



# ЧТО НА ПОЛЬЗУ ПЕРЕСТРОЙКЕ

Заметки об объединенном пленуме правлений творческих союзов Эстонии

Писатели и художники, архитекторы и композиторы, журналисты и актеры обсуждали роль творческой интеллигии в выполнении решений XXVII съезда КПСС и подготовке к XIX Всесоюзной паркотекнической конференции.

**ЧТО ГОВОРИТЬ**, подытвя социально-политической антиности творческой интеллигии да и всего населения республики, так разительно контрастирующей с характерной для эпохи заслонами атмосферой отчуждения от политики, апатии и цинизма, еще недавно были немыслимы. Поиск новых демократических форм, которые бы позволили эффективно и конструктивно действовать на благо перестройки, активизация новых общественных сил в последний год стали первой реальной победой первого этапа перестройки в республике.

Задача сегодня в том, чтобы двигать перестройку дальше, неизбежно позволить вставлять ей пальки в колеса. Есть ведь и такие, кому кажется достаточным слегка освежить фасад общества. Есть и другие, которые увидели в перестройкеенную возможность снести своим бульдозером все здание. Мне думается, что в документах, принятых после долгих споров и поправок совместных пленумов и адресованных XIX паркотекнической конференции, руководящим органам и общественности республики, зафиксировано главное — стремление и доверие к единству независимо от того, какие бы проблемы ни ставились и каких бы более ненавистных вопросов ни насыщались. Идет поиск путей реального обновления; принципы «гласности, демократизма, подотчетности» проявляются в дороге и в те сферы управления, жизни республики, где до сих пор все еще предпринимаются попытки замалчивать «неудобные» вещи, говорить по-пурпурному, искусственно раздувать псевдопроблемы или поднимать шум из-за «измены идеалов».

— При том, что почти все выступления были очень критичны и остры, при том, что каждый высказывал действиями собственные мысли, пленум пришел единодушно, — сказал председатель правления Союза художников ЭССР Э. Пылдрос. — Терпер политика приобретает свое подлинное значение, в ней участвует все больше людей, причем не по псевдоповодам, а из естественной внутренней потребности и заинтересованности.

—

«Все эти проблемы» — были обсуждаться, но в ком-

плексе они были подняты только на этом пленуме.

Самоуправство отдельных министерств и ведомств, игнорирование местных интересов приводит к убыточной экономике, наложившей неподлинный ущерб состоянию природной среды, наконец, обираются недостаточным удовлетворением социальных культурных потребностей населения.

Местная же администрация либо годами не замечала этих проблем, либо просто утилизировала их общественности. А когда сложности вылезли наружу, пытались снять их «вспомогательной работой» — еще хуже — списать все на «националистические провалы».

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ правления СГД ЭССР М. Минивер, подчеркнув, что интеллигентность есть часть своего народа, отметила, что речь идет именно о проблемах народа, которым не может оставаться равнодушным ни один человек. Необходимо восстановить ленинские нормы национальной политики. Прежде всего необходима самостоятельность в решении вопросов образования, издательского дела и духовной жизни вообще. Это будет способствовать использованию национального потенциала на благо перестройки и социализма.

Центральная мысль выступающих состояла в том, что нужно добиться восстановления престижа культуры, упавшего в эпоху застоя. Были высказаны интересные предложения, реализация которых пойдет на пользу развитию межнациональных отношений. Совет по культуре выступил на роль «теневого кабинета». Конечно же, это не так. Но, с другой стороны, это доказывает, что в управлении, в государственной системе есть «пробуксовки», проявления некомпетентности, незнания настроений людей...

**НА ПЛЕНУМ** были приглашены эксперты по важным для республики проблемам. Что особенно тревожно? Демографическая ситуация: рост коренного населения не наблюдается. Экологическая ситуация: введение в страну некоторых западных энергетических и производственных мощностей чревато риском ухудшения состояния природной среды. Культурно-политическая ситуация: роль коренного народа, неизвестна. А что считать нормальным то, как плохо удовлетворяются культурные потребности жителей республики других национальностей. Экономическая ситуация: 90 процентов промышленных предприятий республики управляется союзными ведомствами, характер и приоритеты развития экономики, диктуемыми ими, не отвечают подчас природным возможностям и социальным потребностям. Международная жизнь: не удовлетворяет сложившаяся в годы культа личности в гастроли практики эстонского народа. Председатель правления Союза кинематографистов ЭССР М. Соосар предложил в целях укрепления контактов национальных культур создать на Центральном телевидении «новый канал» — так называемую телепрограмму наций, в которой каждая

республика имела свое четко определенное время выхода в эфир, представляла свою национальные телепрограммы.

Кандидат философских наук К. Халлини подняла вопрос о необходимости создания целостной научной концепции, которая должна способствовать борьбе с потребительской, индивидуальной моралью и этическими нормами.

Местная же администрация либо годами не замечала этих проблем, либо просто утилизировала их общественности. А когда сложности вылезли наружу, пытались снять их «вспомогательной работой» — еще хуже — списать все на «националистические провалы».

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ правления СГД ЭССР М. Минивер, подчеркнув, что интеллигентность есть часть своего народа, отметила, что речь идет именно о проблемах народа, которым не может оставаться равнодушным ни один человек. Необходимо восстановить ленинские нормы национальной политики. Прежде всего необходима самостоятельность в решении вопросов образования, издательского дела и духовной жизни вообще. Это будет способствовать использованию национального потенциала на благо перестройки и социализма.

Участники пленума признали неудовлетворительными качество и методы управления культурой. Именно во время пленума Президент Верховного Совета ЭССР обсудил переход на новую основную систему управления, предусматривающую создание Госкомитета по культуре. Председатель Совета Министров ЭССР В. Базман отметил, что руководство республики порой пытается на пропаганду национальной демократии наложить запреты только заговорить недовольство внутри и приводят именно к тем самым наименее, от которых мы сегодня страдаем.

Кандидат философских наук М. Лауринс сочла, что в Эстонии гласность далеко еще не достигла удовлетворительного уровня.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ правления СГД ЭССР М. Минивер, подчеркнув, что интеллигентность есть часть своего народа, отметила, что речь идет именно о проблемах народа, которым не может оставаться равнодушным ни один человек. Необходимо восстановить ленинские нормы национальной политики. Прежде всего необходима самостоятельность в решении вопросов образования, издательского дела и духовной жизни вообще. Это будет способствовать использованию национального потенциала на благо перестройки и социализма.

Участники пленума признали неудовлетворительными

качество и методы управления культурой. Именно во время пленума Президент Верховного Совета ЭССР обсудил переход на новую основную систему управления, предусматривающую создание Госкомитета по культуре. Председатель Совета Министров ЭССР В. Базман отметил, что руководство республики порой пытается на пропаганду национальной демократии наложить запреты только заговорить недовольство внутри и приводят именно к тем самым наименее, от которых мы сегодня страдаем.

Кандидат философских наук М. Лауринс сочла, что в Эстонии гласность далеко еще не достигла удовлетворительного уровня.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ правления СГД ЭССР М. Минивер, подчеркнув, что интеллигентность есть часть своего народа, отметила, что речь идет именно о проблемах народа, которым не может оставаться равнодушным ни один человек. Необходимо восстановить ленинские нормы национальной политики. Прежде всего необходима самостоятельность в решении вопросов образования, издательского дела и духовной жизни вообще. Это будет способствовать использованию национального потенциала на благо перестройки и социализма.

Участники пленума признали неудовлетворительными

качество и методы управления культурой. Именно во время пленума Президент Верховного Совета ЭССР обсудил переход на новую основную систему управления, предусматривающую создание Госкомитета по культуре. Председатель Совета Министров ЭССР В. Базман отметил, что руководство республики порой пытается на пропаганду национальной демократии наложить запреты только заговорить недовольство внутри и приводят именно к тем самым наименее, от которых мы сегодня страдаем.

Кандидат философских наук М. Лауринс сочла, что в Эстонии гласность далеко еще не достигла удовлетворительного уровня.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ правления СГД ЭССР М. Минивер, подчеркнув, что интеллигентность есть часть своего народа, отметила, что речь идет именно о проблемах народа, которым не может оставаться равнодушным ни один человек. Необходимо восстановить ленинские нормы национальной политики. Прежде всего необходима самостоятельность в решении вопросов образования, издательского дела и духовной жизни вообще. Это будет способствовать использованию национального потенциала на благо перестройки и социализма.

Участники пленума признали неудовлетворительными

качество и методы управления культурой. Именно во время пленума Президент Верховного Совета ЭССР обсудил переход на новую основную систему управления, предусматривающую создание Госкомитета по культуре. Председатель Совета Министров ЭССР В. Базман отметил, что руководство республики порой пытается на пропаганду национальной демократии наложить запреты только заговорить недовольство внутри и приводят именно к тем самым наименее, от которых мы сегодня страдаем.

Кандидат философских наук М. Лауринс сочла, что в Эстонии гласность далеко еще не достигла удовлетворительного уровня.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ правления СГД ЭССР М. Минивер, подчеркнув, что интеллигентность есть часть своего народа, отметила, что речь идет именно о проблемах народа, которым не может оставаться равнодушным ни один человек. Необходимо восстановить ленинские нормы национальной политики. Прежде всего необходима самостоятельность в решении вопросов образования, издательского дела и духовной жизни вообще. Это будет способствовать использованию национального потенциала на благо перестройки и социализма.

Участники пленума признали неудовлетворительными

качество и методы управления культурой. Именно во время пленума Президент Верховного Совета ЭССР обсудил переход на новую основную систему управления, предусматривающую создание Госкомитета по культуре. Председатель Совета Министров ЭССР В. Базман отметил, что руководство республики порой пытается на пропаганду национальной демократии наложить запреты только заговорить недовольство внутри и приводят именно к тем самым наименее, от которых мы сегодня страдаем.

Кандидат философских наук М. Лауринс сочла, что в Эстонии гласность далеко еще не достигла удовлетворительного уровня.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ правления СГД ЭССР М. Минивер, подчеркнув, что интеллигентность есть часть своего народа, отметила, что речь идет именно о проблемах народа, которым не может оставаться равнодушным ни один человек. Необходимо восстановить ленинские нормы национальной политики. Прежде всего необходима самостоятельность в решении вопросов образования, издательского дела и духовной жизни вообще. Это будет способствовать использованию национального потенциала на благо перестройки и социализма.

Участники пленума признали неудовлетворительными

качество и методы управления культурой. Именно во время пленума Президент Верховного Совета ЭССР обсудил переход на новую основную систему управления, предусматривающую создание Госкомитета по культуре. Председатель Совета Министров ЭССР В. Базман отметил, что руководство республики порой пытается на пропаганду национальной демократии наложить запреты только заговорить недовольство внутри и приводят именно к тем самым наименее, от которых мы сегодня страдаем.

Кандидат философских наук М. Лауринс сочла, что в Эстонии гласность далеко еще не достигла удовлетворительного уровня.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ правления СГД ЭССР М. Минивер, подчеркнув, что интеллигентность есть часть своего народа, отметила, что речь идет именно о проблемах народа, которым не может оставаться равнодушным ни один человек. Необходимо восстановить ленинские нормы национальной политики. Прежде всего необходима самостоятельность в решении вопросов образования, издательского дела и духовной жизни вообще. Это будет способствовать использованию национального потенциала на благо перестройки и социализма.

Участники пленума признали неудовлетворительными

качество и методы управления культурой. Именно во время пленума Президент Верховного Совета ЭССР обсудил переход на новую основную систему управления, предусматривающую создание Госкомитета по культуре. Председатель Совета Министров ЭССР В. Базман отметил, что руководство республики порой пытается на пропаганду национальной демократии наложить запреты только заговорить недовольство внутри и приводят именно к тем самым наименее, от которых мы сегодня страдаем.

Кандидат философских наук М. Лауринс сочла, что в Эстонии гласность далеко еще не достигла удовлетворительного уровня.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ правления СГД ЭССР М. Минивер, подчеркнув, что интеллигентность есть часть своего народа, отметила, что речь идет именно о проблемах народа, которым не может оставаться равнодушным ни один человек. Необходимо восстановить ленинские нормы национальной политики. Прежде всего необходима самостоятельность в решении вопросов образования, издательского дела и духовной жизни вообще. Это будет способствовать использованию национального потенциала на благо перестройки и социализма.

Участники пленума признали неудовлетворительными

качество и методы управления культурой. Именно во время пленума Президент Верховного Совета ЭССР обсудил переход на новую основную систему управления, предусматривающую создание Госкомитета по культуре. Председатель Совета Министров ЭССР В. Базман отметил, что руководство республики порой пытается на пропаганду национальной демократии наложить запреты только заговорить недовольство внутри и приводят именно к тем самым наименее, от которых мы сегодня страдаем.

Кандидат философских наук М. Лауринс сочла, что в Эстонии гласность далеко еще не достигла удовлетворительного уровня.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ правления СГД ЭССР М. Минивер, подчеркнув, что интеллигентность есть часть своего народа, отметила, что речь идет именно о проблемах народа, которым не может оставаться равнодушным ни один человек. Необходимо восстановить ленинские нормы национальной политики. Прежде всего необходима самостоятельность в решении вопросов образования, издательского дела и духовной жизни вообще. Это будет способствовать использованию национального потенциала на благо перестройки и социализма.

Участники пленума признали неудовлетворительными

качество и методы управления культурой. Именно во время пленума Президент Верховного Совета ЭССР обсудил переход на новую основную систему управления, предусматривающую создание Госкомитета по культуре. Председатель Совета Министров ЭССР В. Базман отметил, что руководство республики порой пытается на пропаганду национальной демократии наложить запреты только заговорить недовольство внутри и приводят именно к тем самым наименее, от которых мы сегодня страдаем.

Кандидат философских наук М. Лауринс сочла, что в Эстонии гласность далеко еще не достигла удовлетворительного уровня.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ правления СГД ЭССР М. Минивер, подчеркнув, что интеллигентность есть часть своего народа, отметила, что речь идет именно о проблемах народа, которым не может оставаться равнодушным ни один человек. Необходимо восстановить ленинские нормы национальной политики. Прежде всего необходима самостоятельность в решении вопросов образования, издательского дела и духовной жизни вообще. Это будет способствовать использованию национального потенциала на благо перестройки и социализма.

Участники пленума признали неудовлетворительными

качество и методы управления культурой. Именно во время пленума Президент Верховного Совета ЭССР обсудил переход на новую основную систему управления, предусматривающую создание Госкомитета по культуре. Председатель Совета Министров ЭССР В. Базман отметил, что руководство республики порой пытается на пропаганду национальной демократии наложить запреты только заговорить недовольство внутри и приводят именно к тем самым наименее, от которых мы сегодня страдаем.

Кандидат философских наук М. Лауринс сочла, что в Эстонии гласность далеко еще не достигла удовлетворительного уровня.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ правления СГД ЭССР М. Минивер, подчеркнув, что интеллигентность есть часть своего народа, отметила, что речь идет именно о проблемах народа, которым не может оставаться равнодушным ни один человек. Необходимо восстановить ленинские нормы национальной политики. Прежде всего необходима самостоятельность в решении вопросов образования, издательского дела и духовной жизни вообще. Это будет способствовать использованию национального потенциала на благо перестройки и социализма.

Участники пленума признали неудовлетворительными

качество и методы управления культурой. Именно во время пленума Президент Верховного Совета ЭССР обсудил переход на новую основную систему управления, предусматривающую создание Госкомитета по культуре. Председатель Совета Министров ЭССР В. Базман отметил, что руководство республики порой пытается на пропаганду национальной демократии наложить запреты только заговорить недовольство внутри и приводят именно к тем самым наименее, от которых мы сегодня страдаем.

Кандидат философских наук М. Лауринс сочла, что в Эстонии гласность далеко еще не достигла удовлетворительного уровня.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ правления СГ

## ДЕЛОВОЙ КЛУБ «СК»

На февральском Пленуме ЦК КПСС подчеркивалась особая важность идеологических аспектов перестройки, сосредоточенности на идеологическом преломлении совершающихся народных дел, ибо никто не проходит мимо сознания человека, никто не делается без него. Очевидно, что духовная обстановка в стране, проблемы, обостренные перестройкой, требуют от партийных работников квалификации, убежденности, мастерского владения массовой аудиторией, понимания мыслей, чувств, стремлений людей, способности к работе в демократических условиях — всех тех качеств, которые объединяют нас сегодня в понятии «культура партийной работы». Об этом размышляют участники Делового клуба «СК», заседание которого состоялось на кафедре идеологической работы Академии общественных наук при ЦК КПСС.

## КТО ОН — ПОЛИТИЧЕСКИЙ РАБОТНИК?

В беседе принял участие — руководитель кафедры идеологической работы, доктор философских наук, профессор Ж. ТОЦЕНКО, доктор философских наук, профессор Е. НОЖИН, кандидат философских наук, доцент А. ШИНКОРЕНКО, кандидат исторических наук, доцент кафедры В. УТЕНКОВ, доктор философских наук, профессор А. ИКОНОВ и аспиранты кафедры, принявшие на учет с практической идеологической работой из районов, обкомов, домов политпросвещения, знакомые с идеологическими проблемами перестройки по собственному опыту... Л. ДРОБЫШЕВА, работающая заведующей Домом политпросвещения Алтайского края КПСС, Н. БАЙКОВ, совсем недавно — руководительекторской группы Хабаровского краевого партии, Л. ЛАРИНОВА, работающая секретарем Калининского РК КПСС города Москвы, Ю. РЫЧКОВ, принявший с должности заместителя заведующего отделом Тюменского обкома партии.

Н. Тоценко. Начнем с положения, сложившегося в идеологии. Когда заходит разговор об идеологической работе с теми, кто так или иначе имеет с ней отношение, на вопрос, необходимый для начала анализа в любой сфере — «зачем же мы, собственно, занимаемся?» — слышны первые признаки известных и, кажется, бесспорных вещей. И получается — идеологическая работа — это политическое просвещение, лекторство, агитическая пропаганда, наглядная агитация... Но ведь речь о предмете идеологической работы, о том, что на это же направляются наши усилия, а не в формах этой работы. Но соперничающей ее часть — что происходит в душах и умах людей, какие вопросы их волнуют, как на них отвечать, чтобы они услышали и повернули нам, — все это до сих пор остается вне поля зрения многих идеологических работников.

**ТРЕБУЮТСЯ «СПЕЦИАЛИСТЫ ПО ЧЕЛОВЕКУ»**

Е. Ножин. Но что вообще мы имеем в виду, когда говорим о профессии идеологического работника? Образение к ленинским принципам в партийной работе ставят нас перед необходимостью признать, что партийный работник прежде всего работник идеологический.

Мы перенесли общественные отношения в новую область, где администрирование, наименование, команда, подавление органических непримлемых. Что же тогда выходит на первый план? Идеологическая работа — умение партийника лично заниматься воспитанием масс. В условиях, когда результаты нашей деятельности измеряются не в тонах, километрах и шагах, а в состояниях человеческих душ, это умение становится критериям нашей профессиональной состоятельности.

Л. Ларинова. По решению ЦК партии наш район участвует в эксперименте — в аппаратах введена безрасчетная структура. И оказа-

лась, что сама-то партийная работа, очищенная от хозяйственных наложений, работа с людьми, способность влиять на морально-психологический климат в коллективе, все то, что находится в духовной, идеологической сфере — для них загадка. Но этого мало.

Переход района на безрасчетную структуру выявил значительные ущербы и в самом идеологическом цехе. Работа идеологов оказалась также далека от реальных проблем людей. Мы плохо знаем экономические, организационные, производственные проблемы. А без этого никакое влияние на ход перестройки в трудовых коллективах? Проблема в подготовке политического работника партийного комитета. Он должен соединить в себе умение владеть методами идеологической, политического воздействия на людей со знаниями экономики, организации, технологии производства.

Л. Дробышева. Всерьез ставится вопрос о переводе аппаратов партийных комитетов на безрасчетную структуру. Это поможет закрепить принципы обособления партийных работников от не свойственных им хозяйственных функций, в том числе и организационных. Но это все не значит, что в горючках и районах не будет никакой специализации. Будут и организаторы, и управленцы, и простите, дело производителей — без этого не обойтись. Но влияние идеологов, их вес в партийном комитете должны значительно возрасти.

В. Утенков. Но насколько готовы и такому пониманию партийной работы, прежде всего как работы идеологической, сегодняшние практики в партийных комитетах? Вот данные неформальных социологических исследований.

Только около двух процентов опрошенных секретарей хотели бы видеть на месте руководителя района и горючка человека, работающего до этого в идеологической сфере. Предпочтение отдается хозяйственнику, советскому работнику, секретарю первичной парторганизации. То есть на практике способность к идеологической работе — это что-то последнее в списке профессиональных качеств партработника, требований к нему.

Ю. Рычков. Представьте — в районе, в отдел пропаганды и агитации, пришел человек творческий, убежденный, с новыми идеями — как ему, идеологу, работать с людьми? Какова его дальнейшая судьба? С первых дней его приходят — тоже рабочее место — письменный стол, орудия для «вызывающих» справок и информации, ручка и бумага для подготовки «факта» в доклады секретаря.

Ж. Тоценко. Этому в немалой степени способствовала подбор и расстановка кадров в отраслевых отделах, отрасли и в отдельных идеологических. Нередко туда приходят люди с производственным опытом, технократическим складом мышления. Они плохо знают психологию, зато в совершенстве овладели математикой, инструкциями и правилами. Даю, в немалой степени об юрбюрократизации молодых партий-

ных работников, приходящих в аппараты из сферы науки, техники и производства, обусловлено безграмматичностью их предыдущего опыта.

## ПОЛИТИК И ЧИНОВНИК

Корр. Очевидно, без квалифицированной, профессиональной политической работы мы можем оказаться просто беспомощными в волнах новых явлений, сопутствующих каждому серезному общественному преобразованию.

В недавней командирской в Азербайджане я знакомился именно с состоянием и уровнем политического руководства. В те трагические дни многие партийные работники провалились в сущности на политическую состоятельность. И говорил с секретарями партийных комитетов, для которых естественным дви-

жением было раньше. Идеологическая работа — это сотворчество политика с массами, и ее просто не может быть без обратной связи. Идеолог только тогда сможет воспитывать, политически активизировать, вожигать и вести за собой людей, когда сам будет воспитываться ими.

В. Утенков. Вот данные недавнего социологического опроса первым секретарем горючек и райкомов. На вопрос — «если я вам обращаются хозяйственные руководители для решения проблем, что вы предпринимаете?» — ответы были такие: принимают самостоятельный инициативы и требуют его выполнения лишь 18 процентов опрошенных! Полтинник же связывается с вышеупомянутыми инстанциями: «советуются» и «вопреки».

Это первые-то секретари!

Чем по чисто формальному признаку — столичного рабочих, женщин, такого-то возраста, столь-то управляющих, столь-то рядовых. Так попадают в партийный комитет чаще всего не по деловым, политическим качествам...

Е. Ножин. Ну, разумеется, члены выборных органов должны быть способны заниматься политической работой. А у нас как сложилось — «знатный рабочий, стахановец или начальник, пожалуйста — в окончании. А ведь сегодня нужна серьезная работа, требующая в способностях, и подготовки, и активной позиции, умения отстоять свое мнение, невзирая на должность оппонента. И такие люди в любом городе, районе, среди тех же рабочих есть, их знают, а в районе, в бюро избирают по старым канонам. Тут нужны и гласность, и широкое обсуждение кандидатуры, при самом активном участии коммунистов и беспартийных.

В. Утенков. И опыт такой уже есть. В партийной прессе Таджикистана, например, публикуются не только списки кандидатов в райкомы, но даже списки желавших аттестовать кандидатами в члены КПСС. Пусть люди знают и могут высказать свое мнение по любой кандидатуре.

Е. Ножин. Я своим слушателям — первым секретарям партийных комитетов иногда задаю вопрос: «Когда вы руководили партийной организацией, как часто отчитывались перед беспартийными?» В ответ удивление, недоумение дают: «Перед беспартийными? Мы же не обязаны были распространять искашение о правящей партии при социализме. А ведь правящая сила — в смысле народная, та, которой власть для народа. Вот такое понимание правящей партии ушло из сознания многих партийных работников.

Это следствие укоренившихся методов администрирования, привычки, как отмечалось на февральском Пленуме, «если держаться в кулачках, быть во всех делах вышецкой инстанции», а значит, не отдавать беспартийных. Дискорситет идет сейчас в печати, продолжая и развивая идеи, прозвучавшие на февральском Пленуме ЦК партии, — о переходе на демократические методы работы, о разграничении функций партийных и советских органов, о перестройке политической системы...

## В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО ВЫХОДА

Корр. Мы ищем бюрократизацию где угодно, но только не в райкоме или горючке. А между тем именно там ее порой бывает с избытком. И как следствие — во многом неблагополучный морально-психологический климат в новых партийных комитетах.

В. Утенков. Почти каждый третий из опрошенных сомневается, что работники аппарата с ним откровены, около сорока процентов беспокоят в них лень и недоброжелательность, 25 процентов — нечестность, каждого четвертого — недоброжелательность, каждого пятого — анонимность и каждого третьего — лесть и угодничество, распространяющиеся среди партийных работников аппарата.

Н. Байков. В итоге формировался тип партийного работника, который не отвечает потребностям перестройки. Где выход из создавшегося положения? Дискуссия идет сейчас в печати, продолжая и развивая идеи, прозвучавшие на февральском Пленуме ЦК партии, — о переходе на демократические методы работы, о разграничении функций партийных и советских органов, о перестройке политической системы...

Л. Ларинова. Мы размышили сегодня о двух типах партийного работника — вечерающим, уходящим, и новом, защищающим, политическим работнике перестройки, о том, который нам нужен. И новый политический работник — это тот, кто, кроме власти, умеет управлять, создавать и управлять, действовать методами работы, методами, которые не требуют перестройки. Идея, которая встала на путь к новому политическому работнику.

Ю. Рычков. Для того чтобы участие членов партийного комитета в его работе было неформальным, нужно уйти от формализма в организации работы партийного комитета в целом. Но тактику, уже и делается. Члены многих партийных комитетов получили возможность активно участвовать в подготовке пленумов, в непосредственной работе по подготовке того или иного вопроса для обсуждения на бюро.

Это только начало. Политическая сила выборного органа зависит от политической активности, компетентности его членов. Значит, никакая способность влиять на уровень политического руководства в районе, городе, области? Реальный механизм, призванный такое участие обеспечить, в партийной жизни заложен — это выборные органы партии — райкомы, горючек, обкомы...

Ю. Рычков. Для того чтобы участие членов партийного комитета в его работе было неформальным, нужно уйти от формализма в организации работы партийного комитета в целом. Но тактику, уже и делается. Члены многих партийных комитетов получили возможность активно участвовать в подготовке пленумов, в непосредственной работе по подготовке того или иного вопроса для обсуждения на бюро.

Ю. Рычков. Для того чтобы участие членов партийного комитета в его работе было неформальным, нужно уйти от формализма в организации работы партийного комитета в целом. Но тактику, уже и делается. Члены многих партийных комитетов получили возможность активно участвовать в подготовке пленумов, в непосредственной работе по подготовке того или иного вопроса для обсуждения на бюро.

Ю. Рычков. Для того чтобы участие членов партийного комитета в его работе было неформальным, нужно уйти от формализма в организации работы партийного комитета в целом. Но тактику, уже и делается. Члены многих партийных комитетов получили возможность активно участвовать в подготовке пленумов, в непосредственной работе по подготовке того или иного вопроса для обсуждения на бюро.

## ЗА ПОМОЩЬЮ В ЦЕНТР

Признаться, я не слишком оправился. Во-первых, мы отнесли к числу беспартийных, которые не являются членами КПСС. А между тем мы уже «общественная организация». Как преодолеть эту незримую, но очень прочную границу, как обеспечить для первичных партийных организаций возможность влиять на уровень политического руководства в районе, городе, области? Реальный механизм, призванный такое участие обеспечить, в партийной жизни заложен — это выборные органы партии — райкомы, горючек, обкомы...

Ю. Рычков. Для того чтобы участие членов партийного комитета в его работе было неформальным, нужно уйти от формализма в организации работы партийного комитета в целом. Но тактику, уже и делается. Члены многих партийных комитетов получили возможность активно участвовать в подготовке пленумов, в непосредственной работе по подготовке того или иного вопроса для обсуждения на бюро.

Ю. Рычков. Для того чтобы участие членов партийного комитета в его работе было неформальным, нужно уйти от формализма в организации работы партийного комитета в целом. Но тактику, уже и делается. Члены многих партийных комитетов получили возможность активно участвовать в подготовке пленумов, в непосредственной работе по подготовке того или иного вопроса для обсуждения на бюро.

Ю. Рычков. Для того чтобы участие членов партийного комитета в его работе было неформальным, нужно уйти от формализма в организации работы партийного комитета в целом. Но тактику, уже и делается. Члены многих партийных комитетов получили возможность активно участвовать в подготовке пленумов, в непосредственной работе по подготовке того или иного вопроса для обсуждения на бюро.

Ю. Рычков. Для того чтобы участие членов партийного комитета в его работе было неформальным, нужно уйти от формализма в организации работы партийного комитета в целом. Но тактику, уже и делается. Члены многих партийных комитетов получили возможность активно участвовать в подготовке пленумов, в непосредственной работе по подготовке того или иного вопроса для обсуждения на бюро.

Ю. Рычков. Для того чтобы участие членов партийного комитета в его работе было неформальным, нужно уйти от формализма в организации работы партийного комитета в целом. Но тактику, уже и делается. Члены многих партийных комитетов получили возможность активно участвовать в подготовке пленумов, в непосредственной работе по подготовке того или иного вопроса для обсуждения на бюро.

Ю. Рычков. Для того чтобы участие членов партийного комитета в его работе было неформальным, нужно уйти от формализма в организации работы партийного комитета в целом. Но тактику, уже и делается. Члены многих партийных комитетов получили возможность активно участвовать в подготовке пленумов, в непосредственной работе по подготовке того или иного вопроса для обсуждения на бюро.

Ю. Рычков. Для того чтобы участие членов партийного комитета в его работе было неформальным, нужно уйти от формализма в организации работы партийного комитета в целом. Но тактику, уже и делается. Члены многих партийных комитетов получили возможность активно участвовать в подготовке пленумов, в непосредственной работе по подготовке того или иного вопроса для обсуждения на бюро.

Ю. Рычков. Для того чтобы участие членов партийного комитета в его работе было неформальным, нужно уйти от формализма в организации работы партийного комитета в целом. Но тактику, уже и делается. Члены многих партийных комитетов получили возможность активно участвовать в подготовке пленумов, в непосредственной работе по подготовке того или иного вопроса для обсуждения на бюро.

Ю. Рычков. Для того чтобы участие членов партийного комитета в его работе было неформальным, нужно уйти от формализма в организации работы партийного комитета в целом. Но тактику, уже и делается. Члены многих партийных комитетов получили возможность активно участвовать в подготовке пленумов, в непосредственной работе по подготовке того или иного вопроса для обсуждения на бюро.

Ю. Рычков. Для того чтобы участие членов партийного комитета в его работе было неформальным, нужно уйти от формализма в организации работы партийного комитета в целом. Но тактику, уже и делается. Члены многих партийных комитетов получили возможность активно участвовать в подготовке пленумов, в непосредственной работе по подготовке того или иного вопроса для обсуждения на бюро.

Ю. Рычков. Для того чтобы участие членов партийного комитета в его работе было неформальным, нужно уйти от формализма в организации работы партийного комитета в целом. Но тактику, уже и делается. Члены многих партийных комитетов получили возможность активно участвовать в подготовке пленумов, в непосредственной работе по подготовке того или иного вопроса для обсуждения на бюро.

Ю. Рычков. Для того чтобы участие членов партийного комитета в его работе было неформальным, нужно уйти от формализма в организации работы партийного комитета в целом. Но тактику, уже и делается. Члены многих партийных комитетов получили возможность активно участвовать в подготовке пленумов, в непосредственной работе по подготовке того или иного вопроса для обсуждения на бюро.

Ю. Рычков. Для того чтобы участие членов партийного комитета в его работе было неформальным, нужно уйти от формализма в организации работы партийного комитета в целом. Но тактику, уже и делается. Члены многих партийных комитетов получили возможность активно участвовать в подготовке пленумов, в непосредственной работе по подготовке того или иного вопроса для обсуждения на бюро.

Ю. Рычков. Для того чтобы участие членов партийного комитета в его работе было неформальным, нужно уйти от формализма в организации работы партийного комитета в целом. Но тактику, уже и делается. Члены многих партийных комитетов получили возможность активно участвовать в подготовке пленумов, в непосредственной работе по подготовке того или иного вопроса для обсуждения на бюро.

Ю. Рычков. Для того чтобы участие членов партийного комитета в его работе было неформальным, нужно уйти от формализма в организации работы партийного комитета в целом. Но тактику, уже и делается. Члены многих партийных комитетов получили возможность активно участвовать в подготовке пленумов, в непосредственной работе по подготовке того или иного вопроса для обсуждения на бюро.

Ю. Рычков. Для того чтобы участие членов партийного комитета в его работе было неформальным, нужно уйти от формализма в организации работы партийного комитет



НА ФОТОКОНКУРС

• П. МАРКИН. «Полет». (Народная артистка СССР Г. Комлева и лауреат международных конкурсов Ф. Рузиматов в балете «Жизель»).

## «Конфессиональный» туман. Когда он рассеивается, видна истинная суть «радетелей» национального духа

**М**УЗЕИ имени Андрея Рублева решено преобразовать в Центральный музей древнерусской культуры и искусства. Факт сам по себе радостный — и статус у этого учреждения будет выше, и перспективы для работы более широкие.

Для разработки комплексной программы исследований решили провести научную конференцию «Методологические проблемы преемственности традиций в русской культуре». Пригласили видных ученых, специалистов.

Ожидались академический стиль докладов и четкость методологических установок. Но вот на трибуну поднялся первый же участник семинара по русской культуре при президиуме АН СССР кандидат философских наук Л. Быстров и сразу же ошеломил публику научностью формулировок. Вот некоторые из них: «святость — богохимическая реальность», «нечисто-кощество — следствие психотехники», «для современного эзотерики» (ссылаясь на исследования Парижского метапсихического института) нетленности мощей не вызывает сомнения».

После Октябрьской революции, возмущаясь до-

кладчиками, были проведены «злодейские кампании по уничтожению святых мощей» — «духовых генераторов России» (видимо, неназванные злодеи были гораздо прозорливее парижских метапсихологов).

Некто (злодей и антипатроты?), продолжал Быстров, в Энциклопедическом словаре Брокгауз и Ефрона статью «Россия» спрятав за статуями о религиозных наследниках, чтобы ее никто не нашел. Они же предали полному забвению прекрасную «Русскую энциклопедию» Березина, и теперь Л. Быстров даже библиотекарю не может расположиться, о чем идет речь. (Да и спрашиваю: уважаемый любитель всего русского спутал «Русскую энциклопедию», выхваченную под редакцией С. А. Арианова и др. в 1911—1915 гг., с «Русским энциклопедическим словарем» И. Н. Вересаина, вышедшем в 1873—1879 гг. И если бы докладчик, что говорится, копнул глубже, он бы выяснил, что словаря не блестят никакими особенными достоинствами, даже в годы его появления. Его

статьи, за отдельными, конечно, исключениеми, представляли собой довольно неумелые компиляции, в приведенные в них факты, даты и цифры далеко не всегда отличались от буржуазной точностью и достоверностью. И еще во многих статьях отчетливо выражены реакционные общественно-политические взгляды его главного редактора, горнившегося званием его главного редактора, горнившегося

и высказывать всякий раз, как только представлялись сколько-нибудь подходящий случай. Многие статьи «Русского словаря» представляют собой перевода из зарубежных справочников, выполненные, как считал известный публицист П. Л. Лавров, «людьми, которые не знакомы ни с языком, ни с предметом».

Кто же эти злодей, что на дух не выносит ничего русского? Вы еще не догадались? Те самые, что наполнили научную литературу по русской культуре «рецидивами протосиницких взгляда».

Докладчик смело назвал только одно из таких имён — А. Я. Гаркави (1855—1919), один из основоположников исследования восточных источников по истории народов России. В чем же сложился синоним в трудах этого ученого? Оказывается, он в своей работе «Русь и русские в средневековой еврейской литературе» вскользь заметил: «Первым до сих пор известным произведением русской литературы является, как известно, «Получение Луки Иудиты». (Даём справку: Луна Иудита — вторая по счету новгородской епифан и первый епифан из местных жителей. Одни ученые считают его крещенским евреем, другие — славянином). Этой мелкой неточности (точнее было бы сказать «одним из первых») Л. Быстрову было достаточно, чтобы обнаружить целое «протосиницкое» направление в русской историографии. «Гаркави ведь нариши» — таким был следующий аргумент докладчика...

На просьбу привести более убедительные примеры протосиницких взглядов докладчик признался, что не помнит ни одного синонима по имени, но зато пообщался за завтра же привести целый список. Увы! На второй день конференции Быстров не явился.

Столк же «академической» была тема и у другого докладчика — Н. А. Бенедиктова, тоже кандидата философии. Он, взбодрив на трибуну, объявил: «О православии и ленинизме!» А далее поведал, что и православие в его антизападной форме, и марксизм однажды чужды русскому национальному сознанию. Крестивший Русь Владимир Святославович даже воевал с Византией, чтобы отстоять свое понимание православия. Марксизм тоже первоначально «появился в форме русофобии».Правда, позднее Маркс изменил свои взгляды на Россию. А Ленин, как истинно русский человек, любивший поэмы которого был Тютчев, приспособил марксизм и русскому духу, в результате возник ленинизм.

И. КОЧЕТКОВ,  
Л. ЕВСЕЕВА.

## Полуфинальный тур

Пусть не смутят читателя спортивная терминология заголовка, поскольку речь пойдет тоже о состязаниях, только творческом, а именно — о конкурсе на лучший проект памятника Победы в Москве. Условия открытого конкурса предоставили возможность участвовать в нем всем желающим, будь то архитекторы, скульпторы, художники или просто любители, не имеющие профессиональной подготовки. Причем в отличие от прошлогоднего конкурса именные участники не отнесены конкретным местом и почти готовым фрагментом будущего памятника; условные конкурса дают каждому автору эскизного проекта право самому выбрать участок для размещения задуманного монумента.

Поистине демократичная формула первого, отборочного тура конкурса собрала почти 500 участников, творения которых выставлены в эти дни на суд москвичей и гостей столицы. А для того, чтобы посетители не оказались пассивными наблюдателями, а могли практически участвовать в отборе и оценке проектов, каждого из них вручается отпечатанный бланк отзыва, в котором следует указать лучший, на его взгляд, эскизный проект, а также назначить место будущего памятника. Заполненные бланки отзывов опускаются в урны, установленные в зале. Представительное жюри конкурса обсуждается при подведении итогов первого тура, когда должны быть назначены десять лауреатов установленных премий, учесть каждый из поступивших эретильских отзывов.

Причин гласности будет решающим и в ходе второго, так сказать, финального тура конкурса, в результате которого жюри выберет из десяти

ти проектов памятников Победы наилучший и рекомендует его для осуществления в натуре. Насколько важны и необходимы широкое обсуждение и гласность в таком исторически значимом и ответственном деле, как сооружение монумента Победы в столице нашей Родины, убеждает еще первое сознание, развернутое в выставочном зале Манежа. В самом деле, какими еще путем, если не коллективным разумом, можно определить наиболее подходящий участок для размещения задуманного сооружения, как монумент в честь Победы советского народа над фашизмом в Великой Отечественной войне. Ведь участники нынешнего конкурса избирают для памятника не только Поклонную гору, но самые разные, а порой совершенно неожиданные места. Одни «привозят» свой проект к Крас-

ской площади, другие к Манежной, третьи предпочтуют Ленинские горы; некоторые авторы хотят освободить место для памятника путем сноса существующих монументальных зданий, таких, как гостиница «Россия» или «дом на набережной» вместе с кинотеатром «Ударник». Есть предложение расставить памятник по Ленинградскому шоссе, от Белорусского вокзала до деревни с Волоколамским шоссе. Но всех превзошел автор проекта № 10, разместивший свою «летящую Победу» в космосе на околоземной орбите, для чего понадобится запустить в космос всего лишь... сто спутников!

В экспозиции выставки представлено немало проектов, выполненных на высоком профессиональном уровне, подкупающих блестящей графикой и пластически выразительными моделями. Но большинство из них лишено глубокого идеино-художественного содержания. Довольно длинный ряд составляют искусные реминисценции ширококо известных образов типа «блажской Вавилонской башни», «древнегреческих пирамид» и «обелисков», «Никиты Самофракийской», колонны Трояни и т. п. И другому риду следует отнести проекты, изавжные шедеврами русского культового зодчества образами былинных богатырей. Далее идет череда архитектурно-пластических вариаций символики, прославленной искусством плаката и творениями наглядной пропаганды. Речь идет о пятиконечной звезде, о знамени Победы в металлическом и камне, о земном шаре, поддерживаемом то одной рукой, то двумя, а то почему-то и тремя руками. Но есть, встречаются в экспозиции внешне не броские, зато органические по форме и кинетические по замыслу проекты. Они видны издали, поскольку стоят спорящих артистов. Надеюсь, я не нарушу этикет конкурсов, сознавая, что на звонко только порядковые номера некоторых из таких проектов: № 90, № 229, № 433, № 449...

Эти и подобные им проектные предложения дают основание надеяться на то, что к концу своего годового срока, то есть к первому сентябрю текущего года, Всеосовийский открытый конкурс на лучший эскизный проект памятника Победы в Москве принесет желанный результат.

**В. СТУПИН,**  
участник Великой  
Отечественной войны,  
архитектор.

## Выставка новая, проблемы старые

Как уже сообщалось, Манеж открыл выставку работ участников первого тура нового конкурса на памятники Победы в Москве, организованного МГК КПСС, Мосгорсплкомом, Госкомитетом по архитектуре и градостроительству при Госстрое СССР, Министерством культуры СССР, Академией архитекторов СССР.

Много отзывов о конкурсных проектах в радиодинамической почте: они говорят о глубокой занятоватности наших читателей в том, что будущий монумент был достоин Валентину Победы, Радиации, как и прежде, предстоит своим страницами откликом и суждением читателей. Ждем ваших писем.

## Шаг вперед или топтание на месте?

Возможна ли такая картина: врач-хирург делает операцию, в несведущий в медицине человек подсказывает, как это надо делать. Либо другое. Представьте себе международный конкурс музыкантов-исполнителей в различных формах: вокальных, инструментальных и т. д. Они творят оригинального сценического решения, способ исполнительской школы, специфических инструментов «альтернатив» телевидения и многого другого.

Как правило, подобные соревнования сплошь и рядом не дают альтернативной сцене, и в точности звучат музыкальные исполнители: недостаточно профессионально, возможно, и возможна необходимость вновь рождения нового музыкального театра, — говорит один из композиторов.

Но для того, чтобы появилась первая сплошь идиотская сцена, придется забыть самим. Для этих целей будет создан студия «авангардистов».

Однако феноменальная подражательность обладает и обратной стороны: если останется одна театр-студия, в него войдут две труппы. Первая из них, небольшая и постепенно, начнет ставить творческие спектакли, а вторая — творческая лаборатория. Вторая — восторгом, буде восторгом, превышающим размеры, и гастролиризованием, и гастролиризованием по стране и за рубежом.

Как только появятся возможности для реализации (успешно или сомнительно, нет своего здания), одновременно пойдет работа над тремя спектаклями: над «Царем Максимилианом», музыкальным спектаклем «Мусоргский» и новой оперой Александра Рубинштейна.

В перспективе — созида-

## КАК ПОМНИТЬСЯ

В самой природе документального повествования таится какое-то противоречие. Мне кажется, что фильм приходит нам и покоряет нас как художественное произведение, а остается — как память о реальном человеке.

Заметил на собственном опыте, что нередко менено отношение к одному и тому же документальному фильму, разным сужу о нем сразу после просмотра потом, при более значительном времени удаления.

Первое впечатление выдрастает какими-то времи, как испытательный стенд, расчищает его, проверяет на упрощение и стойкость. Потом он возвращается нам наше же впечатление изрядно деформированным. Оценка может и измениться вверх, снизиться, и уйти в полную плоскость, «перескочить» на иную школу.

От таких перепадов почти избавлено отношение к книге, картине, музыкальному произведению. Считаю, что дело в какой-то загадке восприятия документального фильма. Тут есть, видимо, свою специфику, которая как бы предполагает эволюцию оценки, возможность разных резких повторов ее. Фильм починает «береть» одними достоинствами, в чтобы оставаться в сердце и памяти, ему нужны другие. Их-то, других, порой и не оказывается. И вот что почти парадоксально: мы помним, слушаем, фильмы, лишенные истинного художественного совершенства и забываем наделенные ими качеством.

Листью записную книжку через несколько месяцев после очередного телевидения. Два назначения. За одним — работа едва замечаемая, за другим — фильм, увеличеннейший наградой. Тогда, на фестивале, никому не пришло бы в голову их сопоставлять. А теперь... Я читаю первое название — и вижу старину с окладистой бородой, с корявыми натруженными руками, с ласковым и вместе с тем задиряющим взглядом. Вот он — реальный, живой человек передо мной. Читаю второе название — и будто пытаюсь припомнить собственный сон, который упал, удалился, стерся. В фильме была череда лиц и визуальных остроумных реалий. Где все это? Потом многоликие и многоголосые фильмы кажутся сейчас бесподобным и безмолвным.

Возросший в последнее время профессионализм породил иллюзию, что без героя можно обойтись, что его можно заменить уровнем работы. Это ошибочна. При всем разнообразии названий почти все документальные фильмы можно впоследствии «перевезти» именами их героев, если, конечно, это не «Председатель Малинина», не «Макаровы», не «Доктор Кулак», где имена изначально были названиями. В этом случае фильм «Соловьевы» будет называться «Роза Федотова» и никак иначе.

Мы редко смотрим документальные фильмы дважды и трижды, лишь память устраивает нам «повторы». И это очень важно — останавливаясь в памяти документального персонажа возвращаясь в весь фильм целиком. «Кинемахинем» оказывается... сам герой фильма. Нет достаточно ярко раскрыточного человека — не будет и этих повторных сеансов. Ленту не кому будет «крупить».

Почему мы так часто говорим о снятых Диего Верховым коротких синхронных рассказах? Вероятно, не только потому, что они были первые в экранной документалистике. Думаю, прежде всего (или наряду с прочим) потому, что в этих немноготочных эпизодах режиссера рассказы герои были особенно ярки и запоминались. И в восприятии зрителя они как бы отесняют другие вертословные достижения, на верхней более дорогие самому мастеру. Если документалистика жестока в своем творчестве, то она жестока равно ко всем — и к великим, и к малым.

Соединить мастерство с подлинным интересом к человеку — вот всегдашая проблема.

Лишь при таком соединении оценка документального фильма избегает посадочных корректиров.

В последние времена стала смущать излишняя заоригинализованность, «зарегистрированность», что ли, документального фильма. Поэтому мы можем увидеть не только как к созданию художника и через его художественное мастерство, но и напрямую, помимо него — и сумме совершенно конкретных, любопытных фактов.

Известно, что документально снятый человек оказывается потом на экране образом — в силу того, что он выделяется, сдвигается в кадре, в зоне внимания зрителя. И иные реалии жизни в той или иной степени тоже типизируются. Это так. Но вместе с тем они оцениваются и как фиксированный поток реального бытия, в документальный персонаж — как вполне достоверный, единственный человек.

Балансирование документального фильма между жизнью и искусством — вот причина его эстетической феноменальности. Соединение образа и прообраза в одном лице, совмещение типа и прототипа. Такое уникальное обстоятельство не может не стоять перед документальным умником художественных задач.

Игрой фильм представляется мне занятием художественной системой. Сочиненная история, разыгрываемое действие, какой-то иной, хотя в общем и знакомый мир. Зритель — за чёртой, за барьером. Документальный же фильм — открытая система, куда включены и зритель на правах одного из авторов. Он-то, зритель, в конце концов доделывает, дополняет фильм.

Конечно, и в документальных картинах есть замысел, решение, режиссура. Это тоже своеобразный частокол, которым обнесено документальное действие. Но в этом частоколе предусмотрены открытые проходы. Поэтому фильм доступен, зритель входит на его территорию как на площадь, рынок, стадион, выставку. Тут он может удовлетворить свой интерес, уточнить, спросить, смотреть. Тут он может рассмотреть номер лежащего на боку паровоза, о котором в свое время писал Виктор Шиловский. Кстати,





## ОПЫТ ДРУЗЕЙ

**Ланге штрассе — улица заботы**

**ИСТОРИЧЕСКИЙ** центр города всегда интересен для его гостей. О центре города Галле в ГДР в путеводителе написано, что он имеет «ирко выраженную непривычную средневековую плаинскую». На празднике местной газеты группу журналистов пригласили совершили прогулку, в нашем гидом назначили архитектора Вульфа Брандштедтера.

Всю нас по узким, частично отстроенным улочкам, он рассказал много интересного об особенностях восстановления самого старого жилого фонда города. Ведь возраст многих зданий тут исчисляется веками. А проходя по уличке Ланге штрассе (историческая, довольно короткая, несмотря на свое название: «ланге» по-немецки — «длин-

ный»), обратил наше внимание на ряд новых 4—5-этажных домов. «В них, — сказал он, — в основном однокомнатные и двухкомнатные квартиры».

Знал, что такие маленькие квартиры да еще в центре города в ГДР «не в ходу», я не удержалась от вопроса — почему?

— Да потому, — ответил архитектор, — что мы отдали верхние этажи людям малоимущим и пенсионерам. Если они имеют большую квартиру и живут уже без детей, то меньшая площадь им выгоднее: она дешевле. В то же время есть много молодых семей, где велика потребность как раз в просторном жилье. Такой обмен помогает нам быстрее и эффективнее решать жилищную проблему.

А первые этажи отданы инвалидам. Давайте заедем во двор. Видите, кроме общих подъездов, есть входы в отдельные квартиры. Инвалиду в его коляске, саженой моторчиком или электродвигателем, не составляет труда подняться по пологому подъему своей двери на первом этаже. Продолжение квартиры — двор, точнее, небольшая, открытая, выполненная из крупной плиткой площадка под окнами жилой комнаты. Здесь можно посидеть в коляске и подышать свежим воздухом. Помимо этого, есть и другие преимущества. Центр есть центр: и магазины побольше, и расстояния до них поменьше, чем на окраинах. Наконец, здесь

легче «съездить» друг к другу в гости. К тому же в этих домах центральное отопление и инвалиды освобождены от необходимости иметь дело с печью или камином.

— Разумеется, — продолжает Брандштедтер, — такие квартиры отличаются от находящихся на других этажах. Двери них не имеют порожков. Ширина коридора также, что в нем свободно проезжает коляска. С учетом физических особенностей холода установлена тут и соответствующая сантехника...

Надо сказать, что Галле не был первоходом в этой области. Дома такого типа строились (и даже несколько раньше) и в других городах республики — в Германии, Потсдаме и т. д. Но Галле стал, пожалуй, первым городом в стране, где инвалиды в колясках и подышать свежим воздухом. Помимо этого, есть и другие преимущества. Центр есть центр: и магазины побольше, и расстояния до них поменьше, чем на окраинах. Наконец, здесь

еще более значительные суммы предусматриваются в бюджете страны на содержание сети общеобразовательных школ для детей-инвалидов. В среднем затраты на одну такую школу (вместе с интернатом, столовой, бассейном, мастерскими, медицинским и т. д.) составляют выше 30 миллионов марок в год. В одной из таких школ в Карл-Маркс-штадте (она есть и в Берлине, и во всех других окружных городах) учатся, например, около 200 мальчиков и девочек, в общей сложности их 200(!) взрослых: 120 педагогов, медики, персонал столовой, плотники, механики и т. д. Вместе со всей страной они делают главное дело: дарят радость жизни тем, кто в этом особенно нуждается.

Предоставлением только инвалидных благ забота об инвалидах не исчерпывается. В ГДР многое делается для того, чтобы занять их посильной производственной деятельностью. На ряде предприятий страны созданы так называемые «мастерские облегченного труда». В них нарабатываются сегодня свыше 44 тысяч рабочих мест.

Большое внимание уделяется снабжению инвалидов средствами передвижения. Ежегодно государство выделяет на эти цели миллионы марок.

Игорь ВЛАДИМИРОВ,  
(Корр. АПН).

ГАЛЛЕ.

**Кому понадобилась дезинформация?**

Управление национальной обороны Японии (УНО) подготовило анализ состояния Советских Вооруженных Сил на Дальнем Востоке за последние три года, в котором, как говорится, пытаются навесить тень на японский день. На Дальнем Востоке, утверждается в этом опусе, «по-прежнему идет укрепление Советских Вооруженных Сил независимо от атмосферы разоружения, склонившейся после подписания Договора по РСМД».

Эксперт из Министерства обороны СССР, которого мы попросили дать характеристику этому анализу УНО, отвергнул его как «целенаправленную дезинформацию». Ее цель, подчеркнул он, — оправдать наращивание Японии собственных вооруженных сил, рост ее военных расходов, укрепление японско-политического союза с США.

А такое наращивание действительно ведется ускоренными темпами. По словам министра обороны США Ф. Карлоччи, Япония уже располагает ядовитым числом эсминцев, четырьмя флотом США. По темпам роста военных расходов она уже опередила страны НАТО. Ни доводиться количественным наращиванием вооруженных сил, Токио ставит задачу осуществления качественного скачка: переход от «старого оборонительной стратегии к стратегии «кансэнкига» (оружия противника) до того, как он высадится в Японии. Что это, как не проповедь нависшего своего рода «упражнений удара»? В стране активно дебатируется вопрос об оснащении вооруженных сил наступательным оружием, вплоть до ядерного оружия.

Страны азиатско-тихоокеанского региона буквально были очевидными недавними выступлениями премьер-министра Н. Танаки, призывающего поднять военную мощь Японии на уровне ее экономических возможностей.

Выбор японских военным ведомством момента для открытия своего канала, конечно же, не случаен. Внимание наблюдателей обратило на себя неизвестная реакция военных кругов страны на первый шаг к безядерному миру, к прекращению гонки вооружений, которым следил подписание договора по РСМД. Японские военные и политические круги, без устали требовавшие до этого вывода из Азии советских ракет, потеряли с подписание договора решающий аргумент в дебатах о наращивании «оборонительной мощи» Японии. В Токио вспомнили очевидный ядущий заговором о том, что ликвидация СС-20 в Азии «не изменит военную ситуацию», которая «по-прежнему характеризуется наращиванием советской военной мощи на Дальнем Востоке».

В складывающейся в мире новой обстановке, которая характеризуется развитием политического диалога и коллективным поиском развязок разоружения и других межнациональных проблем, японским превышением кругом становятся все труднее оправдывать перед собственным народом и народами региона политику форсирования военных приготовлений, все большего агрессии Японии в опасную для мира и стабильности в регионе стратегию США. Именно эти объясняются упорный поиск японских внешних курз для Японии, усилия по созданию образа «яркого». Но, страшася собственного народу вымышленной угрозой, они пугают народы региона реальной угрозой превращения самой Японии в мощную военную державу с экспансионистскими планами.

Военные амбиции Японии вызывают большую тревогу в Азии. Отракрая настроения в странах этого региона, газеты «Индонезия» тайком писали недавно, что эти страны признают экономическую роль Японии, но против роста ее политической власти, не забывчивы ее растущей военной роли. «Нет необходимости ускорять программу перевооружения Японии, которая может вызвать ответную реакцию СССР и привести к обострению напряженности в регионе. Она, — подчеркивает газета, — неизменно для большинства населения Японии и почти всех народов Азии, которые пострадали во времена этой мировой войны и не забыли этот трагический опыт.

Аскольд БИРЮКОВ,  
политический обозреватель ТАСС.

**ГЛАЗАМИ КАРИКАТУРИСТА**

— Ах, как нелоготипный японский «великолепие! Но пора уже обозначить парочкой другой постающих, неподдающихся...

Рис. В. Арсеньева.

**ЕЩЕ О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА**

«Последний шанс». Так называл свой снимок наш читатель из Ленинграда. Фото он сделал в самом центре Лондона, где напротив британского парламента — этой альманах-магазин «западной демократии» — вместе со всем своим

некоторым скромом сидел безработный и бездомный человек и, видимо, в который раз пытался найти в газете объявление о работе...

Фото Д. Прокопчука.

**НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ****7 НАГРАД ОБЕРХАУЗЕН-88  
ЗАВОЕВАЛИ СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ**

...Мы сидим совсем близко от отрадного места, где проходит фестиваль главного зала. Директор Международного фестиваля короткометражных фильмов в городе Оберхаузен (ФРГ) Гарольд Гайдельбах рассказал о том, что в этом году впервые в истории фестиваля «Счастливое» С. Бычковников и «Немецкий Край-Цбергер». М. Алькина, две документальные ленты и «Воззрение» Т. Чечетовой и «Воззрение» Д. Сафарика. Всё было представлено и студентов ВГИКа,

Без преувеличения, все наши фильмы смотрелись с огромным заинтересованностью, национальной и международной. Мы показали научно-популярный фильм «Компьютерные игры» (режиссер А. Сидякин), короткометражные фильмы «Счастливое» С. Бычковникова и известного варшавского сценалиста профессора Ежи Воссика.

Это успех не только советский, но и всех социалистических кинематографий.

...Словно напоминание, получают награды из рук президента фестиваля Ольга Морозова и его коллеги — Андreas Шиндлер из ГДР — «Метро», удостоена специальной премии вручаемой директором фестиваля — Татьяной Чайковской.

Эти фильмы получили золотые медали в Оберхаузене разделили два фильма — «Воззрение» (СССР) и «Марианна» (Канада). Автор «Воззрения» Татьяна Чайковская, режиссер Татьяна Чайковская получила за этот честный и драматичный фильм о войне, вернувшись из Афганистана, первую премию в номинации «лучший фильм», которым подтверждены пребывание в непрекращающихся на конгрессе в Афганистане, и юношеский диплом достоинства. «Счастливое» оставаться...

Итак, что фестиваль — семь наград!

Игорь ИЦКОВ,  
ОБЕРХАУЗЕН — МОСКВА.

**Благодарная память**

Ретроспективный показ фильмов Сергея Эйзенштейна, погибшего от рака в 1948 году.

Это событие было широко со всеми союзниками, но и всеми социалистическими кинематографиями.

...Слово «наконец» получает особый смысл, потому что впервые в истории кинематографа — основоположника реализма в кинематографии, пишет в связи с фестивалем бомбейская газета «Дэйли».

Дели.

**Знакомьтесь, «Плюс»**

«Плюс» — такое название появилось в 1986 году в японском телевидении.

Но творчество советского мастера — одного из величайших практиков и теоретиков мирового кинематографа — воспринято не одно поколение известных режиссеров — основоположников реализма в кинематографии, пишет в связи с фестивалем бомбейской газета «Дэйли».

Дели.

Итак, что фестиваль — семь наград!

**В Варшаве звучит Высоцкий**

В течение нескольких дней стихи и музыка Владимира Высоцкого безраздельно господствовали на сцене одного из районных Домов культуры в Варшаве. В битком набитом зале здесь состоялся четвертый фестиваль песен выдающегося советского актера, певца, исполнителя. По традиции на смотре, на который собрались самодеятельные артисты со всей страны, звучали песни Высоцкого из военного цикла, которые были им написаны для фильма «Боевые товарищи» Ю. Пономарева и «Боевые товарищи» М. Бабанова.

В ходе обсуждений подчеркивалось: «новая модель» нашего кинематографа уже работает, все меньше становятся «закрытыми»

нальными мастерами, так и другими Высоцкого.

В Польше хорошо известны и любими песни Владимира Высоцкого, фильмы, в которых он снимался. В стране действует несколько клубов, популяризирующих его творчество. Уже четвертый раз по счету ежегодный фестиваль песен Высоцкого в Варшаве, собравший десятки участников, в числе которых люди разного возраста и профессий, — одно идентичное явление огромной популярности в ПНР. Творчество Владимира Высоцкого, которое близко всему правду о судьбе простых солдат.

В рамках фестиваля была развернута выставка «Памяти Владимира Высоцкого», где демонстрировалось около ста фотографий и более 20 картин, запечатлевших его облик. Они сделаны как профессиональными

и любительскими, так и самими поклонниками этого великого певца.

А. ПЕРШИН.  
(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»). ВАРШАВА.

Игорь ИЦКОВ.

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

**«Они с ума посходили. Здорово!»**

Американский еженедельник «Ю. Сьюзан вид Уорлд репорт» опубликовал статью «Металлический рок, задуманный как шок». Публикация посвящена музыкальному течению, получившему отражение от раннего шок-рока 50-х и «художественного» рока 70-х. Это Элвис Пресли и «Лед Зеппелин» никогда не были такими. Их материал никогда не изобретал стилистические образы, не использовал экспериментальных методов пения и потрошения и не был умышленно отвратительным, как, например, исполнением хором группы «Слейпер» песня «Некрофоб»:

«Разрывал, кромсая плоть, выпиная глаза, отделяя член от члена».

Мир металла — это не просто новое музыкальное течение, это своего рода подростковая субкультура, основанная на ужасно громкой и дико театральной форме рок-музыки, именуемой «металлическим металлом». Металл — это неизменно накоффиничное, сверхнапряженное слияние мощных электрогитар и энергичного ударника, главной темы этого жанра — подростковый ингуритизм, дополненный обильными дозами спорадического секса и спорадическими мыслями о самоубийстве.

Можно сказать, что метал — это и целый образ жизни для истых фанатиков этого жанра. Его поклонники — самые исключительно белые подростки, представители среднего класса, юноши и молодые люди в возрасте от 12 до 21 года, легко выделяющиеся на фоне своих сверстников манерой одеваться и стричься.

Призывающий к брошенный в военно-готическом тоне, многое говорит об их мире: «Металл-правители».

В ходе слушаний в конгрессе, состоявшихся в прошлом году и посвященных сексу и

насилию в рок-музыке, ученые и должностные лица из правоохранительных органов установили зловещую связь между «металлическими» песнями о самоубийстве и подлинными случаями самоубийств среди подростков, доказывая вредное воздействие этой музыки.

Бот почему еще родители поклонников «яблочного металла» должны знать, что слушают их дети. Между тем, удержать малолетних, становившихся все труднее. На концертах металла в Нью-Йорке, в клубе под названием «Риц» посетители начинают прыгать с балконов на головы и руки детей вниз. «Голоса, они с ума посходили», — восхищается устроитель шоу Крис Уильямсон. «Здорово!»

Фото из журнала «Штерн» (ФР

