом перестройки» в одной из своих недавних передач в очередной раз ослепила на всю страну тех, кому не дает покоя слава Герострата, — теперь работников Псковского горисполкома.

именно, пожеланием кураторов охраны памятников, уверенных, что так «удобнее для сил партийных и советских органов и общественной организации». А вот «удобнее» ли для памятников? Всего несколько месяцев назад с трибуны прошедшего в Горьком V съезда Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры звучали слова о перестройке, точнее, о необходимости перестройки этой, одной из самых массовых в стране общественных организаций. Правда, уже тогда, в дни работы съезда, у меня, да и не только у меня, возникли серьезные сомнения в том, что благие призывы скоро реализуются в работе ВООПИК. До сих пор перед глазами ясны образы, оставшиеся от выступления одного из членов центрального совета: вагон, катящийся двадцать лет по равнинному рельсам и постепенно теряющий ход в зарослях крапивы и теретоплоха. Возможно, такой портрет ВООПИК, членство в котором, но трудно не заметить, что деятельность этой организации в самом деле безнадежно отстала от темпов движения общественной мысли, практических дел страны.



числе древних кладбищ и уникальных башенных архитектурных комплексов горцев? Как оставаться эту бездумную, конъюнктурную руку? Ведь понятно давно, что уничтожение памятников — вовсе не случайность, а упрямая тенденция безответственности людей, находящихся в плену примитивных, застарелых догм. Как лишить ее силы? Уповать на средства убеждения? Наверное, призывая к советскому бессмысленно. К соблюдению закона? Неэффективно. Закон бездействует. По признанию самих юристов, статья 230 Уголовного кодекса Российской Федерации мертва. Нельзя привести ни одного случая ее применения, хотя требовая об этом, касающиеся особо возмутительных и вопиющих преступлений, лежат под сукном не у одного прокурора России.

МАЛ ГОРОД, ДА ДОРОГ Будет жить Нерехта

В древнем русском городе Нерехте Костромской области, готовящейся отметить свое 775-летие, открылась выставка картин, посвященная городу Нерехте (исследования, реставрация, приспособление). Ее организаторы — ассоциация объединений «Союзреставрация» и Нерехтский филиал Костромского историко-архитектурного музея-заповедника.

Александр Миловский.

Александр Миловский.

Александр Миловский.

Александр Миловский.

К 110-й ГОДОВЩИНЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ БОЛГАРИИ ОТ ОСМАНСКОГО ИГА

Встретились свобода и братство

ТЕПЕРЬ Сан-Стефано уже нет. Есть Ешилькей, что в переводе с турецкого означает «Зеленое село».

В конечном счете сделавшие возможным Сан-Стефанский договор, вписали вера Паисия Хиллендарского, написавшего первую историю Болгарии, и слезы Достоевского, кровью поэта-революционера Христо Ботева и вдохновившие Шипки, где ополченцы и оравцы разрывали оковы рабства.

Воспринявший 3 марта 1879 года мир имел не только военное и политическое значение. Для нашего народа он стал родником великих надежд. Благодаря Сан-Стефанскому акту была спасена не только территория Болгарии, но и ее дух.

Теперь Сан-Стефано уже нет. Есть Ешилькей. Но история вечно будет помнить тот мартовский день 1878 года, когда этот небольшой городок навсегда вошел в сердце болгар. Пусть древо-топоч подкачивает дома, но он не может уничтожить память.

Стефан ПРОДЕВ, болгарский публицист. (София Пресс-АПН). СОФИЯ.

Самый тяжелый из них весит 12 тонн, а самый легкий — 7 килограммов. Колокольный звон разносится в округе на 30 километров.

Храм-памятник Александру Невскому — одна из доминант болгарской столицы, один из объектов, наиболее посещаемых туристами. Это символ нерушимой дружбы и признательности болгарского народа великому русскому народу-брату, народу-освободителю.

Марлен РАЙКОВА, болгарская журналистка. (София Пресс-АПН). СОФИЯ.

Благодарная память народа

Своєю любовью и признательностью к подвигу русских героев, победивших за освобождение Болгарии от османского рабства, наш народ выразил в создании более 450 памятников.

Восстановление и реставрация памятника Александру Невскому в Софии. Идею создания такого памятника подал депутат Петко Керевелов на Учредительном народном собрании в 1879 году.

В. Васнецова, В. Савинского, И. Мырнички, А. Минтова, А. Белковского и др. Тысячи колонн, арки, фризсы на потолках друг на друга.

Над парадным входом возвышается 50-метровая колокольня, украшенная снаружи мозаичным портретом Александра Невского. На ней установлено 12 колоколов, отлитых московскими мастерами.

События посвящения — зрелище, стоящее двадцать лет спустя. По первоначальному проекту, разработанному русским архитектором академиком И.С. Богомоловым, храм должен был вместить 1.200 человек.

События посвящения — зрелище, стоящее двадцать лет спустя. По первоначальному проекту, разработанному русским архитектором академиком И.С. Богомоловым, храм должен был вместить 1.200 человек.

ЗВЕРСТВА ИЗРАИЛЬСКИХ СОЛДАТ НА ОКУПИРОВАННЫХ АРАВСКИХ ТЕРРИТОРИЯХ ПОВЕРЛИВ В СМУЩЕНИИ ДАМЫ ИЗРАИЛЬСКОМУ ВОЕННУЮ ВЕРХУШКУ СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ АНГЛИЙСКАЯ ГАЗЕТА, ПУБЛИКУЮЩАЯ ФОТОДЛИННУЮ ПРЕПЕЧАТЫВАЕМ С СОКРАЩЕНИЯМИ.

Свидетельствует «САНДИ ТАЙМС» (Великобритания) «АРМИЯ ИЛИ СБОРИЩЕ САДИСТОВ?»

Коротко... ПРАГА

С первым днем весны по традиции в ЧССР открывается мавзей книги. В нынешнем году он пройдет под знаком 40-летия победы чехословацких трудящихся над буржуазно-фашистской реакцией.

БОНН

В местечке Вайденфельд (земля Рейнланд-Пфальц) открыто действующий музей нефашистских идей-музей Рудольфа Гессера, бывшего заместителя Гитлера по национал-социалистической партии.

Бел Кауфман:

и предприниматели, политические деятели и физики, люди театра и кино, представители шести основных религий и некоторые члены недавно созданной международной организации «Генералы в отставке за мир и разоружение».

Мост через пропасть

каком бы языке об этом ни говорили. Естественно, от этого приглашения в не могла отказаться... Некоторые скептики могут с сомнением поднять брови, называя меня политически наивной и жертвой советской пропаганды.

Феномен «Эль-Ниньо»

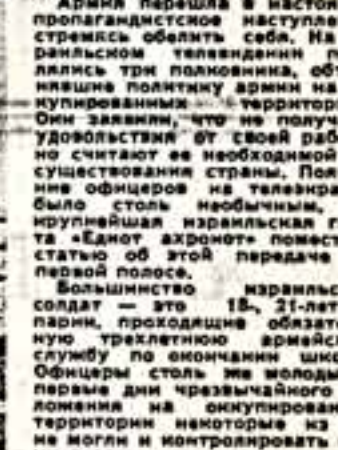
Температура воды в Индийском океане за истекший год поднялась в среднем на 0,3 градуса по Цельсию выше нормы, сообщает национальная станция метеорологической службы действующая близ города Ваху на острове Малярский.



Армия Израиля не вытеснит миллионы своих солдат из оккупированных территорий. Этот случай также заступил на полях обороты машину интравидеомониторинга в армии.



Командующие израильской армией и ее частей потресанные чуть было не состоявшими поребраением заминой четиримиллионной палестинской армией.



Время посещения больницы в секторе Газза индийской лейбористской партии Великобритании Нил Икинсон стал утешительным палестинским политиком по имени Есин.

Журнал «50 плюс» (США) опубликовал следующую статью известной американской писательницы.

В НАЧАЛЕ раздался телефонный звонок из Москвы, затем пришла телеграмма с официальным приглашением — и мое приключение началось. Я стала участником исторического события, которое случается раз в жизни: речь идет о прощании в Москве «Форуме за безядерный мир и выживание человечества».

Бел Кауфман:

и предприниматели, политические деятели и физики, люди театра и кино, представители шести основных религий и некоторые члены недавно созданной международной организации «Генералы в отставке за мир и разоружение».

Мост через пропасть

каком бы языке об этом ни говорили. Естественно, от этого приглашения в не могла отказаться... Некоторые скептики могут с сомнением поднять брови, называя меня политически наивной и жертвой советской пропаганды.

Феномен «Эль-Ниньо»

Температура воды в Индийском океане за истекший год поднялась в среднем на 0,3 градуса по Цельсию выше нормы, сообщает национальная станция метеорологической службы действующая близ города Ваху на острове Малярский.

Мост через пропасть

каком бы языке об этом ни говорили. Естественно, от этого приглашения в не могла отказаться... Некоторые скептики могут с сомнением поднять брови, называя меня политически наивной и жертвой советской пропаганды.

Феномен «Эль-Ниньо»

Температура воды в Индийском океане за истекший год поднялась в среднем на 0,3 градуса по Цельсию выше нормы, сообщает национальная станция метеорологической службы действующая близ города Ваху на острове Малярский.

Мост через пропасть

каком бы языке об этом ни говорили. Естественно, от этого приглашения в не могла отказаться... Некоторые скептики могут с сомнением поднять брови, называя меня политически наивной и жертвой советской пропаганды.

Феномен «Эль-Ниньо»

Температура воды в Индийском океане за истекший год поднялась в среднем на 0,3 градуса по Цельсию выше нормы, сообщает национальная станция метеорологической службы действующая близ города Ваху на острове Малярский.

Программа передач

С 7 ПО 13 МАРТА

В МВД СССР

«Зеленый змей» еще силен

На днях в МВД СССР состоялся брифинг, на котором были приглашены представители...

Органы внутренних дел не только усиливают борьбу с пьянством, но и активно участвуют в профилактической работе...

Ох, уж этот Федот...



Популярный артист Л. Федотов представит в содружии с киноактерами этот раз не встретится с ним как с автором и исполнителем...

После этого случая и с иерархией стала ожидать репертура с юмористическим уклоном...

ПОНЕДЕЛЬНИК

Первая программа, 8.00 — Новости. 8.15 — Премьера док. фильма «Древняя история»...

Триста женщин и двое мужчин

Во время подготовки телевизионного моста Москва — Токно японская сторона столкнулась с совершенно неординарной...

ВТОРНИК

Первая программа, 8.00 — Новости. 8.15 — Премьера док. фильма «Аромат детства»...

Признание в любви

В черном варианте программы в 8 марта рядом с мажорными передачами «Признание в любви»...

СРЕДА

Первая программа, 8.30 — 12.00 минут. 8.35 — Премьера пятисерийного худ. фильма «Готвальд»...

Готвальд

В литсценарийном художественном фильме Чехословакия телевидения показана повесть знаменитого чехословацкого сценариста...

ЧЕТВЕРГ

Первая программа, 8.30 — 12.00 минут. 8.35 — Премьера пятисерийного худ. фильма «Готвальд»...

7 МАРТА

17.15 — Продолжение заключительного концерта Всесоюзного телефестиваля «Песня 87»...

Бедняжка Мадлен

Только очень черствый человек может не почувствовать молодой героине нового телефильма...

8 МАРТА

Фильм-балет на музыку И. Савицкого и М. Раухвергера в исполнении Государственного академического худ. театра...

9 МАРТА

1.8 серия — «Генеральный секретарь» (1928—1929 гг.). 21.00 — Времья. 21.40 — Прометей...

10 МАРТА

Хищные звери. 11.00 — «Юлия моя не все». Док. фильм. 11.10 — Испанский язык. 2-я серия...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ



Моду диктуют штрафники

«Надвину в принужденную была казнить своего воспитанника...» Поставил в угол маленького студента...

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Телевидение К сожалению, письмо оказалось неподписанным. Неверное упоминание, бывшая очерковая журналистка...

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

«Будет ли повторение заключительного концерта «Песни 87»...» Наташа СТЕПАНОВА, Пятигорск.

Безобидное предложение

«Известный режиссер рассказывает в кадре, что занимается монтажно-тонировочными работами...»

А. ГРУЗНИШЕВ СЕВЕРОВИДНИК

Телевидение Для нас с вами было бы, конечно, проще. Посмотрели на дату и сразу поняли...

А. ГРУЗНИШЕВ СЕВЕРОВИДНИК

Телевидение В одном из своих выступлений Герой Социалистического Труда Сергей Владимирович Михалков...

ПЯТНИЦА

Первая программа, 8.30 — 12.00 минут. 8.35 — Премьера тел. док. фильма «Песня 87»...

СУББОТА

Первая программа, 8.30 — 12.00 минут. 8.35 — Премьера тел. док. фильма «Песня 87»...

12 МАРТА

Поют звезды «Метрополитен-опера» — 1 пр. 21.58. Вместе с телезрителем Англии, Австрии, Голландии, Италии, Франции, ФРГ и Японии...

13 МАРТА

Первая программа, 8.00 — Новости. 8.15 — Ритмическая гимнастика. 9.00 — «И мы первыми»...

ВОСРЕСЕНЬЕ

Первая программа, 8.00 — Новости. 8.15 — Ритмическая гимнастика. 9.00 — «И мы первыми»...

13 МАРТА

Первая программа, 8.00 — Новости. 8.15 — Ритмическая гимнастика. 9.00 — «И мы первыми»...

11 МАРТА

Первая программа, 8.00 — Новости. 8.15 — Дневная гимнастика. 9.00 — «И мы первыми»...

12 МАРТА

Первая программа, 8.00 — Новости. 8.15 — Дневная гимнастика. 9.00 — «И мы первыми»...

12 МАРТА

Первая программа, 8.00 — Новости. 8.15 — Дневная гимнастика. 9.00 — «И мы первыми»...

13 МАРТА

Первая программа, 8.00 — Новости. 8.15 — Ритмическая гимнастика. 9.00 — «И мы первыми»...

ВОСРЕСЕНЬЕ

Первая программа, 8.00 — Новости. 8.15 — Ритмическая гимнастика. 9.00 — «И мы первыми»...

13 МАРТА

Первая программа, 8.00 — Новости. 8.15 — Ритмическая гимнастика. 9.00 — «И мы первыми»...