

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1977

№ 56 (5064)

Вторник, 12 июля

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Ю. Леонова «Книга — факел прогресса» — о предстоящей Международной книжной ярмарке в Москве (2-я стр.).

СТАТЬЮ С. Астахова «Религиозный фанатизм в Израиле» (7-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ В. Булавко о связи культпросвет-учреждений с производством.

ПАРК ЛЕТОМ

Читательница «Советской культуры» А. Пугачева из Ленинграда, как и многих наших авторов, волнуют проблемы организации летнего отдыха трудящихся. «Странное дело», — недоумевает она в письме, присланном в редакцию, — город наш с каждым годом растет и развивается, а количество мест, где люди могли бы отдохнуть и развлечься после трудового дня, не только не увеличивается, но и сокращается. Прожившая тридцать лет в родном городе, она вспоминает, как работал Таврический сад, сад Госнардома, сад отдыха в центре города на Невском проспекте. Там постоянно устраивались массовые гулянья, звучала духовая музыка, на летних эстрадах выступали мастера искусства, молодежь имела возможность потанцевать, действовали многочисленные аттракционы.

Возможно, в современных условиях зеленые массивы, расположенные в центре города, не лучшее место для шумных гуляний и духовых оркестров. Но читательница, безусловно, права в том отношении, что сады и парки любого города, особенно в летние месяцы, могут максимально использоваться для организации разумного отдыха трудящихся. И не приходиться в запустение они должны, а становиться подлинными центрами той массово-политической и воспитательной работы, которую проводят партийные, советские, профсоюзные, комсомольские организации, учреждения культуры. Именно паркам принадлежит заметная роль в обеспечении досугового досуга и интересного, насыщенного проведения свободного времени тружениками города и села.

Общественно-политические чтения и лектории по различным отраслям знаний, встречи с ветеранами Коммунистической партии, Великой Отечественной войны и труда, вечера передовиков социалистического соревнования и отдельных предприятий, концерты и выступления коллективов художественной самодеятельности и мастеров искусства, отчеты депутатов перед избирателями, различные конкурсы и викторины — все это, как и многие другие, формы культурно-массовой работы как нельзя более полно соответствуют деятельности парков в летнее время.

Практика показывает: в тех местах, где работники парков широко и творчески применяют разнообразные формы культурно-массовой деятельности, где они тесно сотрудничают с партийными и советскими организациями, жители могут рассчитывать на приятный, содержательный отдых. Заслуженную популярность пользуется у населения парк подмосковного города Подольска. С начала нынешнего сезона здесь разработана и успешно осуществляется обширная и интересная программа мероприятий. Она включает и тематические недели, посвященные достижениям в юбилейном социалистическом соревновании ведущих рабочих коллективов города, и общественно-политические чтения по циклам: «По ленинскому пути к коммунизму», «В труде рождаются герои», «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь!». Совместно с Домом-музеем В. И. Ленина, краеведческим музеем и местным отделением общества «Знание» здесь проводятся «Ленинские пятницы». Не первый год организуются в парке «Трибуна депутата», встречи с деятелями науки и техники, партийными и советскими работниками города, вечера вопросов и ответов. Интересную, насыщенную программу мероприятий предлагают трудящиеся парки Пензы, Брянска и многих других городов страны.

К сожалению, далеко еще не везде парки стали центрами массового летнего отдыха и культурного обслуживания трудящихся. Справедливые нарекания жителей Ростова-на-Дону вызывает, например, работа парка строителей. Несмотря на недавно проведенную реконструкцию, здесь не работают ни выставочный зал, ни кинолекторий, ни детские и спортивные площадки, плохо благоустроена зеленая территория. Такие примеры, увы, не единичны. Они свидетельствуют о том, что партийные, советские, профсоюзные организации, органы культуры не всегда еще с должным пониманием относятся к паркам как к центрам большой работы по коммунистическому воспитанию и организации массового отдыха населения.

Отстают у нас и научные исследования в области паркового строительства. Этими вопросами в стране занимаются свыше 40 различных научных и проектно-конструкторских учреждений, учебных заведений, принадлежащих 18 ведомствам. Эту литературу, проведен ряд научных конференций, защищено около 100 диссертаций по проблемам архитектурно-планировочным, инженерно-техническим, гигиеническим. И вместе с тем крайне недостаточно разработаны вопросы социально-экономические и массовой работы парков среди населения. Специальные в этой области исследования, нет координация их действия, не ведется целенаправленная подготовка кадров. Отсюда слабое представление о перспективах развития, роли и месте парков в общей системе учреждений культуры, специфики, формах и методах идейно-воспитательной работы, организации отдыха населения в условиях природной среды.

В проекте Конституции СССР, провозглашающей право граждан страны на отдых, говорится о том, что право это обеспечивается «...созданием благоприятных возможностей для отдыха по месту жительства и других условий рационального использования свободного времени». Это программное положение должно лечь в основу деятельности наших парков. Особое место в их планах должен занять комплекс мероприятий, посвященных 60-летию Великой Октябрь. У нас есть все условия для того, чтобы ознаменовать славный юбилей интересными, яркими и содержательными делами. Важную роль в их осуществлении призваны сыграть работники наших парков.

ГОТОВИМСЯ К ВЕЛИКОЙ ДАТЕ

НА БЕРЕГАХ ОХОТСКОГО МОРЯ

«На этой земле не только человеку, но и тунгусу с курицей прокормиться неважно» — так писал царский чиновник в 1901 году. Когда берега холодного Охотского моря достигли отряды казаков, они заставили здесь каменный век. Место это было нанесено на карту Российской империи под названием Ольской волости. Это историческое выствла «Авроры» достигло Олы в декабре 1917 года. Народ не хотел жить по-старому. И он победил в жестокой, непримиримой войне. 30 апреля 1923 года были ликвидированы последние банды белогвардейцев в Ольском районе. Он стал первым районом нынешней Магаданской области, где была провозглашена Советская власть.

Ольский район сегодня — это жемчужина области. Мясо, молоко, овощи, рыба — вот далеко не полный перечень сельскохозяйственной продукции, которой он снабжает всю область.

Ольский район сегодня — это центр культуры. Сельскохозяйственный техникум, 12 средних школ, музыкальная школа, 8 библиотек, 11 домов культуры, 19 детских садов.

Ольский район сегодня — это сотни врачей, учителей, работников культуры на территории Дальнего Востока.

Растет и хорещет районный центр Ола с аккуратными газонами, четырехэтажными панельными домами, широкими улицами. А ведь всего лишь несколько лет назад на месте этих красивых домов стояли жалкие избы. Теперь едут из Москвы и Ленинграда. Князе и Владивостока в Олу молодцы, энергичные, знающие люди, чтобы преобразить этот край.

С. СОБОЛЕВ,
нач. спец. корр.
пос. ОЛА,
Магаданская область.

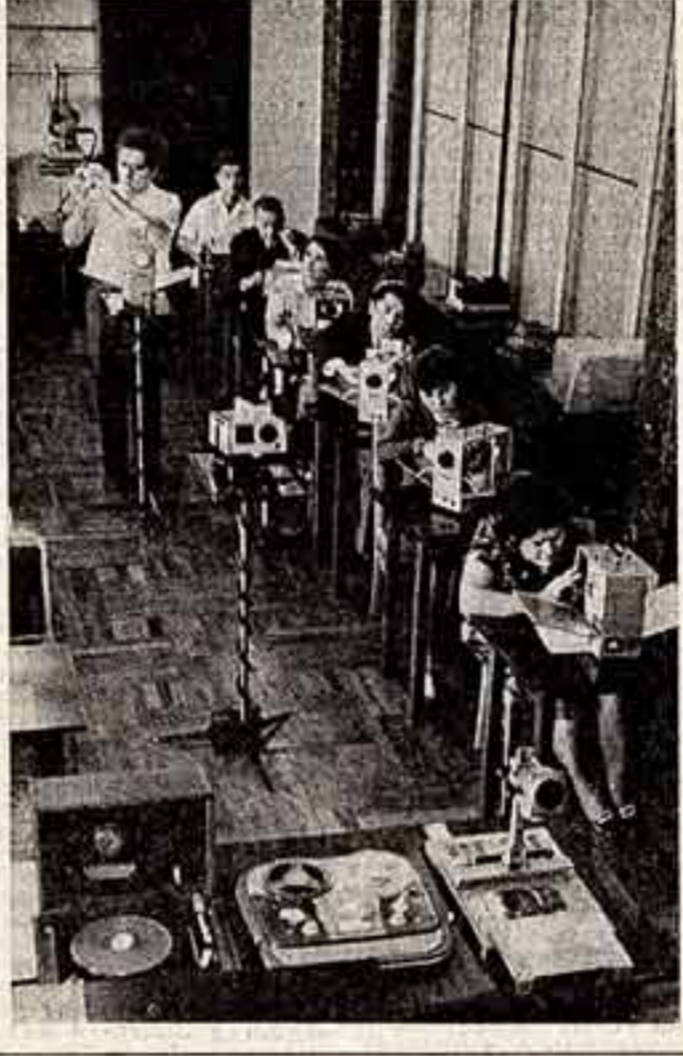
ИМЕНИ 60-ЛЕТИЯ ОКТЯБРА

В северо-западной части Еревана, на площади в тысячу гектаров заложен крупнейший в республике сад. Он будет назван именем шестидесятилетия Великой Октябрь.

Уже высажено около 200 гектаров различных древесных и кустарниковых пород.

Сад разбивается на пятнадцать аллей, каждая из которых будет носить имя одной из братских советских республик.

Г. БАГРАЗЯН,
ЕРЕВАН.



Всего год новому Дому политпросвещения в Душанбе. Достопримечательность его — кабинет технических средств пропаганды. Здесь создан целый комплекс для отработки лекторского мастерства. Кинопередвижная, диапроектор, магнитофон, радиоприемник и другая аппаратура позволяют значительно улучшить качество лекций и семинаров.

● Консультант Дома политпросвещения Р. Варамков проводит занятия в кабинете технических средств пропаганды.

● Новый Дом политпросвещения в Душанбе. Фото К. Александрова.



Всего год новому Дому политпросвещения в Душанбе. Достопримечательность его — кабинет технических средств пропаганды. Здесь создан целый комплекс для отработки лекторского мастерства. Кинопередвижная, диапроектор, магнитофон, радиоприемник и другая аппаратура позволяют значительно улучшить качество лекций и семинаров.

● Консультант Дома политпросвещения Р. Варамков проводит занятия в кабинете технических средств пропаганды.

● Новый Дом политпросвещения в Душанбе. Фото К. Александрова.

Праздник на трассе дружбы

Продолжается фестиваль дружбы народов социалистических стран на строительстве газопровода Оренбург — Западная граница СССР. В Волгограде праздник начался на площадке Павших борцов: «Земля на Мамлеевом кургане» состоялась манифестация и митинг дружбы. На нем выступил член ЦК КПСС, первый секретарь Волгоградского обкома КПСС Л. Куличенко. Затем слово было предоставлено члену ЦК КПС, генеральному секретарю Союза чехословацко-советской дружбы М. Завадилу. Митинг завершился исполнением «Интернационала». Делегация СССР, НРБ, ВНР, ГДР, ПНР и ЧССР возложили венки в Зале воинской славы мемориальном ансамбле героям Сталинградской битвы на Мамлеевом кургане.

Делегация общественных организаций братских стран побывала на заводах Волгограда и Волжского, ознакомилась с опытно-конструкторскими строениями. В кинотеатре построения центра демонстрируются фильмы братских стран, проходят концерты с участием популярнейших исполнителей, самодеятельных коллективов.

Эстафету фестиваля приняла Харьковская область. Здесь,

на участке трассы дружбы, трудятся строители из ПНР. Не стихает в степи гул моторов. Механизированные колонны продвигаются на запад, наращивая ритмично стройную гасиштралу. В рамках фестиваля строителями братских стран разработана дорожная программа — 450 километров труб.

— Большое счастье, — говорит передовой рабочий Б. Стехов — прокладывать трассу дружбы. Мы не только трудимся сообща, но и вместе отдыхаем, проводим свободное время. В дни фестиваля в нашем поселке Боровая проходят вечера дружбы, викторины.

Во Дворце культуры Харьковской области завод состоялся митинг. На нем выступили: первый секретарь Харьковского обкома КП Украины И. Сазонов, секретарь ВЦСПС К. Маджарский. От имени делегации ПНР и участниками митинга обратилась генеральный секретарь польского общества дружбы В. Баршевский.

«Нашей дружбе славить в веках» — под таким девизом прошел большой концерт, завершивший митинг. «Музыкальный вечер» состоял из

мелодий, исполненных симфоническим оркестром Харьковской областной филармонии и ансамблем «Варшавский концерт», украинским народным хором. Дома культуры электомеханического, завод строителями братских стран, и ансамблем строителей из польского города Кошалки.

Тепло принимали слушатели народного артиста СССР И. Манойло, польскую певицу Б. Загурскую, других участников интернациональной программы.

В поселке Первомайском, неподалеку от которого в эти дни на польском участке магистральной дорожно-монтаж оборудован компрессорной станцией, гости на социалистических стран побывали в клубе. Здесь открыты выставки: история польского рабочего движения, «Польский политический планет», «Этапы строительства третього участка газопровода Оренбург — Западная граница СССР».

Члены делегации социалистических стран, участвующая в фестивале, прибыли в город Черкасск.

Ю. ШВЕЦКОВ,
Е. ПАРИСКИЙ,
ВОЛГОГРАД-ХАРЬКОВ.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ЗАБОТЯСЬ О СМЕНЕ

Коллектив Пермского машиностроительного завода имени В. И. Ленина направил письмо Генеральному секретарю Центрального Комитета КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Л. И. Брежневу, в котором кадровые рабочие и представители рабочих династий завода докладывают о борьбе за досрочное выполнение заданий десятой пятилетки, о подготовке к 60-летию Великой Октябрь, о разрываемых соревнованиях за экономию металла, о воспитании молодых рабочих.

В ответном письме товарищу Л. И. Брежнев поблагодарил коллектив Пермского машиностроительного завода имени В. И. Ленина, подчеркнул большой вклад кадровых рабочих и трудовых династий в решение масштабных и сложных задач пятой и шестой пятилеток, в умножение традиций завода по коммунистическому воспитанию людей.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ВЕЛИКОМУ ОКТЯБРЮ

В Государственном музее Революции СССР открылась выставка «Ленин и Октябрь в произведениях искусства». В трех залах представлено свыше ста двадцати произведений советских мастеров.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КИНОВПУСК

В кинотеатрах Москвы 8 июля начнется демонстрация специального кино выпуска «Безграничное доверие партии и народа». Он рассказывает о работе VI сессии Верховного Совета СССР, участником кото-

ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА

Выставка «Советский пейзаж — от традиций к Лепсе». Представлено более двухсот произведений живописи, принадлежащих кисти художников Российской Федерации. Небольшая широкая география участников экспозиции — от Владивостока и Уссурийска до Москвы и Ленинграда.

ЭТАЖИ ЗДОРОВЬЯ

Первых отдыхающих, прибывших по профсоюзным путевкам в Крайний Север, в Сибири, республике Средней Азии, принял новый 17-этажный санаторный корпус Куальницкого курорта. Он рассчитан на тысячу человек.

Это первый из четырех крупных корпусов, которые войдут в новый курортный комплекс — Международный класс, создаваемый на берегу известного своим целебным грязями Куальницкого лимана.

НА ЗЕМЛЕ ПЕСНЯРА

Тысячи людей собрались у маленькой деревеньки Вязинки — на традиционный праздничный концерт белорусских народных поэтов Белоруссии Янке Куале.

На празднике звучали бесспорные произведения поэты, стихи и песни, посвященные ему и рассказывающие о счастливой доле белорусов.

Прием Л. И. Брежневем глав дипломатических представительств

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев принял 8 июля в Кремле глав дипломатических представительств, аккредитованных в Москве.

Главы дипломатических представительств тепло поздравляли Л. И. Брежнева в связи с избранием его на пост Председателя Президиума Верховного Совета СССР.

Дауаеи дипломатического корпуса посол Канады Роберт А. Д. Форд в своем выступлении сказал: Господин Председатель, мы, присутствующие здесь сегодня, представляем весьма широкую гамму политических и социально-экономических систем, почти столь же поразительную по своему разнообразию, как и наши расы и языки.

Позволю себе также заметить, что мы представляем столь же широкий диапазон отношений наших стран с Советским Союзом.

Она означает новую эру более позитивных стремлений к мирным отношениям между различными странами.

Мы все надеемся и глубоко уверены, что под Вашим руководством в качестве главы государства Советского Союза эта тенденция будет продолжена. Поэтому от имени дипломатического корпуса я хотел бы пожелать Вам, господин Председатель, самого большого счастья и доброго здоровья в выполнении в будущем этих и всех других Ваших многообразных задач.

Л. И. Брежнев, обращаясь к главам дипломатических представительств, сказал: Уважаемый господин дауаеи!

Господи Товарищи! Рад приветствовать соображениям здесь руководителей посольств, аккредитованных в Москве. С некоторыми из вас я давно знаком, с другими предстоит познакомиться поближе.

Прежде всего позвольте выразить искреннюю признательность за пожелание по случаю избрания меня на пост Председателя Президиума Верховного Совета СССР, переданное от имени всех вас послом Фордом, дауаеи дипломатического корпуса.

Думаю, на нашей сегодняшней встрече нет необходимости говорить об основных принципах и направлениях внешней политики. Вы их не можете не знать. Не сомневаюсь, вы тщательно изучаете, анализируете каждый шаг Советского Союза в двусторонних отношениях с присутствующими странами, внимательно следите за нашими действиями на международной арене, будь то в вопросах мировой или региональной политики.

Наряду с этим вы различаете нам политику своего государства. Это тоже важная функция посла, и мы ее ценим.

Представляя себе круг ваших обязанностей и интересов, хотел бы подчеркнуть один момент. Только глубокое знание политики государства, в котором вы работаете, только взвешенная, лишенная предубежденности оценка тех или иных конкретных предложений или действий Советского Союза позволяют делать объективные выводы, найти верный путь к истине.

А кому, как не послу, не посольству, удаивать то, что, вернее политический пульс страны пребывания? Кому, как не им, содействовать своими контактами, своей информационной рассылкой возникающим порой между столицами не-

доразумений, недопониманий? Кому, как не им, проявлять повседневную заботу о том, чтобы намерения друга друга понимались правильно, мнение не принималось за действительное, и наоборот?

Одним словом, от вас, послов, зависит многое в формировании атмосферы дружбы или благожелательности, большого или маленького доверия во взаимоотношениях наших стран с Советским Союзом. Естественно, что и осуществление вашей ответственной миссии в Советском Союзе вы всегда встретите содействие Президиума Верховного Совета Советского Союза и Советского правительства.

Современное международное развитие отличается большим динамизмом. Растут, неизменно растут возможности укрепить мир. Вместе с тем растут и опасности, его подрывающие. Одна из первоочередных задач международной политики, разумной дипломатии, очевидно, состоит в том, чтобы всемерно расширять диапазон этих возможностей и уменьшать масштабы этих опасностей. В решении этой задачи, как мне представляется, великая роль послов, посольств.

Попутно скажу, что так же мы подходим и к работе советских послов в зарубежных странах. Так что мне

то «завышенные» критерии к вам не применю.

Пользуясь случаем, прошу вас передать главам ваших государств, лидерам наших стран следующие:

«В мире, в сущности нет такой страны и народа, с которыми Советский Союз не хотел бы иметь добрые отношения».

«Не существует такой актуальной международной проблемы, в решение которой Советский Союз не был бы готов внести свой вклад».

«Нет такого вида вооружений, и прежде всего оружия массового уничтожения, которые Советский Союз не был бы готов ограничить, запретить на взаимной основе, по договоренности с другими государствами, а затем назвать их арсеналом».

«Советский Союз всегда будет активным участником любых переговоров, любой международной акции, направленной на развитие мирового сотрудничества и укрепление безопасности народов».

«Мы верим, твердо верим, что реализм в политике и воля к разрядке, прогрессу в конечном счете возымеут верх, и человечество сможет пережить все, что нам предлежит в этой жизни».

Прим. Л. И. Брежневем главу дипломатических представительств прошел в дружественной атмосфере.

ТАСС.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

▲ АКТУАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ

«Основной Закон нашей жизни» — так называется лекторий, созданный при Владивостокском горкоме КПСС. Его слушателями стали политинформаторы предприятий и учреждений города, пропагандисты, агитаторы, заместители секретарей партийных комитетов.

Около 400 человек приехали в вузовскую лекцию, посвященную проекту Конституции СССР, которую прочла кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного научного центра АН СССР И. Кулакова.

Занятия продолжаются до ноября. К лекционной работе привлечены ученые, юристы, преподаватели высших учебных заведений города.

М. БРИМАН, наш соб. корр., ВЛАДИВОСТОК.

◆ СЕМИНАР — СОВЕЩАНИЕ

Два дня в Минске работал семинар-совещание организационного ЦК Компартии Белоруссии, который обобщил проблемы коммунистического воспитания трудящихся.

В докладе секретаря ЦК Компартии Белоруссии А. Т. Кузьмина, в выступлениях в прениях рассмотрены вопросы идеологического обеспечения выполнения задач, поставленных XXV съездом КПСС, массово-политической работы в связи со всепартийным обсуждением проекта новой Конституции и подготовки к 60-летию Великого Октября.

Секретари партийных комитетов ознакомились с опытом работы партийных организаций передовых предприятий, колхозов, совхозов, городов Минска, Молодечно и Вилейского района.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр., МИНСК.

◆ ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Бюро Астраханского областного комитета партии рассмотрело на своем заседании вопрос о повышении роли Астраханской консерватории в эстетическом воспитании трудящихся.

Отметив положительный опыт и имеющиеся улучшения, бюро обкома партии выдвинуло ряд предложений по дальнейшему усилению музыкальной пропаганды среди трудящихся. Рекомендовано, в частности, с нового учебного года вводить в практику заключение коллективных промысловых и сельскохозяйственных предприятий договоров на творческое сотрудничество, разработать на 1977—1980 годы программу и план проведения в городах и районах области музыкальных вечеров для молодежи, систематически направлять концертные бригады на производственные участки в колхозы, совхозы и на путину. В новом учебном году консерватории предлагается открыть областной университет музыкальных знаний, организовать методическую секцию учителей ленинских общеобразовательных школ и курсов повышения квалификации преподавателей детских музыкальных школ, а также консультационный пункт для самодеятельных композиторов области.

Наш соб. корр., АСТРАХАНЬ.



КНИГА-ФАКЕЛ ПРОГРЕССА

«Книга на службе мира и прогресса» — под таким девизом 6 сентября 1977 года в Москве открылась Международная ярмарка «Книга». В ряд традиционных книжных ярмарок москвоянцев по праву занимает особое место как потому, что Советский Союз является крупнейшим в мире издателем, так и потому, что именно в нашей стране издательская и книготорговая деятельность впервые стала достоянием всего народа и подчинена высшим гуманным целям воспитания гармонично развитой, социально активной личности.

Одним из организаторов Московской книжной ярмарки является Всесоюзное объединение «Международная книга». Созданная в 1923 году, «Международная книга» призвана способствовать распространению за рубежом правдивой информации о социальном и государственном состоянии страны, о ее достижениях в различных областях культуры. Этим целям объединение служит поныне. Наша торговая марка, на которой изображен земной шар, пересеченный линиями расходящейся книги, с буквами «МК», как нельзя точнее отражает популярность советской литературы на мировом рынке. В 1923 году лишь немногие фирмы решались на установление деловых контактов с нами. Теперь свыше тысячи организаций, издательств и фирм из 130 стран мира являются нашими деловыми партнерами. За эти годы наш внешнеторговый оборот увеличился с двустот тысяч до почти семидесяти миллионов рублей в год. Мы уверены, что Московская международная ярмарка послужит новым импульсом для расширения наших коммерческих связей.

Народы Советского Союза всегда питали глубокий интерес к истории и культуре других стран и народов, стремились понять их мироздание, обычаи, образ жизни. Для удовлетворения этого интереса «Международная книга» по заказам торговых организаций, библиотек и научных учреждений ежегодно вывозит из других стран более 70 тысяч наименований книг и 20 тысяч наименований периодических изданий. Причем во многих случаях ввод произведений печати значительно превышает наш книжный экспорт. Например, в 1976 году мы экспортировали в Англию произведений печати на 216 тысяч рублей, а ввели из этой страны на 1.389 тысяч рублей; экспортировали в США на 705 тысяч, а импортировали — на 1.893 тысяч рублей. Аналогичную

КОМПЛЕКС-ЗАЛОГ УСПЕХА

Изобразительное искусство все более активно вливается в систему современной культуры, пользуются все большим вниманием советского зрителя. Это выдвигает ряд новых и сложных проблем перед художественными музеями, стремление повысить эффективность всех форм деятельности по идейно-эстетическому воспитанию трудящихся. Обсуждая эту проблему, была посвящена проходящая недавно в Саратове научно-практическая конференция «60 лет Великой Октябрьской социалистической революции и задачи художественных музеев», в которой приняли участие представители музейной науки Российской Федерации.

Октябрьская революция ста-

ла марту представляет наш товарищ Фрэнк Швейцарей, Нидерландов и рядом других стран.

В больших количествах произведения печати ввозятся нами из социалистических стран. При этом нередки случаи, когда наиболее популярные у советских читателей произведения художественной и научной литературы по нашим заказам выпускаются зарубежными издательствами солидными тиражами на русском языке. Тиражи по 80 тысяч экземпляров везены из ЧССР четыре тома «Иллюстрированной энциклопедии» и заказаны два последующих тома. Дополнительно тиражом 70 тысяч экземпляров заказана книга «Наша ребеюна». Тиражи по 25—50 тысяч экземпляров закуплены ряд детских книг в Финляндии. Подобные примеры, свидетельствующие о последовательной политике нашего государства по культурному обмену в духе Хельсинки, можно продолжить.

Учитывая разносторонние интересы советских читателей и действуя в духе Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, «Международная книга» постоянно расширяет ассортимент издаваемых за рубежом изданий. Мы надеемся, что иностранные издательства привлекут на Московскую ярмарку новые издания, способные заинтересовать наших читателей. Со своей стороны мы сделаем все необходимое, чтобы лучшие экспонаты иностранных участников ярмарки — оригиналы и переводы на русский язык пополняли библиотеки советских книголюбителей.

Во время ярмарки «Международная книга» предлагает иностранным фирмам широкий ассортимент по различным отраслям науки, техники, литературы и искусства за многих языках народов мира. Ожидается, что ряд крупных фирм направит в этот период в Москву специальные закупочные делегации, которым мы окажем всемерное содействие в подборе книг.

Нас радует, что интерес к советской литературе за рубежом постоянно растет. За 1971—1976 годы более 120

фирм впервые стали покупать советские книги.

Постоянным спросом пользуются советские издания трудов К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина.

Народам мира известны государственная и политическая деятельность Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев. Каждое его выступление встречается с огромным вниманием зарубежными обществами, так как в нем отражены исторический опыт КПСС и Советского социалистического государства, идеалы и воля советских людей. Изданные в СССР на русском, английском, испанском, арабском и других языках сборники трудов Л. И. Брежнева читаются на всех континентах.

Тематические интересы зарубежных покупателей советской политической литературы необычайно широки. За 1971—1976 годы экспорт советских книг по вопросам истории, философии, международных отношений, государственному строительству, экономике увеличился почти в три раза.

Взгляд так полно и ярко не раскрывается идеями, духовные качества и образ жизни советских людей, как в произведениях художественной литературы. М. Горький, Н. Островский, А. Фадеев, К. Федин, М. Шолохов, Л. Леонов, К. Симонян, Ч. Айтматов, В. Быков, десятки других талантливых представителей советской литературы создали книги, герои которых стали общечеловеческими героями. Их идеям и поступкам следуют миллионы людей во всех концах мира. Вот почему заказы иностранных фирм на новые издания лучших произведений советских писателей и поэтов столь велики, что мы, к сожалению, не всегда можем их удовлетворить.

Выдающиеся успехи советских ученых и конструкторов представляются постоянный интерес советской научной литературе, отличающейся широтой и актуальностью тематики, глубиной и логичностью изложения сложных проблем.

Мы намерены также совместно с издательствами предложить иностранным покупателям для рассмотрения материалы новых интересных книг и альбомов, перспективные планы выпуска в СССР книг на иностранных языках и учебников русского языка для иностранцев.

Есть все основания ожидать больших заказов на собрание сочинений М. Горького и альбом «Наш Галилеи», материалы которых издательство «Прогресс» покажет на ярмарке. На книги издательства «Мир», «Аврора» и других крупных издательства.

Ю. ЛЕОНОВ, председатель Всесоюзного объединения «Международная книга».



Более 20 лет руководит агитколлективом клуба го- товской области. Солнцы хоро и музеев фольклорный квартет представляли творчески на Неделе дружбы в Финляндии. Недавно самодеятельному академическому хору за многолетнюю и активную работу по эстетическому воспитанию трудящихся за большую и плодотворную пропаганду хорошего искусства присвоено звание народного.



От цехового к народному

Более двадцати лет назад был создан самодеятельный хоровой коллектив Дарьца культуры калнинского предприятия объединения «Калинолоком». Из небольшой группы цеховой самодеятельности вырос слаженный академический хор, завоевавший известность не только в городе, но и далеко за его пределами. Русские народные песни, песни советских и зарубежных композиторов, хоровая классика — таков репертуар коллектива сегодня.

Выступления хора много встречают трудящихся родного предприятия, колхозов и совхозов Калнинской области. Его слушали рабочие автозавода имени Лихачева в Москве, а также родственного предприятия

в Каменице-Шатинском Ростовской области. Солнцы хоро и музеев фольклорный квартет представляли творчески на Неделе дружбы в Финляндии. Недавно самодеятельному академическому хору за многолетнюю и активную работу по эстетическому воспитанию трудящихся за большую и плодотворную пропаганду хорошего искусства присвоено звание народного.

Мечты наши создать академический хор сбылись. Владимиром логично репертуара, совершенствование мастерства, — говорит бесценный руководитель хора Наталья Васильевна Кузнецова.

А. ВОЛКОВ, КАЛНИНИ.

«Солнце взошло»

Так назывался новый спектакль удмуртского народного театра Дарьца культуры объединения «Калинолоком». Постановкой по пьесе И. Гаврилова. Сегодня, во время подготовки к 60-летию Великого Октября, этот спектакль особенно актуален. Он рассказывает о событиях революции, о борьбе за становление Советской власти в селе Удмуртии.

Спектакль отмечен эстетическим, высоким подходом и раскрепощенностью в со- бытий той героической поры. В

этом несомненная заслуга руководителей театра — заслуженного деятеля культуры Удмуртии А. Митрофанова, художника А. Демкина, артистов В. Агбаева, С. Петрова и других.

Новая работа народного театра имевших машинистов-актёров — серьезная удача коллектива, подготовившего за четверть века своей творческой деятельности немало волнующих спектаклей.

В. БОРОХОВ, наш соб. корр., ИЖЕВСК.

Друзья встречаются вновь

Минувшей осенью участники художественной самодеятельности Кинешвенщины принимали у себя киногруппу делегации Болгарских друзей, в которую входили популярный эстрадный ансамбль «Хеброс», группа современного танца Болгарские друзья побывали в рабочих и студенческих коллективах, выступили в заключительном концерте второго тура Всесоюзного фестиваля народного творчества.

А недавно состоялся ответный визит: в Барскую обла-

сти выехали один из популярнейших самодеятельных танцевальных коллективов республики, илеуват премия комсомола Молдавии народный ансамбль танца «Иришор», молодой коллектив городского Дома культуры, фольклорно-инструментальный ансамбль «Дети Солнца» и другие коллективы. Их концерты заслужили горячие аплодисменты болгарских зрителей.

А. ХАРИТОНОВ, КИШИНЬЕВ.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почётное звание народной артистки РСФСР Семенковой Екатерины Ефимовны — солистки Академического хора русской песни Центральной телевидения и радиоэвещания.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почётное звание заслуженного работника культуры РСФСР Гофану Александру Моисеевичу — старшему преподавателю музыкального училища имени Октябрьской Революции, город Москва.

Ермошовой Лидии Авраамовны — заведующей отделом Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина.

Петровичу Григорию Петровичу — заместителю директора Ивановского театра музыкальной комедии.

Накинину Василию Дмитриевичу — преподавателю музыкального училища имени Октябрьской Революции, город Москва.

Тер-Сакозову Эдуарду Рубеновичу — директору Академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почётное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Батиерской Татьяне Владимировне — собственному корреспонденту; Варкентину Ивану Александровичу — редактору по отделу литературы; Стрижкову Андрею Ильичу — заведующему отделом иллюстраций — сотрудникам редакции газеты «Новой Жизнь» («Новая жизнь»).



ВИННИЦА. На помощь покупателям пришла специальная служба, которая не только доставляет в магазины «Сельхоз» и «Сельхоз» новую форму обслуживания, способствует повышению культуры торговли.

ЛЕНИНГРАД. «Клуб и комсомол» — эту тему обсудили участники студенческой научно-теоретической конференции, состоявшейся в Института культуры имени Н. К. Крупской. Было заслушено более 60 докладов и сообщений.

ТОБОЛЬСК. Значительное влияние обычного начала нынешнего туристического сезона на реке Магистраль Западной Сибири. Его открыл командир бригады теплохода «Космонавт Гагарин», на борту которого на этот раз были молодые передовики производства. По Иртышу и Обь они совершили увлекательные путешествия, побывав на стройках Западной Сибири. Любителей путешествия ждут дальнейшие маршруты в районы Заполярья.

СОЛНЦЕВО (Московская область). Учатся музыкальной школе под руководством педагогов Е. Копылова и О. Таниной поставили спектакль «Как образилась доктор Билла» (музыка Ю. Чичкова). Декорации и костюмы созданы руками ребят.

ЯРОСЛАВЛЬ. Здесь прошел сельский фестиваль искусств «Ярославские зорки». В дни эстетического праздника во всех районах области состоялось концерты артистов Москвы, Ленинграда, Горького, Кши- нинева, других городов страны.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Чуть более года назад представитель радиостанции «Свободная Европа» (PCE) заявил корреспондентам, что среди работающих на PCE нет ни одного сотрудника ЦРУ. В 1972 году, мол, PCE и PC (радио «Свобода») работали без малейшего доверия людей ЦРУ, но сейчас никто из них любви не оставил. Месяц спустя председатель комитета по международному радиоэвещанию Давид Абаеэр на собрании подкомитета по международным связям палаты представителей США заявил, что раньше обе радиостанции получали финансовую поддержку от ЦРУ, однако в настоящее время на них нет ни одного сотрудника ЦРУ.

РАЗОБЛАЧЕНИЕ РАДИОДИВЕРСАНТОВ

Картина получалась очень убедительной. Телезритель с авторами в разоблачении тех, кто скрывается под маской работников PCE и PC. Вот, например, отказавшийся встретиться с советскими журналистами некто Роберт Редлиг, официально именуемый «советником по делам информации», а на самом деле являющийся руководителем разведывательно-подпольных операций. Три стены его кабинета на радиостанции «Свобода» сплошь увешаны картами СССР, как это было в гитлеровских штабах во время войны. Под стать ему люди ЦРУ Роберт Так, Питер Дорлан, Кейт Бунш, Джордж Перри, Ганс Финшер, директор кадрового аппарата административного отдела PC и PCE, состоят на службе в американской разведке с 1947 года. Исполнительный директор PC Фрэнк С. Роналдс и его коллеги, руководители «отдела по научному аудиту» и эффективности радиовещания Мамс Ралис, одновременно

являются штатными сотрудниками ЦРУ. На экране воспроизводятся копии многоконтрастных документов и инструкций с грифами «Для служебного пользования». «Совершенно конфиденциальной» или «Сверхконфиденциальной», которые не оставляют ни малейшего сомнения в подлинном характере деятельности учреждений, скрывающихся под вывеской радиостанции «Свободная Европа» и радиостанции «Свобода». Эти документы, добытые героическими усилиями многих отважных бойцов «единого фронта» — поляка Анджея Чеховича, Павла Минаринна, болгарина Христо Христова, советского разведчика Юрия Мариня и других, не могут быть опровергнуты даже теми, кто навсегда сделал своей профессией провocations и ложь, распространение клеветы и подношение в фальсификации. Несмотря на отчаянные меры хозяев PCE и PC, их шпионская деятельность стала общезвестным фактом.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

И здесь не помогало угрозы показать всякого, кто выйдет тайно PC. Подписка, которую ЦРУ отбирало у всех сотрудников радио «Свобода», гласила: «Нижеподписавшийся поставлен в известность о том, что радиостанция «Свобода» создана ЦРУ и функционирует на его средства. За разглашение этих данных виновные будут подвергнуты штрафу до 10 тысяч долларов и тюремному заключению сроком до 10 лет».

Люди, создавшие этот «документ», испростра прозябали в рабских условиях в лагерях Китая тайны. Они прекрасно отдавали себе отчет в том, что существование и работа радиостанции «Свобода» и «Свободная Европа» явно идут вразрез с общепринятыми нормами международного права, согласно которому каждое государство должно воздерживаться от вмешательства во внутренние дела другого государства. Кроме того, деятельность PCE и PC Совместными Шта- ты Америки нарушают свои

НАРОДНЫЙ ТЕАТР: ГЛАВНАЯ ФИГУРА

ЧТО ЗА ПИСЬМО!

В редакцию пришло письмо читателя В. Митова из районного театра Кинель-Черassy Куйбышевской области. «В 1972 году, — пишет В. Митов, — умер режиссер нашего народного театра. И по сей день заслуженная любительская труппа остается без постоянного руководителя. Мы обратились в областные организации с просьбой прислать к нам специалиста. Но ответа своего ни один из других не получил. Создается впечатление, что любители свое дело режиссеры не хотят жить и работать в селе...»

В редакцию пришло письмо читателя В. Митова из районного театра Кинель-Черassy Куйбышевской области. «В 1972 году, — пишет В. Митов, — умер режиссер нашего народного театра. И по сей день заслуженная любительская труппа остается без постоянного руководителя. Мы обратились в областные организации с просьбой прислать к нам специалиста. Но ответа своего ни один из других не получил. Создается впечатление, что любители свое дело режиссеры не хотят жить и работать в селе...»

Первым моим движением было разобраться в конкретном жалобе и помочь кинель-черасскому народному театру. Но потом мысль перекочевала на содержание в письме обобщения: режиссеры не хотят жить и работать в селе.

Уже предварительные сведения, полученные в Куйбышевском областном управленческом комитете, подтвердили обоснованность этого тревожного замечания.

ТРЕВОЖНОЕ СТАТУС-КВО

На сегодня в Куйбышевской области девять сельских народных театров. С точки зрения обеспеченности художественным руководством лишь один из них — приволжский — директор областного Дома народного творчества В. Никитинорский рискует назвать благополучным. Здесь плодотворно работает выпускник театральной школы института П. Астраханцев. В остальных восьми театрах профессиональных режиссеров нет.

Несколько слов о Кинель-Черассе. Справедливость ради надо сказать, что руководители областного управления культуры с пониманием относятся к сложному положению в этом театре. Куда в свое время направляли двух опытных, со специальной подготовкой режиссеров — М. Яновлеву и К. Кузовкину. Оба они пришли сие ко двору в коллективе. Век восторгов было встречено труппой и предложением поставить во главе ее режиссера-выпускника Куйбышевского института культуры. И солидарно, все это напоминает историю чересчур разобранной невесты...

Посчитав, однако, кинель-черасскую эпопею исчерпанной и обратившись к труппе, в Саратовской области, там сообщают мне директор Дома народного творчества И. Килевова, 22 сельских народных театров, в том числе 17 драматических. Выявлены режиссерские кадры в сельских театрах — обычно их единицы. Но известный дефицит постоянный.

Редко какая из областей Поволжья может похвастаться лучшей картиной. Так в чем же дело? Что поддерживает тревожное статус-кво?

ОСНОВНОЙ ИСТОЧНИК

Сейчас уже нет сомнений в том, что во главе народных театров должны стоять люди с высшим специальным образованием. В Поволжье главный поставщик таких кадров — Куйбышевский институт культуры. Сам по себе институт этот молодой. Нет его факультета культурно-просветительской работы, где готовят руководителей самостоятельных театральных коллективов, солистов, первых дам выпуск. Впрочем, 50 дипломированных специалистов не так уж и мало. Заявки со сельских областей в эти годы почти полностью удовлетворены. Но почему же полтора режиссерских кадра в сельских народных театрах не улучшилось?

Ответ неоднозначен. Прежде всего далеко не каждый дипломированный режиссер получает выходящий из стен института, режиссерскую должность. Не секрет, что в районных и особенно

КОМУ ХЛЕБ-СОЛЬ, А КОМУ...

Небезынтересно посмотреть, как складывается судьба вчерашних студентов. Как встречаются привечают на местах молодых специалистов? Какие творческие и бытовые условия им создают? Как стараются закрепить в самостоятельных коллективах? Подчеркну, что речь идет лишь о руководителях самостоятельных театральных коллективов.

Т. Кузовкину в Большеигумовском районе, дома культуры в году начали «сватать» в руководители агитбригады: «Его ведь машина, коллектив, садись за «баранку» и колеси по колхозам». Естественно, при всем уважении и агитбригаде молодой специалист от-

казалась и от «баранки», и от должности не по специальности. Т. Кузовкина уехала в Башкирию и работает там режиссером народного театра.

Получившие назначение в Саратовскую область Н. Новалова и В. Семичев послали в институт, что им не предоставили работу в местах распределения.

К сожалению, это не единичные случаи, — подтверждает заведующий кафедрой М. Карпушкин. — Очевидно, завыли на молодых специалистов, направляемых в институт, не всегда отражают истинную потребность в них на местах.

Декама 2-го культурно-просветительского факультета А. Золотухина трезвонит другая проблема. Он говорит о том, что нередко интерес молодых режиссеров к своей работе быстро гаснет потому, что у сельской самостоятельности слабая материальная база. Зачастую не хватает средств на самое необходимое — на костюмы, декорации, реквизит. Там, где опытный человек не растеряется, молодой специалист опускает руки, терпит своей студенческой оптимизм.

Наконец, бьют. Из Новодевичинского сельского народного театра Куйбышевской области ушли, кроме того, другие несколько выпускников: В. Тюменев, Г. Замалина, П. Жигалов. Причина — бытовая неустроенность. И подобных примеров можно приводить множество.

На новую ступень

Повозже — родина народных театров, которые зародились здесь около 20 лет назад. С тех пор в качестве высшей формы художественной самостоятельности народные коллективы получают всесоюзное признание. Первый шаг — опыт давно уже пройден. Теперь речь может идти о том, чтобы поднять народные театры на новую ступень.

И здесь немало проблем. Хотим мы этого или нет, но пока что сельские народные театры варятся в собственном соку. Творческие лаборатории, выходы профессиональных режиссеров, смотры и фестивали, методическая помощь — это ведь все за рубежом. А между тем падают «одиночки» и «диночьи» единицы в единичные театры в год, если не больше.

СТАДИОНЫ БЕЗ ЧЕМПИОНОВ

Нас четверо. Ранним утром мы встречаемся у автобусной остановки и бежим вокруг микрорайона. Зрелище со стороны, наверное, комичное. Конечно, приятнее было бы пройтись по газонной дорожке стадиона. Но у нас ее нет. Есть «Универсам», прачечная, химчистка — все, кроме спортивных сооружений.

Еще в 1966 году было выдано авторитетное постановление: жилой массив должен сдаваться в эксплуатацию со спортивными сооружениями. «Радиус обслуживания населения физкультурно-спортивными сооружениями устанавливается для микрорайонов сооружений в пределах семнадцатой пешеходной доступности. Это во-первых. Ну, а во-вторых, вы, конечно, знаете, что при каждом исполнении есть нормы, которые должны приниматься жилой массив в полном объеме. Однако она обращает внимание на качество коммунальной, на благоустройство газонов, и многое другое. А вот в отношении спортивных сооружений смотрит сквозь пальцы. Причем если связывающаяся норма, скажем, управление пожарной охраны могут наложить veto на то, что не соответствует установленным стандартам, то спортинститут ничего не может сделать по той простой причине, что эта статья даже не входит в эту комиссию.

А теперь вспомним, часто ли в новых микрорайонах мы видим стадионы, площадки, бассейны? К архитекторам претензий нет. Они тщательно следуют букве цитированного выше постановления: в проекте каждого жилого массива обязательно планируются спортивные объекты. Есть они и на картах-планах, урбанистических планах. Как же их не в действительности? На этот вопрос и услышала компетентный ответ: к моменту завершения жилого комплекса средства на сооружение всех запланированных объектов не остаются... Почему же такая солидная организация, как Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР не контролирует строительство? Почему не обязывает полностью реализовать проект? С этими вопросами я обратилась к главному специалисту управления спортивных сооружений Комитета по физической культуре и спорту Всеволоду Вячеславовичу Лысенко.

Прежде всего потому, — объяснил он, — что комитет не имеет права диктовать что-либо строителям. В отличие от министерств, указания которых строго обязательны для выполнения, мы

таковыми полномочиями не обладаем. На сегодняшний день нинто, к сожалению, не контролирует строительство спортивных сооружений в республиках, краях, областях. Исключение составляет только Украина, где достаточно инженеров, которые наблюдают за строительством спортивных объектов. А вот, например, на весь огромный Казахстан до последнего времени приходился один-единственный старший инженер. Только сейчас создали группу из трех человек.

Но, как вы понимаете, и такая «эммоция» остается проблемой не решить. Пришла пора создать строго организованную систему управления строительством и эксплуатацией спортивных сооружений. Это во-первых. Ну, а во-вторых, вы, конечно, знаете, что при каждом исполнении есть нормы, которые должны приниматься жилой массив в полном объеме. Однако она обращает внимание на качество коммунальной, на благоустройство газонов, и многое другое. А вот в отношении спортивных сооружений смотрит сквозь пальцы.

Принято считать, что школы спортивные существуют только для школьников. А вот в Латвии решили отдать эти залы в вечерние часы в распоряжение взрослых. Эфферт превзошел все ожидания. А почему бы и другим не последовать этому примеру? И особенно ценно это внимание было бы в маленьких городках и поселках.

Об интересном опыте социалистических стран мне рассказывал в Научно-исследовательском институте физической культуры В. ГДР. Польше, Чехословакии в парках, скверах, зонах отдыха, в микрорайонах физкультурными полуторсионными дорожками, вдоль которых разбросаны спортивные площадки. По словам, как по островкам, можно прыгать в воду. Тут же гимнастическая стена для желающих развить мускулы, сделать красивую фигуру. Нашлось применение и старым зданиям: в бывших школах, в бывших дворцах, которые не так-то легко продать. В некоторых городках Польши, например, почти в каждом жилом массиве есть восемь-десять гектаров отведены под спортивный комплекс: здесь и раздевалка, и душная, и прачка спортивная.

Трудно поверить, что в учреждении, созданном специально для того, чтобы хранить и беречь богатство культуры, оно исчезло. Исчезло потому, что, как это ни странно, в Центральном государственном архиве завохозапись (ЦГАЗ) никто и никогда не вел начисляющего учета.

В прошлом году, например, из хранения исчезли магнитная лента с ревью видного общественного деятеля. А похититель ее оставил и то индентифицировал, как главный хранитель фонда Г. Кирста. Когда делами архива занимались следственные органы, сразу выяснилось, что архивиста здесь не разберешь.

Мне хочется подышать воздухом, который, возможно, вызовет споры и даже, допустить, протесты. Но все-таки хочется поговорить об этом, потому что сложилось, на мой взгляд, не совсем нормальное положение.

Пока ребята учатся в школе, родители более или менее осведомлены об их успехах в учебе и поведении, мы связаны со школой через родительские комитеты, проводятся собрания, а в случае каких-либо резких отклонений от нормы родители вызывают в школу или их посещают на дому педагог. Так происходит вплоть до выпускного вечера. Но как только дети заканчивают школу и поступают в вуз, техникум, профтехучилище, связь с учебным заведением и его общественными организациями резко обрывается — в одном и том же календарном году!

АРХИВНЫЕ МЫШИ

Допущенная бывшим директором В. Лайко. Должность, требующая хотя бы элементарных специальных знаний, занималась здесь совершенно некомпетентные люди. Тот же главный хранитель фонда Г. Кирста, закончившая лишь десятилетие до прихода в ЦГАЗ об архивном деле не знал ничего, кроме понятий. Увольнения, он устроился... санитаром в инфекционную больницу, где и работал вплоть до смерти.

Или старший научный сотрудник Ю. Кустов. В то же время, когда в ЦГАЗ, Ю. Кустов одновременно работал на московской центральной трикотажной базе «Росторгодед» под чуждой фамилией и с чуждой трудовой книжкой, взятый им на работу у знакомого пенсионера. Такое «чуждое» личное оказалось незамеченным и администрацией архива, ни руководителем базы. Не потому ли со спокойной совестью он присваивал все, что ему нравилось?

Вот каким людям было доверено хранение уникальных документов. Оправдываясь на суде, они переводили лозунги на рублю, даже не задумываясь, что в данном случае речь идет о вещах, ценность которых определяется отнюдь не их денежной стоимостью, а невосполнимостью.

Иногда, незначительность суммы, которая фигурировала в судебном разбирательстве (ведь как товар пластик и магнитные ленты и вправду стоят недорого), могла бы сбить с толку не очень искусных людей. Но не случается дело слушалось выездной сессией суда там, где произо-

шло преступление, где подверженные большому присутствующим отсюда понимаемо, каково действительная цена урона.

Хотелось бы обратить внимание на некоторые санкции — так, кому преступнику щедро дарил пластик и ленты, а также на тех, кто работал бок о бок с ними. Ни помощники архивных «подарков», ни сослуживцы — очевидные свидетели, совет не мучило. Один легко принимал подарки, хотя догадывался об их происхождении, другие не менее легко закрывали глаза на преступную деятельность и комплацились.

Один из главных расхитителей — Г. Кирста осужден народным судом Бауманского района Москвы и лишено возможности заниматься деятельностью в архиве. Но как только детки заканчивают школу и поступают в вуз, техникум, профтехучилище, связь с учебным заведением и его общественными организациями резко обрывается — в одном и том же календарном году!

Родители ничего больше не знают, что с их детьми. Никто не приглашает их на беседы, а значительная часть — не дневники, подлин родителей не требуется. Один «проказатель», правда, отсутствует — студент, более или менее покорно, не — сигнал неблагополучия. Но даже и в этом случае нет ясности, в чем же конкретно это неблагополучие, в чем «безобразие». И тому же некоторым семьям студента не поступает в общую семейную корреспонденцию, а ставается студенту на карманные расходы, и тогда ускользает эти последние возможности получить представление, что происходит с твоим сыном или дочерью.

Постепенно исчезали из архива некоторые пластики и ленты, на которых записаны голоса выдающихся мастеров литературы, искусства, культуры, концерты с участием известных певцов, музыкантов, дирижеров.

В ходе следствия в судебном разбирательстве выявлено не только негражданское отношение к организации работы в архиве, но и удивительная беспечность при подборе кадров,

Я. ШЕСТОПАЛ, Л. ЮЖАКОВ, работники Прокуратуры СССР.

Мне хочется подышать воздухом, который, возможно, вызовет споры и даже, допустить, протесты. Но все-таки хочется поговорить об этом, потому что сложилось, на мой взгляд, не совсем нормальное положение.

Подобный опыт заслуживает тщательного изучения и распространения. В любом большом коллективе найдется для такого дела подходящий специалист. В Куйбышеве же мог бы преодолеть тот же, скажем, Дом антера. И тогда каждый новый спектакль сельских народных театров, каждая интересная концертная программа получат выходящий из стен института, режиссерский кадра в сельских народных театрах не улучшилось?

В архивных документах, как правило, не фиксируются детали, которые важны для историков. В архиве же они фиксируются.

В архивных документах, как правило, не фиксируются детали, которые важны для историков. В архиве же они фиксируются.

Мне хочется подышать воздухом, который, возможно, вызовет споры и даже, допустить, протесты. Но все-таки хочется поговорить об этом, потому что сложилось, на мой взгляд, не совсем нормальное положение.

В «ПОЖАРНОМ» ПОРЯДКЕ ИЛИ ПОЛНОМ БЕСПОРЯДКЕ

У заместителя начальника Тюменского областного управления пожарной охраны — он же начальник Государственного пожарного надзора — Павла Константиновича Вешурцева и без того немало поводов для хлопот, но как только речь заходит о работе учреждений культуры, даже он, выходящий «вдаль» человек, не выдерживает. И его можно понять.

Всего лет назад здание Тюменской филармонии было сдано в эксплуатацию после капитального ремонта и строительства с крупными строительными недостатками. Эти недостатки исторически бросались в глаза, что пать членов государственной комиссии, в том числе представитель пожарной надзора, отказались подписать акт приема. И тем не менее руководители исполкома Тюменского горсовета настаивали на приеме здания филармонии, обязав строительные организации в месячный срок устранить недостатки. С тех пор, как уже говорилось, прошло восемь лет. В управлении пожарной охраны мне показали толстое досе на 194 листах

с черновиками по этому вопросу. — Что только мы не делаем, — сокращается П. Вешурцев, — чтобы заставить строителей и дирекцию филармонии устранить недостатки в соответствии с требованиями пожарной безопасности и предупредить штрафов. В начале нынешнего года вынуждены были пойти на крайности: запретили эксплуатацию концертного зала. И только тут руководители филармонии зашевелились. Многие недостатки устранены, но опять-таки не все. В нарушение правил члест подобный помещений филармонии заведена аварийная система пожарной безопасности и противопожарной системы. Несколько лет назад брига-

да ремонтников монтировала на сцене концертного зала оборудование. Грубое нарушение правил безопасности при выполнении сварочных работ стало причиной пожара. Заслуживает детального разбора. Язык пламени поглотил и занавес. Все могло бы закончиться плохо, если бы не инженер филармонии Г. Скоков, электростанция В. Андреева и А. Аксенова и подоспешные им на помощь пожарные. А ведь филармония — отнюдь не единственное зрелищное предприятие в Тюмени, принятое в свое время в «пожарном» порядке, без ведома и согласия органов Государственного пожарного надзора.

Пожарный порядок, существует изданный в 1972 году приказом министра культуры РСФСР о мерах по усилению пожарной безопасности в театрально-зрелищных и культурно-просветительных учреждениях. Так вот, в нарушение этого приказа, без согласия пожарного надзора в Тюмени три года назад введен в эксплуатацию концертный зал, а в прошлом году — Дом техники нефтегазов со зрелищным залом на 1.200 мест.

Серьезную тревогу вызывает уникальное здание драматического театра в Тюлькее, находящееся в аварийном и пожароопасном состоянии. Электрическая сеть здесь давно уже находится в аварийном состоянии. Размещенный в здании не налажено и водоснабжение: случись что — и пожар тушить нечем. Несколько лет

не прекращаются дебаты по поводу реконструкции и капитального ремонта Тюлькеевского театра, но дальше разговоров, и следовательно, дело не идет. Вызывает нарекания пожарная и положение в клубов области. В Тюлькее, Тюменском, Ишимском, Уватском, Сосновском и в других районах многие клубы в аварийном состоянии, с неисправной электропроводкой и к тому же не обеспечены средствами для борьбы с огнем.

В конце 1975 года вопрос о соблюдении мер пожарной безопасности зрелищных предприятий обсуждался в Тюменском областном совете профсоюз. Решение, которое было принято по этому поводу, обращало внимание руководителей областного управления культуры на грубые нарушения требований пожарной безопасности, нормы и правил труда в учреждениях культуры, отсутствия строгого контроля за исполнением предписаний Государственного пожарного надзора. Одновременно облсоюзпроф обязал управление культуры до 1 февраля 1976 года оформить паспорта (удостоверения) на право эксплуатации здания, в объекты, не принятые по принятым надзором и технической инспекцией облсоюзпрофа, довести до требования строительных норм и правил пожарной безопасности, предельных их и применить в установленном законом порядке. Но, странное дело, с тех пор ушло немало воды, а выполнить решение никто не торопится.

Понятно, почему несложно на душе у Павла Константиновича Вешурцева. Причина — в языке стали для работников надзора некоторые зрелищные предприятия города и области. В дни проведения массовых мероприятий приходится направлять туда специальных работников — пожарных. А что, справившись, десять, если не двадцать хозяйственников глум и предписания службы надзора и приказам Министерства культуры Глущи, несмотря на то, что в Уголовном кодексе РСФСР имеются специальные статьи, предусматривающие уголовную ответственность за такое ведение хозяйства.

СЛОВО НАШИХ ДРУЗЕЙ

ДОКУМЕНТ ЭПОХИ

Обнародование проекта новой Конституции СССР нашло широкий отклик на страницах японских газет...

роль провозглашается, что «Советское государство последовательно проводит демократическую политику мира...»

«Освобождение Праги»



Редакция пражского журнала «Кветы» встретила с народным энтузиазмом режиссера Отакара Ваару и сценариста Ладислава Фаберу...

Рядом со мной стояла женщина. Мы оба были в военном камуфляже. Она держала в руках какой-то документ...

«СК»: Много ли было в фильме комбинированных съемок? Л. Фабер: Мы стремились, чтобы из было как можно меньше...

Мир в нескольких странах. С телетайпом «Советская культура» и ТАСС

ЗОЛОТОЙ КОРАБЛЬ ВНОВЬ В МОСКВЕ. В Варне состоялся VII Международный фестиваль фильмов, посвященных темам Красного Креста и здравоохранения...

В РЕПЕРТУАРЕ — ТАНЦЫ БОЛГАРИИ. Студенческий танцевальный ансамбль — один из самых лучших болгарских самодельных коллективов...

ВЕНОК ТАЛАНТОВ. Во втором международном конкурсе дирижеров, организованном венгерским телевидением, приняло участие более 40 молодых дирижеров из 16 стран...

Фельдмаршал Шёрнер рассчитывал использовать последние часы войны для спасения своей крупной армейской группировки...

Такова историческая канва, на основе которой Отакар Ваара создает завершающую часть микродокумента, охватывающего период от Мюнхена до освобождения Праги...

«Кветы»: Ваше мнение как авторов об этом фильме? О. Ваара, Л. Фабер: Пражское восстание и освобождение нашей республики...



ФЕСТИВАЛЬ В ДУБРОВНИКЕ. Звучит фанфар и красочный фейерверк возвестили о торжественном открытии традиционного фестиваля в древнем югославском городе Дубровник...

РЕЛИГИОЗНЫЙ ФАНАТИЗМ В ИЗРАИЛЕ. С первых дней создания государства Израиль в мае 1948 года иудейская религия играет огромную роль в стране...

те же дни великий раввин М. Штерн, закончив субботнюю проповедь в синагоге, со словами «Слушай, Израиль»...

красной расизма. Если сегодня я отвергну религиозные учения, которые определяют, кто является евреем...

в 1973 года главным раввином израильской армии в ранге бригадного генерала парашютных войск Ш. Гора...

Прогрессивные силы Израиля ведут борьбу против расовой дискриминации. Стойким и последовательным борцом за демократию и мир выступает Компартия Израиля...

премьеры сезона

СПЕКТАКЛЬ В ЦЕХЕ

Первая смена подошла к концу, но никто не спешит, как обычно, домой. К механическому цеху машиностроительного завода имени К. Маркса подошли рабочие из других цехов и служб предприятия. Все объяснили объявление у входа: «В механическом цехе — спектакль Черемского драмтеатра «Унион».

И. ОРЛОВА.

КАРТИНЫ ЖИЗНИ

В Московском театре имени М. Е. Ермоловой состоялась премьера спектакля «Горное гnezдо», поставленного главным режиссером театра В. Андреевым по одноименному роману Д. Н. Мамина-Сибиряка. Пьесу по мотивам романа написала А. Дубинская.

А. КЛЕБАНСКАЯ.

О НЕАВНОСТИ, О СВОБОДЕ

Третья пьеса драматурга-публициста А. Лауринюкаса называется «Лет неагности». Она посвящена борьбе за национальную независимость и свободу, против расизма. Действие происходит в одной из африканских стран в наши дни.

О. ВЛАДИМИРОВА.



На сцене Московского театра имени Вл. Маяковского с большим успехом идет спектакль «Да здравствует королева, внемлет Р. Воле». В новой работе артистка Т. Дороница играет сразу две роли: королеву Елизавету и Марию Стюарт.

ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР

60-летию Великого Октября посвящая свою новую работу — спектакль «Веселые времена» по повести А. Гайдара «Школа в ниццонской долине». М. Бремнера — коллонтай. Казанского театра юного зрителя. Постановщик спектакля А. Клоков в художник А. Кириллов в материале, отделенном от нас десятилетиями, увидели возможность серьезного и вместе с тем доверительного разговора с сегодняшним подростком о его сегодняшних проблемах.

Г. ВЛАДИМИРСКИЙ.

МАМЕДАЛИ ГОВОРЯТ ПО-РУССКИ

Первым в стране Ростовский драматический театр имени М. Горького осуществил постановку пьесы Ибраима Касумова «Мы так плохо живем». Идея этой светлой романтической комедии, четко проведенная режиссером Я. Цициновским и сплоченный актерский ансамбль, заключена в словах главного героя пьесы, старого кузнеца Мамедала: «От колбы были разные наше в том, как мы пройдем, то, что за жизнь притом нам судно». Это credo сопоставляет сельский кузнец и социалистический работник предприятия.

В. НЕСТЕРЕНКО.



В сцене из спектакля «Мы так плохо живем» заняты артисты М. Бунинов и А. Давыдов.

ВСТРЕЧА ДОБРЫХ СОСЕДЕЙ

Северный цветок и цвета национальных флагов СССР, Финляндии, Швеции и Норвегии составили эмблему Дней мира Северного калотта, которые завершаются в Мурманске. Центральным событием праздника стал митинг на стадионе «Труда». Сердечно приветствуя собравшихся, первый секретарь обкома КПСС В. Птицкий подчеркнул, что в знаменательный год 60-летия Великого Октября городу Мурманску — ровеснику Октября — оказана большая честь: стать местом встречи сторонников мира Северного калотта.

К зарубежным гостям и жителям Мурманска обратилась руководитель финской делегации — губернатор Лалландин Аско Симонен, руководитель норвежской делегации — профессор Поал Симонсен, член муниципалитета шведского города Лувле Свен Каллер. От имени Всемирного Совета Мира выступила его секретарь Катт Хайнисейен.

И. ОРЛОВА.

НОВОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

Из былин — на эстраду

Вслушайтесь: в привычном зове электората, виртуозном ритме ударных инструментов — адagio нежной протяжной нотой звучит былинная лира. Ее включил в качестве одного из инструментов в состав ансамбля «Песняры» его руководитель В. Мулягин.

Образцом для нынешней лиры послужил эпос, хранящийся в музеях. Музыкальный инструмент, предположил свою конструкцию, значит, расширил диапазон звучания. Умение мастера скрупулезно и в точности передать дух народной музыкальной школы Вселюду Жуковскому от отца. Окончив музыкальное училище и став педагогом, Вселюд Федоров продолжил семейную традицию. Его скрипка и вокальные звуки звучат на многих сценах страны. И когда мы услышим протяжный звук, интригующий особую лирическую ноту в мелодии «Песняры», знайте: это лира, созданная мастером, влюбленным в напевы родного края.

Минск. Наш спец. корр.



Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ, наш спец. корр. МУРМАНСК.

ПРИРОДА И ЛЮДИ

Внимание, «речные акулы»!

При кормлении этого новосела Харьковского зоопарка соблюдается особая предосторожность. И хотя по размерам урочища тропиков рыба проработала вольерной чуть больше ладонью, стоящая на тропике рыба очень опасна. — Рыба сразу стала звездой нашей эзопоэзии, — рассказывает заведующий аквариумом Г. Библико. — И неудивительно. У нас в стране прически прижились только в Харьковском зоопарке. Секрет успешной акклиматизации в том, что удалось создать привычные условия на естественной среде обитания. В аквариуме как бы завуалирована часть семьи Амазонки. Итожками города накопили опыт приучения различных рыб. Посетители зоопарка могут увидеть немало обитателей пресных вод, которые раньше не терпели неволи. Например, жавя в зоопарке угод, привезенный из Прибалтики. Интерес вызывает бестер — гибрида белуги и стерляди, выведенный советскими учеными. В харьковском собрании пресноводных рыб представлено более ста видов рыб всех континентов.

Харьков. В. ГАТАШ.

ВЫСТАВКИ

Вернисаж в Ялте

Новая экспозиция открылась в Литературно-мемориальном доме-музее К. Тренева и П. Павленко в Ялте. Специальными комбинатами диорамно-макетных и художественных работ Московского отделения Художественного фонда РСФСР воссозданы обстановку комнат, где жили и творили два известных советских писателя.

А. ПОЛЯКОВ.

Загадка Дамира

Памирские водители считают высокогорный поселок Мургаб черным пятном трассы. Здесь с непривычки трудно дышать, моторы на перевале гложут, вода занимает в радиаторе. А когда двигатель снова наберется сил, можно протыкать дырки и вскоре увидеть интригующий домик на высоком обрывистом берегу — дом учителя, Мамедала. Здесь и в настоящее время Мамедала Алмадырбеков. За особые заслуги в просвещении Хосият присвоено почетное звание «Отличник народного образования СССР», а Абдукадыр стал заслуженным учителем школы Таджикистской ССР.

Воспитав несколько поколений молодежи, супруги выросли в советские граждане, ставших образованными, культурными людьми. Но имена их

ДЕКАДА ДРУЖБЫ

В нашей стране проходит декада советско-монгольской дружбы, посвященная 56-й годовщине Монгольской народной революции. Московия. Декада книги МНР открылась во Всесоюзной библиотеке иностранной литературы. Представлены свыше шестидесяти изданий. Книжки знакомят с достижениями братской страны в социалистическом строительстве.

Декада книг МНР проходит также в Ленинград, Иркутск, Улан-Удэ.

БАКУ. Здесь состоялось торжественное собрание представителей общественности столицы Азербайджана, посвященное 56-й годовщине Монгольской народной революции. С докладом выступил представитель республиканского Общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами, профессор М. Ибрагимов. Собрания прошли также на автомобильном заводе, имевшем Октябрьской революции, и выставке сухих трансформаторов в Азербайджанском государственном институте усовершенствования врачей. Эти организации — коллективные члены Общества советско-монгольской дружбы.

КШИШНЕВ. Фотовыставка, посвященная МНР, открылась в Кшишневском объединении народно-художественных промыслов. Предпринята — коллективная выставка — коллекция член Общества советско-монгольской дружбы. На собрании работников объединения с докладом о 56-й годовщине Монгольской народной революции выступила директор головного предприятия Н. Яковлева. Торжественное собрание прошло также на комбинатерийной фабрике, мебельной фабрике № 6 и на других предприятиях города.

ТАШКЕНТ. Лецили и беседы о 56-й годовщине Монгольской народной революции проводили на заводах пластмассовых изделий и бытовой химии, в производственном трикотажном объединении «Малинка». К декаде советско-монгольской дружбы приурочена и выставка книг, открывшаяся в республиканской детской библиотеке.

ОПЕРЕЖАЯ СОБЫТИЕ

Вокруг света на... поезде

Для многих миллионов пассажиров поездка по железной дороге начинается с одного из крупнейших в нашей стране, Курского вокзала. Отправиться отсюда в такое путешествие и мы. И хотя заняло оно немного времени, нам удалось проехать по многим стальным магистралям страны, побывать также и за рубежом. В эти дни совершить такую поездку может каждый. В течение двух недель на экспериментальном колесе Всесоюзного научно-исследовательского института железнодорожного транспорта, расположенном на станции Шербинка, в тридцать пять километров от столицы, будет работать международная выставка «Железнодорожный транспорт-77». Экспозиция открывается завтра.

Наше путешествие началось с приобретения билета. На это ушло всего сорок пять секунд. Выдаем проездной документ, электронный кассир — автоматизированная система резервирования мест в пассажирских поездах и продажи билетов «Экспресс». Она стала одним из экспонатов советского раздела выставки.

Во вот билет приобретен, и теперь — в путь. Совершить поездку можно было бы на новейшем скоростном электропоезде «ЭР-200», который скоро выйдет на железнодорожные магистрали. Поезд, ставший также экспонатом, часто называют «летающим». И это сравнение не случайно: его скорость — шестьдесят километров в час; на нем пассажиры, например, из Москвы в Ленинград доедут всего за четыре часа.

НОВОСТЬ

Пламень федоскинских красок

Лучшим художником Федоскинской фабрики миниатюрной живописи поручено изготовить сувенирные картины к 60-летию Великого Октября. И. Страхов, М. Чмоев, В. Лапкин, А. Пашин, П. Давыдов приступили к их исполнению. Главная тема произведений — дружба народов нашей страны, борьба за мир, дела советского человека-трибунки ТАСС.

Встречи в Звездах

Звездный городок радужно встречает артистов Днепрпетровского государственного театра оперы и балета, гастролирующего в Москве. Мастера искусства познакомились с жизнью космического центра, побывали в Музее космонавтики, посмотрели кинофильм о Юрии Гагарине. В Доме культуры состоялся большой концерт. Встречи с мастерами искусства в Звездах стали традиционными. Только в этом году здесь выступили эстрадно-симфонический оркестр Центрального телевидения «Голубой экран» под управлением Б. Карамышева, государственный академический хореографический ансамбль «Бережок», детский хор мальчиков и детский танцевальный ансамбль «Веселочка» Московского Дома культуры имени Серфимовича, другие коллективы и исполнители.

П. ВАКУЛА.

МАСТЕРА ИЗ МАСТЕРОВ

В лапце — скрупулы

Кажется, принеслись неосторожно, и порвался это тончайшее кружево флинтран — так легки ее фантастические узоры. На смену погрязшим манерам, укрывая стены декоративными цветками из металлических нити. На заглавие получился лапца.

Подарил лапца музею родного завода — головного предприятия производственного объединения «Ювелирпром» — рабочий Леонид Андолов. Искусство творческие это с юрковином: откинувший крышку, под которой зарывались, и зазвучит музыка. То в лапце, что внутри лапца (все тут миниатюрно — и стол с самоваром, с чайником и чашками, с записной книжкой, с крошечной лампой, с вазой, наполненной аблоками, и чашечкой на стене, и кошке, дремлющая на лавке), горят на белом фоне развеселые драконы, юмком умиляют искусство, и под нее кружится в лапце бойкая баба...

Ни одной, что называется, заважливой деталью нет в лапце, предназначенной для хранения украшений. Весь он, включая и заводной механизм — плод выдумки и умения Леонид Мяслова, более двадцати лет постоянного творчества. За эти годы немало уникальнейших изделий изготовил он, способствуя доброй славе села Красного. Творчество ювелира нашло общественное признание — ему присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР.

В. СВЕРИП.

УВЛЕЧЕНИЯ

Юные волшебники

«Это надо же! В младенчестве — и ты талант!» При этом так восторгается тот зелис в книге отзывов автора ее можно найти. Около тысячи новосибирского Академгородка прилежно изучают многочисленные посетители выставки, которую организовала в доме культуры «Академия».

Собственно, сам лапца был создан первоначально с одной целью — научить ребят технике вышивки на работе с металлом и деревом. Однако выставка, о которой идет речь, показала, что, кроме технической, юмком умиляют искусство и художественная сторона дела. Свидетельство тому — заманчивая серия цветных эскизов Гали Турниной, портреты на металл, выполненные ее сверстниками. Их руководителем В. Роговином. Умел с полным правом сказать, что ее лютуют, хотя еще и не совсем юмком умиляют, но успешно свали первый зелис на это звание.

О. АЛЕКСАНДРОВА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-53, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 00081. 50126. Пзд. № 1696.