

# СССЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при СНК СССР, Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и Комитета по делам архитектуры при СНК СССР.

№ 3 (935)  
ВТОРНИК  
16  
ЯНВАРЯ  
1945 года  
Цена 45 коп.

Вчера войска 1-го Украинского фронта, развивая стремительное наступление, овладели крупным административно-хозяйственным центром Польши — городом Кельце, а также с боями заняли более 400 других населенных пунктов.  
Слава доблестным воинам Красной Армии!

## ГРИБОЕДОВ

Исповнялось сто пятьдесят лет со дня рождения Грибоедова.

Вечером в театрах Москвы и Ленинграда в Новосибирске, Горького и других городах, где он родился, и в которых уже раз за разом славился, прошедших со дня первой постановки «Горе от ума», прозвучит со сцены текст бессмертной комедии.

В дом Фамузовых ползет Чацкий, и зритель услышит слова умной и замечательной речи. И все, что он скажет в первом акте, как бы случайно и мимоходом, он развернет потом в целую программу, которую изложит в знаменитых своих монологах. Начнется последний акт. Раздаются гости. Во всей своей изобретательности открывает Чацкий Москва живая: он остался в трагическом одиночестве. И он скажет последние, из самой глубины сердца, напутные слова, с болью и гневом ответит о тех, с кем ему пришлось встретиться в этой роковой день — «сучье стадо», «любовь презабвенная в браке неумолима». Столкновение Чацкого с миром фабузовых окончилось открытым разрывом, разрывом, объявлением войны.

Он почувствует себя одиозным, но зритель знает, что он одиоз только в доме Фамузова. Он никогда не был в действительности одиоз. Движения Чацкого, как и автора, создавшего комедию, — своим. Ему сочувствовали Белинский и Герцен, ему сочувствовали передовые люди прошлого века, ему сочувствуют ныне зрительский зал.

Чацкий — не мизантроп в духе героя Мольера и не разочарованный и восторженный байронический герой. Он отнюдь не только вымещает, отряплет, разоблачит. Мы точно знаем, против чего он выступает и борется, но мы так же точно понимаем, в чем заключается его идея, что он ненавидит и что он любит. Аполлон Григорьев писал, что «Чацкий прежде всего — честная и деятельная натура, притом еще натура борца, т. е. натура в высшей степени ступенчатая». Чацкий — человек общего своего героического значения, имеет еще значение историческое. Он — порождение первой четверти XIX столетия, первой силы и восторженности Новиковых и Радищевых, товарищ людей «свободы памяти двенадцатого года».

Как Радищев, как люди двенадцатого года, как те, кто вышел из порохового Суворова, Чацкий — в высшей степени неслыханный человек, он любит свою родину и ее народ. Россия, разорванная страшные узы крепостного права, просвещенная и неземная; русская культура, не подчинившаяся чуждым, иностранным влияниям, — вот высший и благородный его идеал. В этом идеале национальное величие родной страны тесно связано с гражданской свободой. Он не мыслит будущего родины иначе, как будущее свободной родины.

Все эти черты придают ему только внешне видимость действующей ему — Чацкому, это идеал создателя, автора гениальной комедии.

Грибоедов был одним из самых благородных и пронзительных умов своего времени. Бессмертно его творение отмечено печатью великого новаторства. Белинский писал, что комедия Грибоедова — есть истинная divina comedia! Это со-

вет не смешной анекдот, переключенный на разговор, не такая комедия, где действующие лица изредка добродетельны. Пугачовичи, Обираловы и пр.: ее персонажи давно были вам известны в натуре, вы видели, знали их еще до прочтения «Горе от ума», и одна только вы удивляетесь им, как выдумкам, совершенно новым для вас: вот высочайшая истина поэтического вымысла! Лица, созданные Грибоедовым, не выдумки, а сняты с натуры во весь рост, почерпнуты со дня действительной жизни; у них не выдуманная, а добродетельная и пороковая натура, но они заключены в нечто выходящее...

В этой характеристике «Горе от ума» ясно сформулированы те черты творчества Грибоедова, которые являются самыми существенными, важнейшими чертами всей русской литературы XIX века. Она раскрылась в творчестве Чацкого, Пугачова и Грибоедова, Лермонтова и Гоголя. Для великих русских писателей характерно стремление дать широкую действительную картину общественной жизни своего времени, запечатлеть живые типы представителей современного общества, отразить подлинными мотивами общественной борьбы. И не только воспроизвести, отразить, запечатлеть, но своим творчеством участвовать в борьбе за передовые идеалы эпохи. Их произведения одушевляли безграничной любовью к родному народу, идеям свободы и просвещения.

Создавая эту литературу, писатели ломали установившиеся традиции, отказались от обычных приемов и образцов. Так делал и Грибоедов в работе над «Горе от ума». Он отказался от искусственной сюжетной линии, от искусственной любовной истории героя, и сложил господствовавшую на сцене систему актерских амбиций. Не умно лишней, но объективной комедийности стал основой его комедии. И эта широта и содержательность комедии резко отличают ее в мировой литературе того времени.

Все эти качества восприняла подлинная русская драматургия. Грибоедов был родоначальником русского театра, который дал, в отличие от «Ревизора» и «Грому», «Дело» и «Бесприданницу», «Докладное место» и «Идею тьмы», «Мещанин» и «Еврей Булдуча». Островский, Толстой и Горький были продолжателями тех традиций, которые заложил Грибоедов.

Нам дорого каждое слово его комедии. Недаром Ленин так часто цитировал формы, поговорки и характеристики из «Горе от ума», что бы разоблачить и вскрыть пропаганду большевистской партии, врагов социалистической революции.

Нам дорог возмущающий гуманизм Грибоедова. Это — гуманизм, который зовет на борьбу с косностью и рутинной, невежеством и предрассудками.

Нам дорог образ Грибоедова-патриота. Для него любовь к России была неразрывно связана с борьбой за ее свободу.

Грибоедов — наш верный друг и соратник в сегодняшней борьбе за независимость родины, за счастье и будущее человечества.



А. С. Грибоедов.  
О портрете работы Е. КРАМОГО.

### В СОВНАРКОМЕ СССР

#### О мероприятиях по увековечению памяти А. С. Грибоедова в связи со 150-летием со дня его рождения

В связи с исполняющимся 15 января 1945 года 150-летием со дня рождения великого русского писателя Александра Сергеевича Грибоедова, Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановил:

1. Воздвигнуть в Москве, Ленинграде и Тбилиси памятники А. С. Грибоедову.
2. Присвоить имя А. С. Грибоедова: а) школе № 29 г. Москвы; б) школе № 203 г. Ленинграда; в) библиотеке Октябрьского района г. Ленинграда.
3. Издать полное собрание сочинений А. С. Грибоедова.
4. Установить бронзовый бюст А. С. Грибоедова в актовом зале Московского ордена Ленина Государственного университета им. М. В. Ломоносова.
5. Установить мемориальные доски на здании Московского ордена Ленина Государственного университета им. М. В. Ломоносова, где учился А. С. Грибоедов, и на доме № 14 по ул. Герцена в г. Ленинграде, где жил А. С. Грибоедов.
6. Учредить стипендии им. А. С. Грибоедова в следующих учебных заведениях: а) Московском ордена Ленина Государственном университете им. М. В. Ломоносова — 4 стипендии по 400 рублей в месяц каждая для студентов филологического факультета и 2 стипендии в размере 800 рублей в месяц для аспирантов кафедры русской литературы; б) Ленинградском ордена Ленина Государственном университете 2 стипендии по 400 рублей в месяц каждая для студентов филологического факультета и 1 стипендия в размере 800 рублей в месяц для аспирантов кафедры русской литературы; в) Тбилиском Государственном университете 2 стипендии по 400 рублей в месяц каждая для студентов филологического факультета; г) литературном институте Союза советских писателей 3 стипендии для студентов по 400 рублей в месяц каждая; д) Государственном институте театрального искусства 2 стипендии для студентов по 400 рублей в месяц каждая.

#### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О НАГРАЖДЕНИИ КОМПОЗИТОРА ГЛИЕРА Р. М. ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

За выдающиеся заслуги в области музыкального искусства, в связи с 70-летием со дня рождения, наградить композитора Глиера Рейнгольда Морисовича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

#### Чествование Р. Глиера

12 января состоялось заседание Оргкомитета Союза композиторов СССР, посвященное чествованию Р. М. Глиера, в связи с его семидесятилетием. От имени Комитета по делам искусств при СНК СССР и секретаря оргкомитета А. Соколовского, отмечавшей заслуженную популярность и подлинную народность произведений Глиера.

Д. Шостакович прочитал приветствие от имени Оргкомитета Союза композиторов, и П. Яковлев, член исполнительного комитета ЦК ВЛКСМ и член бюро ЦК ВЛКСМ, где собраны музыкальные авторы — приветствие советских композиторов, музыкантов, артистов, а также друзей художников.

12 января исполнилось 70 лет одному из выдающихся советских композиторов — Рейнгольду Морисовичу Глиеру.

Своей высокой десяткой композитор встречает в полноте творческой деятельности в области музыкального искусства, в котором он создал ряд крупных произведений, в том числе 4-й квартет, концерт для голоса с оркестром, три увертюры для симфонического оркестра, опера «Идиллия» и др.

## СТАРЕЙШИЙ СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Р. М. ГЛИЕРА

В 1937 г. Глиер становится руководителем крупнейшей творческой организации — Московского союза советских композиторов. В 1939 г. Совет Народных Комиссаров СССР назначает Глиера председателем Оргкомитета Союза советских композиторов СССР.

Творческие заслуги композитора высоко оценены советским народом: в 1925 г. ему было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР, а в 1938 г. — народного артиста СССР. В 1937 г. Глиер награжден орденом Трудового Красного Знамени, в 1938 г. — орденом «Знак Почета», а в день своего семидесятилетия — орденом Ленина.

Творческая деятельность Глиера чрезвычайно многообразна. Помимо ее являются несколько сот произведений, различных по объему и характеру.

В этом же году Глиер начинает занятия по дирижированию с Оскаром Фридом и в 1938 г. выступает как дирижер в большой симфонической программе (симфонической и Первую симфоническую симфонии).

Глиер был одним из первых крупных композиторов, тесно связавших свою судьбу с Великой Октябрьской революцией и вставшим в ряды стро-

лорных образцов, а как органическое проникновение в интонационный, ладовый склад народного творчества, у Глиера, несомненно, коренится его «музыкальный» симфонизм. В дальнейшем — в результате многолетнего опыта по изучению творчества народов СССР — появляются новые капитальные работы.

Говоря о симфоническом творчестве Глиера, мы вспоминаем три симфонии (наиболее значительная из них — третья симфония «Илья Муромец», увековечена Ленинской премией), несколько увертюр (в том числе увертюра «Славянский танец», увертюра «Грибоедов», посвященная Великой Отечественной войне) и ряд программных произведений, из которых наиболее значительны: «Сирены» (на сюжет из «Одиссея» Гомера), «Запорожцы» — симфоническая картина, навеянная известными полотнами Верещагина «Картина взятия Перекопа» (картина взятия Перекопа) и «Зановито». Последнее произведение, посвященное памяти Тараса Григорьевича Шевченко, связывает творчество Глиера с музыкальной культурой Украины. Связь эта еще более подчеркнута тем обстоятельством, что такие выдающиеся композиторы и музыкальные деятели Украины, как Л. Ревуцкий и В. Лятошинский, являются учениками Рейнгольда Морисовича.



Почти всеобъемлющая музыка. Глиером написано большое количество музыкальных произведений для отдельных инструментов и симфоническим оркестром, а также и инструментальных дуэтов.

Обширно и фортепианное творчество Глиера. Многие из написанных им сочинений для фортепиано в 2 и 4 руки прочно вошли в педагогический репертуар.

Помимо ансамблевой музыки, Глиером написано большое количество музыкальных произведений для отдельных инструментов и симфоническим оркестром, а также и инструментальных дуэтов.

Обширно и фортепианное творчество Глиера. Многие из написанных им сочинений для фортепиано в 2 и 4 руки прочно вошли в педагогический репертуар.

Для голоса с сопровождением фортепиано композитор сочинил более 20 романсов, преимущественно лирического характера. Несколько обособленно от основного направления работы композитора стоят балеты «Красный мак», приобретший самую широкую популярность, «Комедианты» (по «Олеге» историка Луис де Вега) и «Хулиан» (на сюжет двух произведений Пьера Луиса). Не остались вне внимания композитора и такие жанры, как музыка для драматического театра и киномузыка.

Особый интерес представляет работа Глиера в области оперы. «Идиллия» написана им в период парти-

#### Митинг на могиле писателя

14 января представители общественности и партийных организаций Тбилиси пришли на могилу А. С. Грибоедова, чтобы почтить память великого русского писателя в связи с 150-летием со дня его рождения.

Траурный митинг открывает писатель Георгий Леонидович, второе молодость наших книг, восклицает Л. Леонидов, станет такой же яркой и сильной!

После торжественного заседания был дан большой концерт. В нем приняли участие выдающиеся мастера искусства. Силами артистов МХАТ им. Горького, Малого театра, Ленинградского театра драмы им. А. С. Пушкина и Саратовского драматического театра им. К. Маркса были представлены сцены из комедии «Горе от ума».

#### Митинг на могиле писателя

14 января представители общественности и партийных организаций Тбилиси пришли на могилу А. С. Грибоедова, чтобы почтить память великого русского писателя в связи с 150-летием со дня его рождения.

Траурный митинг открывает писатель Георгий Леонидович, второе молодость наших книг, восклицает Л. Леонидов, станет такой же яркой и сильной!

После торжественного заседания был дан большой концерт. В нем приняли участие выдающиеся мастера искусства. Силами артистов МХАТ им. Горького, Малого театра, Ленинградского театра драмы им. А. С. Пушкина и Саратовского драматического театра им. К. Маркса были представлены сцены из комедии «Горе от ума».

#### Митинг на могиле писателя

14 января представители общественности и партийных организаций Тбилиси пришли на могилу А. С. Грибоедова, чтобы почтить память великого русского писателя в связи с 150-летием со дня его рождения.

Траурный митинг открывает писатель Георгий Леонидович, второе молодость наших книг, восклицает Л. Леонидов, станет такой же яркой и сильной!

После торжественного заседания был дан большой концерт. В нем приняли участие выдающиеся мастера искусства. Силами артистов МХАТ им. Горького, Малого театра, Ленинградского театра драмы им. А. С. Пушкина и Саратовского драматического театра им. К. Маркса были представлены сцены из комедии «Горе от ума».





