



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1982

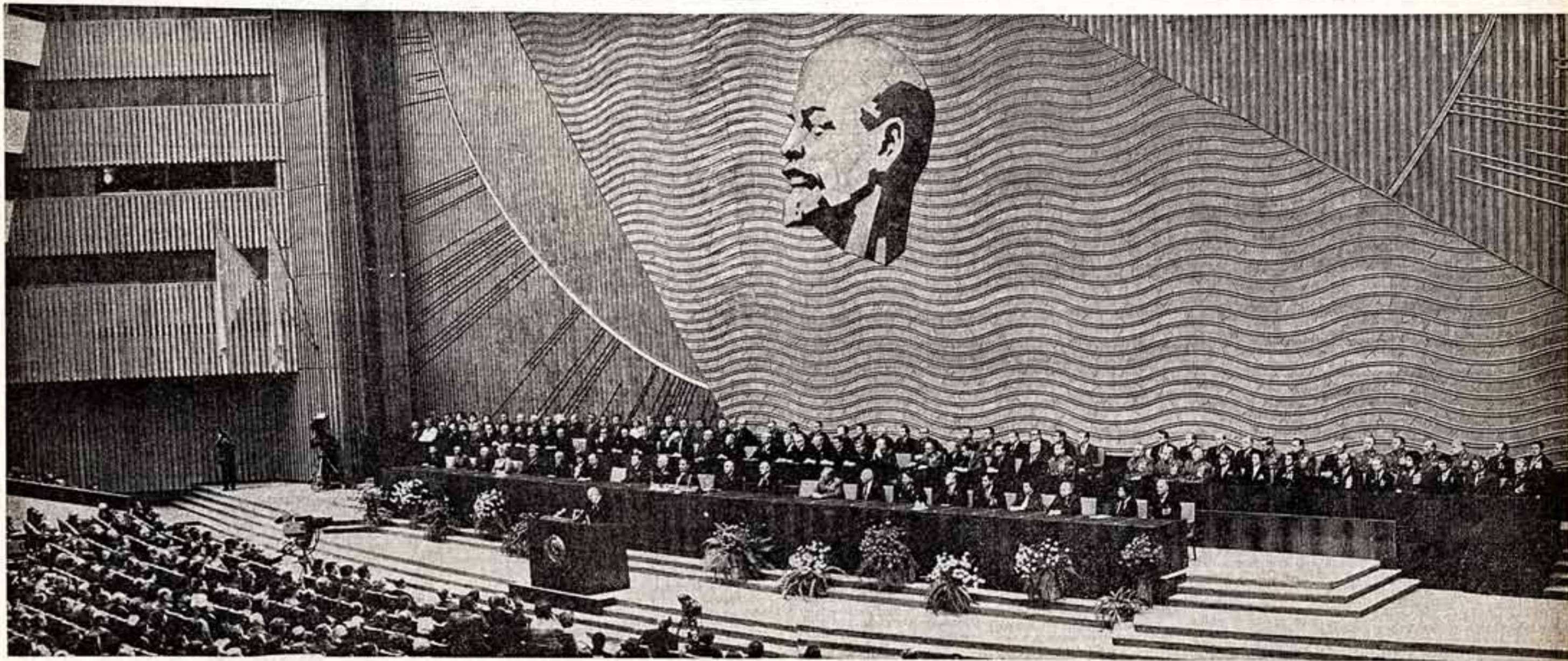
Пятница, 23 апреля

№ 33 (5561)

Цена 6 коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС



Торжественное заседание в Кремлевском Дворце съездов.

Фото Е. Халдея.

Торжественное заседание в Кремле

Символом обновления мира, революционным знаменем нашей эпохи стало всепобеждающее ленинское учение. Идея Ленина, его беззаветное служение делу освобождения рабочего класса и всех трудящихся, делу построения нового общества, сама жизнь вождя — все это стало великим образцом для каждого коммуниста, каждого советского человека. Верностью ленинским заветам пронизана вся деятельность КПСС, Центрального Комитета партии, его Политбюро во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

Идея Ленина стала глубочайшим убеждением и кровным делом миллионов людей планеты. Имя Ленина звучит как пламенный призыв к борьбе с гнетом и эксплуатацией, как символ боевого единства, залог победы в борьбе за торжество социализма и коммунизма.

22 апреля в Кремлевском Дворце съездов состоялось торжественное заседание, посвященное 112-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Здесь собрались передовики и новаторы производства столицы и Подмосковья, ветераны партии, представители партийных, советских и общественных организаций, деятели науки и культуры, воины Советских Вооруженных Сил, космонавты. Присутствуют иностранные дип-

ломаты, зарубежные гости. 17 часов. Бурными, продолжительными аплодисментами встретили участники заседания товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, М. С. Горбачев, В. В. Гришин, А. А. Громыко, Н. А. Тихонов, Д. Ф. Устинов, К. У. Черненко, П. Н. Демичев, В. В. Кузнецов, Б. И. Пonomarev, М. С. Соловьев, И. В. Каптынов, В. И. Долгих, М. В. Зиминина, К. В. Русаков.

В президиуме также Генеральный секретарь Компартии Чили Л. Корваля, Генеральный секретарь Компартии Аргентины А. Фава. Здесь — заместители Председателя Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР, министры СССР, секретари МКГ и МК КПСС, ветераны ленинской партии, знатные труженики промышленности и сельского хозяйства, видные военачальники, ученые, представители общественных организаций.

Торжественное заседание открыл член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МКГ КПСС В. В. Гришин. С докладом «Ленинизм — неисчерпаемый источник революционной энергии и творчества масс» выступил член Политбюро ЦК КПСС, председатель Комитета государственной безопасности СССР Ю. В. Андропов.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР

О ПРИСУЖДЕНИИ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ 1982 ГОДА В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР рассмотрел предложение Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, постановляющий присудить Ленинские премии 1982 года:

1. Арануасу Леонасу Семеновичу, архитектору, Тхору Борису Ивановичу, заслуженному архитектору РСФСР, Каминскому Григорию Ивановичу, заслуженному строителю РСФСР, Львовскому Юрию Петровичу, инженеру, — за архитектуру спортивного комплекса «Олимпийский» в г. Москве.
2. Балвану Николаю (Николаю) Платоновичу, поэту, — за книгу стихов «Знаки».
3. Бешеву Марии Лукьяновне, народной артистке СССР, — за концертные программы 1978—1980 годов.
4. Куланджанову Льву Александровичу, народному артисту СССР, автору сценария и режиссеру, Гребеневу Анатолию Борисовичу, заслуженному деятелю искусства РСФСР, Добродееву Борису Тихоновичу, авторам сценария, Юсову Владимиру Ивановичу, народному артисту РСФСР, оператору, Киселю Венеславу (Народная Республика Болгария), заслуженному артисту НРБ, исполнителю роли Карла Маркса, Блюме Ренате (Германская Демократическая Республика), актрисе, исполнительнице роли Женни Маркс, — за телевизионный художественный фильм «Карл Маркс. Молодые годы».
5. Лаврову Кириллу Юрьевичу, народному артисту СССР, — за исполнение роли В. И. Ленина в спектакле «Перестыльная записка» в Ленинградском академическом Большом драматическом театре имени М. Горького.
6. Налбандяну Дмитрию Ариадьевичу, народному художнику СССР, — за серию картин, посвященных В. И. Ленину.
7. Нестеренко Евгению Евгеньевичу, народному артисту СССР, — за исполнение партии Ивана Сусянина в опере М. Глинки «Иван Сусянин» в Государственном академическом Большом театре Союза ССР, Бориса Годунова в опере М. Мусоргского «Борис Годунов» в Государственном академическом театре оперы и балета «Эстония» и концертные программы 1977—1980 годов.
8. Сап Наталью Ильиничну, народной артистке СССР, — за постановку спектаклей и концертных программ последних лет в Московском государственном детском музыкальном театре. (Премия за проведение литературы и искусства для детей).
9. Такташвили Отару Васильевичу, народному артисту СССР, — за музыку оперы «Похищение луны» и концерт для скрипки с оркестром.

Секретарь Центрального Комитета КПСС Л. БРЕЖНЕВ
Председатель Совета Министров СССР Н. ТИХОНОВ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Философское осмысление процессов политического и культурного развития имеют важное значение для выполнения задач коммунистического строительства, для успешной идеологической борьбы против империализма, который ни на день не прекращает ожесточенных нападков на социалистические страны, пытается ослабить их единство.

ЛЕНИНИЗМ — НЕИСЧЕРПАЕМЫЙ ИСТОЧНИК РЕВОЛЮЦИОННОЙ ЭНЕРГИИ И ТВОРЧЕСТВА МАСС

ДОКЛАД ТОВАРИЩА Ю. В. АНДРОПОВА НА ТОРЖЕСТВЕННОМ ЗАСЕДАНИИ В МОСКВЕ, ПОСВЯЩЕННОМ 112-Й ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

Товарищи! Великая фигура Ленина — революционера и мыслителя, его идеи и его дела означают решительный поворот в судьбах человечества. Победа Великого Октября, у истоков которой стоял Ленин, как бы разорвала единое течение исторического времени. На одном полюсе возник и бурно прогрессирует мир освобожденного труда, устремленный в будущее. На другом — сохраняется и еще сохраняется мир эксплуатации и насилия, уходящий в прошлое. Сосуществование и противоборство этих двух миров представляют собой наиболее фундаментальный и глубокий факт социального и политического развития человеческого общества в двадцатом веке.

Динамика этих перемен коренным образом изменила социальный облик нашей планеты. В несомкнутом твердыню социализма превратилась наша Родина — Союз Советских Социалистических Республик. Растет и крепнет содружество социалистических государств. Каудули в Лету некогда могущественные колониальные империи. На их месте появились освободившиеся государства, многие из которых выбирают путь социалистического развития. Обстанов-

ка в главных центрах капитализма остается неустойчивой в экономическом и социально-политическом отношении. Реформы, при помощи которых буржуазия, отступая под напором рабочего и коммунистического движения, пыталась стабилизировать положение, не дали ожидаемых результатов. Идея социализма и свободы пустила глубокие корни на всех континентах, опирается на мощные массовые движения.

Все эти сдвиги, приближающие торжество новой, коммунистической цивилизации, неразрывно связаны с именем, делами, идейным наследием Владимира Ильича Ленина. Ленинизм был, есть и будет победоносным оружием мирового пролетариата, всех, кто борется против старого мира и строит мир новый. (Продолжительные аплодисменты).

Учение Ленина, как и марксизм-ленинизм в целом, — это наука. И, как всякая наука, оно не терпит застоя. Ленинизм — это теория революционного обновления мира. Опирается на многократно проверенную практикой систему основополагающих принципов, на материалистическую диалектику, это учение живет и развивается, отражая все новые процессы и явления, новые повороты истории.

Секрет вечной молодости ленинизма в том, что учение Ленина, его принципы, его идеалы близки и понятны миллионным массам, что каждое поколение людей находит в нем ислые ответы на волнующие их вопросы. Он освещает человечеству путь в будущее, несет мир и прогресс народам всей земли.

I. «Социализм живой, творческий, есть создание самих народных масс» (В. И. ЛЕНИН)

Товарищи! В свое время Ленин отмечал, что с каждым шагом истории, с каждым крупным изменением социально-политической обстановки и практических задач в марксизме, как живой теории, выдвигаются на первый план различные его стороны. Это с полным основанием можно отнести и к ленинизму. Сегодня мы с особым вниманием обращаемся к ленинским мыслям о решающей роли народа в революционном преобразовании мира, и ленинской идее о социализме как сознательном творчестве масс.

Неразрывная связь с массами — качество, присущее Ленину. «Куда бы ни забрала Ленина судьба», — говорил Л. И. Брежнев, — где бы он ни был и что бы он ни делал, тысячи нитей связывали его с народом. Встречи и беседы с рабочими и крестьянами, с солдатами, с деятелями науки и культуры бы-

ли для Ленина органической необходимостью. Это была потребность политика сопоставить свои выводы с опытом масс, проверить широкое обобщение на, казалось бы, частных случаях, на личных судьбах тех, кто делает революцию и строит социализм.

Огромное внимание к опыту масс, вера в их неиссякаемый творческий потенциал, умение облекать их помыслы, интересы в четкие политические лозунги и программы действий красной нитью проходит через всю историю ленинизма.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ БОГАТСТВА НАРОДА

Весомый вклад в сокровищницу социалистической культуры

На благодатной почве зрелого социализма растет и крепнет единая интернациональная культура советского народа, социалистическая по содержанию, многообразная по своим национальным формам. Новые впечатляющие проявления ее успехов служат произведением литературы, искусства и архитектуры, отмеченные Ленинскими премиями 1982 года. В нынешнем году присуждение этих высших творческих наград совпало с подготовкой и знаменательной датой — 60-летием образования СССР, у истоков которого стоял В. И. Ленин.

В своем творчестве лауреаты верны задаче, выдвинутой товарищем Л. И. Брежневским перед мастерами культуры с трибуны XXVI съезда КПСС: «Итить интересам народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства».

Среди них — один из крупнейших деятелей советской многонациональной литературы, замечательный украинский поэт и переводчик, исследователь и публицист академик Микола Бажан. Более полувека служит он своим творчеством народу. Новый сборник «Знаки» представляет читателю лучшие произведения поэта последних лет — «Ночные раздумья старого мастера», стихи о В. И. Ленине, цикл «Ночные концерты». Эти произведения отличают философская глубина, гражданский пафос, масштабность авторского мышления, оптимизм. Написаны в большом художественном стиле М. Бажана выразительностью, красотой и мелодичностью.

В списке лауреатов нынешнего года — имена выдающихся мастеров культуры, посветивших свое искусство художественному воплощению образов основоположников научного коммунизма — Карла Маркса и В. И. Ленина. В содружестве кинематографистов социалистических стран создан телевизионный многосерийный художественный фильм «Нара Маркс. Молодые годы». Всеволод Срединским искусством рассказано о тех годах жизни К. Маркса, когда формировалась мировоззрение и личность крупнейшего политического деятеля. Содержательность и острота сюжетного построения сочетаются в фильме с убедительным раскрытием внутреннего мира героев. Особенно яркими получились образы Карла и Жюли Маркс. Поэтому в числе создателей картины, удостоенных Ленинской премии, кроме советских кинематографистов — народного артиста СССР режиссера Льва Кулиджанова, драматургов Анатолия Гребнева и Бориса Добродеева, оператора Вадима Юсова, мы видим имена молодых авторов Венцеслава Юсера и Ренаты Блюме из Болгарии и Лауратам стал один из самых популярных актеров

театра и кино народный артист СССР Кирилл Лауров, создавший многогранный образ В. И. Ленина в спектакле «Перенитыла запово...» на сцене Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького. Обостренное чувство времени, активная гражданская позиция, богатая одаренность актера позволили ему с честью справиться со сложнейшей творческой задачей — воплотить на сцене образ человека, историческую роль которого можно определить словами В. Маковского: «Наше знание — сила и оружие». С глубоким психоло-

выразительная сила голоса, авторский темперамент сделали его мировой славой. Будучи по преимуществу оперной певицей, она деятельно выступает и на концертной эстраде, активно пропагандируя лучшие произведения мировой вокальной литературы, советскую музыку. Именно за концертные программы 1978—1980 годов Марин Биешу присудили Ленинскую премию.

Народный артист СССР Евгений Нестеренко — один из крупнейших мастеров современного вокального искусства. Оперные партии Бориса Годунова и Ивана Сусяина, концертные программы 1977—1980 годов, отмеченные премией, отражают вершинные достижения этого певца, свидетельствуют о его высокой творческой зрелости. Е. Нестеренко является последовательным и неустанным пропагандистом отечественной музыки. И сам талант его — явление ярко национальное, выросшее из традиций русской вокальной школы.

Свидетельством неустойчивой заботы, которой в нашей стране окружены дети, является и плодотворное развитие искусства, адресованное юным. Среди лауреатов Ленинской премии нынешнего года — создатель и художественный руководитель Московского государственного детского музыкального театра народная артистка СССР Наталья Сац. Ее талант, энергия, увлеченность своим делом вдохнули жизнь в этот удивительный, поистине сказочный театр, где юные зрители получают первые в своей жизни уроки гражданской ответственности, красоты, добра, справедливости.

В творческом обиходе Н. Сац счастливо сочетаются вдохновенный художник и умный, здравый педагог. Эта качества с первых шагов в искусстве определили правильность ее спектаклей — ярких, динамичных, отмеченных режиссерской изобретательностью.

Премией отмечен спортивный комплекс «Олимпийский» в Москве, построенный к XXII летним Олимпийским играм. Он формирует важный общественно-политический и культурный центр столицы и является значительным архитектурно-художественным и градостроительным ансамблем. Возведение крытого стадиона и плавательного бассейна, входящих в этот комплекс, с принципиально новыми идеями их трансформации ставит его в число уникальных спортивно-зрелищных сооружений мира. Архитекторы Л. С. Арангаускас, Б. И. Тхор, инженер-строитель Г. Н. Каминский, инженер Ю. П. Львовский по праву удостоены высшей награды.

В заключение хочется подчеркнуть, что присуждение Ленинских премий 1982 года — новое убедительное свидетельство заботы партии и государства о развитии социалистической культуры, призванной служить интересам общества, высоким идеалам коммунизма.

(ТАСС)

У К А З
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении народного артиста СССР Ростовского С. И. орденом Ленина
За большие заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждает режиссера Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького народного артиста СССР Ростовского Станислава Иосифовича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль.
20 апреля 1982 г.

У К А З
Президиума Верховного Совета РСФСР
О награждении художественных коллективов и творческих организаций Казахской ССР Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР
За активное участие в Днях литературы и искусства Казахской ССР в Российской Федерации, посвященных 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России, награждает Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР

Казахский государственный академический театр оперы и балета имени Абая; заслуженный коллектив республики Государственный симфонический оркестр Казахской ССР; заслуженный коллектив республики Казахский государственный академический оркестр народных инструментов имени Курмангазы; заслуженный коллектив республики Государственную хорную капеллу Казахской ССР; Государственный ансамбль классического танца Казахской ССР; гастрольно-концертное объединение «Казахконцерт»; Государственный ансамбль классического хореографического училища; государственный молодежный эстрадный ансамбль «Гульдер»; Союз писателей Казахстана; Союз композиторов Казахстана; Союз художников Казахстана; Союз кинематографистов Казахстана; Союз журналистов Казахстана; Казахское театральное общество.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ.
Москва, 21 апреля 1982 года.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:
Петрову Марине Алексеевне — главному редактору Главной редакции пропаганды по радиовещанию Комитета по телевидению и радиовещанию Ленинградского областного и городского Советов народных депутатов, Труфановой Людмиле Трофимовне — помощнику председателя правления Союза писателей РСФСР.
Рукаву Науму Григорьевичу — художнику, город Москва.

(ТАСС)

БЕСЕДА В КРЕМЛЕ

21 апреля член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. А. Тихонов принял в Кремле находившегося в Советском Союзе с официальным визитом вице-канцлера, федерального министра просвещения и искусства Австрийской Республики Ф. Зинцова.

В ходе беседы было с удовлетворением отмечено благоприятное развитие отношений между СССР и Австрией. За время, прошедшее с момента последней встречи на уровне глав правительств обеих стран в Вене в апреле прошлого года, расширилось советско-австрийское сотрудничество в политической, экономической, а также культурной областях. При обмене мнениями относительно перспектив дальнейшего развития советско-австрийских связей было обращено внимание на благоприятные возможности, которые создает для углубления этих связей взаимная выгода обеих сторон долгосрочная программа развития и углубления экономического, научно-технического и промышленного сотрудничества на период 1981—1990 годов.

Н. А. Тихонов заявил о последовательности и неизменности линии Советского Союза на развитие конструктивного сотрудничества между СССР и Австрией, основанного на принципах мирного сосуществования государств с различным социальным строем, а также Государственного договора с Австрией.

Было подчеркнуто общее стремление Советского Союза и Австрии к обеспечению международного сотрудничества и развитию процесса разрядки и констатировано, что конкретные усилия, предпринимаемые в этом направлении каждой из стран, приобретают еще большее значение в условиях нынешнего обострения международной обстановки.

В беседе, прошедшей в дружественной атмосфере, приняла участие кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, а также посол Австрийской Республики в СССР Х. Лидерманн, статс-секретарь ведомства федерального канцлера А. Нусбаумер.

(ТАСС)

ГОСТЬ ИЗ АВСТРИИ

21 апреля кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял вице-канцлера, федерального министра просвещения и искусства Австрии Ф. Зинцова, прибывшего в Советский Союз с официальным визитом по приглашению Министерства культуры СССР.

В дружественной обстановке обсуждались вопросы развития советско-австрийского сотрудничества в области культуры.

22 апреля состоялась встреча кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, Председателя Совета Министров РСФСР М. С. Соломencoва и Ф. Зинцова. В ходе беседы, прошедшей в дружественной атмосфере, отмечено взаимное стремление совершенно содействовать дальнейшему развитию добрососедских отношений между СССР и Австрией в интересах народов обеих стран и укрепления мира в Европе.

Вопросы, касающиеся состояния и перспектив развития торгово-экономических отношений двух государств, обсуждались в этот же день в беседе министра внешней торговли

СССР Н. С. Петолочева и гостя из Австрии.

Состоялась также встреча Ф. Зинцова с президентом Академии наук СССР академиком А. П. Александровым. Было высказано обоюдное удовлетворение развитием советско-австрийского научного сотрудничества, выражено пожелание и дальше укреплять и расширять его.

В беседе принимал участие посол Австрии в СССР Х. Лидерманн.

Гость ознакомился с культурной жизнью Москвы, побывал на спектаклях в Большом театре Союза ССР и Центральном театре кукол.

(ТАСС)

ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

Белокаменная здание Киевского филиала Центрального музея В. И. Ленина украсило поощрение, с которой берет начало главная магистраль столицы Украины — Кроштин. В канун 112-й годовщины со дня рождения основателя Коммунистической партии и Советского государства состоялось его торжественное открытие.

В создании музея участвовали передовые коллективы строителей и монтажников, архитекторы, художники и скульпторы, мастера народного творчества, ученые и му-

зейные работники. В залах — экспонаты, высказывающиеся в пользу революции, Ленин стоял у истоков большевистской организации на Украине, руководил на практической деятельности, постоянно помогал советами и рекомендациями. Экспозиция рассказывает о претворении в жизнь советским народом ленинских заветов, славных свершений трудных коллективов.

На митинге, посвященном открытию нового здания филиала музея, выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. Ш. Щербинский.

Более 20 миллионов человек, в том числе представители свыше 80 стран мира, отмечались на митинге, посетили Киевский и Львовский филиалы Центрального музея В. И. Ленина, а также Картирумузей Ульяновых в Киеве. Новый филиал ленинского музея позволит еще шире развернуть работу по изучению неисчерпаемого наследия вождя Великого Октября, по пропаганде его бессмертных идей.

(ТАСС)

В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ

В праздники дружбы и братства вылились Дни литературы и искусства Казахской ССР в РСФСР. Они были посвящены 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России. Заслуженным актером этого театра стал концерт, состоявшийся 21 апреля на сцене Новосибирского академического театра оперы и балета. В нем приняли участие художественные коллективы и солисты Казахстана и Новосибирска.

Около ста тысяч жителей города побывали на выступлении Академического оркестра имени Курмангазы, Ансамбля

классического танца, вокально-инструментального ансамбля «Дос-Мунасыр» на выставке изобразительного искусства.

Любимые мелодии Ильича в исполнении музыкантов из Казахстана прозвучали в Ульяновске, в Доме-музее В. И. Ленина. Вновь, как сто лет назад, онили иванович старого роля, вокруг которого вращались члены большой дружной семьи Ульяновых.

Композиторы из Казахстана исполнили произведения, посвященные вождю революции, С волнением слушали этот концерт пришедшие в музей ветераны ленинской партии.

Во дворце инги имени В. И. Ленина состоялось встреча литераторов города на Волге с коллегами из Казахстана. Отвагом творческой работы объединился и мастера изобразительного искусства.

Дни литературы и искусства Казахской ССР завершились в Оренбурге. В течение четырех дней творческие группы из братской республики встречались с оренбургскими газетчиками и телеборцами, оренскими машиностроителями и новотроицкими металлургами.

(ТАСС)

ВЕСНА, ИСКУССТВО, ТРУД

Опрепешне связь художников с трудовыми коллективами, со зрительями — темой главной итог Весенней недели изобразительного искусства, завершившейся 21 апреля.

Мастера живописи, графики и скульптуры Москвы, многие союзных республик были гостями Волгодонского, который на этот раз стал центром проведения Недели. Большую аудиторию собрали творческие отчеты, которые проходили в гигантских залах «Атоммаш». В память о встрече в Волгодонске останется большая коллекция агитационных плакатов, подаренных атоммашевцам художниками, которые взяли шефство над Весенней ударной комсомольской стройкой.

Немало интересных вернисажей состоялось в столице. Героями революции определяли главную направленность выставки произведений народного художника РСФСР Василия Нечитайло (1915—1980), развернутой в Академии художеств СССР. Нынешняя Неделя посвящена 60-летию образования СССР, и многие экспозиции, организованные в ее рамках, наглядно описали расцвет национальных художественных школ.

Десятки графических листов, портретов знатных производственников, индустриальных пейзажей были созданы в течение Недели киевскими мастерами на заводах. Затем эти произведения будут переданы в дар трудовым коллективам. Киргизские художники подарили многие свои работы народным картинным галереям и музеям.

(ТАСС)

дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ВАЖНОЕ ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О комплексном развитии сельского хозяйства в районах Сибири, Дальнего Востока и в Курганской области».

В постановлении отмечается, что всемерное увеличение производства сельскохозяйственной продукции в районах Сибири, Дальнего Востока и в Курганской области является одной из важнейших задач, составной частью комплексного освоения природных богатств и развития производительных сил этой зоны, играющей всевозрастающую роль в экономике страны.

Изложение постановления опубликовано в центральных ежедневных газетах.

★ НАУЧНАЯ СЕССИЯ

В Академии общественных наук при ЦК КПСС состоялась ленинская юбилейная научная сессия. Ученые обсудили теоретические вопросы национальной политики партии в свете постановления ЦК КПСС «О 60-й годовщине образования Союза Советских Социалистических Республик». В докладах и выступлениях подчеркивалась великая жизненная сила ленинского учения по национальному вопросу, его творческое развитие и последовательное осуществление в деятельности КПСС.

★ ДРУЖБА, ИСПЫТАННАЯ ВРЕМЕНЕМ

Митинг и вечера дружбы, фотографии, рассказывающие об истории развития советско-индийских связей, юбилейные экспозиции, фестивали индийских фильмов — традиционная программа мая сессии советско-индийской дружбы, проходящего в эти дни в Москве, Ленинграде, Иркутске, Вильнюсе, Тбилиси, других городах. Он посвящен знаменательной дате — 35-й годовщине установления дипломатических отношений между СССР и Индией.

Мероприятия посвящены убедительно подтверждают крепость и нерушимость советско-индийской дружбы.

★ ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЯЗ

Министерство связи СССР выступило в обращении юбилейный почтовый блок, посвященный 112-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. На марке красного сувенира воспроизведен скульптурный портрет вождя работы Н. В. Томского, подлинник которого хранится в Министерстве культуры РСФСР в Москве. Художник И. Мартынов.

★ ГАСТРОЛИ В ГОРОДЕ НА НЕВЕ

С успехом прошли в Ленинграде гастроли Актюбинского областного драматического театра. Гости из Казахстана показали четыре спектакля: «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова, «Сотрудник ЦК» С. Родионова, «Хищница» О. Бальзака, «Новости из провинции» Л. Ворфоломеева, поставленные главным режиссером театра В. Акимовым. Актюбинцы встретились с трудящимися производственного объединения «Скородога».

ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ 1982 ГОДА



Л. С. АРАНАУСКАС, Б. И. ТХОР, Ю. П. ЛЬВОВСКИЙ и Г. Н. КАМИНСКИЙ
Микола БАЖАН
М. Л. БИЕШУ
Л. А. КУЛИДЖАНОВ
А. Е. ГРЕБНЕВ
Б. Т. ДОБРОДЕЕВ
Б. И. ЮСОВ
Венцеслав ЮСЕР
Рената БЛЮМЕ
К. Ю. ЛАВРОВ
Д. А. НАЛБАНДЯН
Е. Е. НЕСТЕРЕНКО
Н. И. САЦ
О. В. ТАКТИШВИЛИ
Фото А. Копькова, А. Степанова, А. Рубинкина, В. Кузнецова, А. Левкина, Н. Самойлова, В. Плотникова и ТАСС.

далекое — близкое

ЭТИ ТИХИЕ ВЕЧЕРА

Странное чувство испытываю в недавней, побывав в Ленинграде, где в Фонтанке, 131, в доме Соловьева-Седой. Все сохранилось здесь так, будто хозяин отлучился куда-то на минутку...

блуждал. «С дамой и заставил, где в зенитном и скамьях — так начинался вечер, такой был адрес ее главного героя. И пошел шептать из песни в песню этот бывалый солдат...

У Василия Павловича было немало друзей. Живя в Коварь, он завел дружбу с Кобылками из окрестных селений и частенько проводил у них, помогая им готовить снасти...

Соловьев-Седой успешно и плодотворно работал в разных жанрах поэзии: поэзиями, Гусевым, Исаковским, Чуриковым, Овсянниковым, Домошниковым, Горбовским, Фогельсоном и другими.

не, когда он ужался за ней и назвала ей место свидания: «На площади Востанья Жу Вис, Тана, л!» Это было смелым и бесспорно талантливо.

6 народных коллективов

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «С» И ТАСС

ПОЧЕМУ ОНИ ПОПУЛЯРНЫ

Всего три-четыре минуты идет каждый фильм пионерской мультипликационной студии «Флоричка», но успевают рассказать о многом.

Год 60-летия образования СССР они начали работой над лентой «Здравствуй, хлеб!» по рассказу молодого писателя Спиридона Бангали «Дождь».

Юные художники заняты также подготовкой к выставке «Рисует «Флоричка», что состоится в Швеции и Бельгии.

Л. ЕВЛАДОВА, мш соб. корр. МИШИНЕВ.

НА ПРЕМЬЕРУ ВХОД СВОБОДНЫЙ

Судьи людей, строящих Балнало-Амурскую магистраль, легли в основу спектакля «Обход» по пьесе журналиста И. Шестака.

Новую работу театр посвятит 60-летию СССР.

Юбилейная акция столицы БЭМ и Центрального участка трассы богата премьерами, — говорит заведующий отделом культуры Т. Бернина.

В. БИРЮКОВ, Центральный участок БАМ.

ЗВУЧАТ НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ

Десять лет исполняется этнографическому ансамблю союза «Любе» Тельшайского района, знаменитого народными песнями и танцами.

Б. МИШКИН, Тельшай, Литовская ССР.

эстрада НУЖНЫ ЗНАТОКИ ЖАНРА

Как известно, во многих музыкальных училищах несколько лет назад были открыты специализированные эстрадные отделения, призванные устранить недостатки профессиональной подготовки многих музыкантов, работающих в этом популярном жанре.

Правда, такой комплексный набор трудно осуществить при нынешней ситуации в области культуры, культуры искусства в целом.

С каждым годом увеличивается приток желающих учиться на эстрадных отделениях, причем среди них не только молодые, начинающие музыканты, но и профессионалы, имеющие лишь чисто практический опыт.

Вероятно, целесообразно было бы объединить деятельность московских музыкальных училищ, поручив общее руководство ими Министерству культуры РСФСР.

С моей точки зрения, требует более серьезного и продуманного решения и вопрос о создании эстрадных отделений в коллективных исполнительских творческих (музыкальных) комедиях, народных инструментах, вокале.

Может быть, следовало бы (как это, кстати, уже делается в некоторых областных училищах и вузах Москвы) направлять на учебно-исследовательские музыкальные коллективы, организованные на местах, управленческие кадры, композиторские организации.

Этот «ведомственный барьер» нарушает нормальные творческие и рабочие контакты между музыкальными училищами, столь необходимые при решении общих учебных проблем.

Всего этого требует учебным заведениям, научно обоснованно планировать прием студентов и преподавателей, осуществлять правильную репертуарную политику и в итоге способствовать повышению профессиональной подготовки учащихся.

А. ЭШПАР, секретарь правления Союза композиторов СССР, народный артист СССР.

ИМПРОВИЗАЦИИ ЗАТЕЙЛИВАЯ ВЯЗЬ

«К 25-летию концертной деятельности — так называется новая программа оркестра под управлением заслуженного артиста РСФСР Олега Лундстрема.

пятнадцатилетний стаж работы (в оркестре) он создает упорно, гибко реагирующую на спонтанные импровизации солистов, органическую связь — посылку, ритм из музыки — это биографическое коллективное.

Биография этого оркестра применительно не только тем, что одним из первых он показал нам джазовую классику: в прямом смысле слова коллектив стал творческой лабораторией советского джаза.

Приятно отметить, что в их исполнении хорошо показывается и джазовая импровизация, воспитанная на более выразительных средствах — трубе Александра Фиснера, тенор-саксофоне Владимира Колкопа, тромбоне Вячеслава Назарова.

В коллективе, руководимом им, начиная свой путь многие музыканты, без которых сегодня невозможно представить советскую джазовую сцену, — Георгий Гаранин, Алексей Зубов, Константин Бакоидин и многие другие.

Надо сказать, что после периода чрезвычайного увлечения на эстраде электронной музыкой наблюдается усиление интереса к естественному звучению музыкальных инструментов, поэтому и эксперимент Олега Лундстрема сегодня очень актуален.

Однако теперь среди посетителей джазовых концертов оркестра уже не только знаток и ценитель этого вида музыкального искусства. Немало и таких слушателей, которые порой впервые сталкиваются с инструментальной, а с вокальной джазовой импровизацией.

Надо сказать, что после периода чрезвычайного увлечения на эстраде электронной музыкой наблюдается усиление интереса к естественному звучению музыкальных инструментов, поэтому и эксперимент Олега Лундстрема сегодня очень актуален.

И вот сидит на деревянных топках-помостах, крытых потертыми коврами, за пузатым чайником мудрые старинки, ведут неторопливые беседы, вспоминают былые, и сама история прискакивает рядом с ними за низкий столик.

Итак, эксперимент по превращению эстрадного оркестра в ансамбль народной музыки Олега Лундстрема разгадал в них и оркестранты: вместе с Иваном Юрченко (у него ДМИТРИЙ УХОВ.

РЕЗЦОН ВОИНА

Монумент боевой славы открыт в одном из гарнизонов округа. Идея его создания принадлежит к солдатам в сермяжках Биталовым, которым ныне командует гвардии капитан В. Ревотка.

Ольга Лепина Ленинградский военный округ.

ВСЕ — ВПЕРЕДИ

Яркая индивидуальность, романтичность таланта скульптора Елены Александровны Коссовой — выставка ее работ состоялась в Центральном доме литераторов.

НА СЦЕНЕ СТАЛЕВАРЫ

Электричество не зря гордится своим значительным вкладом, по имени которого заводом, по имени которого заводом, по имени которого заводом, по имени которого заводом.

СОЗДАНИЕ ЧЕТЫРЕХ

Сейчас театр работает над оперой А. Даргомыжского «Русалка» и готовит общенациональную премьеру, посвященную 60-летию образования СССР.



Во ВГИКе идут съемки фильма «Ноты Дант Шона». Картина рассказывает о вьетнамском пианисте Данте Шоне, лауреате X Международного конкурса пианистов имени Фридриха Шопена в Польше.

Режиссер фильма Чан Хинь и оператор Вьонг Туан Дык заканчивают учебу во Всесоюзном государственном институте кинематографии.

Чан Хинь и Вьонг Туан Дык на съемках. Герой фильма пианист Данте Шон.



Здесь встречались местные жители, иногда не покидавшие городских стен, с туристами, обобщившими едва ли не весь подлинный мир. Здесь можно было послушать мудрую беседу седебородых, получить дельный совет, составить при помощи писца любую бумагу, назначить встречу и заключить сделку.

обряды, традиции, ритуалы Чайхана открывается на рассвете

Ранним утром, когда солнце только-только показывается над Алайским хребтом, когда на спящих осликах и в козюлах грузчиков только только укладываются в селену, курагу, орехи, гранаты — всю ту снуды, какой в течение дня будет охватывать рынок, в дневной гоним не заглушает пелеса стремительной и мелководной речки Ак-буры.

Здесь встречались местные жители, иногда не покидавшие городских стен, с туристами, обобщившими едва ли не весь подлинный мир. Здесь можно было послушать мудрую беседу седебородых, получить дельный совет, составить при помощи писца любую бумагу, назначить встречу и заключить сделку.

Более или менее успешно всех чайханов роль пропагандистов и политинформаторов берут на себя работники общественного питания. Увы, не все они обладают опытом, высокой культурой Мавлянов. А что же работники культуры? На их счету гораздо меньше побед: отдельные инциденты, пара бесед на актуальные темы хотя и являются свидетельством их выезда, но больше напоминают «денатурный ликер».

И тут снова появляется повод для отвлечения. Широка и многообразна сфера так называемого обслуживания. Входит в нее клуб и магазин, библиотека и столовая. Их объединяет — должны объединить — единственная социальная роль — социальности она не так проста, а порой и эти делах полустарая разбой.

Чайхана открывается очень рано, в шесть часов утра, когда еще закрыты школы, техникумы и институты, когда горожане только просыпаются. Чайхана открывается в восемь вечера, когда закончен рабочий день и школьники уже успели сделать уроки, а студенты торжуют из библиотеки на сивости. За это время — с шестидесяти до восьми вечера — можно успеть очень многое...

М. ТЮРИНА.

М. ПОЛЯЧЕК, Киргизская ССР.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С иллюстрацией «Советской культуры» и ТАСС

накануне праздника трудящихся

Весенние дни накануне радостного для всех трудящихся мира праздника 1 Мая наполнены жизненными событиями в области культурных контактов. Знаменитые коллективы «Бережка», Капелла имени Глинка, маршевый оркестр «Бона», Театр имени Евг. Вахтангова, другие представители советского искусства с успехом выступили в рамках Дней культуры РСФСР в Сербии. Болгарские любители театра аллобирова искусству артистов Московского академического театра имени В. Маяковского. В русской городе Оберхаузен начался традиционный фестиваль короткометражных фильмов, на котором широко представлены кинематографы Советского Союза, Болгарии, Венгрии, Польши, других социалистических стран. Важнейшими явлениями в культурной жизни Франции является французская пресса, начинающая в Париже застрелку лекций-разговоров о балете. Об этих событиях рассказывает корреспондент «Советской культуры» и ТАСС.

Имени В. Маяковского. В русской городе Оберхаузен начался традиционный фестиваль короткометражных фильмов, на котором широко представлены кинематографы Советского Союза, Болгарии, Венгрии, Польши, других социалистических стран. Важнейшими явлениями в культурной жизни Франции является французская пресса, начинающая в Париже застрелку лекций-разговоров о балете. Об этих событиях рассказывает корреспондент «Советской культуры» и ТАСС.

Их встречают радостно и торжественно как предстителей добрых вестей. Они — это люди культуры. Фильм «Поезд мира» по всей стране. «Главной задачей «Поезда мира» — сказала председатель Союза работников культуры Финляндии известной режиссер Тинно Бергман, — привлечь внимание людей к благородному делу борьбы за мир и разрыву международной напряженности, к движению за создание безядерной зоны на севере Европы. В настоящее время, когда американские администраторы раздувают огонь ядерных и химических вооружений, борьба за мир, за создание на севере нашего континента зоны, свободной от ядерного оружия, приобретает особую актуальность».

Их встречают радостно и торжественно как предстителей добрых вестей. Они — это люди культуры. Фильм «Поезд мира» по всей стране. «Главной задачей «Поезда мира» — сказала председатель Союза работников культуры Финляндии известной режиссер Тинно Бергман, — привлечь внимание людей к благородному делу борьбы за мир и разрыву международной напряженности, к движению за создание безядерной зоны на севере Европы. В настоящее время, когда американские администраторы раздувают огонь ядерных и химических вооружений, борьба за мир, за создание на севере нашего континента зоны, свободной от ядерного оружия, приобретает особую актуальность».

«ПОЕЗД МИРА» ИДЕТ ПО СТРАНЕ

В эти дни участники «Поезда мира» побывали в городе Торнио, почти у самого Полярного круга. Здесь железная дорога соединяет два города — финский Торнио и шведский Халаранда. Девять культур обдумали вопросы укрепления мира, активизации деятельности в этом направлении. В Торнио на железной дороге вокзалом есть мемориальная доска, установленная в память пребывания там в 1917 году В. И. Ленина. Известный театральный режиссер и общественный деятель Кайса Корхонен, одна из участниц «Поезда мира», рассказывала нам о том большом интересе, который вызвала в Финляндии это новое движение деятелей культуры. «Вопросы войны и мира волнуют также и нас, деятелей культуры», — сказала Кайса. — Мы все остро ощущаем потребность в мирном будущем. За него надо бороться. Мы отдам этой борьбе все свои силы».

В эти дни участники «Поезда мира» побывали в городе Торнио, почти у самого Полярного круга. Здесь железная дорога соединяет два города — финский Торнио и шведский Халаранда. Девять культур обдумали вопросы укрепления мира, активизации деятельности в этом направлении. В Торнио на железной дороге вокзалом есть мемориальная доска, установленная в память пребывания там в 1917 году В. И. Ленина. Известный театральный режиссер и общественный деятель Кайса Корхонен, одна из участниц «Поезда мира», рассказывала нам о том большом интересе, который вызвала в Финляндии это новое движение деятелей культуры. «Вопросы войны и мира волнуют также и нас, деятелей культуры», — сказала Кайса. — Мы все остро ощущаем потребность в мирном будущем. За него надо бороться. Мы отдам этой борьбе все свои силы».

Ужасная вынужденная остановка ведет на пятый этаж. Обстановка комичная, в которой жила и работала В. И. Ленин, полностью восстановлена. Создание этого музея, третьего по счету в Финляндии, свидетельствует о том глубоком уважении к которому здесь относятся к вождю пролетарской революции. В Финляндии уже состоялось несколько мероприятий, посвященных 60-летию образования СССР. Политическая деятельность, представляющая крупнейшие политические партии, общественных организаций дают высокую оценку отношениям дружбы и сотрудничества между Советским Союзом и Финляндией, у истоков которой стоял В. И. Ленин и которые закреплены в советско-финляндском Договоре о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи 1948 года.

УЗЫ ДРУЖБЫ СТАЛИ ПРОЧНЕЕ

Есть в Сербии городок Пожаревац, островом среди зеленого моря болот лежит он в долине, из самых плодородных районов республикан. Древес Пожаревац упоминали о нем домам из глубины XII века. Моде Пожаревац достаточно познакомиться, сколько юности и девичьих собирается по вечерам на его центральном, улицах, которые в эти дни украшены десятками красочных фиш. Это объявление о выставленных советских художественных коллективов. Пожаревац вошел в число городов, где проводились закончившиеся апреля Дни культуры РСФСР в Сербии. По тому, как встречала Пожаревац гостей из Советского Союза, можно представить себе и общую картину, общую атмосферу всей этой крупной дружественной манифестации.

Есть в Сербии городок Пожаревац, островом среди зеленого моря болот лежит он в долине, из самых плодородных районов республикан. Древес Пожаревац упоминали о нем домам из глубины XII века. Моде Пожаревац достаточно познакомиться, сколько юности и девичьих собирается по вечерам на его центральном, улицах, которые в эти дни украшены десятками красочных фиш. Это объявление о выставленных советских художественных коллективов. Пожаревац вошел в число городов, где проводились закончившиеся апреля Дни культуры РСФСР в Сербии. По тому, как встречала Пожаревац гостей из Советского Союза, можно представить себе и общую картину, общую атмосферу всей этой крупной дружественной манифестации.

Есть в Сербии городок Пожаревац, островом среди зеленого моря болот лежит он в долине, из самых плодородных районов республикан. Древес Пожаревац упоминали о нем домам из глубины XII века. Моде Пожаревац достаточно познакомиться, сколько юности и девичьих собирается по вечерам на его центральном, улицах, которые в эти дни украшены десятками красочных фиш. Это объявление о выставленных советских художественных коллективов. Пожаревац вошел в число городов, где проводились закончившиеся апреля Дни культуры РСФСР в Сербии. По тому, как встречала Пожаревац гостей из Советского Союза, можно представить себе и общую картину, общую атмосферу всей этой крупной дружественной манифестации.

ФИЛЬМЫ, БЛИЗКЕ ВСЕМ

Кинофильм «Ленин в 1918 году» в Доме советской науки и культуры. Фильм «Поезд мира» по всей стране. «Главной задачей «Поезда мира» — сказала председатель Союза работников культуры Финляндии известной режиссер Тинно Бергман, — привлечь внимание людей к благородному делу борьбы за мир и разрыву международной напряженности, к движению за создание безядерной зоны на севере Европы. В настоящее время, когда американские администраторы раздувают огонь ядерных и химических вооружений, борьба за мир, за создание на севере нашего континента зоны, свободной от ядерного оружия, приобретает особую актуальность».

В ЧЕСТЬ ЗОЛТАНА КОДЯ

В Венгрии утверждена программа торжества и мероприятий, посвященных 100-летию со дня рождения Золтана Кода. Это первый шаг к созданию международного кинофестиваля драмы, экспериментального и любительского театра. Гости прибывают с такой сольной визитной карточкой, как группа Театра имени Евг. Вахтангова. Два спектакля — «Мистерия-буфф» и «Старинные русские военные» — вызвали живой интерес и публики, и критики в Белграде и в столице автономного края Воеводина городом Нови-Сад. Восемь дней у здания театров и домов культуры в сербских городах развивались флажки РСФСР в Сербии, СССР и Югославии. В летних культурных обменах двух порабощенных республик, повзрослевшая ерская страница. А еще одна будет добавлена в сентябре этого года, когда сербские друзья придут с ответным визитом в РСФСР — и можно в том не сомневаться — будут встречены с такой же теплотой и интересом, как последние российские культуры в эти апрельские дни.

ВСЕ О КОМЕДИИ ДЕЛЬ АРТЕ

В итальянском городе Пиньяно четыре дня говорили только о комедии дель арте. Впервые состоялся первый международный конгресс, посвященный этой форме искусства. В Пиньяно, где родился и вырос комедиант дель арте, состоялся международный семинар. В Пиньяно, где родился и вырос комедиант дель арте, состоялся международный семинар.

ДВА РЕКОРДА

Мондьян в Лондоне. Матисс и Палини побили на днях два рекорда. Одно из полотен Мондьяна, датированное 1912 годом, было продано на аукционе за немалую сумму — шестьдесят тысяч фунтов стерлингов. Картина Матисса, на которой изображены букеты цветов, пошла на аукцион за 4,8 миллиона франков — тоже рекорд для Франции. Матисс и Палини побили на днях два рекорда. Одно из полотен Мондьяна, датированное 1912 годом, было продано на аукционе за немалую сумму — шестьдесят тысяч фунтов стерлингов. Картина Матисса, на которой изображены букеты цветов, пошла на аукцион за 4,8 миллиона франков — тоже рекорд для Франции.



Мрачная тень семилетних цифр нависла над длинной очередью у биржи труда. Там лондонская газета «Морнинг стар» проанализировала данные британской официальной статистики. Больше трех миллионов безработных насчитывается в этом году в Великобритании. Вера в то, что ситуация изменится к лучшему, почти отсутствует. Фото из газеты «Морнинг стар».

Аплодируют болгарские зрители

Белая пена вологодских кружев, вытканная в старинных мастерских, сейчас уносит зритель в мир старинного русского быта. На сцене — «Дядя Микет Мисенского уезда», спектакль Московского академического театра имени В. Маяковского, прибывший на гастроли в Болгарии. Больше 20 лет минуло с тех пор, как этот коллектив впервые выступил в Болгарии. В этот вечер зрители Белого Тырнава и София восторженно аплодируют артистам ансамбля РСФСР И. Гундареву и другим актерам, занятым в спектакле историко-художественного театра, народного артиста СССР А. Гончаров. Сидели они по именам: провансальский Н. Лескова, эта пьеса одна из тех, которые показываются массово на сценах академического театра имени Ивана Вазова.

Белая пена вологодских кружев, вытканная в старинных мастерских, сейчас уносит зритель в мир старинного русского быта. На сцене — «Дядя Микет Мисенского уезда», спектакль Московского академического театра имени В. Маяковского, прибывший на гастроли в Болгарии. Больше 20 лет минуло с тех пор, как этот коллектив впервые выступил в Болгарии. В этот вечер зрители Белого Тырнава и София восторженно аплодируют артистам ансамбля РСФСР И. Гундареву и другим актерам, занятым в спектакле историко-художественного театра, народного артиста СССР А. Гончаров. Сидели они по именам: провансальский Н. Лескова, эта пьеса одна из тех, которые показываются массово на сценах академического театра имени Ивана Вазова.

Белая пена вологодских кружев, вытканная в старинных мастерских, сейчас уносит зритель в мир старинного русского быта. На сцене — «Дядя Микет Мисенского уезда», спектакль Московского академического театра имени В. Маяковского, прибывший на гастроли в Болгарии. Больше 20 лет минуло с тех пор, как этот коллектив впервые выступил в Болгарии. В этот вечер зрители Белого Тырнава и София восторженно аплодируют артистам ансамбля РСФСР И. Гундареву и другим актерам, занятым в спектакле историко-художественного театра, народного артиста СССР А. Гончаров. Сидели они по именам: провансальский Н. Лескова, эта пьеса одна из тех, которые показываются массово на сценах академического театра имени Ивана Вазова.

Традиция, помноженная на талант

Накануне приезда в Париж балетной труппы Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова телеграммы Парижского литературно-артистического агентства, организовавшего эти гастроли, была без убого убого. Когда наконец удалось пробиться в квартиру, чтобы поговорить с пресс-атташе, декорации предвещали, что придется подождать: «К нам, в пресс-службу, сейчас звонит весь редакция. Все хотят получить интервью».

КОЛИЗЕР ШЛУАЕТ ДОНИЦЕТИ

Интересным событием в культурной жизни Лондона стала возобновленная на сцене столичного театра оперы «Мария Стюарт». Особое внимание критики уделяют музыкальному оформлению оперы. Музыкальный коллектив, созданный в 1970 году, отличается высоким уровнем исполнительского мастерства. Музыкальный коллектив, созданный в 1970 году, отличается высоким уровнем исполнительского мастерства.

Срленок по кличке Сэм

Кос-что о символах Олимпиады в Лос-Анджелесе

Оркомитет — это тоже символ Олимпиады — номинация Питер Юберот. Нам поручили проанализировать все, что связано с Олимпиадой, и мы выкладываем из нее приемы. Уны, сетования Морис Киндлер — это тоже символ Олимпиады — номинация Питер Юберот. Нам поручили проанализировать все, что связано с Олимпиадой, и мы выкладываем из нее приемы.

Кос-что о символах Олимпиады в Лос-Анджелесе

Оркомитет — это тоже символ Олимпиады — номинация Питер Юберот. Нам поручили проанализировать все, что связано с Олимпиадой, и мы выкладываем из нее приемы. Уны, сетования Морис Киндлер — это тоже символ Олимпиады — номинация Питер Юберот. Нам поручили проанализировать все, что связано с Олимпиадой, и мы выкладываем из нее приемы.

Кос-что о символах Олимпиады в Лос-Анджелесе

Оркомитет — это тоже символ Олимпиады — номинация Питер Юберот. Нам поручили проанализировать все, что связано с Олимпиадой, и мы выкладываем из нее приемы. Уны, сетования Морис Киндлер — это тоже символ Олимпиады — номинация Питер Юберот. Нам поручили проанализировать все, что связано с Олимпиадой, и мы выкладываем из нее приемы.

ЕЖЕГОДНО В АПРЕЛЕ...

Апрель в Оберхаузен — особый месяц, в котором жители этого русского города отмечают свой праздник. По установленной традиции ежегодно в апрельские дни здесь проходят Международные кинофестивали короткометражных фильмов, принесший городу широкую известность. Характерной чертой праздника является то, что в них постоянно участвуют кинематографы социалистических стран. Даже в годы «холодной войны» этот принцип не нарушался. Не случайно много кинофестивалей являются слова «Путь в будущее».

ЕЖЕГОДНО В АПРЕЛЕ...

Апрель в Оберхаузен — особый месяц, в котором жители этого русского города отмечают свой праздник. По установленной традиции ежегодно в апрельские дни здесь проходят Международные кинофестивали короткометражных фильмов, принесший городу широкую известность. Характерной чертой праздника является то, что в них постоянно участвуют кинематографы социалистических стран. Даже в годы «холодной войны» этот принцип не нарушался. Не случайно много кинофестивалей являются слова «Путь в будущее».

ЕЖЕГОДНО В АПРЕЛЕ...

Апрель в Оберхаузен — особый месяц, в котором жители этого русского города отмечают свой праздник. По установленной традиции ежегодно в апрельские дни здесь проходят Международные кинофестивали короткометражных фильмов, принесший городу широкую известность. Характерной чертой праздника является то, что в них постоянно участвуют кинематографы социалистических стран. Даже в годы «холодной войны» этот принцип не нарушался. Не случайно много кинофестивалей являются слова «Путь в будущее».

ЕЖЕГОДНО В АПРЕЛЕ...

Апрель в Оберхаузен — особый месяц, в котором жители этого русского города отмечают свой праздник. По установленной традиции ежегодно в апрельские дни здесь проходят Международные кинофестивали короткометражных фильмов, принесший городу широкую известность. Характерной чертой праздника является то, что в них постоянно участвуют кинематографы социалистических стран. Даже в годы «холодной войны» этот принцип не нарушался. Не случайно много кинофестивалей являются слова «Путь в будущее».

ЕЖЕГОДНО В АПРЕЛЕ...

Апрель в Оберхаузен — особый месяц, в котором жители этого русского города отмечают свой праздник. По установленной традиции ежегодно в апрельские дни здесь проходят Международные кинофестивали короткометражных фильмов, принесший городу широкую известность. Характерной чертой праздника является то, что в них постоянно участвуют кинематографы социалистических стран. Даже в годы «холодной войны» этот принцип не нарушался. Не случайно много кинофестивалей являются слова «Путь в будущее».

А. ПАЛЛАДИН, соб. корр. «Известия» — специально для «Советской культуры» и ТАСС.



СМЕКАЛКА, ЗНАНИЯ, РАСЧЕТ

Вчера в Москве открылась центральная выставка «НТМ-82»

Необычного робота создали студенты и молодые инженеры МВТУ имени Н. Э. Баумана. В отличие от его собратьев он может управлять при помощи биополупроводников мышцу человека. Достаточно, например, «поднести» к пальцу руки, и робот послушно повторит это движение. Промышленный автомат, удостоивший премии Ленинского комсомола, уже выдвинулся в производство.

Этот робот стал одним из 10 тысяч экспонатов открывшейся вчера, в день рождения В. И. Ленина, на ВДНХ СССР центральной выставки научно-технического творчества молодежи «НТМ-82». Она посвящена XIX съезду ВЛКСМ, и это придает особый характер экспозиции, как никогда, широко и полно знакомящей посетителей с творческими поисками молодежи.

Более 45 тысяч рабочих, ученых, студентов, школьников демонстрируют здесь научные и технические разработки, результаты творческих поисков молодежи. Вместе с молодежью в выставку приняты участие молодые новаторы Болгарии, Венгрии, Польши, Кубы, Чехословакии, Вьетнама и других социалистических стран.

Нынешняя экспозиция ставит отчетливо перед зрителем задачу Всесоюзного смотря научно-технического творчества, — говорит секретарь ЦК ВЛКСМ Д. Филиппов. — Он объединяет более 21 миллионы бойцов научно-технического прогресса, усилками которых вносится каждый четвертый рубль в общенациональный фонд страны. Сегодня каждый третий молодой труженник знает разработку и внедрением новых образцов техники, средств автоматизации и механизации, каждый второй студент пробует свои силы в самостоятельном научном и конструкторском поиске, более половины учащихся средних школ занимаются в кружках и клубах НТМ.

Всесильными результатами этой работы и наградами проявляются охоты и энтузиазм, с которыми знакомят выставку. Ее разделы словно бы вводят посетителей в цехи заводов и фабрик, где используются современное оборудование, созданные молодыми конструкторами, приглашает на поля колхозов и совхозов, знакомит с работами механизаторов, пригласив в учебные аудитории и классы, интересные занятия и лекции.

В дни работы выставки здесь пройдут семинары молодых ученых, семинары заслуженных работников народного хозяйства и изобретателей... «НТМ-82» станет настоящей школой передового опыта для всех молодых людей, избравших в своей жизни девиз «Творим, изобретаем, пробуем!».

В. ШВАРЦ.
МОСКВА.

ВО ИМЯ ЗДОРОВЬЯ

В пресс-центре МИА СССР состоялась пресс-конференция для советских и иностранных журналистов, которую проводили ученые Академии медицинских наук СССР.

Он отметил, что в соответствии с решением XXVI съезда КПСС в нашей стране созданы и внедряются несколько крупных государственных программ по проблемам лечения сердечно-сосудистых и онкологических заболеваний, охраны здоровья матери и ребенка, увеличения активного долголетия.

Во всем мире первое место среди болезней занимают сердечно-сосудистые заболевания. Поэтому не случайно, что Академия медицинских наук СССР уделяет столь большое внимание разработке эффективных мер, способствующих борьбе с ними. Успешно здесь ведутся научные работы, в том числе и работа по созданию искусственного сердца. Многие успехи достигли ученые и в борьбе с онкологическими заболеваниями. И ныне перед нами стоит задача проведения толковых молекулярно-биологических исследований, способных ответить на вопрос о причинах возникновения рака.

Академик Н. Блохин рассказал также о деятельности Советского комитета движения «Врачи мира за предотвращение ядерной войны».

В. ШВАРЦ.
МОСКВА.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 26 АПРЕЛЯ ПО 2 МАЯ

ВСТРЕЧА РАБОЧИХ МОСКОВСКОГО ЭЛЕКТРОМЕХАНИЧЕСКОГО ЗАВОДА ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА С КОЛЛЕКТИВОМ БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И ВСЕСОЮЗНОГО РАДИО

— 26 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 17.25. Более тридцати лет связывает коллектив завода товарищеской дружбы, Очарован их встречей, особенно в новом Дворце культуры завода. В программе концерт, составленный по заказу работников завода, прозвучат сочинения П. Чайковского, М. Оффенбаха, Г. Свиридова, А. Хачатуряна.

«КОНФЛИКТНАЯ СИТУАЦИЯ»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 2-й СЕРИЙ — 27 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 18.55. Сюжет — это история о том, что происходит в центре крупного промышленного предприятия, который отбрасывает в сторону героев, их отношения и работы, и общество, и самим собой. Автор — Мурзилка, режиссер — А. Габриэлянц, В. Шварц, В. Шаповал, А. Иванов.

«ПИСАТЕЛЬ И ОФРЕМОВ»

— 28 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 15.40. В передаче, приуроченной к 75-летию со дня рождения писателя, примут участие главный редактор журнала «Техника» — Николай Колосов, А. Богданов, Виктор Фанкратов, А. Казанец, Алексей Комаров, В. Анисимов.

«ПОЕТ ЛУЧАНО ПАВОНТОТТИ»

— 28 АПРЕЛЯ, 2 ПР., 19.15. В передаче, посвященной итальянского поэта, одного из лучших теноров мира, прозвучат популярные песни из опер Верди. Прочтут поэмы и романы Беллини, Тости.

«ВЕЧЕР ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПЕСНИ В КОНЦЕРТНОЙ СТУДИИ ОСТАНКИНО»

— 30 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 21.35. Эти песни прозвучат в исполнении Кобзона, А. Богданова, Т. Гервердина, Л. Сербренникова, В. Игнатенко, З. Юрбанова, А. Габриэлянца, А. Биттершота (ГДР), М. и Т. Трайчевых (Болгария). Большого детского хора — ансамбль Всесоюзного радио, ансамбль «Гренада».

«АНЮТА»

ФИЛЬМ-БАЛЕТ — 1 МАЯ, 1 ПР., 16.30. Описывает хореограф, постановщик фильма В. Васильев — фильм-балет «Анюта» — это история о том, что случилось с Анютой, Анной на шее. Музыка написана композитором В. Гаврилинским, постановщик — А. Габриэлянц. Мы в своей работе стремимся к тому, чтобы передать суть главного события в фильме-балете исполняют: Е. Максимов, В. Васильев, А. Габриэлянц.

«ГОЛУБОЙ ОГОНЕК»

— 1 МАЯ, 1 ПР., 18.00. Описывает историю «голубого огонька» на этот раз необычный адрес — главный завод Мемориального родного — БЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА» — 2 МАЯ, 1 ПР., 15.50.

«БЕЛО У ОЦА ТРИ СЫНА»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 2 МАЯ, 1 ПР., 18.50. Нежные красивые моменты выпали на долю героини, повествующей о трудной материнской доле, о любви.

«КРАСКИ РАДУГИ»

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ В СТУДИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА» — 2 МАЯ, 1 ПР., 15.50.

«СТАРИЕ ПИСЬМА»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 2 МАЯ, 2 ПР., 18.50. Автор сценария — В. Филатов, режиссер — А. Иванов, В. Шаповал, А. Габриэлянц, А. Матвеев, В. Езлов, М. Минусинский, А. Давыдов, по заказу Гостелерадио СССР.

«ВЕЧЕР КЛАССИЧЕСКОЙ ОПЕРЕТТЫ»

— 2 МАЯ, 1 ПР., 22.05. Исполняют: Академический Большой хор и Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио, Дирижер А. Юрбанович.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 02174. 50126.

Изд. № 1033.

ФОТОКОНКУРС

КМ СОП ХО. «Вручение фотосертификата»

Коротко о разном

О РОДНОМ КРАЕ

Поэзия родного края пронизывает живописные полотна и графические листы «абрава» художника Д. Ромбоника. Выставка его работ открылась в Дальневосточном художественном музее. Более двадцати лет создает мастер живописный альбом родного края, рассказывая о современниках — жителях Дальнего Востока, воспева удивительную природу Приморья. Художника можно встретить в древнем ивановском селе в центре строканской Байкало-Амурской магистрали, на твоей просеке и на рыболовном сейнере, где рождается его произведение. Они украшают музейные и выставочные залы Москвы, Хабаровска, Владивостока.

В. ВИТРИЩАК. ХАБАРОВСК.

ИМЕНИ ПЕРВОГО КОСМОНАВТА

Решением Сочинского горисполкома одной из главных улиц города присвоено имя Юрия Гагарина. Первый космонавт не раз бывал в Сочи. В парке «Ривьера», там, где он двадцать лет назад похоронил саженец магнолии, теперь шумит листвою Аллея космонавтов. А там, где когда-то высидел саженец магнолии, разбит сквер, установлен мемориальный бюст герою космоса.

А. КУДИНОВА. СОЧИ.

ДИПЛОМ ЗА СЕРВИС

Российский республиканский совет по туризму и экскурсиям присудил первую премию в конкурсе на лучший проект «Алтайского краевого совета по туризму и экскурсиям».

В. ЯВИНСКИЙ. АЛТАЙСКИЙ КРАЙ.

МИР ИСКУССТВА В КНИГЕ

Советский музыкальный театр «Проблемы жанров», «Советский композитор», М., 1982 г.

Сборник, составленный М. Тарановым, посвящен советскому музыкальному театру, его современному состоянию, проблемам. Авторы статей рассуждают о сценических представлениях в жанре оперы, балета и оперетты.

Славные традиции советской оперы на историко-революционную тему и развитие в наши дни танцев, как опера-оратория и моно-опера, взаимодействие оперного творчества и кинематографа, драматургические принципы балетного спектакля, специфика современного музыкального театра — вот круг вопросов, с которыми знакомит читателя сборник.

М. Тибальди-Клеза. Палачини. Перевод с итальянского И. Константиновича. «Молодая гвардия», М., 1981. Серия ЖЗЛ.

Читателю предлагается сокращенный перевод книги итальянского писателя-публициста и композитора Никола Палачини. Используя обширный материал 30-х годов нынешнего века обширную парижскую музыку и сопоставляя ее с существовавшей в Петербурге, М. Тибальди-Клеза написала книгу, в которой рассказала наиболее достоверную картину жизни великого композитора. В книгу, написанную живо и ярко, органично включены документы, письма, свидетельства современников Палачини.

ЭТОТ ЧАРУЮЩИЙ ГОЛОС

Слушая голос Елены Зименковой, невольно думаешь о том, как удивителен этот певческий инструмент — колоратурное сопрано. В нем изящество и благородство, тонкость и нежность, мягкие оттенки и воздушная прозрачность. И все это слышится в одном звуке, и он может стремительно набирать высоту и исчерпывать, расставаясь.

Колоратуры любил Моцарт и Верди, Беллини и Донизетти, Глинка и Римский-Корсаков. Увы, сегодня композиторы словно забыли об этом голосе, и его обладательница строит свои концертные выступления в основном на классическом репертуаре.

Две программы солистки Большого театра Союза ССР, заслуженной артистки РСФСР Елены Зименковой, которые мы увидели недавно благодаря телевизионным камерам, установленным в Малом зале Ленинградского филармонического зала, произвели впечатление на слушателей — сложные, требующие виртуозности и легкости пения, точности фразировки.

Одна из программ была отведена итальянским мастерам, ярким представителям «стиля балетом» в оперной музыке: мы услышали торговельного аркиозо Джимиди из «Риголетто» Верди и блестящие пассажи в сцене Амини из «Сомнамбулы» Беллини. Своеобразным контрастом, открывшим нам артистический диапазон певицы, стали мягкая, елеу-

чаяя aria Нормы из другой оперы Беллини — «Норма» и полное драматичное аркиозо Дездемоны из вердиевского «Отелло». Этот же драматизм обрел у Зименковой иные тона, более галчальные, в aria Виолетты из последнего действия «Травиаты».

Но вот еще одна грань творческой личности Зименковой — вокальная программа. Произносящая светом и словно невесомая «Серенада Шуберта, поэтично прочтенная «Как дух Листа» Листа. Голос певицы приобретает особую задушевенность, когда звучит в исполнении «Мелодия» Глюка. И вот этот голос полон ощущением радости жизни — певичая поэма «Блаженство» Шуберта.

Успех певицы — это и успех ее концертмейстера Валентина Стрижковской, аккомпаниатора, обладающего прекрасным чувством ансамбля.

Концерты на телевидении — вещь обычная. В программе недели бывает не меньше десятка. Вот почему особо привлекают программы, отличающиеся продуманностью репертуара, тематическим единством. Тогда концерт становится не просто чередой пусть и прекрасных номеров, а неким целым, соединяющим и эстетическим, и просветительские задачи. Такие программы учат лучше, привносят музыку, творчески представляющую исполнителя, его вокальные возможности.

А. АБРАМОВ.

С ОТВАГОЙ И ВЕСЕЛЬЕМ

Чемпионат мира и Европы по хоккею по просьбе корреспондента «Советской культуры» комментирует заслуженный тренер СССР А. Чернышев.

Хотя первый этап чемпионского турнира закончился лишь заветом, чемпионом Европы стала наша сборная. Я уже отмечал высокую степень ее готовности и ответственности в отношении соперников. И сейчас еще раз хочу подчеркнуть мобильность и тактическую гибкость нашей команды, которую бы хотелось бы видеть в спартакиадах, где бы и видела в ней, без всякого натяжения, отличную команду. На мой взгляд, это не только так, но и так, что в команде нет лидера, и в этом, быть может, и заключается ее мощь. Ведь, откровенно говоря, никому тренеру не хотелось бы иметь в своем распоряжении четырех по существу, равных по силе звеньев.

Каждый, кто следит за чемпионскими матчами, замечает, что и ветераны, и молодежь играют, если так можно выразиться, с весельем и отвагой, трудно и не было за спиною будущего сезона. А ведь и сборная команда, и игроки, и тренеры — это люди, которые играют в хоккей, а не просто зарабатывают на жизнь.

Остались из Рерихов один Святослав, с которым мы и встретились. Ему сейчас 77 лет. Он женат на известной и популярной индийской киноактрисе Девине Рани.

Валентин Сидоров был уже у Рериха в Гималаях. Знакомился и мы. С первых же минут — непринужденно, тепло, атмосфера была дружеской. Но он никак не был настроен на разговор. Мы провели в мастерской Рериха

ВО ИМЯ ЗДОРОВЬЯ

В пресс-центре МИА СССР состоялась пресс-конференция для советских и иностранных журналистов, которую проводили ученые Академии медицинских наук СССР.

Он отметил, что в соответствии с решением XXVI съезда КПСС в нашей стране созданы и внедряются несколько крупных государственных программ по проблемам лечения сердечно-сосудистых и онкологических заболеваний, охраны здоровья матери и ребенка, увеличения активного долголетия.

Во всем мире первое место среди болезней занимают сердечно-сосудистые заболевания. Поэтому не случайно, что Академия медицинских наук СССР уделяет столь большое внимание разработке эффективных мер, способствующих борьбе с ними. Успешно здесь ведутся научные работы, в том числе и работа по созданию искусственного сердца. Многие успехи достигли ученые и в борьбе с онкологическими заболеваниями. И ныне перед нами стоит задача проведения толковых молекулярно-биологических исследований, способных ответить на вопрос о причинах возникновения рака.

Академик Н. Блохин рассказал также о деятельности Советского комитета движения «Врачи мира за предотвращение ядерной войны».

В. ШВАРЦ.
МОСКВА.

С ОТВАГОЙ И ВЕСЕЛЬЕМ

Чемпионат мира и Европы по хоккею по просьбе корреспондента «Советской культуры» комментирует заслуженный тренер СССР А. Чернышев.

Хотя первый этап чемпионского турнира закончился лишь заветом, чемпионом Европы стала наша сборная. Я уже отмечал высокую степень ее готовности и ответственности в отношении соперников. И сейчас еще раз хочу подчеркнуть мобильность и тактическую гибкость нашей команды, которую бы хотелось бы видеть в спартакиадах, где бы и видела в ней, без всякого натяжения, отличную команду. На мой взгляд, это не только так, но и так, что в команде нет лидера, и в этом, быть может, и заключается ее мощь. Ведь, откровенно говоря, никому тренеру не хотелось бы иметь в своем распоряжении четырех по существу, равных по силе звеньев.

Каждый, кто следит за чемпионскими матчами, замечает, что и ветераны, и молодежь играют, если так можно выразиться, с весельем и отвагой, трудно и не было за спиною будущего сезона. А ведь и сборная команда, и игроки, и тренеры — это люди, которые играют в хоккей, а не просто зарабатывают на жизнь.

Остались из Рерихов один Святослав, с которым мы и встретились. Ему сейчас 77 лет. Он женат на известной и популярной индийской киноактрисе Девине Рани.

Валентин Сидоров был уже у Рериха в Гималаях. Знакомился и мы. С первых же минут — непринужденно, тепло, атмосфера была дружеской. Но он никак не был настроен на разговор. Мы провели в мастерской Рериха

ВСЕ ЕГО ЗНАЮТ И ЛЮБЯТ

Наверное, не найдется у нас в стране человека, которому бы не был знаком образ бравого солдата Швейки — легендарного героя романа Ярослава Гашека, знаменитого чешского писателя, красного комиссара, участвовавшего в гражданской войне в рядах Красной Армии. Популярность его творчества и заслуг перед советским народом, которого была основана задача, поставленная двадцать лет назад перед созданным в СССР Обществом друзей Ярослава Гашека.

Минувшие годы, — сказала корреспонденту «Советской культуры» член центрального правления Общества советско-чехословацкой дружбы, председатель Общества друзей Ярослава Гашека, кандидат филологических наук С. Востоков, — стали годами напряженных поисков, исследований, связанных с жизнью и творчеством писателя. Сейчас невозможно даже просто перечислить, сколько прочитано лекций, докладов, проведено встреч и симпозиумов, посвященных Гашеку. Огромными тиражами при непосредственном участии Общества издаются выходящего чешского писателя. По ходатайству общества именем Гашека названа одна из улиц Москвы, его имя носит также улица, библиотека, дом культуры, клубы, школы во многих городах Советского Союза.

На днях в Доме дружбы с народами зарубежных стран отмечали 20-летний юбилей Общества друзей Ярослава Гашека. Среди многочисленных приветствий было зачитано и послание Общества Ярослава Гашека в Чехословакию, где, в частности, говорится: «Как чехословацкие граждане мы хотим выразить вам, дорогие советские друзья и товарищи, в связи со славным юбилеем искреннюю благодарность».

Л. КУЛЕШОВ.
МОСКВА.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

25 АПРЕЛЯ. 125 лет со дня рождения Рудифера Леопольда (1857—1919), австрийского живописца.

Автор всемирно известной оперы «Паяцы» был человеком весьма одаренным и музыкальным, так и в литературе. Сын писателя, композитора, поэта и журналиста. Но лишь немногие из его произведений получили признание. Самые трудные преподала ему в жизни, работал талантливым и талантливым. Написанная опера «Паяцы» не имела успеха. Позднее он написал оперу «Медиа» — «испытать себя» в жанре, пока еще не изобретенном им самим. И сегодня эта опера продолжает сценическую жизнь, применяя слушателей реалистичным способом и музыкальным совершенством.

Недавно Большой театр Союза ССР показал премьеру «Паяцы» Леопольда в издании испанцев.

ИСКАТЬ КРАСОТУ

ВСТРЕЧА СО СВЯТОСЛАВОМ РЕРИХОМ

В 1923 году началась научная экспедиция, давно задуманная Николаем Рерихом. Ее работа продолжалась почти пять лет. Не раз подвергался участнику ее смертельной опасности не только от естественных природных трудностей, но и враждебных действий известных политических деятелей и «звезд» мира искусства.

Мы сидели в плетеных креслах. Девина угощала нас душистыми индийскими чаем. Двое индусов, пополнив и молодой, ставили на мольберт картины. С появлением каждого Рериха некоторые, время молчал, давая нам возможность взглянуть, а затем бросал несколько коротких фраз, будто рассуждая над тем, что изображено.

Сначала смотрели цикл, который он называл «на старых». Это полотна 30—40-х годов. «Отшельник» — человек в горах, он как бы слепился со скалами, стал частью природы. Это — отшельник, и другим. Он создал в этот период жизни всемирно известный гималайский цикл картин.

Великая Отечественная война застала семью Рерихов в предгорьях Гималаев. Сын Николай Константинович обратился к советскому послуху с просьбой признать их в Красную Армию. Николай Константинович дошел до Победы. Собирались переехать в Россию, но болезнь и смерть помешали. Он умер 13 декабря 1947 года.

Сотни его картин и книг живут в разных странах. Мы надеемся, что когда-нибудь они соберутся на родине художника, писателя и ученого.

Старший сын Юрий — крупный ученый-востоковед — в 1957 году вернулся на Родину. Он скончался в 1960 году.

Замыслилась еще одна картина, тоже из «старых», — написанная в 1939 году «Юдита Кулу весной». На первом взгляд, обычный весенний пейзаж, горная долина. Но в том и состоит особенность творчества Рериха, что это пейзаж, а не просто пейзаж. В долине одни деревья цветут, с других люди собирают плоды. Здесь же рядом созревшие золотистые плоды и яри-зеленые всходы. Несоответствие

— Сам свет изобразить в полноте невозможно. Свет не из атрибутов живописи — он физическое явление. Изобразить его можно только на контрасте красок. Тягу к этим световым эффектам постиг Николай Константинович в своей мажорной Елены Ивановны, моего брата Юрия Николаевича и, конечно, — мое. Все, во что я верил в начале моего творчества, и что искал, осталось при мне как неотъемлемая часть моей жизни, моего стремления. Конечно, в жизни все меняется, мироздание издает новые краски, но вот то основное, которое было заложено во мне Николаем Константиновичем и моей мажорной, — это осталось со мной на всю жизнь. Все мы всей нашей жизнью старались служить ближнему, служить человечеству, стремимся сблизить народы...

Вот я и тружусь на этом поприще, и я уверен, и знаю, что это приблизит нас к нашему идеалу содружества стран и отдалит угрозу войны, которая сейчас нависла над человечеством...

Следующий день мы тоже провели с Рерихом. Святослав Николаевич своим нас на своей машине и показал строительство картинной галереи в Бангалоре, которую он уделит много внимания. Это будет даже не галерея, а нечто вроде краеведческого музея.

Святослав Николаевич пронавал нас до трапа самолета. Подарил мне на прощание свою книгу «Искусство Кулу».

Мы расстались с надеждой встретиться в нашей стране в ближайшее время.

Владимир КАРПОВ, секретарь правления Союза писателей СССР.

Хорошо, что в последние годы в нашей стране созданы условия для развития культуры. Это способствует развитию культуры и искусства. Мы надеемся, что когда-нибудь они соберутся на родине художника, писателя и ученого.

Старший сын Юрий — крупный ученый-востоковед — в 1957 году вернулся на Родину. Он скончался в 1960 году.

Хорошо, что в последние годы в нашей стране созданы условия для развития культуры. Это способствует развитию культуры и искусства. Мы надеемся, что когда-нибудь они соберутся на родине художника, писателя и ученого.

Старший сын Юрий — крупный ученый-востоковед — в 1957 году вернулся на Родину. Он скончался в 1960 году.

Хорошо, что в последние годы в нашей стране созданы условия для развития культуры. Это способствует развитию культуры и искусства. Мы надеемся, что когда-нибудь они соберутся на родине художника, писателя и ученого.

Старший сын Юрий — крупный ученый-востоковед — в 1957 году вернулся на Родину. Он скончался в 1960 году.