

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 148 (224)

Вторник, 7 декабря 1954 года

Цена 40 коп.

ВО ИМЯ МИРА И БЕЗОПASНОСТИ НАРОДОВ

2 декабря в Москве заслушалась Советская Европейская страна по обеспечению мира и безопасности в Европе, имеющей важнейшее международное, историческое значение. Оно было создано по предложению Советского Союза, согласованному с Польской Народной Республикой и Чехословацкой Республикой. В Совещании участвовали делегации Советского Союза, Польской Народной Республики, Чехословацкой Республики, Германской Демократической Республики, Венгерской Народной Республики, Румынской Народной Республики, Болгарии и Народной Республики Албания. В качестве наблюдателя в работах Совещания принял участие также представитель Казахской Народной Республики.

Участники Совещания подчеркнули единство и взаимное расположение, которое сложилось в Европе в связи с подписанием некоторыми западными государствами сепаратных парижских соглашений относительно ремилитаризации Западной Германии. На Московском Совещании указывалось, что пока не произведена ратификация соглашения о ремилитаризации Западной Германии, все пути для мирного урегулирования германской проблемы посредством договоренности между державами с участием Германии открыты и могут привести к объединению Германии на демократической и мирной основе. С момента ратификации соглашений о ремилитаризации Западной Германии эти пути будут блокированы. Использование же ответственности за такое положение лежит на США, Англии, Франции.

Принятое, что урегулирование германского вопроса является главной задачей в деле укрепления мира в Европе, участники Совещания считают, что для такого урегулирования прежде всего необходимы:

Отказ от планов ремилитаризации Западной Германии и возвращение ее в военные группировки, что устранит главное препятствие на пути воссоединения Германии и повлекет ее в военные группировки, направленные против миролюбивых государств Европы.

Совещание проходило в обстановке сердечности и дружбы, и выявлено наилучшее единство в отношениях мер, которые необходимо будет предпринять в интересах обеспечения мира в Европе в случае ратификации парижских соглашений.

Обстановка, сложившаяся в Европе, глубоко волнует и тревожит не только народы Европы, но и людей добрых властей тем, что германским милитаристам и привнесшая столице бедствий в горы народов Европы, как на глазах этих народов поджигатели войны пытаются восстановить агрессивные силы немецкого милитаризма.

Не прошло и десяти лет с тех пор, как завершилась вторая мировая война, развязанная теми же германскими милитаристами и привнесшая столько бедствий горам народов Европы, как на глазах этих народов поджигатели войны пытаются восстановить агрессивные силы немецкого милитаризма.

Парижские соглашения о ремилитаризации Западной Германии показали, что агрессивным кругом США, а также Англии и Франции глубоко тужили над восстановлением единства Германии на миролюбивых и демократических началах. Агрессивный курс парижских соглашений, как бы его ни пытались маскировать, состоит из претензий властей к другим, в разжигании противоречий между ними, в дальнейшей гонке вооружений. Разумеется, что такая политика может диктоваться только планами подготовки новой войны.

Ратифицируя посольство германского милитаризма, три западные державы нарушают или же ранее подписанные международные соглашения. Известно, что парижские соглашения несовместимы с Франко-Советским Договором о союзе и военной помощи 1944 года и Англо-Советским Договором 1942 года о сотрудничестве и взаимной помощи после войны. Оба эти договора, так же как и Потсдамские соглашения, по которым стоит и подпись правительства США, предусматривают принятие четырьмя державами совместных мер по предотвращению новой агрессии со стороны Германии, против возрождения германского милитаризма. Парижские соглашения приняты без участия Советского Союза, более того — своим острием они направлены против СССР и против других миролюбивых европейских государств.

Не желая участвовать в Совещании европейских стран по обеспечению мира и безопасности в Европе, правительство США, Франции и Англии заявили о своем решении «как можно быстрее ввести в силу парижские соглашения», напомнив, что, по их мнению, в настоящем время любо не существует «необходимой основы для успешного соревнования как по Германии или Австрии, так и по остальным аспектам европейской безопасности».

Между тем работа Совещания в Москве, проходящего в обстановке наилучшего взаимопонимания и единодушия, выявила всю беспомощность земляческих заявлений парижских западных держав. Основа для успешного разрешения германской проблемы и остальных вопросов европейской безопасности существует. Оно указана в предложении В. М. Молотова — главы Советской делегации на Совещании.

Чтобы действительно содействовать решению германского вопроса и обеспечению мира и безопасности в Европе, Советский Союз предложил отказаться от парижских соглашений и притянуть к соглашению на следующем основе:

Во-первых, на вакансии случае не допустить возрождения германского милитаризма, развязывавшего первую и вторую мировые войны, и взяться, наконец, за настоящий и терпеливый разрешение германского вопроса на основе достижения договоренности, прежде всего — может четырьмя германскими народами, а также их союзниками, чтобы обеспечить им особую ответственность за это дело, а тем самым и для обеспечения мира и безопасности в Европе.

Во-вторых, создать систему колективной безопасности в Европе с участием всех западногерманских союзников и укрепление мира европейских государств, не зависящим от их государственного и общественного устройства, для чего со всем

Читатели — литераторам



Семёновская библиотека (Горьковская область) в связи с предстоящим Вторым всемирным съездом писателей обратилась к читателям с просьбой высказать свои пожелания литераторам. Полученные ответы направляются в Союз советских писателей.

На снимке: заведующая библиотекой А. Хмелевина (справа) и заведующая абонементом З. Седова просматривают ответы читателей.

Фото И. Каплакова.

Изучение творческого опыта писателей

В Институте мировой литературы имени А. М. Горького Академии наук СССР состоялось расширенное заседание научного совета, посвященное изучению творческого опыта советских писателей в критике и литературе.

На снимке: заведующая библиотекой А. Хмелевина (справа) и заведующая абонементом З. Седова просматривают ответы читателей.

Фото И. Каплакова.

Театр КИНОХОРИКИ в КРАСНОЯРСКЕ

В Красноярске на днях открылся театр КИНОХОРИКИ. Трудящиеся города просмотрали первый фильм — «Крылатая защита».

В новом кинотеатре будут демонстрироваться киножурналы, научно-популярные, технические и хроникально-документальные фильмы.

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженному деятелю искусств РСФСР Голованову Л. Ф.

За большие заслуги в области советского изобразительного искусства присвоено почетное звание Заслуженному деятелю искусств РСФСР Голованову Леониду Федоровичу — художнику Московской студии имени М. Б. Грекова.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ЗИМИН

Москва, 2 декабря 1954 года

Л. Ф. Голованов

Ученый Д. Н. Карловский — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов — начал свой творческий путь в 1929 году в издательстве «Крестьянская газета». В течение почти пятидесяти лет он — художник ряда столичных издательств, одновременно ведет большую педагогическую работу. С 1943 года Леонид Федорович — в Студии военных художников имени М. Б. Грекова.

Во время Великой Отечественной войны с большой силой раскрылся талант художника-реалиста, обладающего острой наблюдательностью. Фронтовые рисунки и плакаты Л. Ф. Голованова — свидетельство глубокого знания им воинской жизни, умения выразительно и точно показать высокие морально-этические качества советских воинов. Широко популярны его плакаты «Все для фронта — все для победы», «Подъем да Берлин», «Родина, встречай героя!», «Красной Армии — слава!», станковые рисунки «Корсун-Шевченковское побоище», «В сорвом походе», «Станки в бою», «Флаг над рейхстагом».

Творческие достижения художника в области пластика высоко оценены Советским правительством, присуждением Л. Ф. Голованову в 1946 году Сталинскую премию.

Мастер книжной графики и политического плаката, Леонид Федорович и в последующие годы успешно трудинется над пластиками о советской патриотике, иллюстрацией книг К. Симонова «Дни и ночи» и А. Гончара «Знаменосцы», ведь в то же время учебно-воспитательную работу среди молодых художников.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств РСФСР Леонид Федорович Голованов.

На снимке: ученик Д. Н. Карловского — заслуженный деятель искусств

ОБСУЖДАЕМ ВОПРОСЫ КИНОДРАМАТИКИ

Требования к сценарию

А. ШЕЛЕНКОВ

Сценарий, как известно, — полноценное литературное произведение и в то же время он лишь основа фильма. Фильм по сценарию вместе с писателем будут создавать также режиссер, оператор, художник, композитор, актеры. Очень важно поэтому, чтобы любой из членов творческого коллектива, читая сценарий, смог понять и почувствовать язык автора, образы, созданные им. В связи с этим мне хотелось бы коснуться вопроса о литературной форме сценария.

Первое, что автор приносится за писательское редактирование своего сценария, когда сдает его для напечатания в какой-либо толстый журнал. В производстве же, случаются, поступают сценарии, написанные незримыми руками.

Имеет ли это какое-нибудь практическое значение при создании фильма? Помогите, да! Ведь сценарий — не только канва, эпическая схема, не только канва, сценарий должен быть законченным и в то же время предельно выразительным. Литературное авторское наложение должно помочь каждому участнику создания фильма глубже понять замысел автора, сюжетность, точность и выразительность перенесенного на экранное изложение пьесы, пьески, пьески.

Неравномерность и скептизм в обсаживании событий и поведении героя придают обычно к неяркой, неяркой речи действующих лиц. Сюжетный мученик бывает во время съемок у авторов, которых трудно пронести корявую фразу, сколько лишился, сколько слов, забывшиими имена. Неравномерность в сценарии, видимо или неизвестно, может повести к неясности и в других разделах работы над фильмом: режиссерской, актерской, операторской...

Хороший сценарий должен быть хорошей литературой. Мне хочется привести описание одной сцены из Балалаки, которую, как мне кажется, является убедительным примером того, насколько яркое словесное наложение может вызвать зрительный образ.

«Молодой человек ускорил шаг, обогнал женщину, обернулся, чтобы заглянуть на нее. Увы! Она уже скрылась в темне, за решетчатой дверью с колючим чехлом, которая склонилась и заскрипела. Молодой человек отшел и увидел, как женщина стала подниматься по лестнице в глубине коридора, ступеньки которой были икры деревьев внизу: она легка и послепышна, словно схваченная нетерпением».

...Куда прошла лада? Молодому человеку показалось, что он схватил хребтежание колючим в квартире третьего этажа. И действительно, в одной из комнат третьего этажа с изумрудно-зелеными окнами свет задрожал и исчез; зато другое освещение окно, да теплорадиаторы — из чего можно было сделать вывод, что там была другая комната, вероятно, столовая или гостиная. Тотчас смутно обозначилась фигура женщины, склонившейся над лестницей, которой были икры деревьев внизу: она легка и послепышна, словно схваченная нетерпением.

Многословие вредит киноискусству. Крупный план, деталь или другое средство выразительности нашего искусства иногда могут быть сильнее слова.

Я хочу обратиться за примером к нашей кинематографической классике. Вспомним фильм «Мать», созданный Пудовкиным по сценарию Наташи Зархи. (Фильм этот немой). Сколько там прекрасных образов работы с деталью, какую огромную смысловую, эмоциональную, драматургическую нагрузку несет деталь. Какое сильное впечатление оставляет, например, сцена с разбивающимися часами.

Огромный и стройный Власов влезает на табурет за часами. Мать бросается к нему, цепляется за его ноги. Потеря равновесия. Власов падает на пол. Напряжение возрастает до предела. Зритель ожидает взрывной бури, эмоциональность сцены доходит до кульминации, а здесь тепло разряжается, покалывается крупной деталью катящимися по полу колесиками от часов.

И вот в кадре — опрокинутый табурет, разбитые колесики на дномятом полу, валившиеся в сторону лампочки и печальных, плачущих фигур матери. Седые пряди волос опустились вниз, почти закрыли лицо несчастной женщины. Газы, пыльные горы и струйки, смотрят на маленькое калейдоскоп, которое она держит в своей руке.

— Чего зевались? — раздался грубый голос.

Голос принадлежал мастеровому, леснику, на плече длинную доску.

В этой сцене все предельно выразительно. Здесь и пластика изображения: «она легка и послепышна, словно схваченная нетерпением»; здесь и детали архитектуры: «решетчатые двери с колючим чехлом»; и освещение лестницы: «ступеньки которой были икры деревьев внизу». Вся сцена построена на приеме, который можно назвать чисто кинематографическим: переход света от окна к окну: «обозначились очертания дамской юбки, дверь затворилась, и вот комната опять погрузилась в темноту...» В сцене есть описание звука: «За решетчатой дверью с колючим чехлом, которых хлопнула в дверь»; есть голос, который, по нашей терминологии, звучит из-за кадра: «Берегись!»

Мне кажется, что эта сцена может служить примером формы для литературного сценария.

Хороший прием в авторском сценарии, в сожалению, пока вещь редкая. Как будто

и непосредственное: писатели отшли от работы в документальном кино, а у некоторой части киноработников появилось неправильное отношение к сценарию документального фильма, игнорирование роли писателя во всем процессе его создания — от написания сценария до записи на пленку дикторского текста. Желту тесно хороший сценарий, без помощи писателя не может создать хороший фильм. В самом деле, вспомним наши лучшие документальные картины. В них созданные известными советскими писателями: И. Павленко вложено работал на языке текстов «Разгром немецких войск под Москвой», успеху фильмов «Возрождение Сталинграда», «День победы над нацизмом» и многих других способствовало участие писателя А. Гайдара, так же, как успеху фильма «За мир и дружбу» способствовало содружество режиссера с писателями С. Антоновым и В. Захарченко. Нельзя и могло уединиться в прекрасном результате творческого содружества режиссера Р. Кармена и сценаристов И. Осипова и И. Касумова, создавших фильм «Понестись о нефтяниках Каспия». Можно было бы привести многое примеров, подтверждающих, что там, где фильм рождается в тесном сотрудничестве режиссера и писателя, высокое качество фильма, за использование всех средств, которыми владеет киноискусство.

Нет нужды добывать для велико гигантского документального фильма в коммунистическом воспитании масс, в мобилизации трудаящихся на выполнение грандиозных задач строительства коммунизма в нашей стране. Коммунистическая партия и Советское правительство всегда оказывали огромное внимание различным жанрам. В связи с этим хочется надеяться, что и дальше и дальше сцена сцена обсуждение вопроса о месте и роли писателя в создании кинопроизведения различных жанров. В связи с этим хочется надеяться, что и дальше и дальше сцена сцена обсуждение в частности, вопрос о роли и месте писателя в создании пропагандистского документального кино.

Нет нужды добывать для велико гигантского документального фильма в коммунистическом воспитании масс, в мобилизации трудающихся на выполнение грандиозных задач строительства коммунизма в нашей стране. Коммунистическая партия и Советское правительство всегда оказывали огромное внимание различным жанрам. В связи с этим хочется надеяться, что и дальше и дальше сцена сцена обсуждение в частности, вопрос о роли и месте писателя в создании пропагандистского документального кино.

Мы отнюдь не хотим сказать, что в сценарии есть недостаток. Среди лучших писателей, создавших документальные фильмы многих из которых писатели не анализировались ни в печатных органах сокольникою на сценарии. Все это расхождение было писателем и, видимо, заставило их смотреть на свое участие в кинопроизведении как на второстепенное и никоим образом неинтересующее.

Отпустило писателей от студий хроники и однобоевые тематики документального фильма и существовавший до последнего времени этикет «организаторский» грохот требований к сценариям и текстам. Но этот «уровень-стандарт», кем-то когда-то выработанный и одобрен-

тым

Могут спросить, какое отношение имеет все это к сценаристам и к вопросу о состоянии кинодраматургии? Самое прямое

и самое непосредственное:

писатели отшли от работы в документальном кино, а у некоторых частей киноработников появилось неправильное отношение к сценарию документального фильма, игнорирование роли писателя во всем процессе его создания — от написания сценария до записи на пленку дикторского текста. Желту тесно хороший сценарий, без помощи писателя не может создать хороший фильм. В самом деле, вспомним наши лучшие документальные картины. В них созданные известными советскими писателями: И. Павленко вложено работал на языке текстов «Разгром немецких войск под Москвой», успеху фильмов «Возрождение Сталинграда», «День победы над нацизмом» и многих других способствовало участие писателя А. Гайдара, так же, как успеху фильма «За мир и дружбу» способствовало содружество режиссера с писателями С. Антоновым и В. Захарченко. Нельзя и могло уединиться в прекрасном результате творческого содружества режиссера Р. Кармена и сценаристов И. Осипова и И. Касумова, создавших фильм «Понестись о нефтяниках Каспия». Можно было бы привести многое примеров, подтверждающих, что там, где фильм рождается в тесном сотрудничестве режиссера и писателя, высокое качество фильма, за использование всех средств, которыми владеет киноискусство.

и непосредственное:

писатели отшли от работы в документальном кино, а у некоторых частей киноработников появилось неправильное отношение к сценарию документального фильма, игнорирование роли писателя во всем процессе его создания — от написания сценария до записи на пленку дикторского текста. Желту тесно хороший сценарий, без помощи писателя не может создать хороший фильм. В самом деле, вспомним наши лучшие документальные картины. В них созданные известными советскими писателями: И. Павленко вложено работал на языке текстов «Разгром немецких войск под Москвой», успеху фильмов «Возрождение Сталинграда», «День победы над нацизмом» и многих других способствовало участие писателя А. Гайдара, так же, как успеху фильма «За мир и дружбу» способствовало содружество режиссера с писателями С. Антоновым и В. Захарченко. Нельзя и могло уединиться в прекрасном результате творческого содружества режиссера Р. Кармена и сценаристов И. Осипова и И. Касумова, создавших фильм «Понестись о нефтяниках Каспия». Можно было бы привести многое примеров, подтверждающих, что там, где фильм рождается в тесном сотрудничестве режиссера и писателя, высокое качество фильма, за использование всех средств, которыми владеет киноискусство.

и непосредственное:

писатели отшли от работы в документальном кино, а у некоторых частей киноработников появилось неправильное отношение к сценарию документального фильма, игнорирование роли писателя во всем процессе его создания — от написания сценария до записи на пленку дикторского текста. Желту тесно хороший сценарий, без помощи писателя не может создать хороший фильм. В самом деле, вспомним наши лучшие документальные картины. В них созданные известными советскими писателями: И. Павленко вложено работал на языке текстов «Разгром немецких войск под Москвой», успеху фильмов «Возрождение Сталинграда», «День победы над нацизмом» и многих других способствовало участие писателя А. Гайдара, так же, как успеху фильма «За мир и дружбу» способствовало содружество режиссера с писателями С. Антоновым и В. Захарченко. Нельзя и могло уединиться в прекрасном результате творческого содружества режиссера Р. Кармена и сценаристов И. Осипова и И. Касумова, создавших фильм «Понестись о нефтяниках Каспия». Можно было бы привести многое примеров, подтверждающих, что там, где фильм рождается в тесном сотрудничестве режиссера и писателя, высокое качество фильма, за использование всех средств, которыми владеет киноискусство.

и непосредственное:

писатели отшли от работы в документальном кино, а у некоторых частей киноработников появилось неправильное отношение к сценарию документального фильма, игнорирование роли писателя во всем процессе его создания — от написания сценария до записи на пленку дикторского текста. Желту тесно хороший сценарий, без помощи писателя не может создать хороший фильм. В самом деле, вспомним наши лучшие документальные картины. В них созданные известными советскими писателями: И. Павленко вложено работал на языке текстов «Разгром немецких войск под Москвой», успеху фильмов «Возрождение Сталинграда», «День победы над нацизмом» и многих других способствовало участие писателя А. Гайдара, так же, как успеху фильма «За мир и дружбу» способствовало содружество режиссера с писателями С. Антоновым и В. Захарченко. Нельзя и могло уединиться в прекрасном результате творческого содружества режиссера Р. Кармена и сценаристов И. Осипова и И. Касумова, создавших фильм «Понестись о нефтяниках Каспия». Можно было бы привести многое примеров, подтверждающих, что там, где фильм рождается в тесном сотрудничестве режиссера и писателя, высокое качество фильма, за использование всех средств, которыми владеет киноискусство.

и непосредственное:

писатели отшли от работы в документальном кино, а у некоторых частей киноработников появилось неправильное отношение к сценарию документального фильма, игнорирование роли писателя во всем процессе его создания — от написания сценария до записи на пленку дикторского текста. Желту тесно хороший сценарий, без помощи писателя не может создать хороший фильм. В самом деле, вспомним наши лучшие документальные картины. В них созданные известными советскими писателями: И. Павленко вложено работал на языке текстов «Разгром немецких войск под Москвой», успеху фильмов «Возрождение Сталинграда», «День победы над нацизмом» и многих других способствовало участие писателя А. Гайдара, так же, как успеху фильма «За мир и дружбу» способствовало содружество режиссера с писателями С. Антоновым и В. Захарченко. Нельзя и могло уединиться в прекрасном результате творческого содружества режиссера Р. Кармена и сценаристов И. Осипова и И. Касумова, создавших фильм «Понестись о нефтяниках Каспия». Можно было бы привести многое примеров, подтверждающих, что там, где фильм рождается в тесном сотрудничестве режиссера и писателя, высокое качество фильма, за использование всех средств, которыми владеет киноискусство.

и непосредственное:

писатели отшли от работы в документальном кино, а у некоторых частей киноработников появилось неправильное отношение к сценарию документального фильма, игнорирование роли писателя во всем процессе его создания — от написания сценария до записи на пленку дикторского текста. Желту тесно хороший сценарий, без помощи писателя не может создать хороший фильм. В самом деле, вспомним наши лучшие документальные картины. В них созданные известными советскими писателями: И. Павленко вложено работал на языке текстов «Разгром немецких войск под Москвой», успеху фильмов «Возрождение Сталинграда», «День победы над нацизмом» и многих других способствовало участие писателя А. Гайдара, так же, как успеху фильма «За мир и дружбу» способствовало содружество режиссера с писателями С. Антоновым и В. Захарченко. Нельзя и могло уединиться в прекрасном результате творческого содружества режиссера Р. Кармена и сценаристов И. Осипова и И. Касумова, создавших фильм «Понестись о нефтяниках Каспия». Можно было бы привести многое примеров, подтверждающих, что там, где фильм рождается в тесном сотрудничестве режиссера и писателя, высокое качество фильма, за использование всех средств, которыми владеет киноискусство.

и непосредственное:

писатели отшли от работы в документальном кино, а у некоторых частей киноработников появилось неправильное отношение к сценарию документального фильма, игнорирование роли писателя во всем процессе его создания — от написания сценария до записи на пленку дикторского текста. Желту тесно хороший сценарий, без помощи писателя не может создать хороший фильм. В самом деле, вспомним наши лучшие документальные картины. В них созданные известными советскими писателями: И. Павленко вложено работал на языке текстов «Разгром немецких войск под Москвой», успеху фильмов «Возрождение Сталинграда», «День победы над нацизмом» и многих других способствовало участие писателя А. Гайдара, так же, как успеху фильма «За мир и дружбу» способствовало содружество режиссера с писателями С. Антоновым и В. Захарченко. Нельзя и могло уединиться в прекрасном результате творческого содружества режиссера Р. Кармена и сценаристов И. Осипова и И. Касумова, создавших фильм «Понестись о нефтяниках Каспия». Можно было бы привести многое примеров, подтверждающих, что там, где фильм рождается в тесном сотрудничестве режиссера и писателя, высокое качество фильма, за использование всех средств, которыми владеет киноискусство.

и непосредственное:

писатели отшли от работы в документальном кино, а у некоторых частей киноработников появилось неправильное отношение к сценарию документального фильма, игнорирование роли писателя во всем процессе его создания — от написания сценария до записи на пленку дикторского текста. Желту тесно хороший сценарий, без помощи писателя не может создать хороший фильм. В самом деле, вспомним наши лучшие документальные картины. В них созданные известными советскими писателями: И. Павленко вложено работал на языке текстов «Разгром немецких войск под Москвой», успеху фильмов «Возрождение Сталинграда», «День победы над нацизмом» и многих других способствовало участие писателя А. Гайдара, так же, как успеху фильма «За мир и дружбу» способствовало содружество режиссера с писателями С. Антоновым и В. Захарченко. Нельзя и могло уединиться в прекрасном результате творческого содружества режиссера Р. Кармена и сценаристов И. Осипова и И. Касумова, создавших фильм «Понестись о нефтяниках Каспия». Можно было бы привести многое примеров, подтверждающих, что там, где фильм рождается в тесном сотрудничестве режиссера и писателя, высокое качество фильма, за использование всех средств, которыми владеет киноискусство.

и непосредственное:

писатели отшли от работы в документальном кино, а у некоторых частей киноработников появилось неправильное отношение к сценарию документального фильма, игнорирование роли писателя во всем процессе его создания — от написания сценария до записи на пленку дикторского текста. Желту тесно хороший сценарий, без помощи писателя не может создать хороший фильм. В самом деле, вспомним наши лучшие документальные картины. В них созданные известными советскими писателями: И. Павленко вложено работал на языке текстов «Разгром немецких войск под Москвой», успеху фильмов «Возрождение Сталинграда», «День победы над нацизмом» и многих других способствовало участие писателя А. Гайдара, так же, как успеху фильма «За мир и дружбу» способствовало содружество режиссера с писателями С. Антоновым и В. Захарченко. Нельзя и могло уединиться в прекрасном результате творческого содружества режиссера Р. Кармена и сценаристов И. Осипова и И. К

НАРОДЫ ЛАГЕРЯ МИРА И ДЕМОКРАТИИ УВЕРЕНЫ В СВОИХ СИЛАХ

Мысли и чаяния друзей

Мои мысли лежат далеко за пределы моей страны; и не только мысли — я как бы всем своим существом перекочую в другие страны. Мне хочется не красить их пейзажей, а люди. Я думаю о них, находясь дома; они проходят передо мной, и когда я работаю, я вижу их постоянно. Я не знаю их лично, не знаю, где они живут, но знаю, что они любят. Многое недостает для нашей питомой боседы, и все-таки я многое хотел бы сказать.

Пусть в Чехословакии наступает зи-

ма. Я люблю это время года. Тенет летнего и осеннего солнца еще держится в капле крови, и мы еще храним память о цветах в своем сознании. Уже падают снега, на дворе мороз, а дома тепло и уютно. Дети играют и учатся, раздаются их ра-

достный, беззаботный смех. Песни, сопро-

вождающие нас на каждом шагу, напол-

няют нас счастием. С еще большей

любовью беремся мы за свой творческий

труд, претворяя слово в дело. Хорошо

исполненное дело приносит не только по-

хвалы и награды, хорошо исполненное де-

ло приносит каждому человеку радость. А

еще столько нужно сделать! Мы хотим

иметь еще лучшие условия материальной

жизни народа, хотим больше черпать из со-

кровищницы культуры и создавать нов-

ые ценности для себя, для своих близких,

для всех людей.

Человечество прошло через тягчайшие испытания, заплатив за них потоками крови. Сейчас народы не хотят и не допустят нового кровопролития. Дело сохранения мира они берут в свои руки.

За последние сорок лет народы позади были вытнуты в губительные войны. Поджигатели войн — эти величайшие врачи человечества, представители империализма — кровожадного капитала, сейчас известны всему миру. Империалисты крепко скатались в кулак рук труящихся всего мира, преграждают им путь. Нет такой силы, нет такого изобретения, какими бы были быльюмы они ни были, которые могли бы скрушить эту силу рабочих рук. Те, кто сует сомнения войны, — прямые наследники прежних поджигателей войн. Других им не замаскирует тех, чьи цели остались теми же. Они известны людям всех стран света. Сейчас они протягивают свои щупальцы к Западной Германии. Не купить им человеческой крови. Не удастся!

Декларация восьми правительства европейских стран, принятая на Московском Совещании, выражает мысли и чаяния всех истинных друзей мира, их непреклонную волю отстоять великое дело мира!

Вацлав ДОБИАН,
председатель Союза чехословацких композиторов, лауреат Международной премии мира, лауреат Государственной премии.

ПУСТЬ КРЕПНЕТ НАША ДРУЖБА!

В дни празднования 37-й годовщины Октябрьской революции в одном из самых больших залов Лондона, «Эмпирес-холл», состоялся митинг, на котором присутствовало более двадцати тысяч человек. На митинге выступил посол Советского Союза в Великобритании И. А. Малик и глава делегации советской культуры — представитель председателя правления Всесоюзного общества культурных связей с заграницей (ВОСБ) В. Г. Яковлев. Участники митинга приветствовали каждое выступление английских и советских ораторов, призывающих к укреплению дружбы и расширению связи между английскими и советскими народами.

Так началась в этом году месечин английско-советской дружбы.

Нынешний месечин дружбы, как и в прошлые годы, выражает стремление английского народа к укреплению дружбы, взаимного и культурного сотрудничества с советским народом.

В связи с месечником англо-советской дружбы нам хочется передать сердечный привет всем ее организаторам и участникам в Англии, показать им всевозможные успехи в служении своему народу, в укреплении дружбы между народами Великобритании и Советского Союза, в деле поддержания мира во всем мире.

В этом году в эти месечники отмечается тридцатипятилетия годовщины Английского общества культурных связей с Советским Союзом.

Советские люди, верные неизменной политики мира, осуществляющей национальное единство, политику дружбы и делового сотрудничества, всегда стремились к укреплению и расширению связей со всеми странами. Они и вперед готовы делать все от них зависящее для укрепления культурных связей между Англией и СССР.

ПРАВИЛЬНЫЙ ПУТЬ

Наше правительство горячо приветствовало создание Совета Европейских стран по обеспечению мира и безопасности в Европе. «...И это не удивительно, — заявил Премьер-министр Германской Демократической Республики Отто Грюневольд в Москве, — ибо положение парижских соглашений в первую очередь касается германского народа и Германской Демократической Республики».

Да, речь идет о мире на земле, о мире и мире: то есть нас, немцев, речь идет также о целостности нашей родины: решается вопрос — будем ли мы в дальнейшем существовать как нация или нет. Для нас, немцев, решается исход агрессии.

Все большое число немцев понимает это, все больше становится таких, кто начинает помнить. Всего две недели назад в Берлине собралась «немецкий совет женщин», инспартийная женская организация, в которой объединились женщины из Востока и из Западной Германии, сознавая, что вопрос о восстановлении единства страны на единой, демократической основе — коренной вопрос борьбы за сохранение мира. Какой разумный человек верит еще в национальство известных кругов, говорящих об «обороне»? Даже недруги Советского Союза знают, что от него никогда не исходит агрессия, никогда не будет спасения.

Интересно отметить, что пишет по этому поводу буржуазная западногерманская газета «Дельче лейтунг» о вице-канцлером Германии, демократии за рубежом.

Мы заслужили реноме, которое принесла нам земля война. Впервые в истории Румынии миллионы людей трудались не ради обогащения других, а во имя своего счастья и благополучия.

Мы создали отечественную промышленность, построили новые города, новые трубы, новые

каналы, новые дороги, новые мосты, новые

железные дороги, новые аэропорты, новые

города, новые школы, новые детские сады, новые

спорткомплексы, новые парки, новые

театры, новые музеи, новые концертные

залы, новые кинотеатры, новые кинематографы, новые

кинотеатры, новые кинотеатры, новые