

„ОСВОБОЖДЕННАЯ ЧЕХОСЛОВАКИЯ“

С. ШМЕРЛЬ

«Через пещища, через реки крови мы идём вперед, как мосты грозный вал...»

Этим словами начинается марш Чехословакии, марш в СССР. И этот марш становится как бы одним из лейтмотивов нового советского документального фильма «Освобожденная Чехословакия».

Этот фильм рассказывает о борьбе чехословацкого патриотизма с немецкими порабощителями, о освобождении Чехословакии и о ее борьбе с фашистами. Это фильм о героическом подвиге чехословацкого народа, о том, как они вступили в войну с фашистами, как они встали на защиту своей родины, как они встали на защиту своего государства, как они встали на защиту своего народа.

Фильм «Освобожденная Чехословакия» — это фильм о героическом подвиге чехословацкого народа, о том, как они встали на защиту своей родины, как они встали на защиту своего государства, как они встали на защиту своего народа.

Советские кинооператоры отделили от всего многообразия событий, зафиксированных в документах, те моменты, которые имеют решающее значение для победы чехословацкого народа над фашизмом.

Фильм «Освобожденная Чехословакия» — это фильм о героическом подвиге чехословацкого народа, о том, как они встали на защиту своей родины, как они встали на защиту своего государства, как они встали на защиту своего народа.

Одним рождением в этот час предельно Германия, предельно жаждающая захватить и покорить чехословацкий народ.

Милитаристское соглашение Чехословакии с Германией, которое должно было обеспечить ей безопасность, превратилось в трагедию. Чехословакия оказалась в плену немецкой военной машины.

Наш фильм рассказывает о борьбе чехословацкого патриотизма с немецкими порабощителями, о освобождении Чехословакии и о ее борьбе с фашистами.

Фильм «Освобожденная Чехословакия» — это фильм о героическом подвиге чехословацкого народа, о том, как они встали на защиту своей родины, как они встали на защиту своего государства, как они встали на защиту своего народа.

Советские кинооператоры отделили от всего многообразия событий, зафиксированных в документах, те моменты, которые имеют решающее значение для победы чехословацкого народа над фашизмом.

Фильм «Освобожденная Чехословакия» — это фильм о героическом подвиге чехословацкого народа, о том, как они встали на защиту своей родины, как они встали на защиту своего государства, как они встали на защиту своего народа.

ВЕЩСОЮЗНАЯ ВЫСТАВКА НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА

В. ВАСИЛЕНКО

Вчера в Музее восточных культур открылась выставка народного декоративного и прикладного искусства. На ней собраны лучшие произведения народных мастеров, выполненные в последнее время и главным образом в годы Великой Отечественной войны.

Выставка посвящена народному декоративному и прикладному искусству. Она рассказывает о творчестве народных мастеров, о их искусстве, о их искусстве, о их искусстве.

Народное искусство — это искусство народа. Оно рассказывает о жизни народа, о его искусстве, о его искусстве, о его искусстве.

Народное искусство — это искусство народа. Оно рассказывает о жизни народа, о его искусстве, о его искусстве, о его искусстве.

Народное искусство — это искусство народа. Оно рассказывает о жизни народа, о его искусстве, о его искусстве, о его искусстве.

Выставка посвящена народному декоративному и прикладному искусству. Она рассказывает о творчестве народных мастеров, о их искусстве, о их искусстве, о их искусстве.

Народное искусство — это искусство народа. Оно рассказывает о жизни народа, о его искусстве, о его искусстве, о его искусстве.

Народное искусство — это искусство народа. Оно рассказывает о жизни народа, о его искусстве, о его искусстве, о его искусстве.

Народное искусство — это искусство народа. Оно рассказывает о жизни народа, о его искусстве, о его искусстве, о его искусстве.

Народное искусство — это искусство народа. Оно рассказывает о жизни народа, о его искусстве, о его искусстве, о его искусстве.

Искусство Павла Метера и Холуа говорит о новом большом росте этих прославленных советских народных художников миниатюры.

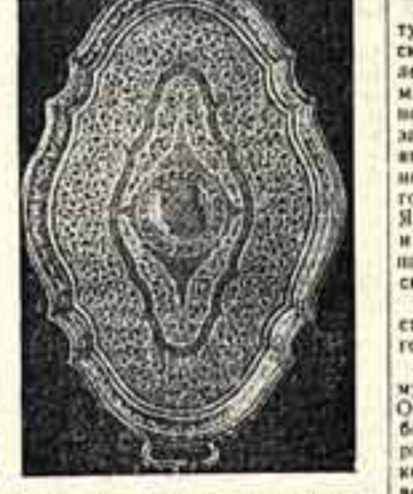
Выставка посвящена народному декоративному и прикладному искусству. Она рассказывает о творчестве народных мастеров, о их искусстве, о их искусстве, о их искусстве.

Народное искусство — это искусство народа. Оно рассказывает о жизни народа, о его искусстве, о его искусстве, о его искусстве.

Народное искусство — это искусство народа. Оно рассказывает о жизни народа, о его искусстве, о его искусстве, о его искусстве.

Народное искусство — это искусство народа. Оно рассказывает о жизни народа, о его искусстве, о его искусстве, о его искусстве.

В залах Театрального музея



Серебряная ваза, украшенная чеканкой и резьбой (автор Кубачин, Дагестан).

В течение 80 лет коллекция увеличивалась. К ней прибавлялись собрания других регионов страны.

История создания Театрального музея такова: лучший друг А. Н. Островского И. Ф. Горький собрал большую коллекцию портретов, рисунков, фотографий, документов.

Музей подготовил новую экспозицию «Русский драматический театр от его истоков до наших дней».

Экспозиция посвящена истории развития театрального искусства в России.

Музей подготовил новую экспозицию «Русский драматический театр от его истоков до наших дней».

Экспозиция посвящена истории развития театрального искусства в России.

Музей подготовил новую экспозицию «Русский драматический театр от его истоков до наших дней».

Экспозиция посвящена истории развития театрального искусства в России.

Музей подготовил новую экспозицию «Русский драматический театр от его истоков до наших дней».

Экспозиция посвящена истории развития театрального искусства в России.

„СЫНОВЬЯ“

Борьба детей воевавшей с немцами Латвии за освобождение родины — главная тема фильма «Сыновья».

Фильм рассказывает о жизни детей в Латвии во время войны.

Р. ЮРЕНЕВ „Здравствуй, Москва!“

Музыкальный кинооператор, бытовой комедия, художественный кинофильм.

Фильм рассказывает о жизни в Москве во время войны.

Музыкальный кинооператор, бытовой комедия, художественный кинофильм.

Фильм рассказывает о жизни в Москве во время войны.

Музыкальный кинооператор, бытовой комедия, художественный кинофильм.

Фильм рассказывает о жизни в Москве во время войны.

Музыкальный кинооператор, бытовой комедия, художественный кинофильм.

„Здравствуй, Москва!“

Музыкальный кинооператор, бытовой комедия, художественный кинофильм.

Фильм рассказывает о жизни в Москве во время войны.

Музыкальный кинооператор, бытовой комедия, художественный кинофильм.

Музыкальный кинооператор, бытовой комедия, художественный кинофильм.

Фильм рассказывает о жизни в Москве во время войны.

Музыкальный кинооператор, бытовой комедия, художественный кинофильм.

Музыкальный кинооператор, бытовой комедия, художественный кинофильм.

Фильм рассказывает о жизни в Москве во время войны.

Музыкальный кинооператор, бытовой комедия, художественный кинофильм.

Кадр из фильма «Здравствуй, Москва!»

КОНЦИЕРТ

Музыкальный кинооператор, бытовой комедия, художественный кинофильм.

КОНЦИЕРТ

Музыкальный кинооператор, бытовой комедия, художественный кинофильм.

Музыкальный кинооператор, бытовой комедия, художественный кинофильм.

Музыкальный кинооператор, бытовой комедия, художественный кинофильм.

Музыкальный кинооператор, бытовой комедия, художественный кинофильм.

Музыкальный кинооператор, бытовой комедия, художественный кинофильм.

В МУЗЕЕ МАСТЕРСКОЙ А. ГОЛУБКИНОЙ

Почти пять лет мы не видели собрания произведений Анны Семоновны Голубкиной...

Музей А. С. Голубкиной основан в 1934 году. За время своего существования музей собрал богатейший материал о жизни и творчестве скульптора...

Проходя шаг за шагом по залам музея Голубкиной, обуреваемая мысль о величии работы...

Все творчество Голубкиной было борьбой за право художника свободно выразить свои мысли и чувства в тех пластических формах...

Но к природе не так-то легко подойти художнику, даже самому непосредственному, искреннему по натуре...

Взвешивая в своем творчестве правду жизни, художник-скульптор в то время было необычайно трудно, труднее, чем какому-либо другому виду искусства...

Премьеры Художественного театра

В апреле МХАТ СССР им. Горького покажет премьеру пьесы А. Толстого «Трудные годы»...

В мае МХАТ СССР им. Горького покажет премьеру пьесы А. Толстого «Трудные годы»...

В. ИВИНГ «КАРНАВАЛ»

«Карнавал» — новая постановка В. Бурьестера, показанная театром имени Станиславского и Немировича-Данченко...

«Карнавал» — новая постановка В. Бурьестера, показанная театром имени Станиславского и Немировича-Данченко...

импрессионизма, чтобы выразить со всей остротой новую, прочувствованную правду...

Такой остроты выражения до Голубкиной не достигала еще ни одна из скульптур...

Своеобразие и самостоятельность решения не менее ясно сказывается в работах Голубкиной на областном и литературном материале...

По признанию творца, опера и балет — это искусство, в котором человек не так свободен, как в скульптуре...

«ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК» В конце марта Центральный театр транспорта покажет свою новую работу — комедию Г. Кытки-Основьяненко «Шельменко-денщик»...

Роль Шельменко исполняет заслуженный артист РСФСР А. Дороницын. В других ролях известны П. Крылов, С. Александров, В. Кривошеина, Александр М. Кристин-Николаев...

Смотр циркового искусства

В Московском государственном цирке была показана вторая программа зрительского просмотра...

Интересен номер балансеров на лестнице — латышские артисты Латки; отлично поставлен и исполнен цирковой номер «Шимана»...

Александров-Федотов, В. Дуров и С. Колпаковский

Отмечаем большое значение сегодняшних дней цирка творческого сотрудничества Александра Александровича Федотова, Владимира Дурова и Сергея Колпаковского...

Обсуждение сценария «Жизнь в цвету»

2 марта в редакцию газеты «Советское искусство» А. Довженко прислал сценарий пьесы «Жизнь в цвету»...

В. ИВИНГ «КАРНАВАЛ»

«Карнавал» — новая постановка В. Бурьестера, показанная театром имени Станиславского и Немировича-Данченко...

В Бурьеестере алая ту же оркестровку шумянского «Карнавала», которой еще в 1910 году пользовался М. Фокин. Это обстоятельство и послужило поводом к созданию «Карнавала»...

«Карнавал» — новая постановка В. Бурьестера, показанная театром имени Станиславского и Немировича-Данченко...

Со всех концов страны

ДЕНЩИК (Наш юмор). Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко...

Скульптура И. РАШПОПТА. Ветераны в Троицком зале, в галереях в Троицком зале...

В Академии архитектуры СССР

На очередном заседании президиума Академии архитектуры СССР была заслушана доклад профессора Д. Арипова о новых документальных и графических материалах по истории русской архитектуры...

«ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК» В конце марта Центральный театр транспорта покажет свою новую работу — комедию Г. Кытки-Основьяненко «Шельменко-денщик»...

Роль Шельменко исполняет заслуженный артист РСФСР А. Дороницын. В других ролях известны П. Крылов, С. Александров, В. Кривошеина, Александр М. Кристин-Николаев...

Смотр циркового искусства

В Московском государственном цирке была показана вторая программа зрительского просмотра...

Интересен номер балансеров на лестнице — латышские артисты Латки; отлично поставлен и исполнен цирковой номер «Шимана»...

Александров-Федотов, В. Дуров и С. Колпаковский

Отмечаем большое значение сегодняшних дней цирка творческого сотрудничества Александра Александровича Федотова, Владимира Дурова и Сергея Колпаковского...

Обсуждение сценария «Жизнь в цвету»

2 марта в редакцию газеты «Советское искусство» А. Довженко прислал сценарий пьесы «Жизнь в цвету»...

В. ИВИНГ «КАРНАВАЛ»

«Карнавал» — новая постановка В. Бурьестера, показанная театром имени Станиславского и Немировича-Данченко...

В Бурьеестере алая ту же оркестровку шумянского «Карнавала», которой еще в 1910 году пользовался М. Фокин. Это обстоятельство и послужило поводом к созданию «Карнавала»...

«Карнавал» — новая постановка В. Бурьестера, показанная театром имени Станиславского и Немировича-Данченко...



Скульптура И. РАШПОПТА. Ветераны в Троицком зале, в галереях в Троицком зале. Фото С. Соколовского.

В Академии архитектуры СССР

На очередном заседании президиума Академии архитектуры СССР была заслушана доклад профессора Д. Арипова о новых документальных и графических материалах по истории русской архитектуры...

Смотр циркового искусства

В Московском государственном цирке была показана вторая программа зрительского просмотра...

Александров-Федотов, В. Дуров и С. Колпаковский

Отмечаем большое значение сегодняшних дней цирка творческого сотрудничества Александра Александровича Федотова, Владимира Дурова и Сергея Колпаковского...

Обсуждение сценария «Жизнь в цвету»

2 марта в редакцию газеты «Советское искусство» А. Довженко прислал сценарий пьесы «Жизнь в цвету»...

В. ИВИНГ «КАРНАВАЛ»

«Карнавал» — новая постановка В. Бурьестера, показанная театром имени Станиславского и Немировича-Данченко...

В Бурьеестере алая ту же оркестровку шумянского «Карнавала», которой еще в 1910 году пользовался М. Фокин. Это обстоятельство и послужило поводом к созданию «Карнавала»...

Александров-Федотов, В. Дуров и С. Колпаковский

Отмечаем большое значение сегодняшних дней цирка творческого сотрудничества Александра Александровича Федотова, Владимира Дурова и Сергея Колпаковского...

Обсуждение сценария «Жизнь в цвету»

2 марта в редакцию газеты «Советское искусство» А. Довженко прислал сценарий пьесы «Жизнь в цвету»...

В. ИВИНГ «КАРНАВАЛ»

«Карнавал» — новая постановка В. Бурьестера, показанная театром имени Станиславского и Немировича-Данченко...

В Бурьеестере алая ту же оркестровку шумянского «Карнавала», которой еще в 1910 году пользовался М. Фокин. Это обстоятельство и послужило поводом к созданию «Карнавала»...

«Карнавал» — новая постановка В. Бурьестера, показанная театром имени Станиславского и Немировича-Данченко...

В нескольких строках

Комитет по делам искусств при ЦКК СССР заслушал К. Ивановым доклад об организации симфонического оркестра СССР.

Партизаны. Скульптура И. РАШПОПТА. Ветераны в Троицком зале, в галереях в Троицком зале. Фото С. Соколовского.

В Академии архитектуры СССР

На очередном заседании президиума Академии архитектуры СССР была заслушана доклад профессора Д. Арипова о новых документальных и графических материалах по истории русской архитектуры...

Смотр циркового искусства

В Московском государственном цирке была показана вторая программа зрительского просмотра...

Александров-Федотов, В. Дуров и С. Колпаковский

Отмечаем большое значение сегодняшних дней цирка творческого сотрудничества Александра Александровича Федотова, Владимира Дурова и Сергея Колпаковского...

Обсуждение сценария «Жизнь в цвету»

2 марта в редакцию газеты «Советское искусство» А. Довженко прислал сценарий пьесы «Жизнь в цвету»...

В. ИВИНГ «КАРНАВАЛ»

«Карнавал» — новая постановка В. Бурьестера, показанная театром имени Станиславского и Немировича-Данченко...

В Бурьеестере алая ту же оркестровку шумянского «Карнавала», которой еще в 1910 году пользовался М. Фокин. Это обстоятельство и послужило поводом к созданию «Карнавала»...

Александров-Федотов, В. Дуров и С. Колпаковский

Отмечаем большое значение сегодняшних дней цирка творческого сотрудничества Александра Александровича Федотова, Владимира Дурова и Сергея Колпаковского...

Обсуждение сценария «Жизнь в цвету»

2 марта в редакцию газеты «Советское искусство» А. Довженко прислал сценарий пьесы «Жизнь в цвету»...

В. ИВИНГ «КАРНАВАЛ»

«Карнавал» — новая постановка В. Бурьестера, показанная театром имени Станиславского и Немировича-Данченко...

В Бурьеестере алая ту же оркестровку шумянского «Карнавала», которой еще в 1910 году пользовался М. Фокин. Это обстоятельство и послужило поводом к созданию «Карнавала»...

«Карнавал» — новая постановка В. Бурьестера, показанная театром имени Станиславского и Немировича-Данченко...

Талантливый дирижер

К сокращениям артистической деятельности Ю. Файера

В октябре 1919 года молодой ассистент местного дирижера Арена Голубкиной...

Путь Файера-музыканта — путь непрестанного труда и совершенствования в искусстве. Сорок лет тому назад молодой скрипач, только что окончивший музыкальное училище, приехал в Москву...

В 1910 году Юри Файер по конкурсу поступил концертмейстером в Рижский оперный театр. Летом этого же года, как солист-скрипач, он принимал участие в симфоническом оркестре, организованном Ю. Файером...

Тридцать лет назад Ю. Файер был принят по конкурсу в оркестр Московского Большого театра. Через три года, после неоднократного и удачного дебюта в «Компелини», он был назначен ассистентом главного дирижера...

«Жизнь в цвету» В. Ивинга. «Карнавал» В. Ивинга. «Жизнь в цвету» В. Ивинга. «Карнавал» В. Ивинга.

В финале Большого театра закончилась репетиция новой балетной постановки «Жизнь в цвету» В. Ивинга. Музыкальный руководитель постановки — Ю. Файер...

6 марта в помещении Московского цирка состоялось собрание, посвященное итогам просмотра «Жизнь в цвету». В собрании участвовали участники просмотра и их руководители...

Итак, перед зрителем проходил любовный конфликт, предание, чувственная любовь молодого человека, забавная любовь старика и возлюбленная у любви и сердце любви поэта, которую романтики определяли как венусу, находя ее прообразом в любви Данте к Беатриче...

Итоги, перед зрителем проходил любовный конфликт, предание, чувственная любовь молодого человека, забавная любовь старика и возлюбленная у любви и сердце любви поэта, которую романтики определяли как венусу, находя ее прообразом в любви Данте к Беатриче...

За рубежом

ФИНЛЯДИЯ ХЕЛЬСИНКИ (ТАСС). В национальном театре состоялся первый концерт симфонического оркестра Ленинградской филармонии...

АНГЛИЯ ЛОНДОН (ТАСС). В Лондоне открылась выставка советского театра. За пять лет ее посетили около 35 тысяч человек.

БОЛГАРИЯ На южных болгарских киностудиях идет сейчас советский фильм «Белая вдова»...

ИЮГОСЛАВИЯ В Любляне открыта выставка произведений живописи югославских художников...

Поправка В статье В. Ивинга об опере «Карнавал» В. Ивинга...

В статье В. Ивинга об опере «Карнавал» В. Ивинга...

В статье В. Ивинга об опере «Карнавал» В. Ивинга...

В статье В. Ивинга об опере «Карнавал» В. Ивинга...

В статье В. Ивинга об опере «Карнавал» В. Ивинга...

В статье В. Ивинга об опере «Карнавал» В. Ивинга...

В статье В. Ивинга об опере «Карнавал» В. Ивинга...

Талантливый дирижер

К сокращениям артистической деятельности Ю. Файера

В октябре 1919 года молодой ассистент местного дирижера Арена Голубкиной...

Путь Файера-музыканта — путь непрестанного труда и совершенствования в искусстве. Сорок лет тому назад молодой скрипач, только что окончивший музыкальное училище, приехал в Москву...

В 1910 году Юри Файер по конкурсу поступил концертмейстером в Рижский оперный театр. Летом этого же года, как солист-скрипач, он принимал участие в симфоническом оркестре, организованном Ю. Файером...

Тридцать лет назад Ю. Файер был принят по конкурсу в оркестр Московского Большого театра. Через три года, после неоднократного и удачного дебюта в «Компелини», он был назначен ассистентом главного дирижера...

«Жизнь в цвету» В. Ивинга. «Карнавал» В. Ивинга. «Жизнь в цвету» В. Ивинга. «Карнавал» В. Ивинга.

В финале Большого театра закончилась репетиция новой балетной постановки «Жизнь в цвету» В. Ивинга. Музыкальный руководитель постановки — Ю. Файер...

6 марта в помещении Московского цирка состоялось собрание, посвященное итогам просмотра «Жизнь в цвету». В собрании участвовали участники просмотра и их руководители...

Итак, перед зрителем проходил любовный конфликт, предание, чувственная любовь молодого человека, забавная любовь старика и возлюбленная у любви и сердце любви поэта, которую романтики определяли как венусу, находя ее прообразом в любви Данте к Беатриче...

За рубежом

ФИНЛЯДИЯ ХЕЛЬСИНКИ (ТАСС). В национальном театре состоялся первый концерт симфонического оркестра Ленинградской филармонии...

АНГЛИЯ ЛОНДОН (ТАСС). В Лондоне открылась выставка советского театра. За пять лет ее посетили около 35 тысяч человек.

БОЛГАРИЯ На южных болгарских киностудиях идет сейчас советский фильм «Белая вдова»...

ИЮГОСЛАВИЯ В Любляне открыта выставка произведений живописи югославских художников...

Поправка В статье В. Ивинга об опере «Карнавал» В. Ивинга...

В статье В. Ивинга об опере «Карнавал» В. Ивинга...

В статье В. Ивинга об опере «Карнавал» В. Ивинга...

В статье В. Ивинга об опере «Карнавал» В. Ивинга...

В статье В. Ивинга об опере «Карнавал» В. Ивинга...

В статье В. Ивинга об опере «Карнавал» В. Ивинга...

В статье В. Ивинга об опере «Карнавал» В. Ивинга...

В статье В. Ивинга об опере «Карнавал» В. Ивинга...