

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975

№ 44 (4844)

Пятница, 30 мая

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ОЧЕРК Л. Закржевской «Герои доброго художника» — о заслуженном деятеле искусства РСФСР Л. Атаманове (5-я стр).
СТАТЬЮ П. Градова «В стране друзей» (7-я стр).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Н. Пономарева «Народу-герою — героическое искусство».

СПОРТИВНОЕ ЛЕТО

Важнейшая особенность нынешнего спортивного лета — VI летняя Спартакиада народов СССР, посвященная 30-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Каждые четыре года проводятся у нас в стране эти крупнейшие комплексные спортивные состязания, выявляющие в спорте сил, массовости и мастерства советского физкультурного движения. В ходе нынешних состязаний определится состав Олимпийской сборной страны, выйдут кандидаты в команду на XXII Олимпийские игры, часть проведения которых доверена столице нашей Родины — Москве. И поэтому естественно ожидать высоких результатов, новых достижений во всех видах обширной программы VI летней Спартакиады.

В программе Спартакиады особо подчеркнута значимость комплекса ГТО. И это не случайно. Комплекс ГТО стал основой спортивно-массовой работы на многих предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях, колхозах и совхозах. С начала Спартакиады в сдаче норм ГТО уже участвовали миллионы людей. Но календарное лето еще впереди. Улучшение военно-патриотического воспитания населения также одна из целей Спартакиады. Впервые в истории Спартакиад заключительные старты нынешних состязаний проводятся не только в Москве, но и в Ленинграде, а также в столицах союзных республик. И это, несомненно, будет способствовать популяризации Спартакиады и спорта вообще.

Коммунистическая партия и Советское правительство неустанно заботится о духовном и физическом совершенствовании всех членов развитого социалистического общества. Государство уделяет заинтересованное внимание строительству стадионов, дворцов спорта, плавательных бассейнов, спортивных баз. С каждым годом их становится все больше и больше. Задача состоит в том, чтобы эти сооружения использовались с полной нагрузкой и по их прямому назначению. Между тем далеко не все стадионы Москвы, Харькова, Свердловска, Ташкента, других и крупных, и небольших городов стали тем центрами, вокруг которых ведется основная работа по физическому воспитанию трудящихся. Многочисленные факты свидетельствуют о том, что в этих местах дворцы спорта используются по преимуществу как помещения для концертов и других зрелищных мероприятий, не имеющих никакого отношения к спорту. Не всегда это разумно и необходимо.

Лето, как известно, пора массовых отпусков. Миллионы трудящихся проводят их на курортах, в санаториях, домах отдыха, пансионатах, на берегу моря, реки, озера. С наступлением теплых дней десятки миллионов людей по субботам и воскресеньям выезжают в пригородные зоны отдыха. В здравницах и вие их можно и нужно вести активную работу по пропаганде физической культуры и спорта, этих основ здорового быта. Тот, кто всерьез дружит с физической культурой, как правило, является собой пример в труде и в быту.

Наше общество богато — свободное время необходимо использовать в интересах всестороннего развития человека, его способностей и тем самым в интересах еще большего умножения материального и духовного потенциала всего общества. И как важно, чтобы каждый гражданин нашей страны посвятил часть своего досуга занятиям спортом — для физической закалки и поднятия настроения!

Совсем скоро звонкие горны возвестят о начале шиверского лета. Миллионы детей побьют лагерь. Именно там представляется отличная возможность для вовлечения ребят в регулярные занятия физической культурой, для открытия новых спортивных талантов, которые придут в недалеком будущем на смену нашим признанным чемпионом и рекордсменам. Хорошо оборудованный спортивный городок — необходимая принадлежность каждого шиверского лагеря. Для работы с детьми должны быть привлечены опытные тренеры и педагоги. Нельзя забывать и о тех детях, что по тем или иным причинам остаются на лето в городах. Для них должны быть широко открыты двери всех без исключения спортивных сооружений.

Постоянное внимание физкультуре и спорту следует уделять в парках культуры и отдыха. Летом их особенно охотно посещают люди всех возрастов. И они должны здесь получить возможность поиграть в волейбол, баскетбол, настольный теннис, городки, потренироваться и принять участие в соревнованиях по комплексу ГТО.

Долг партийных, профсоюзных, комсомольских организаций — активно содействовать приобщению новых миллионов советских людей к регулярным занятиям спортом, к превращению физкультурного движения в подлинно общенародное движение.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР
О награждении профессора Благовидовой О. Н.
орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать заведующую кафедрой Одесской государственной консерватории имени А. В. Неждановой профессора Благовидову Ольгу Николаевну орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
28 мая 1975 г.



1 июля — Международный день защиты детей. Фото А. Рубашкина.

«САЛЮТ-4» В ПОЛЕТЕ

28 мая космонавты П. И. Климук и В. И. Севастьянов завершили основные операции по расконсервации станции «Салют-4» и подготовке научной аппаратуры к выполнению запланированной программы исследований и экспериментов.

Затем экипажу орбитальной научной станции «Салют-4» предоставлен день вынужденного отдыха. Космонавты выполнили физические упражнения с использованием велоэргометра

и бегущей дорожкой, проводят профилактический осмотр отдельных систем станции.

Самочувствие товарищей Климуча и Севастьянова хорошее. Все бортовые системы станции работают нормально. Параметры микроклимата в помещениях станции составляют: температура — 20 градусов Цельсия, влажность — 800 миллиметров ртутного столба, относительная влажность — 11 процентов. Полет орбитальной станции «Салют-4» продолжается.

ВАЖНЫЙ УЧАСТОК РАБОТЫ

Вчера в Ташкенте закончилась проводившаяся три дня Всесоюзная научно-практическая конференция по вопросам коммунистического воспитания трудящихся села и проблемам повышения культуры сельского быта.

В работе конференции принимали участие секретари ЦК Компартий ряда республик, крайкомов и обкомов партии, ведущие специалисты идеологии, заведующие отделами пропаганды и агитации, секретари горкомов и райкомов партии и другие идеологические работники партийных комитетов, ученые, представители советских, профсоюзных и комсомольских органов.

С докладом «Коммунистическое воспитание трудящихся и вопросы повышения культуры сельского быта» выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов.

Участники конференции за-

слушали на пленарных заседаниях также доклады секретаря Компартии Казахстана С. Н. Иманова — «Идейно-воспитательная работа и некоторые вопросы повышения эффективности сельского производств», секретаря ЦК Компартии Литвы А. С. Барзалюкаса — «О коммунистическом характере переустройства культуры в селе», секретаря ЦК Компартии Молдавии П. К. Лучинского — «Вопросы идейно-воспитательной работы на селе в условиях концентрации, специализации и индустриализации сельскохозяйственного производства», секретаря Алтайского крайкома КПСС А. Н. Невского — «Опыт работы по повышению роли руководителей и специалистов сельского хозяйства и воспитанию трудящихся», секретаря ЦК Компартии Киргизии К. Н. Кулматов — «Борьба за социалистическую культуру быта сельского населения — важный участок идеологической ра-

боты», секретаря ЦК Компартии Таджикистана И. Рахимовой — «Из опыта работы сельских парторганизаций по коммунистическому воспитанию трудящихся».

В программу конференции входили секционные заседания, практическое ознакомление участников конференции с работой партийных организаций ряда колхозов и совхозов республики по коммунистическому воспитанию трудящихся села и повышению культуры сельского быта.

На конференции выступил заместитель заведующего Отделом пропаганды ЦК КПСС М. В. Грамов.

Подробный отчет о конференции будет опубликован в ближайшем номере нашей газеты.

Г. ТЕРЕХОВА,
Вил. НИЯЗМАТОВ,
наши спец. корр.
ТАШКЕНТ.

Генеральному секретарю Центрального Комитета Коммунистической партии Чехословакии Президенту Чехословацкой Социалистической Республики товарищу Густаву ГУСАКУ ПРАГА.

Дорогой товарищ Густав Гусак!
От имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза и Президиума Верховного Совета СССР сердечно поздравляем Вас в связи с избранием на пост Президента Чехословацкой Социалистической Республики.

Советские люди хорошо знают Вас как стойкого и мужественного борца против фашизма, за победу народной власти, выдающегося партийного и государственного руководителя социалистической Чехословакии. Самоотверженность и энергия в революционной борьбе, верность идеям марксизма-ленинизма и социалистического интернационализма снискали Вам заслуженное уважение и международное коммунистическое признание. В нашей стране высоко ценят Ваш вклад в укрепление дружбы между

братскими народами Советского Союза и Чехословакии, в укрепление единства социалистического содружества.

Мы убеждены, что Ваша деятельность на высоком посту Президента ЧССР будет ознаменована новыми крупными достижениями в строительстве развитого социалистического общества в Чехословакии, на благо интересов наших стран, на благо мира и социализма. Хотим заверить, что со стороны ЦК КПСС и Советского государства Вы встретите полное понимание и взаимность во всех усилиях, направленных на достижение этих благородных целей.

От всего сердца желаем Вам, дорогой товарищ Густав Гусак, доброго здоровья и больших успехов в Вашем неустойчивом труде во имя торжества коммунистических идеалов.

Л. БРЕЖНЕВ Н. ПОДГОРНЫЙ

Москва, Кремль.

ИНИЦИАТИВА ОДОБРЕНА

Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос «Об инициативе предприятий и организаций г. Ленинграда, участвующих в сооружении Саво-Шушской ГЭС, по развитию социалистического соревнования за сокращение сроков и высокое качество работ при строительстве этой гидроэлектростанции».

Центральный Комитет одобрил инициативу двадцати восьми производственных объединений и предприятий, научно-исследовательских и проектных институтов г. Ленинграда, участвующих в сооружении Саво-Шушской ГЭС, по развитию социалистического соревнования и творческого содружества в целях сокращения сроков строительства гидроэлектростанции, повышения качества выполняемых работ.

КОРОЛЕВА ДАНИИ В МОСКВЕ

Находясь в Советском Союзе с официальным визитом по приглашению Президиума Верховного Совета СССР Ее Величество королева Дании Маргрете II и Её Королевское Высочество принц Хенрик прибыли 28 мая в Москву.

На Внуковском аэродроме, украшенном государственными флагами Дании и Советского Союза, у трапа самолета высокие гости встречали Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР К. Т. Мауэр, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, министр сельского хозяйства СССР Д. С. Поланский, другие официальные лица.

Президиум Верховного Совета СССР и правительство СССР 28 мая дали в Большом Кремлевском дворце обед в честь королевы Дании Маргрете II и принца Хенрика.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

На обеде, прошедшем в дружественной обстановке, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный и Ее Величество королева Дании Маргрете II обменялись репликами.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА ВРУЧЕНА

26 мая в Москве, в Колонном зале Дома союзов, собрались люди разных поколений, чтобы отметить 50-летие «Комсомольской правды».

В президиум собрания секретарь ЦК КПСС И. В. Калинин, заместитель секретаря ЦК КПСС, в.с.п.с. руководителем центральных газет, передовыми предприятиями и строки.

Собрание открыл первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжельников.

С большим воодушевлением был избран почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

С речью на торжественном собрании выступил секретарь ЦК КПСС И. В. Калинин. Он перечислил Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении газеты «Комсомольская правда» орденом Октябрьской Революции и под бурные аплодисменты собравшихся принял орден и знаменитые газеты.

Участники торжественного собрания единодушно приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР.

ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ»

27 мая в Москве состоялся объединенный пленум правлений Всесоюзного общества «Знание» и общества «Знание» РСФСР. Собрание обсудили деятельность организаций общества в свете постановления ЦК КПСС «О работе по подготовке и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии».

С докладом выступил председатель правления общества академик И. И. Артоболевский. В принятом постановлении особое внимание уделено дальнейшему повышению уровня и эффективности пропаганды знаний, укреплению ее связей с жизнью, с практикой коммунистического строительства.

ВИЗИТ В БОЛГАРИЮ

28 мая в НРБ с официальным визитом вылетел кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев.

Среди провожающих находились временный поверенный в делах НРБ в СССР К. Атанасов.

В тот же день П. Н. Демичев прибыл в Софию. На аэродроме его встречали члены Политбюро, секретарь ЦК БКП А. Лилев, член Политбюро ЦК БКП, председатель Всенародного комитета болгаро-советской дружбы Ц. Драгойчева, председатель Комитета по искусству и культуре НРБ П. Матев, посол СССР в НРБ В. Н. Баюцкий.

ИСКУССТВО «СТРАНЫ УТРЕННЕЙ СВЕЖЕСТИ»

Жизни и труду корейского народа, строящего социализм, посвящена программа художественного ансамбля «Мансудэ» (КНДР). Гости, прибывшие на гастроли в Советский Союз в соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и КНДР на 1975 год, дали первый концерт 27 мая в Кремлевском Дворце съездов.

Зал был украшен Государственными флагами КНДР и СССР, прозвучали Государственные гимны двух стран.

На концерте, прошедшем с большим успехом, присутствовали товарищи К. Т. Мауэр, П. Н. Демичев, К. Ф. Катусhev. Вместе с ними были посол КНДР в СССР Кван Хи Ген, заместитель министра культуры КНДР Тви Чер.

(ТАСС).

С огромным успехом прошло первое выступление мастеров искусства из Корейской Народно-Демократической Республики. Атмосфера большого праздника царил в этот вечер в зале Кремлевского Дворца съездов, переполненном до отказа.

Выступил художественный ансамбль «Мансудэ» из Пхеньяна. Программа концерта была составлена с большим вкусом, очень разнообразно. И далее не могу сказать, что понравилось мне больше всего; прекрасен был хор, мужской и женские вокальные ансамбли, женский вокально-инструментальный ансамбль, очаровательные танцовщицы, а также солист, исполнивший корейскую народную песню «Девушка на вальсе».

Восхищая слушателей необыкновенно тонкой музыкальностью всех исполнителей, свежее, ласкающее слух

звоние голоса, слитность и стройность их звучания. Обратила на себя внимание отличная аранжировка оркестрового сопровождения песен («Прощай, Родина», «Святое Ленинское знамя», «О полководе Ким Ир Селе», «Песнь о трехлетней молодости»). На таком же высоком уровне были исполнены песни «Корея — единая», «Когда мы идем на уборку риса» и ряд других.

На русском языке мы услышали знаменитые «Катюшу», «Синий платочек», старинную песню «Степь да степь кругом», которые были исполнены пронзительно, с задумчивостью и прекрасной дикцией.

Особенно хочется отметить хореографическую часть концерта. В танцах «Падает снег», «Богатый урожай яблок», «Навстречу большому урожаю» и другим много интересных движений, поз и групп, что делает их



композицию очень разнообразной. Необычайно изящные и грациозные девушки-танцовщицы исполняют их стройно, с предельной эмоциональной насыщенностью, выразительно передавая содержание каждого номера. Порой артисты напоминают старинные корейские фарфоровые статуэтки. И, как всегда в корейских народных танцах, прекрасны руки девушек — необычайно пластичные, нежные, словно горящие о чувствах, плавно и точно исполняющие. Я и как зритель, и как хореограф получил подлинное эстетическое наслаждение. Где, как не в музыке, пе-

не и танце, раскрываются душа народа, его характер? Выступление корейских артистов убедило нас в этом еще раз.

Сохраняя лучшие традиции старины, участники ансамбля развивают их и создают произведения на современную тему, отражая в них жизнь свободного, счастливого народа, строящего новое общество.

Большой похвалы заслуживают художники, создавшие необычайно иррациональные, ласкающая гамма тончайших и нежных красок, поразительных по чистоте оттенков, прекрасно гармонирующих с музыкой и хо-

рографией. Здесь также сказались древние традиции этой прекрасной страны — «страны утренней свежести».

Очень хороши и декорации, возникающие на заднем плане как бы из дыма и служащие поэтически, воздушным фоном для танцев. Мы то переносимся на поля, то в горы со облетающими с них сверкающими пестрыми, то в цветущие сады. Пейзажи эти сами по себе являются произведениями искусства.

По своей композиции, продуманности, последовательности номеров концерт стал своеобразным спектаклем,

все части которого органически связаны и создают художественное целое (за что следует похвалить режиссуру ансамбля).

Мне хочется от души поблагодарить наших корейских друзей за незабываемый вечер и пожелать дальнейших успехов. Ждем новых радостных встреч.

Ростислав ЗАХАРОВ,
народный артист СССР,
доктор искусствоведения,
профессор.

Танец «Богатый урожай яблок» в исполнении женской танцевальной группы ансамбля «Мансудэ» КНДР.
Фото А. Евстигьева.



ПЕРВЫЕ НАГРАДЫ

Отвсюду поступают письма, телеграммы, сообщения по телефону, фотографии, отражающие величие пути. Первого всесоюзного фестиваля самодельного творчества трудящихся. Кое-где уже подведены итоги районных, городских конкурсов по отдельным жанрам и, следовательно, объявлены имена первых лауреатов. Дипломы, почетные грамоты — все это приятно, радостно. А вперед еще более заманчивые звания — можно завоевать лауреатство в масштабах области, края, республики. Лучшее из лучших в 1977 году, когда фестиваль финиширует, получат памятную золотую медаль. И вполне уместно помнить о заветной награде уже сейчас. «Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом» — гласит пословица.

Но и более скромные награды греют душу и юного, и опытного участника самодельности. Аллодисменты, например. Улыбки зрителей — подарок. И сердечные, теплые слова руководителей родного колхоза, завода — радость. И участие в любительском спектакле или концерте мастера, профессионала — честь.

Работа участника студии «Опизари» старшего мастера Л. Ворошилова «Урожай» (металл)

НАПИСАЛ я такой вот заголовок и фальш-тоном и решил, дай, думаю, позвоню знакомому профессору, специалисту по эвизии словесности, пусть оценит на слух. Набрал номер телефона. Прочитал: — Нет, — сказала профессор, — не пойдет. С точки зрения стилистики заголовок весьма удачен. Ну скажите на милость, при чем здесь корова? — А дело в том, — начал я, — что в зообазе студии «Центрируфильм» жила была корова. Обычная мирная буренушка. Давала она, как положено ей по штату, а день знойное количество литров превосходного молока. Но руководству студии корова эта почему-то пришлась не по душе, и повелили ей ее забить. Забили. Но документ на завешивание мяса составить забыли. А в это время в студию навеялись ревизоры-финансисты и в короткий срок обнаружили, что не только говядина здесь так бесценово документируется. Проверкой были установлены «грубые нарушения» финансовой и кадровой дисциплины, выдача под отчет наличных денег в не обоснованно завышенных суммах, незаконные крупные суммы государственных денег в личном пользовании, необеспечение сохранности материальных и денежных средств, представление фиктивных документов в оправдание расходов на подотчетные суммы и т. д. и т. п. Короче, ревизоры сватались за голову, сложили пакеты с бухгалтерскими документами в одну комнату, закрыли ее на замок и решили на следующий день поглубже посмотреть, что здесь происходит и к чему. Но к утру ревизоры уехали, было нечего. Ночью кто-то попросился на студию, сломал замок и запер и ушла поджог документов. Вот об этой истории, маневры ее злополучной коровы, а завершившаяся тайным преданием огню финансовых документов, и поведала нам на студии.

Все понятно, — сказал профессор. — А при чем здесь музыка?

ЯРКИЙ ПРАЗДНИК

Ярким праздником народных талантов стало открытие областного фестиваля самодельного творчества трудящихся во Дворце культуры завода «Ростсельмаш». Здесь собрались лучшие коллективы — победители первого тура, посвященного 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. До этого они с честью выдержали зональные экзамены, прошедшие в Каминске, Новочеркасск, Ростове. Фестивальные программы разнообразны, а

«ВЕЧЕРОМ ПОСЛЕ РАБОТЫ»

Премьера спектакля «Вечером после работы» состоялась в народном театре Дома культуры имени С. М. Кирова Ново-Сибирского комбината. Так самодеятельные артисты заявили о своем участии во Всесоюзном фестивале самодельного творчества трудящихся.

КОНКУРС МОЛОДЫХ

Выступления коллектива художественной самодеятельности Тетеро-Майковского сельского дома культуры Славского района побольше не только односельчанам, но и жителям многих деревень Сергачского, Клязминского районов Горьковской области. Этот молодежный коллектив, выступавший с программой на татарском языке, всюду встречал с большой радостью. Совсем недавно самодеятельный

МЕТАЛЛУРГИ-ХУДОЖНИКИ

Именем древних мастеров-златоделателей Опизари назвала свое творческое объединение самодеятельные художники Руставского дворца культуры металлургов.

За художественную чеканку по металлу студия «Опизари», руководимая инженером Ю. Лодыжко, отмечена почетными дипломами ВДХ.



Работа участника студии «Опизари» старшего мастера Л. Ворошилова «Урожай» (металл)

это же время, но уже в другом, весьма известном учреждении, а именно в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных.

Здесь тоже, как выяснилось, беспардонно попираются элементарные финансовые нормы, часто путают государственные карманы со своим собственным, в результате чего только за два последних года необоснованно выплатлено отдельным работникам свыше 20 тысяч рублей, в том числе ректору института В. Н. Минину — 4 тысячи рублей, про-

целковых на массы общества. Кстати, в тоже там присутствовал, и именно он, автор этого этюда, где обведен трапецию президиум, кончик был, а у нас, на первом этаже, нет. Вот этим надо поинтересоваться! Очень любопытно, почему так несправедливо поступают?

Я вынул прощальное почтенное письмо и тут же отправился в ресторан «Россия» в Невском районе, свещи документов об оплате за этот обед я вам не покажу! — категорически заявил мне и. директор комбината «Россия» В. И. Филатов, узнав о цели моего визита. Тогда я отправился за разъяснениями в правление городского отделения общества «Знание».

Ну, право же, — смущенно улыбаясь, проговорил первый заместитель председателя правления Ю. М. Хрусталева, — это безусловно уважаемый профессор-заявитель напрасно на нас обиделся. Если бы он подсел к нам за стол, то его взял бы и не вывел. Пикетов не было!



В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ — СОВРЕМЕННОСТЬ

В Иркутске прошла научно-практическая конференция на тему «Образ современности на сценах театров, в произведениях писателей, художников и кинематографистов Иркутска». Она была организована отделом культуры обкома КПСР совместно с творческими союзами. Ее участники познакомились со спектаклями театров, новыми лентами кинематографистов Восточно-Сибирской студии киноактеров, с экспозицией выставки «Сибирь социалистическая».

Готовясь к XXV съезду партии, участники конференции определили главные направления деятельности творческих союзов и организаций области.

Была особо подчеркнута необходимость дальнейшего укрепления связи художественной интеллигенции с производственными коллективами, строительными, труженниками села. Иркутские писатели, художники, кинематографисты продолжают художественную летопись величия строк нашего времени, в том числе Байкало-Амурской магистрали.

А. ШАСТИН, наш соб. корр. ИРКУТСК.

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА НА ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ СЦЕНЕ

Этот вечер в Доме культуры имени Н. Островского стал подлинным праздником песни. Зрители долго не отходили со сцены Людмиле Пучугину — исполнителю русских народных песен и произведений советских композиторов.

А. ШАСТИН, наш соб. корр. ИРКУТСК.

И. ПОГУЛЯЕВ. ТОМСК.

К ПОЛЯРНИКАМ — С КОНЦЕРТАМИ

Редакция газеты «Красноярская рабочая», краевое правление общества «Знание», Диксонский районный комитет организации агитперелет по местам, где в годы минувшей войны шли бои. Как дорогим гостям встречали полярников мисса Челюскин и другие арктические поселков самодеятельных артистов поселка Диксон, солиста Московской филармонии М. Рыба.

В. РУБЕ. КРАСНОЯРСК.

СЕГОДНЯ в книжных магазинах рабают продавцы, обозначающие тех, кто интересуется техникой, часто за прилавком стоят люди, имеющие диплом об окончании вуза. И это не случайно. Условия работы в книжной торговле с каждым годом усложняются.

Растет ассортимент, возникают новые отрасли промышленности и народного хозяйства. Поэтому продавец должен знать не только названия книг, но и литературу целой отрасли народного хозяйства, науки или техники. Лишь при этих условиях он сможет выступить в роли консультанта, который имеет право дать совет покупателю.

Наверное, по опыту каждый знает, что, когда он обращается к продавцу, тот далеко не всегда охотно вступает в беседу и активно помогает выбрать книги. При самообслуживании поддерживание античных контактов с покупателем стало делом более трудным даже для квалифицированных работников. И все-таки, чем выше культура, лучше подготовка продавца, тот успешнее он работает.

Вот почему, мне кажется, пришла пора усовершенствовать систему подготовки кадров книжных работников, организовать выпуск высококвалифицированных специалистов для книжной торговли на уровне требований дня не сегодняшнего, а завтрашнего дня.

Кто же готовит кадры для книжной торговли? Продавцов выпускают профессионально — технические училища и книготорговые техникумы. В процессе освоения профессии благодаря помощи старших, более опытных товарищей молодые кадры приобретают навыки и знания, и становятся умелыми работниками среднего и высшего звена: заведующих отделами и их заместителей, библиографов, товароведов и, наконец, директоров магазинов и их заместителей, то предполагаются, что их готовят книговедческое отделение Московского политехнического института.

Институт народного хозяйства имени Плеханова и заочный Институт советской торговли. Но мы по опыту знаем, что эти учебные заведения мало внимания уделяют кадрам для книжной торговли. У двух последних вузов свои специфические задачи, и требовать от них книжной специализации трудно. Приходи в книжную торговлю, выпускники этих вузов, по существу, должны овладеть новой для них специальностью. Кому-то это удается, а некоторые уходят в общую торговлю, у которой иной раз более подготовлены.

На книговедческом отделении факультета редактирования печатных изданий Московского политехнического института подготовка кадров для книжной торговли поставлена более серьезно. Его выпускники занимают видное место в книжной торговле этого института пока не уделяется достаточно внимания этой важнейшей стороне подготовки специалистов. А можно ли пропагандировать и распространять книгу без знания ассортимента? Очевидно, в совершенствовании системы подготовки специалистов с высшим образованием нужно использовать положительный опыт книготорговых техникумов. Одно бесспорно, здесь нужен специфический подход, которого нет и не может быть в курсах по подготовке промышленных товаров.

Специалист высшей квалификации по книжной торговле должен хорошо знать главный предмет своей специальности — книгу и методы изучения спроса покупателей-читателей методами пропаганды книги, быть профессионалом библиографом. Только тогда он сможет стать полноценным читателем.

Редколлегия обзавелась отделе не реже одного раза в месяц почитать, открыть на страницах газеты новые рубрики: «Дискуссионное бюро ДЛМа», «Наши консультации». Переговоры тематические планы 1975 года отдела общественной-политической жизни, изобразительного искусства и культуры, в которые введена рубрика «по проблемам изобразительного искусства и культуры, а также на жаргонно-эстетские темы. К подготовке этих материалов заведующий отделом рекомендовано привлекать широкий авторский актив — искусствоведов, художников, колхозников, работников культуры.

Редколлегия утвердила план массовых мероприятий, в котором предусмотрены читательские конференции в городах республик, а также встречи с читателями, организующие совместно с бюро пропаганды литературы при Совете писателей БССР. К участию в проведении этих мероприятий привлекаются творческие работники редакции и активные авторы еженедельника.

И все же даже в этом вузе четко не определен профиль будущей профессии. Книговед — что это: энциклопедист, библиограф-товаровед, руководитель книготорговой предприятия? Книжной торговле прежде всего нужны специалисты, хорошо подготовленные в области экономики, организации книжной торговли и пропаганды книги. И особенно книготорговой торговли, которая в книжной торговле занимает ведущее место. У нас есть основания утверждать, что выпускники института еще слабо владеют методикой пропаганды, имеют приблизительное представление о том, как подготовить книгу, провести конференцию или встречу с автором. Далеко не все из них после окончания института представляют, что

Наш опыт позволяет утверждать, что основным направлением в обучении книготорговых кадров должна стать подготовка библиографов-книговедов. Это главное. Но этим нельзя ограничиться. Было бы целесообразно ввести на последнем курсе полиграфического института специализацию, чтобы наряду с библиографом-книговедом здесь готовили организаторов управления и экономистов книжной торговли. Я полагаю, что на это могут быть и другие точки зрения. Известно, например, что заочный Институт советской торговли

готовил экономистов книжной торговли в рамках специальности «экономист торговли». В настоящее время здесь начинают осуществлять подготовку организаторов-управленцев широкого профиля. Такая специализация, позволяющая удовлетворить потребности книжной торговли в квалифицированных кадрах научных специальностей не только на самое ближайшее время, но и на ближайшую перспективу.

Для организации самостоятельного книготоргового факультета в Московском политехническом институте в настоящее время есть определенные предпосылки: опыт преподавательских кадров, появились первые учебные пособия для высшего книготоргового образования.

И еще об одном хотелось бы сказать: о расширении заочных и вечерних книговедческих отделений. Пока директоры магазинов, заведующие отделами, старшие продавцы, инспекторы книготорга, как правило, люди со средним образованием. Вот им-то и нужно учиться в заочных и вечерних отделениях. Это сложное дело. Соплоюсь на опыт Московия. У нас уже два года работают курсы по подготовке и сдаче приемных экзаменов на вечернее отделение книговедческого факультета института.

В минувшем учебном году на вечернее отделение Московского политехнического института поступило около 40 сотрудников Московия. Пройдет несколько лет, наши товарищи получат высшее книготорговое образование и станут ведущими специалистами столичного книготорга. Таков реальный и эффективный путь укрепления книжной торговли высшей квалификационной кадром.

С. ПОЛИВАНОВСКИЙ, директор Московия, заочный рабочий центр культуры РСФСР.

пешаям читателей. Редколлегия обзавелась отделе не реже одного раза в месяц почитать, открыть на страницах газеты новые рубрики: «Дискуссионное бюро ДЛМа», «Наши консультации». Переговоры тематические планы 1975 года отдела общественной-политической жизни, изобразительного искусства и культуры, в которые введена рубрика «по проблемам изобразительного искусства и культуры, а также на жаргонно-эстетские темы. К подготовке этих материалов заведующий отделом рекомендовано привлекать широкий авторский актив — искусствоведов, художников, колхозников, работников культуры.

Редколлегия утвердила план массовых мероприятий, в котором предусмотрены читательские конференции в городах республик, а также встречи с читателями, организующие совместно с бюро пропаганды литературы при Совете писателей БССР. К участию в проведении этих мероприятий привлекаются творческие работники редакции и активные авторы еженедельника.

Ф. ЖИЧКО, главный редактор журнала «Литература и местечко» МИНСК.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕРЕ

В июне прошлого года с огромным успехом прошел Всесоюзный Пушкинский праздник поэзии, посвященный 175-летию великого русского поэта А. С. Пушкина. Хотелось бы узнать, предполагается ли проведение праздника в этом году?

Н. МАСЛЯКОВ. Рассказывает председателю Комитета по проведению Всесоюзного Пушкинского праздника поэзии

Ираклий Андроников

— Пушкинский праздник поэзии стал уже традиционным. Очевидно, и в этом году эта прекрасная традиция будет продолжена!

— Да, как и в предыдущие годы, в первое воскресенье июня (в этом году оно приходится на первое число месяца) на большой зеленой поляне у входа в Пушкинский заловедения соберутся тысячи людей. Соберутся на девятый Всесоюзный Пушкинский праздник поэзии. Когда человек жид, день его рождения отмечается ежегодно. Если же человек, внесший значительный вклад в национальную культуру, ушел из жизни, то после его смерти отмечаются круглые даты. Пушкин принадлежит к тем величайшим людям, чей день рождения мы отмечаем каждый год.

— Каковы отличительные черты нынешнего, девятого Пушкинского праздника поэзии?

— В этом году мы проводим в Пушкинских горах Пушкинский праздник. Этот год событий, год тридцатилетия великой Победы. Пушкин тоже участвовал в этой Победе. Его томики в вешевых мешках наших солдат и офицеров шли в наступление, вдохновляя героев. Поэтому Пушкинские чтения будут посвящены военно-патристической теме и творчеству поэта и рассказам о том, как прозвучала Пушкина в годы Великой Отечественной войны. Другая тема чтений — «Новое о Пушкине и декабристах». В этом году исполняется 150 лет со дня восстания декабристов — его друзей, братьев, товарищей, как называл их поэт. В заключение прозвучат стихи Пушкина.

— Какова программа праздника поэзии?

По традиции, пушкинские торжества начнутся 30 мая в Пскове, в областном Драматическом театре имени А. С. Пушкина. На другой день — знакомство с Михайловским, Троицким, Петровским — родным гнездом Гениальных. В воскресенье, 1 июня, в 10 часов утра — возложение венков и цветов на могилу поэта, после чего в Святогорском монастыре, по уже установившейся традиции, народный артист СССР Иван Семёнович Козловский извести с детским хором исполнил романсы на слова Пушкина и несколько торжественных песнопений. В 12 часов на Большой поляне в Михайловском заловедении начнется праздник поэзии. В тот же час в Калининской области в селе Берново, где Пушкин гостила у своих друзей Вульфов, начнется калининский Пушкинский праздник, а в Болдине Горьковской области, с которым связано великая «Болдинская осень» в творчестве Пушкина, также состоится Пушкинский праздник.

Пушкинский праздник поэзии стал поистине всенародным. Обычно приходится в Пушкино накануне его дня рождения возни в первые годы Советской власти. В 1967 году он слился с поэтическим праздником. За эти годы поэты всех республик нашей страны и множества городов российской земли побывали на Пушкинском празднике. Поэты четырех континентов — Европы, Азии, Африки побывали вместе с нами в Михайловском, и слово Пушкина и слово поэта звучало здесь на языках многих народов мира. Как и прежде, слово Пушкина жжет сердца и вдохновляет на подвиг.

Пример Пушкинского праздника поэзии вызвал и жизни праздник Тютчева на Брянской земле, Лермонтова — в Тархане и Петитгорске, Блока — в Шемзатово, Есенина — в Константиново и т. д. Это еще один пример биографического характера советской культуры. В нынешнем празднике приму участие Сергей Михалков, Михаил Дудин, Павел Антокольский, Юстин Марцианович Лудский Шпачевский, гости с Кубы, из Румынии. В Пушкинском месте вновь зазвучат стихи, прозвучавшие беспрестанно великого поэта, утверждая идею свободы и мира.

Интервью взял А. МИЛОВАНОВ.

КОРОВА С МУЗЫКОЙ

ФЕЛЬТОН

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИИ ГАЗЕТЫ

«ПИСЬМО В ГАЗЕТУ»

Так называлась статья, опубликованная в «Советской культуре» 25 марта с. г., в которой шла речь о работе еженедельника «Литература и местечко» и редакционной почтой. На свое выступление в «Советской культуре» получила следующий ответ редакции еженедельника.

«Статья Т. Абакумовской была перепечатана в еженедельнике «Литература и местечко» (№ 19 за 28 марта 1975 года) и обсуждена на расширенной заседании редакционной коллегии. Критика в адрес газеты и редакции признана правильной. Напечатан ряд мероприятий, направленных на ликвидацию отмеченных недостатков в работе с письмами читателей и поменьше деятельности публикующих материалов. Обращено внимание всех работников редакции на недопустимость фактов равнодушного отношения к

«Невыполненные обязательства»

Под таким заголовком в «Советской культуре» 7 февраля с. г. было напечатано письмо заместителя председателя Госкомзета Молдавской ССР В. Афанасьева. В нем говорилось о недоумительной работе писательского контроля «Полиграфмонтажа», которая идет монтаж технологического оборудования в Кишиневской центральной типографии. Были подвергнуты критике Рымбиский завод полиграфических машин и тульское производственное объединение «Респонденттехника», поддерживающие поставки оборудования.

ЛЮДИ И ДЕЛА

ЛИЧНОЕ И ОБЩЕСТВЕННОЕ В ЖИЗНИ ГЕРОЕВ НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Почаду телефильм «Обрешеть в бою» вроде и не старинный. На экране возникают отчасти уже знакомые ситуации. Коллектив третьего марта находится в привилегированном положении, примерно таком же, как бригада Дуганова в телефильме «День рождения». Путь заместителя начальника цеха Бориса Рудаева слегка напоминает путь главного инженера строительного треста Виктора Нефедова в телефильме «Трудные этаны». Но что-то в картинке «Обрешеть в бою» удивляет тебя и экран, и чем дальше — тем больше втягивает в разворот событий. Частично, не новые уже конфликты, начиная с третьей серии, сменяются куда более актуальными и серьезными, напрягаются пружины действия, глубже прорисовываются характеры.

Кончается фильм, и у зрителя остается в общем хорошее чувство. Да, не все просто и легко в этой жизни. Но кто-то знает, что и социальные работники, есть и пути достижения цели. Всегда можно добиться, всего бы восторжествовало.

Не все в равной мере удалось создателям ленты. Но хорошее чувство, думаешь, — главный и самый ценный результат работы сценаристов В. Погова и Е. Ленской, режиссера М. Орлова, занятых в фильме. Ответить как будто просто: лента получилась современная. Но что это значит — современная, и чем это достигается? Не тем же. Ведь на самую важную тему можно сделать уже при рождении устаревшую работу.

В прошлые годы в нашем искусстве появилось немало произведений, в которых жизнь человека труда выдана примером. Как они делаются, производственные заботы — это корочка. Она суховатая, жестковатая, но без нее нельзя: начинка расплывется по противню. А вкуры «повидло». Личная жизнь, любовь и прочее. Тут и вкус, и аромат совсем иной. Побочка, послыше.

Работы последнего времени проназаны другим представлением о наших современниках. Авторы исходят из того, что жизнь человека нельзя растаскивать по кускам: вот это цеху, а вот это дому. Все, что происходит у меня на работе, — это мое, личное. Более того, главное в моей личной жизни. Если работа ладится, я счастлив. Если дела идут вяло и вкось, если отношения с людьми складываются неестественно и напряженно, если мой коллектив не дает объекта тому, что может дать, жизнь моя будет в большей или меньшей степени испорчена, и никакие домашние романсы не закроют до конца черную брешь в моем существовании.

В реальной действительности такое отношение к работе уже утвердилось. Вот теперь с некоторой силой по-прежнему опознаны утверждения в искусстве. В отвлеченном телефильме «Атлантика», например, писатель Р. Кириев и режиссер К. Ху-

динов подчеркивают органическое единство личного и общественного, помещая героев в специфическую, определенную профессиональной обстановкой. Семейный конфликт двух капитанов разворачивается на судне, то есть прямо на рабочем месте. Потому что в плавании здесь же у моряк и дом, больше ему некуда пойти. В романе Владимира Погова «Обрешеть в бою» и в фильме, поставленном по этому роману, герои живут и работают в обычных условиях. Но роль труда в их жизни та же, что у двух капитанов из «Атлантики». И когда заместитель начальника маргеновского цеха Борис Рудаев, потрясенный тем, что отец согласился вступить к третьему секретному прометроизводу в глазах людей, «бессовестному» аргументу, рвет с семьей и уходит из дома, мы говорим: да, это наш современный, хоть и показанный в особых обстоятельствах.

Тутим узлом завязаны деловые и домашние заботы в жизни и других героев фильма. Позиция, которую занял в так называемом производственном споре бывший начальник маргеновского цеха Андрей Леонидович Гребенщиков, определяет все его отношения с окружающими, тяжело отзывается в семье, на отношениях с женой. И, наоборот, крах личной, семейной жизни заставляет журналистку Дину Лагутину бросить работу в редакции, где ее знали и понимали, уехать в другой город, поступить в другую газету, где ее не помнят.

Отчетливые приметы времени несет и другая особенность фильма — обстоятельный, с глубоким анализом дела поназавтра, которыми занимаются действующие лица. Не боятся «заезженности» картину, оказываются стучимыми или непонятными (а непонятно обычно говорит о деле тот, кто сам его не понимает), авторы раскрывают проблемы внедрения современных методов дутья и маргенов, подготовки завода к выпуску в освоение новых возможностей, проектирования и строительства нового, монументального цеха во всей их сложности. Чувствуется, что сценарист знает металлургическое производство так же профессионально, как и свое писательское ремесло.

Но главное, что придает телефильму «Обрешеть в бою» современное звучание, — это действующие лица. Прежде всего основные персонажи. Своеобразно нитью через все телесюжетное проходит противопоставление двух персонажей: Рудаева и Гребенщикова. Внешне оно реализуется в столкновении по конкретным производственным вопросам: внедрить или не внедрить новый метод дутья, предложить ученым, принимать или не принимать в эксплуатацию новый шестой марген. Но за этими столкновениями встает глубокий внутренний, нравственный конфликт. От сцен-

арии перед зрителем все полнее вырисовывается два типичных (это вовсе не значит самых распространенных) характера, две жизненные философии, две морали.

Борис Рудаев живет интересами дела, которые он понимает и рассматривает с гражданской, общественной позицией. Может быть, которую понадеялся, что в характере этом можно было найти какие-то дополнительные краски. Поназавтра, грубо говоря, например, как Рудаев ловит рыбу или коллекционирует марки. Можно, но не обязательно. Потому что Рудаев, какой он есть, привлекает и подкупает нас совсем другими качествами. Не срываясь и не уходя из другой жизни, которую он считает своим образом, и, наоборот, имеем право сказать, что в натуре Рудаева есть какие-то черты, корячато-чужацкого характера в его мажорском и юнкерском истощении. Рудаев, такой, каким сыграл его А. Михайлов, близок и дорог зрителю страстной, прямо неистовой, до самоубийства и самоотречения преданностью делу. У которого он слышит, и А. Михайлов хорошо сумел показать главное в натуре Бориса Рудаева.

Зритель ждет, однако, что характер молодого инженера будет раскрываться и развиваться именно в этом направлении. Ожидания, и сожаление, оправдываются не вполне. Герой, который на протяжении пяти серий проходит через серьезные жизненные испытания и которого мы уже успели оценить по достоинству, мало меняется. В последних кадрах он предстает перед зрителем почти таким же, как и в начале картины.

Современен по-своему и Гребенщиков. Только в отличие от Рудаева, который устремлен в будущее, у этого типа людей нет будущего. Но сегодня они еще живут среди нас, всячески затрудняя и отравляя наше существование. И дело не в том, что Гребенщиков зло, хамоват, беспринципен. Он мог бы воспитанным, деликатным, даже принципиальным в определенном смысле слова. И от этого никогда бы не сделался лучше. Дело не в характере и не в манерах Гребенщикова, а в его жизненной философии. Потому он и тип, что сочетает в себе высокую профессиональную подготовку, ум, энергию с полнейшим равнодушием к делу, которому он должен служить. Он живет только собственным успехом в этом деле. Ему важно не все и на всех наплевать. Когда Гребенщиков заинтересован сделать что-то хорошее для завода, он делает. Ему выгодно плохое — возмущено. Потому что для завода не существует. Есть выгодное и невыгодное дело.

Думаешь, правильно поступает артист Г. Карнович-Валуа, не стараясь внешне очернить своего Гребенщикова. Вышедший из его исподтишка, энергичный, веселый, энергичный человек. В чем-то он даже живее Бориса Рудаева. Ему не чужды разнообразные людские страсти и страстишки. Временами он был бы даже обаятелен, если бы создатели фильма позволили нам забыть философию Гребенщикова.

Из других интересных работ хотелось отметить по-прежнему мудро выделенный образ директора комбината Троиллина (Н. Перевозов), журналистку Лагутину (В. Малавина), Алду (Н. Фатеева). Играть исполнителем с точным расчетом на маленький, домашний экран, без театральности нажимов и подчеркиваний. В рисунке их ролей не видно, как удачно выразился один из рецензентов С. Колосова, карандашные выдалены. И особого разговора заслуживает работа в этом фильме Г. Жиженова.

Дело в том, что сценарий дает автору не такой уж богатый материал для работы над образом. Директор комбината Валентин Саввич Эбандуз целиком занят производственными проблемами, у него просто нет времени широко и разнообразно раскрыть свой характер. Он призван на место Троиллина, чтобы коренным образом изменить ход жизни комбината. Но такая задача по плечу человеку только в том случае, если он значительная фигура, если он личность. Вот это и удалось показать отборными изображениями средствами искусства создателя на экране сильный и самостоятельный характер человека дела.

Наиболее убедительными получились в картине образы партийных руководителей. Истинно неудачно надо сказать, режиссеры и операторы старались в первую очередь снимать на пленку не машины, а мезозева. В телефильмах и телеспектаклях долго обстоит сложнее. Чтобы произведение получилось правдивым и убедительным, нужно порой показывать среду, в которой живут и работают действующие лица.

Остается одно — искать изобразительные средства, которые позволили бы на малой площади голубого экрана создать для зрителя художественный образ завода, стройки. Этого тоже требуют современные темы.

В заключение хочется вернуться к тем работам Центрального телевидения, которые называются в названии репортажи. Их список можно пополнить, дополнив телефильмами «Старший мастер», еще некоторые телефильмы. Сделаны все они по-разному, с разной мерой таланта, вдохновения, профессионального мастерства. Но, радуясь или огорчаясь, с чувством благодарности или желанием поспорить с автором, мы смотрим их все с одним интересом. Потому что это — наше! Наше время, наши проблемы, наши люди. И очень хорошо делают наши сценаристы, режиссеры, работники телевидения, когда берутся за трудные, горючие, но очень нужные зрительские темы.



ПРЕМЬЕРЫ НА ТЕЛЕЭКРАНЕ

ного фестиваля самодельного художественного творчества трудящихся. Он еще более увеличил интерес к нашим народным талантам. В таких условиях международный фестиваль «Радуга» будет очень своевременным и интересным. А для коллективов народных ансамблей и полемизм, так как он предоставляет им возможность познакомиться с яркими и самобытными формами народного творчества семидесяти стран мира.

Международный фестиваль телевизионных программ о народном творчестве проводится в нашей стране впервые. И станет зримым традиционным в этом его отличает от фольклорного фестиваля «Золотой павлин», проводимого телевидением Венгрии.

К нам в гости привезли свои программы Болгария, Великобритания, Венгрия, Ирландия, Финляндия, Чехословакия, АРЕ и другие страны. Эти программы «показывают зрителю с разнообразными песнями, танцами, мелодиями, обычаями, традициями фольклорных ансамблей и обогащают наши представления о мире народного искусства, расширяют друг о друге, — так оценивает призываемые работы председатель жюри народного артист СССР, лауреат Ленинской премии И. А. Моисеев.

Советскую программу телезрители увидят в сентябре, в заключительном выпуске юбилейных фильмов и передач. В ней участвуют ансамбль бандуристов Дома культуры Малинского района Житомирской области УССР, ансамбль народных Домов культуры имени

Азизбекова из Баку, фольклорный ансамбль села Будиче Суджанского района Курской области и другие интересные коллективы.

Телезрители познакомятся с песнями английских шахтеров и фестивалем народной музыки в ирландском городке Листоули. Программа Югославия посвящена песням, танцам, обычаям Словении, связанным со всеми временами года. В программу Республики Куба вошли старинные и современные танцы провинции Камагуэй в исполнении ансамбля имени XX годовщины революции. Зрители увидят классические танцы и народные песни нескольких штатов Индии. Программа ГДР рассказывает о встрече участников художественной самодельности ГДР, Польши и Чехословакии.

Какая программа должна получить главный приз Государственного комитета Советского Министров СССР по телевидению и радиовещанию? По условиям фестиваля, это решают зрители.

Надо сказать, что определенная цель программы — не единственная цель. Важно и ценно то, что иррациональное на фестивале фильмах и передачах говорит нам о поисках новых форм показа народного творчества на телевизионном экране. Это позволяет рассуждать о возможности опыта, — отмечает член жюри Андрей Корняк, главный редактор Главной редакции музыкальных программ телевидения Польши. Хоакан Уисгорд — директор программы ТВ-1, член совета директоров шведского радио говорит о программах следующим: «Мне очень интересно с ними знакомиться: одна программа не похожа на другую. У одних — строго документальный характер, другие, сытые в студии, знают, что фольклор как бы в чистом виде, в третьих использованы все технические средства и приемы, призванные приблизить фольклор к зрителю».

Но какими бы разными работы наших гостей не представлялись, в каждой из них обязательно есть что-то интересное, ценное, истинное. Я не только получаю большое удовольствие, знакомясь с песнями, танцами разных народов, но и плодотворным, интересным тем, что знакомит нас с самобытными песнями, танцами, обычаями семидесяти стран мира. И плодотворным потому, что позволяет обмениваться опытом, видеть различные творческие позиции, с которыми можно подходить к народному творчеству, стараясь наиболее ярко и полно раскрыть содержание национального искусства».

Международный фестиваль «Радуга» продлится четыре месяца, и мы надеемся, что он порадует зрителей многими яркими зрелищами.

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

С 2 ПО 8 ИЮНЯ

МУЗЫКА

П.В. Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром. Исполняет лауреат международных конкурсов В. П. Ковальков и Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии. Директор В. Ковальков. Передача из Концертного зала имени П. И. Чайковского — 2 июня, 4 пр., 19.45.

Играет народный артист СССР С. Рыкер — 3 июня, 1 пр., 19.00. В передаче прозвучит запись концерта, данного артистом во время гастролей в Японии совместно с оркестром Токийского радио и телевидения. В программе — Концерт для фортепиано с оркестром (С.-Петербургский вариант) В. А. Моцарта.

Концерт мастеров искусств Гиримонди ССР — 3 июня, 1 пр., 21.30. Концерт народного артиста СССР В. Виноградова — 4 июня, 1 пр., 18.30.

Танцевальный ансамбль «Сувениры» — 4 июня, 1 пр., 19.45.

Полет А. Стрельченко — 5 июня, 2 пр., 21.45.

«Приглашаем в Центральную студию «Останкино». Эстрадный концерт — 6 июня, 1 пр., 21.30.

Музыкальная программа — 7 июня, 1 пр., 11.55.

Музыкальная программа — 7 июня, 1 пр., 16.15.

Концерт для работников легкой промышленности — 8 июня, 1 пр., 13.45.

Музыкальная программа — 8 июня, 2 пр., 15.50.

Музыкальная программа — 8 июня, 2 пр., 21.30.

Музыкальная программа — 8 июня, 2 пр., 21.30.

Музыкальная программа — 8 июня, 2 пр., 21.30.

Музыкальная программа — 8 июня, 2 пр., 21.30.

Музыкальная программа — 8 июня, 2 пр., 21.30.

Музыкальная программа — 8 июня, 2 пр., 21.30.

Музыкальная программа — 8 июня, 2 пр., 21.30.

Музыкальная программа — 8 июня, 2 пр., 21.30.

Музыкальная программа — 8 июня, 2 пр., 21.30.

Музыкальная программа — 8 июня, 2 пр., 21.30.

Музыкальная программа — 8 июня, 2 пр., 21.30.

Музыкальная программа — 8 июня, 2 пр., 21.30.

Музыкальная программа — 8 июня, 2 пр., 21.30.

Музыкальная программа — 8 июня, 2 пр., 21.30.

Музыкальная программа — 8 июня, 2 пр., 21.30.

Музыкальная программа — 8 июня, 2 пр., 21.30.

Музыкальная программа — 8 июня, 2 пр., 21.30.

Музыкальная программа — 8 июня, 2 пр., 21.30.

Музыкальная программа — 8 июня, 2 пр., 21.30.

Музыкальная программа — 8 июня, 2 пр., 21.30.

Музыкальная программа — 8 июня, 2 пр., 21.30.

Музыкальная программа — 8 июня, 2 пр., 21.30.

Музыкальная программа — 8 июня, 2 пр., 21.30.

Музыкальная программа — 8 июня, 2 пр., 21.30.

Музыкальная программа — 8 июня, 2 пр., 21.30.

Музыкальная программа — 8 июня, 2 пр., 21.30.



КАК ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ, ТОЛЬКО ЛУЧШЕ...

И снова Труффальдино

В красочном, словно пропитанном солнцем Италии, оформлении (художник искусства РСФСР, лауреат Государственной премии СССР И. Медовников) в Волгоградском театре идет спектакль «Слуга двух господ» К. Гольдони.

Вероятно, это самая главная черта новой работы волгоградцев — увлеченность материалом, желание бережно довести его до зрителя. Режиссер, заслуженный артист РСФСР А. Высочный поставил спектакль в полном соответствии с авторским стилем.

По-настоящему народный, потому что народная смекалка, образы Труффальдино (С. Валерова) и Смеральдино (В. Валерова), охваченный искренним и пылким чувством к Смеральдино, ловкая Труффальдино, забавный Труффальдино оживляются в конечном счете человеком, способным глубоко и сильно чувствовать, ощущать радость бытия.

Другие участники спектакля составляют его живописный фон. Все роли исполнены с чувством, без излишнего комикования, которым часто грешат комедийные спектакли. Юные артисты не просто всемогуще играют над приключением изворотливого Труффальдино, но с большим интересом постигают быт и нравы гольдониевской Венеции.

И. КРЯКОВА, ВОЛГОГРАД.

ГРАФИЧЕСКИЕ ЗАБАВЫ

Книжка и художник: новое прочтение или самоупражнение? С этой точкой зрения рассматривает писатель новое издание своей работы.

Около двадцати лет благополучно жила и художница Г. Зонарева: всемирноизвестная книжка-картинка, названная по одному из шести, включенных в нее рассказов «Торопливный ножик». Книжка переведилась на многие языки, неоднократно переиздавалась большими тиражами. Она прижилась, к ней привыкли. И вот «Торопливный ножик» снова выпущен в свет издательством «Детская литература». Героев книжки не просто перерисовали, но и увелили из присущего им мира труженников в маленький мирок «дядюшек», живущих, судя по рисунку, за потным дощатым забором.

Новое издание приобрело социальное значение от духа и содержания рассказов облик. Другие лица, другая обстановка, все другое...

Нелюбов к рисовальщику В. Шубов, повторяя сюжеты рисунков Татины Борисовны Зонарева, исследованно разложил персонажи книги и, акцентировав внимание на полубожественной натуре, объединил внутренний мир героев Т. Зонарева.

Так, вместо отца в рабочей куртке, с уст которого готовы сорваться улыбка, окрашенная мягким юмором, обучающего терпеливо строгать палочку своего сына Митю «торопливным ножиком», появился перепуганный, с гипертрофированными бicepsами, восемнадцатилетний толстяк в спортивной безразличной. Он женился, судя по его шестилетнему сыну, лет двенадцати, на худой конец четырнадцати лет, если ему теперь, а это отчетливо видно, двадцать.

Бабушки, прожившие в книге «Торопливный ножик» долгие годы, по духу юны, особенно по рисунку Зонарева, были типичными, предельными, работниками. Они носили сер-

мажные для домашнего экрана моменты.

В юбилейном «Самый жаркий месяц» очень много места занимают производственные цехи. Огромные мартеры, полные будущего пламени, снопы искр, струи расплавленного металла, гигантские заводские машины — все это, показанное на большом полотне, в цвете, производит очень сильное впечатление. Стальные лопаты почти тоже становятся как бы действующими лицами. Они помогают понять смысл борьбы, которую ведет сталевар Виктор Лагутин; грешно такую силу использовать для решения рядовых задач.

Те же печи в фильме «Обрешеть в бою», показанные в черно-белом изображении, смотрятся как серые пятна, одно темнее, другое светлее. Их появление, так же, как обиходный вид города, порта, зритель может объяснить лишь определенными профессиональными привычками: раз речь идет о заводе, надо же показать панораму цеха.

Думается, это далеко не единственная проблема. Это особенно хорошо видно сейчас, когда прозвучит первый — самый массовый — тур Всесоюзного фестиваля самодельного художественного творчества трудящихся. Он еще более увеличил интерес к нашим народным талантам. В таких условиях международный фестиваль «Радуга» будет очень своевременным и интересным. А для коллективов народных ансамблей и полемизм, так как он предоставляет им возможность познакомиться с яркими и самобытными формами народного творчества семидесяти стран мира.

Международный фестиваль телевизионных программ о народном творчестве проводится в нашей стране впервые. И станет традиционным в этом его отличает от фольклорного фестиваля «Золотой павлин», проводимого телевидением Венгрии.

К нам в гости привезли свои программы Болгария, Великобритания, Венгрия, Ирландия, Финляндия, Чехословакия, АРЕ и другие страны. Эти программы «показывают зрителю с разнообразными песнями, танцами, мелодиями, обычаями, традициями фольклорных ансамблей и обогащают наши представления о мире народного искусства, расширяют друг о друге, — так оценивает призываемые работы председатель жюри народного артист СССР, лауреат Ленинской премии И. А. Моисеев.

Советскую программу телезрители увидят в сентябре, в заключительном выпуске юбилейных фильмов и передач. В ней участвуют ансамбль бандуристов Дома культуры Малинского района Житомирской области УССР, ансамбль народных Домов культуры имени

Евг. ПЕРМЯК.

СПЕКТАКЛИ

А. М. Стрельченко — 5 июня, 2 пр., 21.45.

Музыкальная программа — 8 июня, 2 пр., 21.30.

Музыкальная программа — 8 июня, 2 пр., 21.30.

Музыкальная программа — 8 июня, 2 пр., 21.30.

Музыкальная программа — 8 июня, 2 пр., 21.30.

БЮДЖЕТ ИЗ ДВЕНАДЦАТИ ТЫСЯЧ ГВОЗДИК И ТЮЛЬПАНОВ

Взгляд Осадчего... Вспомогательная делегация... Двухлетняя работа...

И тогда Осадчий пошел на трудный, рискованный шаг... Он оставил производство...

А пройтись по всей многокилометровой территории предприятия и не запачкаться... Поход за высокую культуру производства...

Вот тогда несколько произошло... Совет предложил окрасить технологическое оборудование в более приятные для глаза цвета.

Теперь на заводе действуют швейная мастерская, прачечная, красильня... Комитетом комсомола при Дворце культуры организован клуб молодых труборонатников.

Можно привести еще немало примеров, свидетельствующих о том, что борьба за культуру производства делает труд труборонатников при всей его сложности красивым и радостным.

Комитетом комсомола при Дворце культуры организован клуб молодых труборонатников... Цель его — воспитание молодежи на революционных, боевых и трудовых традициях.

В. БОРОХОВ, наш соб. корр. Челябинск.

РАБОЧАЯ свобода — так издавна называется этот жилой район Владивостока...

В самом центре — Дом культуры железнодорожников... В соседнем районе с большими заводами, институтами...

Поручить охрану порядка на танцах самим танцующим, превратить танцплощадку в танцевальный клуб со своим уставом и активом...

Сфера услуг — сфера культуры. В этой сфере делать свою работу хорошо — значит быть образцовым производственным и уважаемым человеком.

3 миллиона 392 тысяч рублей — таков экономический эффект мероприятий по культуре производства на Челябинском труборонатном заводе.

Служило, мою и опять служило. Шлемую и кривую. Потом идио, вы, конечно, догадывались — ремонт.

В. БОРОХОВ, наш соб. корр. Челябинск.

В НИЧЕЙНОЙ КВАРТИРЕ

Танцевальная атмосфера? Новый директор Дома культуры взамен духового оркестра призвал вокально-инструментальный ансамбль...

Танцевальная атмосфера? Новый директор Дома культуры взамен духового оркестра призвал вокально-инструментальный ансамбль...

Танцевальная атмосфера? Новый директор Дома культуры взамен духового оркестра призвал вокально-инструментальный ансамбль...

Танцевальная атмосфера? Новый директор Дома культуры взамен духового оркестра призвал вокально-инструментальный ансамбль...

Танцевальная атмосфера? Новый директор Дома культуры взамен духового оркестра призвал вокально-инструментальный ансамбль...

Танцевальная атмосфера? Новый директор Дома культуры взамен духового оркестра призвал вокально-инструментальный ансамбль...

Танцевальная атмосфера? Новый директор Дома культуры взамен духового оркестра призвал вокально-инструментальный ансамбль...

Танцевальная атмосфера? Новый директор Дома культуры взамен духового оркестра призвал вокально-инструментальный ансамбль...

ТАНЦПЛОЩАДКА: СВЕТ И ТЕНИ

Танцевальная атмосфера? Новый директор Дома культуры взамен духового оркестра призвал вокально-инструментальный ансамбль...

Танцевальная атмосфера? Новый директор Дома культуры взамен духового оркестра призвал вокально-инструментальный ансамбль...

Танцевальная атмосфера? Новый директор Дома культуры взамен духового оркестра призвал вокально-инструментальный ансамбль...

Танцевальная атмосфера? Новый директор Дома культуры взамен духового оркестра призвал вокально-инструментальный ансамбль...

Танцевальная атмосфера? Новый директор Дома культуры взамен духового оркестра призвал вокально-инструментальный ансамбль...

Танцевальная атмосфера? Новый директор Дома культуры взамен духового оркестра призвал вокально-инструментальный ансамбль...

Танцевальная атмосфера? Новый директор Дома культуры взамен духового оркестра призвал вокально-инструментальный ансамбль...

Танцевальная атмосфера? Новый директор Дома культуры взамен духового оркестра призвал вокально-инструментальный ансамбль...

«Луна-парк» у Черного моря... Промчаться на гоночном автомобиле, побывать в «Замке неуживчивостей»...



Самые молодые жители одного из военных районов Праги. Социалистическое государство создает все условия для их счастливого детства.

1 ИЮНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

Летопись человечества содержит в себе не только события истории и имена полководцев, но и цифры, которые ранят сердце. На земле — полтора миллиарда детей. И десять миллионов из них ежегодно обречены на смерть из-за систематического голода...



В полуразрушенных бараках на окраине Рима живет свыше 40 тысяч семей с детьми. Им недоступны дорожные квартиры, пустующие в центре итальянской столицы.

«БУРЛАКИ» В ТОКИО

Впервые за 78 лет «Бурлаки на Волге» И. Репина покинули Ленинградский Русский музей и прибыли в Токио. Теперь эту картину экспонируют вместе с другими шедеврами русской и советской живописи в выставочном зале крупнейшего токийского универмага «Митсукоси».

В подготовке выставки шедевров русской и советской живописи, а также в ее открытии приняли участие известные деятели культуры Японии, видные японские политические деятели, работники газет, радио и телевидения. Обращаясь к собравшимся на открытие выставки, С. Ватанабэ, вице-президент газеты «Асахи», в частности, отметил, что с конца XIX века до наших дней русская литература оказывала и оказывает неизмеримо огромное влияние на японцев.

Предоставление для показа в Японии произведений, долгие годы не выходивших за пределы России и Советского Союза, является эпохальным событием в истории японо-советского культурного обмена.

За русской литературой и музыкой, сказал директор С. Ватанабэ, в Японии пришли лучшие произведения советского кинематографа, и лишь русское и советское изобразительное искусство сравнительно мало было известно в Японии. К счастью, теперь мы получили возможность ознакомиться здесь, в Токио, с шедеврами русской и советской живописи.

М. ДЕМЧЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ТОКИО.

ВЫСТАВКА СОВЕТСКОЙ ГРАФИКИ

Парижане с интересом знакомятся с открывшейся во французской столице выставкой произведений современной советской графики. Она проходит в международном центре искусства на бульваре Распай. На выставке представлено более 200 граверов, гравюры, литографии, линогравюры известных советских графиков.

ТРЕВОЖНЫЙ СИМПТОМ

В тот день он вернулся домой поздно, позднее обычного. Его пятилетняя дочурка, сидящая в привычной знакомой шапке, выбежала навстречу с радостным криком: «Папочка вернулся!» Внезапно лицо его исказилось от злобы, глаза налились кровью. Он схватил девочку и начал зверски избивать ее...

Это не эпизод из очередного фильма ужасов, которым наводнены сейчас киноэкраны большинства стран Западной Европы и Америки, и не сцена из спектакля так называемого «театра жестокости». Нет. Это всего-навсего случай, происшедший недавно в американском городе Атланте и описанный в еженедельнике «Тайм».

Сообщения об участившихся актах насилия, совершаемых родителями над своими детьми, появляются в американской периодической печати в последнее время все чаще и чаще. В чем же причина этого очередного «наваждения» XX века? Над этим вопросом ломают головы крупнейшие социологи, психологи, психиатры Соединенных Штатов Америки. И хотя их мнения порой не сходятся, все они единодушны в одном: между непрерывно расширяющейся инфляцией, ростом безработицы, ухудшением жилищных условий, американцами и теми же нравственным климатом, царящим в стране, существует прямая связь.

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

В среднем было зарегистрировано 280 случаев жестокого избивания детей. В 1973 году — 348. А в 1974 — уже 380.

«Эти цифры растут», — заявил доктор Винцент Фонтана, президент Нью-Йоркского общества защиты детей, в беседе с корреспондентом журнала «Тайм», — благодаря тем методам, которыми страдают наше общество сегодня: экономическим спадом, кризисам, богатству с одной стороны и нищете — с другой, росту инфляции и наркомании. Доктор Фонтана, в частности, считает, что в этом году дела будут обстоять еще хуже. Предварительная статистика подтверждает его опасения. Лишь за первые два месяца текущего года в одном только Детройте было зафиксировано 219 случаев жестокого избивания детей (163 случая за этот же период в прошлом году), а в больницах города Атланты только в январе этого года поступило 335 исцаленных детей дошкольного возраста.

«Насилие стало характерной чертой отношений внутри американской семьи», — пишет «Тайм». — Это тревожный симптом. В американском воспитании подрастающего поколения, в бесчеловечном обращении с детьми таится огромное социальное зло. Немало, к сожалению, в нашей стране малолетних преступников, убийц, которым порой нет и двенадцати лет. Все они, как правило, — выходцы из семей, где нравственный климат был крайне нездоровым.

Р. ЧЕРНЫЙ.

СПЕКТАКЛИ МХАТа — УРОКИ МАСТЕРСТВА

Своеобразным блестящим финалом театральной весны Югославии этого года стало выступление коллектива Московского Художественного академического театра, показавшего в Нови-Саде и Белграде «Последние дни Горького» и «Сталеваров» Г. Бокарева.

«Это был настоящий театральный праздник», — с такими словами в эти дни покидали театр зрители. «Уроки театрального мастерства», — говорили о спектаклях актеры. «Выступление этого ансамбля войдет в историю гастрольных театральных коллективов в Нови-Саде, как одно из самых знаменательных», — говорил о выступлениях советских артистов режиссер Милодр Кунджич.

Сейчас в виде двух новых спектаклей, вышедших после отъезда коллектива на разные фестивали. И то, что я увидел во МХАТе, меня вновь вернуло к здоровой театральной жизни. Во МХАТе нет малых ролей, нет малых актеров. Я знаком со многими театральными коллективами, но этот, по-моему, лучший в мире. Слэсбо емут!»

Югославского драматического театра Ство Жигон сказал мне: «Я видел «Врагов» М. Горького на московской сцене МХАТа. Новая встреча с драматургией великого русского писателя — пьесой «Последние дни» редует современным прочтением. Спектакль «Сталевары» мне тоже понравился. Хорошо смотрится, но главное в нем то, что малые проблемы вырастают до звучания больших вопросов, которые требуют решения». Игра актеров была «всех охватывающей» МХАТ — это дом актерского мастерства.

Ю. ЗУЕВ, корр. АПН — специально для «Советской культуры», БЕЛГРАД.

МУЖЧИНЫ, СПИЦЫ, РЕКОРДЫ

И не спорьте, и не доказывайте, что влечение — удел женщин, что из глубины седых веков идет традиция жестокого рукоприкладия, что крошечки и спицы привычно вьются лишь в руках у женщин и там, далеко от шумных городов. Телесное искусство плетения с успехом овладевали мужчины и овладели до такой степени, что решительно пошли на приступ рекордов. Рекордсманом, как известно, заявляла все сферы жизни человека на Западе. Три жителя Нью-Йорка, почтенные, взрослые люди, вызвались поставить мировой рекорд, для чего каждому нужно было Спермировать взять бесконечный чулок белой девственности. Чисто мужская воля к победе помогла им в достижении цели. Необычный титул чемпионов мира по долговременности влечения записан за их именами в «Книге мировых рекордов».

Казалось бы, простая и чуть-чуть трогательная история, но у нее есть неожиданное продолжение. Хобби скромного труженика римских улиц превратилось в любительский спорт. Шедеры из мусора пошли на рынок у собирателей современного искусства. Многие из его композиций уже распустили коллекционеры-модернисты. У автора это вызвало полное недоумение, а бизнесмены от искусства делают свои деньги на интересе нумизматов, которым подается чернильная жеманность. Анчоура отдушка «мусорных композиций», приключившаяся символика сломанных вещей стала ладоням торговца современного искусства в мире утраченных ценностей.

М. ЯМЩИКОВА.

ДОСЬЕ С КАРТИНКАМИ ПОЛЮБИТЕСЬ — АВАНГАРДИЗМ

Точки и линии, цветные пятна, изломанные линии, бьющее стекло, бесформенный металл — все это современные западные авангарды самоодолению представляют зрительским с сумасбродными претензиями на гениальность, объявляя свои дикие шедевры «искусством будущего», «искусством современного искусства». Но что могут вызвать в людях эти шедевры, кроме чувства отороженности?

«Порой мне кажется, что мы прожили более полувека в искусстве живописи, пошедшей в лапы торгашей. Они изняли из искусства образ человека и уничтожили малейшие признаки пользы искусства в человеческой жизни», — сказал о них Дэвид Альфредо Сикейрас. Что всегда недолюбливали творчество авангардизма, так это здоровый смех. Ведь это естественная реакция здравого смысла человека на поведение тех, что с умным видом валяют дурака. Мы приводим несколько рисунков из «Парижского» (Франция), «Жура» (Дания), «Деревья» (Италия), «Действия» (Италия), «Весьма весело характеризующих творчество» (Италия) и «История» (Италия).

КОГДА УТРАЧЕНЫ ЦЕННОСТИ

Старьевщик Пепино Руссо любит свою работу. Не один десяток лет кружит он из года в год по римским предместьям, заглядывая в мусорные баки, допавшие в свалках большого города. С прозяклым криком заходит он во дворы домов, скупая у домохозяйки то, что в просторечии называют барахлом. К концу дня его маленькая повозка бывает доверху набита самыми разными вещами. Однажды в углу одной из



— Что вижу вокруг, то и рисую!



— Поверь мне, и содержю тебя всею не в таном виде.



— Если вы угадаете, для какой цели служит этот предмет, я за 20 процентов. Вот что прощайтесь, когда предметное искусство распространяется на предметы быта.



— Это что?



— Тот, кто хотел хоть что-нибудь понять.



— Гребите! — парочка парочка стонущая этого «шидера», я боюсь, они немного на нем работают. Ведь они, не разобравшись, в абстрактном искусстве, утащили табличку «Выход малому».

Странно утренней свежести Звучит тебе, Корея. Другой ты встречаешь с нежностью, Улыбок не жалея...

Я эти строки написал в Пхеньяне, вспоминая, как тепло и радушно встречали нас на аэродроме, когда мы приехали в Кореюскую Народную Демократическую Республику. А прилетел нас на Мусины немалый Государственный парадный хор, делегация Общества советско-корейской дружбы, делегация киноработников. Товарищи прилетели выступить, провести Неделю советских фильмов, посвященную 30-летию Победы советского народа против гитлеровского фашизма, а я — перевести на русский язык либретто корейской оперы «Цветочница», которую наши корейские друзья решили показать на гастролях в Москве.

Да, встретили нас действительно улыбающимися и шестами, и эту сердечность, искреннее, дружеское отношение мы ощущали на каждом шагу. И впервые на этой земле. Впечатлений много, но, когда я думаю, что же больше всего возволновало меня, вспоминается, как после выступления Оренбургского хора на сцену с цветами в руках вышли корейские юноши и девушки, как они заглянули за руки с нашими ребятами и дружили, и под сводами Большого театра в Пхеньяне многократно и звонко прозвучали всем нам дорогие слова о дружбе. В них ощущалась радость встречи друзей и уверенность в том, что никто и никогда эту дружбу народов братьев не сможет разрушить.

Выступление Оренбургского народного хора пользовалось большим успехом. Коллектив впервые работал за рубежом. И надо отдать ему должное — ансамбль выдержал с честью. Наибольший успех пользовались песни «Оренбургский пуховый платок», «Ой, туманы мои, растуманы», «А любовь мою храни!» и также корейские песни, исполненные в пхеньянском театре. Возможно, произношение было не идеальным, но могу засвидетельствовать, что успех был немалым, а некоторые песни приходилось повторять по нескольку раз. Наибольший успех выпал на долю хореографической картины «Когда казаки плыли», остроумно поставленной В. Копыловым по мотивам рассказа М. Шолохова «Война и мир».

Во время концерта и обратил внимание, что наш полковник А. Криулин и его жена Серафима Николаевна как-то по-особому слушали песню «Ой, туманы мои, растуманы». Я даже не могу объяснить, в чем выразилось это особое восприятие песни, но оно было. И только 9 мая, во время возложения венков к памятнику советским воинам, погибшим во время боя за освобождение Кореи, когда я увидел, какими боевыми орденами и медалями награждены полковник и его жена, мне все стало ясно.

«Ой, туманы мои, растуманы» — это была песня о них, об их боевой партизанской молодости, которая прошла в белорусских лесах. Через несколько дней я смотрел новый фильм белорусских кинематографистов «Плани». В операции, о которой рассказывается в картине, они оба принимали участие.

И еще одно волнующее событие довелось мне пережить. Длилось оно не очень долго — всего минуту. Но в памяти моей останется на всю жизнь. Это была минута молчания у памятника советским воинам в Пхеньяне в честь 30-летия нашей великой Победы. Во время возложения венков у памятника стояли дети — советские, кубинские, немецкие. И даже самые маленькие из них стояли, не шелохнувшись, словно понимая всю значительность происходящего. Смотрел я на этих ребят, вспоминая войну — блокадный Ленинград, и одна мысль настойчиво заходила во мне: пусть никогда не доведется испытать нам, людям старшего поколения, в суровые годы войны.

Знакомство со страной началось с Пхеньяна. Столица КНДР — город красивый, мир, очень своеобразный. Зрелище яркое и выразительное. В этом мире удивительное сочетание красок, здесь властвует красота, не переходящая в красоту. Здесь нежная пластика танцев, символическая пластика кустарной мушкетера, органично связана с мужественным хором записанных в тюрьме, которым враги «сломали крылья свободы», но их сломить не смогли. Действие оперы происходит в конце двадцатых годов. В ней рассказывается о трудной доле корейской девушки Кот Пуи, которая батрачит у помещика, а потом производит, чтобы купить лекарства для больной матери. Отец, батрак, умер. Брат в тюрьме. Младшая сестра ослепла. Когда Кот Пуи склонилась над жертвенно, доносится песня хора:

Все крутится, крутится Мир жареной. От голода кружится Моей головой.

Приходит, не радуя, Беда за бедой. Все падает, падает Слеза за слезой.

Это поет вокальный ансамбль «Планчак», который находится в оркестре и по ходу всей оперы рассказывает о каких-то событиях, так в данном случае поет от имени героя или героини, красочная и душевная музыка. «Планчак» придает корейской опере неповторимое своеобразие. Таких ансамблей в оркестре два — мужской и женский. Имеется и привычный нам хор, который действует на сцене. В опере «Цветочница» очень трудно выделить кого-нибудь из исполнителей: создан прекрасный ансамбль, где на высоте все — начиная с героини и кончая исполнителем эпизодической роли хитрой аптеки. Очень связно и выразительно звучит оркестр и, что немаловажно, никогда не заглушает певцов. Оформление и безукоризненная техника смены декораций заслуживают высокой оценки.

В конце оперы наши герои, пройдя через множество испытаний, встречаются в родном краю. Брат Кот Пуи бежал из тюрьмы и стал бойцом партизанского отряда. Сестра теперь вместе с ним. У нее в руках алые цветы. И вся сцена превратилась в огромный цветущий сад. Звучит финальный хор. Корейские артисты поют его на русском языке:

Стою на высокой горе И в сиянии небо смотрю. О, как ты прекрасна, Корея! — Тебе от души говорю.

Прекрасны зеленые горы И рисовые поля, И вся в синеглазых озерах Соретая солнцем земля.

Иду по весенней долине, И улыбки радуют взгляд, И душевек нежная лица, И строже лица солдат.

Я слышал легенды о феях, Я слышал легенды о чуде, Но главное чудо Кореи — Ее трудовые люди.

Солнце яснее над нами Светит с высоты, И пылают, словно знамя, Алые цветы! — Петр ГРАДОВ, ПХЕНЬЯН.

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ

Радостно отметить, что за последние годы значительно расширились культурные связи между Советским Союзом и Турцией. Недавно к нам впервые приехал старейший и крупнейший в Турции музыкальный коллектив — Президентский симфонический оркестр. Среди его солистов хорошо знакомы нам артисты, лауреаты международных конкурсов Айла Эрдуран, Суна Кан, Идил Бирет и Айшегуль Сарджидан. Они исполнители высокого класса, получившие свое образование в известных музыкальных школах Европы. А Эрдуран, например, после окончания Парижского консерватории некоторое время стажировалась у Давида Ойстраха в Москве.

Биография симфонического оркестра, совершившего в мае турне по городам Литвы, Латвии и Эстонии, а также выступившего вчера в Москве, богата интересными страницами. Он был создан в начале прошлого века как дворцовый оркестр. По приглашению султана Махмуда первым главным дирижером его стал Джузеппе Дондичетти — брат великого итальянского композитора. После провозглашения республики в Турции Мустафа Кемаль Ататюрк присвоил оркестру его теперешнее название: Президентский симфонический оркестр Турции.

В репертуар оркестра входят произведения русских и советских композиторов: Рахманинов, Мусоргского, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна. В программу своих концертов в Советском Союзе Президентский симфонический оркестр включил произведения Бетховена, Моцарта, Бруна, Рахеля, а также турецких композиторов Улькан Кемала Эркана и Несрия Казыма Аксева. Концерты турецких музыкантов прошли успешно. Хачатур ЧОРЕКЧЯН, кандидат филологических наук.

НАШИ ДЕТИ

1 июня - Международный день защиты детей. В нашей стране широкое практическое осуществление...

«ОМНИЧ» - ПУТЕШЕСТВЕННИК

Вызывая изумление прохожих, по омским улицам невозмутимо прогуливается механический человек...

И АТТЕСТАТ, И ДИПЛОМ

Самые ста десятиклассники Феодосийских школ № 2 и № 4 заканчивают в этом году учебу. Но еще до выпускных экзаменов и получения аттестатов зрелости...

ФЕОДОСИЯ

ВЫБОР ЦЕЛИ

Ранним утром, когда еще безлюдно в колхозном машинно-тракторном парке, Витя Шенк, Юра Зайцев и Юра Анянцев...

Тамбовская область

С ЛЮБОВЬЮ К ПРИРОДЕ

Далеко за пределами башкирского села Иминсларово известен теперь школьный биологический музей...

с. ИМИНСЛАРОВО, Башкирская АССР

ВОСПИТАННИКИ «МАРСА»

Около семидесяти ребят борются за почетное звание «Чемпион проспекта Марса». Борются в прямом смысле слова: то были соревнования по самбо...

МОСКВА

АПЛОДИСМЕНТЫ ЮНЫМ ТАНЦОРАМ

Вот уже без малого пятнадцать лет во многих городах нашей страны и за рубежом выступают детские хореографические ансамбли 39-й средней школы Тбилиси...



— В нашем ансамбле только отличники учены, — говорит художественный руководитель коллектива Тамара Гогошвили...

Выступают юные танцоры 39-й школы Тбилиси. Фото Е. Халдек.



МОСКВА, «СОКОЛЬНИКИ»...

Устремленную вверх антенну вымпел опутанный радиопроводами земной шар. Эта эмблема встречает посетителей международной выставки «Связь-75»...

стеством торговли и промышленности Великобритании. «Мы рационализируем почтовую корреспонденцию»...

Этот цветной телевизор, пожалуй, единственный на выставке, который не демонстрируется в работе. Он действует на паре с компьютерной системой для АТС...

Эдмундская фирма «Эдмунд Антонен» впервые показывает советским специалистам свои изделия. Разнообразные системы связи демонстрируют двадцать английских фирм...

И. КАРТАШОВА.

ВЫСТАВКИ КИНОПЛАКАТА

В Москве, в Центральной доме кино, и в Волгограде, в кинотеатрах «Победа» и «Гердеец»...



На выставках экспонируется около 100 работ 40 художников. Более полупяты творческих плакатов и фильмов заслуженный художник РСФСР И. Хомяков...

Фото В. Андреева.

Вечер памяти драматурга

В Киеве состоялся торжественный вечер, посвященный 70-летию выдающегося советского драматурга А. Е. Корнейчука.

На вечера присутствовали секретари ЦК Компартии Украины В. Маланчук, заместитель председателя Совета Министров УССР П. Гроинко...

Л. ВИРИНА, лш соб. корр. КИЕВ.

Подвиг разведчиков

Во дворцах культуры, в клубах столицы и Подмосковья выступает Ворошиловградский областной музыкально-драматический театр с новым спектаклем «Жюльетта-Чиниз»...

А. НИКОЛАЕВ, МОСКВА.

новое об известном ДРУЗЬЯ ФЕЛЬДМАРШАЛА

Это было в Вильносе ранней осенью 1810 года, в день митинга генерал-губернатора. Во дворец пришли необычные поздравители — вильноские актеры...

Вслед за Бородиным и пожеланием Москвы начался, как известно, разговор военных полководцев. «Бонапарте, этот гордый завоеватель...»

Друзья М. И. Кутузова с мастерами вильноской сцены завязались сразу после его назначения генерал-губернатором литовским. Уже в январе 1800 года он писал домашним из Вильноса: «Вычерся еще первый раз был в театре...»

М. И. Кутузов заболел в процветании зашвырянного театра. Среди вильноских друзей военного полководца упоминаем, например, Огньского, Михаила Клевофас Огньский, автор известной полонезы...

Ю. БУДРЕЙКА, вильнось.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

КУДА ПОЙТИ УЧИТЬСЯ

С 1 июня вступит в учебные заведения страны начальной школы выпускников школ. Среди них много наших читателей с условиями приема в некоторые театральные вузы столицы.

Государственный орден Трудового Красного Знамени институт театрального искусства имени А. В. Луначарского. Объявляет прием студентов на 1975/76 учебный год. Актерский факультет.

Готовит актеров драматических театров и кино (срок обучения четыре года). Поступающие сдают экзамены по специальности: а) чтение пьесы, стихотворения и отрывки из прозаического произведения по выбору поступающих.

Готовит режиссеров драматических театров и кино (срок обучения пять лет). Поступающие сдают экзамены по специальности: а) чтение пьесы, стихотворения и отрывки из прозаического произведения по выбору поступающих.

Готовит балетмейстеров-режиссеров театров оперы и балета и музыкальных театров (срок обучения пять лет). На отделение принимаются лица, имеющие специальное среднее хореографическое образование и стаж работы не менее трех лет.

Готовит преподавателей хореографических училищ по специальности: классический, народно-сценический и историко-бытовой танец (срок обучения четыре года 6 месяцев; возраст для поступающих до 35 лет).

Готовит экономистов и организаторов театрального производства (срок обучения пять лет). Поступающие сдают экзамены по специальности: а) письменная работа (реферат) на спектаклях; б) коллоквиум (собеседование).

Готовит экономистов-администраторов — высококлассных специалистов широкого профиля для работы в административной, финансово-хозяйственной сфере театра, цирка, концертной организации, телевидения и в органах управления культуры, искусства и телерадиовещания.

На отделение принимаются лица в возрасте до 35 лет, имеющие среднее образование. Приемными являются лица, имеющие стаж практической работы в театральных учреждениях, концертных организациях, органах управления культуры, искусства и телерадиовещания.

Выдержавшие экзамен по специальности — коллоквиум (собеседование) сдают экзамены по русскому языку и литературе (письменная работа, коллоквиум), истории СССР, истории культуры, истории искусства, истории театра.

В институте имеются заочное отделение театрального факультета и режиссерского факультета. Экзамены принимаются лица, окончившие среднюю школу (на все очные факультеты и отделения — с 1 июня по 14 августа).

Вступительные экзамены на все факультеты и отделения проводятся с 8 по 26 июля, на заочное отделение — с 15 августа по 31 сентября.

Наши институты в этом году примут 225 студентов, — говорит ректор Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского Д. РАПОХИН.

В 1975/76 учебном году на театральном факультете будут приняты набор на два курса актерского факультета, который будут вести народный артист СССР, профессор И. Туфанов и народный артист СССР, профессор А. Попов.

Будет проведен прием и на факультет актеров и режиссеров музыкального театра. Художественным руководителем курса актеров музыкального театра будет народный артист РСФСР, директор Л. Михайлов.

Московская государственная дважды ордена Ленина консерватория им. П. И. Чайковского. Объявляет прием студентов на факультеты: теоретико-композиторский, фортепианный, оркестровый, вокальный и отделения хорового и оперно-симфонического дирижирования.

Принимается на дневное отделение. На дневное отделение принимаются лица в возрасте до 35 лет (на вокальный факультет до 28 лет), имеющие среднее образование и музыкальную подготовку в объеме музыкального училища или музыкальной школы с консерваторским факультетом.

Принимается с 1 июня по 2 июля. Приемные экзамены с 3 июля. Адрес консерватории: ул. Герцена, 13. Тел. 223-00-42.

Всесоюзный государственный институт кинематографии имени А. В. Луначарского

В 1975 году проводит прием студентов на факультеты: Сценарный (очное и заочное обучение), В мастерскую драматургов кино и телевидения. Режиссерский (очное обучение) в мастерские режиссуры художественного и научно-популярного кино и телевидения.

Кинооператорский (очное и заочное обучение). В мастерские кинооператоров художественного, хроникально-документального и научно-популярного кино и телевидения. Художественный (очное обучение). В мастерскую художников-операторов художественного, хроникально-документального и научно-популярного кино и телевидения.

Киноведческий (очное и заочное обучение). В мастерскую киноведов, редакторов кино и телевидения. Экономический (очное и заочное обучение). Готовит экономистов и организаторов производства кино- и телестудий, работников кинопроката и кинотеатра.

На сценарный, режиссерский, операторский, киноведческий факультеты принимаются лица, окончившие среднюю школу с отличием, активно участвующие в художественной самодеятельности и получившие характеристику-рекомендацию с места работы в области культуры, искусства и телевидения.

Для поступающих на учебу в отрыве от производства на сценарный и киноведческий факультеты необходимо иметь стаж производственной работы. Поступающие на режиссерский, сценарный, операторский, киноведческий факультеты должны иметь стаж производственной работы в кинематографии.

На кинооператорский факультет принимаются лица, имеющие стаж работы в кинематографии. На киноведческий факультет принимаются лица, имеющие стаж работы в кинематографии. На операторский факультет принимаются лица, имеющие стаж работы в кинематографии.

Срок обучения заочный факультет — 3 года, очный — 4 года. Приемные экзамены проводятся с 11 по 25 июля по специальности и общепрофессиональным дисциплинам. Адрес института: Москва, 129 220, 3-й Сельскохозяйственный проезд, д. 3. Приемная комиссия.

1 сентября, когда студенты первого курса займут места в аудиториях, ВГИКУ исполнится 36 лет, — говорит ректор Всесоюзного государственного института кинематографии, профессор В. В. МЯКИН. — В стенах нашего вуза преподавали Лев Кулешов, Всеволод Пудовкин, Сергей Эйзенштейн, Александр Довженко, — все новополюжские советские кинематографы, основатели советской кинематографической школы. Сегодня педагоги ВГИКа — это ирландские мастера советского кино, вдохновленные преданием своей творческой опыт и знания молодежи.

Кинематограф в нашей стране необычайно популярен. Этим во многом определяется большой интерес к нему молодежи и киноискусству, стремление познакомиться с этой интереснейшей областью культуры. И конечно, многие из стремящихся поступить в ВГИК находят в кинематографии еще внешнею, парадоксальную сторону и не всегда осознают, что профессия кинематографиста требует от каждого железной воли, упорства и творческой одаренности, но и способности и упорному систематическому труду.