

Манеж брали штурмом

В Московская международная художественная ярмарка



Декабрь — это гик московского художественного сезона. В Манеже в пятый раз открылась ежегодная Московская международная художественная ярмарка "Art-Manezh", самая крупная не только в России, но и на всем постсоветском пространстве. Впечатляют даже ее размеры — 6 тысяч квадратных метров общей площади, более двух тысяч "повесочных" мест. В Манеже разместились более 60 галерей, а также экспозиция различных компаний и журналов, связанных с формированием и популяризацией художественного рынка. Представлены тысячи картин, скульптур, работ декоративно-прикладного искусства, инсталляций, фотографий сотен художников, работающих в самых различных направлениях, стилей, манерах современного искусства — от примитивного реализма до "салона" и модных "актуальных" течений. На любой вкус, на любой вкус. Из новых презентаций — специальные и широко разрекла-

ХРОНИКА

Старейшина российской лингвистики
Завтра, 15 декабря, в Московском доме ученых будет праздновать юбилей одного из старейших в абсолютно точном значении этого слова российских исследователей. Лингвисту, филологу, историку Василию Ивановичу Абеуве исполняется 100 лет, из которых 75 он посвятил созданию "Историко-этимологического словаря осетинского языка". Этот труд считается в мировой лингвистике одним из основополагающих в своем направлении. Полвека В.И.Абеуве работает в Институте языкознания РАН. Парадоксально, но этот исследователь с мировым именем и высочайшей репутацией в научном сообществе, автор более 300 трудов, член многих академий, лауреат Госпремии СССР, официально не защитил ни одной диссертации.

Лаборатория Самодельной Вещи

В Московском художественно-промышленном университете им. С.Г.Строганова открылась Фольклорная Лаборатория Самодельной Вещи. Это проект художника Владимира Артюхова, убежденного в том, что по самым обычным бытовым предметам, которые смаклявшийся российский человек приспособлял для своих нужд, иногда полностью изменив их первоначальное предназначение, можно реконструировать историю народной жизни, где родилось знаменитое "голы на выдушке хитры". Одно из старейших художественных учебных заведений страны почитало покаяние познанием своих студентов и всех желающих с помощью дизайнерской самодельной вещи, который рождался отсюда не от избытка бытового комфорта, однако сегодня может быть вполне поучительным для специалистов-дизайнеров. Впрочем, немало интересного обнаружат в этой коллекции и культурологи, социологи, искусствоведы и, конечно, поклонники современного искусства.

Берег, где зажигаются звезды

В декабре свое сороклетие отпраздновал Московский государственный университет культуры и искусства (МГУКИ), один из старейших столичных вузов культуры. Университет культуры — явление в своем роде уникальное. Это единственное в Европе высшее учебное заведение такого направления. На 14 факультетах студенты осваивают 22 специальности и 77 специальностей. Сегодня конкурс в МГУКИ пять человек на место, в на отдельные факультеты — доходит до 13. В этом году на подготовительном отделении своей актерской школы МГУКИ создан студенческий студия — 27 человек. Будущие студенты преподаватели отбирали в палаточных лагерях, а в Москве ребята находятся на полном пансионе. В разные годы МГУКИ окончили Л.Агутин, В.Зинчук, А.Мясников. Все они выступили на юбилейном вечере "Здесь зажигаются звезды" в ЦДК "Россия".

Бархат — не роскошь, а средство поощрения

В Государственном Историческом музее (ГИМ) открылась выставка "Сокровища Италии в Москве", которая завершает программу "Дни итальянской культуры", приуроченную к официальному визиту в Москву Президента Итальянской Республики Карло Адзелино Чампи. Итальянские редкости впервые появились в фондах ГИМ в 1905 году. Именно тогда меценат и коллекционер Петр Иванович Шуклин передал музею свою коллекцию. Собрание Шуклина неслучайно с образцов итальянских тканей XV — XVII веков, которые были популярны при московском дворе. Из бархата и парчи шились выходные царская охотка и облачения высшего духовенства. Морские куклы итальянской труппы служили почетной наградой. Например, царь Алексей Михайлович пожаловал бархатом патриарха Никона. На выставке также представлены исторические документы: булла Папы Римского Александра III и адрес московскому генерал-губернатору Владимиру Долгорукому от итальянской колонии в Москве. Но, как известно, итальянцы прославились в первую очередь ювелирными украшениями и изделиями из стекла. Поэтому и в нынешней экспозиции центральное место занимают изделия драгоценности из золота и серебра, украшенные чешуйкой, трансирской эмалью, образцы флорентинской мозаики, вазы из Венеции. "Сокровища Италии в Москве" будут доступны до 17 декабря. Выставка станет своеобразной репетицией экспозиционной экспозиции "Россия и Италия. Диалог культур", намеченной на 2003 год.

Ужасы и сентименты

Одна за другой две премьеры выступил Театр под руководством Олега Табакова. В эти дни зрители увидят пьесу современного японского драматурга Ёсиказу Мишору "100 лет за услугу" в переводе Татьяны Юрковой. Жанр спектакля — "История одной астрочки", пьеса на двоих, играют Еваджия Германова и Михаил Хомиков. Постановка молодого режиссера Елены Немихиной. Художник — Александр Боровской. До Нового года в Табаковке состоится еще одна премьера — "Тосочный человек" Э.Т.А.Гоффана. Пьесу на основе повести написан сам постановщик спектакля Александр Марин. Жанр спектакля звучит необычно: "Триллер эпохи Просвещения". Сценография и костюмы — Валентина Коломиева. В ролях: Виталий Егоров и студентка Школы-студии МХАТ Дарья Мороз, дочь недавно трагически ушедшей из жизни актрисы Марины Леонтьевой.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

ТВ-РЕЙТИНГ

Научить бы зрителя думать...

Сергей ФОМИН, "Мир новостей":
— Интересна на прошедшей телепередаче стал канал ТВС. Хочу отметить абсолютный шидер — чтение Михаил Ульяновым "Мертвых душ" и вообще весь цикл "Уроки русского", сделанный в "лекционном" стиле, но так, что основной мелодией при этом становится классическая русская речь. В то же время не могу не отметить прочитанный Евгением Стыковым на канале "Культура" в классической манере рассказ Андрея Платонова "Скряпка". Как всегда, интересен Леонид Млечин и его "Особая папка", привлекла и новая программа "Версты", которая, думаю, еще раскроет свой потенциал. "Простые вещи" на канале "Культура" — поразительно изящная ментатор, напоминающая сказки Андерсона. В "Империю под ударом" (ОРТ) Путиловского (Игорь Ливанов) давно бы уже ознакомили с работами за то количество террористических актов, которые совершились над его подопечными. Но актер своим обаянием заставляет забыть об этой несоразмерности. В то же самое время один, как судябы, Эрнст Радзевский выводит про убийство Распутина (ОРТ), лишь драматизмом своего текста и исполнением замечая циничной актерской анимацией. Добыты по поводу пьесы на всех каналах заставили меня кинуть палец на всякий случай с записью "Трагедия славяно" и носить его все время с собой. На канале М-1 поражают мастерство актеров, сочиняющих текст под шевеление ластей "ведунды" эту программу обещают. Накапливаю я могу понять, ток-шоу "Сумерки" (НТВ) идущее в 17.00, — это повтор передач, когда-то шедших в прямом эфире в полном объеме. Несмотря на всю актуальность поднимаемых проблем, пропеть прямого эфира все-таки в его неоптимальности. Дмитрий Быков (ТВС) делает молчаливо попытку сообщить зрителям хорошие новости. Судя по первым выслушкам, эту у него неплохо получается. Желаю ему успехов на этом нелегком пути.
Татьяна КРАВЕЧЕНКО, "Независимая газета":
— На минувшей неделе на трех основных каналах — ОРТ, РТР и НТВ — зрители развлеклись документальными фильмами из нашей истории. Радзевский, завершив свой сериал о Распутине, Евгений Киселев в цикле "Новейшая история" рассказал биографию "Спартанца". Все эти передачи отличаются не то чтобы лекционный подход к теме, а сознательное нежелание заставлять зрителя думать. Все "вещи" уже рассказаны. Киселев рассказывает фактографическую историю футбольной команды, словно добросовестно выученную главу из учебника. В фильме если и прозвучало, то очень косвенно, что в советские времена футбольные победы и поражения приравнялись к дипломатическим. А футболисты — почти к партийным работникам. Но партия работники сознательно выбрали себе карьеру, спортивную же хотели просто играть в футбол. Как ментальность людей, вынужденные играть не по спортивным, а по партийным правилам? Об этом у Киселева ни слова. При чем же здесь "Новейшая история"? Создатели фильма о "Битле" (РТР) выбрали иной подход к теме: это рассказ о знаменитых любителях гитары в контексте нашей истории. В ленте о "Битле" свидетели тех событий пытаются осмыслить "тогда" с точки зрения "сейчас", как бы предлагая и зрителям включиться в соразмышление.
Марина ТИМАШЕВА, театральная критик:
— На канале "Культура" шел сериал, который было не стыдно смотреть — "Елизавета" с фантастическими костюмами XVI века, великолепной актерской игрой (английская школа) и столь же отличной позицией авторов, гуманный и просветительский. "Елизавета" ослепила Би-би-си, то есть государственное телевидение Великобритании. Оно уважает своих зрителей. Наши ТВ-каналы видят в зрителях то, чем являются сами. Выпущенный "Елизавета" в развлекательный для зрителей фильм "Культура" этой сериалом на тему конкларда Далуа. А в воскресенье — 5-часовый бенедиктинский рассказ А.Баллоуэна, который в первой своей "стрельнице" ("Брат") просто рекламировал криминал, а ввторой ("Брат-2") в соответствии с новой концепцией, сдобрил "фронтовым братством" (как бы не понимать, что солдат и гангстер — разные профессии), рассказом и претензией филологическим бредом о "трагедии" (РТР). Забавно, что фильм, утверждающий моральные превосходство русской мафии над американской, составлен, как конструктор, из голливудских штампов.

Записала Елена БЕГОВАЯ

КИНО

Любители берут реванш

Фестиваль в Доме Ханжонкова

Считается, что кинополюсительство зародилось лет тридцать назад, когда в Москве появилась новая творческая организация — Московский клуб кинолюбителей. Но на самом деле, и мне кажется, это очевидно, кинолюбители появились более ста лет назад. Возьмите первых кинематографистов-энтузиастов. Кто они, если не кинолюбители? Им обязано своим рождением киноискусство. В период расцвета большого кино кинолюбители оказались в его тени. А когда в последние годы стала рухнуть багряная отечественная кинематография, то казалось, что под его гигантскими обломками будет окончательно погребено и кинолюбительство. К счастью, этого не случилось. Мало того, оно крепнет и развивается. Растет не только число любителей кино, но и их творческий уровень. Это позволило впервые за последние годы провести с 19 по 22 декабря 2000 года в Москве в Доме Ханжонкова фестиваль "Любительское кино". Среди работ, представленных на конкурс, можно отметить игровой фильм "Озеро" А.Савицкого и В.Федченко, экспериментальные фильмы "Шуми" и "Тотем" В.Животова, а также программу фильмов мастеров "За

АКЦИЯ

Дворец тысячелетия

Возводят в столице буддийские монахи

В декабре в Московском музее современного искусства стартовал художественный проект "Дворец тысячелетия, или Дары Разрушения", подготовленный музеем совместно с галереей Елены Врубелевской при содействии Государственного музейно-выставочного центра РОСИЗО Министерства культуры России.
Во имя покоя, мира и благоденствия и работавт необычные строители, прибывшие в российскую столицу из тибетского монастыря Гюмдэн. Основанный более 500 лет назад на Тибете, этот центр буддийской культуры является современным творческим центром. Проект их возведения и положен в основу художественного проекта, получившего название "Дворец тысячелетия, или Дары Разрушения".
Построение мандалы — медитативный процесс, гармонизирующий и строящий, и наблюдающийся. Это действие весьма отличается от строительства Вавилонской башни. Судите сами: вместо разноязычной толпы окочерившей небес — четыре в оранжеевом, деликатно помогающих друг другу в построении небесного дворца бога милости и красоты. Дворец для Будды строит из песка, и для того чтобы он устоялся в тонких границах реальности, уходит две недели ежедневных многочасовых упражнений. Но еще более поучительно завершение процесса: когда мандала закончена, ее разрушают, чтобы гармония, в ней заключенная, разлилась в мире. Те, кто строит ее, верят в свое ритуальное искусство, в то, что с их помощью мир станет лучше, и дата перехода в новое тысячелетие будет означать наступление времени благополучия и добра. Наверное, так же верят в свое искусство те, кто делает выставку: идея, монтаж, открытка — все для того, чтобы спустя несколько недель сломать и строить по-новому. В этот раз в Музее современного искусства соединили мастерство

ВОКРУГ ТВ

"Команда на Марс" и все, все, все

В концертном зале Московского моря прошёл грандиозный детский телемарафон. Хотя в программе с отмахиванием дитяток выдвигаются отводятся, перед экраном, на расстоянии, при этом, для зрителей, производят немало, и впечатление по своему профессионализму, драматизму, уровню "упругости" и "эмоциональности". Перевешивает в этом деле безусловный талант телеведущих, которые, как и взрослые, все же не скрывают, по бонусу, что они в самом конце XXI века, чтобы стать звездой детского телевидения нового тысячелетия. Программы, призванные помочь, тем стать умными, добрыми и счастливыми.
Елена ГРАНДС

АРТ-ПРОЕКТ

"Старая квартира". Питерская версия

Своя "Старая квартира" появилась в Санкт-Петербурге. Такое название след за популярной телепередачей получил новый арт-проект петербургского детского музыкального театра "Радуга".
Этот коллектив родился 6 лет назад и чуть старше своих самых маленьких артистов. В "Радуге" поют и играют ребята от 5 до 15 лет. Лишь один взрослый человек присутствует на сцене, когда выступает этот детский театр, — его основательница и художественный руководитель Марина Ландя. Известная петербургская радиожурналистка, имеющая два диплома — актерского и режиссерского факультетов, — и создала собственную труппу, изначально обеспечив ей счастливую судьбу. Действительно, ведь "Радуга" никогда не будет испытывать нужды ни в артистах, ни в репертуаре.
Свидетельством тому — последняя работа театра "Старая квартира". Летом в Ленинградском театре. Автор идеи — композитор Сергей Баневич — предложил детскому театру воссоздать музыкальную историю Союза композиторов Санкт-Петербурга, готовящегося отметить свое 70-летие. Воплотить замысел взялся молодой режиссер Сергей Васильев, ученик прославленного мастера режиссуры Зиновия Корогоджко.
В итоге на свет появились уже две части (всего их запланировано пять) песенной биографии, возвращающие к 30-м и 40-м годам жизни композиторского союза. (В те годы его членами были Дмитрий Шостакович, Николай Стрельников, Исаак Дунаевский, Василий Соловьев-Седой.) Их произведения и зазвучали вновь в исполнении юных артистов.
Спектакль пользуется большим успехом у публики, он заслужил высокую оценку нынешнего председателя Союза композиторов Санкт-Петербурга Андрея Петрова, по словам которого, в "Радуге" не эксплуатировать детское обаяние и не ушат подражать взрослым. Наоборот, здесь удается сохранить "ненаигранную непосредственность и прозрачную мудрость, присущую только юным артистам, которых к тому же отличает еще и безупречный музыкальный вкус". Единственное сожаление вызывает у А.Петрова лишь тот факт, что театр до сих пор не имеет серьезной государственной поддержки, которая, бесспорно, помогла бы "Радуге" засверкать еще ярче.
Ольга СВИСТУНОВА
Санкт-Петербург

СКАНДАЛ

Метаморфозы Алексея Ратманского

Как известно, Алексей РАТМАНСКИЙ, танцовщик Датского Королевского балета и единственный, на взгляд Геннадия Рохомовского, надежда Балета Большого, в последние время работал над постановкой "Шелкунчика" в Мариинском театре, но не так давно расстался с его балетной труппой, ибо не "сошелся характером" со своим автором — Михаилом Шемякиным. Мы попросили Алексея Ратманского в Колпакине и поинтересовались его планами на будущее.
— Как был официально оформлен ваш разрыв с Мариинским театром? Окончательен он или в дальнейшем возможно продолжение сотрудничества?
— Творческие разногласия с Шемякиным заставили меня прекратить нашу совместную работу. Подробно комментировать эту ситуацию я не хочу — она была слишком непростой для всех участвующих

Беседа с

Наталья ШАДРИНА

Р.С. Менять постановочные "теперешние", видимо, становится традицией Мариинского театра. Но если замены режиссера, осуществленные при постановке опер-дирижером Гергиевым, как-то можно понять — музыкальный руководитель в опере все-таки далеко не последний человек, — то осознать, как это возможно — пренебречь в жертву художнику хореографу при постановке балета, довольно трудно. Замену Ратманского на Шемякина в Большом театре (и то и другое — замечательно). С тем же успехом можно сказать, что в случае с Мариинским театром, заключается в моем контрасте с Датским балетом. Еросять танцевать я пока не могу никак, а вот соементировать собственные танцы с постановками очень трудно. Хотя, конечно, грех жаловаться.
— Расскажите, пожалуйста, о том, что вы сейчас творите и ставите в Дании.
— Один номер — "Хризантемы" на музыку Пууччи — вы только что выдвигали в концерт в честь Галины Улановой, на днях состоялся в Большом театре. Его исполнили солисты Геннадий Николаевич, С.Борисов и Борисович. Алексей Анисимов я знаком уже очень давно — он не раз давал мастер-классы в Колпакине и репертуар мой балет "Кал-

Алексей Степанович ДЕМЕНТЬЕВ

В российском цирке — горе. Ныне году жизни в автомобильной катастрофе трагически погиб великий драматург, народный артист России Алексей Степанович Дементаев. Двадцать лет назад он оставил секретные драматургические рукописи, народный артист России Анатолий Корнев. Выше по своей манере. Так Корневской он достался, прожил традицию драматургии Корневой и создал настоящее шоу с танком, в котором гармонично соединил уникальные цирковые элементы, музыкальные и световые оформления, хореографию, юмор и актерское мастерство артистический. О многогранности дарования Алексея Дементаева, его творческой неутолимости свидетельствуют такие номера с лощью "Высшая школа верховой езды", "Конная карьера", руководителем исполнителем которых он в Алексей Дементаев был первой леди в цирковой вселенной, преемницей отечественной цирковой школы мира. Алексей Дементаев и его жена Корневой завоевали "Серпентинный кубок" на Международном конкурсе циркового искусства в Берлине. Они обладали прелестью Москвы в области литературы и искусства. Они самые молодые и самые молодые артисты России среди мастеров цирка. Период шлодро одарен Алексей Дементаев. Высокий, сильный, неординарный драматург, блестящий артист, обладающий высочайшим артистическим талантом. Он был добрым человеком, с дварственной улыбкой и открытым сердцем. Таким Алексей Дементаев и запомнится всем, кому посчастливилось с ним общаться.
Министерство культуры России, Российская государственная цирковая компания, Творческий союз цирковых деятелей России, Большой московский цирк на проспекте Вернадского, Московский цирк Никулина на Цветном бульваре

АСЛЕДИЕ

Несносные проблемы наших столиц

Разные пути русской реконструкции

...как известно, всего хватает. И столиц у нас две, и различия всегда было несколько. И что характерно, тогда не пересекались. Москва — колыбель России, ее соборные парадоксы истории. Санкт-Петербург — перекресток европейской цивилизации вошла в Россию еще, только в этом городе и прижились. В Москве всегда хаотично, выросло. В Санкт-Петербурге — ослепительно и строго. Сегодня обе столицы сталкиваются с проблемой сохранения историко-культурного наследия. Но сказаны они своим достопримечательности и статусом со своим характером. Москва резко бросается в атаку на памятники: к сожалению, как минимум треть утрачена безвозвратно. Санкт-Петербург же традиционно составил реестр всех охраняемых объектов столицы его на суд международных экспертов.

кого дома отстроить чуть ли не в второй Колонный зал с выемом на Боровицкую площадь? Вот парадокс. За 40 послевоенных лет построено 2200 строений, а только с 1991 года за девять лет в Москве к сносу было признано 1489 сооружений. И пусть в большинстве своем эти здания не имеют статуса памятников архитектуры. Но все они — так называемые объекты исторической застройки. Именно они формируют неповторимый облик города.

С другой стороны, невозможно законодировать весь центр столицы. Поэтому члены комиссии для поддержки подлинных ценностей историко-культурного наследия собираются создать специальный фонд. Предполагается, что эта организация станет спасать объекты, предназначенные под снос. Во-первых, то, что можно — будет отстраивать. А во-вторых, будет сохранять чертежи, фотографии, а также подлинные фрагменты: лепнину, наличники, карнизы, балюсы.

Градостроители намерены также добиться принятия проекта детальной планировки (ДП) московского центра. Этот документ позволит бы увязать в гармоничную систему все проблемы развития города. Ведь реконструкция устаревших коммуникаций, развитие транспортной инфраструктуры, строительство жилья, озеленение — все это звенья одной цепи. Такой документ разрабатывался не раз, но так и не был утвержден. Между тем именно он мог бы остановить безудержные проекты восстановления, которые ломают панорамы привычные не одному поколению москвичей.

Что стоит, например, здание Московского отделения Центрального банка на Пятницкой улице, торговый комплекс "Наutilus" на углу Никольской и Охотного рырка! А дом, построенный для оперной школы Вячеславской в Останкино, или совсем свежий деловой центр "Ларус сад" у Московского моста! Недаром в народе их называют "монстрами".



Л. ПОКОЛОННИК

На встрече

Бульдозером

...находясь в состоянии ослепления, но комиссия правления Союзитора России по проектам реконструкции исторических объектов в городе. В преддверии нового градостроительного закона под эгидой столичного правительства и за последние десять лет одиозной реконструкции в том, что и многие годы ушли на восстановление исторических районов — безвозвато, но за последние десятилетия граждан жилищными сдвигами и школами. Многие из них частично разрушены, но не совсем, и приходится вносить коррективы в планы.

старая была бы предостережением, но она обидела слишком долго. А инвесторы, заинтересованные в быстром обороте своих средств и получении комфортных площадей, не будут вкладывать деньги в неблагополучные объекты — ветхие, деревянные. Потому кандидаты на встречу с бульдозером в Москве сегодня очень много. Это могут быть, например, уникальные белокаменные палаты XVII века на Рязанской набережной. Может быть, это будет деревянный дом во Волотском переулке — им когда-то владели члены императорской фамилии Лизингов. Или крошечный амбарный особняк на Знаменке — эта усадьба принадлежала архитектору Евграфу Турину, создателю собора Богоявления в Елохове и одного из зданий Московского университета на Московской улице. Кстати, особняк этот несколько лет назад Юрий Лужков передал художнику Александру Шклову под персональную галерею. Живописец решил, что его персона заслуживает большего, и собирает восточные исторические

КОММЕНТАРИИ

Виноград

...Виноград, главный архитектор института "Спецпроектреставрация" Министерства культуры РФ: реконструкция исторического центра Москвы за последние годы стала достижением. Например, разработаны и утверждены зоны охраны исторической архитектуры в приделах Камер-коллежского вала, который позволяет строить в новых зданиях в историческом стиле. Идет работа над проектом восстановления исторической застройки. Об охране и использовании памятников истории и культуры, в при Московском правительстве создано специальное подразделение, которое дает экспертные заключения. Без них теперь не начинается ни одно строительство. Но, к сожалению, в Москве до сих пор не работает привычная для западных мегаполисов архитектурная инспекция. А ведь с ее помощью на стадии проектирования можно выявить отношения между объектами, которые не подлежат реконструкции. Главная же проблема — это отсутствие финансирования. Сегодня денег в Центральном административном округе (ЦАО) города устроены 2 миллиона "белых воронячьих". Это стоит думать, что у нас все плохо. Я хочу напомнить вам, что если захотеть, мы можем восстановить исторический центр города. Только для этого нужно было создание образованного поколения развитого социализма, почти все исторические утвари пропали.

Скромное

обаяние империи

Город, основанный в 1703 году Петром Великим, больше двух веков был столицей, и бесспорно, воплотил в себе все величие империи. Сегодня исторический центр города, столь гармонично вписавшийся в ландшафт дельты Невы и Финского залива, признан шедевром градостроительного искусства. В документах Комитета по всемирному наследию ЮНЕСКО отмечено, что центр Санкт-Петербурга — это "единственное в своем роде и современное воплощение в общественном пространстве в течение 200 лет Европейской идеи регулярного города". В центре Северной Пальмиры сосредоточено более 3 тысяч архитектурных и исторических памятников и около 900 учреждений культуры. Достоинство его — в сохранении облика. Как и в Москве, в Санкт-Петербурге не хватает средств на сохранение наследия. Безвозвратно отходят Питер и по числу гостей, магазинов и ресторанов. Например, торговых площадей на территории Петербурга приходится в 5 раз меньше, чем в Хельсинки, а кафе — в 4 раза меньше, чем в Амстердаме. Некогда так называемый Международный банк реконструкции и развития (МБРР) подталкивал, что пока всего 5 процентов территории исторического центра города являются привлекательными с коммерческой точки зрения. В феврале 1998 года Правительство РФ утвердило Соглаше-

АНТИКВАРИАТ

...Идею этого года из Германии вернулась икона "Святые Борис и Глеб" XV века. Она была похищена в 1991 году из Краеведческого музея города Устюжна Вологодской области. Ее стоимость — 150 тысяч долларов. Недавно была достигнута договоренность с криминальной полицией Берлина. Немцы коллеги из России и российские граждане незаконно вывезенные ранее антикварные издания и несколько сотен документов. Они были похищены в Санкт-Петербурге, рассказывает Г. Петренко. Департамент расследует эпизоды.

ЯРМАРКА

...В Центральном доме художника (ЦДХ) на Крымском валу прошла Вторая ярмарка интеллектуальной литературы "Non-fiction". Во всем мире под термином "non-fiction" понимается жанр документальной, "невыдуманной" повествования. У нас же в стране данным термином обозначают немассовую литературу. Иначе говоря, мемуары, эссеистику, прозу научную и философскую, а также все художественное творчество, кроме детективов, триллеров и дамских романов. Именно такой спектром и представляется в ЦДХ более 70 российских издательств, интеллектуальные салоны-названия ("Литерный сад", "Триумф" и др.), крупнейшей библиотекой. Помимо презентаций и промоакций, прошли "круглые столы" по проблемам национального книгоиздания, а также публичные чтения. Отдельным пунктом программы значились акции посольств Франции и Швеции. Первое устроило торжественное вручение премии Ваксманера — за лучший перевод с французского, а второе организовало семинар, посвященный положению словесности в Скандинавских странах. Оказалось, что славастика там продвигается бурно: в Швеции больше всего, на выступлениях главных героев и адресатов премии Ларса-Эрика Блумквиста следовало читать и испытывать потребность в литературе содержательной и познавательной, что делает организаторов премии, не собираются эту тему целенаправленно поощрять. В ЦДХ собрались только издательства, которые смогли себе это позволить. В результате и посетители могли столкнуться с интеллектуальной культурой "non-fiction" просто нет. Равно как и издательства. А это уж, конечно, полная катастрофа.

СТАТИСТИКА

По данным МВД России, за 2000 год по фактам незаконного перемещения культурных ценностей через таможенную границу РФ возбуждено 142 уголовных дела. Изъято 27175 предметов, представляющих культурно-историческую ценность. Всего за этот год на территории страны зарегистрировано свыше 1600 преступлений, связанных с антиквариатом. Основная масса хищений совершается из квартир и домов коллекционеров — 58 процентов. Посягательства на церкви и часовни составляют 6 процентов. На музеи приходится лишь 2,4 процента, хотя ущерб превышает 50 процентов.

БАНКРОТСТВО

Зексель на кино

...Студия имени Горького прозрит финансовый крах. "Силко", выступающее ныне единственным кредитором студии. По неофициальным и непроверенным сведениям, констатация задолжки предпринимательской фирмой "Силко" на пресс-конференции студии Грамматикова, корреспонденту Государства Шонюном, разговор о банкротстве надушился и странен. Точной над и обещаю расставить закладки суда, назначенные на 19 декабря. Судя по всему, сделать это будет непросто. Г-н Шонюн отметил, что законодательство о банкротстве несовершенно настолько, что даже инициатива подачи заявления или судебного способа разорить крупное предприятие.

АНТИКВАРИАТ

...На границе задержан человек, пытавшийся вывезти из страны резную икону середины XVIII века, выполненную из мамонтовой и моржовой кости. Ее стоимость — 25 тысяч долларов США. Ведется следствие...

АНТИКВАРИАТ

...Наша культурные ценности вывозили, вывозят и, к сожалению, будут вывозить за рубеж. Контрабанда антиквариата — хорошо поставленный бизнес во всем мире. Говорят, что только в Москве десятки от антикварного бизнеса составляет миллионы долларов США. Проблема настолько серьезная, что даже спецслужбы — МВД, ФСБ и таможенный комитет, занимающиеся ею, не могут с точностью сказать, сколько и чего у нас вывезено. Представление о количестве украденных у России предметов старинные, озабоченные на научно-практической конференции по сотрудничеству России с другими государствами — участниками СНГ в борьбе с незаконным оборотом культурных ценностей, прошедшей в Москве, у каждой из спецслужб составлялся свой "предел" в совместной борьбе за сохранение ценностей, в стилистику сыгравшая более ста представителей заинтересованных министерств и ведомств: Азербайджана, Беларуси, Украины, Грузии, Молдовы, Кыргызстана, Узбекистана, Туркменистана, Таджикистана. Вместе с российскими коллегами они обсуждали вопросы законодательства в сфере контроля за ввозом и вывозом культурного наследия.

АНТИКВАРИАТ

...Идею этого года из Германии вернулась икона "Святые Борис и Глеб" XV века. Она была похищена в 1991 году из Краеведческого музея города Устюжна Вологодской области. Ее стоимость — 150 тысяч долларов. Недавно была достигнута договоренность с криминальной полицией Берлина. Немцы коллеги из России и российские граждане незаконно вывезенные ранее антикварные издания и несколько сотен документов. Они были похищены в Санкт-Петербурге, рассказывает Г. Петренко. Департамент расследует эпизоды.

АНТИКВАРИАТ

...Идею этого года из Германии вернулась икона "Святые Борис и Глеб" XV века. Она была похищена в 1991 году из Краеведческого музея города Устюжна Вологодской области. Ее стоимость — 150 тысяч долларов. Недавно была достигнута договоренность с криминальной полицией Берлина. Немцы коллеги из России и российские граждане незаконно вывезенные ранее антикварные издания и несколько сотен документов. Они были похищены в Санкт-Петербурге, рассказывает Г. Петренко. Департамент расследует эпизоды.

БАНКРОТСТВО

Зексель на кино

...Студия имени Горького прозрит финансовый крах. "Силко", выступающее ныне единственным кредитором студии. По неофициальным и непроверенным сведениям, констатация задолжки предпринимательской фирмой "Силко" на пресс-конференции студии Грамматикова, корреспонденту Государства Шонюном, разговор о банкротстве надушился и странен. Точной над и обещаю расставить закладки суда, назначенные на 19 декабря. Судя по всему, сделать это будет непросто. Г-н Шонюн отметил, что законодательство о банкротстве несовершенно настолько, что даже инициатива подачи заявления или судебного способа разорить крупное предприятие.

БАНКРОТСТВО

Зексель на кино

...Студия имени Горького прозрит финансовый крах. "Силко", выступающее ныне единственным кредитором студии. По неофициальным и непроверенным сведениям, констатация задолжки предпринимательской фирмой "Силко" на пресс-конференции студии Грамматикова, корреспонденту Государства Шонюном, разговор о банкротстве надушился и странен. Точной над и обещаю расставить закладки суда, назначенные на 19 декабря. Судя по всему, сделать это будет непросто. Г-н Шонюн отметил, что законодательство о банкротстве несовершенно настолько, что даже инициатива подачи заявления или судебного способа разорить крупное предприятие.

БАНКРОТСТВО

Зексель на кино

...Студия имени Горького прозрит финансовый крах. "Силко", выступающее ныне единственным кредитором студии. По неофициальным и непроверенным сведениям, констатация задолжки предпринимательской фирмой "Силко" на пресс-конференции студии Грамматикова, корреспонденту Государства Шонюном, разговор о банкротстве надушился и странен. Точной над и обещаю расставить закладки суда, назначенные на 19 декабря. Судя по всему, сделать это будет непросто. Г-н Шонюн отметил, что законодательство о банкротстве несовершенно настолько, что даже инициатива подачи заявления или судебного способа разорить крупное предприятие.

БАНКРОТСТВО

Зексель на кино

...Студия имени Горького прозрит финансовый крах. "Силко", выступающее ныне единственным кредитором студии. По неофициальным и непроверенным сведениям, констатация задолжки предпринимательской фирмой "Силко" на пресс-конференции студии Грамматикова, корреспонденту Государства Шонюном, разговор о банкротстве надушился и странен. Точной над и обещаю расставить закладки суда, назначенные на 19 декабря. Судя по всему, сделать это будет непросто. Г-н Шонюн отметил, что законодательство о банкротстве несовершенно настолько, что даже инициатива подачи заявления или судебного способа разорить крупное предприятие.

БАНКРОТСТВО

Зексель на кино

...Студия имени Горького прозрит финансовый крах. "Силко", выступающее ныне единственным кредитором студии. По неофициальным и непроверенным сведениям, констатация задолжки предпринимательской фирмой "Силко" на пресс-конференции студии Грамматикова, корреспонденту Государства Шонюном, разговор о банкротстве надушился и странен. Точной над и обещаю расставить закладки суда, назначенные на 19 декабря. Судя по всему, сделать это будет непросто. Г-н Шонюн отметил, что законодательство о банкротстве несовершенно настолько, что даже инициатива подачи заявления или судебного способа разорить крупное предприятие.

БАНКРОТСТВО

Зексель на кино

...Студия имени Горького прозрит финансовый крах. "Силко", выступающее ныне единственным кредитором студии. По неофициальным и непроверенным сведениям, констатация задолжки предпринимательской фирмой "Силко" на пресс-конференции студии Грамматикова, корреспонденту Государства Шонюном, разговор о банкротстве надушился и странен. Точной над и обещаю расставить закладки суда, назначенные на 19 декабря. Судя по всему, сделать это будет непросто. Г-н Шонюн отметил, что законодательство о банкротстве несовершенно настолько, что даже инициатива подачи заявления или судебного способа разорить крупное предприятие.

БАНКРОТСТВО

Зексель на кино

...Студия имени Горького прозрит финансовый крах. "Силко", выступающее ныне единственным кредитором студии. По неофициальным и непроверенным сведениям, констатация задолжки предпринимательской фирмой "Силко" на пресс-конференции студии Грамматикова, корреспонденту Государства Шонюном, разговор о банкротстве надушился и странен. Точной над и обещаю расставить закладки суда, назначенные на 19 декабря. Судя по всему, сделать это будет непросто. Г-н Шонюн отметил, что законодательство о банкротстве несовершенно настолько, что даже инициатива подачи заявления или судебного способа разорить крупное предприятие.

БАНКРОТСТВО

Зексель на кино

...Студия имени Горького прозрит финансовый крах. "Силко", выступающее ныне единственным кредитором студии. По неофициальным и непроверенным сведениям, констатация задолжки предпринимательской фирмой "Силко" на пресс-конференции студии Грамматикова, корреспонденту Государства Шонюном, разговор о банкротстве надушился и странен. Точной над и обещаю расставить закладки суда, назначенные на 19 декабря. Судя по всему, сделать это будет непросто. Г-н Шонюн отметил, что законодательство о банкротстве несовершенно настолько, что даже инициатива подачи заявления или судебного способа разорить крупное предприятие.

БАНКРОТСТВО

Зексель на кино

...Студия имени Горького прозрит финансовый крах. "Силко", выступающее ныне единственным кредитором студии. По неофициальным и непроверенным сведениям, констатация задолжки предпринимательской фирмой "Силко" на пресс-конференции студии Грамматикова, корреспонденту Государства Шонюном, разговор о банкротстве надушился и странен. Точной над и обещаю расставить закладки суда, назначенные на 19 декабря. Судя по всему, сделать это будет непросто. Г-н Шонюн отметил, что законодательство о банкротстве несовершенно настолько, что даже инициатива подачи заявления или судебного способа разорить крупное предприятие.

БАНКРОТСТВО

Зексель на кино

...Студия имени Горького прозрит финансовый крах. "Силко", выступающее ныне единственным кредитором студии. По неофициальным и непроверенным сведениям, констатация задолжки предпринимательской фирмой "Силко" на пресс-конференции студии Грамматикова, корреспонденту Государства Шонюном, разговор о банкротстве надушился и странен. Точной над и обещаю расставить закладки суда, назначенные на 19 декабря. Судя по всему, сделать это будет непросто. Г-н Шонюн отметил, что законодательство о банкротстве несовершенно настолько, что даже инициатива подачи заявления или судебного способа разорить крупное предприятие.

БАНКРОТСТВО

Зексель на кино

...Студия имени Горького прозрит финансовый крах. "Силко", выступающее ныне единственным кредитором студии. По неофициальным и непроверенным сведениям, констатация задолжки предпринимательской фирмой "Силко" на пресс-конференции студии Грамматикова, корреспонденту Государства Шонюном, разговор о банкротстве надушился и странен. Точной над и обещаю расставить закладки суда, назначенные на 19 декабря. Судя по всему, сделать это будет непросто. Г-н Шонюн отметил, что законодательство о банкротстве несовершенно настолько, что даже инициатива подачи заявления или судебного способа разорить крупное предприятие.

БАНКРОТСТВО

Зексель на кино

...Студия имени Горького прозрит финансовый крах. "Силко", выступающее ныне единственным кредитором студии. По неофициальным и непроверенным сведениям, констатация задолжки предпринимательской фирмой "Силко" на пресс-конференции студии Грамматикова, корреспонденту Государства Шонюном, разговор о банкротстве надушился и странен. Точной над и обещаю расставить закладки суда, назначенные на 19 декабря. Судя по всему, сделать это будет непросто. Г-н Шонюн отметил, что законодательство о банкротстве несовершенно настолько, что даже инициатива подачи заявления или судебного способа разорить крупное предприятие.

БАНКРОТСТВО

Зексель на кино

...Студия имени Горького прозрит финансовый крах. "Силко", выступающее ныне единственным кредитором студии. По неофициальным и непроверенным сведениям, констатация задолжки предпринимательской фирмой "Силко" на пресс-конференции студии Грамматикова, корреспонденту Государства Шонюном, разговор о банкротстве надушился и странен. Точной над и обещаю расставить закладки суда, назначенные на 19 декабря. Судя по всему, сделать это будет непросто. Г-н Шонюн отметил, что законодательство о банкротстве несовершенно настолько, что даже инициатива подачи заявления или судебного способа разорить крупное предприятие.

БАНКРОТСТВО

Зексель на кино

...Студия имени Горького прозрит финансовый крах. "Силко", выступающее ныне единственным кредитором студии. По неофициальным и непроверенным сведениям, констатация задолжки предпринимательской фирмой "Силко" на пресс-конференции студии Грамматикова, корреспонденту Государства Шонюном, разговор о банкротстве надушился и странен. Точной над и обещаю расставить закладки суда, назначенные на 19 декабря. Судя по всему, сделать это будет непросто. Г-н Шонюн отметил, что законодательство о банкротстве несовершенно настолько, что даже инициатива подачи заявления или судебного способа разорить крупное предприятие.

БАНКРОТСТВО

Зексель на кино

...Студия имени Горького прозрит финансовый крах. "Силко", выступающее ныне единственным кредитором студии. По неофициальным и непроверенным сведениям, констатация задолжки предпринимательской фирмой "Силко" на пресс-конференции студии Грамматикова, корреспонденту Государства Шонюном, разговор о банкротстве надушился и странен. Точной над и обещаю расставить закладки суда, назначенные на 19 декабря. Судя по всему, сделать это будет непросто. Г-н Шонюн отметил, что законодательство о банкротстве несовершенно настолько, что даже инициатива подачи заявления или судебного способа разорить крупное предприятие.

БАНКРОТСТВО

Зексель на кино

...Студия имени Горького прозрит финансовый крах. "Силко", выступающее ныне единственным кредитором студии. По неофициальным и непроверенным сведениям, констатация задолжки предпринимательской фирмой "Силко" на пресс-конференции студии Грамматикова, корреспонденту Государства Шонюном, разговор о банкротстве надушился и странен. Точной над и обещаю расставить закладки суда, назначенные на 19 декабря. Судя по всему, сделать это будет непросто. Г-н Шонюн отметил, что законодательство о банкротстве несовершенно настолько, что даже инициатива подачи заявления или судебного способа разорить крупное предприятие.

БАНКРОТСТВО

Зексель на кино

...Студия имени Горького прозрит финансовый крах. "Силко", выступающее ныне единственным кредитором студии. По неофициальным и непроверенным сведениям, констатация задолжки предпринимательской фирмой "Силко" на пресс-конференции студии Грамматикова, корреспонденту Государства Шонюном, разговор о банкротстве надушился и странен. Точной над и обещаю расставить закладки суда, назначенные на 19 декабря. Судя по всему, сделать это будет непросто. Г-н Шонюн отметил, что законодательство о банкротстве несовершенно настолько, что даже инициатива подачи заявления или судебного способа разорить крупное предприятие.

БАНКРОТСТВО

Зексель на кино

...Студия имени Горького прозрит финансовый крах. "Силко", выступающее ныне единственным кредитором студии. По неофициальным и непроверенным сведениям, констатация задолжки предпринимательской фирмой "Силко" на пресс-конференции студии Грамматикова, корреспонденту Государства Шонюном, разговор о банкротстве надушился и странен. Точной над и обещаю расставить закладки суда, назначенные на 19 декабря. Судя по всему, сделать это будет непросто. Г-н Шонюн отметил, что законодательство о банкротстве несовершенно настолько, что даже инициатива подачи заявления или судебного способа разорить крупное предприятие.

БАНКРОТСТВО

Зексель на кино

...Студия имени Горького прозрит финансовый крах. "Силко", выступающее ныне единственным кредитором студии. По неофициальным и непроверенным сведениям, констатация задолжки предпринимательской фирмой "Силко" на пресс-конференции студии Грамматикова, корреспонденту Государства Шонюном, разговор о банкротстве надушился и странен. Точной над и обещаю расставить закладки суда, назначенные на 19 декабря. Судя по всему, сделать это будет непросто. Г-н Шонюн отметил, что законодательство о банкротстве несовершенно настолько, что даже инициатива подачи заявления или судебного способа разорить крупное предприятие.

БАНКРОТСТВО

Зексель на кино

...Студия имени Горького прозрит финансовый крах. "Силко", выступающее ныне единственным кредитором студии. По неофициальным и непроверенным сведениям, констатация задолжки предпринимательской фирмой "Силко" на пресс-конференции студии Грамматикова, корреспонденту Государства Шонюном, разговор о банкротстве надушился и странен. Точной над и обещаю расставить закладки суда, назначенные на 19 декабря. Судя по всему, сделать это будет непросто. Г-н Шонюн отметил, что законодательство о банкротстве несовершенно настолько, что даже инициатива подачи заявления или судебного способа разорить крупное предприятие.

БАНКРОТСТВО

Зексель на кино

...Студия имени Горького прозрит финансовый крах. "Силко", выступающее ныне единственным кредитором студии. По неофициальным и непроверенным сведениям, констатация задолжки предпринимательской фирмой "Силко" на пресс-конференции студии Грамматикова, корреспонденту Государства Шонюном, разговор о банкротстве надушился и странен. Точной над и обещаю расставить закладки суда, назначенные на 19 декабря. Судя по всему, сделать это будет непросто. Г-н Шонюн отметил, что законодательство о банкротстве несовершенно настолько, что даже инициатива подачи заявления или судебного способа разорить крупное предприятие.

БАНКРОТСТВО

Зексель на кино

...Студия имени Горького прозрит финансовый крах. "Силко", выступающее ныне единственным кредитором студии. По неофициальным и непроверенным сведениям, констатация задолжки предпринимательской фирмой "Силко" на пресс-конференции студии Грамматикова, корреспонденту Государства Шонюном, разговор о банкротстве надушился и странен. Точной над и обещаю расставить закладки суда, назначенные на 19 декабря. Судя по всему, сделать это будет непросто. Г-н Шонюн отметил, что законодательство о банкротстве несовершенно настолько, что даже инициатива подачи заявления или судебного способа разорить крупное предприятие.

БАНКРОТСТВО

Зексель на кино

...Студия имени Горького прозрит финансовый крах. "Силко", выступающее ныне единственным кредитором студии. По неофициальным и непроверенным сведениям, констатация задолжки предпринимательской фирмой "Силко" на пресс-конференции студии Грамматикова, корреспонденту Государства Шонюном, разговор о банкротстве надушился и странен. Точной над и обещаю расставить закладки суда, назначенные на 19 декабря. Судя по всему, сделать это будет непросто. Г-н Шонюн отметил, что законодательство о банкротстве несовершенно настолько, что даже инициатива подачи заявления или судебного способа разорить крупное предприятие.

БАНКРОТСТВО

Зексель на кино

...Студия имени Горького прозрит финансовый крах. "Силко", выступающее ныне единственным кредитором студии. По неофициальным и непроверенным сведениям, констатация задолжки предпринимательской фирмой "Силко" на пресс-конференции студии Грамматикова, корреспонденту Государства Шонюном, разговор о банкротстве надушился и странен. Точной над и обещаю расставить закладки суда, назначенные на 19 декабря. Судя по всему, сделать это будет непросто. Г-н Шонюн отметил, что законодательство о банкротстве несовершенно настолько, что даже инициатива подачи заявления или судебного способа разорить крупное предприятие.

БАНКРОТСТВО

Зексель на кино

...Студия имени Горького прозрит финансовый крах. "Силко", выступающее ныне единственным кредитором студии. По неофициальным и непроверенным сведениям, констатация задолжки предпринимательской фирмой "Силко" на пресс-конференции студии Грамматикова, корреспонденту Государства Шонюном, разговор о банкротстве надушился и странен. Точной над и обещаю расставить закладки суда, назначенные на 19 декабря. Судя по всему, сделать это будет непросто. Г-н Шонюн отметил, что законодательство о банкротстве несовершенно настолько, что даже инициатива подачи заявления или судебного способа разорить крупное предприятие.

БАНКРОТСТВО

Зексель на кино

...Студия имени Горького прозрит финансовый крах. "Силко", выступающее ныне единственным кредитором студии. По неофициальным и непроверенным сведениям, констатация задолжки предпринимательской фирмой "Силко" на пресс-конференции студии Грамматикова, корреспонденту Государства Шонюном, разговор о банкротстве надушился и странен. Точной над и обещаю расставить закладки суда, назначенные на 19 декабря. Судя по всему, сделать это будет непросто. Г-н Шонюн отметил, что законодательство о банкротстве несовершенно настолько, что даже инициатива подачи заявления или судебного способа разорить крупное предприятие.

БАНКРОТСТВО

Приглашаем в театр

Театральная пл., 1/б
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

ТЕАТР РОССИИ
Премьера А.Грибоедова "Горе от ума"
Ф.Горенштейн "Дары Петру и Александру"
А.Чехов "Дядя Ваня" 18.00

Тверская, 23
Начало спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 821-64-73

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 248-11-36, 248-91-62

Телефон для справок: (095)433-1191, 434-7483.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
В.Ерофеев "Вальпургиева ночь"
Н.Гоголь "Ревизор" 14.00

Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубинная пл., 1а (на "Центральной")
Телефон для справок: 290-97-54

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

А.Толстой "Театральный роман"
Т.Уляев "В баре токийского отеля"
А.Толстой "Приключенческая Бурятия" 12.00

Телефон для справок: 202-82-19

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-56

Театр на Покровке
ул. Покровка, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул.Павловская, д. 6, метро ст. "Серпуховская"
телефон: 237-16-89

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
Г. Митчин, Акт №1, А/10, 11 до ост. м. "Театр "ФЭСТ"
Справки по телефону: 586-07-77

С.Мозг "Недотоптанная"
И.Садур "Уличная ласточка"
В.Плещин, В.Красногорский "Мытые грешницы" 18.00

Театр-студия "теп"
Адрес театра: ул.Декабристов, д.2, корп. 2
Проезд до ст. м. "Отрадная"
Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719

"Морозко" (сказка) 12.00
"Андрей-стрелок" (сказка) 12.00

Московский театралыный центр
"Вишневы сад"
Артст. 35
Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-09
248-43-73

В помещении Театра "Вернисаж" ул.Беговая, 5/1, тел. 245-32-45
Премьера Театр оживившегося времени
Часть 1. Э.Ионеско, "Играем с Ионеско"
Часть 2. С.Беккет, "В ожидании Годо"

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево")
Тел.: 375-66-09

Московский государственный историко-этнографический театр
ул.Рудневой, 3, ст. метро "Бабушкинская"
Телефон для справок: 184-17-11, 184-17-22

"Казачья действо" 18.00
Премьера Леси Украинки "Любовная феерия" 18.00
Спектакли для детей:
"Волшебное кольцо" (русская сказка) 12.00
"Зимняя сказка" (русская страшная сказка) 12.00

Новый драмтеатр
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.
Телефон: 182-03-47

Московский экспериментальный театр Ю.В.Савицкого
ул. Руставели, д.19. Тел.: 218-23-32

Адрес театра-студии:
Москва, Скотинский пер., 23-А
Тел.: 291-15-56,
тел./факс: 291-26-66

Свартковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

В.Рыжий, В.Завяторин "Бог Олимпа и чудовища" 18.00
"Каштанка и слон" (муз.-цирквое представление по произведениям А.Чехова и А.Куприна) 18.00

Музыкально-драматический театр Ю.В.Савицкого
Академика Скрибина, 9 (метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

ТЕАТР НА 5-м ЭТАЖЕ
худ. руководитель В.Шрайбер
Костюмовской пер., 3 (в помещении ДК Метроцентр)
Тел.: 917-40-14

"Театральная компания Сергея Виноградова"
В помещении Центра-театра В.Высоцкого Липецкая ул., д.3
Тел.: 192-43-19

Музыкальные театры
Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул.Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

Николаевская, 17 (ст. м. "Театральная") тел.: 929-13-26
Б.Кравченко "Сказка о Пеле и его работнике Балде" 18.00

Московский камерный музыкальный театр пр.Б.А.Покровского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
тел.: 929-13-26

Московский театр
ул.Каретный ряд, д.3 (ост. "Земляки")
Справки по телефону: 200-08-68

ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

Государственный детский музыкальный театр им.Н.И.Сау
Проект Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21

Е.Лодянец "Волшебство у Лукоморья" 12.00
И.Якушенко "Волшебство" 18.00
И.Кузнецов "Катюша" 18.00

Е.Лодянец "Волшебство у Лукоморья" 12.00
И.Якушенко "Волшебство" 18.00
И.Кузнецов "Катюша" 18.00

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большие заслуги в области культуры и искусства одними из заслуги перед Отечеством IV степени награждена Гурченко Людмила Марковна - артистка кино, город Москва.

За большой вклад в развитие отечественного эстрадного искусства одними из заслуги перед Отечеством IV степени награжден Хазанов Геннадий Викторович - художественный руководитель Московского государственного театра эстрады.

За заслуги перед государством, плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами одними из заслуги перед Отечеством IV степени награжден Жалсанов Цырен-Доржи Жанпилович - президент региональной общественной ассоциации земледельцев этнической Бурятии.

Государственный Театр наций
проводит с 6 по 13 апреля 2001 года
Третий фестиваль театров малых городов России.

Справки о порядке подачи заявок по телефону: (095) 229-56-72

Московский театр
Новая Опера



19 декабря (вторник), 19 часов
23 декабря (суббота), 19 часов

ПРЕМЬЕРА
РИГОЛЕТТО
В партии Риголетто - Дмитрий ХВОРОСТОВСКИЙ
Директор - Евгений КОЛОБОВ

весь театр в одной газете
за 59 коп.
и 43 руб. в год

Газета "Театральный курьер" - это подробная афиша более 80 театров и концертных залов Москвы на месяц вперед + новости, интервью, рецензии на премьеры.

Подписка на "Театральный курьер" принимается во всех почтовых отделениях Москвы и Московской области только до 20 декабря и ТОЛЬКО НА ЦЕЛЫЙ ГОД.

"Ножки Буша", go home!
Два года ничего не было слышно о знаменитом продюсере, личном друге Аллы Пугачевой (по ее собственным словам) и многих других звезд - Сергея Лисовского.

Французы предоставят для осуществления проекта не только деньги, но и технологии. Во Франции закупят также куриное родильское "стадо". Оно будет высокопродуктивным и генетически чистым.

Анатолий ЯМЩИКОВ
Проект поддержки в Министерстве сельского хозяйства страны, одобрил его и губернатор Подмосковья Б.Громов.

За большие заслуги в области музыкального искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено: Тухманову Давиду Федоровичу - композитору, город Москва.

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" присвоено: Ларину Алексею Львовичу - композитору, город Москва.

Благодарность Президента Российской Федерации Путину за большой вклад в отечественную музыкальную культуру объявил благодарность коллективу Государственного академического Большого симфонического оркестра имени П.И.Чайковского, город Москва.

Александр МИШАРИН
"Сказание об Анне и Людвиге"
Постановка, сценография, исполнение - заслуженная артистка России, актриса Театра на Таганке Марина Полудейкина и актер Николай Новиков

Справки по телефону: 945-32-45, 530-37-97

Приглашаем для сотрудничества администраторов, имеющих опыт работы с драматическими спектаклями.



Московский Драматический театр имени К.С.Станиславского
Тверская ул., д.23
15, 16, 17, 22 декабря 2000 г.

ПРЕМЬЕРА
М.Ю.Лермонтов
МАСКАРАД
Драма

В главной роли - Сергей ШАКУРОВ, н. а. России.
Режиссер-постановщик - Виктор ШАМИРОВ.
Сценография и костюмы - Павел КАПЛЕВИЧ.

Справки по телефону: 299-7621, 299-7224

Черный шаман

Квинтет Билли Кобэма в "Ле Клубе"
"Кумир" - понятие в большой мере константное. Билли Кобэма в советском и постсоветском драматическом пространстве является не то что истинной в последней инстанции, но Эверестом барабанного мастерства, недоступным нам не только по технике, но по уровню мышления. Физиком, замешанным на фанке, пророком Майлза Девиса и Джона Маклафлина, с которыми играл Кобэма в 60-х - 70-х, пожалуй, и по сей день остаются не освоенными нашими музыкантами.

Роль (спонсором пяти концертов музыкантов стала торговая марка "Парламент"). Программа, которую драматург представил в "Ле Клубе", "Higher Ground", состояла полностью из своих композиций, авторами которых выступили сами участники квинтета. Основа основ - ритм-группа, в центре которой роскошные барабаны Кобэма, изобретенные им-мысленные ритм-эскамо комбинации с запертым ритмом сдвоенной доли.

Кроме этого открытия, осознавать смысл которого можно было, лишь сравняв нынешнее выступление Кобэма в "Ле Клубе" с известными его записями, удалась узнать, что мастер двадцать лет живет в Европе, имеет в Италии и Германии постоянные проекты, с которыми не только выступает, но и записывает школы - фонограммы "minus 1" - для начинающих музыкантов, играет нордическую музыку со шведскими и датскими драматургами и более традиционную - с американским составом, пишет саундтреки к фильмам, ведет мастер-классы, рекламирует барабаны Yamaha, тарелки Sabal и пластики Remo (кстати, Yamaha предоставил установку и некоторую аппаратуру для московских выступлений Кобэма), получая не только удовольствие от качественного инструментария, но и приличные гонорары.

В Москву Билли Кобэма привез интернациональный квинтет, с которым выступал исключительно в Европе.



Анатолий ЯМЩИКОВ
Б.Кобэм

Table with 8 columns: Day (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and Time slots (09:00, 10:00, 12:00, 13:00, 14:00, 15:00, 16:00, 17:00, 18:00, 19:00, 20:00, 21:00, 22:00, 23:00). Each cell contains program titles and channel information.

Телевидение
18 декабря
"Культура", 8.40.
"Альпийская" - хорший утренний подкаст...

Евгений Турчинов, Андрей Шенгел, Михаил Козлов, Александр Грузинский и другие.
"Тюльпан" - премьеры своего популярного в мире мультипликационного сериала...

Музыкальный спектакль "Трибуна" - музыкальная комедия, либретто которой написал В.Масс и М.Червинский. После окончания войны в Закресте воссоздается бывший дворецкий графа Шенброка...

22 декабря
"Огонь, вода и... мирные трубы" - музыкальный фильм по мотивам русских народных сказок. В роликах участвуют артисты ансамбля "Алеуты"...

22 декабря
"Два долговика в тумане" - детектив, снятый на "Ленфильме" в 1980 году. В основной труппе на сцене совершает вынужденную посадку гидросамолет...

23 декабря
"Полеты во сне и наяву" - эта детективная драма так часто идет на наших телеэкранах, что представлять ее не надо. Она снята в 1982 году на киностудии им. А.Довженко...

24 декабря
"Два долговика в тумане" - детектив, снятый на "Ленфильме" в 1980 году. В основной труппе на сцене совершает вынужденную посадку гидросамолет...

В конце ноября газета "Культура" проводила в Екатеринбурге традиционный семинар, посвященный проблемам развития межрегиональных связей в области культуры в рамках конкурса "Окно в Россию". Семинар был организован Министерством культуры Свердловской области и оргкомитетом конкурса. Профессиональный творческий разговор специалистов, работающих в разных областях культуры и искусства, касаясь многих проблем, типичных для современной России, прежде всего финансирования, или, скорее, его отсутствия в сфере культуры. Однако эти общие проблемы в каждом регионе решают по-своему. В Свердловской области создана эффективная модель организации работы учреждений культуры. Урал - край с богатейшими культурными традициями, с огромным интеллектуальным и творческим потенциалом, деятели культуры и коллективы Урала вносят существенный вклад в развитие отечественной культуры.



И не прервать связующую нить

Екатеринбургские встречи

Презрев непогоду, "Боник" продрал ночь, и уже через два с небольшим часа на дне черной пропасти заблестели уральские самоцветы. Московский "десант" экспортеров конкурса "Окно в Россию" прибыл в столицу Урала для проведения традиционного семинара руководителей учреждений культуры и искусства Екатеринбурга и Свердловской области. Основная цель встречи - поделиться с коллегами свежими впечатлениями о процессах, происходящих в области развития музейно-заповедников, рассказать о современных приоритетах в музейном театре, поговорить о тенденциях развития театра драматического, поднять актуальную проблему культуры в Интернете. А главное - послушать самих уральцев - как идут у них дела в духовной сфере, каковы основные проблемы сохранения и развития культуры этого уникального региона на рубеже тысячелетий. Несмотря на двадцатипятилетний екатеринбургский мороз, из городов и поселков области приехали очень много, простите уж за высокую шпиль, безавтенных служителей российской культуры - библиотечников, музейщиков, клубных работников. Надо отдать должное инициатору и организатору собрания - Министерству культуры Свердловской области.

Любой хозяин, когда к нему приходят гости, стремится показать все лучшее, что есть в его доме. Екатеринбургцы не стали исключением: день из дней, проведенный в городе, был посвящен знакомству с его самоцветами в графике и переносом смысла слова. Глеб Андреевич Шибанов, первый заместитель министра культуры Свердловской области, наш гид и сопровождающий, подробно, что называется, не давал. А иначе как бы мы увидели все то, что увидели? К слову, организация экскурсии была безукоризненной. Единственное, о чем приходилось сожалеть, - дефицит времени.

Теплый дом, наполненный музыкой
Маршрут первый: Свердловская государственная академическая филармония. В 1997 году - победитель конкурса "Окно в Россию". В кабинете директора Александра Колотурского кипит самовар. Ешь в фоне знакомится с министром культуры Свердловской области Натальей Ветровой. Моло-

дая, красивая, энергичная и умная, она умеет и спрашивать, и отвечать, и слушать. Свердловская филармония - лидер в России и по количеству мероприятий, и по числу зрителей, и по внедрению новых форм концертного обслуживания. Здесь создан центр волонтеров, активно работает благотворительный фонд поддержки академического филармонического оркестра, а при возвращении цен на билеты в среднем на шестьдесят процентов концертные залы на протяжении всего сезона по-прежнему переполнены. Старинное здание не только прекрасно отреставрировано, но и реконструировано, впрочем, процесс этот незаметно продолжается. Изящное "голубое фойе", столики, со стен смотрят строго - нет, скорее, доброжелательно - портреты классиков. Здесь проходит камерные вечера. Малый зал с белым рошем отреставрирован по мотивам Большого со спонсором на народные деньги оркестра. Жаль, услышать из дома, наполненного музыкой.

Со столетней историей во Всемирную паутину
Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В.Г.Белинского - маршрут второй. Библиотека участвует в конкурсе "Окно в Россию" 2000 года в третий раз. Белинке в прошлом году исполнилось сто лет, в ее создании участвовали и видные люди Екатеринбурга - банкиры, управленцы, интеллигенция - и простые горожане, вносящие на нужды библиотеки свои скромные лепты. Сегодня это крупнейший научный центр Урала, более тысячи читателей приходит сюда ежедневно, что еще двести посещений отмечает каждый день на английском сайте. Самые разные люди называют Белинку своим домом - ученые и студенты, интеллигенция и бизнесмены. А вот по коридору прошол мужичок в валенках и потертом туфлишке - прямиком в отдел редких книг. Загружать читателей цифрами не стану, обозначу лишь три: алфавитный и систематический каталоги содержат полтора миллиона карточек, систематическая картотека статей - полмиллиона. Здесь работают три клуба - для тех, кто хочет говорить на английском, французском и итальянском языках. Вообще коллекция книг на иностранных языках - крупнейшая на Урале. А "Залу французской цивилизации" и "Немецкому залу" наверняка позавидуют сами французы и немцы. Все десять отделов Белинки постоянно заняты методической помощью библиотекам области (их более тысячи). И, конечно, главная гордость - Интернет-центр, который существует три года. Здесь проводятся как индивидуальные занятия, так и семинары для специалистов. Директор Надежда Цылина не скрывает своей любви к этому делу, за которым будущее. Да нет, уже сегодняшний день без Интернета мыслям. Здесь, в Белинке, это поучительный пример и закономерный шаг за шагом, преодолевая трудности, шли навстречу Всемирной паутине.

Тонкая красота чугунной болванки
...Почти триста лет назад на берегу красивой Исети была заложена крепость с заводом - Екатеринбург замесился как центр металлургического производства. Позже на озере Капусти построили завод чугуна. Оттуда берет начало знаменитое каслинское литье. Кулея Растворев в начале XIX века, неведомо по Европе, увидел, что можно делать из чугуна. Вернувшись домой, он дал новую жизнь чугунным болванкам, превратив изделия из этого металла в произведения искусства. В Музее изобразительных искусств специальный зал отведен каслинскому литью, и почетное место здесь занимает знаменитый Каслинский павильон, возмеченный в Парковой выставке в 1900 году. Слово нет - и размеры, и формы, и коварным мастерством Каслинский павильон поражает воображение, впрочем, как и все экологичные этого зала. А я не могла отойти от одной статуэтки - не верилось, что она из чугуна, будто из тончайшего фарфора антрацитового цвета: старуха сидит у прелки и прядет оковы, словно свою нескончаемую нить, слово свое нескончаемо пишет, слово свое нескончаемо пишет с настоящим.

Не государственным делом единым...
А в это время в особняке золотопромышленника Тарасова сто приотворение к детской елке. Стоп! Одно лишь слово пропустила, а смысл омыла стал совершенно иным. И так, в это время в особняке бывшего золотопромышленника сто приотворение к детской елке. Сегодня в этом красочном зда-

нии, прекрасно отреставрированном и очень по-современному, но в то же время деликатно реконструированном, помещается резиденция губернатора Свердловской области Эдуарда Росселя. И там действительно готовится к новогодней елке для детей из малообеспеченных семей, сирот, инвалидов. Обычно пройти в любую резиденцию человека с улицы невозможно - охоро пропусков, магнитные замки, охранники. Резиденция губернатора Росселя не исключение. И там не менее люди с улицы - члены гости в этих стенах. Здесь, в большом фойе, проходит выставка уральских художников. В одном из залов помещается филиал Музея камерного и ювелирного искусства. Интерьеры детали: драгоценной эмали губернатора - драгоценная цепь с гербом города - покоится на бархате одного из стенов, и по торжественным случаям музейные работники выдают своему губернатору этот эскиз. В дни нашего пребывания в Екатеринбурге в губернаторской резиденции проходила интересная выставка ювелирных изделий. Каждый ювелир может ее посетить, пройти по резиденции с экскурсией - можно только во время сделать заявку и оформить пропуск, что никак не связано с привычной волейтой. Губернатор и его команда под этой крышей заняты своими государственными делами, а люди, для которых, в основном, не менее важным делом - здесь они общаются с президентом. И конечно же, в это время в особняке, профессионально изучающий, каталогизирующий, сохраняющий документы и памятки, связанные с темой русской усадьбы. А главное - единственная, помогающая области забыть о культуре научного, да и чисто человеческого общения, немедля сегодня энтузиазм и самоотверженность в служении благому делу.

Публикуемые статьи реконструируют образы дворянских гнезд, так как, видимо, реконструировать эти усадьбы уже никогда не удастся. То, что написано в книге, и то, что мы видели в реальности, зачастую для непрофессионалов параллельных мира. Реальный черед людей более изреван, чем литературный.

Например, по пути в Ярополец члены ОИРУ, к комм относятся и автор этих строк, решили навестить - Степановское-Волово по месту "бриллиантового южца" А. Б. Кураева. На страницах книг и в картинках оно изображалось моделью военной гармонии. Лучи света солнца согревали благословенную жизнь на лоне природы. Великолепная архитектура, чудесный парк, огромный дом. Пленник "бриллиантового южца" Борис Алексеевич Кураев в 1830-х годах превратил Степановское в идеальный город. По воспоминаниям современников, Кураев рано удалился от дел и все свое время посвящая украшению Воловова. "Недалеке от барского дома он выстроил целый городок с театром, с каланчой, обелисками, шатрабушками, с гротами названными улиц и проспектами и повелел в нем дворовым: там были высочайшие партеры, парки, бульвары, различные магазины и т.д." Конечно, не правда ли? Изучив карту, мы свернули с Тевроского шоссе на проволочную дорогу.

Вперед - деревня регулярного парка. По старой застывшей осто льда аллею огибаешь, как некогда по начертанному паркету главного дома. А вот и он. Главные формы палладианского неоклассицизма способны возбудить голову всем любителям изящного. Внезапно возникает дома в валенке и валенках, ныч-

территории хотя бы статус охраняемой зоны.

В чем тут дело? Наверное, причин несколько. Одна из них - законодательная. В стране до сих пор нет необходимой законодательной базы в сфере охраны памятников культуры и природы. Например, понятия "историко-ландшафтный заповедник" в законодательстве не существует. Еще одну причину можно обозначить как административно-экономическую. Предполагаемый заповедник находится на территории пяти муниципальных образований. Больше года ушло на то, чтобы согласовать вопрос с четырьмя из них. Пятый муниципалитет, город Екатеринбург, до сих пор еще не принял окончательного решения.

Почти полностью площади предполагаемого заповедника занимает опытное лесное хозяйство Уральского лесотехнической академии. Ректор академии категорически против устройства заповедника на "его" территории. Ректору пошли на максимальные уступки. Предложили даже создать совместно с академией дирекцию парка. Но получить на свою голову еще одну контролирующую инстанцию руководству академии очень не хочется.

И последнее. По словам С.Емелина, нет у нас видения, способного решить проблемы в комплексе. Культура - это одно, наука - другое, природоохранная сама по себе, есть еще различные ведомства по благоустройству, землепользованию, надзору и прочее, прочее, прочее. Их совместная работа напоминает действия героев известной басни. Между тем дело стоит. А заповедный дном все больше становится похожей на множество других неких земель - заповедных и исторически ценнейших.

Елена ГРАНДОВА

ЭТО РУССКИЕ УСАДЬБЫ.

Сегодня в ГМИИ им. А.С.Пушкина состоялась презентация Фонда "Русская усадьба". Главная задача этой новой общественной организации - способствовать сохранению, восстановлению и развитию российских архитектурных, культурных и благотворительных традиций.

Как нам рассказала председатель правления Фонда "Русская усадьба" Вера Степанина, недавно учрежденная организация постарается сделать все возможное для спасения дворянских гнезд. Создатели фонда уверены в том, что и в сегодняшней жизни усадьбы могут играть огромную роль - быть культурно-историческим центром, туристическим объектом и даже резиденцией, пригодной для проживания и проведения торжественных приемов. Толчком под возобновление усадьбы стал памятник реставрации здания, - заявил г-жа Степанина, - но мечта о превращении ее в живой и дышащий организм.

Бесспорно, русская усадьба XVIII-XIX - богатейший пласт отечественного культурного наследия, несомненно, сильно пострадавший в наши социальные катаклизмы. Эта "Атлантида" русской дворянской жизни почти исчезла из виду: сохранилось очень немногое усадеб, и те, что удалось сохранить, в большинстве своем стоят безлюдные, заброшен-

... а не картины Босха

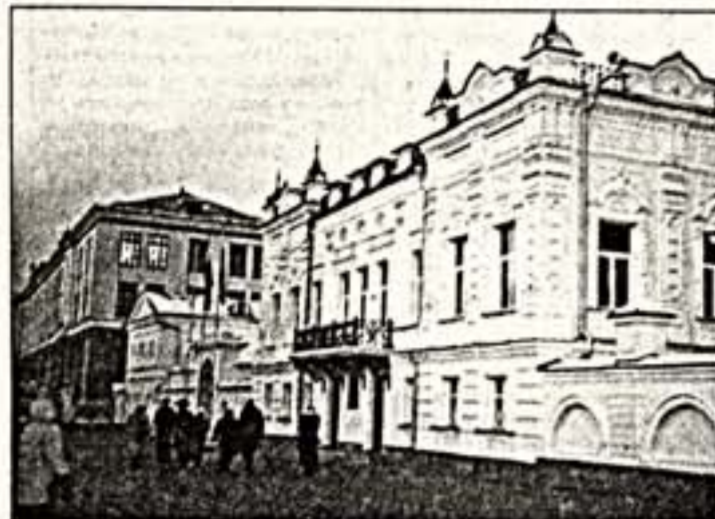
На даче в старинном имении Ярополец, принадлежавшем некогда славной фамилии Гончаровых, состоялась презентация новой сборника "Русская усадьба", подготовленного учеными - членами ОИРУ (Общество изучения русской усадьбы). Событие, конечно, отрадное. Тем более что издание приурочено к Пушкинскому юбилею.

Сборник - отчет и комментарий к тем экспедициям, что с достойным восхищением постоянством проводит ОИРУ. С 1993 года, после перерыва в семидесять лет, общество стало единственной в России организацией, орудующей, профессионально изучающей, каталогизирующей, сохраняющей документы и памятки, связанные с темой русской усадьбы. А главное - единственная, помогающая области забыть о культуре научного, да и чисто человеческого общения, немедля сегодня энтузиазм и самоотверженность в служении благому делу.

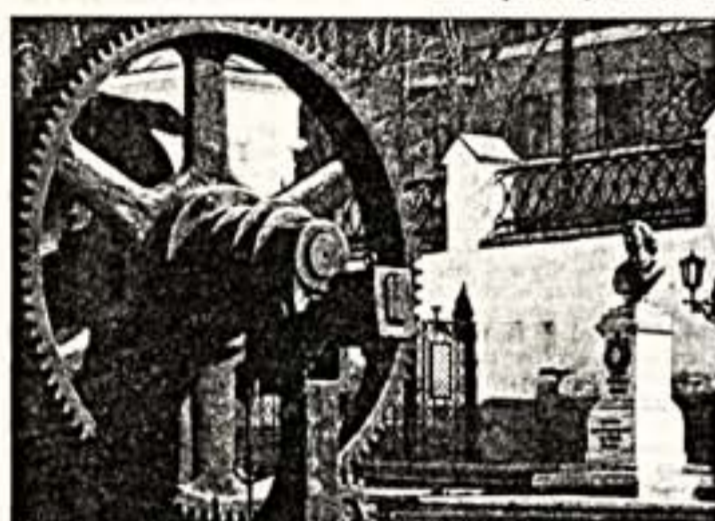
Публикуемые статьи реконструируют образы дворянских гнезд, так как, видимо, реконструировать эти усадьбы уже никогда не удастся. То, что написано в книге, и то, что мы видели в реальности, зачастую для непрофессионалов параллельных мира. Реальный черед людей более изреван, чем литературный.

Например, по пути в Ярополец члены ОИРУ, к комм относятся и автор этих строк, решили навестить - Степановское-Волово по месту "бриллиантового южца" А. Б. Кураева. На страницах книг и в картинках оно изображалось моделью военной гармонии. Лучи света солнца согревали благословенную жизнь на лоне природы. Великолепная архитектура, чудесный парк, огромный дом. Пленник "бриллиантового южца" Борис Алексеевич Кураев в 1830-х годах превратил Степановское в идеальный город. По воспоминаниям современников, Кураев рано удалился от дел и все свое время посвящая украшению Воловова. "Недалеке от барского дома он выстроил целый городок с театром, с каланчой, обелисками, шатрабушками, с гротами названными улиц и проспектами и повелел в нем дворовым: там были высочайшие партеры, парки, бульвары, различные магазины и т.д." Конечно, не правда ли? Изучив карту, мы свернули с Тевроского шоссе на проволочную дорогу.

Елена ГРАНДОВА



Облик золотопромышленника Тарасова, а ныне резиденция Э.Росселя



Музей истории архитектуры и промышленной техники Урала



Академический театр оперы и балета



Каслинское литье



Свердловская областная универсальная библиотека им. В.Г.Белинского

Учебник девяти тысяч лет

Проект историко-ландшафтного заповедника "Истоки Исети"

В "бермудском треугольнике"

Представьте большое озеро с девственно чистой водой, живописными берегами и островами. А на берегу типичный очаг. Очаг древнего человека, который старее нас на девять тысяч лет.

Именно тогда, в послеледниковый период, люди впервые пришли на эту территорию. Сегодня палеозоологическое озеро - это целая система озер, болот и малых ручьев. Здесь берет начало и река Исеть, на берегах которой стоит Екатеринбург. Рядом еще несколько городов - Первоуральск, Среднеуральск, Верхняя Пышма, Невьянск. И вот в этом "бермудском треугольнике" промышленных гигантов до сего дня сохранился уголок почти дикой и чистой природы. В лесах бродят лоси, шумят 300-летние лиственницы и самые юные в России кедр.

В конце прошлого века в этих местах нашли богатейшие минеральные копи, с которыми связана вся история минералогии России. Еще раньше, в 50-е годы XIX века, у истоков Исеты сделаны первые археологические находки. Современные ученые-археологи ведут здесь исследования с 1977 года. За это время было найдено 147 археологических памятников.

Например, жилища каменного века по производству каменных орудий эпохи неолита (VI - IV тысячелетия до н. э.). Оказывается, уже в то время человек знал и использовал более 50 пород минералов! Наскальные изображения эпохи неолита (III тысячелетия до н. э.) сделаны красной и коричневой охрой. Одно из них - "Северская писаница" - это целая картина Древнего мира. На ней изображены птицы, животные, люди. Равный железный век (VII - III века до н. э.) представлен большим количеством

металлургических площадок, кузнецких мест, а также так называемой кузнецкой металлургической пластики.

Самое удивительное, что, достигнув колоссальных успехов на одном месте, археологи каждый раз делают все новые и новые открытия. Летом 2000-го, к примеру, впервые на Урале было обнаружено петроглифическое изображение - сарматский меч.

Эти и многие другие археологические памятники, расположенные на нескольких десятках гектаров, представляют целую историю развития Урала за последние девять тысяч лет. Исетью болота сохранили для нас настоящий природный учебник. Сможете ли вы им воспользоваться, вот в чем вопрос.

Награжден серебряной медалью.

Почти посмертно
Уникальное сочетание природных богатств, археологических памятников и минеральных копий, объединенных единой экологической средой реки Исеть, давно натолкнуло людей на мысль о создании под Екатеринбургом специального парка. Эту идею высказывал еще в 1945 году К.К. Матвеев, соратник В.И. Вернадского. Наконец в начале 90-х годов был разработан проект историко-ландшафтного заповедника "Истоки Исеты". Авторы этого проекта - Э.Емелин, доктор геолого-минералогических наук, зав. кафедрой минералогии, петрографии и газовой Уральской государственной академии, профессор кафедры истории Уральского университета; В.Викторова, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник сектора археологии Института истории и археологии УрО РАН; С.Павлова, зав. отделом археологии и этнографии Сверд-

ловского областного краеведческого музея.

Перспективы проекта в социальном плане просто грандиозны, недаром он получил серебряную медаль на ВДНХ в 1993 году. Во-первых, предполагаемый заповедник решил бы многие проблемы образования. Школьные уроки по истории и природе родного края можно было бы проводить прямо в парке. Валентина Дмитриевна Викторова рассказывает, что в отличие от многих других археологических заповедников-новорождений, где большинство экспонатов является реконструкциями, у истоков Исеты все памятники естественные. Их не надо придумывать или привозить из других мест. Их можно всего лишь восстановить. Естественно, что парк был бы очень привлекателен для туризма,



в том числе международного. А также для комплексного научного исследования.

Организация парка позволит не только эффективно использовать уникальную территорию на благо общества, но и защитить ее. Не секрет, что самоцветы отсюда вывозятся просто танками. Сотни двоек туристов - благо, от Екатеринбурга до места ехать всего 20 минут на электричке - покидают разстоянию на суверены или просто уничтожают археологические памятники. Светлана Николаевна Павлова говорит, что за последние сорок лет уничтожено около 20 археологических памятников.

А еще, считает Эдуард Федорович Емелин, создание заповедника - может быть, единственный способ сохранить здоровые екатеринбург-

ские. Почти трехсотлетнее телекоммуникационное использование городом своей реки привело Екатеринбург к водному голоду. Воду у нас теперь покупают. А Исеть, затянута в гранитную набережную, превратилась, по сути, в гранитный канал и потеряла способность к саморегуляции. На ее очистку тратятся огромные суммы. Но ведь гораздо надежнее и дешевле дать Исеть самой провести экологическую реабилитацию.

Лебедь, рак и щука
Некоторые на очевидную необходимость заповедника, попросту встать уже достала лет о нем по-прежнему говорит в сослагательном наклонении. Грунта ученых-энтузиастов делает уже третью попытку добиться получения для этой

территории хотя бы статус охраняемой зоны.

В чем тут дело? Наверное, причин несколько. Одна из них - законодательная. В стране до сих пор нет необходимой законодательной базы в сфере охраны памятников культуры и природы. Например, понятия "историко-ландшафтный заповедник" в законодательстве не существует. Еще одну причину можно обозначить как административно-экономическую. Предполагаемый заповедник находится на территории пяти муниципальных образований. Больше года ушло на то, чтобы согласовать вопрос с четырьмя из них. Пятый муниципалитет, город Екатеринбург, до сих пор еще не принял окончательного решения.

Почти полностью площади предполагаемого заповедника занимает опытное лесное хозяйство Уральского лесотехнической академии. Ректор академии категорически против устройства заповедника на "его" территории. Ректору пошли на максимальные уступки. Предложили даже создать совместно с академией дирекцию парка. Но получить на свою голову еще одну контролирующую инстанцию руководству академии очень не хочется.

И последнее. По словам С.Емелина, нет у нас видения, способного решить проблемы в комплексе. Культура - это одно, наука - другое, природоохранная сама по себе, есть еще различные ведомства по благоустройству, землепользованию, надзору и прочее, прочее, прочее. Их совместная работа напоминает действия героев известной басни. Между тем дело стоит. А заповедный дном все больше становится похожей на множество других неких земель - заповедных и исторически ценнейших.

Собор и

Собор и

Евгения ХРАМОВА



Нет, это не мезокальцеватая живица историко-романтизма, это разрушенная бывшая усадьба Степановское со своим садом внутри.

Кремль улучшенной планировки

Человечеством должен охраняться особ...

В список объектов мирового наследия ЮНЕСКО включены Ферапонский монастырь в Вологодской области, Кураховская коса в Калининградской области и Казанский кремль. Решение об этом было принято на прошлой неделе в Австралии, где состоялось очередное ежегодное заседание Комитета по всемирному наследию. Разговоры о том, что российским достопримечательностям может быть присвоено почетное звание объектов всемирного наследия, велись уже очень давно. Ферапонтов музей, конечно, более известен как Музей фресок Дионисия, в прошлом году исполнилось 600 лет.

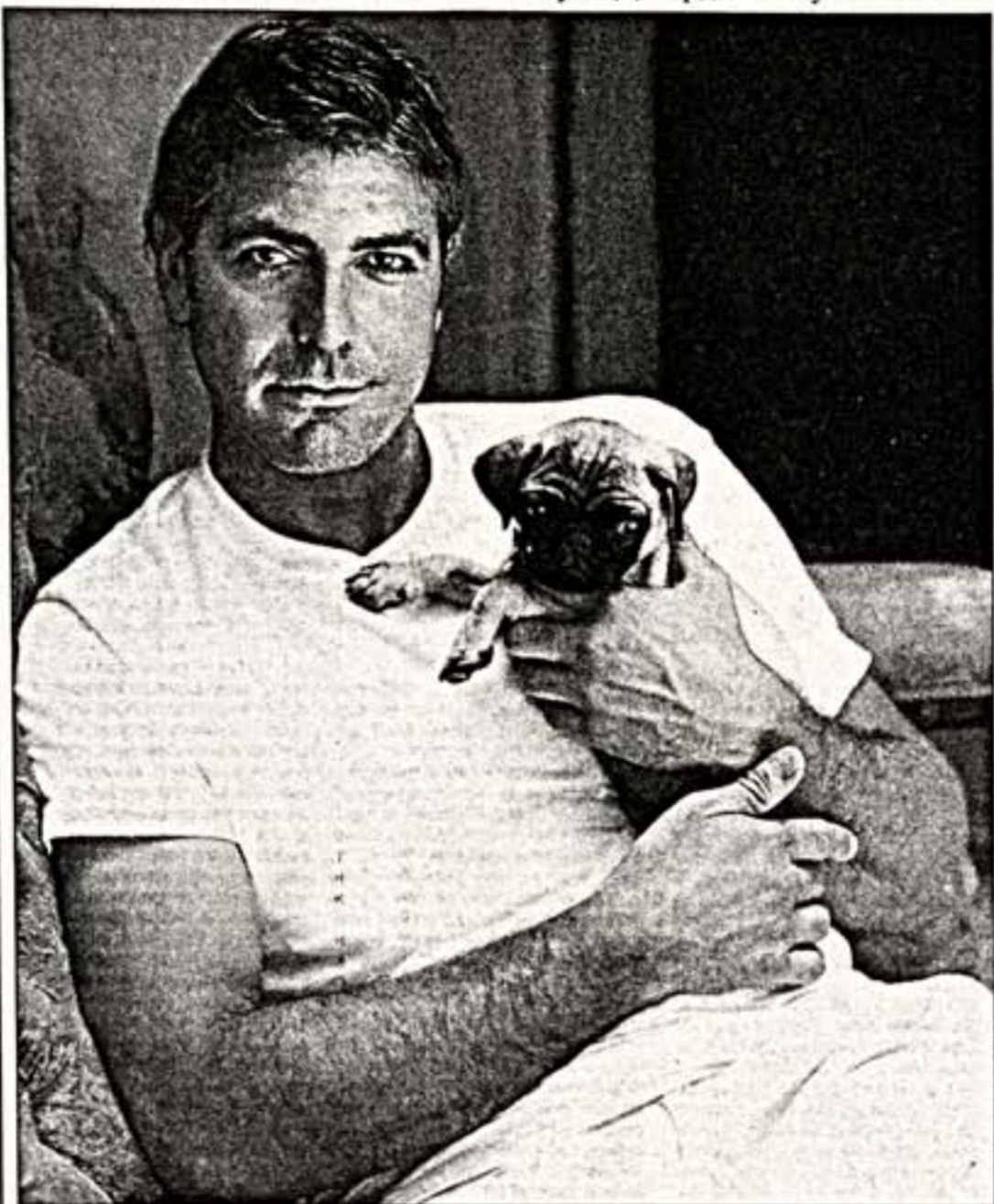
Один из крупнейших природных культурных заповедников мира "Кураховская коса" также очень рассчитывал на статус особо охраняемого памятника человечества.

Анна МАРТОВИЦКА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

В свободное время он дрессирует кабана

Путь Джорджа Клуни на большой экран



Дж. Клуни

В последнем фильме братьев Коэн...

торно поставили в американской прокат...

ПЕРСОНАЛИИ

Элтон ДЖОН,

неугомонный и мощный как в музыке...

Хулио ИГЛЕСИАС
женился 19 декабря в Майами...

Журил ли Шекспир коноплю?
исследователи творчества Уильяма Шекспира...

Под псевдонимом Влади
современного искусства мексиканской столицы...

"Битлз" вновь бьет рекорды
неделя прошла после начала продаж в Германии...

Живописец Пол Маккартни

Выставка работ легендарного музыканта открыта на Манхэттене

До недавнего времени почитатели музыкального таланта...

тельное отношение критиков.
Лишь после того согласился на экспозицию...

словами Пола, он всегда хотел заниматься живописью...

Владимир МОСТОВЕЦ
Нью-Йорк

Визит к богатой тетушке

Хиллвуд - малый Эрмитаж



Нерская икона Божьей матери - экспонат коллекции М.Пост

К северо-востоку от Вашингтона, в Хиллвуде, недавно открылся музей...

Позже, в 1955 году, когда вывезенная из России коллекция...

Нарушение сюжета

Гастроли "Современника" в Берлине



Г. Волчок

Идея "Современника" в Берлине ждала с особым волнением...

цивилизация. Другое дело, что она при этом убивает душу...

Гастроли в Берлине "Современник" открывал "Визитный сад"...

темам сегодняшнего дня, но и с особым умением бережно хранить свои лучшие достижения...

ют на репетициях, а в том, что у них начинают меняться приоритеты...

Александр ТУРГАН
Берлин

По сообщению корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

Взять "Измаил" и прочесть

Букер-2000: от плутовского романа до изысканной интеллектуальной прозы

5 декабря вечером в отеле "Марriott" во время торжественного вечера жюри литературной премии Букер-Smitoff...



М. ШИШКИН

Петро протестовал (Марина Палай не смогла повести) френчлюкс нервно поперхивалась, скрывая свое волнение...

М. ШИШКИН так политический и социальный русский, которые сотрясают Россию с транзитной реформой...

него награды. Кроме слов благодарности в адрес журнала "Знамя", который опубликовал его роман...

Свой роман Михаил Шихон не знает отчетом о пяти годах, тек, который ушел у него написание...

Путешествие дилетанта

Павел Любимцев, каков он есть



П. Любимцев

"Путешествия натуралиста" — одна из немногих передан на нашем ТВ, которая не реет душой, не треплет нервы...

— и к биологии, и к географии, и к жизни вообще. Мы знакомы сто лет, и я не устаю удивляться его жизнелюбию и его оптимизму...

любо, правда, только в эпохе, но в "Черное" Сергея Юрского и Русского ратиме Сергея Урусова его нельзя не заметить...

любо про какое-нибудь животное что-нибудь сказать рассказать. Каждый сюжет начинается словами "А вы знаете, что..."

Романы этих авторов, удовлетворяя требованиям жюри, возглавляемого в этом году поэтом Олегом Шихоном...

Светлана Шихон написала хронику московской интеллигентной семьи в послереволюционные годы...

Итак, Букеровские страсти завершились. На следующий год премии Smitoff-Букер отметит 10-ю годовщину.

Почему передан "Путешествия натуралиста" любит все кому не лень? Она умилает, она добра, лучезарна, даже когда в кадр идет дождь...

— Неужели это была судьба, и вы попали на передачу случайно? — Да нет, брат, конечно. (Смеется) С Михаилом Шихоном, профессором "Путешествия", мы в училище были в добрых отношениях...

— Как сумел из крокодильей кожи Хлодьяра? — Его обожает дитя и звери. Он с ними ворует, лезет и смеется. Он знает, что у сына на работе пацанки, как не только царь зверей и человек-пацан, но и миллионер-беглец, родившийся в лагере из утробы прямо на спине матери...

— Бывает, что от известности человек начинает говорить: "Мы звезда, нам звезда, с нами звезда". Чуть собачья и пошлость немаленькая. Но не про меня. Как говорил Чехов, "всюкому безобразно есть свое приличие". Мне сидеть с ума не с чего. Довольно спокойно, когда человек поворачивает на телерадиовидеи и у него не берет интервью, и в кадр он ступает в кадр. А он и не ступает, он всегда был. Просто о нем не знали. Я всегда был такой, как есть...

Тень всадника из "Травы забвения"

Роман-возвращение

Условно сразу трех московских издательств ("Олимп", "Астрель", "АСТ"), выступивших в свет роман "Тень всадника", состоявшегося возвращении к своему читателю Анатолия Гладилина...



АНАТОЛИЙ ГЛАДИЛИН

Могу утверждать, как младший современник, что именно с этой повести, да еще с публикацией А.Кундрова и В.Алексеева, началась та самая знаменитая "используемая проза", сыгравшая огромную роль в нравственном оформлении нескольких, наверно, поколений молодых советских людей...

Советской литературы Солженицына, Бродского, Кузнецова, Максимова, Алексеева, Гладилина и еще десятка литераторов (какими бы разными эти писатели ни были) не только изменил историческое развитие отечественной литературы, но и в значительной степени испортил читательский вкус. За все это ныне приходится расплачиваться литературе постсоветской, но это уже как повзрелый классик, совсем другая история...

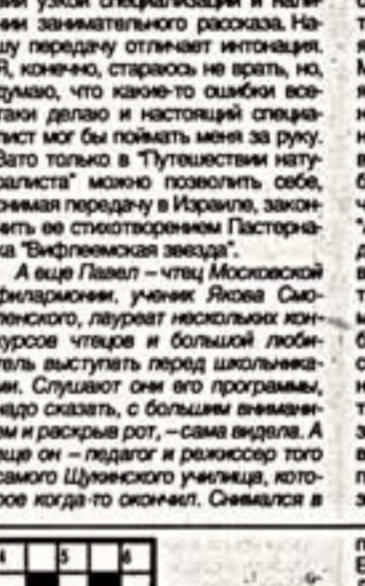
Европу, или его тень, воспоминание о былом владетеле дум? Сам писатель, говоря о новом романе, считает, что это Главная книга, которую он успел написать. Что ж, вы видите, что вы видите, как много читатель? Роман "Тень всадника" написан другой Гладилином. Человек не другой другого возраста, темперамента и жизненного опыта, но и просто другой. Перед нами очень хорошее произведение, написанное современным европейским писателем, вполне соответствующее нынешнему уровню добротной западной прозы. Роман, как и положено нынче, многослоен, очень занимателен, автор его весьма оригинален, есть "острый сюжет", любовь, смерть, война, мир, преступление, наказание...

Чего в ней не хватает? На мой личный вкус, того самого "новизма", столь часто и тонко подмеченного В.Катаевым, определяющего А.Гладилина в русскую словесность. Не хватает того, за что мы так любим Гладилина, когда в соответствии со страницами тоже юного тогда А.Вознесенского "по нити дошел к берегу, кишащий Индиго, найдешь Америку? А может быть, роману хватало всего? Просто ему, писателю, и мне, читателю, не хватало нас самих, молодых и отчаянных, из крошечных тех времен и историй тех компаний. Впрочем, это дело оубоубо частное, не требующее объяснений на страницах периодического издания.

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Сквозь призму "Травы забвения"

По горизонтали: 1. Армянский музыкальный инструмент, род продолговатого свистящего флейты. 4. Жар немецкой городской средневековой литературы. 7. Высшее музыкальное учебное заведение. 10. Фильм Г.Чухрая. 11. Киргизский трехструнный щипковый музыкальный инструмент. 12. Статуя, сооружение громаднейших размеров. 18. Расака А.Франса. 17. Плоская сторона корпуса струнного музыкального инструмента, служащая для усиления звука. 18. В греческой мифологии одна из двенадцати муз, покровительница истории. 19. Комедия К.Гольдони. 22. Слышимое звуком музыка, речей в каком-нибудь специальном положении. 24. Литературное произведение или фильм, изображающие раскрытие преступлений. 25. Строй музыкального произведения, сочетание звуков и озузаций. 26. Персонаж пьесы А.Чехова "Вишневый сад". 28. Советский кинорежиссер ("Три толпы на Пляшовой" и др.). 33. Роман Ф.Достоевского. 34. Дубообразное просторное проема в стене. 35. Персонаж пьесы М.Горького "На дне". 36. Большой зевный вентиль, грим. 39. Действующее лицо балета П.Чайковского "Лебединое озеро". 40. Декоративная база для цветочного горшка. 41. Подставка для нот. 44. Персонаж пьесы В.Маяковского "Бунт". 45. Персонаж романа в стихах А.Пушкина "Евгений Онегин". 46. В музыке: быстрый и многократное повторение звука, близкое по тону.



По вертикали: 1. Древко оленьих 3. Трагедия У.Шекспира. 4. Небольшой закрывающийся ящик для мелких вещей. 5. Немецкая фамилия. 6. Советский кинорежиссер. 8. Советский актер, народный артист СССР. 9. Связный рассказ о каком-либо событии. 10. Школьный стол. 13. Русский живописец и график XIX-XХ веков. 14. Английский писатель. 15. Знак препинания. 20. Тонкая короткая черта. 21. Шахматный фигура. 23. Самый низкий мужской голос. 26. Световой оптический информационный шифр. 27. Минеральная желтая краска. 29. Основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание чего-нибудь. 30. Соединительный элемент. 31. Советская художница, народная артистка СССР. 32. Речь, стихотворение, музыкальное произведение, создаваемые без подготовки. 37. Японская национальная одежда. 38. Действующее лицо оперы Дж.Верди "Травиата". 42. Персонаж пьесы А.Островского "Снегурочка". 43. Французский композитор XIX века (опера "Кармен").

Отгадки на кроссворд, опубликованный в № 45 по горизонтали: 10. Двухлуч. 11. Рейтинги. 12. Амелфа. 13. Ассамблея. 14. Оберг. 15. Двухлуч. 16. Бандура. 23. Калитко. 24. Кричалка. 25. Аршин. 27. Грош. 28. Уайльд. 29. Юбилей. 30. Ткань. 31. Фокстрит. 32. Цикорий. 33. Стратта. 40. Балаган. 41. Аркадия. 43. Карисса. 44. Илльон. 45. Раланд. 46. "Трельды". 49. Колосит. По вертикали: 1. Шеллы. 2. Тютя. 3. Саламур. 4. Жасмин. 5. Памфлет. 6. "Орестей". 7. Телеман. 8. Айслер. 9. Патафи. 17. "Саломея". 18. Испания. 19. Урдуки. 20. Иллюзия. 21. Ариетта. 22. Вагнты. 25. Намно. 34. Ланорас. 35. Баллада. 36. Гуинеллен. 37. Арлеон. 38. Кипарис. 39. Бравва. 42. Хронос. 46. Алтын. 47. Гоади.

КУЛЬТУРА

ИЗДАТЕЛЬ - ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС" УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Главные авторы не всегда совпадают с позицией редактора. Редакция в первую очередь не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.А.Касатов, М.Б.Ломанов-Румишнев (зам. главного редактора), М.И.Старухин (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хорькова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин. Общественный совет Председатель Совета - Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Беклянов, С.М.Беркин, А.А.Беллев, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Э.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, Ф.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдарусланов, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя 101484, ГСП-4, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73. E-mail: kultura@dol.ru ТЕЛЕФОНЫ Отдел справок - 265-0640 Факс - 200-32-25 Отдел информации - 214-6063 группа выпуска - 265-0633 отдел рекламы - 265-7895 (16 факс) Наш адрес в Интернет: www.kulturgaz.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечати", в киосках газеты "Московские новости", в театре "Экспромт", в театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории. ОТПЕЧАТАНО в типографии ПО Трасса-1: 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. Трасса, 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магadanская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Чувашская обл., Чукотская обл., Ямало-Ненецкий край, Ярославская обл.

Человек родился

- 13 декабря - Певец балета Вячеслав МИХАЙЛОВ (1950)
14 декабря - 100 лет со дня рождения оперистки Сергея ЕРМОЛИНСКОГО (1900 - 19)
- Художник кино Феликс ЯКОБОВИЧ (1923)
- Художник-график Борис ЖУТОВСКИЙ (1932)
15 декабря - Артист балета Николай СИМАНЧЕВ (1927)
- Актёр Юрий КОЛЫЧЕВ (19)
- Певец Екатерина ШАВРИ
- Певец Александр ВОРОШИЛ (1944)
16 декабря - 85 лет со дня рождения композитора Георгия СВЯТЫЙДОВА (1915 - 1998)
- Художник Вячеслав ЗАГОСОН (1919)
- Певец Юрий БОГДАНОВ (19)
- Композитор Родион ШЕДР (1932)
- Актриса и кинорежиссер Светлана ДРУЖИНИНА
- Скульптор Альберт ЧАРЮ (1937)
17 декабря - 95 лет со дня рождения кинорежиссера и сценариста Иосифа ХЕЙЛИЦА (1905 - 19)
- Художник Петр МАЛЫЦЕВ (1907)
- Кинорежиссер Вячеслав ШУМСКИЙ (1921)
- Актёр Леонид БРОНЦОВИЧ (1928)
- Генеральный директор Музея-заповедника "Петергоф" Владимир ЗНАМЕНОВ (1930)
- Драматург композитор и певец Вячеслав ГАНЕЛИН (1944)
18 декабря - 115 лет со дня рождения театрального режиссера Валерия БЕБУТОВА (1885 - 1900)
- Сценарист Евгений Мейергольд, автор из создателей Театра РСФСР 1-го и сопоставитель знаменитых музыкальных спектаклей "Зорь" Визарина и "Мастера буффа" Маяковского.
В 1923 - 24 годах он работал в Театре МГСПС, где поставил потрясающие спектакли: "Три Клэры Гаскель", "Ремесло" и "Смелый Тарелкин". Он одним из основоположников современного музыкального театра. Возглавил в 1924 год Театр музыкальной буффонады переименованный вскоре в Театр музыкальной комедии он осуществил реформу оперы, поставив "Корнеильево", "Цыганское барокко", а также "Дни Жульена" Мюссет. Он работал в разных театрах страны. Среди его лучших работ "Три Клэры Елена" и "Богиня" в Московском театре оперы "Современник" в Театре Российской Федерации поставив в Малом театре "Рос Блэк" Виктора Гюго.
- 110 лет со дня рождения художника-графика Николая КУЗЬМИНА (1890 - 1987)
- Тележурналист Владимир ВОРОШИЛОВ (19)
- Актёр Роман ГРОМАДСКИЙ (1940)
- Актёр Алексей ШЕЙНФАН (19)
- Певец Ирина УДАЛОВА (19)
- Актёр Игорь СКУП (1957)
19 декабря - 100 лет со дня рождения скульптора Николая ТОМСКОГО (1900 - 1984)
Один из столпов советского в отечественном изобразительном искусстве, Николай Васильевич Томский оставил великое наследие. Многие статьи и мемуары советского художника, зарекомендовавшие себя на республику первого скульптора СССР. Его памятники Ленину смущают (или смущали) многих горожан Орла и Воронежа Москвы и Владимира, Вологды и Берлина. Он ваял Сталина и Червона, Ивана Чернышевского и Ивана Ковальчука. В Москве установлено самое большое количество его работ: две статуи защитника Отечества на Ленинградском шоссе, шесть портретов барельефов "Наша правда" на стенах метро "Новослободская", бюст Моему Кузнецову у Кузнецкого моста и памятник ему же у Бородинского бульвара, бронзовый памятник на Могиле Неизвестного Солдата и другие памятники в Москве и за рубежом.
- Сценарист Владимир ГРАЧ (1930)
- Актёр Эдуард РУДМАНОВ (1930)
- Актриса и режиссер Галина ВОЛЧЕК
- Актриса Анастасия ВЕРТИНСКАЯ
- Балерина Татьяна ПАТКИН
20 декабря - Актёр Николай МАКЕЕВ (11)
- Кинорежиссер-мультипликатор Алексей РЕЗНИКОВ (1940)
- Певец Николай ДЕМЬЯНОВ (1935)
- Певец Алексей НАСЕДУК (1942)
- Балерина Галина ШТАЙН