

Советская Культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Год издания 40-й | № 142 (3956) | Пятница, 29 ноября 1968 года | Цена 3 коп.

Дело чести Союза художников СССР—высоко держать знамя коммунистической идейности советского искусства, неустанно совершенствовать художественное мастерство!

Из принагласия ЦК КПСС Третьему съезду художников СССР

ТРЕТИЙ СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ СССР

К НОВЫМ ВЫСОТАМ ТВОРЧЕСТВА, К НОВЫМ ПОБЕДАМ ИСКУССТВА

В Колонном зале Дома союзов

ЧЕТВЕРТЫЙ день продолжается Всесоюзный съезд художников. В его работе принимает участие кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС П. И. Демичев. Делегаты съезда обсудили отчетный доклад правления Союза художников СССР, доклад центральной ревизионной комиссии и доклад об изменениях в Уставе Союза художников СССР.

Вчера закончилась прения по докладам. Выступило 39 человек. Под горячие аплодисменты зала съезд принимает текст телеграммы в адрес Союза художников Демократической Республики Вьетнам.

Дорогие товарищи! — сказала в заключительном слове секретарь правления Союза художников СССР Е. Ф. Белашова, — мне еще раз хочется заверить от имени III Всесоюзного съезда художников партию, правительство и наш великий советский народ, что мы, художники, безгранично преданы идеям коммунизма и сделаем все, чтобы оправдать оказанное нам доверие.

Нам выпала высокая честь вести эстафету советского революционного искусства, развивать и совершенствовать наше многонациональное искусство. Ясно сознавая социальную, классовую сущность нашего искусства, мы стремимся к высотам мастерства. Только высокое мастерство в состоянии выразить великие ленинские идеи, обращенные к борьбе за счастье людей и утверждение жизни.

От лица съезда выражаю благодарность и сердечную признательность нашим зарубежным гостям, которые привнесли сюда на словах дружбу и добродетельности. Советские художники высоко ценят дружбу с художниками социалистических стран и прогрессивными художниками всего мира. Эта дружба — залог победы прекрасного на земле!

Все, что было сказано здесь, с трибуны съезда, зовут нас, художников, к дальнейшей работе, к дальнейшему подъему советского искусства. Высокая награда — орден Ленина, которого удостоен наш союз, обязывает нас служить делу партии, служить советскому искусству всем сердцем, всем талантом, всем вдохновением!

Съезд переходит к оценке работы правления союза за отчетный период. Работа правления единогласно признается удовлетворительной.

Делегаты съезда утверждают доклад центральной ревизионной комиссии.

На съезде присутствуют зарубежные делегации из Болгарии, Венгрии, Германской Демократической Республики, Монголии, Польши, Румынии, гости из Югославии и Мексики.

Вчера на съезде состоялась выборы нового состава правления Союза художников СССР.

Сегодня съезд заканчивает свою работу.



В праздничные съезда.



Делегаты Украины в зале заседаний.

Союзу художников Демократической Республики Вьетнам

Дорогие товарищи! Мы, художники Советской страны, собравшись на свой III Всесоюзный съезд, идем вам и в вашем лице всем художникам Демократической Республики Вьетнам горячий братский привет!

Советский народ, все люди доброй воли на земле с глубоким сочувствием следят за героической борьбой вьетнамского народа.

В результате активных боевых действий вьетнамских патриотов, постоянной поддержки и помощи, которую оказывают Советский Союз и другие братские страны Демократической Республики Вьетнам в борьбе против агрессии США, американские империалисты и их приспешники терпят одно поражение за другим.

Недавно Соединенные Штаты Америки были вынуждены прекратить бомбардировки территории ДРВ, что является важной победой вьетнамского народа. Нет сомнения в том, что агрессоры будут изгнаны с вьетнамской земли. Вьетнам будет единым, процветающим, независимым и демократическим!

Дорогие вьетнамские братья! Советские художники высоко ценят вклад, который вы своим боевым искусством вносите в борьбу вьетнамского народа за свободу и независимость. Мы выражаем уверенность в том, что деловые и творческие связи между художниками СССР и ДРВ будут успешно развиваться.

Укрепление братской дружбы, всестороннего сотрудничества и боевой солидарности между народами Советского Союза и Демократической Республики Вьетнам.

Желаем вам доброго здоровья и больших творческих успехов.

Желаем братскому вьетнамскому народу дальнейших успехов и победы в его героической борьбе за свободу и независимость своей родины.

III СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ СССР

Почетные звания

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области подготовки массовых спортивных праздников и парадов почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР присвоено Петрову Борису Николаевичу — старшему преподавателю военного факультета физической культуры и спорта при Государственном институте физической культуры имени П. Ф. Лесгафта, Сегалу Михаилу Давыдовичу — заведующему кафедрой физического воспитания Московского технологического института пищевой промышленности.

«Манас»

в грамзаписи

АЛМА-АТА. [Наш соб. корр. Б. Шахович].

Векнами живет в киргизском народе героический эпос «Манас». От поколения к поколению передаются легенды о могучем батыре — защитнике интересов простых людей.

Недавно Алма-Атинская студия грамзаписи Всесоюзной фирмы «Мелодия» записала «Манас» на три долговременные пластинки. А сейчас она приступила к записи казахского героического эпоса «Алпамыс».

Театр, рожденный Октябрем

САРАТОВ. (ТАСС). Общественность Саратова торжественно отметила 50-летие со дня основания областного театра юного зрителя имени Ленинского комсомола. Полвека назад в городе появилась фирма: «Аконс. Открытие бесплатного для детей пролетариата и крестьян советского драматического школьного театра». Не открытие в зале собралась детвора. Разразилась буря аплодисментов, когда было предложено послать приветственную телеграмму В. И. Ленину...

Об этом рассказали на торжестве ветераны театра. Они вспомнили добрым словом режиссеров А. Родина и Л. Лешковского, актеров З. Чернову, С. Фокину и многих других, отдавших паровую в стране детскому театру весь свой талант.

К своему юбилею коллектив театра подготовил героическое представление «Связь поколений». Начата работа над новым репертуаром и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

Юбилейные книги, какими им быть?

Несколько дней назад Всесоюзная книжная палата сообщила на языке «газетри» (Индия) вышел сборник работ В. И. Ленина под общим названием «Что такое Советская власть». Это — тот же язык, на котором импр. читает генеральные произведения создателя Коммунистической партии и Советского государства.

Только в нашей стране за годы Советской власти издано свыше девяти тысяч произведений В. И. Ленина, тираж которых составлял около 344 миллионов экземпляров. Ленинские труды массовыми тиражами выходят в странах социализма. Их выпускают прогрессивные издательства многих стран мира.

Читатели, видимо, уже знакомы с такой цифрой: в 100-летнюю юбилейную дату советские книгоиздатели выпустили 700 книг, альбомов, плакатов, посвященных этой великой дате.

Ленинские юбилейные книги, какими им быть? Эта мысль пронизывала выступления многих участников совещания председателей комитетов по печати союзных республик и книгоиздателей, которое состоялось на днях в Комитете по печати при Совете Министров СССР.

— Более 200 книг к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина выпустили издатели и полиграфисты России, — сказал в своем выступлении председатель Комитета по печати при Совете Министров РСФСР И. Смирнов. — Но главное не в количестве. Главное в том, что ленинские книги выпускают у нас с чувством самой высокой ответственности. Произведения Ленина, собрания его Сочинений готовят к выпуску издательства Татарии, Башкирии, Тувы...

— Книжки Ленина, произведения о Владимире Ильиче, — подчеркнул главный редактор Политизда-

та Н. Тропин, — особенные издания. Выпустить их мы должны на высоком идейном и художественном уровне. Сделать это можно только с помощью самой широкой общественности, ученых, писателей, партийных и советских работников. Пример такого творческого сотрудничества — это ленинская писательская Ленинна. Или еще пример. Задумали мы выпустить популярные очерки о женщинах — участницах Октября. Обратились к творческой интеллигенции с предложением создать такую книгу. И вот она вышла. Я имею в виду книгу «Женщины русской революции». На наш взгляд, получилось добротное издание.

В приветствии Центрального Комитета КПСС Третьему съезду художников СССР сказано о том, что советский художник творит для широких трудящихся масс, идейный и эстетический уровень которых неизмеримо вырос. Пропаландистами советского искусства среди рабочих, крестьян, интеллигенции выступают наши издатели. Именно об этом говорил на совещании директор издательства «Советский художник» Р. Алев. Работники этого издательства наметили обширную программу выпуска книг, альбомов, плакатов, открыток к ленинскому юбилею. И как иллюстрацию этого плана — выставка лучших работ, готовящихся к выпуску «Советским художником», в здании Комитета по печати при Совете Министров СССР.

Выступая на совещании, председатель Комитета по печати при Совете Министров СССР Н. А. Михайлов отметил, что советские издатели, полиграфисты, работники книжной торговли постарались сделать все возможное, чтобы ленинские книги вовремя, чтобы их было самым высоким,



Во Львове недавно прошёл первый городской конкурс детского рисунка на асфальте. Цель конкурса — выявить юные таланты, организовать занимательный досуг ребят. Победителем конкурса стал ученик 3-го класса Вадя Богучик, он выполнил рисунок «За мир». Фото АПН.

Мхатовские вечера

Центральный дом актёра имени А. А. Яблонской и МХАТ продолжают цикл вечеров-встреч, посвящённых семидесятилетию со дня основания Московского государственного академического театра имени А. М. Горького. На днях в Доме актёра состоялся очередной вечер — «Мировое значение Московского Художественного театра».

2 и 6 декабря на вечерах «Мастера МХАТ» будут показаны фрагменты из фильмов, в которых запечатлены выдающиеся актёры прославленного коллектива: М. Лилина, В. Качалов, В. Лукин, И. Москвин, Н. Хмель, Б. Добронравов, Л. Леонидов, М. Тарханов.

На огонек

в заводской дворец СВЕРДЛОВСК. (ТАСС). Вечером белокаменный дворец культуры «Уральский» стоящий на вершине холма, похож на огромный маяк. Его залитые светом окна видны почти со всех точек заводского поселка.

Химмашевцев привлекают сейчас ленинские чтения, которые регулярно проходят во дворце. Это — своеобразные вечера-встречи. Последний по времени вечер был посвящен родному городу Ильича — Ульяновску. О нем рассказали собравшимся специально приглашенные на завод преподаватель Ульяновского педагогического института Н. Капитанов, комсорг строительства мемориально-

ЦВЕТЫ ДРУЖБЫ

ТАШКЕНТ. [По телефону]. Декада литературы и искусства Эстонии продолжает свое праздничное шествие по узбекской земле, и путь ее в полном смысле слова усыпан розами. По-прежнему все дни участников декады расписаны по минутам: встречи, концерты, поездки по республике.

На сцене Театра имени Навои театр «Эстония» показал оперу «Железный дом» Э. Тамберга и «Трубадур» Дж. Верди, балет «Лебединое озеро» П. Чайковского, музыкальный хор под управлением Густава Зриевса выступил в стилизованном Дворце культуры швейцарцев и в концертном зале имени Свердлова, ансамбль «Ванес» — в колоритном «Болотном» Средневицинского района и в Доме культуры Чарвакской ГРСЭ, эстрадный оркестр Эстонии — в Доме культуры Янгера и в Доме культуры железнодорожников Хааста, эстрадный ансамбль Эстонской госфилармонии — в Доме культуры Газли и в Диклаке. В окружном Доме офицеров состоялся симфонический концерт (дирижер Э. Клас, солист Х. Крумм), в Зале имени Свердлова и консерсатории — сольные концерты Г. Отса и М. Вейтес. Прошли встречи эстонских писателей, композиторов и деятелей театра с рабочими, и воинами, с коллективами Ташкентского института связи, Государственного университета имени В. И. Ленина, консерсатории, театрального института.

Сегодня вечером в Театре имени Навои торжественно закрытие декады литературы и искусства Эстонской ССР в Узбекистане.

Панорама зарубежных новостей

ДИЛЕММА ВАНА КЛИБЕРНА

ЗНАМЕНИТЫЙ Крейслер сназал однажды: «Между 25 и 35 годами вы слишком молоды, чтобы делать что-то хорошо; после 35 — вы слишком стары». Эти слова любит повторять Ван Клиберна, когда его спрашивают, как он представляет себе свое артистическое будущее. Сейчас лауреату Первого конкурса имени П. И. Чайковского 34 года. Девять лет, пролетевших со времени конкурса, были заполнены до отказа — каждый год планист давал около ста концертов; пластинки с записью Первого концерта Чайковского разошлись в количестве миллиона экземпляров; в списке бестселлеров более двух лет числился пластинка «Моя любимая Шопен». Казалось бы, карьера Клиберна развивается по восходящей. Репор-



теры даже подсчитали размеры годового дохода. Журнал «Тайм» занесил Клиберна в черную записную книгу культуры наравне с Битлами и Маршаллом Маклюном — тем, кто, по уверению этого американского журнала, формирует вкусы современной молодежи. Тем более, подкрепив своей выходом журнал, что «он создает хорошую музыку, которую хорошо продвигает».

В течение последних двух сезонов Клиберна не всегда выступал удачно. По мнению критиков, исполняя Первый концерт Шопе-

на в мае этого года в зале Нью-Йоркской филармонии, Клиберн был не в самой лучшей форме. Обычно Ван Клиберна не любят открываться с журналистами, но его друзья рассказывают, что он не раз говорил о сокращении гастролей, о необходимости переезда. С одной стороны, говоря же словами, он мне тот человек, который хотел бы заниматься в собственной гостинице, а с другой — то, что «хорошо продвигается», не может всегда находиться на одном и том же уровне. Так возникает дилемма, решить которую может только сам художник.

Недавно фирма «Эр-Си-Эй» выпустила новую пластинку Вана Клиберна с записью Второй и Третьей сонат Шопена. Два года Клиберн не записывал ничего. Вот как он это объясняет: «За эти два года я отказался быть моделью пластинки живёт долго, а должен очень внимательно относиться к тому, что записываю».

А. ИВАНОВА.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ В КАМБОДЖЕ

ПНОМПЕНЬ. [Корреспондент ТАСС О. Широков]. В Пномпене открылся первый международный кинофестиваль, в котором принимают участие 27 стран. В течение десяти дней общественность Пномпеня и многочисленные гости камбоджийской столицы знакомятся с фильмами социалистических стран: Советского Союза, ДРВ, ГДР, Венгрии, Польши, Чехословакии, Румынии, Кубы, КНДР, Монголии, Югославии. Документальные ленты покажут в Пномпене кинематографисты Национального фронта освобождения Южного Вьетнама. В пномпенском фестивале принимают также участие кинематографисты Франции, Италии, Великобритании, Японии, ФРГ, ОАР, Индии, Индонезии, Филиппин и других стран.

Советская кинематография представлена на фестивале полнометражными художественными фильмами «Легенда о любви» и документальным фильмом «Камбожда в огне». В течение нескольких дней сначала в Токно, затем в городах

«ПОЖАЛУЙСТА, ПРИЕЗЖАЙТЕ!»

РАНГУН. (ТАСС). Заключился гастрольный артистов советского цирка, проходившие с большим успехом в течение 12 дней. Это были отличные выступления. Мы благодарим вас. Пожалуйста, приезжайте к нам вновь, — писала газета «Уоринг» Пилз Дейли, отдавая должное мастерству представителей советского циркового искусства.

Гастроли советской цирковой труппы в Бирме были организованы в соответствии с планом советско-бирманского культурного сотрудничества. Сегодня последние представители советской труппы вылетели в Непал.

В ШЕСТОЙ РАЗ

ТОКИО. (ТАСС). В токийском зале «Саншэй холл» сегодня открылся 6-й фестиваль советских кинофильмов, организованный посольством СССР в Японии. В течение нескольких дней сначала в Токно, затем в городах

Негоя и Канадзава на фестивале будут показаны три полнометражных художественных фильма — «Шестое июля», «Дожили до понедельника», «Сказка о царе Салтане» и три короткометражных фильма — «Зонтик», «Пять признаний в любви» и «От субботы до понедельника». В фестивале принимают участие делегация советских кинематографистов в составе режиссёров С. Ростоцкого и Ю. Карасика, актёров В. Тихонова и Л. Голубиной.

Открывая фестиваль, посол СССР в Японии О. А. Троицкий отметил успешное развитие советско-японского культурного обмена, помогающего двум народам лучше узнать друг друга и укрепить добрососедские отношения между обоими странами. Проведение ежегодного кинофестиваля в СССР и Японии стало хорошей традицией, сказал О. А. Троицкий.

Выступая с ответным словом, начальник отдела культуры МИД Японии Канзацу отметил активное развитие японо-советских культурных связей, важное место в которых занимает взаимный обмен в области киноискусства.

ХУДОЖНИКОВ В СССР

[Опочиничев. Начало на 2-й стр.]

Во всегда хорошо обдумывается. Часто так бывает, что адресат — даже последний адресат — является вша выставка в Манеже и в другом случае — музей.

Мне кажется, что те условия выставок, больших выставок, которые мы устраиваем в Манеже, не совсем соответствуют тем условиям, в которых должна жить картина, то есть жизнь среди людей. И это налагает какой-то отпечаток на саму деятельность и даже иногда направленность произведений. Знаю, где будет выставлена картина, знаю, что ее дальнейшая жизнь будет зависеть от условия в этом помещении, художника ухаживают. Они выставляют вещи немеренных размеров или создают какую-то особую иллюминацию для своих вещей, чтобы те попали в музей.

Говорю о выставках, хочу попутно сказать об одном огорчении, которое испытываю. В Москве открыты две выставки замечательных русских художников — Юона и Кончаловского. Что вам говорить, насколько русский, насколько радостный, весенний художник Юон. И мне огорчил подход к экспозиции выставок Юона на Кузнецком. Сама экспозиция там, на мой взгляд, приближена как раз к тому неумелым экспонентам, которые делаются в Манеже. Выставка эта имеет название «К. Ф. Юон — человек, педагог, художник, общественный деятель»,

которое имеет совершенно определенный адрес. В какой-то мере то широкое развитие, которое сейчас получают монументальное искусство, связано с тем, что это искусство, которое требует в новых домах, новых зданиях.

Что грезили танты, которое однообразие в нашем строительстве существует и под Ленинградом, а под Москвой, и в Минске, и в Ашхабаде. Монументальное искусство должно родиться с архитектурой очень органично. Мне кажется, что главный недостаток нашей архитектуры — это отсутствие образности, пластического образа многих наших уникальных сооружений.

К сожалению, часто живопись и скульптура соединяются с архитектурой механистическим путем и архитектор выполняет пластическое искусство тоже достаточно механистически — здесь будет скульптура, здесь живопись. Будет — и не будет.

Говорю о монументальном искусстве, а не хочу переписать все его достижения. Сделано много очень интересного вместе с архитекторами, в частности, в республиках.

Весенняя выставка монументалистов будущей весной должна показать, что же сделано по всей стране в этой области. И я уверен, там будет много интересных работ.

Есть интересная в Ленинграде. Мне хотелось бы сказать о новой школе, построенной на улице, носившей позитивное название «Улица красных зорь». Это небольшая школа, у которой есть свой театр на 300

мест. Эта школа имеет богатые оборудованием спортивный комплекс с бассейном. В этой школе есть керамика, роспись, скульптура. Такая примерная модель школы. Принято решение дать школе ряд станковых произведений, чтобы сделать ее еще лучше.

Поставленные взаимоотношения, предоставленные возможности для расширения работ художников по созданию памятников и монументальных росписей, создает также условия для расширения масштаба работ художников-станковиков. Разом с монументальными росписями в зданиях повстанцы и станковые вещи. Это — огромное дело, которое требует от нас большой организационной работы и большой собранности.

Мы должны подумать и о создании комбинатов, которые на основе последних достижений техники давали бы возможность архитектору и художнику использовать всю палитру новых росписей, создавая условия для расширения масштаба работ художников-станковиков. Разом с монументальными росписями в зданиях повстанцы и станковые вещи. Это — огромное дело, которое требует от нас большой организационной работы и большой собранности.

Мы должны подумать и о создании комбинатов, которые на основе последних достижений техники давали бы возможность архитектору и художнику использовать всю палитру новых росписей, создавая условия для расширения масштаба работ художников-станковиков. Разом с монументальными росписями в зданиях повстанцы и станковые вещи. Это — огромное дело, которое требует от нас большой организационной работы и большой собранности.

Мы должны подумать и о создании комбинатов, которые на основе последних достижений техники давали бы возможность архитектору и художнику использовать всю палитру новых росписей, создавая условия для расширения масштаба работ художников-станковиков. Разом с монументальными росписями в зданиях повстанцы и станковые вещи. Это — огромное дело, которое требует от нас большой организационной работы и большой собранности.

т. А ведь именно станковому искусству свойственно наиболее полное познание жизни. Обязательство советского искусствоведа — серьезно заняться проблемами современного станкового искусства, особенно станковой живописи. Проблемы, которые развились и углубились творческой практикой последних лет.

Чтобы успешно развивать советское искусство, вести борьбу с буржуазными влияниями, мы должны держаться в чистоте марксистско-ленинской теории, беречь и развивать великие традиции многообразного реалистического искусства.

Хочу напомнить, что в 1970 году исполнится 100 лет со дня основания Товарищества передвижных художественных выставок, сыгравшего такую важную роль в развитии русского реалистического искусства. Я думаю, в связи с этой знаменательной датой Союз художников, Академия художеств, музеи, и первую очередь Третьяковская галерея, должны будут разработать мероприятия по пропаганде русского реалистического искусства и его великих революционных традиций. Уже сейчас время сделать в названные книги-исследования, посвященные искусству передвижников.

Советское многожанровое искусство прошло замечательную и поучительную историю. На все ее этапах живописи, графики, скульптуры, пластики, художники-станковики, мастера прикладного искусства, искусствоведы и критики верно служили советскому народу. И мы уверены, нашу родную Коммунистическую партию в том, что отдала все силы, весь талант служению идеям коммунизма.

И. А. ТОРН (Эстонская ССР)

Развитие художественной культуры социалистического общества влечет за собой расширение фронта работ творческой организации. И она не в актуальных задачах, поставленных перед нами, — активное внедрение художественного начала в жизнь.

В Эстонии большой коллектив мастеров декоративно-прикладного искусства и художников по интерьеру работает в тесном сотрудничестве с архитекторами над проблемами коренного преобразования быта. Оформленные общественные здания на селе, в первую очередь колхозных клубов, школ, в которых в руках квалифицированных художников, скульпторов, керамистов и ткачих, и районных центров красивые, современные интерьеры, художественный уровень, которых не уступает лучшим интерьерам общественных зданий крупных городов. Мастера декоративно-прикладного искусства делают образцы для промышленного тиражирования. Большое внимание уделяется работе мастеров прикладной графики. Прочное место на наших промышленных предприятиях занимает художник, который в своем постоянном творчестве художественного начала в повседневную жизнь как видимую часть основных задач. К сожалению, часто она не получает должного признания как правило, оценка деятельности Союза художников СССР и республиканских союзов дается по результатам выставочных работ.

Это замечание не в коей мере не может умалять значения художественных выставок. Выставочная деятельность — важная форма общения художника с народом. Получая и передавая творческие впечатления, ее должно быть предельно постоянной работой Союза художников. Думаю, что наиболее верный путь — максимальное многообразие форм: выставки, обзоры, росписи, тематические группы, персональные, посвященные отдельным жанрам, — все это позволяет широко представить творчество отдельных художников и школ коллективов.

Еще одна проблема — организация больших всесоюзных выставок декоративно-прикладного искусства. Пока они проводятся редко, не систематично. А надо бы сделать их хотя бы как своего рода триеннале — раз в три года.

Особый и очень ответственный раздел выставочной работы — пропаганда советского искусства за рубежом. Вспомогательная роль должна быть у нас в развитии культуры. Информации о представлении зарубежных выставках поступает в республиканские союзы не всегда своевременно, и художники в этом случае не имеют возможности должным образом к ним подготовиться. Нередко бывает, что в экспозиции зарубежной выставки включаются вещи случайные, устаревшие. А ведь советское искусство за рубежом должно представлять только лучшее, достигшее свое совершенство.

Несколько чести творческих проблем. Одна из актуальных среди них — проблема штампов. Когда-то в ракурсах о штампах речь шла об умении иллюстрировать, об иллюстра-

говорилось очень много серьезного, важного, поднимались актуальные проблемы. Не хочу повторяться, поэтому скажу два слова о специальной прессе — о журналах «Творчество» и «Искусство». Мы имеем два очень хороших журнала, но они пропагандируют творчество только московских художников и редко пропагандируют произведения художников из республик.

Товарищи, к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина мы приходим с сознанием большой ответственности за свое участие в этом большом событии. Художники Узбекистана активно готовятся к тому, чтобы своим творческим трудом достойно отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

И. М. КУЗМИНСКИС (Литовская ССР)

Стремительный рост, характерный для всего советского искусства за последние годы, проявился и в литовском искусстве. Оно внесло свой вклад в развитие всего советского искусства, сыграв роль в укреплении дружбы народов и повышении эстетической культуры всех советских людей. Я мог бы здесь вспомнить, в частности, о том, что за это время подоросли и засверкали всеми красками литовский пейзаж, пейзажи результатов доблестной графики, сораздали нас мастера прикладного и декоративного искусства, живописцы и скульпторы. Мы гордимся тем, что молодой литовский скульптор Гедиминас Юокубис за монумент жертвам фашизма в Париже был удостоен почетного звания лауреата Ленинской премии. Памятник В. И. Ленину, созданный Г. Юокубисом, установлен в Москве, на заставе Ильинки.

За время, прошедшее после Второго съезда художников СССР, немалых успехов добились художники во всех областях республики. В этом году у нас в каждой из республиканских выставок. Успехи наши, но я полагаю, что они были бы еще значительнее, если бы скорее решались некоторые проблемы, мешающие развитию искусства.

Одна из них у нас в республике — слабая теоретическая основа, отсутствие глубокого анализа важнейшего искусства, инертность критической мысли. Порой создается впечатление, что создатели изобразительного искусства опережают его теоретиков. Последние бывают не в состоянии обобщить процессы развития искусства, осмыслить перспективы его роста. Возникает опасность в оценке новых явлений, которые ведет к дезориентации зрителя. Здесь нередко остаются все полные знания основы основополагающие принципы оценки советского изобразительного искусства, как народность, патристичность, гражданственно-общественное звучание, и отпадает предостережение рассмотрению одной лишь художественной формы или просто поверхностному впечатлению. Мало у нас еще квалифицированных теоретиков.

Некоторые вопросы, о которых идет речь, думаю, характерны не только для литовского искусства. Тем важнее, чтобы они были как можно скорее решены.

Нас очень волнует проблема связи изобразительного искусства с жизнью. За последние годы советское изобразительное искусство очень широко, оно различными путями проникает в жизнь. Но, на наш взгляд, путь проникновения изобразительного искусства в жизнь еще в значительной степени затруднен.

Смех изобразительного искусства и архитектуры — это старая проблема. Скажите, что в этой области нет сдвигов и к лучшему, было бы несправедливо. Полагаю, положительную оценку и поддержку некоторым изобразительным и архитектурным работам, которые в настоящее время немало, в окружении адских образцов монументально-декоративного искусства встречаются еще весьма и весьма редко.

Несколько лет тому назад совместный Устав Министерства культуры республик, союзов художников и архитекторов был разработан и утвержден советскими людьми, и который должен был использоваться, а именно: изобразительное искусство (таких знаний в настоящее время немало). Была предложена все финансовое и ведомственное препятствия. Но вот прошлым летом времени, в порывах пока нечуждым, в качестве строительного элемента, у нас нигде не применяется.

Произведения декоративно-прикладного искусства, вместо того чтобы применяться в конкретных местах, на архитектурных объектах, превращаются в выставочные, музейные экспонаты. Как правило, мы сначала создаем произведение, а затем начинаем думать, где бы его использовать. А следовало бы поступать наоборот: прежде всего думать о том, где ему место. И вот результат: мозаика, фреска, декоративная скульптура превращаются в выставочное, музейное искусство. Между тем новые города, новые центры, колхозы остаются без этого искусства.

На наш взгляд, не совсем правильную позицию заняли и наши архитекторы. Они как-то потихоньку прижили архитектуру монументальную и декоративную искусство, а сейчас поку-

шаются и на станковую живопись, на графику. Это ведет к обеднению нашей жизни, мешает внедрению искусства в наш быт.

Между тем в станковой живописи наблюдается другая крайность: по своим формам она подражает монументальной живописи. Из-за больших размеров такие работы не помещаются в малособорных квартирах, в общественных учреждениях, да и по своему духу и манере исполнения они не подходят для интерьера. Не следует превращать монументальное искусство в станковое, а станковое — в псевдомонументальное.

По нашему мнению, не только в силу этих причин наше изобразительное искусство еще не проникло в самую толщу жизни. Часто ли мы видим в частных квартирах произведения живописи, графики, художественного текстиля? Видно, здесь хромает и развлекательная работа. Полагаю, под эгидой Центрального Комитета КП Литвы, Министерства культуры, мы пытаемся приблизиться к решению этих проблем. Уже неоднократно у нас в Союзе художников имели место встречи «за круглым столом» с представителями районных и городских комитетов партийных и районных руководителей колхозов. Круг тем наших бесед широк — от наглядной агитации, эстетического благоустройства окружения, подготовки к юбилейным торжествам до внедрения различных видов изобразительного искусства в жизнь.

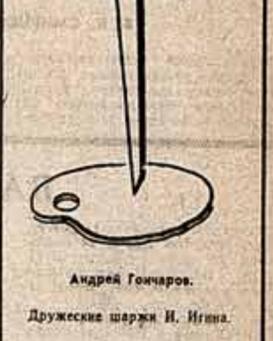
Так, перед тем, как отправиться на этот съезд, мы пригласили на действующую в Вильнюсе выставку в честь 50-летия ВЛКСМ председателей колхозов и беседовали с ними, как открыть перед искусством более широкую дорогу в колхозы, в дома колхозников.

Союз художников Советской Литвы одной из важнейших своих задач считает и считает консолидацию всех творческих сил, мобилизацию художников на выполнение задач, которые ставит перед нами Коммунистическая партия. Особенно большое влияние мы уделяем молодежи. Мы верим, что при условии хорошей и умной работы с молодежью не должно быть проблемы «отцов и детей». Говоря конкретно, мы всегда стараемся как можно скорее привлечь молодых художников к творческой, общественной и организационной деятельности Союза художников, не оставляя их за пределами организации, постоянно держать их в своем поле зрения.

Многие художники, которых в нашем коллективе насчитывается 80 процентов, составляют основу художественной организации республики, и на их плечи ложится все большая доля работы. Включившись в работу, чувствуя поддержку со стороны старших и испытывая положительное влияние коллектива, молодые люди скорее созревают в художественной области, избегают шаблонных и индустриальных заимствований. Мы стремимся к тому, чтобы в нашем коллективе всегда царил творческий атмосфера, создавая интеллектуально-творческий тон и художественный метод, который бы не только приносил в творческой работе.

В последнее время мы особенно большое внимание уделяем художникам, живущим в провинции, заботимся о том, чтобы крепла их творческая и общественная деятельность. Совместно с Министерством культуры республики нами объявлен конкурс на лучшее тематическое произведение изобразительного искусства, посвященное ленинской теме. Группа из сорока художников в настоящее время работает в Доме творчества в Паланге над этой тематикой. Создается памятник Ленину в Каунасе, объявлен заключительный тур конкурса на создание скульптурно-архитектурного ансамбля в память жертв Советского фронта в Каунасе, где в годы буржуазного господства и гитлеровской оккупации погибли многие революционеры и патриоты. Будет также сооружен памятник Советской Армии-освободительнице в Жемайтии (западной части Литвы), памятник пролетарскому поэту Ю. Янонису, в Вильнюсе заложен памятник в ознаменование героических свершений советского народа. Работы у наших скульпторов сейчас, как говорится, лавою.

Художники Советской Литвы и апрель будут прилагать все усилия для решения важнейших проблем, которые выдвигает перед нами жизнь и партия. В настоящее время для нас самое важное дело — встретить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина хорошими творческими достижениями.



Представители Армении — художники С. Сафарян и Г. Агасян.

Сана задана очень интересная. Но экспонировать выставку замечательного художника таким способом, по моему, не следует. Одна картина там смотрится на фоне других, слава богу, остальные какие-то ровные и зеленые ткани.

Выставка же П. П. Кончаловского удачна по своей экспозиции, она позволяет почувствовать всю молодость, задор и оптимизм его творчества. В любой работе Кончаловского ощущается эта жизнерадостность живописца, сошедшая с пыльных кувшинов, которые перекраивает художник, живя в нашей стране. Очень обидно, что такой художник, как Юон, вдруг не прозвучал как следует. Надо стараться, чтобы работа художника, каждая его пейзаж или портрет находилась в том интерьере, где они могут проявлять наиболее сильное и органично.

Надо сказать, что в работе наших графиков вопрос о жизни их произведений более продуктив. Их работа задана в книжной иллюстрации, она живет в наших кувшинов. Я не согласен с тем, кто отшатывает книжную иллюстрацию как одну из возможных путей развития искусства книги. Я думаю, что вполне возможно и даже нужно, чтобы разные книги по-разному делались. И никто не будет отшатывать текстовые иллюстрации, которые сделала Шварцкопф и «Преступление и наказание», которые сделал Дудинский, Курчичкин, С. Герасимов. Мне представляется, что также, что астам имеет право на жизнь и живет в наших интерьерах.

Мне волнует вопрос о месте прикладного искусства в жизни наших людей. Это искусство прикладное (правда, это считается обидным термином, и сейчас его заменяется термином «декоративное»). Верно ли это, не знаю. Но важно, что это искусство, которое живет совсем рядом с человеком. Я не считаю, что декоративное искусство — это функциональное и преследует только утилитарную задачу, но рождение его без этой задачи невозможно.

Хотелось бы сказать несколько слов об искусстве монументальном.

П. И. ЛЕБЕДЕВ (Москва)

Советские искусствоведы ведут большую творческую работу. За последние время вышло в свет немало исследований по истории мирового, русского, советского искусства. Были напечатаны книги и статьи по марксистско-ленинской теории искусства, появляющиеся труды, разоблачающие буржуазное искусство и его теорию. В журналах «Коммунист», «Вопросы философии», в наших художественных журналах «Искусство», «Творчество», «Художник» печатались интересные и глубокие теоретические статьи, разоблачающие сов-

ременное буржуазное искусство. Но мне кажется, что обстановка, в которой мы живем, откладывает нас, в особенности от искусствоведа, требует гораздо больше.

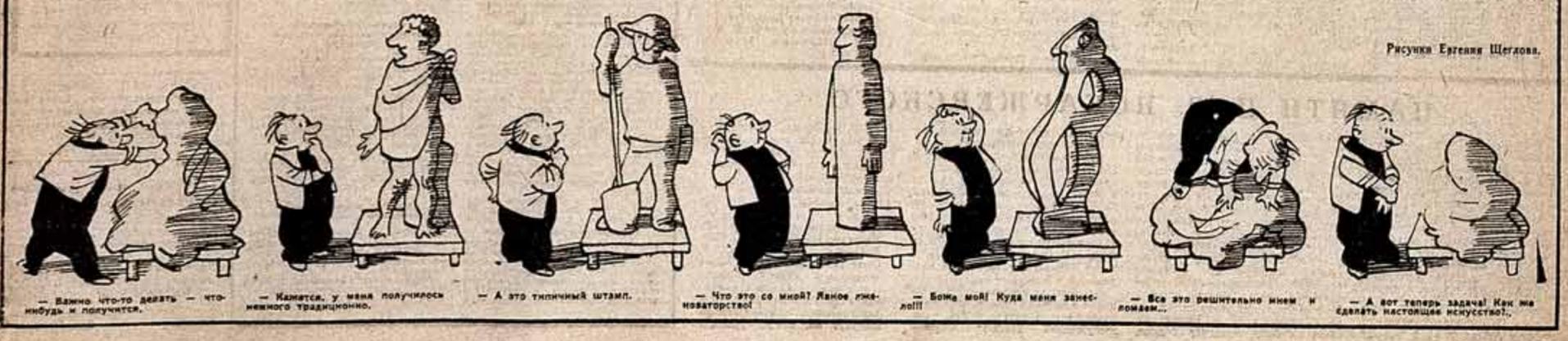
За последние 10 лет буржуазное общество породило явные, чудовищные формы распада искусства. На смену абстрактному потоку эмигрировали новые модные течения — поп-арт, об-арт, меркантильное искусство, техническое искусство и т. д.

Рахим АХМЕДОВ (Узбекская ССР)

Узбекские художники получили много умелых и добрую благодарность нашей Коммунистической партии и правительства за высокую пар-

граду и то больше, нежели, которое уделяется нам, советским художникам и правительству за высокую пар-

т. Здесь много товарищей выступало,



— Важно что-то делать — что-нибудь и получить. — Камнетис, у меня получилось некое традиционное. — А это типичный штамп. — Что это со мной? Ланное изображение. — Боже мой! Куда меня занесло! — Все это решительно ниим и ромем... — А вот теперь задача! Как мне сделать настоящее искусство!.

УЛЫБКИ В КУЛУАРАХ...

Рисунки Евгения Щеглова.

