



Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1985

Четверг, 24 октября  
№ 128 (6072)  
Выходит по вторникам,  
четвергам и субботам  
Цена 6 коп.

## ВОСПИТАНИЕ БЕРЕЖЛИВОСТИ

Концепция ускорения социально-экономического развития страны издана на октябрьском Пленуме ЦК КПСС сутью нашей внутренней политики, корнем нашего дела. С этой концепцией наша партия идет к очредному XXVII съезду КПСС. Она составляет стержень всех трех документов — проектов новой редакции Программы КПСС, Основных направлений экономического и социального развития СССР на двенадцатую пятилетку и на период до 2000 года, а также изменений в Уставе КПСС.

Перестройка хозяйственного механизма, создание чистой системы планирования и управления трудовыми процессами невозможна без решительной борьбы за экономию и бережливость. Задача на нынешнем этапе хозяйствования заключается в том, чтобы именно таким путем, прежде всего за счет внутренних резервов, получить прирост общественного производства.

Здравоохранение, народное образование, наука, культура обеспечиваются необходимыми материальными ресурсами за счет национального дохода. И долг партийных организаций учреждений искусств и культуры, творческих союзов — воспитывать в всех работниках культуры рачительное отношение к народному добру, государственный подход к делу. Важно уметь соединять личные и коллективные интересы с общенародными. Советский художник обязан уметь считать народные деньги, уметь реализовывать свои творческие замыслы с наименьшими затратами средств на постановку фильма, спектакля, на подготовку эстрадной программы.

Никто лучше самих коллективов, их партийных организаций не знает путей экономии средств и материалов. Необходимо по-хозяйски использовать эти резервы. Заслуживает одобрения опыт партийной организации Омского драматического театра. Коммунист Владимир Чеховский экономически обосновал и внедрил в практику бригадную форму организации труда в обслуживающих цехах театра. Это новшество позволило сократить расходы, идущие на постановку спектаклей, оно положительно сказалось на состоянии дисциплины в творческих цехах, на соблюдении графика репетиций.

С цепной инициативой — сэкономить отпущенные государством средства в текущем году на два процента больше, чем ранее — выступили коммунисты Латвийской филармонии (секретарь партийного бюро С. Мадрене). За счет четкой организации гастролей, рационального использования концертных площадок коллективы филармонии удалось с начала года сэкономить более шестидесяти тысяч рублей.

К сожалению, не во всех творческих коллективах вопрос о наведении порядка и организованности ставится так основательно и конкретно. Переходящих средства допускаются при съемках новых лент на студии «Гаджинки-фильм». Однако партийное бюро студии пока что не рассматривало эти вопросы на своих заседаниях, на собраниях коммунистов. На студии нет конкретного плана мероприятий по экономии материальных ресурсов.

Государственный ансамбль песни и танца Казахской ССР за годы нынешней пятилетки недополучил 30 тысяч рублей плановых доходов. В то же время на незаконные выплаты израсходовал 37,7 тысячи рублей. В ансамбле нарушилась штатно-финансовая дисциплина. Вместо одного художественного руководителя в коллективе работали три человека, многим артистам выплачивалась повышенная заработка платя без учета тарификационных ставок. Так же мирились коммунисты ансамбля с таким расточительством?

Практика показывает, что многие партийные комитеты не в полной мере используют испытанные средства борьбы за строящийся новый режим экономики. Что это за средства? Всемирное поощрение творческих работников за экономное расходование материалов при создании фильмов, спектаклей, картин, организации выставок, показание рублей за расточительство, активная деятельность по постоянному народному контролю.

Съемки нового фильма, рождение спектакля требуют не только творческого вдохновения и напряжения, но и четкой организации производственного ритма. Как часто, например, задерживаются съемки новых лент из-за плохой организации труда, низкой квалификации некоторых работников, невысокой исполнительской дисциплины. Усилия коммунистов, партийных комитетов должны быть направлены на наведение полного порядка и организованности во всех учреждениях отрасли, на каждом рабочем месте.

Соблюдению законности в использовании материальных средств должно способствовать повышение юридической грамотности руководителей. Партийные организации обязаны усилить правовую пропаганду в творческих коллективах. Незнание нормативных документов, несоблюдение принципов договорной дисциплины во многих обусловили недостатки в использовании средств, выделяемых на приобретение производственных, драматургических, музыкального и изобразительного искусства в Министерстве культуры РСФСР, в краевых и областных управлении культуры. Так, из приобретенных еще в 1981 году 57 плюс до настоящего времени не поставлено 37. Из 780 произведений живописи, закупленных министерством в 1983 году, направлены в музеи и используется на выставках меньше половины, а четыреста картин помещены в переполненные запасники республиканского центра «Росизопрапагида».

В управлении культуры Ростовского облисполкома утеряны 54 произведения на общую сумму около 40 тысяч рублей. Почти деянико за купленных картин стоимостью около 70 тысяч рублей были подарены различным организациям с нарушением установленного порядка.

Противоречит принципам рачительного отношения к материальным ценностям и тот факт, что значительная часть приобретаемых произведений передается музеям без учета планов их комплектования, а иногда и профиля музеев. Так, из восьмидесяти произведений, переданных Музей истории Ленинграда, только 32 соответствуют его задачам.

В плахах на двенадцатую пятилетку, как это подчеркивалось на октябрьском (1985 г.) Пленуме ЦК КПСС, заложивается замысловатый сдвиг в сторону эффективности. Забота о разумном использовании творческого потенциала художника, создание условий для появления значительных, глубоких работ, строгий контроль за распределением материальных ресурсов, воспитание бережливого, рачительного отношения к народному добру — вот что должно определять стиль работы партийных комитетов творческих организаций.

Да здравствует ленинская внешняя политика Советского Союза — политика упрочения мира и безопасности народов, широкого международного сотрудничества!

[Из Призыва ЦК КПСС к 68-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции].



В зале совещания.

Фото С. Смирнова.

## Совещание Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора

22 октября в столице Народной Республики Болгарии начало работу очередное совещание Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора.

В совещании принимают участие:

от Народной Республики Болгарии — Т. Живков — Генеральный секретарь ЦК Болгарской коммунистической партии. Председатель Государственного совета Народной Республики Болгарии, глава рабочей партии; Г. Филиппов — член Политбюро ЦК БКП, Председатель Совета Министров НРБ; П. Младенов — член Политбюро ЦК БКП, министр иностранных дел НРБ;

от Польской Народной Республики — В. Ярузельский — Первый секретарь ЦК Польской объединенной рабочей партии. Председатель Совета Министров Польской Народной Республики, глава делегации; Ю. Чирек — член Политбюро ЦК ПОРП; Д. Джурко — член Политбюро ЦК БКП, министр народной обороны НРБ; Д. Станислав — секретарь ЦК БКП;

от Венгерской Народной Республики — Я. Кадар — Генеральный секретарь Венгерской социалистической рабочей партии, глава делегации; Д. Лазар — член Политбюро ЦК ВСРП, Председатель Совета Министров ВНР; М. Сюров — секретарь ЦК ВСРП; П. Варкони — член ЦК ВСРП, министр иностранных дел ВНР; Ф. Синицкий — кандидат в члены Политбюро ЦК ПОРП, министр национальной обороны ВНР;

от Чехословацкой Социалистической Республики — Г. Гусак — Генеральный секретарь Чехословацкой рабочей партии. Президент Чехословацкой Социалистической Республики, глава делегации; Л. Штронгах — член Президиума ЦК КПЧ. Председатель правительства ЧССР; В. Билик — член Президиума, секретарь ЦК КПЧ; М. Янек — член Президиума, секретарь ЦК КПЧ; Б. Хнеукек — член ЦК КПЧ, министр иностранных дел ЧССР; М. Вайданова — член ЦК КПЧ, министр национальной обороны ЧССР;

от Социалистической Республики Румыния — И. Чакушеску — Генеральный секретарь Румынской коммунистической партии. Президент Социалистической Республики Румыния, глава делегации; К. Дэйсалеску — член Политисполкома ЦК РКП, Президент-Министр правительства СРР; К. Олтуян — член Политисполкома ЦК РКП, министр национальной обороны СРР;

от Германской Демократической Республики — Э. Хонеккер — Генеральный секретарь ЦК Социалистической единой партии Германии. Председатель Государственного совета Германской Демократической Республики, глава делегации; В. Штрафф — член Политбюро ЦК СЕПГ, министр иностранных дел ГДР; М. Иванов — член Политисполкома ЦК РКП, Председатель Совета Министров ГДР;

от Социалистической Республики Греция — А. Папанджелос — Генеральный секретарь Социалистической партии Греции. Президент Социалистической Республики Греция, глава делегации; Г. Папандреу — член Политисполкома ЦК РКП, министр иностранных дел Греции;

от Социалистической Республики Албания — Н. Смукали — Генеральный секретарь Социалистической партии Албании. Президент Социалистической Республики Албания, глава делегации; Б. Смукали — член Политисполкома ЦК РКП, министр иностранных дел СРА;

от Социалистической Республики Кипр — Г. Гаврас — Генеральный секретарь ЦК СПК, Председатель Совета Министров Кипра, глава делегации; Г. Гаврас — член Политисполкома ЦК РКП, министр иностранных дел Кипра;

от Социалистической Республики Таджикистан — А. Абдуллаев — Генеральный секретарь ЦК СПТ, Председатель Совета Министров Таджикистана, глава делегации; А. Абдуллаев — член Политисполкома ЦК РКП, министр иностранных дел Таджикистана;

от Социалистической Республики Тувы — А. Абдуллаев — Генеральный секретарь ЦК СПТ, Председатель Совета Министров Тувы, глава делегации; А. Абдуллаев — член Политисполкома ЦК РКП, министр иностранных дел Тувы;

от Социалистической Республики Монголия — Н. Намнансур — Генеральный секретарь ЦК СПМ, Председатель Совета Министров Монголии, глава делегации; Н. Намнансур — член Политисполкома ЦК РКП, министр иностранных дел Монголии;

от Социалистической Республики Вьетнам — Н. Тхиен — Генеральный секретарь ЦК СПВ, Председатель Совета Министров Вьетнама, глава делегации; Н. Тхиен — член Политисполкома ЦК РКП, министр иностранных дел Вьетнама;

от Социалистической Республики Куба — Ф. Кастро — Генеральный секретарь ЦК СПК, Председатель Совета Министров Кубы, глава делегации; Ф. Кастро — член Политисполкома ЦК РКП, министр иностранных дел Кубы;

от Социалистической Республики Камбоджа — Н. Си — Генеральный секретарь ЦК СПК, Председатель Совета Министров Камбоджи, глава делегации; Н. Си — член Политисполкома ЦК РКП, министр иностранных дел Камбоджи;

от Социалистической Республики Китай — Д. Чжоу — Генеральный секретарь ЦК СПК, Председатель Совета Министров Китая, глава делегации; Д. Чжоу — член Политисполкома ЦК РКП, министр иностранных дел Китая;

от Социалистической Республики Индия — Н. Ганди — Генеральный секретарь ЦК СПИ, Председатель Совета Министров Индии, глава делегации; Н. Ганди — член Политисполкома ЦК РКП, министр иностранных дел Индии;

от Социалистической Республики Непал — Б. Сингх — Генеральный секретарь ЦК СПН, Председатель Совета Министров Непала, глава делегации; Б. Сингх — член Политисполкома ЦК РКП, министр иностранных дел Непала;

от Социалистической Республики Боливия — Г. Санчес — Генеральный секретарь ЦК СПБ, Председатель Совета Министров Боливии, глава делегации; Г. Санчес — член Политисполкома ЦК РКП, министр иностранных дел Боливии;

от Социалистической Республики Болгария — Т. Живков — Генеральный секретарь ЦК Болгарской коммунистической партии. Председатель Государственного совета Народной Республики Болгария, глава делегации; Т. Живков — член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел Болгарии;

от Социалистической Республики Греция — А. Папанджелос — Генеральный секретарь Социалистической партии Греции. Президент Социалистической Республики Греция, глава делегации; А. Папанджелос — член Политисполкома ЦК РКП, министр иностранных дел Греции;

от Социалистической Республики Албания — Н. Смукали — Генеральный секретарь Социалистической партии Албании. Президент Социалистической Республики Албания, глава делегации; Н. Смукали — член Политисполкома ЦК РКП, министр иностранных дел Албании;

от Социалистической Республики Таджикистан — А. Абдуллаев — Генеральный секретарь ЦК СПТ, Председатель Совета Министров Таджикистана, глава делегации; А. Абдуллаев — член Политисполкома ЦК РКП, министр иностранных дел Таджикистана;

от Социалистической Республики Монголия — Н. Намнансур — Генеральный секретарь ЦК СПМ, Председатель Совета Министров Монголии, глава делегации; Н. Намнансур — член Политисполкома ЦК РКП, министр иностранных дел Монголии;

от Социалистической Республики Вьетнам — Н. Тхиен — Генеральный секретарь ЦК СПВ, Председатель Совета Министров Вьетнама, глава делегации; Н. Тхиен — член Политисполкома ЦК РКП, министр иностранных дел Вьетнама;

от Социалистической Республики Куба — Ф. Кастро — Генеральный секретарь ЦК СПК, Председатель Совета Министров Кубы, глава делегации; Ф. Кастро — член Политисполкома ЦК РКП, министр иностранных дел Кубы;

от Социалистической Республики Китай — Д. Чжоу — Генеральный секретарь ЦК СПК, Председатель Совета Министров Китая, глава делегации; Д. Чжоу — член Политисполкома ЦК РКП, министр иностранных дел Китая;

от Социалистической Республики Индия — Н. Ганди — Генеральный секретарь ЦК СПИ, Председатель Совета Министров Индии, глава делегации; Н. Ганди — член Политисполкома ЦК РКП, министр иностранных дел Индии;

от Социалистической Республики Непал — Б. Сингх — Генеральный секретарь ЦК СПН, Председатель Совета Министров Непала, глава делегации; Б. Сингх — член Политисполкома ЦК РКП, министр иностранных дел Непала;

от Социалистической Республики Боливия — Г. Санчес — Генеральный секретарь ЦК СПБ, Председатель Совета Министров Боливии, глава делегации; Г. Санчес — член Политисполкома ЦК РКП, министр иностранных дел Боливии;

от Социалистической Республики Греция — А. Папанджелос — Генеральный секретарь Социалистической партии Греции. Президент Социалистической Республики Греция, глава делегации; А. Папанджелос — член Политисполкома ЦК РКП, министр иностранных дел Греции;

от Социалистической Республики Албания — Н. Смукали — Генеральный секретарь Социалистической партии Албании. Президент Социалистической Республики Албания, глава делегации; Н. Смукали — член Политисполкома ЦК РКП, министр иностранных дел Албании;

от Социалистической Республики Таджикистан — А. Абдуллаев — Генеральный секретарь ЦК СПТ, Председатель Совета Министров Таджикистана, глава делегации; А. Абдуллаев — член Политисполкома ЦК РКП, министр иностранных дел Таджикистана;

от Социалистической Республики Монголия — Н. Намнансур — Генеральный секретарь ЦК СПМ, Председатель Совета Министров Монголии, глава делегации; Н. Намнансур — член Политисполкома ЦК РКП, министр иностранных дел Монголии;

от Социалистической Республики Вьетнам — Н. Тхиен — Генеральный секретарь ЦК СПВ, Председатель Совета Министров Вьетнама, глава делегации; Н. Тхиен — член Политисполкома ЦК Р



## Совещание в ЦК КПСС

В Центральном Комитете КПСС 22 октября состоялось совещание руководителей средств массовой информации, центральных идеологических учреждений и ведомств, творческих союзов, на котором были рассмотрены задачи, связанные со всемирным обсуждением проектов новой редакции Программы КПСС, изменений в Уставе КПСС и Основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года.

На совещании выступил член Политбюро, секретарь ЦК КПСС Е. К. Лигачев.

На октябрьском (1985 г.) Пленуме ЦК КПСС, сказав о, подчеркивалось огромное политическое значение всемирного обсуждения документов предстоящего XXVII съезда КПСС. Партия, следуя ленинским традициям, в этот ответственный, переделочный период в развитии советского общества обращается за советом и трудинцами для того, чтобы, опираясь на колlettivnyy опыт, определить пути ускорения социально-экономического развития страны, нашего дальнейшего продвижения к коммунизму.

В средствах массовой информации и пропаганды не-

обходимо глубоко раскрывать то новое, чем обогатилась наша теоретическая и политическая мысль за последнее время. Речь идет прежде всего об оценках, положениях и выводах, содержащихся в документах архивного Пленума ЦК КПСС, материалах совещания в Центральном Комитете партии по вопросам научно-технического прогресса.

Отмечалось, что сейчас в центре внимания печати, в особом идеологическом фронте должны находиться вопросы практической деятельности по завершению плана 1985 года и пятилетия в целом. В связи с этим необходимо постоянно держать в поле зрения проблемы интенсификации производства, внедрения достижений науки и передового опыта, усиления организованности и дисциплины, совершенствования механизма управления, коренного улучшения стиля работы, идеально-политического и нравственного воспитания людей. Следует ярче пропагандировать инициативу, творческие отношения к делу, новаторство, высоконадежность, высокопродуктивный труд на благо общества, масштабно и остро ставить вопросы, связанные

(ТАСС).

### ЗИМА СПРОСИТ

**ВЗГЛЯД ИЗ ГЛУБИНКИ**

Что прежде всего показывает гость? Конечно же, то, чем хозяева гордятся. В Орловской областной управлении культуры, когда разговор зашел о подготовке сельских культурно-образовательных центров, в первую очередь предложили посмотреть Новополевский культурно-спортивный комплекс.

Действительно, им нельзя не гордиться. Здесь и прекрасно оборудованный Дом культуры, и стадион с трибунами, и теннисный корт, и даже сквер для спорта-менеджеров.

Во многих районах Орловской области не могут решить проблему строительства новых учреждений культуры. Такой же неразрешимый задачей часто оказываются их ремонт: строительные организации не хотят включать эти объекты из-за их невыгодности в свои планы. Если же за ремонт сельские жители берутся хозяйственным способом, то и тогда трудностей предостаточно, поскольку не хватает самых необходимых материалов.

Накий год, обращаясь в Госнарх РСФСР, мы получаем лишь часть самого необходимого, — говорит начальник Орловского областного управления культуры А. Рудин. — К примеру, ничем не выделяется всего лишь двенадцать квадратных метров линолеума — и это на всю область!

Нам нередко приходится ходить с протянутой рукой, — признается заместитель Мценским районным отделом культуры В. Хромых.

В. Хромых повезло: на территории Мценского района несколько крупных предприятий. А селский клуб в деревне Очник, несколько лет находившийся в аварийном состоянии, прошлой зимой просто разобрали. Нового нет и пока не предвидится. Сейчас правление «Родины» решило приспособить под клуб столовую. Там поставят кресла, кинопроектор и зимой будут показывать фильмы. А вся избульная работа проводится теперь в небольшом красивом здании управления колхоза.

За последние четыре года молодежи у нас прибавилось, — рассказывает председатель колхоза А. Пехов. —

Выпускники теперь остаются в родном селе. Почти половина человек вернулась домой из города. Так что избы сейчас по запросу нужен. Впрочем, мы можем об этом только мечтать: некому стирать. Во многих районах Орловской области не могут решить проблему строительства новых учреждений культуры. Такой же неразрешимой задачей часто оказывается их ремонт: строительные организации над сельскими районами, в первую очередь отдаленными. Возводят не посредственно из коттеджами, культурным и торговым центром в Новосильском районе тресты «Орлстрой» и «Орлесстрой». Так почему же в других хозяйствах и районах нельзя помочь в строительстве или капитальном ремонте учреждений культуры?

Эти проблемы тесно связаны с еще одной — темой, на которую выделили всего лишь двенадцать квадратных метров линолеума — и это на всю область!

Нам нередко приходится ходить с протянутой рукой, — признается заместитель Мценским районным отделом культуры В. Хромых.

В. Хромых повезло: на территории Мценского района несколько крупных предприятий.

Материалы «Белой книги», вышедшей в свет в августе этого года, были подготовлены Антисионистским комитетом советской общественности и Ассоциацией советских юристов. В нее вошли исторические документы, факты, свидетельства очевидцев. Все они неопровергнуто доказывают: в Израиле дарят произвол, бесправие, а методы, которые применяют сионисты, антигуманы, построены на обмане и спекуляции на чувствах простодушных людей. Являясь одним из отрядов антикоммунистического «кресто-

ного похода», сионизм — верный слуга империализма. Материалы «Белой книги» говорят о прямом сотрудничестве сионистов со спецслужбами США и других стран Запада.

Выступившие на читательской конференции писатель Цезарь Солодар, доцент МГУ Юрий Рогулов, профессор Вениамин Чиркин и другие отметили актуальность «Белой книги», достоверность и большую убедительную силу представленных в ней документов и материалов.

В ходе конференции материалы, содержащиеся в «Белой книге», были дополнены новыми фактами, раскры- вавшими трагическую судьбу тех, кто, поддавшись психолого-политическому давлению, выразили со стороны сионистов, на себе испытывали «прелести» сионистского «рай». В частности, возвращавшийся из Израиля Арсен Малаев рассказал, что первые же шаги на чужой земле он столкнулся с жестокой реальностью, которая на проход перечеркнула все его представления о жизни на земле Израиля.

О методах, используемых сионистами «ловцами душ», чтобы склонить советских граждан к выезду из СССР, рассказали солист Государственного камерного оркестра Союза ССР Лев Ани-

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и технической информации Государственного комитета СССР по науке и технике и Академии наук СССР.

Васильеву Николаю Гурьевичу — начальнику цеха радиоизоформления Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького.

Кузнецовой Марине Николаевне — заведующей цехом по изготовлению научно-технических статей по основным проблемам, содержащимся в проектах документов предстоящего XXVII съезда КПСС, откликом и письма советских людей и зарубежных граждан, обозревателями коллектива, отдельных передников и новаторов производства, взятые в честь партийного съезда.

Обсуждение, пропаганда и распространение научно-технических документов, подчеркнулось в центре внимания печати, в особом идеологическом фронте должны находиться вопросы практической деятельности по завершению плана 1985 года и пятилетия в целом. В связи с этим необходимо постоянно держать в поле зрения проблемы интенсификации производства, внедрения достижений науки и передового опыта, усиления организованности и дисциплины, совершенствования механизма управления, коренного улучшения стиля работы, идеально-политического и нравственного воспитания людей. Следует ярче пропагандировать инициативу, творческие отношения к делу, новаторство, высоконадежность, высокопродуктивный труд на благо общества, масштабно и остро ставить вопросы, связанные

с реализацией курса апреля Пленума ЦК КПСС.

Е. К. Лигачев подчеркнул, что средства массовой информации и промаганда призваны оперативно публиковать материалы, предложенные в документах архивного Пленума ЦК КПСС, материалов совещания в Центральном Комитете партии по вопросам научно-технического прогресса.

Отмечалось, что сейчас в центре внимания печати, в особом идеологическом фронте должны находиться вопросы практической деятельности по завершению плана 1985 года и пятилетия в целом. В связи с этим необходимо постоянно держать в поле зрения проблемы интенсификации производства, внедрения достижений науки и передового опыта, усиления организованности и дисциплины, совершенствования механизма управления, коренного улучшения стиля работы, идеально-политического и нравственного воспитания людей. Следует ярче пропагандировать инициативу, творческие отношения к делу, новаторство, высоконадежность, высокопродуктивный труд на благо общества, масштабно и остро ставить вопросы, связанные

с реализацией курса апреля Пленума ЦК КПСС.

Васильеву Николаю Гурьевичу — начальнику цеха радиоизоформления Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького.

Кузнецовой Марине Николаевне — заведующей цехом по изготовлению научно-технических статей по основным проблемам, содержащимся в проектах документов предстоящего XXVII съезда КПСС, откликом и письма советских людей и зарубежных граждан, обозревателями коллектива, отдельных передников и новаторов производства, взятые в честь партийного съезда.

Обсуждение, пропаганда и распространение научно-технических документов, подчеркнулось в центре внимания печати, в особом идеологическом фронте должны находиться вопросы практической деятельности по завершению плана 1985 года и пятилетия в целом. В связи с этим необходимо постоянно держать в поле зрения проблемы интенсификации производства, внедрения достижений науки и передового опыта, усиления организованности и дисциплины, совершенствования механизма управления, коренного улучшения стиля работы, идеально-политического и нравственного воспитания людей. Следует ярче пропагандировать инициативу, творческие отношения к делу, новаторство, высоконадежность, высокопродуктивный труд на благо общества, масштабно и остро ставить вопросы, связанные

с реализацией курса апреля Пленума ЦК КПСС.

Е. К. Лигачев подчеркнул, что средства массовой информации и промаганда призваны оперативно публиковать материалы, предложенные в документах архивного Пленума ЦК КПСС, материалов совещания в Центральном Комитете партии по вопросам научно-технического прогресса.

Отмечалось, что сейчас в центре внимания печати, в особом идеологическом фронте должны находиться вопросы практической деятельности по завершению плана 1985 года и пятилетия в целом. В связи с этим необходимо постоянно держать в поле зрения проблемы интенсификации производства, внедрения достижений науки и передового опыта, усиления организованности и дисциплины, совершенствования механизма управления, коренного улучшения стиля работы, идеально-политического и нравственного воспитания людей. Следует ярче пропагандировать инициативу, творческие отношения к делу, новаторство, высоконадежность, высокопродуктивный труд на благо общества, масштабно и остро ставить вопросы, связанные

с реализацией курса апреля Пленума ЦК КПСС.

Васильеву Николаю Гурьевичу — начальнику цеха радиоизоформления Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького.

Кузнецовой Марине Николаевне — заведующей цехом по изготовлению научно-технических статей по основным проблемам, содержащимся в проектах документов предстоящего XXVII съезда КПСС, откликом и письма советских людей и зарубежных граждан, обозревателями коллектива, отдельных передников и новаторов производства, взятые в честь партийного съезда.

Обсуждение, пропаганда и распространение научно-технических документов, подчеркнулось в центре внимания печати, в особом идеологическом фронте должны находиться вопросы практической деятельности по завершению плана 1985 года и пятилетия в целом. В связи с этим необходимо постоянно держать в поле зрения проблемы интенсификации производства, внедрения достижений науки и передового опыта, усиления организованности и дисциплины, совершенствования механизма управления, коренного улучшения стиля работы, идеально-политического и нравственного воспитания людей. Следует ярче пропагандировать инициативу, творческие отношения к делу, новаторство, высоконадежность, высокопродуктивный труд на благо общества, масштабно и остро ставить вопросы, связанные

с реализацией курса апреля Пленума ЦК КПСС.

Е. К. Лигачев подчеркнул, что средства массовой информации и промаганда призваны оперативно публиковать материалы, предложенные в документах архивного Пленума ЦК КПСС, материалов совещания в Центральном Комитете партии по вопросам научно-технического прогресса.

Отмечалось, что сейчас в центре внимания печати, в особом идеологическом фронте должны находиться вопросы практической деятельности по завершению плана 1985 года и пятилетия в целом. В связи с этим необходимо постоянно держать в поле зрения проблемы интенсификации производства, внедрения достижений науки и передового опыта, усиления организованности и дисциплины, совершенствования механизма управления, коренного улучшения стиля работы, идеально-политического и нравственного воспитания людей. Следует ярче пропагандировать инициативу, творческие отношения к делу, новаторство, высоконадежность, высокопродуктивный труд на благо общества, масштабно и остро ставить вопросы, связанные

с реализацией курса апреля Пленума ЦК КПСС.

Е. К. Лигачев подчеркнул, что средства массовой информации и промаганда призваны оперативно публиковать материалы, предложенные в документах архивного Пленума ЦК КПСС, материалов совещания в Центральном Комитете партии по вопросам научно-технического прогресса.

Отмечалось, что сейчас в центре внимания печати, в особом идеологическом фронте должны находиться вопросы практической деятельности по завершению плана 1985 года и пятилетия в целом. В связи с этим необходимо постоянно держать в поле зрения проблемы интенсификации производства, внедрения достижений науки и передового опыта, усиления организованности и дисциплины, совершенствования механизма управления, коренного улучшения стиля работы, идеально-политического и нравственного воспитания людей. Следует ярче пропагандировать инициативу, творческие отношения к делу, новаторство, высоконадежность, высокопродуктивный труд на благо общества, масштабно и остро ставить вопросы, связанные

с реализацией курса апреля Пленума ЦК КПСС.

Е. К. Лигачев подчеркнул, что средства массовой информации и промаганда призваны оперативно публиковать материалы, предложенные в документах архивного Пленума ЦК КПСС, материалов совещания в Центральном Комитете партии по вопросам научно-технического прогресса.

Отмечалось, что сейчас в центре внимания печати, в особом идеологическом фронте должны находиться вопросы практической деятельности по завершению плана 1985 года и пятилетия в целом. В связи с этим необходимо постоянно держать в поле зрения проблемы интенсификации производства, внедрения достижений науки и передового опыта, усиления организованности и дисциплины, совершенствования механизма управления, коренного улучшения стиля работы, идеально-политического и нравственного воспитания людей. Следует ярче пропагандировать инициативу, творческие отношения к делу, новаторство, высоконадежность, высокопродуктивный труд на благо общества, масштабно и остро ставить вопросы, связанные

с реализацией курса апреля Пленума ЦК КПСС.

Е. К. Лигачев подчеркнул, что средства массовой информации и промаганда призваны оперативно публиковать материалы, предложенные в документах архивного Пленума ЦК КПСС, материалов совещания в Центральном Комитете партии по вопросам научно-технического прогресса.

Отмечалось, что сейчас в центре внимания печати, в особом идеологическом фронте должны находиться вопросы практической деятельности по завершению плана 1985 года и пятилетия в целом. В связи с этим необходимо постоянно держать в поле зрения проблемы интенсификации производства, внедрения достижений науки и передового опыта, усиления организованности и дисциплины, совершенствования механизма управления, коренного улучшения стиля работы, идеально-политического и нравственного воспитания людей. Следует ярче пропагандировать инициативу, творческие отношения к делу, новаторство, высоконадежность, высокопродуктивный труд на благо общества, масштабно и остро ставить вопросы, связанные

с реализацией курса апреля Пленума ЦК КПСС.

Е. К. Лигачев подчеркнул, что средства массовой информации и промаганда призваны оперативно публиковать материалы, предложенные в документах архивного Пленума ЦК КПСС, материалов совещания в Центральном Комитете партии по вопросам научно-технического прогресса.

Отмечалось, что сейчас в центре внимания печати, в особом идеологическом фронте должны находиться вопросы практической деятельности по завершению плана 1985 года и пятилетия в целом. В связи с этим необходимо постоянно держать в поле зрения проблемы интенсификации производства, внедрения достижений науки и передового опыта, усиления организованности и дисциплины, совершенствования механизма управления, коренного улучшения стиля работы, идеально-политического и нравственного воспитания людей. Следует ярче пропагандировать инициативу, творческие отношения к делу, новаторство, высоконадежность, высокопродуктивный труд на благо общества, масштабно и остро ставить вопросы, связанные

с реализацией курса апреля Пленума ЦК КПСС.

Е. К. Лигачев подчеркнул, что средства массовой информации и промаганда призваны оперативно публиковать материалы, предложенные в документах архивного Пленума ЦК КПС

НАВСТРЕЧУ ХХVII СЪЕЗДУ КПСС

# МЕТОДОМ НАРОДНОЙ СТРОЙКИ

Социальную политику партии рассматривает как мощное средство ускорения экономического развития страны. На октябрьском (1985 г.) Пленуме ЦК КПСС подчеркивалось: «Наша партия должна иметь социально сильную волюту, охватывающую все пространство жизни человека — от условий его труда и быта, здравья и доступа до социально-классовых и национальных отношений».

**В НИКОЛАЕВСКОЙ области, как и всюду во стране, происходит перестройка управления и организации культурно-просветительской и физкультурно-оздоровительной работы. Качество меняется: содержание деятельности клубов, библиотек, других учреждений культуры, приближаясь к новым задачам, выдвигаемым партией.**

Вчера каких-нибудь десять — пятнадцать лет назад излюбленной темой для карикатуристов местных газет был пудовый амбарный замок на сельском клубе. Многие из них, действительно, были закрыты, некому было работать. Почти две трети культурно-просветительских учреждений в области на 110 человек, кроме того, 342 сельских работников культуры — коммунист, многие из которых депутатами местных Советов.

## БЕСЕДА О МАСТЕРСТВЕ

Гия Канчели:

**Нам досталось в наследство чудо**

— Почему именно оперного?

Как ни странно, сегодня жанр оперы оказался самым консервативным, тогда как по своим возможностям он призван идти в авангард музыкального искусства. Ведь опера обладает мощнейшими средствами выразительности, поистине неограниченными возможностями: огромный хор, оркестр, балет, солисты — больше никогда вы не соприкоснетесь с таким уровнем синтеза. Но вот почему-то нормально воспринимаются поиски и эксперименты практические во всех жанрах, кроме оперы. Но если в опере — на разноплановых началах с музыкой — волеется интересная режиссура, то публика в оперный театр будет ходить с большим энтузиазмом. Работа с Робертом Стругой уже сама по себе стимулирует эксперимент. Его режиссерское видение всегда оригинально. Но при этом заметите: в «век режиссур» Струга ставит в равные ряды все составные своих спектаклей, в том числе музыку. Оригинальность его идей не только в смелости метафор, он силен художественной правдой, и всегда — актуальность идей. В его творчестве одновременно могут сосуществовать фарс, балаган, цирк и высокая трагедия. И мою «музыкальную пестроту» он выстраивает в такое единное целое, которое работает на выявление идей.

— А как вы пришли в музыку?

Довольно сложно. Закончил музыкальную семинарию, заниматься музыкой перестал надолго. И только будучи студентом Тбилисского университета, вскоре решил вернуться к музыке.

— Какого вы считаете своим предком по «музыкальным генам»?

Называть имена — не стану, так как однажды за собой другого — в глубь веков. Мне кажется, слово «учитель» — больше, шире, чем персональная личность, это целые направления, которые оказывают тебе базис. Самое сложное заключается в том, чтобы не быть похожим на то, что тебя так увлекает — ведь опасность попасть под обаяние так велика! Так что, если созданное оказывается не похожим на то, что восторгнулся, это уже хорошо.

— Ну, а «музыкальный воздух» Грузии, Тбилиси?

Это сложный состав. Музыкальный быт Тбилиси, в котором я рос, неповторимый, возвышенный, интереснейший. Он объединяет в себе и Запад, и Восток, и итальянскую песню, и мугамы. Он выражает грузинский дух. Но это явление никак нельзя путать с грузинским национальным фольклором. Вот эта область — очень древняя, самобытная и чистая — для меня во многом загадочна. Нам досталось в наследство чудо. Я, например, считаю, что грузинская полифония вообще аналогов не имеет. И, как бы вам сказать, я не решалась присоединяться к этому чуду, другим словам, использовать созданные когда-то в народе шедевры в своей музыке. Мне кажется, возможности фольклора поистине неисчерпаемы по формам, приемам, манере.

— Не кажется ли вам, что в наши дни тенденция «выражаться проще», задавливая все виды искусства, заметна и в музыке? Что в балетах мелодии, гармонии столько схожи для сегодняшнего перенасыщенного восприятия?

— Я не стал бы здесь упрощать. Для многих ярко выраженный тематизм — это мелодия, которую легко запомнить. Для меня это не так, это только один из разновидностей тематизма. А кроме того, я не считаю, что тенденция к «упрощению» (в хорошем смысле слова) возникла сегодня. Разве не было это и в начале века? Ведь ценность художественного произведения определяется не простотой или сложностью выражения, а глубиной и значительностью мысли, способной увлечь и захватить слушательскую аудиторию! И если результат достигнут, средства выражения остаются предметом обсуждения специалистов. Лишь же для меня упрощение выразительных средств отнюдь не разумно и упрощению художественного замысла.

Последнее сочинение Г. Канчели — «Светлак певец» — написано к 40-летию Великой Победы и посвящено детям, погибшим в Великой Отечественной войне. Есть свои высокие символики в том, что заказ на такое сочинение получен из ГДР (в настоящее время оно не только исполнено, но и издается там). В нашей стране оно звучало, помимо Тбилиси, в Москве и Ленинграде.

Известно, что художественный результат не может быть осуществлен в музыкальном искусстве без интеграции. Дикусар Кацхидзе — не только дирижер, исполнитель всех симфоний Канчели.

Когда я пишу свои симфонии, всегда представляю себе за пультом Дикусара Кацхидзе. Должен сказать, что сильный след в моей жизни оставил общение и с такими крупными дирижерами, как Геннадий Рогдественский, Юрий Темирканов, за рубежом — Курт Мазур.

Известен ваш творческий союз с Робертом Стругой в Театре Руставели, а в кино — с Эльдаром Шенделе и Георгием Даниэли. Зрители любят такие фильмы, как «Не горюй», «Несколько историй по личным вопросам», «Минино», «Слезы казаков», «Голубые горы, или Неправдоподобная история». Сравнительно недавно увидела свет ваша опера «Музыка для женщин» (Тбилисский оперный театр показал ее в Москве). Этот очень важный по теме спектакль, ярко антиконформистский решением неординарно.

— Я никогда не думал, что напишу оперу. До недавних пор я включал музыку и не обращался. Но то, что Кацхидзе встал за пульт Тбилисского оперного театра, в Стругу влезли ставить и сам написал либретто, решило дело. Я отважился принять участие в создании спектакля. Конечно, он может вызвать недоумение у приверженцев традиционного оперного жанра, но осуществить его мне оперного театра было невозможно.

## ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

**И весело, и серьезно**

Быть верным рыцарем оперетты на современную тему — это не просто. Спектакль, по отношению к ней в театрах немало. Композитор Владислав Казенин именно такой рыцарь. Его новая оперетта «Внук знаменитости» посвящена жизни Советской Армии.

Пьеса А. Иришишвили, явившаяся драматургической основой музыкальной комедии «Внук знаменитости», по сюжету проста. Избалованный родителями юноша страстится правдами и невправдами избежать призыва в армию. А потом его перевоспитывает армянский коллега.

Все юмористические перипетии убедительны и вместе с тем по-театральному остры и увлекательны. И самое главное: произведение решено в полном соответствии со спецификой жанра — весело, задорно, темпераментно, в широком спектре сценических красок, от героя до комика и острой сатиры,

от задушевной лирики до драматической напряженности.

Музыка В. Казенина воплощает все эти эмоциональные состояния. В ней есть и красивые мелодии, и энергия, и что особенно важно, точная обусловленность каждого музыкального номера сценической ситуации.

В кулинарных эпизодах музыка достигает большой выразительной силы.

Наиболее характерен в этом плане геронко-патетический дуэт главных героев — двух фронтовых друзей — народного артиста Липатова, дедушки героя, и генерал-лейтенанта Васильева — во время их нездешней встречи.

В пьесе, как и нередко бывает, есть немало эпизодических лиц. Почти для всех них режиссером и исполнителями найден индивидуально яркий сценический рисунок, что придает спектаклю жизненную убедительность...

Премьера спектакля состоялась на сцене Ростовского театра музыкальной комедии. Постановочный коллектив работал

дружно и увлекательнно. Естественные, убедительные насыщенные выдающиеся мизансцены режиссера М. Лукавецкого, Дирижер спектакля С. Постолов.

Исполнители главных ролей С. Барон (Липатов), Л. Мишинин (его жена Анна Николаевна), А. Петрова (их дочь Наташа — мать Георгия) создают образы психологически наполненные, насыщенные различными эмоциональными граниами. Особо трудна роль самого Георгия, поскольку актеру необходимо создавать образ, меняющийся под влиянием обстоятельств. Артист В. Запличин успешно справляется с этой задачей.

В пьесе, как и нередко бывает, есть немало эпизодических лиц. Почти для всех них режиссером и исполнителями найден индивидуально яркий сценический рисунок, что придает спектаклю жизненную убедительность...

Премьера спектакля состоялась на сцене Ростовского театра музыкальной комедии. Постановочный коллектив работал

## ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

## ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

**По огненным дорогам**

...Идет первая схватка. Религиозные фанатики — ярые враги новой жизни — забрасывают камнями пламенного поэта и революционера Хамзу. Он умирает гордо, в торжестве врагов милонетно. Вот он, трагический миг истории, когда на мгновение побеждает неправый. Но это и тот миг, когда Поэт шагнул в бессмертие, оставив нас всегда со своим народом, со своими читателями — сегодняшними и будущими.

Так заканчивается последняя из семидесяти серии телевизионного фильма «Огненные дороги» (авторы сценария — К. Ищенко, Б. Привалов, Ш. Аббасов, режиссер Ш. Аббасов), посвященной жизни поэта и деятельности Хамзы Хакимзаде Низами — поэта, драматурга, композитора, режиссера, первоходца узбекской социалистической культуры, ее героя.

Долгий, напряженный десятилетний труд завершен. И, можно сказать, завершен успешно.

Авторы нашли единственно верное художественное решение: через конкретный образ Хамзы, ничего в нем не потеряв, показать движение истории, становление самосознания народа.

В этом им, конечно, помог сам Хамз. Есть люди, жизненный путь которых как бы концентрируется в себе круги, перекликаются истории. Хамза был именно из таких людей.

Наш разум, непрерывно постигая настоящие и заглядывая в будущее, никогда не смотрит безразлично к тому, что давно минуло. Помимо ощущения собственного бытия, в нас живет и некое историческое сознание. Нам мало простой фиксации миукини: события и тех или иных явлений, мы постоянно и каждый раз заново неустанно взвешиваем их на весах своей мысли. Сопоставляем и соотносим деления предков и современников, стремимся дойти до глубинного смысла исторического явления. Искусство, подобно зеркалу, отражает это движение

времени — и прежде всего главное в нем: героическую борьбу народа за свою свободу, за права и достоинство человека.

Но искусство не простое, а «вoltipшнее»зеркало. Воскресить исторические эпохи для своих современников и потомков, представить историю не простой цепью фактов, а живой, движущейся панорамой человеческого бытия — вот задача для созидательной работы мастера.

Авторы сериала «Огненные дороги» живо воскрешают важные исторические эпохи, пройденные нашей Родиной, поставив в центр повествования Хамзу, чей образ впечатляюще всплыл актер У. Алхаджасов. Эпизод за эпизодом, фильм за фильмом разворачивается перед глазами судьба поэта, просветителя, революционера. Его становление художника и гражданина неразрывно связано с борьбой людей за лучшую жизнь, и Хамза сознательно посвящает себя этой борьбе, пренебрегая все блага жизни, все поиски сильных мира сего, пытающихся купить поэта, перенеся его на свою сторону.

Нам кажется, успех «Огненных дорог» объясняется еще и тем, что герой фильма — и поэзия, и отважные и отрицательные — имеют свои судьбы, жизненные пути, свое лицо. Каждый в конце концов борется за свое. Либо эгоистично «своем», либо всенародное «общее».

Тем острее эта борьба, возлежащая в конце концов в схватке истории всех. Дыхание революции ощущают все новые и новые слои общества. В заключительных сериях телесериала рассказано о последних годах жизни Хамзы. Именно в это трудное и склонное время Хамза не только своим пламенным произведением, но вместе с созданной им театральной группой сражается за новую жизнь, за революцию.

В телесериале есть трогательный и очень значительный эпизод, когда команда М. В. Фрунзе смотрит спектакль «Бай и батрак». Спектакль превратил нападением басмачей, и актеры во главе со своим руководителем вспыхнули в воинский строй. Так наглаждены становятся связи искусства с жизнью, мыслью о том, что будущее нужно строить и защищать сегодня.

Мы видим Хамзу и в логове врага, и среди

друзей-единомышленников. Хамз и его друзья несложно бороться против врагов революции, которых используют отвратительное оружие обмана, и клеветы, действующие не в открытом бою, а из-за угла. Среди них Алхаджес — друг детства Хамзы (автор В. Юлдашев). Они вместе учлись, вместе росли, однако пошли разными путями. Хамза предал новой жизни бескорыстия и искренность. Алхаджес ненавидел ее, но, зная искренность поэта, исподволь в своих целях. Ахтубарская охрана, потом английской спецслужбы Алхаджес всячески играет на руку врагам революции. Он стремится помешать публикации пламенных произведений Хамзы, изображая его от масс. Его духовный наставник шейх Исмаил (А. Ахмедов) действует карикаре, еще более жестоко. Для этого «святого» конституции и религии — лишь средство для достижения жизненных целей.

Не упрощая характера персонажей, авторы фильма показывают национальные сдвиги истории. И жизнь Хамзы, отдавшая за правое дело, это жизнь ради будущего, его идеалов. Так фильм смыкается с современностью, напоминает нам о суворости правды, сколько прекрасных жизней оборвалось, чтобы, чтобы не остановилась поступь истории. Среди персонажей телефильма, помимо Хамзы, немало других исторических личностей — М. Фрунзе, Д. Фурманов, поэт Заки, Суфиязаде, представители другого лагеря — эмир Алиханов и другие. Все они очарованы и привлекают внимание зрителя. Их судьбы, жизненные пути, свое лицо являются для зрителя, напоминают нам о величии и интересе, не являясь «опознавательными знаками» событий, как это бывает в иных романах и сценариях. Они органично вписаны в действие сериала, придавая анекдотам еще большую историческую весомость.

«...Вот и завершен семидесятисерийный телесериал «Огненные дороги». Авторы дали нам возможность разглядеть лицо крепкого художника слова и лица зла, увидеть отблеск борьбы за будущее.

**П. ШЕРМУХАМЕДОВ,**  
доктор филологических наук.

ТАШКЕНТ.

## КНИГИ

**Песни, что сложил народ**

«Среди долины ровняка, «Славное море — священный Байкал». Какую душу не тронут эти прекрасные песни!»

Жемчужины русского национального фольклора, они обязаны своим рождением стихами, сказками в прошлом веке. Узкому кругу специалистов известны имена поэтов, но очень немногие знают о непростых судьбах авторов стихов. А были это большая часть одаренные самородки из народа, неутомимые трудолюбивые и талантливые. Среди них известны среди них благородный подвижник И. Суриков, основатель кружка русских писателей-самоучек, автор многих песен, ставших поистине народными; и А. Мерзляков, который в одном из самых заслуженных стихотворений об однокомнатной дубовой погребальной печи, упомянутой в романе «Жизнь Клима Самгиня».

Об этих людях рассказывает книга Л. Гофмана «Одиссея Александра Гославского». Автор, неожиданно для профессии, много лет назад увлекся этой темой. Скурупезные изыскания в областных и центральных архивах, местных и столярных библиотеках, переписка с современниками Грушевским, Некрасовым, Есениным, с гениальными поэзиями по силе таланта, но все же по звучанию своей звездной час благодаря одному-двум стихотворениям, которые стали народными песнями и навечно вошли в фонд русской культуры.

Книгу составили двенадцать беллетристизированных очерков, построенных на строго документальной основе. Думается, прочесть их будет интересно и полезно не только тем, чья профессия связана с исполнением пропаганды русской народной песни, но и широкому читателю.

• Л. Гофман, Одиссея Александра Гославского. М., «Советская Россия», 1984.

В. ХЕРСОНСКИЙ.



На сцене Государственного Центрального концертного зала выступила молодая коллектива — Киевский театр классического балета. Он работает лишь пятый сезон, но уже подготовил четыре программы, включающие классику, современную хореографию, национальный репертуар. Знаменательно, что вышедшие гастроли в Москве сопали с 50-летием со дня рождения 50-летия творческой деятельности основателя и художественного руководителя театра народного артиста СССР Валентина Вронского. Молодые зори зрителям предложили программу, в которую входят одноактные балеты «Жар-птица» И. Стравинского и «У Соловьев» А. Рабина по мотивам поэзии Н. Гоголя «Ночь перед рождеств



## К 800-ЛЕТИЮ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

Академик Б. Рыбаков: **За землю русскую!**

Великая поэма уместилась всего на не скольких страницах древней рукописи, но два столетия русские люди знали изнуряющими драгоценными страницами, цитировали важнейшие места из них, в момент измыслившего национального подъема в конце XIV в. Куликовская битва была воспета новой поэмой, сознательно и почтительно воспроизведенной стихом и стилем «Слова о полку Игореве». «Задонщина» была в известной радостной и торжественной антической «Слове»: там речь шла о тягостных последствиях книжеских раздоров и усобиц в 1180-х годах, здесь, в песне о победе 1380 г., воспевалась осуществленное единство русских сил как путь к свободе.

Почти два столетия, прошедшие после открытия в Ярославльской рукописи «Слова», поэмы и учебные всего мира изучали кованые строны необычайно смокого текста, требовавшего тщательной расшифровки, подобной условной записи стегновиков. Трудности понимания сказывались не только с дистанции в восьми веках и даже не столько с ошибками переписчиков, небрежностью переплетчиков, переносивших в чистоте места страниц оригинала, сколько с способом макрораскрытия обращения Автора к своей первоначальной аудитории, для которой было написано и перед которой было исполнено слово-призыв, прозвучавший в 1185 г., тогда, когда половецкий Кончак (шах Шарукаин) «старого» осуществлявшим первое нашестье на Русь в 1068 г.) во главе войск всего Половецкого Поля в третий раз за два года пытались сжечь русские города и «постучать саблей в Золотые ворота Киссы» и в третий раз был отогнан от границ Руси. Отгоняя, и не разбит, угроза оставалась. Автор «Слова» предстает перед нами как образованный человек с широким кругозором: он знает воинское дело, равнодушен и церковности. Кильватер-современникам он обращается почти как равный, что отражало политическое могущество тогдашнего боярства. С патриотической высоты киевлянина и русского человека он судит знатных со временников и их deeds, оценивая их дела с точки зрения безопасности и благоденствия всей Русской земли.

Наш знакомый по древним летописям такая фигура «мудрого боярина», выступающего в книжеской думе с предложенными и речами, которые этой разой расходились с мнением самого князя, но выражали более объективную общественную точку зрения. Таков, например, старый боярин Мономах, дающий в книжеской думе советы Юрию Долгорукому не заряжаться на Киев, не устроить хорошо свою Владимира-Сузальскую землю (1148 г.). Тогда киевские бояре, которые воинственным образом пытались удержать на генуэзской усбоги, и русский человек о судят знатных со временников и их deeds, оценивая их дела с точки зрения безопасности и благоденствия всей Русской земли.

Для Академика-сторонника истинными героями были те, что отставали Русскую землю и погибли междуусобными войнами.

Длительное противоборство Старого Владимира с «Городищанием» привело к знаменитому книжескому съезду 1097 г. в Любече, куда призвал к себе Юрий Долгорукий и он окончательно покинул Киев. Окончательно было решено, что Юрий Кончак, расточивший свою силу в сражении с киевским фронтом по Днепру, в третьих, в самом разгар противостояния Кончаку, когда нужно было прокороновать Давида Гардарию, Половецкий книжеский Давид дезертировал и повернулся конем дойной, в Смоленск. Автор «Слова» где намеками, где полным голоса говорил о этом книжеском исходе, предупредил о предстоящем книжеском и генуэзском вторжении на Русь.

«Почто губини Русскую землю, сами на ся хотори даеш? А пополни землю нашу несут розно и ради суть, оже между наим рати. Да дыже отсле имемся в едино сердце и блюдем. Русские земли!»

(«Повесть временных лет»).

Вот они, «старые словеса», сказанные почти за столетие до поэмы, но вскоре забытые, отвергнуты и требовавшие нового утверждения. Автор «Слова» взял на себя задачу действенного воссуществления этого важного, благородного принципа, обосновав его поэтическими выражениями:

«И начаша киевы... сами на себе крамолу хотят.

А логини с всех стран приходжу с победами на землю Русскую...»

(«Слово о полку Игореве»).

Призыв к единению (не к линейизации существенных книжеских!), и книжескому союзу против сплотившихся врагов — вот главная цель всей поэмы. Ради этой цели был предпринят Автором из языка великого книжеского обращения с «эпосом словесом» и различными книжескими:

«Исподи съездъ в Киевъ осенью 1185 г. когда Игорь, геройския въ полѣ боя, съ съединеніемъ книжескимъ, членомъ книжескимъ, знаниемъ и храбростью, не пренебрегъ, Помощи суда по летописи, была ему обещана. Но следут помнить, что воинская помощь против египетскихъ половицъ Кончака, Гыи и другихъ половицъ жаждетъ, чтобы возвратиться с Кончакомъ. Недаромъ Автор от имени великого книжеского обращается с «эпосом словесом» к различнымъ книжескимъ:

ПОСЛЕДНИЙ вопрос, без которого немыслимо понимание духа и смысла поэмы, — это вопрос о роли книжеского Игоря, об отношении к нему книжеского Автора.

По летописи мы знаем, что в 1180-х годах начался ярлык национальных полковцев на Русь. Организатором отпора стал киевский князь Святослав Всеволодич, объединивший под своим знаком знамени силы полутора десятков разных книжескихъ.

Ю. ДЕМИДОВ,

начальник отдела книжеского и коммунального хозяйства Госплана СССР.

Как видим, представительство авторитетной организации, как Госплан СССР, не нашло возможности для более конструктивного ответа.

В статье «Меняем квартиру» говорилось о серьезных проблемах в планировании строительства, о том, что во многих районах при сооружении жилья не учитывается сложившаяся демографическая ситуация, что строители отчитываются не за количество сданых квартир, а за квадратные метры жилья, и такая отчетность дорого обходится государству и обществу, нарушает структуру жилья и толкает новоселов и обремененных операциями. На эти вопросы редакция вправе была получить более обстоятельный ответ от столь уважаемого органа. Думается, что отдел Госплана, призванный курировать книжеско-коммунальное хозяйство и в числе первых искать пути решения острых проблем в этой сфере, не должен занимать позицию стороннего наблюдателя.

Автор «Слова» очень определенно осуждает Игоря как бы от имени исчезнувших и венецианцев, чехов и греков. Осуждение Игоря вложено и в уста великого книжеского Киевского.

Помощи была обещана, соглашение, очевидно, достигнуто, и поэма занялась картины радостного отъезда Игоря из Киева в собе, в свою землю-землю:

«Игорь вел по Боричеву (слпуск от книжеского терена на Днепр) и святой богоярдици, Пирогощи (церковь на Подоле близ погребов через Днепр) Страны реди, гради въесели!»

ПРИМЕРНО так мы можем представить себе первое выступление Автора перед своей высокой аудиторией. Это подтверждается всей структурой поэмы, сокращенной из множества, но всегда ясных для нас промонимаций, всего того, что так затрудняет понимание «Слова». К счастью, мы располагаем богатейшим летописным фондом, созданным предшественниками и современниками Автора, и его помощь удастся многим намекам раскрыть. Вот пример лаконичнейшего определения общей обстановки весной 1185 г.:

«Кончики руки да Сулою

2. Зевин словъ в Киевъ

3. Трубы трубят в Новгородъ

4. Стой ст眩 в Путинъ

Первые три строки — короткие строчки очевидно не первые не дают понимания. Необходимо толкование, основанное на знании деталей:

Сула была пограничной рекой Переяславского книжеского: далее на юг шла половецкая река Сула, впадавшая в Сулу и левом берегу Сулы, Всеволодичи рвались.

За два дня до тайного выступления северских войск в статье в Киеве побывали волгарцы из степи: бояре Ростовские, Переяславские, в степи всплыли волынщики и половецкие венецианцы. Победители выхвалили в столице на первый день пасхи под звуки колоколов.

И эти весенние дни (23 апреля) книжеский и своей столице Новгород-Северском для сигнала и сигнала — Путинъ.

Полки и асандоры книжеского войска (стягами) уже стояли наготове в наиболее южном городе книжескости — Путинъ. Книжеский, готовившийся к бою, был раскрыт Святославом, готовившим общегреческий латинский превентивный поход в степи. Игорь обещал величанию книжескому, что он примет участия в его фараонском походе против Кончака и Юрия, открытие собора Святой Софии. Однако Юрий, от имени великим книжеским Игоря не принял, т. к. книжеский боярский был бы помешан сильным туманом.

Такой многословный комментарий нужен нам, во современниках Автора, книжеских, от лично знающих все подробности, но именем не было. Корткая красавица поэма, чтобы стать поэтикой нам, должна была бы превратиться в поэтическую нам, должна была бы превратиться в поэтическую обстоятельную книжескую. Контакт с



Есть на Волге село

Село Красное-на-Волге наше славится ювелирным промыслом. Украски, посуда, шкатулки — что только не создают добрые руки мастеров Красносельской ювелирной фабрики. И какое изделие ни возьмешь — оно отмечено

изяществом и красотой.

Ю. Юсупов — скандинавско-финляндского участника Татьяна Злобина.

Изделия фабрики.

Фото А. Сизурова.



ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА, ЧТО СДЕЛАНО?

## МЕНЯЕМ КВАРТИРУ

Уже четыре месяца почта редакции приносит письма с откликами на опубликованную 4 и 6 июня статью И. Медведева «Меняем квартиру». В ней рассказывалось о трудностях, связанных с обменом жилья, и о причинах, побуждающих людей к обмену.

Редакция получила много взволнованных, по-хозяйски интересованных писем. Откликнулись на выступление газеты и ведомства, так и иные связанные с решением затронутых проблем. Сегодня мы публикуют официальные их ответы.

Первое слово имеет Госсплан СССР

В статье «Меняем квартиру» сказано, что посредничество между гражданами в обмене жилья, а также в обмене наема, и о причинах, побуждающих людей к обмену.

Редакция получила много взволнованных, по-хозяйски интересованных писем. Откликнулись на выступление газеты и ведомства, так и иные связанные с решением затронутых проблем. Сегодня мы публикуют официальные их ответы.

Второе слово имеет Госсплан СССР

В статье «Меняем квартиру» сказано, что посредничество между гражданами в обмене жилья, а также в обмене наема, и о причинах, побуждающих людей к обмену.

Редакция получила много взволнованных, по-хозяйски интересованных писем. Откликнулись на выступление газеты и ведомства, так и иные связанные с решением затронутых проблем. Сегодня мы публикуют официальные их ответы.

Третье слово имеет Госсплан СССР

В статье «Меняем квартиру» сказано, что посредничество между гражданами в обмене жилья, а также в обмене наема, и о причинах, побуждающих людей к обмену.

Редакция получила много взволнованных, по-хозяйски интересованных писем. Откликнулись на выступление газеты и ведомства, так и иные связанные с решением затронутых проблем. Сегодня мы публикуют официальные их ответы.

Четвертое слово имеет Госсплан СССР

В статье «Меняем квартиру» сказано, что посредничество между гражданами в обмене жилья, а также в обмене наема, и о причинах, побуждающих людей к обмену.

Редакция получила много взволнованных, по-хозяйски интересованных писем. Откликнулись на выступление газеты и ведомства, так и иные связанные с решением затронутых проблем. Сегодня мы публикуют официальные их ответы.

Пятые слова имеют Госсплан СССР

В статье «Меняем квартиру» сказано, что посредничество между гражданами в обмене жилья, а также в обмене наема, и о причинах, побуждающих людей к обмену.

Редакция получила много взволнованных, по-хозяйски интересованных писем. Откликнулись на выступление газеты и ведомства, так и иные связанные с решением затронутых проблем. Сегодня мы публикуют официальные их ответы.

Шестое слово имеет Госсплан СССР

В статье «Меняем квартиру» сказано, что посредничество между гражданами в обмене жилья, а также в обмене наема, и о причинах, побуждающих людей к обмену.

Редакция получила много взволнованных, по-хозяйски интересованных писем. Откликнулись на выступление газеты и ведомства, так и иные связанные с решением затронутых проблем. Сегодня мы публикуют официальные их ответы.

Седьмое слово имеет Госсплан СССР

В статье «Меняем квартиру» сказано, что посредничество между гражданами в обмене жилья, а также в обмене наема, и о причинах, побуждающих людей к обмену.

Редакция получила много взволнованных, по-хозяйски интересованных писем. Откликнулись на выступление газеты и ведомства, так и иные связанные с решением затронутых проблем. Сегодня мы публикуют официальные их ответы.

Восьмое слово имеет Госсплан СССР

В статье «Меняем квартиру» сказано, что посредничество между гражданами в обмене жилья, а также в обмене наема, и о причинах, побуждающих людей к обмену.

Редакция получила много взволнованных, по-хозяйски интересованных писем. Откликнулись на выступление газеты и ведомства, так и иные связанные с решением затронутых проблем. Сегодня мы публикуют официальные их ответы.

Девятое слово имеет Госсплан СССР

В статье «Меняем квартиру» сказано, что посредничество между гражданами в обмене жилья, а также в обмене наема, и о причинах, побуждающих людей к обмену.

Редакция получила много взволнованных, по-хозяйски интересованных писем. Откликнулись на выступление газеты и ведомства, так и иные связанные с решением затронутых проблем. Сегодня мы публикуют официальные их ответы.

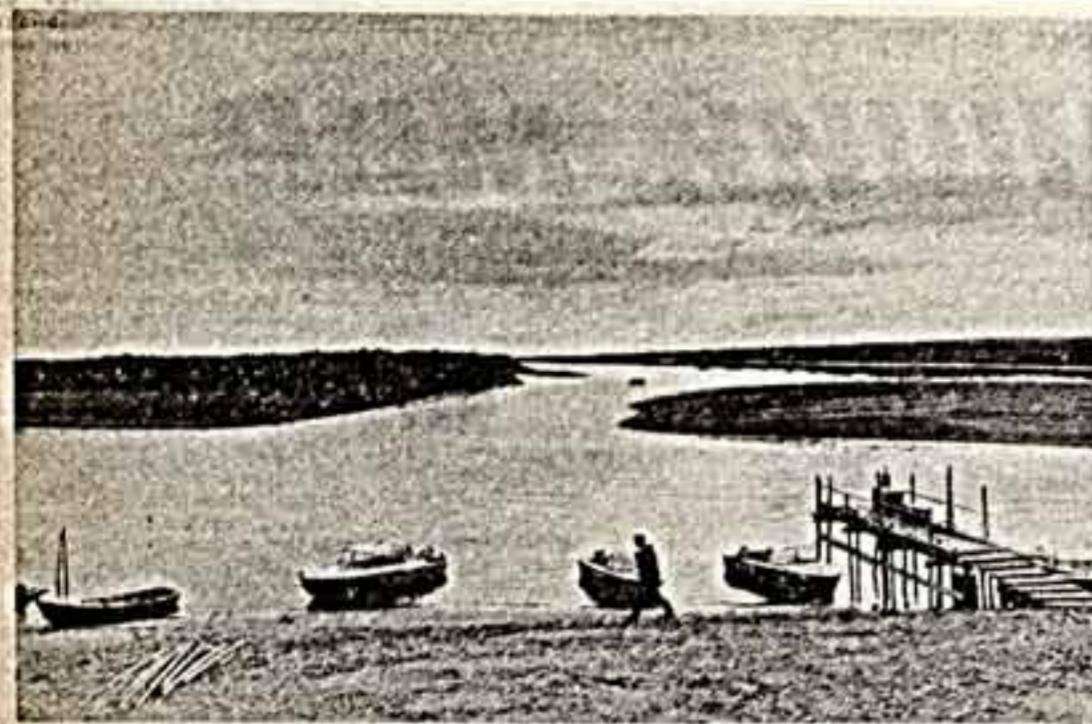
Десятое слово имеет Госсплан СССР

В статье «Меняем квартиру» сказано, что посредничество между гражданами в обмене жилья, а также в обмене наема, и о причинах, побуждающих людей к обмену.

Редакция получила много взволнованных, по-хозяйски интересованных писем. Откликнулись на выступление газеты и ведомства, так и иные связанные с решением затронутых проблем. Сегодня мы публикуют официальные их ответы.

Одно и то же</p





## ЭКРАН ДЛЯ ВИДЕОФИЛЬМА

На дне

кино

открылся

для

показа

телевизионных

фильмов,

снятые

на видеопленке. Программа

первого просмотра включала

видеоматериалы «От комбайна

к жизни», «Время года»

и другие.

Новые

видео

оборудованы

по последнему

слому техники:

видеостенки

лучшие

модели

вспомогают

запись, съемку

и от

личным

качеством изображения

на большом

экране,

имеющим

2,5 метра

по диагонали.

Видеозапись как техническое

средство

создания

фильмов

для телевидения существует уже

даже

на

небольших

распространение получила лишь в по-

следние годы. Сегодня изобра-

жение, эфирное изображение в

формате

2,5

метра

по диагонали.

Видеозапись как техническое

средство

создания

фильмов

для телевидения существует уже

даже

на

небольших

распространение получила лишь в по-

следние годы. Сегодня изобра-

жение, эфирное изображение в

формате

2,5

метра

по диагонали.

Видеозапись как техническое

средство

создания

фильмов

для телевидения существует уже

даже

на

небольших

распространение получила лишь в по-

следние годы. Сегодня изобра-

жение, эфирное изображение в

формате

2,5

метра

по диагонали.

Видеозапись как техническое

средство

создания

фильмов

для телевидения существует уже

даже

на

небольших

распространение получила лишь в по-

следние годы. Сегодня изобра-

жение, эфирное изображение в

формате

2,5

метра

по диагонали.

Видеозапись как техническое

средство

создания

фильмов

для телевидения существует уже

даже

на

небольших

распространение получила лишь в по-

следние годы. Сегодня изобра-

жение, эфирное изображение в

формате

2,5

метра

по диагонали.

Видеозапись как техническое

средство

создания

фильмов

для телевидения существует уже

даже

на

небольших

распространение получила лишь в по-

следние годы. Сегодня изобра-

жение, эфирное изображение в

формате

2,5

метра

по диагонали.

Видеозапись как техническое

средство

создания

фильмов

для телевидения существует уже

даже

на

небольших

распространение получила лишь в по-

следние годы. Сегодня изобра-

жение, эфирное изображение в

формате

2,5

метра

по диагонали.

Видеозапись как техническое

средство

создания

фильмов

для телевидения существует уже

даже

на

небольших

распространение получила лишь в по-

следние годы. Сегодня изобра-

жение, эфирное изображение в

формате

2,5

метра

по диагонали.

Видеозапись как техническое

средство

создания

фильмов

для телевидения существует уже

даже

на

небольших

распространение получила лишь в по-

следние годы. Сегодня изобра-

жение, эфирное изображение в

формате

2,5

метра

по диагонали.

Видеозапись как техническое

средство

создания

фильмов

для телевидения существует уже

даже

на

небольших

распространение получила лишь в по-

следние годы. Сегодня изобра-

жение, эфирное изображение в

формате

2,5

метра

по диагонали.

Видеозапись как техническое

средство

создания

фильмов

для телевидения существует уже

даже

на

небольших

распространение получила лишь в по-

следние годы. Сегодня изобра-

жение,