

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й

ВТОРНИК 11 АВГУСТА

№ 95 (4219) Цена 3 коп.

1970

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ
ДНЕВНИК

ТОВАРИЩ ПРОПАГАНДИСТ

ПРОГ выставочного зала, театра, правительственного музея мы представляем. Для того, чтобы увидеть, услышать, узнать что-то новое для себя, за непосредственным впечатлением от картины или спектакля мы различаем и все отвлеченнее осознаем жизненную позицию художника. Мы берем уроки у искусства, обогащая сердце и разум неистощимыми художественными и нравственными его драмами.

А есть люди, которые переступают порог театра или кинозала для того, чтобы учиться мастерству искусства. Это пропагандисты.

Пропаганда марксизма-ленинизма в среде работников искусства и культуры давно стала неотъемлемой частью художественной и всей культурной жизни страны. Марксистско-ленинскую теорию изучают все наши кадры. И в творческих союзах, учреждениях искусства в культуре артистического пропагандиста встречают, как самого желанного гостя. От него ждут помощи в познании и усвоении той великой науки, без которой не может быть полноценно плодотворной, целенаправленной деятельности советского художника, руководителя и сотрудника культурно-просветительного учреждения.

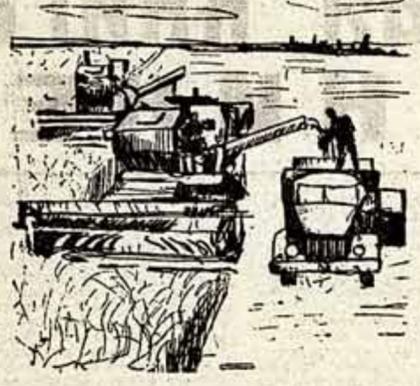
Высшая миссия — быть главнейшей идеей научного коммунизма в творческой среде. Тот пропагандист, который приходит сюда во всеоружии теоретических знаний, жизненного опыта, неизменно завоевывает уважение и любовь слушателей. Здесь очень ценят в пропагандисте и его познание в области искусства, его неравнодушие, живой отклик к тому, что движет художественный коллектив.

Одна из тех, кому Горьковский городской партии поручили пропагандистскую работу среди студенческой интеллигенции города — Ариадна Николаевна Алексеева. Она преподает в местном университете. Читает лекции и для партийного актива. В городе знают ее как серьезного, академичного педагога и ученого.

И вот уже пятнадцать лет общее дело связывает ее с Горьковским академическим театром драмы имени А. М. Горького. Она — пропагандист театра. В последние времена здесь изучение марксистско-ленинской эстетики и проблем театра сосредоточилось в методологическом семинаре. Ленинское учение о партийности литературы и искусства, ленинское понимание реализма, образ Ильича в драматургии и театре — таковы темы, изучение которых завершилось в минувшем учебном году. Учеба была глубокой, основательной и тесно связанной с творческой практикой.

Пропагандист А. Н. Алексеева — человек художественного совета театра. Этим выражено и уважение к ней, и верность ее мнению о театральном деле. Живой ум, широкий круг знаний, любовь к искусству делают ее выступления равно полезными и на занятиях теоретического семинара, и на заседаниях художественного совета.

«Советская культура» уже рассказывала о московском пропагандисте Я. В. Поляковом и о том, как три столетия театра «спорили» между собой за право считать его своим. Были приведены отзывы актеров, в частности именитой народной артистки СССР Е. Н. Гоголевой, сумевшей перейти те качества, которые нужны каждому художнику-пропагандисту: «С первого же занятия он нас поразили. Честностью мысли, даром импровизации, юмором. И что самое главное: поворотил нас от традиционного направления, он очень точно, почти незаметно умел связывать эти темы с жизнью нашего театра, с проблемами, которые нас волнуют. Слушавшие, размышлявшие и вдруг увидели, что в образе, который ты показывал так и только так, заиграли какая-то новая грань, новая прелесть».



В ГОРЯЧИЕ ДНИ ЖАТВЫ

Полным ходом идет уборка хлебов на полях столбовой области. Добрый выдался здесь урожай.

С огромным энтузиазмом работают труженики села в эти дни. Собрать дары природы им помогают рабочие промышленных предприятий Подмосквия.

Все они — за доблестной пахотой в честь предстоящего съезда родной Коммунистической партии.

Союзом «Кировский» Солнечногорского района завершают сейчас клубы колхозное хозяйство. В минувшую субботу на союзный ток приехала концертная бригада Московской — Лидия Зинаида Понина, балалаечник Геннадий Бывок, балетчик Иван Учуров. Вместе с артистами с успехом выступил Владимир Мерещин — заведующий автоклубом Солнечногорского городского отдела культуры. В течение всего лета эта бригада обходит все сельские труженики района. На два, по три вечера каждый день. На фермах, на полевых станках, на току. Любит здесь русскую песню, хорошую музыку, здоровые шутки.

Рабочие и инженерно-технические работники Звениковского отделения трудятся на уборке урожая в совхозе имени М. И. Калинин Солнечногорского района. Среди них — техникум-конструктор Валентина Мосисвилла и регулировщик Людмила Полянская.

Мадонна Захарова — лучшая из рабочих на току совхоза «Кировский». Она всегда «вперед» — на смену, на переключке, на очистке зерна. И сегодня Надежда — дохозяйки, Вероника собирает зерно. Ни одного килограмма не должно быть потеряно.

Новая специальная корреспондентка А. Аким в Москве и Н. Федоскин на полях Подмосквия



Революция, Ленину, партии...

В ГОД 100-летнего юбилея В. И. Ленина, а год подготовки к XIV съезду партии коллектив «Центрафильма» берет на себя ловкие, повышенные социальные обязательства. — говорится в резолюции, единодушно принятой недавно на собрании кинематографической этой киностудии страны.

Работники студии обязуются досрочно, к 1 декабря, завершить работу над такими поднимательными фильмами, как «Аллея революции», «Космический корабль «Союз-9», «Черная гора» и другие. До конца года будут закончены также фильм «Непростая правда» — ленту на важнейшие историко-революционные и научные темы. Среди них картины «Ленин и наука», «Ленинский план монументальной пропаганды», «Дети в Великой Отечественной войне», другие работы.

Создавая всю важность реальных, принятых намерений киностудии «Центрафильма», киноматографы научного кино снимают полнометражный фильм «На верном пути», отражающий развитие социалистического сельского хозяйства. Эта картина выйдет на экраны в дни работы XIV съезда партии.

Коллектив студии «Центрафильма» широко внедряет в производство достижения рационализаторов, обзавелся в ходе предсъездовского социалистического соревнования значительно экономить расход пленки, экономя государствену до конца года 30 тысяч рублей.

С концертами — к оленеводам

ПЕТРОПАВЛОВСК — КАМЧАТСКИЙ (Корр. ТАСС М. Жилин).

Из гастрольного поезда по селам полуострова возвратилась областная агиткультбригада. На самолетах и вертолетах она совершила поездки по самым отдаленным селам, побывала в оленеводческих бригадах Корякского национального округа, на рыболовецких станциях. В составе бригады — артисты областного драматического театра, участники художественной самодеятельности, работники Дома народного творчества, знатоки национального искусства, выпускники музыкального училища.

Лекторы познакомили труженников полуострова с решениями июльского Пленума ЦК КПСС, рассказали о предстоящем XIV съезде КПСС.

Нынешним летом во всех сельских домах культуры полуострова Камчатка созданы концертные бригады для обслуживания оленеводов, рыбаков, механизаторов.

Выставка акварели

В залах Академии художеств СССР открылась ВТОРАЯ ВСЕСОЮЗНАЯ ВЫСТАВКА АКВАРЕЛИ. Здесь представлены работы 260 авторов из пятидесяти республик, представляющие различные поколения — от признанных мастеров до молодежи, дебютировавшей на этом всесоюзном выставочном.

Тюменский заповедник

Концертный летний сезон в Тюменской области является большим праздником — месячным искусством народов СССР. Местная

ДЖЕЙМС ОЛДРИДЖ — ГОСТЬ НАШЕЙ РЕДАКЦИИ

— мы живем в век решающей битвы идей. Она ведется во всех частях света, всеми возможными средствами. И эта битва приобретает все большее значение с помощью воли.

— Настало время, когда коммунизм и капитализм должны показать свою жизнеспособность и каждый проигрывает. И мы должны сделать это соревнование все более целеустремленным, а следовательно, и более острым.

Эти слова выслушал я на вступительном заседании вестника Джеймса Олдриджа. Статьи, так и называемые «Полемикой», он пишет в этом подлинно чистой идей марксистско-ленинизма, проанализировав существующую пропаганду социализма процесс, изменить ее в такой определенной форме, которая позволила бы привлечь в лагерь прогрессивного гуманизма и справедливости как

нам не, газетчикам, особенно тем, кому посвящалась работа с Олдриджем — в «госкоминтент» (слово это мы берем в кавычки), учитывая, что нас разделяют многие города и страны, особенно дорог это дружеское участие в области духовной жизни буржуазного Запада и социализма — всегда глубоко социальное исследование не СОВЕТСКИХ, а ЯВЛЕНИЙ вызывающих и мизантропизма, а также стран империализма, вступающих в вооруженные столкновения. Будущее вступило на западного студенчества, часть этого поколения искренне пытается

За 20 дней гастроль в Оренбурге театр покажет свои спектакли не только юным зрителям города, но и побывает у ребят промышленных и сельских районов области.

Л. БУЗНИН, помощник главного режиссера по литературной части.

Дальний Восток: хроника

ХАБАРОВСКИЙ симфонический оркестр и солисты Хабаровской филармонии — частые гости на заводах города, ставших более 400 зрителями, в основном — семьями работников «Дальмаша», принимали оркестр на агитплощадке, находящейся на Инженерной улице.

КОМСОМОЛЬСК — НА АМУРЕ, оперы «Князь Игорь» открылись здесь гастролы Буртского театра оперы и балета. Это первое посещение города юности большим оперным коллективом.

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ. «Камертон» — так называется студенческий путевой отряд Хабаровского института культуры, который работает здесь на обработке рыбы. По вечерам лекторская, библиотечная и концертная бригады отряда трудятся по своему основному профилю — культурному обслуживанию рыбаков.

СЕЛО ИНОКЕНТЬЕВКА. Здесь открыл мемориал в честь жителей села, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Автор памятника — одесский самодельный художник И. Крыуцкий. Семидесяти лет от добровольцев ушел на фронт. Сейчас И. Крыуцкий — капитан ветеран. Все свое свободное время посвящает изобразительному искусству.

В. КАМЕНЕЦКАЯ, вестн. корр. «Советской культуры».

См. 2-ю стр.

ОТНЮДЬ НЕ СВОБОДНАЯ СВОБОДНАЯ ЕВРОПА»

Ежи КРАШЕВСКИЙ, польский публицист

НЕ ПРОХОДИТ неделя, чтобы так называемое «польское дело»...

Через рубежи и страны

«В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ»

Этой сюжетной запиской каждый может познакомиться с жизнью...

ЭКСПО-КЛАССИК И ЛЕНИНГРАДЦЫ

Культурная жизнь Ленинграда — богатая и разнообразная...

Программа концертов «Экспо-классик» имеет исключительный характер...

Романтическая легенда

Режиссер киностудии ДЕФА Юрий Штурлак захватывает зрителя...



В Берлине, в здании Государственного оперного театра...

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Переданная международная выставка немецкого художника...

«Иммигранты во Франции»

Летом в Париже в театральном квартале...

«Час с Чайковским»

Выставка посвященная жизни и творчеству Петра Ильича Чайковского...

Траурный марш оркестров

От года к году возрастает число американских симфонических оркестров...

Из английской истории

Английский режиссер Кен Хьюджес поставил по собственному сценарию фильм...

СОВЕТСКОЙ МОДЕ-ФРАНЦУЗСКОЕ «ДА!»



«Грустный конец грустного сезона» — под таким заголовком была недавно опубликована...

Чайковского, Стравинского, Прокофьева, Хачатуряна. И, создавая музыкальные темпы...

ваши художники ратуют за золотую середину: юбка до середины бедра...

Группа товарищей

Министерство культуры СССР Комитет по индустриальным делам...

В ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 августа, на ВДНХ отмечается день профессиональной печати...

Главный режиссер Краснодарского театра драмы имени М. Горького...

Под рубрикой «Новые работы» прошёл с интересом всесоюзный конкурс...

В. С. САПАРИН

Скончался Виктор Степанович Сапарин, заслуженный работник культуры РСФСР...

Не много было у Виктора Степановича времени, чтобы создать свой прославленный альбом...

Группа товарищей. Министр культуры СССР Комитет по индустриальным делам...