

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975

№ 44 (4844)

Пятница, 30 мая

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ОЧЕРК Л. Закржевской «Герои доброго художника» — о заслуженном деятеле искусства РСФСР Л. Атаманове (5-я стр).
СТАТЬЮ П. Градова «В стране друзей» (7-я стр).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Н. Пономарева «Народу-герою — героическое искусство».

СПОРТИВНОЕ ЛЕТО

Важнейшая особенность нынешнего спортивного лета — VI летняя Спартакиада народов СССР, посвященная 30-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Каждые четыре года проводятся у нас в стране эти крупнейшие комплексные спортивные состязания, выявляющие в спорте сил, массовости и мастерства советского физкультурного движения. В ходе нынешних состязаний определится состав Олимпийской сборной страны, выйдут кандидаты в команду на XXII Олимпийские игры, часть проведения которых доверена столице нашей Родины — Москве. И поэтому естественно ожидать высоких результатов, новых достижений во всех видах обширной программы VI летней Спартакиады.

В программе Спартакиады особо подчеркнута значимость комплекса ГТО. И это не случайно. Комплекс ГТО стал основой спортивно-массовой работы на многих предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях, колхозах и совхозах. С начала Спартакиады в сдаче норм ГТО уже участвовали миллионы людей. Но календарное лето еще впереди. Улучшение военно-патриотического воспитания населения также одна из целей Спартакиады. Впервые в истории Спартакиад заключительные старты нынешних состязаний проводится не только в Москве, но и в Ленинграде, а также в столицах союзных республик. И это, несомненно, будет способствовать популяризации Спартакиады и спорта вообще.

Коммунистическая партия и Советское правительство неустанно заботится о духовном и физическом совершенствовании всех членов развитого социалистического общества. Государство уделяет заинтересованное внимание строительству стадионов, дворцов спорта, плавательных бассейнов, спортивных баз. С каждым годом их становится все больше и больше. Задача состоит в том, чтобы эти сооружения использовались с полной нагрузкой и по их прямому назначению. Между тем далеко не все стадионы Москвы, Харькова, Свердловска, Ташкента, других и крупных, и небольших городов стали тем центрами, вокруг которых ведется основная работа по физическому воспитанию трудящихся. Многочисленные факты свидетельствуют о том, что в этих местах дворцы спорта используются по преимуществу как помещения для концертов и других зрелищных мероприятий, не имеющих никакого отношения к спорту. Не всегда это разумно и необходимо.

Лето, как известно, пора массовых отпусков. Миллионы трудящихся проводят их на курортах, в санаториях, домах отдыха, пансионатах, на берегу моря, реки, озера. С наступлением теплых дней десятки миллионов людей по субботам и воскресеньям выезжают в пригородные зоны отдыха. В здравницах и вие их можно и нужно вести активную работу по пропаганде физической культуры и спорта, этих основ здорового быта. Тот, кто всерьез дружит с физической культурой, как правило, является собой пример в труде и в быту.

Наше общество богато — свободное время необходимо использовать в интересах всестороннего развития человека, его способностей и тем самым в интересах еще большего умножения материального и духовного потенциала всего общества. И как важно, чтобы каждый гражданин нашей страны посвятил часть своего досуга занятиям спортом для физической закалки и поднятия настроения!

Совсем скоро звонкие горны возвестят о начале шиверского лета. Миллионы детей побьют в лагерь. Именно там представляется отличная возможность для вовлечения ребят в регулярные занятия физической культурой, для открытия новых спортивных талантов, которые придут в недалеком будущем на смену нашим признанным чемпионам и рекордсменам. Хорошо оборудованный спортивный городок — необходимая принадлежность каждого шиверского лагеря. Для работы с детьми должны быть привлечены опытные тренеры и педагоги. Нельзя забывать и о тех детях, что по тем или иным причинам остаются на лето в городах. Для них должны быть широко открыты двери всех без исключения спортивных сооружений.

Постоянное внимание физкультуре и спорту следует уделять в парках культуры и отдыха. Летом их особенно охотно посещают люди всех возрастов. И они должны здесь получить возможность поиграть в волейбол, баскетбол, настольный теннис, городки, потренироваться и принять участие в соревнованиях по комплексу ГТО.

Долг партийных, профсоюзных, комсомольских организаций — активно содействовать приобщению новых миллионов советских людей к регулярным занятиям спортом, к превращению физкультурного движения в подлинно общенародное движение.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР
О награждении профессора Благонковой О. Н.
орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать заведующую кафедрой Одесской государственной консерватории имени А. В. Неждановой профессора Благонковой Ольгу Николаевну орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
28 мая 1975 г.



1 июля — Международный день защиты детей. Фото А. Рубашкина.

«САЛЮТ-4» В ПОЛЕТЕ

28 мая космонавты П. И. Климук и В. И. Севастьянов завершили основные операции по расконсервации станции «Салют-4» и подготовке научной аппаратуры к выполнению запланированной программы исследований и экспериментов.

Затем экипажу орбитальной научной станции «Салют-4» предоставлен день вынужденного отдыха. Космонавты выполнили физические упражнения с использованием велоэргометра

и бегущей дорожкой, проводят профилактический осмотр отдельных систем станции.

Самочувствие товарищей Климуча и Севастьянова хорошее. Все бортовые системы станции работают нормально. Параметры микроклимата в помещениях станции составляют: температура — 20 градусов Цельсия, давление — 800 миллиметров ртутного столба, относительная влажность — 11 процентов. Полет орбитальной станции «Салют-4» продолжается.

ВАЖНЫЙ УЧАСТОК РАБОТЫ

Вчера в Ташкенте закончилась проводившаяся три дня Всесоюзная научно-практическая конференция по вопросам коммунистического воспитания трудящихся села и проблемам повышения культуры сельского быта.

В работе конференции принимали участие секретари ЦК Компартий ряда республик, крайкомов и обкомов партии, ведущие специалисты идеологии, заведующие отделами пропаганды и агитации, секретари горкомов и райкомов партии и другие идеологические работники партийных комитетов, ученые, представители советских, профсоюзных и комсомольских органов.

С докладом «Коммунистическое воспитание трудящихся и вопросы повышения культуры сельского быта» выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов.

Участники конференции за-

слушали на пленарных заседаниях также доклады секретаря Компартии Казахстана С. Н. Иманова — «Идейно-воспитательная работа и некоторые вопросы повышения эффективности сельского производств», секретаря ЦК Компартии Литвы А. С. Барнаускаса — «О коммунистическом характере переустройства культуры села», секретаря ЦК Компартии Молдавии П. К. Лучинского — «Вопросы идейно-воспитательной работы на селе в условиях концентрации, специализации и индустриализации сельскохозяйственного производства», секретаря Алтайского крайкома КПСС А. Н. Невского — «Опыт работы по повышению роли руководителей и специалистов сельского хозяйства и воспитанию трудящихся», секретаря ЦК Компартии Киргизии К. Н. Кулматов — «Борьба за социалистическую культуру быта сельского населения — важный участок идеологической ра-

боты», секретаря ЦК Компартии Таджикистана И. Рахимовой — «Из опыта работы сельских парторганизаций по коммунистическому воспитанию трудящихся».

В программу конференции входили секционные заседания, практическое ознакомление участников конференции с работой партийных организаций ряда колхозов и совхозов республики по коммунистическому воспитанию трудящихся села и повышению культуры сельского быта.

На конференции выступил заместитель заведующего Отделом пропаганды ЦК КПСС М. В. Грамов.

Подробный отчет о конференции будет опубликован в ближайшем номере нашей газеты.

Г. ТЕРЕХОВА,
Вил. НИЯЗМАТОВ,
наши спец. корр.
ТАШКЕНТ.

Генеральному секретарю Центрального Комитета Коммунистической партии Чехословакии Президенту Чехословацкой Социалистической Республики товарищу Густаву ГУСАКУ ПРАГА.

Дорогой товарищ Густав Гусак!
От имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза и Президиума Верховного Совета СССР сердечно поздравляем Вас в связи с избранием на пост Президента Чехословацкой Социалистической Республики.

Советские люди хорошо знают Вас как стойкого и мужественного борца против фашизма, за победу народной власти, выдающегося партийного и государственного руководителя социалистической Чехословакии. Самоотверженность и энергия в революционной борьбе, верность идеям марксизма-ленинизма и социалистического интернационализма снискали Вам заслуженное уважение и международное коммунистическое признание. В нашей стране высоко ценят Ваш вклад в укрепление дружбы между

братскими народами Советского Союза и Чехословакии, в укреплении единства социалистического содружества.

Мы убеждены, что Ваша деятельность на высоком посту Президента ЧССР будет ознаменована новыми крупными достижениями в строительстве развитого социалистического общества в Чехословакии, на благо интересов наших стран, на благо мира и социализма. Хотим заверить, что со стороны ЦК КПСС и Советского государства Вы встретите полное понимание и взаимность во всех усилиях, направленных на достижение этих благородных целей.

От всего сердца желаем Вам, дорогой товарищ Густав Гусак, доброго здоровья и больших успехов в Вашем неустойчивом труде во имя торжества коммунистических идеалов.

Л. БРЕЖНЕВ Н. ПОДГОРНЫЙ

Москва, Кремль.

ИНИЦИАТИВА ОДОБРЕНА

Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос «Об инициативе предприятий и организаций г. Ленинграда, участвующих в сооружении Саво-Шушской ГЭС, по развитию социалистического соревнования за сокращение сроков и высокое качество работ при строительстве этой гидроэлектростанции».

Центральный Комитет одобрил инициативу двадцати восьми производственных объединений и предприятий, монтажно-исследовательских и проектных институтов г. Ленинграда, участвующих в сооружении Саво-Шушской ГЭС, по развитию социалистического соревнования и творческого содружества в целях сокращения сроков строительства гидроэлектростанции, повышения качества выполняемых работ.

КОРОЛЕВА ДАНИИ В МОСКВЕ

Находясь в Советском Союзе с официальным визитом по приглашению Президиума Верховного Совета СССР Ее Величество королева Дании Маргрете II и Её Королевское Высочество принц Хенрик прибыли 28 мая в Москву.

На Внуковском аэродроме, украшенном государственными флагами Дании и Советского Союза, у трапа самолета высокие гости встречали Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР К. Т. Мауэр, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, министр сельского хозяйства СССР Д. С. Поланский, другие официальные лица.

Президиум Верховного Совета СССР и правительство СССР 28 мая дали в Большом Кремлевском дворце обед в честь королевы Дании Маргрете II и принца Хенрика.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

На обеде, прошедшем в дружественной обстановке, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный и Ее Величество королева Дании Маргрете II обменялись репликами.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА ВРУЧЕНА

26 мая в Москве, в Колонном зале Дома союзов, собрались люди разных поколений, чтобы отметить 50-летие «Комсомольской правды».

В президиум собрания секретарь ЦК КПСС И. В. Калинин, заместитель секретаря ЦК КПСС, в.с.п.с. руководителем центральных газет, передовыми предприятиями и строки.

Собрание открыл первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжельников.

С большим воодушевлением был избран почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

С речью на торжественном собрании выступил секретарь ЦК КПСС И. В. Калинин. Он перечислил Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении газеты «Комсомольская правда» орденом Октябрьской Революции и под бурные аплодисменты собравшихся принял орден и знаменитые газеты.

Участники торжественного собрания единодушно приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР.

ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ»

27 мая в Москве состоялся объединенный пленум правлений Всесоюзного общества «Знание» и общества «Знание» РСФСР. Собрание обсудили деятельность организаций общества в свете постановления ЦК КПСС «О работе по подготовке и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии».

С докладом выступил председатель правления общества академик И. И. Артоболевский. В принятом постановлении особое внимание уделено дальнейшему повышению уровня и эффективности пропаганды знаний, укреплению ее связей с жизнью, с практикой коммунистического строительства.

ВИЗИТ В БОЛГАРИЮ

28 мая в НРБ с официальным визитом вылетел кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев.

Среди провожающих находились временный поверенный в делах НРБ в СССР К. Атанасов.

В тот же день П. Н. Демичев прибыл в Софию. На аэродроме его встречали члены Политбюро, секретарь ЦК БКП А. Лилев, член Политбюро ЦК БКП, председатель Всенародного комитета болгаро-советской дружбы Ц. Драгойчева, председатель Комитета по искусству и культуре НРБ П. Матев, посол СССР в НРБ В. Н. Баюровский.

ИСКУССТВО «СТРАНЫ УТРЕННЕЙ СВЕЖЕСТИ»

Жизни и труду корейского народа, строящего социализм, посвящена программа художественного ансамбля «Мансудэ» (КНДР). Гости, прибывшие на гастроли в Советский Союз в соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и КНДР на 1975 год, дали первый концерт 27 мая в Кремлевском Дворце съездов.

Зал был украшен Государственными флагами КНДР и СССР, прозвучали Государственные гимны двух стран.

На концерте, прошедшем с большим успехом, присутствовали товарищи К. Т. Мауэр, П. Н. Демичев, К. Ф. Катусhev. Вместе с ними были посол КНДР в СССР Кван Хи Ген, заместитель министра культуры КНДР Тви Чер.

(ТАСС).

С огромным успехом прошло первое выступление мастеров искусства из Корейской Народно-Демократической Республики. Атмосфера большого праздника царил в этот вечер в зале Кремлевского Дворца съездов, переполненном до отказа.

Выступил художественный ансамбль «Мансудэ» из Пхеньяна. Программа концерта была составлена с большим вкусом, очень разнообразно. И далее не могу сказать, что понравилось мне больше всего; прекрасен был хор, мужской и женские вокальные ансамбли, женский вокально-инструментальный ансамбль, очаровательные танцовщицы, а также солист, исполнивший корейскую народную песню «Девушка на вальсе».

Восхищая слушателей необыкновенно тонкой музыкальностью всех исполнителей, свежее, ласкающее слух

звоние голоса, слитность в стройности их звучания. Обратила на себя внимание отличная аранжировка оркестрового сопровождения песен («Прощай, Родина», «Святое Ленинское знамя», «О полководе Ким Ир Селе», «Песнь о трехлетней молодости»). На таком же высоком уровне были исполнены песни «Корея — единая», «Когда мы идем на уборку риса» и ряд других.

На русском языке мы услышали знаменитые «Катюшу», «Синий платочек», старинную песню «Степь да степь кругом», которые были исполнены пронзительно, с задумчивостью и прекрасной дикцией.

Особенно хочется отметить хореографическую часть концерта. В танцах «Падает снег», «Богатый урожай яблок», «Навстречу большому урожаю» и другим много интересных движений, поз и групп, что делает их



композицию очень разнообразной. Необычайно изящные и грациозные девушки-танцовщицы исполняют их стройно, с предельной эмоциональной насыщенностью, выразительно передавая содержание каждого номера. Порой артисты напоминают старинные корейские фарфоровые статуэтки. И, как всегда в корейских народных танцах, прекрасны руки девушек — необычайно пластичные, нежные, словно горящие о чувствах, плавно и точно исполняющие. Я и как зритель, и как хореограф получил подлинное эстетическое наслаждение. Где, как не в музыке, пе-

не и танце, раскрываются душа народа, его характер? Выступление корейских артистов убедило нас в этом еще раз.

Сохраняя лучшие традиции старины, участники ансамбля развивают их и создают произведения на современную тему, отражая в них жизнь свободного, счастливого народа, строящего новое общество.

Большой похвалы заслуживают художники, создавшие необычайно иррациональные, ласкающая гамма тончайших и нежных красок, поразительных по чистоте оттенков, прекрасно гармонирующих с музыкой и хо-

рографией. Здесь также сказались древние традиции этой прекрасной страны — «страны утренней свежести».

Очень хороши и декорации, возникающие на заднем плане как бы из дыма и служащие поэтически, воздушным фоном для танцев. Мы то переносимся на поля, то в горы со облетающими с них сверкающими пестрыми, то в цветущие сады. Пейзажи эти сами по себе являются произведениями искусства.

По своей композиции, продуманности, последовательности номеров концерт стал своеобразным спектаклем,

все части которого органически связаны и создают художественное целое (за что следует похвалить режиссуру ансамбля).

Мне хочется от души поблагодарить наших корейских друзей за незабываемый вечер и пожелать дальнейших успехов. Ждем новых радостных встреч.

Ростислав ЗАХАРОВ,
народный артист СССР,
доктор искусствоведения,
профессор.

Танец «Богатый урожай яблок» в исполнении женской танцевальной группы ансамбля «Мансудэ» КНДР.
Фото А. Евстигьева.



ПЕРВЫЕ НАГРАДЫ

Отвсюду поступают письма, телеграммы, сообщения по телефону, фотографии, отражающие величие пути. Первого всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся. Кое-где уже подведены итоги районных, городских конкурсов по отдельным жанрам и, следовательно, объявлены имена первых лауреатов. Дипломы, почетные грамоты — все это приятно, радостно. А вперед еще более заманчивые звания — можно завоевать лауреатство в масштабах области, края, республики. Лучшие из лучших в 1977 году, когда фестиваль финиширует, получат памятную золотую медаль. И вполне уместно помнить о заветной награде уже сейчас. «Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом» — гласит пословица.

Но и более скромные награды греют душу и юного, и опытного участника самодеятельности. Аллодисменты, например. Улыбки зрителей — подарок. И сердечные, теплые слова руководителей родного колхоза, завода — радость. И участие в любительском спектакле или концерте мастера, профессионала — честь.

Идет, ширится фестиваль. Сегодня мы публикуем часть редакционной работы о больших и малых событиях этого яркого праздника народных талантов.

ЯРКИЙ ПРАЗДНИК

Ярким праздником народных талантов стало открытие областного фестиваля самодеятельного художественного творчества во Дворце культуры завода «Ростсельмаш». Здесь собрались лучшие коллективы — победители первого тура, посвященного 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. До этого они с честью выдержали зональные экзамены, прошедшие в Каминске, Новочеркасске, Ростове. Фестивальные программы разнообразны, а

ни ярко проходит героическая тема мужества советского народа. Особый успех сопутствовал на открытии фестивалю народным ансамблям танца, хорам, русским песням и ансамблям «Балалайка». Дворца культуры ростсельмашевцев, семейному ансамблю Долбичина из Каминска, мужскому хору «Зеленый огонек» таганрогского таксомоторного парка и другим. Фестиваль продолжится.

Н. ЕГОРОВА, наш соб. корр. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

«ВЕЧЕРОМ ПОСЛЕ РАБОТЫ»

Премьера спектакля «Вечером после работы» состоялась в народном театре Дома культуры имени С. М. Кирова Ново-Сибирского комбината. Так самодеятельные артисты заявили о своем участии во Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества трудящихся.

обучающих поставил на своей сцене «Мещанин» М. Горького, «Давайды лет спустя» М. Светлова, «Пять вечеров» А. Володина, «Самую короткую ночь» Р. Назарова. Во всех спектаклях зрители, а основным образом, инженерно-технические работники и служащие комбинатно-объединенного комбината.

И. ИВАНОВ, НОВОСИБИРСК.

КОНКУРС МОЛОДЫХ

Выступления коллектива художественной самодеятельности Тетеро-Майковского сельского дома культуры Славского района побольше не только односельчанам, но и жителям многих деревень Сергачского, Клязминского районов Горьковской области. Этот молодежный коллектив, выступавший с программой на татарском языке, всюду встречался с большой радостью. Совсем недавно самодеятельный

артистов пригласили у себя их соседи — труженники колхоза имени Карла Маркса.

Во время первого тура Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества также встречи намерены проводить многие дома культуры районов-соседей.

И. ШЕГЛЕВ, заведующий Славской зональной библиотекой, Горьковская область.

МЕТАЛЛУРГИ-ХУДОЖНИКИ

Именины древних мастеров-златоделателей Опизари назвали свое творческое объединение самодеятельные художники Руставского дворца культуры металлургов.

ним фестивалем самодеятельного художественного творчества трудящихся. Центральное телевидение, снимающее в Руставском дворце культуры металлургов, художников по металлу.

Ю. МОСЕШВИЛИ, наш соб. корр. РУСТАВИ, ГССР.



В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ — СОВРЕМЕННОСТЬ

В Иркутске прошла научно-практическая конференция на тему «Образ современности на сценах театров, в произведениях писателей, художников и кинематографистов Иркутска». Она была организована отделом культуры обкома КПСС совместно с творческими союзами. Ее участники познакомились со спектаклями театров, новыми лентами кинематографистов Восточно-Сибирской студии киноактеров, с экспозицией выставки «Сибирь социалистическая».

Готовясь к XXV съезду партии, участники конференции определили главные направления деятельности творческих союзов и организаций области. Была особо подчеркнута необходимость дальнейшего укрепления связи художественной интеллигенции с производственными коллективами, строительными, труженниками села. Иркутские писатели, художники, кинематографисты продолжают художественную летопись величия строк нашего времени, в том числе Байкало-Амурской магистрали.

А. ШАСТИН, наш соб. корр. ИРКУТСК.

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА НА ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ СЦЕНЕ

Этот вечер в Доме культуры имени Н. Островского стал подлинным праздником песни. Зрители долго не отпустили со сцены Людмилу Пичугину — исполнительницу русских народных песен и произведений советских композиторов. А после концерта друзья преподнесли Людмиле цветы, тепло поздравили ее с серебряными юбилеем творческой деятельности на самодеятельной сцене. Инженер Л. Пичугина — лауреат областных и городских смотров художественной самодеятельности.

И. ПОГУЛЯЕВ, ТОМСК.

К ПОЛЯРНИКАМ — С КОНЦЕРТАМИ

Редакция газеты «Красноярская рабочая», краевое правление общества «Знание», Диксонский райком партии организовали акциперелет по местам, где в годы минувшей войны шли бои. Как дорогих гостей встречали полярники мисса Челюскин и другие арктические поселки самодеятельных артистов поселка Диксон, солиста Московской филармонии М. Рыба.

В. РУБЕ, КРАСНОЯРСК.



Работа учащихся студии «Опизари» старшего мастера Л. Ворошилова «Урожай» (металка по металлу). Фото М. Дяткашвили и Ф. Крымского (ТАСС).

НАПИСАЛ я такой вот заголовок и фальш-тоном и решил, дай, думаю, позвоню знакомому профессору, специалисту по эвизии словесности, пусть оценит на слух.

Набрал номер телефона. Прочитал: — Нет, — сказала профессор, — не пойдет. С точки зрения стилистики заголовок весьма удачен. Ну скажите на милость, при чем здесь корова?

— А дело в том, — начал я, — что издан журнал «Центридуфильм» жила-была королева. Обычная мирная буржуазка. Давала она, как положено ей по штату, в день зноное количество литров превосходного молока. Но руководству студии корова эта почему-то пришла не по душе, и повелела ей ее забить. Э-блин. Но документ на завешивание мяса составить забыла.

А в это время в студию навелась ревизиор-финансистка и в короткий срок обнаружил, что не только говядина здесь так бесценно документирована. Проверкой были установлены «грубые нарушения» финансовой и кадровой дисциплины, выдача под отчет наличных денег в неосновательно завышенных суммах, незаконные крупные суммы государственных денег в личном пользовании, необеспечение сохранности материальных и денежных средств, представление фиктивных документов в оправдание расходов на подотчетных сумм и т. д. и т. л. Короче, ревизиор святилась за голову, сложила пакки с бухгалтерскими документами в одну комнату, закрыли ее на замок и решили на следующий день поглубже посмотреть, что здесь происходит и к чему. Но к утру ревизиор делала было нечего. Ночью кто-то попросился на студию, сломал замок и запер и ушла поджог документов. Вот об этой истории, маневрируя со злополучной короной, в завершившейся тайным преданием огню финансовым документам, и повелели нам на студии.

— Все понятно, — сказал профессор. — А при чем здесь музыка?

— Ну как же при чем? — даже удивился я и стал излагать ему, другую историю, чуждую место примерно и

это же время, но уже в другом, весьма известном учреждении, а именно в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных.

Здесь тоже, как выяснилось, беспроборно попираются элементарные финансовые нормы, часто путают государственный карман со своим собственным, в результате чего только за два последних года необоснованно выплачено отдельным работникам свыше 20 тысяч рублей, в том числе ректору института В. Н. Минину — 4 тысячи рублей, про-

целковых на массы общества. Кстати, я тоже так присутствовал. И что обидно: на втором этаже, где обсервал трапезу президенту, коньяк был, а у нас, на первом этаже, нет. Вот этим надо поинтересоваться! Очень любопытно, почему так несправедливо поступают?

Я явился просить почтенного финансиста и тут же отправился в ресторан «Россия» в Невском районе, свещив документы об оплате за этот обед я вам не покажу! — категорически заявил мне и. о. директор комбината «Россия» В. И. Филатов, узнав о цели моего визита.

Тогда я отправился за разъяснениями в правление городского отделения общества «Знание».

— Ну, право же, — смущенно улыбаясь, проговорил первый заместитель председателя правления Ю. М. Хрусталева, — это безусловно уважаемый профессор-заявитель напрасно на нас обиделся. Если бы он подсел к нам за стол, то его взял бы и не вывел. Пикетов не было!

Юрий Михайлович любезно вел меня в курс дела и по части коньяка. Его ни в каких финансовых документах не обнаруживали. Свет-много ресторана городского общества «Знание» не выписывал. Да и сами руководители общества не просили этого делать. Им просто назвали общую сумму за инвентаризацию, они ее и перечислили.

Правда, по предварительной договоренности с руководством ресторана потом, задним числом, составили акт о том, что из 687 приглашенных на обед пришли всего 343 человека, и попросили продукцию бюджета на сумму около 400 рублей списать с производства.

— Ну, дорогой, это же они разстригли государственные деньги в течение двух лет. Что тут удивительного? А вы руководителю столичного городского отделения общества «Знание» ввела только на один обед в ресторане «Россия» ухлопали почти пять тысяч

рублей? — спросил меня профессор. — А при чем здесь музыка?

— Ну как же при чем? — даже удивился я и стал излагать ему, другую историю, чуждую место примерно и

целковых на массы общества. Кстати, я тоже так присутствовал. И что обидно: на втором этаже, где обсервал трапезу президенту, коньяк был, а у нас, на первом этаже, нет. Вот этим надо поинтересоваться! Очень любопытно, почему так несправедливо поступают?

Я явился просить почтенного финансиста и тут же отправился в ресторан «Россия» в Невском районе, свещив документы об оплате за этот обед я вам не покажу! — категорически заявил мне и. о. директор комбината «Россия» В. И. Филатов, узнав о цели моего визита.

С

ЕГОДНЯ в книжных магазинах рабобают продавцы, обозначающие тех, профессионально-технические училища, техникумы, часто за прилавком стоят люди, имеющие диплом об окончании вуза. И это не случайно. Условия работы в книжной торговле с каждым годом усложняются. Растет ассортимент, возникают новые отрасли промышленности и народного хозяйства. Поэтому продавец должен знать не только названия книг, но и литературу целой отрасли народного хозяйства, науки или техники. Лишь при этих условиях он сможет выступить в роли консультанта, который имеет право дать совет покупателю.

Наверное, по опыту каждый знает, что, когда он обращается к продавцу, тот далеко не всегда охотно вступает в беседу и активно помогает выбрать книги. При самообслуживании поддерживание античных контактов с покупателем стало делом более трудным даже для квалифицированных работников. И все-таки, чем выше культура, лучше подготовка продавца, тот успешнее он работает. Вот почему, мне кажется, пришла пора усовершенствовать систему подготовки кадров книжных работников, организовать выпуск высококвалифицированных специалистов для книжной торговли на уровне требований дня не сегодняшнего, а завтрашнего дня.

Кто же готовит кадры для книжной торговли? Продавцов выпускают профессионально-технические училища и книжоторговые техникумы. В процессе освоения профессии благодаря помощи старших, более опытных товарищей молодые кадры приобретают навыки и знания и становятся умелыми работниками среднего и высшего звена: заведующих отделами и их заместителей, библиографов, товароведов и, наконец, директоров магазинов и их заместителей, то предполагаются, что их готовят книжоторговое отделение Московского политехнического института.

Институт народного хозяйства имени Плеханова и заочный Институт советской торговли. Но мы по опыту знаем, что эти учебные заведения мало внимания уделяют кадрам для книжной торговли. У двух последних вузов свои специфические задачи, и требовать от них книжной специализации трудно. Приходи в книжоторговлю, выпускники этих вузов, по существу, должны овладеть новой для них специальностью. Кому-то это удается, а некоторые уходят в общую торговлю, в которой их опыт более подготовлен.

На книжоторговом отделении факультета редактирования печатных изданий Московского политехнического института подготовка кадров для книжной торговли поставлена более серьезно. Его выпускники занимают видное место в книжной торговле. Это директор магазина «Книжный мир» Л. Воложин, заместитель директора крупнейшего в стране магазина Дом книги А. Митрахович, заместитель московской книжоторговой базы В. Овчинников, заместитель управляющего Академкинги А. Шахов и многие другие. Со специалистами, имеющими диплом Института, покупатели встречаются в библиографических отделах крупных книжных магазинов, непосредственно за прилавком.

И все же даже в этом вузе четко не определен профиль будущей профессии. Книговед, библиограф-товаровед, руководитель книжоторговой предпринимательской организации? Книжной торговле прежде всего нужны специалисты в области экономики, организации книжной торговли, которая в книжной торговле занимает ведущее место. У нас есть основатели института еще слабо владеют методикой пропаганды, имеют приблизительное представление о том, как подготовить виртуозную конференцию или встречу с автором. Далеко не все из них после окончания института представляют, что

И

эффективность пропаганды книги не может рассматриваться с тех же позиций, с которых рассматривается эффективность рекламы, скажем, тех или иных продовольственных или промышленных товаров.

Нельзя представить себе специалиста высшей квалификации в книжной торговле без солидных знаний в области книжоторговой библиографии. Правда, в книжоторговом отделении Московского политехнического института этот предмет преподается неплохо. Но есть основания и для критических замечаний. Достаточно сказать, что будущие книговеды — организаторы книжной торговли не знают основы библиографии, получают весьма скромные знания в области истории библиографии.

Особенно серьезно должно быть поставлено в системе высшего книжоторгового образования изучение ассортимента. (К слову сказать, в книжоторговых техникумах в этом вопросе больше опыта). В политехническом институте пока не уделяется достаточно внимания этой важнейшей стороне подготовки специалистов. А можно ли пропагандировать и распространять книгу без знания ассортимента? Очевидно, в совершенствовании системы подготовки специалистов с высшим образованием нужно использовать положительный опыт книжоторговых техникумов. Одно бесспорно, здесь нужен специфический подход, которого нет и не может быть в курсах по подготовке промышленных товаров.

Специалист высшей квалификации по книжной торговле должен хорошо знать главный предмет своей специальности — книгу и методы изучения спроса покупателей-читателей методами пропаганды книги, быть профессионалом библиографом. Только тогда он сможет стать полноцен-

Н

аш опыт позволяет утверждать, что основным направлением в обучении книжоторговых кадров должна стать подготовка библиографо-книговедов. Это главное. Но этим нельзя ограничиться. Было бы целесообразно ввести на последнем курсе полиграфического института специализацию, чтобы наряду с библиографо-книговедом здесь готовили организаторов управления и экономистов книжной торговли. Я полагаю, что на это могут быть и другие точки зрения. Известно, например, что заочный Институт советской торговли

готовил экономистов книжной торговли в рамках специальности «экономист торговли». В настоящее время здесь начинают осуществлять подготовку организаторов-управленцев широкого профиля. Такая специализация, позволяющая удовлетворить книжную торговлю в квалифицированных кадрах научных специальностей не только на самое ближайшее время, но и на ближайшую перспективу.

Для организации самостоятельного книжоторгового факультета в Московском политехническом институте в настоящее время есть определенные предпосылки: опыт преподавательских кадров, появились первые учебные пособия для высшего книжоторгового образования.

И еще об одном хотелось бы сказать: о расширении заочных и вечерних книжоторговых отделений. Пока директоры магазинов, заведующие отделами, старшие продавцы, инспекторы книжоторга, как правило, люди со средним образованием. Вот им-то и нужно учиться в заочных и вечерних отделениях. Это сложное дело. Соплоюсь на опыт Московия. У нас уже два года работают курсы по подготовке и сдаче приемных экзаменов на вечернее отделение книжоторговедия Московского политехнического института. В минувшем учебном году на вечернее отделение Московского политехнического института поступило около 40 сотрудников Московия. Пройдет несколько лет, наши товарищи получат высшее книжоторговое образование и станут ведущими специалистами столичного книжоторга. Таков реальный и эффективный путь укрепления книжной торговли высококвалифицированными кадрами.

С. ПОЛИВАНОВСКИЙ, директор Московия, заочный рабочий центр культуры РСФСР.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕРЕ

В июне прошлого года с огромным успехом прошел Всесоюзный Пушкинский праздник поэзии, посвященный 175-летию великого русского поэта А. С. Пушкина. Хотелось бы узнать, предполагается ли проведение праздника в этом году?

Н. МАСЛЯКОВ.

Рассказывает председателю Комитета по проведению Всесоюзного Пушкинского праздника поэзии

Ираклий Андроников

— Пушкинский праздник поэзии стал уже традиционным. Очевидно, и в этом году эта прекрасная традиция будет продолжена!

— Да, как и в предыдущие годы, в первое воскресенье июня (в этом году оно приходится на первое число месяца) на большой зеленой поляне у входа в Пушкинский заловедения соберутся тысячи людей. Соберутся на девятый Всесоюзный Пушкинский праздник поэзии. Когда человек жив, день его рождения отмечается ежегодно. Если же человек, внесший значительный вклад в национальную культуру, ушел из жизни, то после его смерти отмечаются круглые даты. Пушкин принадлежит к тем величайшим людям, чей день рождения мы отмечаем каждый год.

— Каковы отличительные черты нынешнего, девятого Пушкинского праздника поэзии?

— В этом году мы проводим в Пушкинских горах Пушкинский праздник. Этот год событий, год тридцатилетия великой Победы. Пушкин тоже участвовал в этой Победе. Его томики в вешевых мундирах наших солдат и офицеров шли в наступление, воодушевляя героев. Поэтому Пушкинские чтения будут посвящены военно-патристической теме и творчеству поэта и рассказам о том, как прозвучала Пушкина в годы Великой Отечественной войны. Другая тема чтения — «Новое о Пушкине и декабристах». В этом году исполняется 150 лет со дня восстания декабристов — его друзей, братьев, товарищей, как называл их поэт. В заключение прозвучат стихи Пушкина.

— Какова программа праздника?

По традиции, пушкинские торжества начнутся 30 мая в Пскове, в областном Драматическом театре имени А. С. Пушкина. На другой день — знакомство с Михайловским, Троицким, Петровским — родным гнездом Гениальных. В воскресенье, 1 июня, в 10 часов утра — возложение венков и цветов на могилу поэта, после чего в Святогорском монастыре, по уже установившейся традиции, народный артист СССР Иван Семёнович Козловский вместе с детским хором исполнит романсы на слова Пушкина и несколько торжественных песнопений. В 12 часов на Большой поляне в Михайловском заловедении начнется праздник поэзии. В тот же час в Калининской области в селе Берново, где Пушкин гостию у своих друзей Вульфов, начнется Калининский Пушкинский праздник, а в Болдине Горьковской области, с которым связано великая «Болдинская осень» в творчестве Пушкина, также состоится Пушкинский праздник.

Пушкинский праздник поэзии стал поистине всенародным. Обычай приходить в Пушкинскую на каждый день рождения поэта возник в первые годы Советской власти. В 1967 году он слился с поэтическим праздником. За эти годы поэты всех республик нашей страны и множества городов российской земли побывали на Пушкинском празднике. Поэты четырех континентов — Европы, Азии, Африки побывали вместе с нами в Михайловском, и слово Пушкина и слово поэта звучало здесь на языках многих народов мира. Как и прежде, слово Пушкина жжет сердца и вдохновляет на подвиг.

Пример Пушкинского праздника поэзии вызвал и жизни праздник Тютчева на Брянской земле, Лермонтова — в Тархане и Петитгорске, Блока — в Шемзатово, Есенина — в Константиново и т. д. Это еще один пример биографического характера советской культуры. В нынешнем празднике примыку участие Сергея Михалкова, Михаила Дудина, Павла Антокольского, Юстаса Марциановича, Людмила Шляпкина, гости с Кубы, из Румынии. В Пушкинском месте вновь зазвучат стихи, проливает бесстрашие великого поэта, утверждая идеи свободы и мира.

Интервью взял А. МИЛОВСКИЙ.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ В ГАЗЕТАХ

«ПИСЬМО В ГАЗЕТУ»

Так называлась статья, опубликованная в «Советской культуре» 25 марта с. г., в которой шла речь о работе еженедельника «Литературный мир» и редакционной почтой. На свое выступление в «Советской культуре» получила следующую ответ редакции еженедельника.

«Статья Т. Абакумовской была перепечатана в еженедельнике «Литература и искусство» (№ 19 за 28 марта 1975 года) и обсуждена на расширенной заседании редакционной коллегии. Критика в адрес газеты и редакции признана правильной. Напечатан ряд мероприятий, направленных на ликвидацию отмеченных недостатков в работе с письмами читателей и посылками в редакцию материалов. Обращено внимание всех работников редакции на необходимость фактов равнодушного отношения к

НЕВЫПОЛНЕННЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

решим вопрос об укреплении руководящего монтажного участка «Полиграфмонтажа».

Директор Рыбинского завода полиграфической машины Л. Галаев сообщил редакции, что «Бюджетная комиссия» вступила в коллективную организацию для переезда в новое здание центральной типографии отравлен заводу в акваре с. г. книжно-журнальные машины и приемо-прессовые устройства будут поставлены в типографию в четвертом квартале 1975 года.

Генеральный директор объединения «Росполиграфтехника» С. Галаев сообщил редакции, что в январе-феврале с. г. объединение направило в Калининское объединение, в том числе опросочный комитет и машины для прессы отхода бумаги, о которых шла речь в письме.

Редакция получила ответ заместителя главного инженера треста «Союзмонтажмаш» В. Варфоломеева, в котором он сообщает, что критика в адрес управления «Полиграфмонтаж» признана правильной. При этом отмечены меры для ускорения сроков сдачи технологического оборудования.

В. ЦЕКОВ.



ЛЮДИ И ДЕЛА

ЛИЧНОЕ И ОБЩЕСТВЕННОЕ В ЖИЗНИ ГЕРОЕВ НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Почему телефильм «Обречься в бою» вроде и не старинный. На экране возникают отчасти уже знакомые ситуации. Коллектив третьего марта находится в привилегированном положении, например, так как бригаду Дуганова в телефильме «Дети рождения». Путь заместителя начальника цеха Бориса Рудаева слегка напоминает путь главного инженера строительного треста Виктора Нефедова в телефильме «Трудные этаны». Но что-то в картинке «Обречься в бою» удивляет тебя и экрана, и чем дальше — тем больше втягивает в разворот событий. Частично, не новые уже конфликты, начиная с третьей серии, сменяются куда более актуальными и серьезными, напрягаются пружины действия, глубже прорисовываются характеры.

Кончается фильм, и у зрителя остается в общем хорошее чувство. Да, не все просто и легко в этой жизни. Но есть, конечно, и социальные работники, есть и пути достижения цели. Всего можно добиться, всего можно достичь.

Не все в равной мере удалось создателям ленты. Но хорошее чувство, думаешь, — главный и самый ценный результат работы сценаристов В. Погова и Е. Ленской, режиссера М. Орлова, занятых в телефильме «Обречься в бою».

В прошлые годы в нашем искусстве появилось немало произведений, в которых жизнь человека труда выдвигалась на первый план. Деловые, производственные заботы — это корочка. Она суховатая, жестковатая, но без нее нельзя: сначала расползается по привычке. А внутри «повидло». Личная жизнь, любовь и прочее. Тут и вкус, и аромат совсем иной. Побочка, послыш.

Работы последнего времени проназваны другими представлениями о наших современниках. Авторы не хотят из того, что видит человек, излагать расхожую покуску: вот это цеху, а вот это дому. Все, что происходит у меня на работе, — это мое, личное. Более того, главное в моей личной жизни. Если работа ладится, я счастлив. Если дела идут вяло и вкось, если отношения с людьми складываются неестественно и напряженно, если мой коллектив не дает объекту, к которому я могу относиться, а в искусстве в меньшей или большей степени испорчен, и никакие домашние раны не закроют до конца черную брешь в моем существовании.

В реальной действительности такое отношение к работе уже утвердилось. Вот теперь с некоторой силой попутным опозданием утвердилось и в искусстве. В отвлеченном телефильме «Атлантика», например, писатель Р. Кириев и режиссер К. Ху-

динов подчеркивают органическое единство личного и общественного, помещая героев в специфическую, определенную профессиональной обстановкой. Семейный конфликт двух капитанов разворачивается на судне, то есть прямо на рабочем месте. Потому что в плавании здесь же у моряка и дом, больше ему некуда пойти. В романе Владимира Погова «Обречься в бою» и в фильме, поставленном по этому роману, герои живут и работают в обычных условиях. Но роль труда в их жизни та же, что у двух капитанов из «Атлантики». И когда заместитель начальника маргеновского цеха Борис Рудаев, потрясенный тем, что отец согласился вступить к третьему слесарю промпаровому в глазах людей, «бессовестному» аргументу, рвет с семьей и уходит из дома, мы говорим: да, это наш современник, хоть и показанный в особых обстоятельствах.

Тутим узлом завязаны деловые и домашние заботы в жизни и других героев фильма. Позиция, которую занял в так называемом производственном спорте бывший начальник маргеновского цеха Андрей Леонидович Гребенщиков, определяет все его отношения с окружающими, тяжело отзывается в семье, на отношениях с женой. И, наоборот, крах личной, семейной жизни заставляет журналистку Дину Лагутину бросить работу в редакции, где ее знали и понимали, уехать в другой город, поступить в другую газету, где ее не знают.

Отчетливые приметы времени несет и другая особенность фильма — обстоятельный, с глубоким анализом дела понаб проблем, которыми занимаются действующие лица. Не боятся «заезженности» картину, оказываются скучными или непонятными (а непонятно обычно говорит о деле тот, кто сам его не понимает), авторы раскрывают проблемы внедрения современных методов дутья и маркета, подготовки завода к выпуску в освоение новых возможностей, проектирования и строительства нового, монументального цеха во всей их сложности. Чувствуется, что сценарист знает металлургическое производство так же профессионально, как и свое писательское ремесло.

Но главное, что придает телефильму «Обречься в бою» современное звучание — это действующие лица. Прежде всего основные персонажи. Своеобразный микс через все телестановление проходит противопоставление двух персонажей: Рудаева и Гребенщикова. Внешне оно реализуется в столкновении по конкретным производственным вопросам: внедрить или не внедрить новый метод дутья, предложить ученым, принимать или не принимать в эксплуатацию новый шестой маркет. Но за этими столкновениями встает глубокий внутренний, нравственный конфликт. От сцен-

ария своего Гребенщикова. Вышедший из маргеновского цеха в его исполнении молодой, веселый, энергичный человек. В чем-то он даже живее Бориса Рудаева. Ему не чужды разнообразные людские страсти и страсти. Временами он был бы даже обаятелен, если бы создатели фильма позволили нам забыть философию Гребенщикова.

Из других интересных работ хотелось отметить, пожалуй, мудро выделенный образ директора комбината Троиллина (И. Переверев), журналистку Лагутину (В. Маланина), Алду (Н. Фатеева). Играть исполнителем с точным расчетом на маленький, домашний экран, без театральности и вычужденности. В рисунке их ролей не видно, как удачно выразился один из рецензентов С. Колосова, карандашные выкладки. И особого разговора заслуживает работа в этом фильме Г. Жженова.

Дело в том, что сценарий дает автору не такой уж богатый материал для работы над образом. Директор комбината Валентин Саввич Эбандт целиком занят производственными проблемами, у него просто нет времени широко и разнообразно раскрыть свой характер. Он призван на место Троиллина, чтобы коренным образом изменить ход жизни комбината. Но такая задача по плечу человеку только в том случае, если он значительная фигура, если он личность. Вот это и удалось показать отборными изображениями средствами искусства создателя на экране сильный и самобытный характер человека дела.

Наиболее убедительными получились в картине образы партийных руководителей. Истори неудач надо искать в самом сценарии. Его авторы отделили партийным работникам традиционную роль на финише. В ходе действия им практически нечего делать. Даже секретаря парткома комбината В. Погобеду. У актера оказалось очень мало материала для создания полноценного художественного образа.

Фильм «Обречься в бою», создававшийся специально для голубого экрана, и сделан телевизионно. Каждая из пяти серий представляет собой самостоятельную, законченную историю. Все они связаны между собой не только одним и теми же героями, но и неким сквозным действием, непрерывающейся борьбой Рудаева и его сторонников с миром Гребенщикова и директора комбината Троиллина. Каждая из пяти серий представляет собой этап этой борьбы.

С расчетом на домашний экран сняты кадры и оператор Т. Зонгаров. Он широко использует крупные планы, стараясь показать движения души, отраженные в выражении лица, глаз, в мимике актера.

Но хоть лента и получилась в целом телевизионной, есть в ней и некоторые неор-

ганичные для домашнего экраны моменты.

В кинофильме «Самый жаркий месяц» очень много места занимают производственные цехи. Огромные маркеты, полные будущего пламени, снопы искр, струи расплавленного металла, гигантские заводские машины — все это, показанное на большом полотне, в цвете, производит очень сильное впечатление. Сталелитейные печи тоже становятся как бы действующими лицами. Они помогают понять смысл борьбы, которую ведет сталелазар Виктор Лагутин; грешно такую силу использовать для решения рядовых задач.

Те же печи в фильме «Обречься в бою», показанные в черно-белом изображении, смотрятся как серые пятна, одно темнее, другое светлее. Их появление, так же, как обилие видов города, порта, зритель может объяснить лишь определенными профессиональными привычками: раз речь идет о заводе, надо же показать панораму цеха.

Думаешь, это далеко не единственная проблема. Ведь работники телевидения постоянно сталкиваются с такой задачей — показать большое

на маленьком экране. Большая поля, машины, стройки, города. В документальных передачах принципиальное решение этой проблемы подсказано самим существом дела: режиссеры и операторы стараются в первую очередь снимать на пленку не машины, а человека. В телефильмах и телеспектаклях обстоит сложнее. Чтобы произведение получилось правдивым и убедительным, нужно порой показывать среду, в которой живут и работают действующие лица.

Остается одно — искать изобразительные средства, которые позволили бы на малой площади голубого экрана создать для зрителя художественный образ завода, стройки. Этого тоже требуют современные темы.

В заключение хочется вернуться к тем работам Центрального телевидения, которые названы в начале разговора. Их список можно пополнить, дополнив телефильмами «Старший мастер», еще некоторые телефильмы. Сделаны все они по-разному, с разной мерой таланта, вдохновения, профессионального мастерства. Но, радуясь или огорчаясь, с чувством благодарности или жальем поспешить с автором, мы смотрим их все с одним интересом. Потому что это — наше! Наше время, наши проблемы, наши люди. И очень хорошо делают наши сценаристы, режиссеры, работники телевидения, когда берутся за трудные, горючие, но очень нужные зрительские темы.

И. ЛЕЦЕВСКИЙ.

У НАС В ГОСТЯХ «РАДУГА»

Недавно Центральное телевидение показало советским зрителям открытия международного фестиваля телевизионных программ о народном творчестве — «Радуга». А два дня спустя на экранах появились и конкурсная программа, подготовленная телеведущими Венгрии. Уже первые передачи, посвященные фестивалю, привлекли внимание многих зрителей. Наша газета попросила главного редактора Главной редакции народного творчества Центрального телевидения заслуженного работника культуры РСФСР К. В. АННЕНКОВУ рассказать о фестивале «Радуга».

Людей, которые с большим интересом и любовью относятся к народному творчеству, становится все больше. Год от года растет число участников художественной самодеятельности в нашей стране. Это особенно хорошо видно сейчас, когда проходит первый — самый массовый — тур Всесоюз-

ного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Он еще более увеличил интерес к нашим народным талантам. В таких условиях международный фестиваль «Радуга» будет очень своевременным и интересным. А для коллективов народных ансамблей и полемизм, так как он предоставляет им возможность познакомиться с яркими и самобытными формами народного творчества семидеяти стран мира.

Международный фестиваль телевизионных программ о народном творчестве проводится в нашей стране впервые. И станет зримым традиционным в этом его отличает от фольклорного фестиваля «Золотой павлин», проводимого телевидением Венгрии.

К нам в гости привезли свои программы Болгария, Великобритания, Венгрия, Ирландия, Финляндия, Чехословакия, АРЕ и другие страны. Эти программы «познакомит зрителей с разнообразными песнями, танцами, мелодиями, обычаями, традициями фольклорных ансамблей и обогатит наши представления о мире народного искусства, раздвинет рамки наших представлений друг о друге, — так оценивает привезенные работы председатель жюри народного артист СССР, лауреат Ленинской премии И. А. Мосеева.

Советскую программу телезрители увидят в сентябре, в заключительном выпуске юбилейных фильмов и передач. В ней участвуют ансамбль бендуристов Дома культуры Малнинского района Житомирской области УССР, ансамбль народных Домов культуры имени

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

С 2 ПО 8 ИЮНЯ

МУЗЫКА

П. В. Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром. Исполняет лауреат международных конкурсов В. П. Пилипчук и Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии. Директор В. Кондратьев. Передача из Концертного зала имени П. И. Чайковского — 2 июня, 4 пр., 19.45.

Играет народный артист СССР С. Рихтер — 3 июня, 1 пр., 19.00. В передаче проведет запись, концерт, данного артиста во время гастролей в Японии совместно с оркестром Токийского радио и телевидения. В программе — Концерт для фортепиано с оркестром (С. Бетховен, мажор) В. А. Моцарта.

Концерт мастеров искусств Гиргисовича ССР — 3 июня, 1 пр., 21.30. Концерт народного артиста СССР Ю. В. Лычкова — 4 июня, 1 пр., 18.30.

Танцевальный ансамбль «Сувениры» — 4 июня, 1 пр., 19.45. Концерт артиста эстрады П. В. Стрельченко — 5 июня, 2 пр., 21.45.

«Приглашаем в Центральную студию «Останкино». Эстрадный концерт — 6 июня, 1 пр., 21.30.

Музыкальная программа — 7 июня, 1 пр., 18.55. Музыкальный ансамбль «Молодые голоса» — 7 июня, 1 пр., 18.15.

Концерт для работников легкой промышленности — 8 июня, 1 пр., 13.45. Музыкальный ансамбль «Молодые голоса» — 8 июня, 2 пр., 15.50.

Фильмы — детям. «Радуга, здравствуй!». Премьера телевизионного художественного фильма «Радуга» (И. Мосеева, 1974 г.) — 3 июня, 1 пр., 18.15.

«Неотправленное письмо». Художественный фильм (Мосфильм, 1974 г.) — 3 июня, 1 пр., 21.30. «Мелодия». Художественный фильм (Мосфильм, 1974 г.) — 3 июня, 1 пр., 18.15.

«Вить человеком». Телевизионный художественный фильм (Мосфильм, 1974 г.) — 3 июня, 1 пр., 22.10. «Вить человеком». Телевизионный художественный фильм (Мосфильм, 1974 г.) — 3 июня, 1 пр., 22.15.

Фильмы — детям. «Смехина о смехе». Художественный фильм (Мосфильм, 1974 г.) — 3 июня, 1 пр., 18.15. «Смехина о смехе». Художественный фильм (Мосфильм, 1974 г.) — 3 июня, 1 пр., 22.10.

«Таня короткая долгая жизнь». Премьера телевизионной анимационной повести. Фильм «Таня короткая долгая жизнь» — 3 июня, 1 пр., 19.50. Глава 8-а «Сладкие» — 3 июня, 1 пр., 19.50. Глава 7-а «Гости» — 5 июня, 19.40. Глава 8-а «Пампук» — 6 июня, 19.30.

«Мирно». Телевизионный художественный фильм «Мужички» (Мосфильм, 1974 г.) — 7 июня, 1 пр., 21.45. «К Черному морю». Художественный фильм (Мосфильм, 1974 г.) — 8 июня, 2 пр., 21.45.

«Таня короткая долгая жизнь». Премьера телевизионной анимационной повести. Фильм «Таня короткая долгая жизнь» — 3 июня, 1 пр., 19.50. Глава 8-а «Сладкие» — 3 июня, 1 пр., 19.50. Глава 7-а «Гости» — 5 июня, 19.40. Глава 8-а «Пампук» — 6 июня, 19.30.

«Мирно». Телевизионный художественный фильм «Мужички» (Мосфильм, 1974 г.) — 7 июня, 1 пр., 21.45. «К Черному морю». Художественный фильм (Мосфильм, 1974 г.) — 8 июня, 2 пр., 21.45.

«Таня короткая долгая жизнь». Премьера телевизионной анимационной повести. Фильм «Таня короткая долгая жизнь» — 3 июня, 1 пр., 19.50. Глава 8-а «Сладкие» — 3 июня, 1 пр., 19.50. Глава 7-а «Гости» — 5 июня, 19.40. Глава 8-а «Пампук» — 6 июня, 19.30.



КАК ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ, ТОЛЬКО ЛУЧШЕ...

И снова Труффальдино

В красочном, словно пропитанном солнцем, итальянском оформлении (художник заслуженный деятель искусства РСФСР, лауреат Государственной премии СССР И. Медовников) в Волгоградском театре идет спектакль «Слуга двух господ» К. Гольдони.

Вероятно, это самая главная черта новой работы волгоградцев — увлеченность материалом, желание бережно довести его до зрителя. Режиссер, заслуженный артист РСФСР А. Высочный поставил спектакль в полном соответствии с авторским стилем.

По-настоящему народный, потому что народный спектакль, чистая народная смекалка, образы Труффальдино (С. Валерова) и Смеральдино (В. Валерова). Охваченный искренним и пыльным чувством к Смеральдино, ловкая Труффальдино, забавный Труффальдино оживает в конечном счете человеком, способным глубоко и сильно чувствовать, ощущать радость бытия.

Другие участники спектакля составляют его живописный фон. Все роли исполнены с чувством, без лишнего коммюниканса, которым часто грешат комедийные спектакли. Юные артисты не просто всемогуще, а над приключениями изворотливого Труффальдино, но с большим интересом постигают быт и нравы гольдониевской Венеции.

И. КРЯКОВА, ВОЛГОГРАД.

ГРАФИЧЕСКИЕ ЗАБАВЫ

Книжка и художник: новое прочтение или самоупражнение? С этой точкой зрения рассматривает создатель новое издание своей работы.

Около двадцати лет благополучно жила и художник-график Зоя Зонгарова. Страничная книжка-картинка, названная по одному из шести, включенных в нее рассказов «Торопливые ножки». Книжка переводилась на многие языки, неоднократно переиздавалась большими тиражами. Она прижилась, к ней привыкли.

И вот «Торопливые ножки» снова выпущены в свет издательством «Детская литература». Героев книжки не просто перерисовали, но и увели в присущую им миру тружеников в маленький мирок «детишек», живущих, судя по рисунку, за потным дощатым заборами.

Новое издание приобрело социальное значение от духа и содержания рассказов обложки. Другие лица, другая обстановка, все другое...

Нелюбов рисовальщик В. Шубов, повторяя сюжеты рисунков Татьяны Зонгаровой, исследованно разложил персонажи книги и, акцентировав внимание на полубожественной натуре, объединил внутренний мир героев Т. Зонгаровой.

Так, вместо отца в рабочей куртке, с уст которого готовы сорваться улыбка, окрашенная мягким юмором, обучающего терпеливо строгать палочку своего сына Митю «торопливым ножиком», появился переплывающий с гитарофорными вышивками, всемирноизвестный толстяк в спальной безрукавке. Он женился, судя по его шестилетнему сыну, лет двенадцати, на худой конец четырнадцати лет, если ему теперь, а это отчетливо видно, двадцать.

Бабушки, прожившие в книге «Торопливые ножки» долгие годы, по духу юные, особенно по рисунку Зонгаровой, были теньками, предвещавшими, работниками. Они носили сер-

мажную для них одежду: кофты, юбки, платки, но по возрасту, эстетическим нормам им были чужды, к примеру, бриллианты, особенно обаятельные. Но именно в них отражены В. Шубовом по существу женские пенсионные лет, привнес в соответствие «культуры».

Я понимаю: художнику В. Шубову не хотелось выгладить вторичным и дублировать нерисованной Т. Зонгаровой. И вся же, перед тем как что-то заменить, следует это делать подумавшим. Рисунки в деталях до тончайшего рассматриваются привлекательными читателями — реалистами реалистического и в мелочах.

Вот еще пример. Патлытый мальчик поймал первую в жизни рыбку и принес ее как труженику вклад в семейную утку. Как может любящий отец маленького Юры не радоваться этому? А отец на рисунке В. Шубова, возлема полуголый, демонстрирует свою «геркулесовую» силу, чешет бока руками, пальцем левой ноги щиколотку правой... Между тем его предшественник, выписанный Зонгаровой, любителю вместе с бабушкой и женой своим синишкой, растущим трудовым человеком.

В этом суть, в этом соль всей книжки, ради того она долго рисовалась и тщательно редактировалась.

Так зачем же самовольничать в ней и отрубать самую святую любовь, любовь, к нежному существованию, продолжению — к нашим детям!

Я не против одамки, которая вошла в моду семидесятых годов. Но если на рисунке в книжке для малышей режиссер молодой матери едва ли не длиннее ее юбки, а прическа и юбка так натуральны, что и в книжке для старшего возраста они прозвучали бы несколько «риффов», как тут не завязать протест! Как тут

не отмахнуться от типажа, насколько посележного в трудовую книжку из мира, подчиненного «шарму» ноготы, браваду, укладку, модернистическую, золотистый волос, выписанный с блестящим знанием славянского искусства! Но это массовая книжка о первых трудовых шагах детей, а не альбом-прейскурант новейших причесок.

Книжки для детей не могут быть ученическими тетрадками пробы пера или кисти. Они, идущие в миллионных тиражах, требуют завершенности мастера и зрелости графического мышления.

Дети все видят и все понимают.

В. Шубов, откровенно замкнувшись сюжетом, тонко чувствующий жанр, характеры, духовное обаяние рабочего люда Т. Зонгаровой, не перенес в новую изобразительную редакцию ее рисунков самое главное — внутренний мир труженика, заменив его внешним любованием их экстравагантностью, как это делают в иллюстрированных журналах тех стран, где аполитичное предпочтительнее словесному, где внешним эмпирическим затуманивается внутренний мир героев.

Этого, может быть, не хотел В. Шубов, но так получилось. Кисть у него в «яне трудовая», заставляла забываться от ревности, восторга и тоски с самого раннего возраста. Из книги ушли ребята инструменты, самоделки, предметы обихода, действующие в рассказе. Ушли потому, что они конфликтовали бы с «стрельжками», прическами, тщательно выписанным переплетом дамских белых босонемов, в которых не появляются в цехе и не заводской дворе. Они конфликтовали бы и с парком затаившимся ограждением, и с дамскими мальчишеско-геруничками...

Может быть, В. Шубов привнес что-то лучшее!

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

«Рассказы о художниках». Заслуженный деятель искусств РСФСР А. Гончаров — 7 июня, 1 пр., 13.35.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ СУДЬБА ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ, СУДЬБА НАРОДНАЯ

Поздно себе для начала «ройма на слово» одного из героев шолоховских глав из романа «Они сражались за Родину»...

того или иного конкретного решения, хотя хорошо понимаю, что именно из этих частностей и складывается в театральном искусстве нечто целое...

человеческой и судьбы народной, о котором некогда и сказал Пушкин как о содержании и цели трагедии на театре.

Д. СТАРИКОВ

— Все не слышит? — еще более удивился Копытовский и снова хлопнул себя по лбу.

— Не слышит. Дальше что? — медленно баргуев, повисшая Лопухин голос. — Что ты тут по своему голому мусу шлепаешь, как в театре? Тоже мие, артист нашелся!

Думая, обходившим этим противопоставлением реальной драмы лицедейству (пусть в данном случае применено оно Лопухиным...

лен характером самого произведения, взятого для инсценировки.

В театре имени Моссовета, возобновляя «Они сражались за Родину» к тридцатилетию Победы, постановил А. Зубов в поиске выразительности...

Слово Шолохова с непреодолимостью устанавливает в этой своей подлинности то высшее единство искусства с читателем или зрителем...

Однако и этот спектакль держится в первую очередь на актере А. Кочеткове.

Как и многие другие страницы шолоховской прозы, знаменитая сцена чуть не называет расказа этот, почти буквально воспроизведенный на сцене...

Чуждость человека и Истории, осознана ли эта причастность прямо или проявляется лишь подспудно...

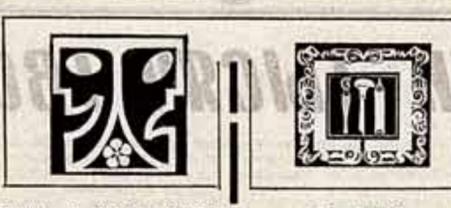
Слово Шолохова с непреодолимостью устанавливает в этой своей подлинности то высшее единство искусства с читателем или зрителем...

Слово Шолохова с непреодолимостью устанавливает в этой своей подлинности то высшее единство искусства с читателем или зрителем...

Здесь, по-видимому, не место вдаваться в частности

Слово Шолохова с непреодолимостью устанавливает в этой своей подлинности то высшее единство искусства с читателем или зрителем...

Здесь, по-видимому, не место вдаваться в частности



Статья БОГАТЫРСКАЯ

Помните у Павла Корина — этюд «Отец и сын? Отец богатырского сложения, в толстовке, подосаженный тонким ремешком, с сукроватой палкой...

Вспоминал об этом в Калининской картинной галерее, где открылась выставка произведений Сергея Михайловича Чуракова.

Сергей Михайлович Чураков был скульптором-монументальным скульптором-скульптором, Любимый его материал — дерево, которым он владел легко, артистично, немало работ сделал он и в керамике.

Из-под рук мастера вышло множество деревянных и керамических изделий — ковшей, коробов, бочалов. И в каждой — доброе расположение к людям, предкам.

Живая скульптура Чуракова былинная русская статья, фольклорное простодушие, сердечная теплота. Не переставая извещать эти забавные сценки из сказки, из народного быта, да и невозможно переставая думать о художнике, его фантазии.

В середине тридцатых годов Лев Атаманов переехал в Ереван, где он участвовал в создании первых армянских мультфильмов и был в числе основателей одной из самых ярких национальных мультипликаций.

Сюжетом для Ереванской киностудии стала «Лес и кот» (по О. Туманяну) была пронарована национальным цветом, отмечена бескомпромиссной предельно народной побасенкой и имела большую зрительскую успех.

Поставив в Армении еще одну мультипликационную сказку «Пон и коза», Атаманов начал готовиться к работе над фильмом «Волшебный ювер» по мотивам армянских народных сказок.

С этой киностудией связан вся последующая творческая биография Льва Константиновича Атаманова. Здесь были сняты им ленты, о которых мы уже упоминали: «Аленький цветочек» и «Желтый аист».

«Желтый аист» и «Снежная королева», принесшие их создателю множество наград на международных кинофестивалях... Когда в начале шестидесятых годов появились такие оригинальные ленты, как «Волшебные неприятности» В. и З. Врубелера, «Баян» А. Карановича и С. Юткевича, «История одного преступления» только что пришедшего тогда в режиссуру Ф. Хитрука, Лев Атаманов очень чутко уловил новизну производимых изменений в эстетике мультфильма.

Всесторонне с другими мастерами он все чаще обращается в своих картинах к волнующим проблемам сегодняшнего дня, к жизненно важным темам, все чаще работает в новых или давно забытых жанрах: в современной сказке, сенте, агитплатате, философской притче...

Так понападают поучительный «Ключ», шуточный «Букет» — изобразительно условный, точный и остроумный в обрисовке человеческих типов, удивившая, грустная и очень серьезная «Скамейка», а немного позже и публицистическая антивоенная лента «Это в наших силах» (оба фильма сделаны в самом тесном сотрудничестве с датским художником Керлуфом Видстремом); полная теплота, юмор, очень значимая «Валерия на хорале», совсем недавний красочный и такой ласковый «Пон бежит по кругу».

И всегда в центре внимания режиссера — человек, наш сосед или знакомый, современный или современница, ребенок или старичок, даже если живут они в чуждой обстановке, а может быть, и сказочном мультипликационном мире; и всегда художник Лев Атаманов удивительно добр к своим героям (даже, уродливых персонажей у него почти не встречается). Он желает им счастья, он стремится защитить их, помочь им, он хочет, чтобы все увидели, какие они милые и достойные, хорошие люди...

Этот отнюдь не означает, что в атамановских фильмах царит этакая тишь, да гладь, да божья благодать. В мире столько угодно зла, грубого, невежества, невоспитанности. По-настоящему добрый человек должен уметь постоять за добро. В этом смысле можно назвать программной одну из последних лент режиссера, которая называется «Выше голову». Вот коротенько ее сюжет.

Маленький, симпатичный человек с цветком в руке бодрой походкой идет по экрану. Вдруг он встречается с здоровенным верзилу, поедожащего вишни из бумажного кулечка. Завидев добродушного человечка, верзила решил «пошутить» и стрельнул вышней косточкой прямо в беззащитного прохожего. Но наш знакомый человечек оказался вовсе не таким уж беззащитным. Чуть-чуть подумав, он не растерялся, купил себе точно такой же кулек с вишнями и... начал обстрел противника. У стража, как известно, глаза велики. Маленький, но бесстрашный человек стал метаться вперед, полагаясь на собственную выдумку. Ловко бросившие вышней косточки настали перепалка и в постели, куда он запрятался, и даже на облаке, куда он вознесся, забавел и преставился от переживания. Пришлось вернуться обратно на землю и веревочиться с А. Человечек с цветком в руке продолжает свой путь по экрану.

Хорошая, умная лента. Выше голову, дорогой товарищ, говорит она зрителю. И пусть ты не можешь состязаться с богатырской силой, никогда не теряйся и не отступай перед алом. Его всегда можно победить, если... Если все мы и всегда будем поступать, как маленький атамановский герой. Если добрые люди всего мира будут всегда приходить друг другу на помощь.

Герои доброго художника

П. ЗАКРЖЕВСКАЯ

«микролибович» империалистических хищников. Еще две ленты были сделаны в те годы Атамановым (одна из них совместно с В. Сутевым). Они были объединены общим героем — Клясой — и назывались «Клякса в Артинке» и «Клякса-парикмахер».

«Клякса в Артинке» и «Клякса-парикмахер». Это были детские ленты, полные включений и забавных недоразумений. Изобразительно ранние работы Атаманова делались в четкой, графической манере, основывались на контрастных передачах черного и белого, создавая иллюзию глубокой, «солнечной» светлоты...



Самостоятельную девочку

В середине тридцатых годов Лев Атаманов переехал в Ереван, где он участвовал в создании первых армянских мультфильмов и был в числе основателей одной из самых ярких национальных мультипликаций.

Сюжетом для Ереванской киностудии стала «Лес и кот» (по О. Туманяну) была пронарована национальным цветом, отмечена бескомпромиссной предельно народной побасенкой и имела большую зрительскую успех.

Поставив в Армении еще одну мультипликационную сказку «Пон и коза», Атаманов начал готовиться к работе над фильмом «Волшебный ювер» по мотивам армянских народных сказок.

С этой киностудией связан вся последующая творческая биография Льва Константиновича Атаманова. Здесь были сняты им ленты, о которых мы уже упоминали: «Аленький цветочек» и «Желтый аист».

«Желтый аист» и «Снежная королева», принесшие их создателю множество наград на международных кинофестивалях... Когда в начале шестидесятых годов появились такие оригинальные ленты, как «Волшебные неприятности» В. и З. Врубелера, «Баян» А. Карановича и С. Юткевича, «История одного преступления» только что пришедшего тогда в режиссуру Ф. Хитрука, Лев Атаманов очень чутко уловил новизну производимых изменений в эстетике мультфильма.

Всесторонне с другими мастерами он все чаще обращается в своих картинах к волнующим проблемам сегодняшнего дня, к жизненно важным темам, все чаще работает в новых или давно забытых жанрах: в современной сказке, сенте, агитплатате, философской притче...

Так понападают поучительный «Ключ», шуточный «Букет» — изобразительно условный, точный и остроумный в обрисовке человеческих типов, удивившая, грустная и очень серьезная «Скамейка», а немного позже и публицистическая антивоенная лента «Это в наших силах» (оба фильма сделаны в самом тесном сотрудничестве с датским художником Керлуфом Видстремом); полная теплота, юмор, очень значимая «Валерия на хорале», совсем недавний красочный и такой ласковый «Пон бежит по кругу».

И всегда в центре внимания режиссера — человек, наш сосед или знакомый, современный или современница, ребенок или старичок, даже если живут они в чуждой обстановке, а может быть, и сказочном мультипликационном мире; и всегда художник Лев Атаманов удивительно добр к своим героям (даже, уродливых персонажей у него почти не встречается). Он желает им счастья, он стремится защитить их, помочь им, он хочет, чтобы все увидели, какие они милые и достойные, хорошие люди...

Этот отнюдь не означает, что в атамановских фильмах царит этакая тишь, да гладь, да божья благодать. В мире столько угодно зла, грубого, невежества, невоспитанности. По-настоящему добрый человек должен уметь постоять за добро. В этом смысле можно назвать программной одну из последних лент режиссера, которая называется «Выше голову». Вот коротенько ее сюжет.

Маленький, симпатичный человек с цветком в руке бодрой походкой идет по экрану. Вдруг он встречается с здоровенным верзилу, поедожащего вишни из бумажного кулечка. Завидев добродушного человечка, верзила решил «пошутить» и стрельнул вышней косточкой прямо в беззащитного прохожего. Но наш знакомый человечек оказался вовсе не таким уж беззащитным. Чуть-чуть подумав, он не растерялся, купил себе точно такой же кулек с вишнями и... начал обстрел противника. У стража, как известно, глаза велики. Маленький, но бесстрашный человек стал метаться вперед, полагаясь на собственную выдумку. Ловко бросившие вышней косточки настали перепалка и в постели, куда он запрятался, и даже на облаке, куда он вознесся, забавел и преставился от переживания. Пришлось вернуться обратно на землю и веревочиться с А. Человечек с цветком в руке продолжает свой путь по экрану.

МОЛОДЫЕ УЧЕНЫЕ — ДЛЯ КИНАТОГРАФИИ ЕГИПТА

Представители более 50 стран мира участв в всеобщем государственном институте кинематографии. Особое внимание здесь уделяется подготовке специалистов для молодых кинематографов стран Азии, Африки и Латинской Америки.

На днях в институте состоялась защита диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствования, защищалась восточный из Арабской Республики Египет: А. М. Фаттах, А. Б. Бишари, Ш. А. Мухамед.

По отзывам специалистов, работы молодых египетских ученых представляют собой серьезный вклад в теорию кинематографии.

Исполнение желаний

оветский голубой дымок романтизм. Удалось ему и техническими сложными партиями Франца («Копелья Дельба»), кавалера в паде тру в «Лебединого озера» Чайковского.

Но наиболее полно творческий потенциал Мартынова раскрылся в «Болеро», осуществленном Е. Тангвией-Бирнел (на музыку М. Равеля). Скупая, стилизованная пластика словно сдерживала пламя, бушевавшее в груди героя, но страсти возрастал от мгновенных и мгновенно, и потому так много говорили каждый его взгляд, движение, поза.

Почти каждый танцовщик со шлоховских лет лелеет мечту воплотить на сцене любимую партию в любимом балете. Для Мартынова таким известным образом был Альберт в «Жизели» Адама. И вдруг неожиданная радость — ему предлагают подготовить эту роль. Правда, регламентировать

НОВЫЕ ИМЕНА

современников. Его единственная работа в этом плане — Байтэм в «Асели» В. Власова, где сильнее всего прозвучали режиссер и монополю героя, пережившего в своей жизни страшные потери.

Так, от роли к роли шло становление артистического облика Александра Мартынова. С годами росло его техническое мастерство, накапливался сценический опыт, обреталось более трезвое, но столь значительное отношение и предлагаемому танцевальному материалу. Но и главные герои балетов Чайковского «Лебединое озеро» и «Жизели», и Вялла в «Башаруном фонте» Асафьева несут на себе печать индивидуальности артиста, его стремления к филигранной отделке всех нюансов и деталей исполняемых им партий.

Виколта МАЙНИЕЦЕ. РИГА.

Исполнение желаний

пришло очень напряженной работой в этом плане — Байтэм в «Асели» В. Власова, где сильнее всего прозвучали режиссер и монополю героя, пережившего в своей жизни страшные потери.

Так, от роли к роли шло становление артистического облика Александра Мартынова. С годами росло его техническое мастерство, накапливался сценический опыт, обреталось более трезвое, но столь значительное отношение и предлагаемому танцевальному материалу. Но и главные герои балетов Чайковского «Лебединое озеро» и «Жизели», и Вялла в «Башаруном фонте» Асафьева несут на себе печать индивидуальности артиста, его стремления к филигранной отделке всех нюансов и деталей исполняемых им партий.

Виколта МАЙНИЕЦЕ. РИГА.

Исполнение желаний

пришло очень напряженной работой в этом плане — Байтэм в «Асели» В. Власова, где сильнее всего прозвучали режиссер и монополю героя, пережившего в своей жизни страшные потери.

Так, от роли к роли шло становление артистического облика Александра Мартынова. С годами росло его техническое мастерство, накапливался сценический опыт, обреталось более трезвое, но столь значительное отношение и предлагаемому танцевальному материалу. Но и главные герои балетов Чайковского «Лебединое озеро» и «Жизели», и Вялла в «Башаруном фонте» Асафьева несут на себе печать индивидуальности артиста, его стремления к филигранной отделке всех нюансов и деталей исполняемых им партий.

Виколта МАЙНИЕЦЕ. РИГА.

БЮДЖЕТ ИЗ ДВЕНАДЦАТИ ТЫСЯЧ ГВОЗДИК И ТЮЛЬПАНОВ

Взгляд Осадчего непод кустиных бровей вымателем, цепко, словно прощупывает каждый. Впрочем, писателем и поэтом — участником Дней советской литературы на Южном Урале — не смущаясь, Яков Павлович откинувшись в кресле и сцепив по давней привычке руки над столом, с китировкой улыбается.

— А скажите откровенно: небось, шли на наш завод с опаской? Дескать, металл, огонь, дым, грохот?

— Да нет, — улыбается руководитель делегации Людмила Татлыничкина. — Мы же знали, что у нас — цветы, — она кивает головой на розы в большой вазе.

Двадцать лет назад Осадчего привела на знаменитый Челябинский трубопрокатный в общем-то довольно банальная ситуация. У его предшественника дела не ладилось. Вот и прислал Осадчего поправлять их. Начал он не с привычной в таких случаях перестановки кадров, а совсем с другого.

— Будем проводить реконструкцию с обязательным учетом требований культуры и эстетики производства, чтоб человек у себя работал легко и красиво, — подчеркивал новый директор на первом же совещании. — А для начала предупредим, что за хлам в цехах и даже за окнами буду строго спрашивать.

Большо криво получалось. Ведь мы имели дело не с кондитерским производством, а с металлом, — подал кто-то голос с места. — Наша задача — план выпол-

нить, а не о культуре думать. Но большинству присутствовавших предложение Осадчего понравилось. А именно поддержали его партию и заводской профсоюз. И все-таки во многих цехах подпольно ухаживали медленю. От некоторых руководителей нередко можно было слышать:

— Трубопрокатчик — не кисельная барышня. А мне не до спорта по культуре, вору с заданием справиться.

И тогда Осадчий пошел на трудный, рискованный шаг — он оставил производство и устроил аврал по наведению элементарной чистоты. По его предложению в практику поведенения и того соревнования вводится новшество, суть которого не только в фиксации факта первенства того или иного цеха в выполнении плана, но и в строгом учете состояния культуры в этом цехе. Тут уж многие всерьез призадумались.

С той поры прошло немало времени. Преодолен психологический барьер равнодушия к культуре производства. Трубопрокатчики поняли суть изданной бытующей в народе присловью: «Чистота дешево грязь». Судите сами. Вышло время, когда территория завода утопала в грязи, особенно осенью и весной являлись люди, техника, металл. Коллектив принял решение о воскрешении на привлекательной территории в порядке. Без серьезных затрат, силами самих рабочих во главе с комму-

нистами и комсомольцами удалось провести большую работу. Около 200 гектаров заводской территории было очищено от мусора, спланировано, засыпано землей. На них разбиты газоны, скверы. Автодороги и пешеходные дорожки покрыты асфальтом и бетоном. Их чистоту ежедневно поддерживают работники специально организованного цеха благоустройства и озеленения, а за территорию цехов, порядок и чистоту на ней отвечают их коллентивы. Если не переверсти все это на язык цифр, то они действительно впечатляющие: приростом в порядке 28 тысяч квадратных метров дорог, высажено более 12 тысяч деревьев и декоративных кустарников, 333 тысячи корней цветочной рассады.

Кстати, рассаду поставлял заводской оранжерея площадью в 6 тысяч квадратных метров. Правда, многие города, в том числе и сам Челябинск, могут позавидовать разнообразию цветов в этой заводской оранжерее.

Возможно, кое-кто скептически усмехнется: подумаешь, мол, цветочки-кустики... Но вот, скажем, во время последнего праздника 8 Марта всем женщинам завода вручили цветы — 12 тысяч тюльпанов и гвоздик. Разве трубопрокатчики останутся равнодушными к этому? А разве не тронет человека, когда ему в день рождения поднесут цветы опыты-таки на заводской оранжерее? Между тем на заводе это стало великодушным правилом.

А пройтись по всей многокилометровой территории предприятия и не запачкаться, попользоваться на ветушке деревья, на газоны — кто скажет, что это не способствует хорошему настроению? А коли так, то и работа идет успешнее.

Пеход за высокую культуру производства на Челябинском трубопрокатном не прерывался, как это иногда бывает, в очередную кампания, а вошел в повседневную жизнь. Красота стала неотъемлемой частью заводских будней. А кто же, собственно, ставит все это на реальную основу? Об этом есть резкий поговорить, ибо, как показывает практика многих предприятий страны, поход за высокую культуру производства без соответствующего штаба зачастую оказывается в тупике. На Челябинском трубопрокатном еще весной 1965 года был создан общезаводской штаб по культуре производства и технической эстетике, утвержденный соответствующим приказом директора. В его составе переняты производственные, партийные, профсоюзные, комсомольские активисты, руководители работников завода.

Цепочка идет далее вниз, в цехи, где действует 30 смотровых комиссий с об-

щей численностью в 200 человек. Задачи таких комиссий — разработка мероприятий по повышению культуры производства, которые затем представляются в общезаводской совет. Последний проверяет состояние культуры производства на рабочих местах, устанавливает сроки реализации намеченных мероприятий, строго контролирует их. Такая постановка вопроса придает союзу техники, культуры и экономики конкретный, обязательный характер.

Вот тогда несколько обрисовать технологическое оборудование в более приятные для глаза цвета.

— К чему такая мораль? — удивились некоторые.

Пришлось доказывать им, что зрение человека не безразлично и цвету, что мрачные тона быстрее утомляют его, а яркие — радуют. Когда же оборудование было перекрашено, то даже малыши поняли, что это действительно способствует улучшению настроения работающих и, следовательно, высокой производительности их труда.

Серьезное внимание на заводе было уделено улучшению освещенности рабочих мест и ликвидации зага-

зованности некоторых участков производства. Пустили в дело 780 мощных вентиляционных установок — в положение значительно улучшилось. Или, скажем, спецодежда. Она должна быть аккуратной, удобной. Это — теоретически. А на практике частично наблюдается совсем иное.

— Культура производства лемьслма без опрятного внешнего вида человека, без хорошего состояния его рабочей одежды, — подчеркнул на одном из очередных совещаний директор.

Теперь на заводе действуют швейная мастерская, прачечная, красильня. Здесь бесплатно производится подгонка спецодежды для каждого рабочего, стирка, крашение. На предприятии не увидишь неряшливо одетых людей.

Можно привести еще немало примеров, свидетельствующих о том, что борьба за культуру производства делает труд трубопрокатчиков при всей его сложности красивым и радостным. В высшей степени примечательно то, что сизал мне при встрече ветеран производства, бригадир сварщиков Герой Социалистического Труда Николай Михайлович Палаляк:

— Я иду на работу, как на праздник. Но вот окончена рабочая смена. Что ждет трубопрокатника далее? Проблема разумного использования свободного времени — одна из основных в комплексе плане социального развития коллектива. Вряд ли надо утверждать, что в ее решении трубопрокатники достигли потолка. Однако и в этом отношении сделано немало. В минувшем году всеми формами обучения было охвачено около четырех тысяч рабочих и служащих завода. Здесь действует народный университет знаний при Дворце культуры. В его программе большое место отводится вопросам культурного и эстетического воспитания.

Комитетом комсомола при Дворце культуры организован клуб молодых трубопрокатчиков. Цель его — воспитание молодежи на революционных, боевых и трудовых традициях. Доброй известностью пользуется и детский художественный самодеятельности. При Дворце культуры работают хорская капелла, эстрадный оркестр, народный драмтеатр, ансамбль балетного танца, студия эстрады и цирка и много другое. Те, кто любит спорт, тоже не протрывают. Трубопрокатники имеют целый комплекс спортивных сооружений. Это и стадион на 10 тысяч мест, и теннисный корт, и яхтклуб, и зимний плавательный бассейн, и замечательный Дворец спорта.

— Мы чаще всего рас-

смотрим культуру производства только в морально-эстетическом плане, — говорит директор завода Яков Павлович Осадчий. — Однако не менее важным является экономическое содержание этой проблемы.

Оказывается, те 4.490 мероприятий по культуре и эстетике, производств, это осуществленных с начала девяностых пятидесятых, принесло положительный эффект в 3 млн. 392 тысячи рублей. Весомо! Следует учесть и то, что именно пристальное внимание к культуре производства сыграло немалую роль в том, что среди ответственных предприятий страны у челябинских трубопрокатчиков самая низкая текучесть кадров и самое малое количество нарушений трудовой дисциплины.

Как видим, получается своеобразная цепная реакция: работа о человеке, о культуре его труда и достоя создает стабильный, активный коллектив. Именно это позволяет Челябинскому трубопрокатному заводу, несомненно уже более десяти лет звание предприятия высокой культуры, быть по-прежнему первыми в коллективе родственных коллективов страны. Не случайно этот прославленный коллектив работает ритмично и с начала пятилетки выдал дополнительный и заданный тысячу тонн высококачественных труб, так необходимых нашему народному хозяйству.

В. БОХОВ,
наш соб. корр.
ЧЕЛЯБИНСК.

РАБОЧАЯ СВОБОДА — так издавна называется этот жилой район Владивостока, выросший вокруг железнодорожной станции и депо. Сейчас к нему примыкают новые районы с большими заводами, институтами, профессионально-техническими училищами, школами.

В самом центре — Дом культуры железнодорожников в модном просторном здании — «железнодорожники» — три раза в неделю — по средам, субботам и воскресеньям — здесь проводятся вечера отдыха, просице — танцы. Как-то совсем недавно, как-то четыре года назад, директор жаловался мне:

— Нукаulich, понимаете, магнитофонов и танцуют в своих закутках. Музыкантам даже нечем платить...

Жаль, не доработал этот директор до сегодняшнего дня, не увидел, как парни и девушки штурмуют кассу.

По нормам — полтора квадратных метра на танцующего — а зал можно втиснуть не более 650 человек. Впускают 800, ищите непозволительные сломать двери, пролезу в окна — сколько раз уже так было. Но желающих все равно больше.

«Танцевальный взрыв»? Новый директор Дома культуры взамен духового оркестра пригласил вокально-инструментальный ансамбль. Решил не спорить с молодежью, а играть то, что ей нравится. Специальная комиссия городского отдела культуры нашла это «что исполне приемлемым». Ансамбль признан одним из лучших в городе.

Мода, таким образом, победила. стала эстетической нормой. Это относится не только к музыке, но и к манере танцевать — то кому, то прежде вымывало у администрации рефлекс запрета, а то и выдворения.

И что же получилось в итоге?

Звучит быстрый танец, и три девушки — одной из них, красавицей, прежде ждали бы и ждали приглашения — идут в круг. Оди, без партнеров. Через минуту и ним присоединяются двое парней, а там и парней с девушкой, танцующие рядом. Ловко у них получается, и красавица, не красящаясь, право же, танцует лучше, чем я. Да, для многих современные танцы, если и не красивые прежних, то добрее. Никто здесь не лишний.

Таких кружков в 5—7 человек в зале много. Лица, глаза откровенные, но скрывающий дух соперничества, присущий танцу, выдает себя. Стоит кому-то «затащить» подпрыгнуть над головой руками — порой они удивительно гибки и красивы, эти руки, как движущиеся, это предается другим, и если не начинают плавать руки, то уж плечи — непременно.

— Пока не поиграем, танцевать не будем! — кричит. На вопрос, как звали отца Татьяны Лариной...

Еще цикл танцев, и оркестр уходит на перерыв. Нарядо дыша, парни и девушки густо выплескиваются в курительную и вестниль-

ных по низу цветами, и в мужской сорочке, лихо раскуривающая на ходу сигарету. Парень, одетый вобороте, шерстяной свитер изпод белой рубашки. Девочка в слишком взрослом и слишком дорогом для нее кримленовом платье... Кто вы, ребята? Где работаете? Сколько вам лет? Что привело вас в этот жаркий, душный зал?

Мы — автор этих строк и помогаем ему студентки отделения журналистики Дальневосточного университета — сильно сомневались, захочет ли танцплощадка ответить на эти вопросы. Ведь столько написано о том, что у нее свои законы, что она не терпит чужаков! Тем не менее, когда были рождены анкеты (100 — парням и 100 — девушкам), танцплощадка охотно, лишь чуть лю-

бопытству и кривоножью, стала рассказывать о себе.

Начнем с того, что она ничуть не бездельница, эта танцплощадка. Она работает, учится, служит в армии. Из ста парней — 30 рабочих, 24 участв в техникумах и профтехучилищах. Из ста девушек работают только 20, остальные — школьницами, студентки.

Едва ли не для всех танцплощадка — привычное с отроческих лет любимое развлечение. Форма отдыха. Треть девушек заявляет, что ходят на танцы с 14—15 лет. Парней танцы начинают притягивать чуть позже — лет в 16—17. Зато у девушек наступает охлаждение, парни же, похоже, всерьез на танцы начинают ходить только после армии. Девушек старше 20 лет в числе опрошенных оказалось всего 9, а парней 46.

Объяснить это нетрудно. Молодежь на танцплощадке ищет новых знакомств. И, очевидно, для девушек, но уже знакомства или уже состоявшиеся, или как маловостановленные, а то и нежелательные.

Это подтверждают и ответы на вопрос: «С кем вы пришли на танцы?» 73 девушки ответили: «С другом», «С другим», «С другом». Остальные: «С компанией».

Однако новое знакомство — отнюдь не единственный мотив прихода на танцы. «Где вы встречаетесь с друзьями, если не танцы?» спрашивали анкеты. Более трети опрошенных (34 парня и 36 девушек) ответили: «На улице».

Это назначение танцплощадки — быть в зимнее время «яршей над головой», местом сбора друзей — мало изучено, а главное, совсем не учтено. Ничего, кроме музыки и места для танцев. Дом культуры молодым людям не предлагает.

Каждый раз с девчонками идет себе слово больше ходить, — говорит учащаяся техникума. — А подойдет суббота, и бежим, как непорочные. А вдруг сегодня будет интереснее? Да и встречаться больше негде.

У «железники» вполне приличная репутация: особо-

опасных нарушений порядка да ней не числятся. И все-таки: — Никогда не знаешь, чем кончится вечер, — говорит устоявшийся уполномоченный. — Пусть редко, но бывают и разбитые окна, и просто драки... Здесь, конечно, постоянная напряженность в воздухе. Заметили, как громко у нас разговаривают, как размахивают руками? От многих пахнет вином... «Чтобы танцы стали лучше», — написал в анкете один студент, — надо, чтобы лучше стали люди, которые ходят на танцы». Взгляд этот, кстати, весьма распространяется, возлагает ответственность за происходящее только на самих посетителей. Справедливо ли это? Не следует ли искать причины

опасных нарушений порядка да ней не числятся. И все-таки: — Никогда не знаешь, чем кончится вечер, — говорит устоявшийся уполномоченный. — Пусть редко, но бывают и разбитые окна, и просто драки... Здесь, конечно, постоянная напряженность в воздухе. Заметили, как громко у нас разговаривают, как размахивают руками? От многих пахнет вином... «Чтобы танцы стали лучше», — написал в анкете один студент, — надо, чтобы лучше стали люди, которые ходят на танцы». Взгляд этот, кстати, весьма распространяется, возлагает ответственность за происходящее только на самих посетителей. Справедливо ли это? Не следует ли искать причины

опасных нарушений порядка да ней не числятся. И все-таки: — Никогда не знаешь, чем кончится вечер, — говорит устоявшийся уполномоченный. — Пусть редко, но бывают и разбитые окна, и просто драки... Здесь, конечно, постоянная напряженность в воздухе. Заметили, как громко у нас разговаривают, как размахивают руками? От многих пахнет вином... «Чтобы танцы стали лучше», — написал в анкете один студент, — надо, чтобы лучше стали люди, которые ходят на танцы». Взгляд этот, кстати, весьма распространяется, возлагает ответственность за происходящее только на самих посетителей. Справедливо ли это? Не следует ли искать причины

опасных нарушений порядка да ней не числятся. И все-таки: — Никогда не знаешь, чем кончится вечер, — говорит устоявшийся уполномоченный. — Пусть редко, но бывают и разбитые окна, и просто драки... Здесь, конечно, постоянная напряженность в воздухе. Заметили, как громко у нас разговаривают, как размахивают руками? От многих пахнет вином... «Чтобы танцы стали лучше», — написал в анкете один студент, — надо, чтобы лучше стали люди, которые ходят на танцы». Взгляд этот, кстати, весьма распространяется, возлагает ответственность за происходящее только на самих посетителей. Справедливо ли это? Не следует ли искать причины

опасных нарушений порядка да ней не числятся. И все-таки: — Никогда не знаешь, чем кончится вечер, — говорит устоявшийся уполномоченный. — Пусть редко, но бывают и разбитые окна, и просто драки... Здесь, конечно, постоянная напряженность в воздухе. Заметили, как громко у нас разговаривают, как размахивают руками? От многих пахнет вином... «Чтобы танцы стали лучше», — написал в анкете один студент, — надо, чтобы лучше стали люди, которые ходят на танцы». Взгляд этот, кстати, весьма распространяется, возлагает ответственность за происходящее только на самих посетителей. Справедливо ли это? Не следует ли искать причины

ТАНЦПЛОЩАДКА: СВЕТИЛИНИ

в курительные комнаты, и мусорным утиям. И эта выпивка — наспех, без еды, в обстановке, где не пьешь — значит, трусить, — приводит к куражу, к худугаству. Нет, что у нас не так.

Мы имеем дело с тем возрастом, когда человеку не что бы то ни стало хочется назваться взрослым, самостоятельным. Может быть, следует отказать от запретов, тем более что они все равно не помогают? Вынести этих совсем еще не павших из ту-

то напомним об обязанности... Так после первого посещения писали о танцплощадке студенты-курятисты. Они привыкли считать танцы развлечением неизменным и уж во всяком случае не достоянием уважающих себя молодых людей. Три месяца работы, личные наблюдения, многочисленные беседы — и ребята вынуждены были признать, что на танцы ходят люди не люди «второго сорта». Но все равно, когда бы ни подводили итоги и обмарили, что 75 девушек и 66 парней регулярно бывают в театре, студенты были удивлены: далеко не каждый из них мог похвастать, что трижды в течение сезона посетил театр.

Иногда мы жалеемся, что клуб перестал привлекать молодежь, но незаметно для себя исключаем при этом тех, кто ходит на танцы. А ведь их много — в неделю только в одном Доме культуры. Пусть они приходят только развлекаться, только потанцевать, только встретиться с друзьями, но они приходят.

Что мы даем этим сотням по сравнению, например, с участниками самодеятельности? Этих участников в несколько раз меньше, но скажем в отдельности работа руководителя. Сколько средств мы тратим на его оплату, на костюмы, реквизит, материалы даже тогда, когда в кружке занимается всего 15—20 человек? И правильно делаем, что тратим.

Но танцевальные вечера приносят Дому культуры железнодорожников 2.000 рублей чистой прибыли ежемесячно. Настала пора подумать, как вернуть хоть часть этих денег самим танцующим. 70 парней и девушек из 200 заявили, что им негде больше встречаться. Эти деньги могут помочь превратить танцплощадку в тот клуб, где приятно провести вечер. Эти деньги можно и нужно использовать на приглашение филармонических артистов для выступлений в антрактах. Деньги можно и нужно использовать для создания современных, хорошо оборудованных игровых комнат, баров, кафе.

Поручить охрану порядка на танцах самим танцующим, превратить танцплощадку в танцевальный клуб со своим уставом и активом; дать тотому активу право распоряжаться деньгами — эти и другие предложения были высказаны на заседании штаба выходного дня. Приступившие к нем партия, комсомольские работники, директора клубов и домов культуры, представители милиции горячо обсуждали эти предложения. Некоторые из этих предложений были признаны реальными и приемлемыми, другие преждерзанными. Но все согласились в одном: болевая точка нашей клубной работы — танцы, танцплощадки — должна стать точкой приложения наших творческих сил, выдумки, инициативы.

М. БРИМАН,
наш соб. корр.
ВЛАДИВОСТОК.

летом, оторвать от воды, открыто предложить некрепкий коктейль, шампанское или сухое вино?

— Пробовать! — спросили мы директора.

Он пробовал. У него современных танца, архитекторы предусмотрели здесь специальную галерею для баров и буфетов, но объект помощи оказался. Обществу невыгодно держать здесь по вечерам работников, хотя есть специальное постановление об обслуживании клубных учреждений.

Наша вина и в том, отмечалось на заседании штаба, что притом молодежи на танцевальные вечера неожиданно приобрел форму взрыва. В полуинформацию Владивостока едва ли найдется 5—6 мест, где постоянно танцуют, хотя пригодны для этого залов в несколько раз больше.

Особая проблема — организация танцевальных вечеров в школе. 11 школьников и 33 школьницы среди 200 человек из «взрослой» танцплощадки — это не просто создает дополнительную тесноту, но мешает и будет мешать культуротомичным ориентироваться на определенном возрасте, в частности, и в тех мероприятиях, которые связаны с борьбой с пьянством.

Конечно, организовать танцевальные вечера в школах непросто. Но нельзя ли в таком случае сделать один из клубных вечеров в неделю школьным, ученическим? К сожалению, наиболее заинтересованное в этом лицо — школа — вовсе не думает об этом.

То излишнее напряжение, которое существует на танцплощадках сегодня, создано не молодежью, а теми взрослыми людьми, для которых организация танцев — мероприятие не только необходимое, но и сомнительное по своему воспитательному эффекту. Эти настроения и убавляют, они черпают свою силу в той психологической атмосфере, которая исподволь сложилась вокруг танцев.

«Мыслью на лицах иннаких...» «Жалкие сначобразные движения...» «Все

завоеванное ремонтное управление. Начальник участка Первомайского района Василий Армишнев Жюльетта объяснил мне, что вообще-то у них все хорошо. Уже год они работают по-новому, на новой прогрессивной основе. Раньше ремонтники занимались исключительно эксплуатационными работами, а теперь они и материалы и инструменты не жалко, организация производства была неважной. Теперь и снабжение, и ритмичность сделанного труда обеспечены, и квалификацию рабочие повышают. Например, у маляров раз в две недели занятия. Леонид не читает о новых материалах, о технологии производства.

Все это мне рассказывал начальник участка, а в конце концов, как-то невольно радом с его столом. Она масляная краской покрашена. Но не обрывается, как положено, перед покраской. А всего и дела было — шкуркой намоченной пройтись, чтобы снять остатки старой краски и ржавчины. Василий Армишнев мои мысли прочел. «А», — сказал он, — сам удивился. Я ей говорю: Маля, пока ты не сделаешь вот эту самую батарею по покраски, разряд не получишь. А она как будто не понимает. Даже ради разряда постараться не хочет. Сама себя, выходи, бьет. Не хочет или не может культурно работать? Или вот эта бригада, о которой вы говорите. Они недавно одну квартиру за свой счет перекрасили.

Прихожу, знакомится с бригадой. Сидят они три человека, как-то неважные, подавленные. Один — мужчина крепкого сложения, по виду бывалый ремонтник. Другой — парень что куда: стройный, волосы курчавые. И женщина средних лет, кареглазая. Она первая и заговорилась плохо, мол, сделала, больше этого не повторится. А что еще было сказать?

Парень симпатичный Леонид назвался. А полностью его звали Леонид Иванович Лесогор.

— Хотел сделать хорошо, а получилось плохо. Всегда так бывает, — не в шутку, а совершенно всерьез говорит Леонид. — Надо было подтирать краску, пока не высохла, надо было работать чисто, аккуратно. Но недомудил тогда как-то, не сообразил, да и ветоши под рукой не было.

Вот ведь, оказывается, в чем дело! Этого голову ломать? Думно, откуда халтура? А него просто ветоши не было.

Какие жизненные коллизии довели человека до такой завидной неадекватности? Да не было как будто никаких особенных

коллизий! С шестидцати лет работает Леонид на тракторном заводе. Прекрасное начало трудовой биографии! После армией шесть лет был шофером. Также ничего плохого не скажешь. «Только почему же бросил свое шоферское профессию?» спрашивает «Эхо». — «Говорит, — работая в бригаде, не постоянная, — как, — удалялось, — не постоянная! Разве нельзя работать шофером постоянно?» — «Нет», — отвечает. — Нельзя. Сделав нарушение раз-другой, отобрали права — и нет работы. Разве это постоянно?»

И переквалифицировался Лесогор. Сначала пошел в столярку. Неважно с работой справлялся. Не мог сказать, подобно известному хосковскому персонажу «ты, Каштанка, как, супротив неволя, то же, как, против супротива столера». Для этого ведь надо чувствовать высокой артистизмом столярного дела, иметь профессиональную гордость.

А теперь Леонид маляр. Только и тут превалирует нарушение. Видно, так уж привык и не может иначе. А сам-то ведь не пойдет, положим, к хирургу, если будет знать, что он тем же недугом страдает. И даже в перинкромическом поведении, если проснит, что малярства там тем, же принцип, что и столярства.

А раз уж костьм надает, смейся мне по праву! Только и себе он почему-то очень и снисходитель. Может быть, интереса не нашел в своей профессии? Говорит, нашел. «А скажут ли вам спасибо, если будете работать, как сейчас?» — спрашивает. «Проклятый будет», — говорит с мрачной убежденностью Леонид. Это он искренне говорит. «А что котира, раз уж столярничал?» Леонид назвался Лесогором маляр делал». «Хочу», — отвечает охотно, с улыбкой.

Как ему поверить? Ведь и сейчас ничто не мешает ему стать мастером. Все условия есть у него и для заработка, и для учебы, и для профессионального роста. Все υπирается в то, чтобы человек захотел делать свою работу хорошо, чтобы много результатов своего труда он бы и представить не мог. И Леонид Лесогор, который нуждается в постоянной работе, а все бригады, в которой он работает, и та Маля, которая никак не справится с батареей, — все они могут стать мастерами. Если захотят. Только почему до сих пор они этого не захотели?

Э. ПУГАЧЕВА,
МНИНСК.

«Луна-парк» у Черного моря

Промчаться на гоночном автомобиле, побывать в «Замке неужданных», совершить путешествие на старинном поезде могут посетители «Луна-парка», который открылся в Новороссийске у Черного моря в прошлом году в августе.

Несколько лет назад советское объединение «Союзаттракцион» и чехословацкий «Аттракцион» заключили соглашение, по которому в путешествие по нашей стране

отправился «Луна-парк» из города Брно. — «Скоро вы представите!» «Союзаттракцион» Ю. Шаров. — Этот городок развлечений на колесах уже побывал в Кшишевце, Риге, Таллине, Воронеже, в других городах страны.

Теперь мы не два месяца стали жителями города-героя Новороссийска, — добавляет директор «Луна-парка» В. Мяскин. — Только за пять дней работы в нашем городке побывало больше половины

жителей Новороссийска. Скоро мы снова отправимся в путь — на этот раз в Мадрид и Краснодар. Надеемся, что наши аттракционы понравятся и там.

Действительно, летящие карусели, захватывающие составы в тире и кегельбане, запутанные вирания горок не оставляют равнодушными ни детей, ни взрослых.

В. ШВАРЦ,
наш спец. корр.
НОВОРОССИЙСК.



Самые молодые жители одного из военных районов Праги. Социалистическое государство создает все условия для их счастливого детства.

1 ИЮНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

Летопись человечества содержит в себе не только события истории и имена полководцев, но и цифры, которые ранят сердце. На земле — полтора миллиарда детей. И десять миллионов из них ежегодно обречены на смерть из-за систематического недоедания. Семьдесят шесть миллионов по этой же причине остаются в умственном и физическом развитии. В ФРГ смертность среди новорожденных самая высокая в Европе. Миллионы детей еще лишены школ и являются в конце XX столетия объектом прямой купли-продажи. В Италии до сего дня существует торговля подростками. На днях газета «Нью-Йорк таймс» обратила внимание на то, что и после выхода двух законов (1919 и 1928 гг.) запрещавших детский труд, в американской экономике можно наблюдать его неограниченную эксплуатацию. В некоторых районах страны положение такое же, как и сто лет назад. Предполагают, что только на полях Соединенных Штатов работают ежегодно свыше 300.000 детей младше 14 лет.

Наше поколение несет ответственность за судьбу своих детей. И если в Советском Союзе, в странах социалистического сотрудничества 1 июня отмечается как большой праздник счастливого детства, если юные граждане мира социализма являются единственными привилегированным классом, о котором общество заботится в первую очередь, то судьба детей другой половины нашей планеты вызывает тревогу и боль.

23-й раз в первый день лета люди доброй воли отмечают во всех уголках земного шара Международный день защиты детей. Он был утвержден как символ человеческой солидарности решением сессии Совета Международной демократической организации женщин. И сколь символично, что в нынешнем, 1975 году, провозглашенном Международным годом женщин, все прогрессивные организации, миллионы людей нашей планеты уже включились в активную борьбу за превращение в жизнь Декларации прав ребенка во всех странах, которое необходимо зафиксировать от величайшей человеческой трагедии — войны, голода, рабства.



В полуразрушенных бараках на окраине Рима живет свыше 40 тысяч семей с детьми. Им недоступны дорожные квартиры, пустующие в центре итальянской столицы.

СПЕКТАКЛИ МХАТа — УРОКИ МАСТЕРСТВА

Своеобразным блестящим финалом театральной весны Югославии этого года стало выступление коллектива Московского Художественного академического театра, показавшего в Новом-Саде и Белграде «Последние дни Горького» и «Сталеваров» Г. Бокарева. «Это был настоящий театральный праздник», — с такими словами в эти дни покидали театр зрители. «Уроки театрального мастерства», — говорили о спектаклях актеры. «Выступление этого ансамбля войдет в историю гастрольных театральных коллективов в Новом-Саде, как одно из самых знаменательных», — говорил о выступлениях советских артистов режиссер Милодр Кундрич.

«Магнетизм, с которым они привлекают к себе зрителей, игра, которая идет в бесподобном темпе от первого до последнего занавеса, темперамент и страсть, которые вкладывает в свою роль», — вот характеристики искусства — зрители ему белградский коллега Огнен Липичевич. Своими впечатлениями о спектаклях МХАТа со мной поделился известный деятель театра Югославии. Выдающийся актер Милан Живанович сказал: «Я горжусь тем, что мне выпала честь быть его гостем в Москве, стоять по священной сцене, где когда-то выступал К. С. Станиславский и другие великие МХАТа. Играть на сцене театра было для меня, актера, счастьем. Мои высшие достижения в творческой жизни — медаль имени К. С. Станиславского».

Странно утренней свежести Звучит тебе, Корея. Другой ты встречаешь с нежностью, Улыбок не жалея...

Я эти строки написал в Пхеньяне, вспоминая, как тепло и радушно встречали нас на аэродроме, когда мы приехали в Кореюскую Народно-Демократическую Республику. А прилетел нас на Мокпю немалый Государственный народный хор, делегация Общества советско-корейской дружбы, делегация киноработников. Товарищи прилетели выступить, провести Неделю советских фильмов, посвященную 30-летию Победы советского народа против гитлеровского фашизма, а я — перевести на русский язык либретто корейской оперы «Цветочница», которую наши корейские друзья решили показать на гастролях в Москве.

Да, встретили нас действительно улыбающимися и шестами, и эту сердечность, искреннее, дружеское отношение мы ощущали на каждом шагу. И впервые на этой земле. Впечатлений много, но, когда я думаю, что же больше всего возволновало меня, вспоминается, как после выступления Оренбургского хора на сцену с цветами в руках вышли корейские юноши и девушки, как они заглянули за руки с нашими ребятами и дружили, и под сводами Большого театра в Пхеньяне многократно и звонко прозвучали всем нам дорогие слова о дружбе. В них ощущалась радость встречи друзей и уверенность в том, что никто и никогда эту дружбу народов братьев не сможет разрушить.

Выступление Оренбургского народного хора пользовалось большим успехом. Коллектив впервые работал за рубежом. И надо отдать ему должное — ансамбль выдержал с честью. Наибольший успех пользовались песни «Оренбургский пуховый платок», «Ой, туманы мои, растуманы», «А любовь моя хранит», а также корейские песни, исполненные в пхеньянском театре. Возможно, произношение было не идеальным, но могу засвидетельствовать, что успех был немалым, а некоторые песни приходилось повторять по нескольку раз. Это воистину было хорошо, но, пожалуй, наибольший успех выпал на долю хореографической картины «Когда казаки плыли», остроумно поставленной В. Копыловым по мотивам рассказа М. Шолохова «Война и мир».

Во время концерта и обратил внимание, что наш полковник А. Криулин и его жена Серафима Николаевна как-то по-особому слушали песню «Ой, туманы мои, растуманы». Я даже не могу объяснить, в чем выразилось это особое восприятие песни, но оно было. И только 9 мая, во время возложения венков к памятнику советским воинам, погибшим во время боя за освобождение Кореи, когда я увидел, какими боевыми орденами и медалями награждены полковник и его жена, мне все стало ясно.

«Ой, туманы мои, растуманы» — это была песня о них, об их боевой партизанской молодости, которая прошла в белорусских лесах. Через несколько дней я смотрел новый фильм белорусских кинематографистов «Плани». В операции, о которой рассказывается в картине, они оба принимали участие. И еще одно волнующее событие довелось мне пережить. Длилось оно не очень долго — всего минуту. Но в памяти моей останется на всю жизнь. Это была минута молчания у памятника советским воинам в Пхеньяне в честь 30-летия нашей великой Победы.

Каждое бы, простая и чуть-чуть трогательная история, но у нас есть неожиданное продолжение. Хобби скромного труженика римских улиц превратилось в любительский музей. Шедеры из мусора пошла нарасхват у собирателей современного искусства. Многие из его композиций уже распустили коллекции в музеях-модернизма. У автора это вызвало полное недоумение, а бизнесмены от искусства делают свои деньги на интересе нумизматов, которым подается чернильная клякелюшка. Анчуски отдушка мусорных композиций, приключившаяся в виде сломанных вещей стали ладками товаром современного рынка искусства в мире утраченных ценностей.

Мое знакомство с искусством корейского народа началось с оперы «Цветочница», которая была поставлена в 1972 году и с тех пор пользуется неизменным успехом. Исполняют «Цветочницу» артисты художественного ансамбля «Мансуд». После первого просмотра я долго ходил под впечатлением увиденного и услышанного. Для меня открылся какой-то совершенно новый, незнакомый мир, очень своеобразный, зрелищно яркий и выразительный. В этом мире удивительное сочетание красок, здесь властвует красота, не переходящая в красоту. Здесь нежная пластика танцев, символическая пластика куластной мугухва, органично связана с мужественным хором записанных в тюрьме, которым враги «сломали крылья свободы», но их сломить не смогли. Действие оперы происходит в конце двадцатых годов. В ней рассказывается о трудной доле корейской девушки Кот Пуи, которая батрачит у помещика, а потом продается, чтобы купить лекарства для больной матери. Отец, батрак, умер. Брат в тюрьме. Младшая сестра ослепла. Когда Кот Пуи склонилась над жертвенником, доносится песня хора:

Все крутится, крутится Мир жареной. От голода кружится Моя голова.

Приходит, не радуя, Беда за бедой. Все падает, падает Слеза за слезой. Это поет вокальный ансамбль «Панчхан», который находится в оркестре и по ходу всей оперы рассказывает о каких-то событиях, так в данном случае поет от имени героя или героини, красочная их душевный мир. «Панчхан» придает корейской опере неповторимое своеобразие. Таких ансамблей в оркестре два — мужской и женский. Имеется и привычный нам хор, который действует на сцене. В опере «Цветочница» очень трудно выделить кого-нибудь из исполнителей: создан прекрасный ансамбль, где на высоте все — начиная с героини и кончая исполнителем эпизодической роли хитрая аптека. Очень связно и выразительно звучит оркестр и, что немаловажно, никогда не заглушает певцов. Оформление и безукоризненная техника смены декораций заслуживают высокой оценки.

В конце оперы наши герои, пройдя через множество испытаний, встречаются в родном краю. Брат Кот Пуи бежал из тюрьмы и стал бойцом партизанского отряда. Сестра теперь вместе с ним. У нее в руках алые цветы. И вся сцена превратилась в огромный цветущий сад. Звучит финальный хор. Корейские артисты поют его на русском языке:

Стою на высокой горе И в синие небо смотрю. О, как ты прекрасна, Корея! Тебе от души говорю. Прекрасны зеленые горы И рисовые поля, И вся в синеглазых озерах Соретая солнцем земля. Иду по весенней долине, И улыбки радуют взгляд, И душевек нежная лица, И строгие лица солдат. Я слышал легенды о феях, Я слышал легенды о чуде, Но главное чудо Корея — Ее трудовые люди.

Светит яснее над нами Солнце с высоты, И пылают, словно знамя, Алые цветы! Петр ГРАДОВ. Пхеньян.

«БУРЛАКИ» В ТОКИО

Впервые за 78 лет «Бурлаки на Волге» И. Репина покинули Ленинградский Русский музей и прибыли в Токио. Теперь эту картину экспонируют вместе с другими шедеврами русской и советской живописи в выставочном зале крупнейшего токийского универмага «Митсукоси».

Предоставление для показа в Японии произведений, долгое время не выходящих за пределы России и Советского Союза, является эпохальным событием в истории японо-советского культурного обмена. Так расценили эту картину 27 мая экспозицию президент газеты «Асахи» Т. Хироока, избранный почетным председателем японского исполнительного комитета по проведению советской выставки.

Приходящие на выставку токийцы должны все задернуть занавес перед «Бурлаками на Волге». Подолгу рассматривают тоиничи и полотно И. Айвазовского «Бурное море». Выдающиеся живописцы привлекают также «Ромка и Шинкина», «Мартовское солнце» К. Юона, «Опавшие листья» И. Бродского, «Портрет балерины О. Лепешинской», написанный А. Герасимовым, «Весна А. Пастова», «Мать А. Дейнеки», «Опять двойка» Ф. Решетникова и другие произведения русских и советских живописцев.

Тем же самым художественная галерея «Ямахо», президент которой Йоко Намидзу является одним из инициаторов проведения этой выставки и активным популяризатором русского и советского изобразительного искусства в Японии, выпустила красочный, снабжен-

М. ДЕМЧЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ТОКИО.

ВЫСТАВКА СОВЕТСКОЙ ГРАФИКИ

Парниана с интересом знакомится с открывшейся во французской столице выставкой произведений современной советской графики. Она проходит в международном центре искусства на бульваре Распай. На выставке представлено более 200 граверов, гравюры, литографии, линогравюры известных советских графиков.

Первые записи, появившиеся в книге посетителя, свидетельствуют о большом успехе, которым пользуются в парижской публике представленные работы.

ТРЕВОЖНЫЙ СИМПТОМ

В тот день он вернулся домой поздно, позднее обычного. Его пятилетняя дочурка, сидящая в привычной знакомой шапке, выбежала навстречу с радостным криком: «Папочка вернулся!» Внезапно лицо его исказилось от злобы, глаза налились кровью. Он схватил девочку и начал зверски избивать ее...

Это не эпизод из очередного фильма ужасов, которым наводнены сейчас киноэкраны большинства стран Западной Европы и Америки, и не сцена из спектакля так называемого «театра жестокости». Нет. Это всего-навсего случай, происшедший недавно в американском городе Атланте и описанный в еженедельнике «Таймс». Случай сам по себе, и социальную, отнюдь не сенсационную, в Соединенных Штатах подобные происшествия становятся немато обыденным, нормой жизни.

Сообщения об участившихся в последнее время случаях насилия над детьми в американской периодической печати в последнее время все чаще и чаще. В чем же причина этого очередного «наваждения» XX века? Над этим вопросом ломают головы крупнейшие социологи, психологи, психиатры Соединенных Штатов Америки. И хотя их мнения порой не сходятся, все они единодушны в одном: между непрерывно расширяющейся инфляцией, ростом безработицы, ухудшением жилищных условий, ухудшением и тяжелейшим нравственным климатом, царящим в стране, существует прямая связь. Вот что говорит цифрой: в 1972 году на один миллион населения в

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

МУЖЧИНЫ, СПИЦЫ, РЕКОРДЫ

И не спорьте, и не доказывайте, что влечение — удел женщин, что из глубины седых волос идет традиция женского рукоделья, что крошечки и спицы привычно вьются лишь в руках у женщин и там далеко, в том же подобии. Теперь — искусством плетения с успехом овладевают мужчины и овладеют до такой степени, что решительно пошлы на приступ рекордов. Рекордсманом, как известно, заявляла все сферы жизни человека на Западе. Три жителя Нью-Йорка, почтенные, взрослые люди, вызвались поставить мировой рекорд, для чего каждому нужно было непрерывно вязать бесконечный чулок божьей девственностью. Чисто мужская воля к победе помогла им в достижении цели. Необычный титул чемпионов мира по долговременности вязания записан за их именами в «Книге мировых рекордов».

«Эти шпидры растут», заявил доктор Винцент Фонтана, президент Нью-Йоркского общества защиты детей, в беседе с корреспондентом журнала «Таймс», — благодаря тем недугам, которыми страдает наше общество сегодня: экономическим спадом, кризисам, богатству с одной стороны и нищете — с другой, росту алкоголизма и наркомании. Доктор Фонтана, в частности, считает, что в этом году дела будут обстоять еще хуже. Предварительная статистика подтверждает его опасения. Лишь за первые два месяца текущего года в одном только Детройте было зафиксировано 219 случаев зверского избиения детей (163 случая за этот же период в прошлом году), а в больницах города Атланты только в январе этого года поступило 335 исцаленных детей дошкольного возраста.

«Насилие стало характерной чертой отношений внутри американской семьи», — пишет «Таймс». Это тревожный симптом. В американской воспитательной подрастающего поколения, в бесчеловечном обращении с детьми таится огромное социальное зло. Немало, к сожалению, в нашей стране малолетних преступников, убийц, которым порой нет и двенадцати лет. Все они, как правило, — выходцы из семей, где нравственный климат был крайне нездоровым.

Да, это тревожный симптом! И он прежде всего свидетельствует об углублении духовного кризиса, который уже давно переживает буржуазное общество.

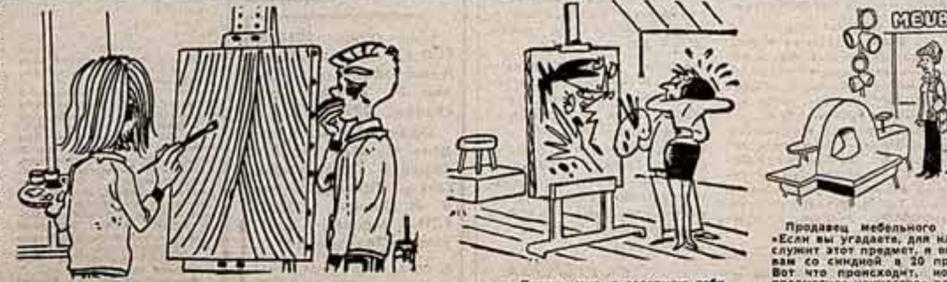
Р. ЧЕРНЫЙ.

ДОСЬЕ С КАРТИНКАМИ ПОЛЮБИТЕСЬ — АВАНГАРДИЗМ

Точки и кляксы, цветотыпные, изломанные линии, бьющее стекло, бесформенный металл — все это современные западные авангарды самодовольно представляют зрителям с сумасбродными претензиями на гениальность, объявляя свои дикие шедевры неизменно достигнутым современным искусством. Но что могут вызвать в людях эти шедевры, кроме чувства отороженности?

«Порой мне кажется, что мы прожили более полувека в искусстве живописи, появившейся в лапы торшера. Они изыли из искусства образ человека и уничтожили малейшие признаки пользы искусства в человеческой жизни», — сказал о них Дэвид Альфредо Сиевьерос. Что всегда недолюбливали творчеством авангардизма, так это здоровый смех. Ведь это естественная реакция здравого смысла человека на поведение тех, что с умным видом валяет дурака. Мы приводим несколько рисунков из «Пари мата» (Франция), «Жура» (Дания), «Деревья зра», «Туркура па» (Бельгия), «Дейки миррора» (Англия), весьма весело характеризующих «творчество» любителей «чистой красоты».

П. КОЛИН.



— Что вижу вокруг, то и рисую! — Поверь мне, и созирая тебя всею не в таном виде. — Продавец мебельного магазина: «Если вы угаете, для какой цели служит этот предмет, я его продам вам со скидкой в 20 процентов». Вот что пронаблюдает, когда предметное искусство распространяется на предметы быта. — Это что? — Тот, кто хотел хоть что-нибудь понять.

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ

Радостно отметить, что за последние годы значительно расширились культурные связи между Советским Союзом и Турцией. Недавно к нам впервые приехал старейший и крупнейший в Турции музыкальный коллектив — Президентский симфонический оркестр. Среди его солистов хорошо знакомы нам артисты, лауреаты международных конкурсов Айла Эрдуран, Суна Кан, Идил Бирет и Айшегуль Сарджан. Они исполнители высокого класса, получившие свое образование в известных музыкальных школах Европы. А Эрдуран, например, после окончания Парижского консерватории некоторое время стажировалась у Давида Ойстраха в Москве.

Биография симфонического оркестра, совершившего в мае турне по городам Литвы, Латвии и Эстонии, а также выступившего вчера в Москве, богата интересными страницами. Он был создан в начале прошлого века как дворцовый оркестр. По приглашению султана Махмуда первым главным дирижером его стал Джузеппе Дондети — брат великого итальянского композитора. После провозглашения республики в Турции Мустафа Кемаль Ататюрк присвоил оркестру его теперешнее название: Президентский симфонический оркестр Турции.

В репертуар оркестра входят произведения русских и советских композиторов: Рахманиннова, Мусоргского, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна. В программу своих концертов в Советском Союзе Президентский симфонический оркестр включил произведения Бетховена, Моцарта, Бруна, Рахеля, а также турецких композиторов Улькан Кемала Эркана и Неселя Казыма Аксева. Концерты турецких музыкантов прошли успешно. Хачатур ЧОРЕКЧЯН, кандидат филологических наук.



— Продавец мебельного магазина: «Если вы угаете, для какой цели служит этот предмет, я его продам вам со скидкой в 20 процентов». Вот что пронаблюдает, когда предметное искусство распространяется на предметы быта. — Это что? — Тот, кто хотел хоть что-нибудь понять.

