



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1985

Четверг, 2 мая
№ 53 (5997)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Москва, Красная площадь. 1 Мая 1985 г.

ЗВЕЗДЫ ПЕРВОМАЯ,
ЗВЕЗДЫ НАШИХ ПОБЕД

Демонстрация трудящихся
на Красной площади в Москве

Мгновения тишины. Торжественная тишина великого праздника. Они наступают на Красной площади, когда время вот-вот поведет часовую стрелку... Спасской башни № цифре «10». И кажется, будто спрессованы сейчас в едином миге день нынешний и день минувший — история, из которой мы берем в будущее ее немеркнущие свершения.

Воздуха в тишине, восторженно великие события... «Солнечный луч играет на граните Мавзолея, на зубчатых стенах Кремля, ослепительно золотит циферблат Спасской башни.

Свежее, безоблачное утро, предвещающее великолепный весенний день. Утро нашей Победы. Эти строки из репортажа в «Правде» о первоймайской Москве 1945 года сегодня, 11 мая, восторженно сегодня, несмотря на дождливую погоду, вновь овладевает сообразимости на главной площади страны.

Сорок лет назад Первомай — символ весны и надежд — стал предвестником Великой Победы. Два праздника сдвинулись в один. Первые за долгие годы советские люди вновь встретились тогда на Красной площади в преддверии уже совсем близкого конца войны: боя шло в самом догоне фашистского зверя. А в Москве накануне была отменена светомаскировка, продолжавшаяся 1.408 ночей, расчехлили Кремлевские звезды, которые вновь засияли над Родиной.

Ведь это замечательно, поистине символично, что столица первого социалистического государства предстала в своем мирном обличье именно 1 Мая — в день пролетарской солидарности народов планеты. Грозя фашизм, советские люди не только освободили свою землю, но боролась за свободу и счастье всего человечества.

В день сегодняшнего праздника, занятые социальными заботами, думая о достойной встрече XXVII партийного съезда, мы испытываем особое чувство гордости от сознания того, что страна, твердо следуя ленинскому курсу мира, оставшаяся 40 лет жить под знаменем Победы. Мы и вперед не будем жалеть усилий, продолжаясь на апрельском (1985 г.) пленуме ЦК КПСС, чтобы Вооруженные Силы СССР имели все необходимое для надежной защиты нашего Отечества, его союзников.

Социализм и мир — неразделимы. Таков главный мотто праздничного убранства Красной площади. «Усилили борьбу за устранение угрозы мировой ядерной войны!» — начертано на огромном панно, обращенном к площади со здания ГУМа. На панно справа — строители нового мира. Они подняли над головами золотистый спон и стиги со словами, отражающими цели и смысл решаемых странной задачи: «Вперед, к новым победам в коммунистическом строительстве!». «Честь и слава — по труду!». «Успешно выполнен план 1985 года, достойно завершил пятилетку!».

«XXVII съезду наш ударный труд!» — начертано на одном из транспарантов. Месяц десяти месяцев осталось до открытия форума коммунистов. Это будет время напряженной, разносторонней работы, которая требует сме-

лых решений и энергичных действий всего народа. Далекой, светлой мечтой представлялся наш Первомай пролетарию, вышедшему с красным бантом на первую, тайную мавзеев. Красная Пресня, Красная гвардия, Красная площадь... От искр жостров рабочих мавзеев зажглись красные звезды наших побед. Ратные и трудовые, они стали осуществленным заветом вождя мирового пролетариата — К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина. Их портреты — в центре праздничного панно.

Государственный флаг СССР в обрамлении 15 этапов вышиты на флажке. Алая знамена — символ наших побед в революционных схватках за торжество нового мира, в трудовых свершениях, в жестоких боях с врагом за честь и независимость Родины. Пусть вечно живет в народной памяти беспримерный подвиг советских воинов, партизан и подпольщиков, тружеников тыла, одержавших всемирно-историческую

победу в Великой Отечественной войне! — парно с этими словами установлено на площади.

На трибунах — ветераны партии и труда, фронтовики, передовики и новаторы производства, представители партийных, советских и общественных организаций, известные ученые, деятели литературы и искусства, летчики-космонавты СССР.

Здесь же — многочисленные зарубежные гости: на первомайские торжества в столицу Страны Советов прибыли делегация профсоюзно- и рабочего движения более чем из ста стран всех континентов.

Присутствуют главы дипломатических представительств зарубежных стран, аккредитованные в СССР. Возгласили «ура!», бурными, долго не смолкающими аплодисментами москвичи и гости столицы сердечно приветствуют руководителей Коммунистической партии и Советского государства. На Центральной трибуну

Мавзолея поднимаются товарищи М. С. Горбачев, Г. А. Алчев, В. И. Воронинков, В. В. Гришин, А. А. Громов, Е. К. Лыгачев, Г. В. Романов, Н. И. Рыжков, М. С. Соломенцев, Н. А. Тихонов, В. М. Чебриков, П. Н. Деничев, В. И. Долгих, В. В. Кузнецов, Б. Н. Пономарев, С. Л. Соколов, И. В. Кантонков, В. П. Нинов, К. В. Русаков.

На трибуне — видные советские военачальники. Десять ударов Кремлевских курантов смениют торжественную тишину. Фанфарный сигнал поздравляет в начале праздника. «Да здравствует 1 Мая! — День международной солидарности трудящихся!» — прокатывается над людским морем здравница. «Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза!» — звучат слова, подхваченные дружным «ура!».

На трибуну Мавзолея устремляются пионеры. Они вручают руководителям Коммунистической партии и Советского государства цветы и алые банты.

Начинается праздничное шествие трудящихся. Красная площадь принимает дорогих гостей. Все районы столицы демонстрируют сегодня свою солидарную мощь, оптимизм строителей нового мира.

Колонну Пролетарского района возглавляют автозаводцы. «Наш подарок к XXVII съезду партии — 50 джиповых автомобилей ЗИЛ-109» — строка из обязательности завода имени Н. А. Лихачева начертана на транспаранте.

Первомай — праздник обновления, говорит наладница Герой Социалистического Труда Ю. Т. Барулина. — Обновляется и наш завод. О том, как ускорить его реконструкцию, как создавать машины на уровне мировых стандартов, шел заинтересованный деловой разговор во время недавней встречи заводцев с Генеральным секретарем ЦК КПСС М. С. Горбачевым, в которой мне довелось участвовать. Отлично, что многие вопросы, которые мы, рабочие, подняли в ходе этих бесед, нашли отражение в материалах апрельского Пленума ЦК КПСС. В них с особой силой подчеркнута значимость научно-технического переноса производства, достижения высшего мирового уровня производительности труда. Заводцы последовательно повышают этот важнейший экономический показатель: задание пятилетия по росту производительности труда будет выполнено досрочно, ко дню 40-летия Великой Победы.

В Комитете по международным Ленинским премиям
«За укрепление мира между народами»

25 апреля под председательством владимира Н. И. Блохина состоялось заседание Комитета по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами».

Комитет рассмотрел поступившие предложения о присуждении международных Ленинских премий за 1983—1984 годы и принял постановление по этому вопросу. (ТАСС).

Постановление Комитета по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами»

О присуждении международных Ленинских премий за 1983—1984 гг.

За выдающиеся заслуги в борьбе за сохранение и укрепление мира присудить международные Ленинские премии «За укрепление мира между народами»: Индире Ганди — государственной и общественной деятельнице, Премьер-Министру Индии (посмертно); Игуну Хму Тхо — заместителю Председателя Госсовета СРВ, Председателю Национального собрания СРВ.

Нозефу Веберу — политическому и общественному деятелю (ФРГ); Жану-Мари Легэ — президенту Всемирной федерации научных работников, профессору, общественному деятелю (Франция); Луису Видалесу — поэту, писателю, общественному деятелю (Колумбия); Еве Пальмер — общественной деятельнице (Швеция).

Председатель комитета Н. И. Блохин (СССР); члены комитета: Аруна Асаф Али (Индия), Эрик Базен (Франция), Игун Тхо Бон (СРВ), Мирала Вире-Туаннен (Финляндия), Ренато Гуттусо (Италия), Солио Маринельо (Куба), Джозеф Олдрдж (Великобритания), Е. Е. Плон (СССР), Н. А. Пономарев (СССР), Жюль Рабосахала (Мадагаскар), Юзеф Циранкевич (ПНР), А. Б. Чаковский (СССР).

ТОРЖЕСТВА В РЕСПУБЛИКАХ

Все, чем живут советские люди, нашло отражение в красочном оформлении городов и сел многонациональной Советской страны. Торжественно отметили нашу Великую Родину светлый праздник Первомай. Свою решимость успешно завершить пятилетку, достойно встретить XXVII съезд КПСС выразили трудящиеся,

принявшие участие в праздничных шествиях. Участников демонстраций тепло приветствовали: в Юноне — член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербинин; в Алма-Ате — член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаев; в Тбилиси — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шелвадзе. Участников праздничных шествий тепло приветствовали также партийные и советские руководители союзных республик — Белоруссии, Узбекистана, Азербайджана, Литвы, Молдавии, Латвии, Киргизии, Таджикистана, Армении, Туркменистана, Эстонии. (ТАСС).

НАГРАДЫ РОДИНЫ

По поручению Президиума Верховного Совета СССР Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев вручил 30 апреля группе ответственных работников аппарата ЦК КПСС — активным участникам Великой Отечественной войны и трудового фронта — ордена Отечественной войны I и II степени, юбилейные медали «Сорок лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

М. С. Горбачев сердечно поздравил всех товарищей с высокими наградами Родины, с наступающим праздником — Первомаем и 40-летием Великой Победы, пожелал им доброго здоровья и успехов по претворению в жизнь по-

НА ПОЛОТНАХ — ПОДВИГ НАРОДА

«Завещано отцами — продолжено сыновьями» — таков девиз открывшейся в Алма-Ате республиканской художественной выставки, посвященной 40-летию Великой Победы. Экспозиция, в которой

представлены произведения авторов разных поколений, отражает героические подвиги казахстанцев на фронтах и в тылу, трудовую и ратную доблесть наших современников, призывает к борьбе за мир. С выставкой ознакомился член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаев. (ТАСС).



На Красной площади.

(Окончание на 24 стр.)

# ЗВЕЗДЫ ПЕРВОМАЯ, ЗВЕЗДЫ НАШИХ ПОБЕД

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Чувство высокой ответственности за результаты обычного труда всегда было присуще лучшим представителям рабочего класса Страны Советов. Сейчас особенно важно, чтобы оно определяло жизненно важную позицию каждого из нас.

Сегодня мы с полным правом включаем в арсенал всеобщего образования человеческий фактор. О больших его возможностях в строительстве экономики убедительно свидетельствует пример трудящихся Ленинского района. В его строительных организациях заметно повышена дисциплина и организованность. И результат — за два года производительность труда возросла на два процента. Это — один из многих добрых итогов стальных слугамых праздничных настроений демонстрантов.

Высокий нравственный смысл соревнования за достойную встречу XXVII съезда КПСС, которое разворачивается в эти дни, — делится своими мыслями механик, секретарь партийной организации СМУ столичного «Метростроя» А. С. Морухов. — Он и в том, чтобы каждый на своем месте умножил личный вклад в развитие. Пример тут в первую очередь на нас, коммунистов. В том убежден, — жилая преисполнена большинства традиций, честный и чистый облик партии.

Свой долг коммунист Морухов выполнил и выполняю достойно: за это убедительно «голосует» его биография. Так случилось, что добрую треть жизни Александр Сергеевич провел под землей и под водой. Строй в столице метро, он заслужил ордена и медали, а за подвиги в Великой Отечественной войне моряк-подводник удостоен звания Героя Советского Союза.

Идут тачки «Трехгорки» — надежного бастиона восставшей Пресни. Здесь от поколения к поколению передают славные революционные, боевые и трудовые традиции.

М. А. Мариненкова из тех, кто первые уроки рабочего мастерства, грандиознейшего опыта в участии в боях с паризмом. И такова уж историческая доля женщин: им были урны статусного отношения и труд. Их бесценный опыт Мария Алексеевна бережно пронесла через всю жизнь, щедро делясь им.

Всего несколько месяцев был у меня перерыв в рабочем стаже на «Трехгорке», — вспоминает ветеран. — Когда фашисты подошли к стенам столицы — записалась в народное ополчение, была прама, как могла. Равные веруно в родной тех, но и тут проходила для нас линия фронта — ударного, трудового. Недаром бригада, которую я возглавила, называлась комсомольско-молодежной фронтовой: найдая на нас по-становой обстановке двойную рабочую зону.

Добавим такую деталь и расскажем ветерану: из той, фронтовой. Бригада вышла тачками, имена которых известны ныне всей стране. — Д. П. Смирнова, В. А. Победа... Все они остались верны правду — трудиться горячо, умело, вдохновенно. И сейчас, в год 50-летия сталинского движения, в колонне столичных тачек рядом с наставниками — многочисленные их последователи. Только на правительственном производстве, где и сейчас трудится М. А. Мариненкова, — слышишь пятидесятилетних работников обслуживающих повышенную зону станков.

В одну из первомайских демонстраций, когда страна строила Днепргогос, Магнитку, другие перевысокие социалистической индустрии, о своем вкладе в эту летопись трудовых свершений по просьбе заявили рабочие «Красного пролетария». Они гордо прошли по площади модель первого советского токарного станка «двигатель и перемотка» — знаменитого ДИПа.

Черемушкин начало работать на станке единственное в стране производство, которое действует по так называемой безлюдной технологии. Здесь присутствовали и серийному изготовлению промышленных роботов. Выпущенный краснопольскими и именинником году комплект оборудования освобождает от трудоемких операций двенадцать тысяч рабочих.

Задачи перед нами поставлены масштабные, — заключает специалист. — Они требуют от всего населения и в первую очередь от нас — инженеров, конструкторов, технологов, углубления профессиональных знаний. Работа с новой техникой повышает престиж инженерного труда, роль и авторитет профессии. И очень актуально, что на важности этого сделан серьезный акцент на Пленуме ЦК.

Радость от свершений, праздничность дня не заслоняют у манифестантов устремленности к решению новых, более сложных задач и неуверенности от того, что еще не все резервы вложены на вооружение общества создателями.

Определяя направления нашего движения вперед, партия, верная традиции, опирается на живое творчество народа, на его разум, талант, труд. О том, что повышение социальной активности трудящихся, их инициативы и энергии — наш великий резерв, красноречиво говорит пример коллектива 1-го автомобильного. Без дополнительных расходов на приобретение новой техники на крупнейшем транспортном предприятии столицы достигли одного из высших в отрасли уровня механизации работ.

На площади — эмблема Московской обувной фабрики «Парниская Коммуна», утолщенная в белой иппеи обонного цвета.

Коллектив предприятия — коллектив-победитель. В юрисконсультском заводе, где много начинаний, которые становились затем достоянием всей отрасли. В тесном контакте с учеными производственных постоянно ведут поиск резервов, решают сложные проблемы технического прогресса. И в нынешней Перемой «Парниская Коммуна» верна традициям: здесь вошел в строй новый, оснащенный прогрессивным оборудованием производственный корпус.

Первый серьезный экзамен его коллектив сдал в день Ленинского коммунистического субботника — внес весомый вклад в общий результат ударной вахты. На предприятии изготовили из экономичного сырья свыше 31 тысячи пар обуви, красивой, с малым весом.

С алым бинтом и депутатским значком вышла на демонстрацию заготовочная фабрика Л. Н. Одношова.

На Пленуме ЦК партии, состоявшемся в науку Первомай, — говорит она, — со всей остротой поставлена задача — увеличить производство, улучшить качество, расширить ассортимент товаров народного потребления. Намечена и в ближайшем будущем будет утверждена комплексная программа развития легкой промышленности и сферы услуг. Для меня, обучающейся, депутат местного Совета, программа станет основой деятельности — и производственной, и общественной.

Чтобы успешно ее реализовать, надо уже сейчас, на финише года, подготовиться и ускоренному старту в новую пятилетку.

Мысли эти созвучны мыслям рабочих и ученых, конструкторов и работников сферы услуг — все представители трудовой Москвы идут на манифестации в одном строю. Приветственно машут трибунам посланцы Тимирязевской академии — ведущего учебного заведения по подготовке специалистов для села, по выработке, наряду с другими научными центрами, эффективных путей приумножения выгода в реализацию Продовольственной программы СССР.

На Первомайской демонстрации в 1961 году на почетных трибунах среди славных дочерей и сынов Родины находился единственный человек на земном шаре, увидевший нашу планету из космоса. Сегодня галактический отряд, ставший интернациональным, насчитывает уже около семидесяти космонавтов. Ветеран его, ныне заместитель начальника Центра подготовки космонавтов А. А. Леонов отмечает в этом году сразу три юбилея — четверть века со дня рождения отряда, 20 лет своего первого полета и выхода в открытый космос и верное десятилетие со дня космического рукопожатия советского и американского народов во время экспериментального полета «Союз» — «Аполлон».

Радостью, уверенностью в мирном будущем планеты сопровождалась та небывалая еще в истории межгосударственных отношений акция — говорил Алексей Архипович. Космонавты двух великих держав, поднявшись

над планетой, как бы совершили трудное восхождение на вершину, с которой открывались широкие горизонты сотрудничества. И мы верим, что советский и американский народы продолжат мирное восхождение, прерванное не по нашей воле. Это обязательно произойдет, когда под напором мирового общественного мнения, под натиском антивоенного движения в США произойдет от опасного тумана «звездных войн».

Вглядываясь в колонны ликующих демонстрантов, А. А. Леонов продолжал:

— Мы же, советские космонавты, будем по-прежнему с увлечением осваивать нашу «звездную полосу» — землю. В учебных классах Центра подготовки все для этого есть — компьютеры, лазерные спектрометры, уникальная фотоаппаратура. Но только геологи и рыбакники идут от нас с орбиты оперативного прогноза. Мы уже работаем на уроне. Сегодня полководцы и мелюораторы, специалисты рыбного хозяйства и другие труженики аграрно-промышленной сферы видят в космической технике надежный инструмент совершенствования технологий продовольственной индустрии. Это и будет трудовым ответом космонавтов на выдвинутой апрельским Пленумом ЦК КПСС задачу — повысить отдачу научного поиска.

Приподнятое настроение, непреходящая спутница праздничного шествия — песня...

— Хорошая песня всегда нужна человеку, а солдату, пожелай, — в двойне, — в этих словах Б. А. Александрова, художественного руководителя ансамбля Красномая имени А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской

Армии, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, и сегодняшние размышления, — и воспоминания о бывшем. — Не случайно поэт Михаил Светлов считал, что в бою песня встает комиссаром перед самым редеющим окопом. В годы войны талантливых песен было создано много, но особое место занимает «Священная война». Написанная Александром Александровым на слова Василия Лебедева-Кумача, она впервые прозвучала в исполнении ансамбля в четвертый день войны на Белорусском вокзале столицы...

— На всю жизнь, — признался генерал и композитор, — запомню тот тревожный гул, наполненный до отвеса вокзал. Ровный гул, отрывистые воинские команды, — кажется, никому нет дела до нас, артистов. Но вот отец взмахнул дирижерской палочкой, грянула песня — и зал притих. Те, кто сидел, встали. Как при исполнении Государственного гимна. А потом по просьбе бойцов ансамбль повторил песню еще раз, еще и еще... За годы войны ансамбль дал более полсотни тысяч концертов, большинство — на передовой. Солдаты и офицеры называли их душевными боеприпасами. Что может быть выше такой оценки! Мызы всегда в строю — и в дни радости, и в дни грусти, и в дни радости народных. С душевным арсеналом миролюбия, воплощенным в музыке и хореографии, едем мы сейчас и Берлин — участвовать в Днях культуры СССР и ГДР.

Мелодия — звонкий участник праздника. Вновь звучит над колоннами любимая народом песня-символ, песня-память:



1 Мая 1985 года. На Красной площади. Фото В. Киселева, В. Кузнецова, А. Скузьмина и Е. Халды.

Расцвели яблонь и груш, Поплыли туманы над рекой, Выглядит на берег Катюша, На высокий берег,

на крутой... Одним потчанным, песенным именем — Катюша называли в нашей стране грозное оружие Победы и таисман предстоящего XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве.

Макет реактивной установки и изображение русоголовый девочки в колониальном платье проносятся по площади представители завода «Компрессор».

— В первые дни войны, — говорит ударник фронтовых лет А. А. Кузнецов, — перед нами была поставлена задача — организовать в кратчайший срок производство нового вида оружия — знаменитой «Катюши». Уже через месяц к небольшому братскому на себе ее развине ударили. Столь же самоотверженно стремились коллектив решать и задачи мирных пятилеток. Трудовую славу флагама по производству современного холодильного оборудования для нужд индустрии и сельского хозяйства приобрело наше предприятие.

Мысли ветерана продолжил молодой бригадир Геннадий Новиков: — Настоящий энтузиазм, творчество проявляют мои сверстники в соревновании за право участвовать в фестивале. Ориентирами наши четкие и конкретные — многие решили к дню открытия форума лично выполнить личные пятилетние задания, трудиться в дни его на экономичных сырье и материалах.

Пятилетними фестивальными романами вспоминает площадь. Слово планеты в миниатюре: идут юности и девушки в красочных национальных костюмах всех континентов. В различных языках скандируют гимными Уинтерского друибы народов имени Патриса Лумумбы слова из лезвиза форума юных: «Антиимпериалистическая солидарность Мир! Дружба!»

В ирландии праздник молодежи, которому принадлежит будущее, пласты, шельста встреча в Москве. Она будет и боевым смотром прогрессивной юности, высокой трибуной, с которой молодежь заявит о своей решимости, сплотившись, умножить усилия в борьбе за благородные идеалы человечества — мир, демократию, социальный прогресс.

Среди почетных гостей торжества — члены постоянного комитета Международного подготовительного комитета фестиваля. Они из разных уголков земли, но объединяет их общее стремление — сделать все для успешного проведения московского праздника юности, одного из важнейших событий в рамках объявленного ООН Международного года молодежи.

Содержание сегодняшнего прекрасного праздника в советской столице определяет слово «солидарность», — говорит Эстебан Карденас из Сальвадора. — Не случайно оно на первом месте и в девизе форума юных. В разном уголке земного шара льется сущая кровь, терпит страдания и притеснения народы. Виновики ала — силы мирового империализма, реакции. Их методы — диктат, насилие, государственный терроризм — мы, латиноамериканцы, хорошо знаем из собственного опыта. С циничной наглостью попирают в эти дни все законы международного права власти США, развязавшие оголодавшую кампанию угроз и давления на суверенную Никарагуа, потворствующие кровавому режиму Сальвадора в войне против собственного народа.

Новые силы, — включается в беседу Иван Ромеро из Никарагуа, — веру в торжество правого дела придает нам солидарность советских людей, всех борющихся доброй воли на земле. Мы уверены, что так же, как и на первомайской демонстрации в Москве, можно возвысится в дни фестиваля голос людей труда — в защиту мира, счастья народов планеты.

Пусть крепнет союз мирового социализма, международного пролетариата и национально-освободительного движения! — звучит над площадью Призыв ЦК КПСС. Силы мира, социальной справедливости, силы социализма необходимы. Проявляем торжественным шествием по Красной площади, москвичи выразили некогда некое стремление — вместе с партией, под ее мудрым водительством решать сложные созидательные задачи, принимать вклад в торжество самого справедливого порядка на земле — дела коммунизма.

Незадолго расстается мы с Красной площадью. Первомай передает праздничную эстафету дню Великой Победы.

## Лауреаты международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами»



Индра Ганди (Индия)



Нгуен Хуу Тхо (Вьетнам)



Иозеф Вебер (ФРГ)



Жан-Мари Легэ (Франция)



Луис Видалес (Колумбия)



Ева Пальмер (Швеция)

### УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Носова П. А. орденом Трудовой Славы I степени

За большие трудовые успехи и награжден тов. Носова П. А. орденом Трудовой Славы I степени.

Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. КУЗНЕЦОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАВИЛИ. Москва, Кремль. 30 апреля 1985 г.

### УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народной артистки Белорусской ССР Станюты С. М. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в области советского театрального искусства и награждена артистку Белорусского государственного академического театра имени Янны Купалы народную артистку Белорусской ССР Станюту Стефановну Михайловну орденом Трудового Красного Знамени.

Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. КУЗНЕЦОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАВИЛИ. Москва, Кремль. 29 апреля 1985 г.

### УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Мухина В. А. орденом Дружбы народов

За многолетнюю плодотворную работу в партийных органах и советской печати и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждает заместителя главного редактора журнала «Партийная жизнь» тов. Мухина Вадима Александровича орденом Дружбы народов.

Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. КУЗНЕЦОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАВИЛИ. Москва, Кремль. 30 апреля 1985 г.

## С заботой о поколении юных

29 апреля в Кремле под председательством члена Политбюро ЦК КПСС, первого заместителя Председателя Совета Министров СССР Г. А. Алиева состоялось очередное заседание комиссии по проведению Международного года молодежи в СССР. На комиссии заслушаны сообщения руководителей ряда министерств и ведомств, Мосгорисполкома, ВЦСПС, Советского подготовительного комитета фестиваля о ходе работы по организационному и материально-техническому обеспечению проведения XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. На заседании было отмечено, что подготовка к фестивалю, обеспечение его программы, принятой на IV заседании Международного подготовительного комитета, в целом проходит организованно, в соответствии с намеченными планами.

В то же время обращено внимание руководителей министерств, ведомств и организаций на необходимость принятия более действенных мер по своевременному и безусловному осуществлению всех намеченных мероприятий. Комиссия предложила союзным и республиканским министерствам и ведомствам наладить массовое производство товаров широкого спроса с фестивальной символикой.

На заседании комиссии также рассмотрены вопросы об обеспечении советскими средствами массовой информации и пропаганды мероприятий Международного года молодежи. Подчеркнулось, что главное внимание необходимо сосредоточить на пропаганде среди подрастающего поколения страны реальных апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС, преимуществ реального социализма, на раскрытии возможностей, предоставляемых советской молодежи для ее успешного труда, учебы, отдыха, широкого участия в управлении делами общества и государства, всестороннего развития личности. Средства массовой информации призваны активней мобилизовать советских юношей и девушек на достойную встречу XXVII съезда КПСС.

### Посещение выставки

30 апреля главы дипломатических представительств, аккредитованные в СССР, и советские послы по вопросам культуры посетили открывшуюся в Центральном выставочном зале Всесоюзную художественную выставку «40 лет Великой Победы».

### Посещение выставки

Дипломаты приветствовали заместителя министра культуры СССР Е. В. Зайцев, председателя правления Совюзкультуры посетили открывшуюся в Центральном выставочном зале Всесоюзную художественную выставку «40 лет Великой Победы».

### Посещение выставки

Посещение организовано протокольным отделом и отделом по культурным связям с зарубежными странами МИД СССР.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Яковлевой Ольге Михайловне — артистке Московского театра драмы и комедии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского киноискусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР».

Почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»: Горшениной Виктории Захаровне, Кушелевской Тамаре Дмитриевне, Файкину Константину Арнальевичу — артистам Государственного театра миниатюр.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского киноискусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР».

Почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»: Васильеву Дмитрию Павловичу — главному организатору и режиссеру Государственного управления кинопроизводства Государственного комитета СССР по кинематографии, город Москва, Зайцевой Лидии Алексеевны — доцента кафедры киноискусства Всесоюзного государственного института кинематографии, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского киноискусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского киноискусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР».

Почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»: Соболеву Андрею Николаевичу — заместителю начальника Главного управления кинопроизводства и кинооператора Государственного комитета РСФСР по кинематографии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского киноискусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского киноискусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР».

Почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»: Юрову Николаю Григорьевичу — доценту кафедры мастерства художника кино и телевидения Всесоюзного государственного института кинематографии, город Москва.

СОЦИАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ — В ДЕЙСТВИЕ

Объединяющая усилит

Г. Енукидзе, секретарь ЦК Компартии Грузии

Апрельский (1985 г.) Пленум ЦК КПСС рассмотрел широкий круг задач, связанных с подготовкой и проведением XXVII съезда нашей партии.

Сегодня во всех отраслях экономического, социально-культурного строительства совершенствуется структура управления, укрепляются порядок и организованность, идет поиск новых форм работы, расширяющих простор творчества и инициативе, приносящих высокие результаты.

В результате анализа и обобщения назревших проблем, в сфере культурного строительства перед партийными органами республики встал вопрос о единой системе управления всей деятельностью культурно-просветительской и физкультурно-спортивной учреждений. Эта система должна оптимально сочетать территориальный и отраслевой интересы, преодолевать ведомственную разобщенность, неужное дублирование средств, стать действенным средством воспитания трудящихся масс.

Республиканский партийно-хозяйственный актив призвал поддержать и распространить инициативу Гусевского горкома партии и исполкома Совета народных депутатов по созданию городского межведомственного совета по руководству культурно-просветительской и физкультурно-спортивной работой, одобрил опыт Махарадзевского, Зугдидского, Потийского, Кутаисского горкомов и райкомов партии, также оперативно разработавших и внедривших в жизнь единую систему управления деятельностью спортивных и культурно-просветительских учреждений. Время потребовало этих изменений. Перестройка системы управления сельским хозяйством, промышленностью, создание новых органов в агропромышленных комплексах обусловили необходимость радикального преобразования системы культурного обеспечения населения.

В связи с этим и был создан координационный центр управления культурным строительством.

Сейчас во многих районах и городах Грузии

созданы культурно-спортивные комплексы. Есть они и в отдельных промышленных предприятиях — Кутаисском автозаводе, Батумском нефтеперерабатывающем заводе и т. д. Интересна инициатива Первомайского райкома партии г. Тбилиси, сделавшей одним из главных центров работы с людьми стадион «Динамо». Организация здесь «Лотерея надежды», театральные праздники, в которых принимают участие видные театральные режиссеры, десятки и сотни воспитанников спортивных школ, студенты, помогает не только повысить зрелищность спортивно-массовых мероприятий, но и приносит реальный доход, который тратится на улучшение спортивной базы, приобретение инвентаря, помощь спортсменам.

Сегодня мы координируем усилия партийных работников, ученых, деятелей культуры, спорта, просвещения по проведению массовых, всенародных праздников труда, спорта, поэзии, братства, памяти видных общественных и государственных деятелей. Сейчас в Грузии проводится до 130 таких торжеств — ярки, эмоциональны, глубоко национальны по форме и социальности по содержанию, органично синтезирующие традиции и современность. Это и «Шотабы» — в честь великого Гусевского, и «Сенеродия» — Тбилиси — праздник братства и любви, трудовых свершений и творческих примеров трудящихся, строителей, спортсменов — всех жителей Грузии, и «Гардиоба» — праздник обновленной древней земли Кахети, и «Коллаба», где сочетаются глубокие исторические традиции Колхиды с днем сегодняшним.

Эти праздники вдохновляют общественность, являются знаменем трудовых достижений, помогают проявиться творческой инициативе не только работников культуры, но и каждого жителя нашей республики.

К этим ежегодным событиям трудящиеся готовятся задолго: украшают улицы городов, реставрируют памятники истории и культуры, готовят

олимпиады и смотры народного творчества, спортивные состязания по национальным видам спорта, театральные представления, выставки, поэтические вечера. И эти праздники разрабатываются и новизне, более эффективные формы трудового, политического, нравственного, эстетического, интернационального воспитания масс.

Большой интерес у трудящихся вызывают секции «Сельские динк», когда лучше посланцы районов, передовики производства, отличники труда и учебы приезжают в Тбилиси, знакомятся с опытом передовых предприятий столицы Грузии, совершают экскурсию по историческим местам, изучают театральную жизнь столицы.

Культурно-спортивные комплексы (КСК), созданные по равнине райкомов и горкомов партии, исполкомов Советов народных депутатов, не только координируют работу дворцов и домов культуры, клубов, парков, библиотек, музеев, стадионов, музыкальных, художественных, спортивных школ, кинотеатров, магазинов независимо от их ведомственной подчиненности, но и рационально используют объединенные средства этих учреждений, способствуют укреплению материальной базы, обобщают методику всей культурно-просветительской и спортивно-оздоровительной деятельности. Уже разработана структура КСК, их задачи, система финансирования на основе договоров между координационными советами КСК и советами РАПО. Централизованно годами бездеятельные ресурсы предприятий, колхозов, совхозов на культурное строительство. Горкомы, райкомы и исполкомы наладили стройную, действенную и рациональную систему взаимовыгодных отношений. В основе этой системы твердые, взаимовыгодные условия — совет РАПО гарантирует ремонт, строительство культурно-спортивных сооружений, улучшение жилищно-бытовых условий, культурно-просветительской, оплату различных льгот, а КСК, в свою очередь, обязуется предоставлять, разрабатывать и внедрять в жизнь широкую программу культурных услуг,

помогать в организации массовых и спортивно-оздоровительных мероприятий, досуга, эстетического и политического воспитания масс.

Культурно-спортивные комплексы располагают большие возможности для их роста. Так, при КСК могут существовать и художественные школы, организованные детские комнаты при кинотеатрах для ухода за детьми, пока родители будут смотреть фильмы. Можно создать специализированные группы переводчиков при библиотечных кабинетах, наладить доставку литературы на дом по заказу клиента, организовать дискотеки, кружки по истории музыки, кино, живописи и т. д.

Недавно на бюро ЦК Компартии Грузии рассматривался вопрос кинообслуживания сельского населения республики. Были вскрыты серьезные упущения в деле пропаганды киноискусства, в работе органов кинопроката. Госкино Грузии при КСК указано на неудовлетворительное материально-техническое обеспечение сельской киносети. Из-за отсутствия помещений, пригодных для кинопоказа, в 550 селах и населенных пунктах вообще не демонстрируются фильмы. Надо заметить, что у КСК есть свои возможности помочь кинопрокату за счет оперативного варьирования как ресурсов, так и базовыми площадками в районах. Скажем, в селе Цинцопели Чатурского района нет клубов, не демонстрируются фильмы, но есть зал на 400 человек в профессионально-техническом училище, который можно кинофицировать и тем самым решить проблему обслуживания села. В селе Закав Ахалкалского района можно использовать одно из исторических зданий, предварительно его реставрировав и снабдив необходимым оборудованием, чтобы показывать кинофильмы. В селе Диди Самтредского района из нескольких малоэффективных библиотек можно сделать одну, централизовав фонды и благоустроив здание. Остальные же работники библиотек возможно рационально использовать, поручив им подготовку тематических

лекций, вечеров, диспутов, выставок, другие виды культурного обслуживания. Именно за счет варьирования средствами, отчисленными из фондов РАПО, в Махарадзевском районе удалось вести в эксплуатацию Дом-музей К. Леселави, Музей В. Меирова-Даченко, Музей защиты природы, спортивно-оздоровительный комплекс, детскую спортивную школу, другие учреждения культуры и спорта.

При Потийском горисполкоме был создан организационный совет, в который вошли 55 человек — представители крупных предприятий, заводов, учреждений культуры, деятелей культуры и искусства. В Потю за последние время открылся мемориал Славы в порту, создан клуб ветеранов и новобранцев, лесопарк, клуб по интересам, начато строительство детской железной дороги, реконструировано здание Государственного драматического театра имени В. Гуния, проведены народные праздники, олимпиады, художественные смотры, посвященные 40-летию Победы, городские соревнования по футболу среди юношей, заключены договоры с поэтами, композиторами республики по созданию произведений о городе. С конца прошлого года из фондов культурно-оздоровительного комплекса в помощь кинодетям было выделено 22 тысячи рублей, 480 тысяч — на благоустройство спортивных баз, 430 тысяч — на социально-культурные нужды города. Не менее интересно и многопланово строится работа в Хобском районе, в Мцхете — древней столице Грузии.

Наша главная цель — раскрыть таланты, помочь развитию творческой потенции людей, объединяя возможности кино и всех, создавать все условия для гармоничного развития личности, для большей эффективности политического, трудового, нравственного, эстетического воспитания масс, как того требуют сегодня планы партии, идущей навстречу своему XXVII съезду.

ТБИЛИСИ.

ПАМЯТЬ

КОГДА ГОРЕЛА ВОЛГА...

Сталинград. Символ мужества, стойкости советского народа и вместе с тем символ великого подвига. Какой ценой оплачена каждая пядь сталинградской земли! Об этом — новый музей «Сталинградская битва».

На берегу Волги, на месте жестоких боев, поднимается музейный комплекс. Он построен по проекту народного архитектора СССР В. Масленникова. В Волгоградском музее обороны долгие годы бережно хранилось все, что было собрано в местах сражений. Ныне — это часть новой музейной экспозиции, которая разработана коллективом музейных работников во главе с его директором А. Игнатовым.

Бои длились 200 дней и ночей на территории 100 тысяч квадратных километров, в них участвовало более двух миллионов человек. Как охватить такой масштаб, как рассказать обо всем в музейных залах? Проблемой этой занималась группа ленинградских художников: Я. Волошин, В. Коротков, В. Ривин. Проектникам удалось создать динамичное современное решение музейной экспозиции. Для нас, говорит В. Коротков, главным было создание особой экспозиции, которая в целом, чтобы все художественные средства — конструкция, оформление, цветовое решение — служили не просто рамой для экспонатов, а включали зрителя в активное сопереживание тем далеким уже событиям, чтобы в человеческой памяти оживил герои Сталинграда. Восемь экспозиционных залов представляли единое целое, где каждая тема логически развивается, переходя из одной в другую.

Все залы оформлены в едином стиле: серые бетонные пастели, воссоздающие поле сражения. Общего света нет, лишь подсветка у витрин. За эти витрины, задралированные матовым стеклом защитного цвета, располагались экраны, где будут просцироваться диапозитивы с эпизодами битвы.

В центре музея небольшой круглый зал. Знамена, овеянные невздуемкой славой. Здесь на стенах — наименования военных частей и соединений, носивших на сталинградской земле. Затем, пройдя через вестибюль, посетитель попадает в первый зал, открывающий экспозицию музея. В зале — металлическая стена памяти героев битвы.

Вой за Сталинград можно увидеть собственными глазами. В четырех амбуларах установленного в этом же зале дота показывается диапозитивы, воссоздающие картину сражения. В музейных залах много оружия. Противотанковые пушки и ручные минометы, автоматы ПШШ, винтовки, штыки — они собраны с бывших сталинградских огневых рубежей и представлены на бетонном постаменте как памятник Оружию Сталинграда.

В августе 42-го гитлеровцы подвергли город ожесточенной бомбежке. На весь город было двести ударов зенитных орудий. Улицы и площади, заваленные обломками зданий, искалеченной техникой, стали местами боя. «13, 14, 15 сентября», писал маршал Г. К. Жуков, «для сталинградцев были тяжелыми, слышим тяжелыми днями. Противник не считался ни с чем, шаг за шагом прорывался через развалины города все ближе и ближе к Волге. Капля за каплей вытеснял людей. Но стоило врагу броситься вперед, как наши славные бойцы 62-й и 64-й армий в упор расстреливали его. Рутин города стали крепостью».

Линия обороны хорошо видна на большом макете, специально созданном для этой экспозиции. Разрушенный, но сражающийся Сталинград. Вот дом Павлова, мельница, университет, где в подвале размещался штаб Стаулюса и где он был взят в плен, вот Тракторный завод «Гардиоба». В музейных залах посетитель, как бы встретившись с участниками великой битвы, увидит фотографии награжденных участников битвы, полковую форму командующего 62-й армии В. И. Чуйкова, оружие воинов, защищавших легендарный дом Павлова.

19 ноября началось контрнаступление советских войск. Вступал в действие план, разработанный Верховным Главнокомандованием. Скупные строки приказа и доиссений на пожелтевшей бумаге расскажут о том, как руководили операциями ведущие советские военачальники. Вот телеграфный аппарат «Водо», с его помощью поддерживалась связь со Ставкой Верховного Главнокомандования.

Когда закончилась величайшая в истории битва, весь мир благодарно приветствовал нашу победу, воспедал доблесть нашего оружия, подвиги Советской Армии. Выразителем этой благодарности стали подвиги от руководителей союзных государств, простых людей из многих стран. Сегодня они — экспонаты нового музея: грамота президента США Рузвельта, почетный меч — дар короля Великобритании Георга VI с надписью: «Гражданам Сталинграда — крепким как сталь, в знак глубокого восхищения британского народа». С этой надписью перекликается другая, на знамени, подаренном норвежским народом: «Славная победа загладила миллионы сердец надеждой и восхищением».

Ныне, когда во-кто на Западе пытается приуменьшить роль Советского Союза в разгроме фашизма, мы по-особому воспринимаем эти реликвии, которые помогают нам увидеть историю войны и Сталинградскую эпопею в истинном свете — так, как это было.

Знаменательный день битвы 26 января 1943 года воссоздает панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом». Ее создавали художники-баталисты Студии имени М. Б. Грекова — Н. Бут, В. Дмитриевский, П. Инглизинт, И. Мильдт, Г. Марчилюк, М. Савосова и Ф. Усманов. Художники стремились показать собирательный образ битвы на ее завершающем этапе. Длина холста по окружности — 120, а высота — 16 метров. Между смотровой площадкой и картиной находится предметный план, занимающий свыше 1.000 квадратных метров. — рельефный макет местности и предметов. Здесь сооружены блиндажи, установлены разбитые вражеские орудия. Мамзев курган — высота 102,0 — был точкой отсчета битвы и он стал композиционным центром панорамы. Зритель как бы стоит на вершине Мамзева кургана. Перед ним — разрушенный Сталинград. Вот Волга, заводы, заваленные осадками, разбитая мельница, вокзал... Все исторически достоверно. Художники добились большой выразительности, используя цветовые контрасты. Голубая даль уходящего горизонта, холодная, стынущая Волга и яркое, красное всполох огня, черные массы войск на белом снегу...

Экспозиция по музею закончена. За дверью — мирный, красивый город. Огромной нежной заплатами наш народ за это мирное небо над Волгоградом, за мир для наших детей и внуков. Они придут сюда, на высокий волжский берег, и вспомнят Сталинград!

Н. НАЧАЛОВА.

● Фрагмент панорамы.



ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Завершается год, в течение которого две зеленоградские средние школы — 609-я и 719-я — экспериментально изучают основы информатики и вычислительной техники. О первых итогах с нашим корреспондентом ведут беседу непосредственные участники этого эксперимента: школьник, учитель, ученик.

Журналист. Для 609-й средней школы это дело уже совсем привычное. Именно она оказалась в числе первых двух, в которых давнишний мечта зеленоградцев об ЭВМ в школе стала реальностью.

Небольшой, очень красивый и уютный Зеленоград — центр большой науки. Здесь находится и Московский институт электронной техники, в стенах которого самые фантастические идеи обретают свое материальное воплощение. Когда-то еще только начинали говорить о школьных ЭВМ как о символе далекого будущего, а на кафедре вычислительной техники МИЭТа под руководством заведующего кафедрой, ректора института, доктора технических наук, профессора Л. Преснухина уже разрабатывалось математическое обеспечение для этих ЭВМ. Еще не хватало кое-где вычислительных мощностей, а на совещании в Зеленоградском райкоме КПСС уже пролился шифер оказания помощи 609-й и 719-й средним школам по установке здесь индивидуальных микрокалькуляторов самого современного класса. И как только созданы были те ЭВМ, оказались они в школьной аудитории...

С нового учебного года в школах вводится курс «Основы информатики и вычислительной техники». Надо встретить его во всеоружии. А пока... пока идет эксперимент в 719-й и 609-й средних школах, и, глядя на ребят, буквально приросших к экрану дисплея, убеждаешься, что идет он вполне успешно...

Школьник. Если бы здесь можно было еще и домашнее задание делать! — Олег Зинтунов, девятиклассник 609-й школы, метельно посмотрел на клавиатуру дисплея. — У меня дома калькулятор есть, на день рождения подарил, но в принципе он ничем от логарифмической линейки не отличается. Считает быстрее и все отличие. Большого ума не требуется, а в ЭВМ и могу «физику» всего девятого класса заглянуть, и она мне сразу все ответы выдает...

— Но ведь надо знать, что «заглянуть»? — Ну, это само собой. Если дома учебник не прочтешь, тут и делать нечего. Вернее, просто не будешь знать, чего ты от машины хочешь. Можно, конечно, с ЭВМ в крестовинки поиграть или в салочки: интеграл за минуты по экрану погоняется — хотите попробовать? Только мне лично интереснее свою, настоящую программу составить, чтобы задачку какую-нибудь решить... Мы с Егором Окирцем всю программу девятого класса за дисплеем изучили!

— И много времени потратили? — Чистого времени немного, но у нас всего один урок в неделю на ЭВМ, месяца два с компьютером успели обратиться. А когда разобрались что к чему, то очень быстро стали программы составлять и решать задачи. Очень хорошая олимпиада помогла по программированию. Школьная задача — что? программа на пять строчек, а тут раз в десять длиннее.

— А место какое занял, если не секрет? — Не секрет, в середине где-то, — сокрушено покачал головой Олег. — Но я все равно доволен: я теперь с машиной почти на «ты». — После десятого класса в МИЭТ? — спросил Я. почти предугадывая ответ. Но с удивлением услышал: «Нет, на биофаке». — И несмотря на это, все-таки...

АРИФМОМЕТР УХОДИТ НА ПЕНСИЮ

— Почему «несмотря»? — Олег понял мое недоумение. — ЭВМ ведь в любой экспериментальной работе необходима. Теперь я это знаю точно. И потом, все это просто интересно. И серьезно, не то что в обычном классе, где ты и в доску вычисляешь, и двойку за какой-нибудь закон Архимеда поставят могут, и еще стыдятся при всех. А еще хуже, когда оценку завышают, потому что ты отличник...

Учитель. Может ли ЭВМ заменить учителя? Никогда! — интригант заявляет преподаватель математики 609-й школы Маргарита Борисовна Бранопольская. Подумайте: разве машина обязана ученику, насколько важна математика, или физика, или литература? Для этого увлеченность нужна. Ведь для учителя что главное? Заинтересовать, «зажечь» любознательность маленького человека, только-только вступающего в жизнь. Подумайте, разве только механические производители идей нам нужны? Да и как это: конструировать идею? А радость озарения? Просто радость познания, жизни, наконец!

— Маргарита Борисовна, может быть, вообще надо отказаться от ЭВМ?

— Ну уж нет, — смеется М. Бранопольская. — С тех пор, как однажды проверила сорок контрольных за десять минут, я от ЭВМ в школе никогда не откажусь. Нет, я — за ЭВМ! Но только и «за себя» тоже, поймите. А что касается школьников, судите сами: класс ДВК — диалого-вычислительных комплексов — у нас функционирует с сентября месяца, так вот, совсем немного времени прошло, и я уже была, что такое «троянка», хотя ребята участвуют обновленные. Самое интересное, что они стали лучше заниматься и по другим предметам, таким вроде бы не имеющим отношения к программированию, как история или русский язык. Общение с машиной, несомненно, развивает логическое мышление, умение систематизировать информацию. Но это не исключает способность удивляться, если рядом вдохновление учителя. Нет, я совсем не жалею, что освоила ДВК. А зато, сначала было даже чуть-чуть страшно. Ведь приходилось учиться почти одновременно со своими учениками. Запустили мы экспериментальный класс почти на одном энтузиазме. Проработали уже несколько месяцев, пока нам предложили дополнительную ставку как за факультатив. Но сами мы тоже ничего не смогли бы сделать, если бы не помог райком комсомола. Студенты очень живо откликнулись. Очень хорошие ребята приходят: Саша Самойлов, Игорь Переселкин, наш выпускник Дима Климов. Ставку специально для человека, который бы обслуживал машину, — 80 рублей — выдала Минпрос. Теперь у нас лаборант И. Пичиков работает, аспирант.

Здесь же, рядом с Маргаритой Борисовной, Ирина Бранопольская, ее дочь, студентка педагогического училища. Что-то сосредоточено набрав на клавиатуре дисплея. Пришла в школу специально для того, чтобы освоить ДВК. Почти уверена, что в самом скором времени диалого-вычислительных комплексов будут применять для обучения первокурсники. Одновременно с экспериментом в 609-й и 719-й школах продолжается обучение преподавателей физики, химии и математики всех школ района.

Шефы получают знамена

Президиум ВЦСПС и коллегия Министерства культуры СССР подвели итоги Всесоюзного социалистического соревнования учреждений культуры и искусства в 1984 году за лучшую постановку культурно-шефской работы на селе. За достижение лучших результатов присуждены переходящие красные знамена ВЦСПС и Министерства культуры СССР.

В числе победителей соревнования — коллектив Центрального музея Иваницы СССР, народного объединения «Ленкомитет», Краснодарского института культуры, мемориального дворца культуры имени В. И. Ленина Пензенского областного филармонического областного театра, Ногинского (Московская область) драматического театра, Украинского государственного театра драмы, Музавского театра юного зрителя, Киевского академического украинского драматического театра им. И. Франко, Белорусской государственной филармонии, Ферганской (Узбекская ССР) мемориальной филармонии, Казахской филармонии им. Динабула, Союза художников Литовской ССР, Литовского (Литванская ССР) театра, гастролирующего объединения «Армимонтер» (Армянская ССР).

Самодельные артисты Бардинского районного дома культуры Азербайджана частые гости тружеников сельского хозяйства и рабочих промышленных предприятий. На переднем плане — руководитель ансамбля шутов механизатор Кардашан Мехтеп. Фото Н. Нютина.

С. ХОМЯКОВ.

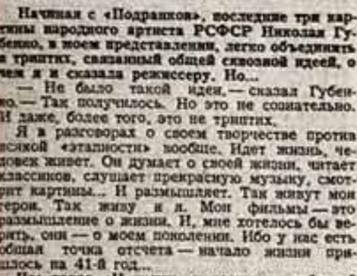
ЗЕЛЕНГРАД.



Николай Губенко

# И БРАТСТВО, И ЛЮБОВЬ...

Известный актер и режиссер Николай Губенко рассказывает о том, как рождается замысел фильма



Начинаю с «Подранок», последние три картины народного артиста РСФСР Николая Губенко, в своем представлении, легко объединить в трилогию, связанную общей идеей, о том и я в своем рассказе.

— Не было такой идеи, — сказал Губенко. — Так получилось. Но это не сонательно. И даже, более того, это не триптих.

— Я в рассказе о своем творчестве против «эпистоли» вообще. Идет жизнь, человек живет. Он думает о своей жизни, читает классиков, слушает прекрасную музыку, смотрит картины... И размышляет. Так живут мои герои. Так живу и я. Мои фильмы — это размышление о жизни. И, мне хотелось бы верить, она — о моем поколении. Ибо у нас есть одна точка отсчета — начало жизни пришлось на 41-й год...

— Что такое «И жизни, и слезы, и любовь»? В детстве у нас было братство, было единство, была одна большая семья. Мы делились хлебом, теплом, болью, радостью. Куда потом девается братство, так когда-то объединяющее и согревающее? Оно растворяется в повседневных заботах, в стремлении успеть побольше сделать днем, чтобы вечером заняться в своих квартирах, где мы, как правило, не чувствуем своего одиночества. Но наступает время, когда тебя что-то берет за горло... Особенно когда уходит друг...

— Остаются два-три человека, с которыми ты чувствуешь себя в духовном родстве. Последняя картина — размышление об этом. А «Подранок» — это вальсирование братством!

— Сейчас не говорю о том, о чем уже не раз говорил в своих интервью и выступлениях, — о благодарности государству, которое нас в военные времена сумело накормить, напоят, воспитать, дать образование. Это само собой разумеется для нашего поколения, мы никогда об этом не забываем. Но, кроме этого очевидного было там, в нашем детстве, еще и братство, это человек интереса, в котором я воспитывался (мы знаем, что «Подранок» — значимо и мой история), объединяли дружба и товарищество, а не только общие биографии.

— Николай Николаевич, скажите, что вам необходимо, чтобы начать снимать фильм? — У меня, и социально, на одну картину уходит три — три с половиной года, не меньше. Что и делаю в это время? Я езжу, «подглядываю» за людьми, если так можно сказать. Как правило, это дальние поездки. Дело в том, что столица и столичная жизнь, на мой взгляд, очень ограничивает духовную информацию любого художника. Она сдерживает, сужает, и мы почти самонаблюдательно вынуждены двигаться в приключенческих направлениях быта и мысли. Утром — на студии, общаемся в своем кругу, вечером — в кино-театральном собрании, в театр или в тем же другом, с которым встречался утром. И круг вопросов замыкается на частных интересах, как правило. А люди живут своей жизнью.

— Лет пять назад я совершил путешествие. Поехал поехал в Новгород, там купил себе велосипед «Минск» и проехал на нем через Псков и Великие Луки на места своих первых съемок. В дороге тебя застает непогода и устанавливаешь в любую погоду — тебе повезет, спастись удастся на селенье или в поле, но в областном беседе. Народ имеет свое суждение обо всем. В самой глубине, вдали от железной дороги, есть радио и телевидение, пресса, и каждый судит, исходя из своего опыта. Это потрясающий жизненный материал. Вот в таких поездках накапливаются кадры, записанные в голове и в сердце постоянно возвращаются события и судьбы — идет естественный отбор.

— И вот тогда рождается сценарий, нечто конкретное. Вы делаете картину и ее обосновываете? Идея материализуется, картина готова и ушла, а что вам остается? — Картина ушла, а она уже не принадлежит мне. И она остается, когда приходит и приходит. Потому что верой то, что ты думаешь сказать, воспринимается каждым зрителем по-своему, в зависимости от жизненного опыта, от мировоззрения, да мало ли от чего, от настроения в конце концов. Картина становится другой, даже обретает свой смысл в трактовке зрителя. Вообще-то я за то, чтобы после окончания любой работы оставался какой-то душевный, творческий резерв. В последней картине я особенно ощутил живучесть этой записки. В «Подранке» — и в «Подранке», и в «И жизни, и слезы, и любовь», и в «И жизни, и слезы, и любовь», вплоть до того, что можно было сделать другие картины на эти же темы. А здесь, в последней, я почувствовал, что исчерпался до дна.

— В результате опустошенность и глубочайшая усталость. Потому что картина была необычайно трудной по актерскому составу — средний возраст 80 лет. И, как правило, это были артисты, уже давно не работающие, а многие и вовсе не артисты.

удовлетворен картиной по-хорошему. Работа эта дала людям, которые не выходили на сцену или съемочную площадку последние 20—25 лет, возможность занять снова. На площадке было ощущение радости, признательности за то, что они работают. Они были счастливы, во всяком случае нам всем так казалось. И сознание этого компенсировало все тяготы и трудности.

— А вы знаете, для кого девать свои фильмы? — Знаю. Это человек, который любит свою Родину. Ему больно, когда что-то в нашей жизни не так. Он стремится и сам по возможности способствовать тому, чтобы было лучше. Все.

— Как вам кажется, о чем промолчало кино? — Видите ли, я ведь не могу охватить, как научно-исследовательский институт кино, всего масштаба, всего размаха нашего кинопроцесса. Я смотрю, как правило, только хорошие картины. По-настоящему хорошие картины у нас немного, так же как, впрочем, и во всем мировом кино.

— А как вы ориентируетесь, если смотрите редко? — Очень просто. По имени режиссера и... по слухам. Кто-то позвонил, посоветовал: «Надо посмотреть». В результате просмотрю 10—15 фильмов в год, не больше. Так, например, недавно меня потянуло фильм Эльдара Шенгелая «Голубые горы».

— У нас повелевает... единая измеренность. И так, на уровне нашего «хорошего кино» что выпало из поля зрения кинематографа? — Не знаю, о чем оно промолчало, знаю только, что с уходом Шукшина ушла деревенская тема. Тема, конечно, осталась. Просто ушла та мера правдивости, которая была связана с его представлением о деревне, глубина и откровенность ее духовной жизни. Есть ли сейчас режиссеры, способные и той же мере неспешности и серьезности исследования. Вот, на мой взгляд, о чем мы сейчас молчим.

— А вот о чем не молчим... Мени несколько смущает стремление некоторых режиссеров и экранщиков.

— Я бы и сам с удовольствием экранировал хорошую литературу. Но «специализироваться» на экранизации я не хочу. Мне кажется это в некотором роде упрямством от нашего дня. Конечно, очень интересно снимать Толстого, Гоголя, Пушкина, Достоевского, Чехова. Прекрасный материал, артисты идут с удовольствием, их не надо заставлять; пленку дают лучше — классика!

— Значит, вам не кажется, что классика может быть современной? — Не во всех руках. Я считаю, что когда человек берется за классику, чтобы сказать что-то необходимое именно сегодня, это хорошо. А если только для того, чтобы уйти от ответственности анализа современной действительности, это упрямство.

— А попробовали бы «специализаться» по классике (тем более что среди них немало маститых и уважаемых) разобраться в том, отчетливо на экране отсутствует тема 20—30-летних, целого поколения. Окупились бы в его проблемы, нащупали его болевые точки и исследовали бы, чем живет молодежь. Ведь молодежь, по статистике, составляет 80 процентов киноаудитории.

— Молодые режиссеры, на мой взгляд, тем более обязаны заняться этой темой. Старшее поколение режиссеров анализирует со стороны. Но взгляд со стороны так в себе и опасен: не будучи частью этого поколения, можно как-то разить его, зная атакованную позицию не по сути. Ведь каждый обременен только своим опытом и может ошибаться.

— А вы не хотели бы заняться этим вопросом в своем творчестве? — Над этим надо думать. Конечно, разработка темы 20—30-летних... Их жизнь сложна, мирно, хотя это отнюдь не говорит о том, что относительная бесконфликтность исключает возможность художественного воплощения. В любом случае искусство — это всегда конфликт, столкновение. Хотя у меня в картинах они не очень ярко выражены, что ли. В них, на первый взгляд, отсутствует драматургия, но вместе с тем есть несколько таких стержней, на которые накручивается все действие. И человек очень субъективный, и для меня понятие близка заключает в себе конфликт. И, думаю, это не может не чувствоваться в картинах «Подранок» и «И жизни, и слезы, и любовь». Там все выстроено на болевых ощущениях. Меня даже однажды обвинили мои товарищи (правда, я узнал об этом из третьих уст), что Губенко, мол, «дал тут на слезные железы». Но я ведь не даю того «дала на слезные железы», чтобы заработать на этом зрительский успех. Оттого, что боль эта существует и существует во мне.

— Я пока не знаю, о чем буду снимать следующую картину. Пока пишу материал. Подал в Иваново, Ярославле, Костроме, как только там случилось стихийное бедствие. Долго там про-

## БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

был, и впечатления от этой поездки заняли много тетрадей. Пока они лежат...

— Николай Николаевич, скажите, а почему вы перестали сниматься в своих фильмах? — Мне не хватает контроля. Как бы высоко ни дунал о себе артист, ему необходим контроль. Режиссура — это отбор. За камерой должен стоять человек, которому ты доверяешь, который работу артиста рассматривает, расценивает в контексте целого замысла. Такой человек должен стоять именно за камерой в то время, когда артист перед ней.

— Но в «Подранке» и фильме «Пришел солдат с фронта» вы сами доказали обратное. Как тогда было с контролем за камерой? — В «Подранке» у меня было безвыходное положение: я предлагал, актеры отказывались от роли. Хотите верить, хотите нет. Что касается роли Николая Манаронича... это была душевная необходимость. Мне хотелось самому сказать про отца, про поколение, которое вернулось с фронта, хотелось отдать ему личную дань. Это был мой полон всем им. А что касается контроля, я был молодым режиссером, тогда казалось, что это возможно. И, кроме того, на ошкнах ведь учатся.

— И все же, я думаю, здесь имеет значение личная заинтересованность, жизненная необходимость, невозможность не сделать именно эту роль.

— Видите ли, помимо необходимости, еще имеют значение самоучастие и возраст. Я бы, наверное, мог сыграть директора дома престарелых в последнем фильме. Но при том были обязанности и обязательства, которые легли на меня в картине, при тех сложнейших условиях, в которые я попал на съемочной площадке, это было совершенно невозможно. Все от картины зависит.

— Что же касается моей актерской практики... Я же играл у Глеба Панфилова в «Гроше слова», с благодарностью вспоминаю это время, это было психологично. Сейчас с огромным интересом погружаюсь в работу на телевидении.

— 24-серийный фильм режиссера Виктора Лисковича (съемки рассчитаны до 1987 года) «Ленин. Странцы жизни».

— Николай Николаевич, вернемся к предыдущему вопросу. Скажите, съемки у других режиссеров дают вам что-то для накопления актерского профессионализма или, может быть, собственно режиссерского?

— Дают и то, и другое. Артисту в любом случае хорошо переживать в разных руках, в различных устремлениях и задачах. Так же как хорошо играть разные роли. Разумеется, при условии талантливого режиссера.

— И с точки зрения режиссуры это, безусловно, полезно — видеть, как работает другой режиссер. Надо знать, как работает другие. Мы почему-то (не знаю, в чем здесь причина) стесняемся ходить друг к другу на площадку. А делать это надо. И вот недавно посетил на площадке у Леонида Пилетина (он на телевидении снимает «Дети солнца» по Горькому) постановку, как замечательно работают Смоиловский и Гундарев. Я их очень люблю, и удовольствие получал, и полезно это оказалось, мне как профессиональному артисту, так как профессиональному режиссеру я себя не считаю. Я серьезно говорю, это не ложь. Не могу сказать по чужому шагу, но чужой теме... И, к сожалению, так устроен, что должен знать все по теме, и тогда только рождается уверенность в необходимости ее воплощения. Для этого нужно время. Эльдар Шенгелая готовился к «Голубым горам» шесть лет.

— Николай Николаевич, почему, на ваш взгляд, молодые режиссеры, как правило, стремятся снять фильм о войне? Есть ли здесь всегда или это явление закономерное? — Недавно я пересмотрел «Балладу о солдате» Григория Чухрай — картина несколько не устарела. Великая, потрясающая картина. Причина одна — человек все это знал, все прочувствовал, все это принадлежало ему, как художнику. Я, кстати, первую свою картину делал и объединял, где Григорий Науменко был художественным руководителем и очень помогал мне, по-человечески.

— Почему мы обратились к теме Великой Отечественной? Потому что это наша жизнь, несмотря на то, что это и история.

— В Рюде-Манайро, где картина «И жизни, и слезы, и любовь» получила признание лучшей режиссуры и «Серебряного гугла», один из зрителей сказал мне: «Слушайте, почему вы так много фильмов снимаете о войне? Такие вопросы задают везде, особенно на Западе, им неинтересно. Нам-то это понятно. Ведь действительно, нет семьи, которой бы не коснулась война. У меня все войной — отец, мать, семья оказалась разбита. Рано или поздно буду возвращаться к этой теме. Не как у Озерова, и не так, как у Чухрай, — у меня война в душе и в мозгу друга. Война была обаяна, но совершенно ясно, когда читаешь Твардовского, Симонова, Случевского, Онуфриева, что у издлого была своя война».

— Вот молодые и припадают к редине Истории. Так же как и те, кто водится завтра, будут возвращаться в 80-е годы. И найдут в них достаточно много трагического и оптимистического. Это жизнь.

Беседа велась Еленой ГАНЕВСКОЙ.



Театральный актер народного артиста СССР, лауреата Государственной премии РСФСР имени Г. Державина, артист в Московском театре юного зрителя. Более чем тридцатилетняя театральная жизнь артиста связана с этим театром. Фото В. Кузьмина (ТАСС).

## Воспоминание о мазурке

В творчестве заключенного артиста РСФСР, профессора Московской консерватории Сергея Доренского Шопен занимает особое место. Шопен — это не просто жанр, это — настроение, это — стиль, это — манера, это — отношение к музыке. Шопен — это не просто музыка, это — философия, это — искусство, это — искусство жизни.

— Это теплая, напутственная надпись сделана в обаянном альбоме-дневнике, который в течение пяти лет учился в Московском театре юного зрителя студия театрального училища имени М. С. Щепкина.

— Перелистываем его страницы. Вот одна из примечательных фотографий: погожий осенний день, у памятника А. Островскому собрался составленный первокурсник. А вот первые студенческие этюды, затем сцены из классических и современных пьес, незабываемые эпизоды встреч с ведущими мастерами Малого театра СССР...

— В Училище им. М. С. Щепкина сложилась прекрасная традиция обучения многонациональной актерской сцене. Ежегодно и планомерно здесь набирается национальная студия с тем, чтобы одаренные таланты получили в столичном вузе профессиональное образование.

— Для Якутской АССР в стенах Щепкинского училища подготовлено уже четыре студия. Первую из них выпустили в пятидесятые годы замечательная актриса Вера Николаевна Пашинина. С тех пор Якутский драматический театр имени П. Ойунского постоянно пополняется, обновляется свежими актерскими силами, вносящими в его коллектив дух студийности, энтузиазма.

— В работе с национальными студиями активное участие принимает партийная организация вуза. Она видит свою постоянную, непреодолимую задачу в воспитании студийцев в духе взаимного уважения и дружбы всех наций и неродных нашей страны.

— Пять лет назад был направлен в Якутию для отбора способных ребят художественный руководитель курса Д. Козлов.

— Теперь они стоят на пороге выпуска и держат экзамены, показывая дипломные спектакли «Прощание с Калевалой», «Вечер водовода», «А. Чехов. С особой энергией».

— Пришла долгожданная Победа. И не было в моей жизни праздника, равного тому, каким явился 9 Мая 1945 года. Это был солнечный день. Ветер гнал пыль улиц, уносил из города прах войны. На улицах выжили все от мала до велика. И каждый ощущал себя частью всеобщего ликования, безбрежного, открытого настрому будущему. Прошлому, его героям искусство обеспечивает жизнь в настоящем. Вступая в спор со временем, искусство обращает прошлое в настоящее и будущее, кристаллизует человеческие идеалы, давая новые импульсы и их развитие. Если в самых тяжелых условиях война искусство не только не умерло, но не ушло от нас, выжило, выжило, выжило, то теперь мы должны быть верны ему — тем вершинам красоты и добра, которыми вечно живое подлинное искусство. Утверждать все самое дорогое для человека, для жизни, для Родины нашей — вот счастье художника!

— Как остро переживали мы и значение врага уже с начала 1944 года! Дух болевших сражений витал в воздухе. А предстали огромные испытания. Вся жизнь и все партизанские бригады под командованием Героя Советского Союза В. Е. Лобанова вели тяжелейшие бои с

## Перед самостоятельным полетом

«Дорогие товарищи из Якутии! Желаю вам новых больших успехов в ваших занятиях по театральному искусству. Верю в эти успехи. М. Царев».

— Эта теплая, напутственная надпись сделана в обаянном альбоме-дневнике, который в течение пяти лет учился в Московском театре юного зрителя студия театрального училища имени М. С. Щепкина.

— Перелистываем его страницы. Вот одна из примечательных фотографий: погожий осенний день, у памятника А. Островскому собрался составленный первокурсник. А вот первые студенческие этюды, затем сцены из классических и современных пьес, незабываемые эпизоды встреч с ведущими мастерами Малого театра СССР...

— В Училище им. М. С. Щепкина сложилась прекрасная традиция обучения многонациональной актерской сцене. Ежегодно и планомерно здесь набирается национальная студия с тем, чтобы одаренные таланты получили в столичном вузе профессиональное образование.

— Для Якутской АССР в стенах Щепкинского училища подготовлено уже четыре студия. Первую из них выпустили в пятидесятые годы замечательная актриса Вера Николаевна Пашинина. С тех пор Якутский драматический театр имени П. Ойунского постоянно пополняется, обновляется свежими актерскими силами, вносящими в его коллектив дух студийности, энтузиазма.

— В работе с национальными студиями активное участие принимает партийная организация вуза. Она видит свою постоянную, непреодолимую задачу в воспитании студийцев в духе взаимного уважения и дружбы всех наций и неродных нашей страны.

— Пять лет назад был направлен в Якутию для отбора способных ребят художественный руководитель курса Д. Козлов.

— Теперь они стоят на пороге выпуска и держат экзамены, показывая дипломные спектакли «Прощание с Калевалой», «Вечер водовода», «А. Чехов. С особой энергией».

— Пришла долгожданная Победа. И не было в моей жизни праздника, равного тому, каким явился 9 Мая 1945 года. Это был солнечный день. Ветер гнал пыль улиц, уносил из города прах войны. На улицах выжили все от мала до велика. И каждый ощущал себя частью всеобщего ликования, безбрежного, открытого настрому будущему. Прошлому, его героям искусство обеспечивает жизнь в настоящем. Вступая в спор со временем, искусство обращает прошлое в настоящее и будущее, кристаллизует человеческие идеалы, давая новые импульсы и их развитие. Если в самых тяжелых условиях война искусство не только не умерло, но не ушло от нас, выжило, выжило, выжило, то теперь мы должны быть верны ему — тем вершинам красоты и добра, которыми вечно живое подлинное искусство. Утверждать все самое дорогое для человека, для жизни, для Родины нашей — вот счастье художника!

— Как остро переживали мы и значение врага уже с начала 1944 года! Дух болевших сражений витал в воздухе. А предстали огромные испытания. Вся жизнь и все партизанские бригады под командованием Героя Советского Союза В. Е. Лобанова вели тяжелейшие бои с

сороклетнюю Победу над фашизмом.

— Щепкинец стремились глубже понять, тонко передать особенности драматургического мастерства Б. Лавренюка, его романтизм мироощущения, его гордость за принятые, честные людей, бесовенно преданных советскому флоту.

— Перед зрителями предстают колоритные, своеобразные характеры моряков: грубоватый, с обветренным лицом и добрыми глазами капитан-лейтенант Максимов — Н. Арханов, много переживший, с ранней седой командир дивизиона Харитонов — В. Адамов, поэтически одаренный старшина Лабинский — Г. Багланов, смуглый, курчавый, музыкальный лейтенант Реналов — Д. Михайлов.

— Сценарное действие разворачивается на берегу у маленькой деревянной дамочки у пирса, на командном пункте, в госпитальной палате. В часы ожидания, в предвкушении окончания войны, приближения Победы, испытывает и нарастают юности спор героев о том, каким человеком должен обладать советский офицер, который скоро будет охранять мирный покой своей страны. Нет мужского прощания, честолюбивому капитан-лейтенанту Боросову — А. Стручкову, увлеченному мечтой о блестящей личной карьере и потому намеренно допущившему неточность в расчетах во время атаки на вражескую подводную лодку.

— Обычно сценарное судило дипломатично спланировал коротко. Но дипломатичность не расстраивает с героями пьес Лавренюка. Спектакль «За тех, кто в море» продолжает в творческой охоте, с которым молодые якутские артисты выступают в своей родной республике.

— Начало творческой биографии место во многом определяет дальнейшую судьбу выпускника. Педагог училища позаботился о том, чтобы студия вышла на профессиональную сцену с таким спектаклем на родном языке, где и драматургия, и режиссура, и актерская работа отвечали высоким современным идеям художественного критерия.

— Это надежные крылья. Пусть же будет так же уверен и красив самостоятельный полет.

Г. ПИКУЛЕВА.

## «Красная радуга» — так называется картина Виктора Громыко, посвященная родной Белоруссии в ее грозную военную пору.

В годы Великой Отечественной художник сражался в партизанском отряде. Все его полотно — о той давней порою, о земле родной, без которой нельзя было жить.

— Так случилось, что мне, выпускнику средней школы, едва начавшему художественное образование, война определила роль, к которой я не готовился...

— Основную часть боевого пути я прошел в Смоленском партизанском полку, особого назначения под командованием командира Сиднича. Довелось участвовать в боевых операциях, выполнять специальные задания. В полку я был замком с первых же дней. Не потому что не-то углы из необходимого для партизанской войны — этим было не удивить. Удивил другим — умением быстро и очень хорошо рисовать портреты. Рисовал же я с огромным удовольствием. Надо было видеть, какую радость приносило людям узнавание и себя, и своих друзей в этих, издавна, еще очень несовершенных рисунках, и для меня это было лучшей наградой. Тогда я усвоил простую истину, столь необходимую художнику, — портрет, даже беглый набросок, имеет цену, если это рассказ о человеке, а не по поводу человека.

— Поэтому до сих пор в раскрасках художественными средствами образа бойца партизана я вижу суть работы над темой Великой Отечественной войны. В этом главнейшая особенность исследовать глубинные истоки народности подвига, ибо заключены они были в сложившихся условиях, воспитанных всеми мировоззренческими и нравственными основами совет-

## ДАЛЕКОЕ—БЛИЗКОЕ

# КРАСНАЯ РАДУГА

— ственно красным цветом заката, обаятой волшебным лунным светением. Я чувствовал мощную природу, ощущая в ней некую тайну, зрелище и нетленной красоты. А потому не только в пейзажных полотнах, но и в сюжетно-тематических картинах, как «1941. Над Припятью», «Красная радуга», образ природы для меня чрезвычайно важен.

— Но, конечно, не только природа указывала нам путь в красоте, столь полнотой для человеческой души. Ведь не случайно многие из нас в залепных мешках вместе с патронами и сухарями несли трудными партизанскими тропами портреты товарища Есенина и Маяковского. Гейне и Пушкина. Верно сказано: «После боя сердце просит музыки вдвойне...» Каким успехом пользовался в полку импровизированные концерты! Пели все — и артисты, и слушатели. Сердца, которые, казалось, могли ожесточиться в борьбе не на жизнь, а на смерть, оставались живыми человеческими сердцами, открытыми для добра и красоты.

— Помимо, лесной сорок третьего года по неслыханным и тяжелым дорогам, после выполнения ответственного задания мы несли раненых, пулеметы, оставшиеся без патронов, и... патроны. Иредна, когда повозка останавливалась, под шум соеи раздавалось хриплое плавание, как будто вояла извещая, что такое малое на была вояла нежданно. Казалось, на нас с надеждой смотрят глаза овер. Наверное, тогда родилась восторг перед природой воина в меня, художника, на всю жизнь.

— Оттого меня по сей день пленяет в природе неповторимость то призрачные лирику, то чарующие топики заволашеванных состояний. Я вижу нашу Белоруссию вовсе не пасмурно серой, или, как говорят, а ее скромной, неброской красоте. Она открывается моим глазам горделиво асломленной, провинциальной торжественно

## КРАСНАЯ РАДУГА

— ственно красным цветом заката, обаятой волшебным лунным светением. Я чувствовал мощную природу, ощущая в ней некую тайну, зрелище и нетленной красоты. А потому не только в пейзажных полотнах, но и в сюжетно-тематических картинах, как «1941. Над Припятью», «Красная радуга», образ природы для меня чрезвычайно важен.

— Но, конечно, не только природа указывала нам путь в красоте, столь полнотой для человеческой души. Ведь не случайно многие из нас в залепных мешках вместе с патронами и сухарями несли трудными партизанскими тропами портреты товарища Есенина и Маяковского. Гейне и Пушкина. Верно сказано: «После боя сердце просит музыки вдвойне...» Каким успехом пользовался в полку импровизированные концерты! Пели все — и артисты, и слушатели. Сердца, которые, казалось, могли ожесточиться в борьбе не на жизнь, а на смерть, оставались живыми человеческими сердцами, открытыми для добра и красоты.

— Помимо, лесной сорок третьего года по неслыханным и тяжелым дорогам, после выполнения ответственного задания мы несли раненых, пулеметы, оставшиеся без патронов, и... патроны. Иредна, когда повозка останавливалась, под шум соеи раздавалось хриплое плавание, как будто вояла извещая, что такое малое на была вояла нежданно. Казалось, на нас с надеждой смотрят глаза овер. Наверное, тогда родилась восторг перед природой воина в меня, художника, на всю жизнь.

— Оттого меня по сей день пленяет в природе неповторимость то призрачные лирику, то чарующие топики заволашеванных состояний. Я вижу нашу Белоруссию вовсе не пасмурно серой, или, как говорят, а ее скромной, неброской красоте. Она открывается моим глазам горделиво асломленной, провинциальной торжественно

Виктор ГРОМКО, заслуженный деятель искусств БССР. МИНСК.



Идет по городу-герою Герой. Все знают его в Одессе, все почитают. Он — человек, чья яркая фронтовая судьба стала символом мужества, стойкости, преданности Родине. О Герое Советского Союза Александре Ивановиче Милонове люди так и говорят: «Смелого пуля бьет — смелого штырь не берет».

# СЧЕТ ИДЕТ ПОИМЕННО...

Выше духот писем — волнующих воспоминаний о минувшей войне поступило в редакцию на конкурс «Память», объявленной газетой совместно с Всесоюзным добровольным обществом книголюбов. Сегодня об этих письмах размышляет писатель-фронтовик Михаил Годенко.

НЕОЦЕНИМЫЙ дар человечеству — память. Она помогает связать воедино времена, на опыте прошлого постигать настоящее и прозревать будущее. Газета сделала доброе и полезное дело, дав возможность читателям в преддверии 40-летия Великой Победы поделиться личным и дорогим для каждого воспоминанием. И хотя не все письма из этого потока читательской почты удалось опубликовать, ни одно из них не оставляет равнодушным.

Я читаю эти письма и думаю о том, какие разные люди влились за перо: школьники и директор завода, ветеран и молоденькая библиотечница.

Вот совсем маленькое письмо из Сестрорецка от Н. Ф. Воробьянова: «В начале войны мне было всего 8 лет. Эвакуация из Ленинграда и эвакуация в бомбежку, после которой не стало моего друга Коля-маленького... Из иррасловской деревни Воробьянова, в которую мы приехали, поздно, услышав все мужчины на фронт. И помню, что ни один из них не вернулся. Работали женщины и мы, подростки. Учили, писали на оборотной бумаге и на старых газетах. В колхозе устроили нам как-то елку с подарками: бумажная елка из конфет... Мой сын, как и его сверстники, войны не видел. Мы часто ворчим на наших детей, недовольны их манерами, озорствами. Но вот однажды мой мальчик в чьем-то детском саду увидел мальчика, который написал стихи о войне».

Не забудь, если скажу, что главные корреспонденты конкурса — это ветераны войны. Они вспоминают фронтовых друзей.

Есть какая-то большая правда в том, что этот счет идет поименно.

Каштан ИИ ранга в отставке В. Р. Бояре из Таллина пишет, что в их объединении «Промприбор» было 124 ветерана войны, а осталось только 37. Об одном из них, Николае Манаровиче Егорове, о его славной судьбе и рассказывает автор. В читательской почте много писем от женщин, разделивших с мужчинами все тяготы войны.

Есть в этих стихах, написанных женской рукой, что-то особенно пронзительное и трогательное. Приведу отрывок из письма одной из женщин: «Краснознаменная Мелитопольская дивизия Н. И. Чернышев из Винницы: «Не помню названия того украинского села, через которое проходила наша часть в 1943 году. Стояла страшная жара. Солнце жгло нещадно и освещало мертвую деревню, над развалинами которой клубился дым. Неожиданно студия пошла с женщинами с маленькими художками по сцене мальчиком. Женщины были еще совсем молодые, по головам ее была седая... Она ничего не могла сказать, только плакала, глядя на идущих мимо солдат. И тогда прямо на ходу все стали разговаривать свои мешки и совет ей и ребенку у кого что было. Сейчас в кругу семьи, когда вспоминаю войну, и победных друзей, незримо встают и эти двое...»

НАВЕРНО, это так справедливо, что ветераны благодарным словом отмечают лучших, храбрейших из храбрых, тех, кто не дождался

Дмитрий Шостакович

# «ПРОВЕРИЛ НА САМОМ СЕБЕ»

КОМПОЗИТОРОМ, создавшим музыкальную летопись Великой Отечественной войны, назвал Дмитрий Шостаковича один из его биографов. Действительно, к лучшим страницам советской музыкальной классики принадлежат произведения, созданные Д. Шостаковичем в те трудные, суровые годы. О его Ленинградской симфонии стало известно всему свету еще тогда, когда в осажденном городе на Неве только что замкнулось кольцо блокады. А первое исполнение ее прозвучало в 1942 году и в нашей стране, и за рубежом. Кроме этого сочинения, Д. Шостаковичем были написаны Восемь симфоний, Треть, Четвертая, траурный симфонический прелюдия памяти героя Сталинграда, «Новороссийские курчаты», многие песни и хоры...

Фотографии военных лет запечатлели его в форме бойца пожарной команды на крыше Ленинградского консерватория, на репетиции Седьмой симфонии. Курчатын тогда нарисовали его за рулем с винтовкой за спиной, переписанного пулеметными лентами, где вместо гильз — ноты. Да, своим оружием, своей музыкой, героической, патристической, боролся он с врагом.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович, оставаясь в Ленинграде, не только писал музыку. Он продолжал работать и в Союзе композиторов, и в издательстве, занимаясь с немногими оставшимися в городе студентами, выступая на концертах в фонд обороны, с Театром народного ополчения, которым руководил Н. Чериков, дважды выезжая на фронтовую полосу. Затем уже в Москве много концертировал: играл сам и в ансамбле, записывался на радио и работал в Московской консерватории. Он вошел в состав художественного совета этого крупнейшего творческого учреждения страны, который после короткого периода эвакуации вернулся в столицу и продолжил подготовку музыкальных кадров. Весной 1943 года была создана комиссия под председательством Д. Шостаковича для пересмотра репертуара исполнительских факультетов. Он большое внимание уделял всем этим своим обязанностям, тщательно и скрупулезно выслушивал все, что бы ни делал.

Собирая материал о работе концертных фронтовых бригад, составленных из преподавателей и студентов Московской консерватории во время войны, я за четыре года было несколько тысяч, я просмотрел в ЦГАИ (Центральный государственный архив литературы и искусства) немалое количество папок документов МКК, связанных с тем суровым лет, и вот в одной из них в деле об утверждении в ученой степени кандидата искусствоведческих наук Агнии Алексеевны Алявдиной мне попался на глаза небольшой листок, буквально клочок бумаги, которую мы сегодня назвали бы оберточкой (ведь шла война), на котором характерным нервным почерком было написано следующее строки:

«Работа А. А. Алявдиной «К проблеме исполнительской техники является ценным вкладом в дело обучения исполнителей. Эту работу необходимо допустить к защите на кандидатскую диссертацию».

Д. Шостакович  
19 VII 1944.

А дальше трое документов, обязательных при защите, идет стенограмма заседания, где официально выступил Д. Д. Шостаковича — официального оппонента. В его словах видна заинтересованность и серьезное отношение к делу обучения молодых исполнителей, и в то же время все это выступление окрашено мягким юмором и большой человечностью.

«Но чтобы было понятно, о чем идет речь, несколько слов о сути работы руководителя кафедры общего фортепиано военного факультета Московской консерватории Агнии Алексеевны Алявдиной».

Один из тезисов диссертации заключался в том, что руки, пальцы музыканту нужно развивать и без инструмента, глядя в ноты и слыша музыку внутренним слухом.

БЕРЕТ слово профессор Д. Д. Шостакович: «Мне кажется, работа представляет большую ценность и большое практическое значение. Какие тут имеются полезные для музыканта, обучающегося исполнительскому мастерству, качества работы? Во-первых, очень большое развитие так называемого внутреннего слуха при таком методе работы. Это играет большую роль в культурном и техническом развитии каждого музыканта».



Во-вторых, умение сосредоточиться на музыкальном материале. Я понимаю, что чрезвычайно полезно играть гаммы, арпеджио и целый ряд упреждающих такого рода. Но, однако, при занятиях на том или ином инструменте необходимо также выработать и в самой музыкальной материал, с которым исполнителю придется иметь дело в будущем. В смысле технического это даст очень большую пользу освобождению рук, плечевого пояса, и играть становится легче, когда руки не стучат и свободно себя чувствуют».

При знакомстве с этой работой Агнии Алексеевны меня очень заинтересовали ее практические результаты, и я решил проверить этот метод на самом себе. Поэтому разрешил несколько слов сказать о себе.

Пожойкий замечательный музыкант Болеслав Леопольдович Яворский, когда я впервые имел честь с ним познакомиться, очень критически отнесся к моим пианистическим возможностям, посмотрев на мои руки и доказав, что моя рука очень мало подходит для игры на фортепиано. У меня очень нежные пальцы и очень плохо развитые руки. Это отнюдь не является недостатком моего учителя профессора Л. В. Николаева, который на это не обращал особого внимания, когда я занимался, а это недостаток природный. И Б. Л. Яворский говорил мне, что, по его мнению, достойно очень большого удивления, как с такой очень плохой рукой я все-таки достиг на фортепиано некоторых успехов. Но кое-что на фортепиано мне не удалось до последних дней, в частности, мне очень плохо удавалось играть двойные ноты, умение играть секстанты — это мне удавалось с наибольшим трудом, и сколько я над этим делом ни работал, успехи были чрезвычайно невелики. В частности, два пассажа из общего фортепианного репертуара — Токката Шумана и десурдный этюд Шопена, написанные в правой руке секстанты, а в левой руке — двойными интервалами — мне так и не удавалось, хотя я неоднократно пытался эти произведения выучить. Не удавалось именно в силу тех причин, что мало гибкие и плохо развитые пальцы».

При знакомстве с работой А. А. Алявдиной я решил на себе испытать практические результаты. Не попробовал ли мне еще раз взяться за

Токкату Шумана и ее поучить. И, нечаянно по предложению Агнии Алексеевны, способом, предложенным ею, я достиг некоторых успехов. Мне бы хотелось еще раз выразить благодарность за возможность здесь вместо словесного изложения познакомиться с содержанием диссертации, которую так любил Токкату Шумана. Это было бы весьма и убедительно».

Таким образом, я на себе убедился, какую это приносит большую пользу. Мы имеем очень много хороших, я бы сказал, выдающихся фортепианных школ разных направлений, разных методов — это школы проф. Игумнова, Гольденвейзера, покойного Л. В. Николаева, которые дали нам блестящие результаты, каждая по своему методу работать с учениками, по своему способу. Поэтому и отнюдь не хотел бы выступать агитатором за монополию какого-либо метода обучения на музыкальных инструментах, который предлагает Агния Алексеевна. Это должно быть методом обучения, но отнюдь не одним из способов монополизации и навязывания его обязательным всем педагогам, по всему Советскому Союзу, по всем консерваториям».

Нет, это не нужно и вряд ли было бы полезно, ибо каждый педагог и каждый ученик является всегда лицом с определенной индивидуальностью, и не следует способ одного педагога обязательно навязывать другому».

Теперь я хотел бы в двух словах остановиться на одном, с моей точки зрения, значительном недостатке этой системы. Эта работа на рассмотренных мышцах, без инструмента, упорных занятий в нотный текст, мне показалась несколько сумбурной».

И таким образом мне кажется, что всякая учеба, всякое обучение тому или иному мастерству, тому или иному искусству должно, по возможности, этот элемент какой-то изъять из своего употребления, потому что, действительно, может быть, как ни прекрасна та музыка, которую мы мысленно рассматриваем, однако играть ее мысленно и добывать в очень медленном темпе, нажимая только мысленно пальцами, мне показалось несколько сумбурной, и я не могу долго так заниматься. Я выдерживал такого рода занятия минут 20—25. Меня в данном случае удивило такого рода мысли, что корни учения горек, но плоды его сладки, в чем я на себе убедился, когда Токкату Шумана у меня бегло пошла».

Но я думаю, что автору этой системы А. А. Алявдиной следовало бы что-нибудь придумать, чтобы это было весело».

Очень полезно, что это у исполнителя развивает внутренний слух, что является очень важным и необходимым обстоятельством. Диссертация сделана очень убедительно, очень солидно, с основательной и солидной проработкой большого научного материала. И мысли, излагаемые в этой диссертации, имеют, без сомнения, большое практическое значение, в чем можно убедиться на тех занятиях, которые проводит Агния Алексеевна».

Я считаю, что диссертация защищена А. А. Алявдиной следует присудить ученой степени кандидата искусствоведческих наук».

Итак, защита состоялась. Еще один человек получил ученую степень в далекой от войны области наук, и это тогда, когда уже три года бушевал военный пожар. Но уже гремели самоты в честь освобожденных городов. Советские войска окопательно изгоняли фашистских оккупантов с территории Советского Союза. Разоренные земли начинали подниматься из руин, и приветы мирной жизни понемногу заменяли тяготы военных лет».

Успешному решению мирных задач содействовал многогранный талант Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, которому тогда не было еще тридцати восьми лет».

Марина ШАШКОВА.

© Дмитрий Шостакович. Рисунки А. Кружков. «Очень хороший портрет. Мне очень нравится. Д. Шостакович».  
20 VII 1945.

Мария Бабанова

# ЭТИ ЗАВЕТНЫЕ ПИСЬМА...



Исследователи творчества народной артистки СССР Марии Ивановны Бабановой свидетельствуют, что она никогда не интересовалась своим архивом. Но эти письма хранились бережно. Потерянные конверты с обратным адресом — полевая почта №... Пометлевшие листки, испсанные фиолетовыми чернилами, со стертыми в некоторых местах строчками. Здесь же — две крошечные походные фотографии, переложенные кусочком голубой промокашки.

Письма фронтовиков Евгения Люличева, Владимира Пронина — поразительные свидетельства всепобеждающей силы искусства на фоне столь же поразительных по достоверности описаний будней Великой Отечественной войны.

Письмо первое

25 декабря 1943 года  
Уважаемая тов. Бабанова!  
Разрешите от имени группы москвичей, ныне фронтовиков Краснознаменной воинской части, поздравить Вас с наступающим Новым годом и пожелать здоровья, счастья и успехов в Вашей театральной, общественной и личной жизни».

Прошло более 2х с половиной лет с тех пор, когда мы в последний раз имели возможность видеть Вас на сцене Московского театра Революции и восторгаться Вашей игрой».

С какою радостью поднимем, помним, спешим мы на спектакль «Собачка на сене» или «Таня», с нашим волевым, затаив дыхание, стараясь не пропустить ни одного слова, мы воспринимали Ваше искусство».

Сейчас мы далеко от Вас и Вашего театра. Войска нашего участка фронта освободили белорускую республику Беларусь от немецких оккупантов — гитлеровских душегубов».

Война заставила многое позабыть, суровые условия фронтовой жизни заставили наши сердца, наши владеть лишь чувством места и врагу, но мы сохранили и надолго сохранили счастье, приятное воспоминание о Вас, Вашей замечательной игре; какой-то особой мимике, движениях, интонациях голоса».

Вчера вечером 24 декабря в 22.45 из Москвы по радио передавались сцену из пьесы «Доконное место». Роль Поляны исполнили Вы. Под грохот разрывов тяжелых снарядов и треск пулеметных очередей залез, на переднюю крас фронты, в блиндаже наши офицеры в бойды слушали, прильнув к радиоприемнику, Ваши знакомые, близкие слова из родной столицы — Москва. И в этот раз мы впервые узнали о новом присвоении Вам звания — народной артистки Узбекской ССР. С чем разрешите Вас также поздравить».

Письмо второе

25 января 1944 года  
Добрый день!  
Возможно Вы удивлены, что снова на Ваше имя из нашей части пришло письмо, написанное все тем же, уже знакомым почерком. Но, полюбите, что оно является следствием той радости, которую доставили Вы своим ответом».

Письмо получили, когда, освободив областной центр, мы совершали марш на другой участок фронта, чтобы и там владеть обороной противника и тем самым продолжить еще один путь вперед на Запад».

Когда-нибудь наступит день, на фронте прозвучит последний выстрел, а столице предстоит торжественный салют победившей Родине, и кто-нибудь из нас, москвичей, возвратится домой. Отвлекнувшись за время войны от театра, он с радостным волнением в один из вечеров пойдет на спектакль в знакомый театр на улице Герцена. И, как несколько лет тому назад, будет с восхищением следить за Вашей игрой, выражая в аллюрментах свой восторг. Так будет... уже осталось недолго ждать».

А пока предстоит крепкие схватки с врагом, еще десятки и сотни городов и сел, тысячи советских граждан, томлящихся на фашистской лагерной, они ждут своего освобождения нашей славной Красной Армией».

Уважающий Вас Евгений Л.

Письмо третье  
2-й Белорусский фронт  
29 октября 1944 года  
Здравствуйте, уважаемая Мария Ивановна! Не уверен я, что это письмо дойдет до Вас. Прошло много времени с тех пор как мы обменялись письмами, и вот теперь я опять решаюсь написать Вам».

Письмо четвертое

3-й Белорусский фронт  
29 марта 1945 года  
Привет Вам, уважаемая Мария Ивановна!

С большим удовольствием и в мои товарищи слушали сказку Андерсена «Соловей», которую Вы читали по радио 25 марта в шестом часу вечера. Возможно, Вы не думали, что сказку будут слушать такие «ребята» совсем небольшого возраста, находившиеся на фронте, так далеко от Вас».

Если будет время, напишите, что нового у Вас, попутно парой своих строчек».

С 23 марта у нас установилась майская весна».

Сегодня завершил ликвидацию окруженной Восточно-Прусской группы немецких войск юго-западные Нантсберга».

Еще раз примите самые наилучшие пожелания».

Письмо пятое

3-й Белорусский фронт  
29 марта 1945 года  
Привет Вам, уважаемая Мария Ивановна!

С большим удовольствием и в мои товарищи слушали сказку Андерсена «Соловей», которую Вы читали по радио 25 марта в шестом часу вечера. Возможно, Вы не думали, что сказку будут слушать такие «ребята» совсем небольшого возраста, находившиеся на фронте, так далеко от Вас».

Если будет время, напишите, что нового у Вас, попутно парой своих строчек».

С 23 марта у нас установилась майская весна».

Сегодня завершил ликвидацию окруженной Восточно-Прусской группы немецких войск юго-западные Нантсберга».

Еще раз примите самые наилучшие пожелания».

Письмо шестое

3-й Белорусский фронт  
29 марта 1945 года  
Привет Вам, уважаемая Мария Ивановна!

С большим удовольствием и в мои товарищи слушали сказку Андерсена «Соловей», которую Вы читали по радио 25 марта в шестом часу вечера. Возможно, Вы не думали, что сказку будут слушать такие «ребята» совсем небольшого возраста, находившиеся на фронте, так далеко от Вас».

Если будет время, напишите, что нового у Вас, попутно парой своих строчек».

С 23 марта у нас установилась майская весна».

Сегодня завершил ликвидацию окруженной Восточно-Прусской группы немецких войск юго-западные Нантсберга».

Еще раз примите самые наилучшие пожелания».

Евгений Люличев.  
Публикация Н. БЕРНОВСКОЙ.  
© М. Бабанова и Е. Люличев.

# ПЕРВОМАЙ ШАГАЕТ ПО ПЛАНЕТЕ

**СОФИЯ.** Торжественно отмечена Болгария праздники международной солидарности трудящихся. В красочном убранстве города и села республики.

Многотысячная праздничная манифестация состоялась в Софии на площади 9 Сентября. В праздничных колоннах — передовики производства, деятели науки и культуры.

**МАНАГУА.** Национальное руководство Сандинамского фронта национального освобождения (СФНО) призвало никарагуэльский народ защитить революционные завоевания перед лицом усиления агрессивных прощисков США.

Впереди нас ожидают еще более трудные времена, указывается в обращении по случаю Первого мая. Разработанные президентом Рейганом новые преступные санкции в отношении Никарагуа, которые предусматривают, в частности, разрыв американско-никарагуэских торговых отношений, так же скажутся на национальной экономике.

Однако, подчеркивается в обращении, США не могут добиться поставленных целей. Администрация Рейгана не в силах уничтожить сандинамскую революцию или свернуть ее с намеченного пути. Все имперериализма терпят провал.

**БЕРЛИН.** Веселыми демонстрациями встретили перломийский праздник труженики ГДР. Колонны промышленных предприятий, парторганы и новые производственные успехи во всех отраслях народного хозяйства.

**ТОКИО.** Под лозунгами борьбы за мир, против участия официального Токио в авантюристической стратегии США, в защиту коренных прав и интересов народа встретили Первомая трудящиеся Японии. В мероприятиях по случаю Дня международной солидарности трудящихся, организованных крупнейшими профцентрами страны, прогрессивными политическими партиями и демократическими организациями, приняли участие 4,2 миллиона человек.

Красные профсоюзные знамена и транспаранты с антиамериканскими лозунгами расцвечивали японский парк Йонеси, где состоялось 300-тысячный центральный перломийский митинг.

**КАРАКАС.** Нынешний Первомый трудящиеся Венесуэлы встречают в борьбе против роста безработицы и инфляции, в первую очередь за продовольствие и другие товары широкого потребления. Нашими лозунгами остаются также борьба за решение острой жилищной проблемы, против коррупции государственных чиновников, за повышение заработной платы, залата в беседе с журналистами Генеральный секретарь Компартии Венесуэлы Хесус Фария.

**ЛИССАБОН.** Массовыми манифестациями, праздничными шествиями и митингами отмечает народ Португалии Первомый. По призыву Всобщевой конфедерации португальских трудящихся Национального интерсиддикала в столице и других городах празднование Первомая проходит под лозунгами усиления борьбы за

лучшую жизнь, против обострения социально-экономического кризиса, усиления зависимости страны от американского империализма.

**РИМ.** Под знаком единства трудящихся в борьбе за свои права, против наступления крупного капитала на низменные интересы, демократические завоевания широких народных масс проходит в Италии празднование Первомого мая — Дня международной солидарности трудящихся. В различных городах вчера организованы массовые митинги и манифестации, в которых приняли участие миллионы людей.

**АДДИС-АБЕБА.** В атмосфере трудового подъема встретили Первомый трудящиеся социалистической Эфиопии. Они активно откликнулись на призыв Рабочей партии Эфиопии (РПЭ) приложить максимум усилий в дело укрепления национальной экономики, скорейшего преодоления последствий тяжелой засухи, поразившей ряд районов страны. На массовом митинге в Аддис-Абэба ораторы подчеркивали нерушимую верность принципам пролетарского интернационализма.

**МЕХИКО.** Союз левых сил Мексики призвал трудящихся провести перломийский праздник как день борьбы в защиту независимости и национально-освободительной борьбы трудящихся народов США.

Левые партии призвали рабочий класс Мексики выйти на демонстрации также под лозунгами отпора попыткам местной буржуазии переломить на плечи народных масс бремя экономического кризиса.



В Оттаве состоялась демонстрация работников культурно-просветительных учреждений Канады, выступивших с решительной критикой курса консервативного правительства страны на наращивание военных расходов за счет сокращения ассигнований на социально-экономические программы и, в частности, на развитие национальной культуры.

Фотос из газеты «Канада» трибуна

**БЕЛГРАД.** В праздничном наряде улицы городов и сел Югославии. В канун Первомая передовиками труда, деятелями культуры, учеными вручены традиционные премии.

В нынешнем году День международной солидарности трудящихся народы СФРЮ встречают под знаком празднования 40-летия Победы над

гитлеровским фашизмом и освобождения страны. В годы совместной борьбы против общего врага — фашизма замыслилась и крепла дружба советского и югославского народов.

**ДЕЛИ.** «Нет! агрессивной политике империализма!» «Тесные сплоченные ряды в борьбе за мир!» «Долгой транснациональной солидарности!» «Крепкой национальной единства!» — таковы лозунги начерчены на транспарантах, с которыми вышли вчера на улицы городов

Индии участники многотысячных перломийских демонстраций.

В Дели празднование Дня международной солидарности трудящихся началось торжественными церемониями поднятия красных флагов и вымпелов с эмблемами крупнейших профсоюзных объединений в рабочих кварталах. Затем колонны демонстрантов двинулись к центральной площади города, где состоялось массовое митинг.

## О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

Тибор Зала:

# «КРАСНЫЙ ЦВЕТ ДАЕТ НАМ СИЛУ»

— Принадлежу к поколению, которое пережило войну, — говорит Тибор Зала. — Отец мой был рабочим, малором. Я же, сколько себя помню, мечтал стать художником. Надо ли говорить, сколь далеки были эти мечты от реальности в семье, где и на хлеб часто не хватало. Не то что на учебу. Освобождение перевернуло мою жизнь, передале, что не просто слова...

Верю. Много раз беседовала с людьми этого поколения, которые встретили освобождение молодыми, полными сил, стремления, надежд. Это они разобрали завалы на улицах, восстанавливали старые дома и строили новые. Чаше всего их партизанский статус начинался с 1945-го. И Тибор Зала также вступил в партию в этом незабываемом году.

— Мы много работали, трудились с радостью и вдохновением, делали то, что в этот момент было самым необходимым, — говорит он. — Это осталось в нас и сегодня. Мне за 80, честно говоря, бегу на работу — минуту для творческой работы. Но если и сейчас мне скажут, что мой опыт, силы, знания нужны на другом другом участке социального строительства, я тотчас, буду все делать с радостью. Это у нас в крови.

Готовясь к встрече с Тибором Зала, я прочитала о нем, что он «никогда не отступал, и внешне свое всегда высказывал искренне — шла ли речь об искусстве или о любой другой проблеме в жизни страны». И о его творчестве: «Один из самых политических, в самом высоком и чистом смысле этого слова, ангажированных художников».

Творческий путь Тибора Зала начался на одной из крупнейших столичных текстильных фабрик — он делал рисунки для тканей. Художник хорошо вспоминает об этой школе — не только профессионального мастера, но и политической. В первые же дни после освобождения, когда прозвучал призыв к молодым идти учиться, выбрать профессию по душе, он откликнулся на него сразу. Тибор Зала был принят в столичную школу изобразительного и прикладного искусства. В эти же дни произошла у него встреча, которая

во многом определила творческий путь. Он познакомился с замечательным художником, мастером плаката Шандором Эмом. Тогда Шандор Эм, который долгое время жил и работал в Советском Союзе, пришел на родную землю в форме офицера Советской Армии, приняв участие в освобождении Венгрии, а потом сменил военную форму на штатскую — преподавателя столичной школы — Тибор Зала стал его учеником, а затем и помощником.

— Мы о многом говорили с учителем. Он рассказывал о своей жизни, работе, вспоминает сегодня художник. А учителю было о чем рассказать. Например, в 1921 году на III Конгрессе Коминтерна Шандор Эм видел в спешке Ленина, сделал несколько набросков, а потом Ленинская тема не раз повторилась в его творчестве и отразилась в творчестве его ученика. Тибор Зала показывает мне плакат, который сделал им к 40-летию освобождения Венгрии от фашизма. На нем изображены черные белых 40 небольших черно-белых портретов. И только один из них — на красном фоне — выделяется ярким броским пятном.

— Именно на красном — красный цвет дает нам силу, — говорит художник. — Я написал на плакате: «Только по-ленинскому пути». В этих словах — все мои убеждения.

Планет художник отдал на большую выставку в крупнейшем выставочном зале страны «Мючарнек» — ее назвали «40 творческих лет».

Тибор Зала не впервые обращается к ленинскому обра-

зу. В дни, когда отмечалось 100-летие со дня рождения вождя, на улицах и площадях можно было увидеть сделанный им плакат. Это были три вала на одной киноленте, портрета Ленина. Первый портрет — дитя выброшено, второй — близкий к завершению. И третий — резкий, ясный. И снова — красный цвет. Надпись: «Ленин жил, живет и будет жить».

Мы беседуем в мастерской художника. Она во многом отражает многообразие его интересов. Плакаты, картины, медали, керамика, гобелены. Я спрашиваю, как соотносится все это многообразие с его творчеством. Он отвечает, что многое из них им было сделано как бы «впридачу», «для себя». Узнаю на одной из медаль знакомые московские ордена — ордена Ленина, ордена Трудового Красного Знамени, ордена «Знак отличия».

Дипломной работой Тибора Зала был плакат, призывающий молодежь идти работать на строительную промышленность, потому что для страны в это время это был важнейший участок.

«Мы делали то, что в данный момент было самым необходимым». Чем больше беседе с художником, тем яснее понимаешь эти слова — шарль всей его жизни. Художник уверен: «Политика и искусство живут в неразрывном единстве, дополняют друг друга, делают более убедительными». И это убеждение живет в его работах, которые отличаются на визуальные международные проблемы, говорят о жизни страны. Он обращается к поэзии Миклоша Радоти, который победил в гитлеровском концлагере и посылает свои гравюры музыки Бель Бартока. Творчество Тибора Зала было дважды отмечено премией имени Муначи.

— Еще в годы учебы я получал партийные поручения, — говорит Тибор Зала. — И сделал, например, предвыборный плакат, призывающий отдать голос за коммунистов. В студенческие годы мы много ездил в творческие поездки. Запомнилось строительство нового социального города Дунайвароша, его крупнейшего

предприятия Дунайского металлургического комбината. Мы рисовали. Но это совсем не мешало нам работать на заводе фундамента маркенинского цеха — я бы сказал, что это даже помогало, естественно входило в наше творчество. После всегда дитя выбросило, второй — близкий к завершению. И третий — резкий, ясный. И снова — красный цвет. Надпись: «Ленин жил, живет и будет жить».

— Меня удивило, сколько моих учеников пришло на открытие выставки, — говорит художник.

Понаулы, в этом нет ничего удивительного. 16 лет он был директором столичной школы изобразительного и прикладного искусства, которую окончил когда-то сам. А знаменитая школа, отмечая свое 200-летие. Как раз к этому юбилею художник был отмечен наградами городского столичного совета за большую работу на благо города, за воспитание молодой творческой интеллигенции. И поэтому так весомо звучат слова Тибора Зала об ответственности его поколения за то, какой вырастет молодежь, как будут беречь они наследие, что накоплено за прошедшие сорок лет. И какой вклад внесут в него сами.

**Г. ГЕРАСИМОВА,**  
корр. «Советской культуры»  
**БУДАПЕШТ.**  
● Тибор Зала.



Когда писали о последней ретроспективной выставке художника, то обращали внимание на то, сколь многообразны художественные средства, используемые им. И подчеркивали при этом, что их объединяет «излучение перлы», которое освещает линии даже самого простого эскиза.

## Кинообъектив — наше мирное оружие

В Софии состоялась третья съезда Союза болгарских кинематографистов. Его участники подведут итоги работы за отчетный период, наметят задачи на будущее, выберут новые руководящие органы союза. На съезде присутствуют члены Политбюро ЦК БКП Я. Яотов, кандидат в члены Политбюро ЦК БКП заместитель Председателя Совета Министров НРБ, председатель Комитета по культуре НРБ Г. Йорданов, секретарь ЦК БКП С. Михайлов. Среди гостей — делегация Союза кинематографистов СССР во главе с секретарем правления СК А. Карагановым.

Наш съезд проводится в год 40-летия Победы над германским фашизмом и японским империализмом, подчеркнул в отчетном докладе председатель СКБ Георгий Соколов. Эта дата — символ гордости и страдания, повод для размышлений и подведения исторических итогов. Кровь жертв войны поддерживает негаснущий огонь народной памяти, которая освещает борьбу за мир на планете. С чувством огромной ответственности деятели культуры борются за triunfo социальной справедливости и прогресса человечества, за его светлое будущее, строительство которого требует мирного и спокойного труда.

Не случайно страны социалистического содружества и все прогрессивные люди планеты осознали единую и неразрывную ответственность за мир, за социалистическое содружество предлагают вместо лжи и страха внедрить в международную жизнь аргументы, основанные на доверии и доброй воле. Показательны в этом отношении недавняя советская инициатива, противопоставляющая словам Запада конкретные дела. Эта инициатива — мирная линия СССР и стран социализма, направлена на укрепление безопасности народов, рвется за единую разумную альтернативу непрерывной эскалации вооружения, которую называет народом реакционной администрация США.

**А. СМЕРНОВ,**  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»  
СОФИЯ.

## Оберхаузен присуждает премии

«Путь к соседу» — под таким девизом проходит крупный промышленный центр ФРГ — Оберхаузене традиционный фестиваль документальных и короткометражных фильмов. Шесть дней на экранах главного кинозала Оберхаузене демонстрировалось свыше ста фильмов из 37 стран четырех континентов планеты, в том числе Советского Союза. Особенностью тридцати первого фестиваля стало активное участие кинематографистов из стран, ранее не выставлявших своих произведений на этом представительном международном форуме.

Среди деятелей кино, участие которых ожидалось с особым интересом, были бразильские кинематографисты, представившие две работы — «Имения национальной безопасности» режиссера Ренато Тарамоза и «Лунный народ, кровавый народ» Марсело Тессары. Оба эти ожидания оправдались. Оба фильма получили «грам при-85».

Фестиваль в Оберхаузене стал подлинным триумфом кинематографистов социалистических стран. В отрывке фильма национальным главным призванием произведения на Советского Союза, Чехословакии, Венгрии, Польши, ГДР. Высокую оценку получил мультфильм режиссера Валтера Уусбергера «Ык» (студия «Таллинфильм»). Он разделил главный приз с картиной венгерского режиссера Ференца Раффиша «Бранитица». Четыре награды получила картина режиссера из ГДР Юргена Бетгера «Сцепщики».

40-летие со дня разгрома фашистской Германии — эта приближающаяся дата, отметить которую готовится в настоящее время вся демократическая общественность ФРГ, нашла свой отклик и на фестивале в Оберхаузене. В его рамках прошел ретроспективный показ картин «Война мировая война и сопротивление фашизму». Один из самых почетных призов — Международной федерации кинематографистов (ФИПРЕССИ) — получил картина «Последний год моей жизни» французского режиссера Клода Вайса. В ней рассказывается о трагической судьбе женщины, оказавшейся в плену в оккупированной фашистами Франции и решившей бежать от «коричневой чумы». Обязательна необходимость присуждения премии этой ленте, члены жюри единодушно подчеркивали, что фильм является не только убедительным документом чудовищного

прошлого, которое закончилось 40 лет назад разгромом гитлеровского фашизма, но и призывом к человечеству сделать все, чтобы подобно никогда больше не повторилось. Возмущенный антивоенный фильм привлек в Оберхаузене американского режиссера Девора Шарффера и Дэвида Гудмана. Одумавшийся шовинистический пропагандист США, Чарли Клементс, главный герой ленты «Свидетель войны», становится летчиком и участвует в бомбардировках Вьетнама. Видя страдания беззащитных стариков, женщин и детей, он прозревает, хотя и с большим опозданием. К. Клементс становится врачом и лечит повстанцев в Сельвадоре. Ирония судьбы — бывший летчик превращается в миссера для американской авиации, ведущей уничтожение беззащитных мирных жителей в воздухе. Можно лишь сожалеть о том, что такой прекрасный фильм не был удостоен приза. В то же время среди лауреатов фестиваля ряд не заслуживающих внимания фильмов, таких, как «Автомобиль моей мечты» режиссера Боба Роджерса (США) или спортивный фильм «Мешаника» австрийского режиссера Хайнца Прамана. А немалочисленными оказались два интересных, острых социально-политических фильма — «Никогда больше» До следующего рева Гертруды Гинкус и «Притчи Фридриха Кляйнда, обличающие пороки западногерманского буржуазного общества». Дебаты и дискуссии, сопровождающие показы, выявляют, сближают людей — заявил в беседе с вашим корреспондентом министр культуры земли Северного Рейна — Вестфалии Ганс Шварц, озабоченный солидарности проведения фестиваля в Оберхаузене. — А человеческая общность на конференте, не подготовка к новой мировой войне, а сотрудничество в различных областях, в том числе в области культуры. Демократическое киноискусство должно вести решительную борьбу против опасных замислов милитаризма, скрывать опасный характер развязанного пролегаландского наступления с целью принуждения к необходимости и неизбежности звездных войн. Дебаты кино необходимо встречаться на. Нам приятно, что на предстоящем в Москве XIV Международном кинофестивале будут представлены фильмы из Северного Рейна — Вестфалии.

**Г. КУЛЬБИЦКИЙ,**  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»  
ОБЕРХАУЗЕН — ВОЕН.

## За лучшие ответы

Подведение итогов конкурса, посвященного 40-летию Победы над фашистской Германией и 40-ю годовщине со дня образования Организации Объединенных Наций, и награждение победителей состоялось в Нью-Йорке в «Клубе русской книги при ООН, Бесплатная 10-дневная поездка в Советский Союз — такая первая премия была присуждена американской журналистке Нэнси Колберт. Она смогла лучше других ответить на ряд вопросов, касающихся участия Советского Союза во второй мировой войне, другие события совместной борьбы стран антигитлеровской коалиции против фашистской Германии.

«Я очень рада тому, что мне предоставляется возможность совершить в мае поездку в СССР, посетить Москву, Киев и Минск», — заявила Нэнси. — Особенно это интересно сейчас, в праздничные дни. Каюсь, конкурс, она отменила, что победил на нем далеко не легко. «Я», — продолжила Колберт, — узнала о том, как дорогой ценой далась советскому народу эта Победа. Изученная литература позволила мне также лучше понять причины героизма советских людей в борьбе с врагом, открыл для себя такие факты, о которых даже не подозревала. Участие в конкурсе также

заставило по-новому почувствовать значение Победы над фашизмом, 40-летие которой отмечается в эти дни».

## Не повторится

В Нелле нечеловек мессинский итапо-советской дружбы, посвященный 40-летию Победы над германским фашизмом и японским империализмом. В рамках месячника здесь организована фотовыставка «Эта не должно повториться» и фестиваль художественных и документальных фильмов о Великой Отечественной войне. Месячник проводится по инициативе Национального комитета по организации мероприятий, посвященных 40-летию Победы.

На открытии фотовыставки в Доме советской культуры представляли видные общественные и политические деятели, депутаты парламента. Обращаясь к собравшимся, известный общественный деятель Б. Дуганга заявил, что никогда не должны повториться запятанные на синках страшные картины смерти и разрушения. СССР вынес главную тяжесть второй мировой войны, подчеркнул Б. Дуганга.

Выступившие высоко оценили советские мирные инициативы, призвали к активизации борьбы за всеобщий мир, устранение угрозы ядерной войны.



## Гнев обездоленных кровью не затопит

Труд и жалкая, власть и народ — великое противостояние, которое в последние годы стало особенно остротой. Их мощная пульсация то и дело сотрясает устои буржуазного общества, сыпаясь завалом, кому истощенные стидливо прикрывают зрную экономику, мир, обильные жилища и дворцы. Сколько бы ни излагали идеологи, сколько бы ни уверяли, что Западная буржуазная демократия, правда не утаны: солнце в мире жалится светит лишь монополиям, жизнь человека труда погружена в беспросветный мрак. Его удае — бесправие, безработица, голод.

Безработица. Сегодня их исчисляют миллионы. 7,5 — в США, 2,5 — в ФРГ, более 3 — в Великобритании. Слосон можно было бы пополють французы и итальянцы, голландцы и бельгийцы. Представителями разных народов, объединенными одной великой бедой — безработицей, теми, кто лишены неотъемлемого права человека — права на труд.

И они, обездоленные, не молчат. Они протестуют. Рука об руку, плечо к плечу идут рабочие и учителя, врачи и музыканты. Идут в колоннах демонстрантов, выступают на многочисленных митингах и манифестациях, стоят в пикетах у фабрик, заводов, шахт.

Почти целый год продолжалась стачка британских горняков. Шахтеры протестовали против закрытия так называемых «неэкономичных» шахт, против увольнения и увольнения товарищей. Сейчас национальное управление угольной промышленности страны готовит программу новых увольнений в этой важной отрасли экономики. В результате в результате в предстоящем финансовом году без работы могут оказаться около 40 тысяч шахтеров.

Нет, они не намерены сдаваться. Не подчинятся они безработице, нищете, голоду, не подчинятся, ибо дух их не сложен. Бессильны тут оказались и гранатами со слезоточивым газом. Бессильны тут оказались весь репрессивный аппарат западной «буржуазной демократии», едва ли не главная традиция которой — изнание.

Им, безработным, еще не раз придется вот так же решительно и твердо, как на этом снимке, выйти против вооруженных до зубов «бобов», чтобы преграды пути штырябоберам — представителям пролетарской солидарности и единства.

Их еще не раз точно так же будут тащить в полицейские участки и в тюрьмы.

Но и с вывернутыми за спину руками, скрепя зубы от боли, зубы им найдут в себе силы выкинуть гниевое пролетарие власть имущих и их приспешников. Гнев обездоленных кровью не затопит.

**Р. ЧЕРНЫЙ.**  
● Фото из журналов «Штерн» и «Иллюстриред Лондон نيوز».



ИЗ ФОТОАРХИВА

Приближается самый светлый день — праздник Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

В редакцию продолжают поступать фотографии, на которых военными фотокорреспондентам удалось запечатлеть суровые топы Великой Отечественной, героев нашего народа, деятелей литературы и искусства, приближающихся к Победе.

Приближаются три фотосюжета, выполненные бывшим военным фотокорреспондентом Г. Петрусовым, на них изображены Константин Симонов, Лидия Рус-Ланова и Роман Кармен.



Новости филателии

В минувшем месяце Министерство связи СССР выпустило в обращение следующие почтовые марки:

115-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина. Серия почтовых марок посвящена жизни и революционной деятельности великого русского пролетариата в конце XIX — начале XX века.

На первой миниатюре воспроизведен портрет Ильича по фотографии Е. Валуева 1910 г. Париж на улице Марии-Роз в Париже. На втором — портрет В. И. Ленина по фотографии О. Мабюса (1900 г., Петербург) и здание музея В. И. Ленина в Тамбове (Финляндия). На третьем — портрет В. И. Ленина по фотографии 1920 г. (Москва).

Рисунки И. Мартьянова. Гравюра на металле И. Минорусова (№ 5621) и Д. Старожинова (№ 5624). Глубокая печать в со-... (№ 5623, 5624) и offset с лано-... (№ 5623, 5624) и 12-12 (№ 5623, № 5623-5625, 5, 6, 30) color-... (Тиражи: 4,7; 4,7; 1,5 млн. экз.)

40-летию Победы Советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. Первая почтовая миниатюра посвящена взлому немецко-фашистских войск в битве под Москвой. На марке воспроизведены портрет В. И. Ленина и атакующая колонна на фоне джипов и танков Московского фронта. На второй — боевая техника войск Вооруженных Сил периода Великой Отечественной войны: бронетанковая колонна с ведущим танком Т-34 и артиллерийским орудием.

В Москве есть специальная салютная батарея, которая входит в состав столичного военного округа. Дни праздника для них почетная работа. За определенное время до начала салюта на сею «точка» — места старта прибывают военные автомобили с надписью «Салютная батарея». В назначенное время командиры нажимают кнопку на пульте и один за другим с интервалом в небо взмывают яркие, красочные фейерверки.

Каждый раз салюты возмущают по-своему. И в праздничные вечера 9 мая над Москвой всплывает салют в честь 40-летия Великой Победы.

М. СПИВАК, редактор Центрального филателистического агентства «Союзфилателия».

Тридцать артиллерийских залпов из тысячи орудий прозвучали над Москвой в честь Великой Победы 9 мая 1945 года.

Салюты — это звенящие Победы. Были дни, когда в столице нашей Родины звучало более орудий, чем в небе. В тот же вечер 9 мая 1945 года, спустя часами раньше, Москва от имени Родины салютовала доблестным войскам 1-го Украинского фронта, освободившим столицу Чехословакии Прагу. А накануне, 8 мая, Москва салютовала войскам того же 1-го Украинского фронта, овладевшим городом Фреденбург.

Трехчасовый салют в пятницу 5 августа 1943 года, когда в столице нашей Родины впервые прозвучал торжественный артиллерийский салют.

История его рождения можно узнать из книги С. М. Штеменко «Генеральный штаб в годы войны», в которой приводятся слова И. В. Сталина из беседы с военачальниками: «Еще в древние времена, когда войска одерживали победы, то в честь полководцев и их войск гудели все колокола. И нам неплохо бы как-то отмечать победы более орудиями, а не только поздравительными приказами. Мы думаем, — крикнул он головой на сидевших за столом членов Ставки, — давайте в честь отличившихся войск и командиров, их возглавляющих, артиллерийские салюты».

Первый такой салют решено было дать в честь освобождения Орла и Белгорода.

Ровно в полночь сразу же после боя курганов над Москвой прогремели залпы артиллерийских орудий. Салют произвели подразделения войск противовоздушной обороны. Залпы сопровождала артиллерийская зенитная батарея и подсветкой зенитных прожекторов.

Тот первый салют транслировался на Москву по радио. Знакомые звонили друг другу по телефону, делая радостную весть об освобождении городов Орла и Белгорода.

Через две с половиной недели после памятных артиллерийских залпов, 23 августа 1943 года, в Москве вновь прозвучал салют в честь освобождения города Харьков. Это был второй салют в истории Великой Отечественной войны, известивший одновременно о завершении 50-дневной Курской битвы.

Всего за 1943—1945 годы Москва 353 раза салютовала освобожденным городам. Артиллерийские залпы звучали в честь освобождения столиц союзных республик и крупных городов, после форсирования рек, овладения узлами железных и шоссейных дорог, крупными населенными пунктами, именованными «отдельными». Салюты были трех категорий — по значимости: «Нибольшее количество салютов, естественно, приходилось на долю тех фронтов, войска которых победоносно завершили войну на территории гитлеровской Германии или на подступах к ней. Войскам 1-го Украинского фронта Москва салютовала 68 раз, 1-го Белорусского — 46,

Салютует Москва

2-го Украинского — 45, 2-го Белорусского — 44, 3-го Украинского — 36, 3-го Белорусского — 29, 4-го Украинского — 25». После окончания Великой Отечественной войны традиции салютования сохранились и продолжились в наши дни. Их мы называем праздничными салютами, и звучат они по приказу министра обороны СССР. День Советской Армии и Военно-Морского Флота, в День авиации, в День танкиста, годовщины Великого Октября, в День ракетных войск и артиллерии. По данным энциклопедии «Москва», первый праздничный мирный салют был произведен 7 ноября 1945 года в честь 28-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. В 1946 году впервые были даны салюты в честь 1 Мая, Дня Победы и других праздников. Торжественный салют состоялся 7 сентября 1947 года в честь 800-летия Москвы, столица салютовала 50-летию Октябрьской революции СССР, 30-летию и 35-летию Победы и другим знаменательным датам. Наибольший залповый салют прозвучал в честь 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции. В праздничный вечер 7 ноября 1977 года было произведено 60 залпов из четырех тысяч ствольных салютных ракетных установок, расположенных в 20 точках города, и артиллерийских орудий.

В Москве есть специальная салютная батарея, которая входит в состав столичного военного округа. Дни праздника для них почетная работа. За определенное время до начала салюта на сею «точка» — места старта прибывают военные автомобили с надписью «Салютная батарея». В назначенное время командиры нажимают кнопку на пульте и один за другим с интервалом в небо взмывают яркие, красочные фейерверки.

Каждый раз салюты возмущают по-своему. И в праздничные вечера 9 мая над Москвой всплывает салют в честь 40-летия Великой Победы.

М. СПИВАК, редактор Центрального филателистического агентства «Союзфилателия».

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ И ПОМНИТ МИР СПАСЕННЫЙ

Премьера на льду Лужников

Уже само название балета «И помнит мир спасенный» говорит о его сути. Любимые артисты поставили его 40-летию Великой Победы. При постановке балета использованы песни, рожденные в годы Великой Отечественной войны.

В ансамбле «Все звезды» собраны лучшие фигуристы из прошлого. Среди них экс-чемпионы мира, Европы и Советского Союза Ирина Воробьева и Игорь Лисовский, Игорь Бобрин, Юрий Овчинников, Наталья Карамышева и Ростислав Синицын. Ансамбль совсем еще молод. Его творческие пути только начинают, поиски новых, свежих решений ведутся бесперебойно. Думается, что в этом смысле выступление ансамбля перед московским зрителем станет этапным, и вот почему: во Дворце спорта в Лужниках «Все звезды» впервые показали законченную хореографическую композицию, а еще точнее — оригинальный ледовый балет.

Не буду пересказывать сюжет балета. Скажу лишь, что начинается он несколькими сценами, посвященными мирному труду советских людей. Затем следуют эффектные дуэты и сольные номера, связанные с суровой военной темой, в которых редкие артисты могут использовать для раскрытия художественного образа бережно сохраняемый ими арсенал сложных технических приемов. И наконец, в финале звучит такой популярный и родной для всех нас «День Победы».

Я уже назвал ведущих артистов ансамбля, но здесь надо отметить и тот факт, что главные титулы — Ирина Волынецкая и Валерий Спиридонов, Елена Васюкова и Игорь Завойнов прекрасно явились в коллективе и способствуют успеху всей труппы.

Надо отдать должное постановщикам спектакля — заслуженным артистам Людмиле Зыкиной и Ю. Овчинникову.

Словом, творческий отчет ансамбля «Все звезды» перед московским зрителем оказался удачным. Не сомневаюсь, что это даст новый толчок и оживит интерес и постановщиков к созданию новых и новых ледовых спектаклей.

М. ТОРЧИНСКИЙ.

ЗВЕЗДЫ ПОЭЗИИ

Эти стихи — о подвиге, о мужестве, о славе. Написанные в годы Великой Отечественной войны рукой, которая только что держала винтовку. И в мирные дни, когда память о войне снова и снова перекрывает своего слова, о перекрывает о товарищах. Эти стихи — обращение к живущим сегодня, в соавторство год Победы.

СЛЕД НА ЗЕМЛЕ САМАЯ ВКУСНАЯ ВОДА

«След твой останется в моем глазу» — говорят туркмены, общая помысли. «След ваш останется в моем глазу» — хочется сказать и мне, вспоминая о тех, кто встречался на журналистских путях-перепутьях.

Гранаты без косточек. Давно мечтала познать ментальность с ней. С той порой, как увидела в Республиканском музее изобразительных искусств ее авторизованные авторские работы. В 1921 году она была одной из немногих тогдашних выпускниц Ударной школы искусств Востока. С ее именем, отмеченным в энциклопедии художественных искусств, связывался целый профессиональный мир писателей в Туркмении. Поэтому в крутой перелом ее жизни — Ольга Фоминична Мингирева стала биологом, кандидатом наук — вернется к труду.

В 30-х годах молодую художницу направили в Кара-Калу — край туркменских субтропиков — для подготовки в институте и первую учебную ботанику, выходящую в республику. Работа селекционером, стремившаяся пригнать красивые растения со зноя Каракумов, подарить людям зелень и прохладу сада, ее потрясла. Настолько, что она осталась здесь навсегда.

Волос сорока лет Мингирева проработала директором Кара-Калинской опытной станции Всесоюзного института растениеводства. Никогда больше не касалась ее руки краски, потому что «есть только одна работа — практическая, естественного характера». Садом, малонаблюдательным (подойдут ноги), с умными строгими глазами, Ольга Фоминична обрадовалась, когда я вылезала помочь с фотографией для ее новой учебной работы: пучком было засыпать оливковые роши Кара-Калы.

Панама у меня до сих пор хранится. Смотрю на нее и думаю: может, не дунайский старик, может, вполне ему хотелось вырастить и слабую маслину, и соленый миндаль, и гранаты без косточек? Может, так и был он, как Ольга Фоминична — разный и в чем-то похотнее, и придумывать коры-самолеты, которые летают потом не в сказке, а наяву?.

Марины роца. Мухаммедсалих Анухаммедов — заместитель директора Кушского лесхоза. Ему 24 года, недавно закончил сельхозинститут. Мне он сразу же предложил поехать на деловую.

Кушка — единственное в Туркмении место, где фикус растет исконно, с незапамятных времен. Но когда решили создать искусственный насаждение, дерево, дающее вкусные орехи, само стало для ученых крепким орешком. Ведь чтобы узнать, прижились ли растения, нуж-

но подходить к ним, только потому оно начинает плодоносить. А до этого все пускает и пускает корни в каменную почву.

Всю жизнь отдавая выражению фантазии Мария Сагайдак Заложенные ею планы стали все вокруг называть Мариной роцей.

Здесь мы и остановились на слове оказалось человек в ватине защитного цвета, как жара была нестерпимой. — Это же я! Зендурды-ага! — крикнул Мухаммедсалих и уже мне сказал: — Это наш лесник. Ходячая прокуратура, а не дядька. Сильно суровый. Но, думаю, уступит нас своим чаем. Такого ни у кого больше не попробуете.

СЛЕД НА ЗЕМЛЕ САМАЯ ВКУСНАЯ ВОДА

«Человек и забота?» — прервал молчание Мухаммедсалих.

Мы не заметили, как солился уже село. А Зендурды-ага все рассказывал про своего Васку: этой совсем немолодой илчиной звали его жонка. Двадцать шесть лет были они неразлучны, ходили по солнечным полям. Мы слушали, потрясенные красотой и нежностью, открывшейся вдруг в этом человеке, который задумал найти воду. Нурбада-ага.

Цельми диними ходил он по округе. Присматривался к почве, слушал ее, по корням травы определял, есть ли на глубине влага. Когда ходил, так долго, что земляки успели и забыть о его затее, которую и без того никто всерьез не принимал. Тем более что мастером колодезных дел старым может не называть, секретам этого ремесла обучаются с юности. А делом Нурбада-ага всю жизнь была музика: сердце вынылава кманьшова свирель виртуозного мушкетера-тузундиста.

Но вот, наконец, по обычаю бросил он теленок на то место, где быт колоду. Одному копать глубокую шахту — занятие непосильное. Но помощников у Нурбада-ага не оказалось. Один дачник смирился с чудачеством неоселенца, других ненадолго хватало, и они уходили, считая, что земляки трудятся, Нурбада-ага. Предна не глупее нас были, назвав это место Кара-тепе («Черный холм»).

Но Нурбада-ага продолжал копать. Перестал звучать туздук на праздниках сельчан. Все глубже и глубже уходил огонь мерцающей свечки на дне колоды. Никто не знает, сколько брестовало горб с неподатливым тузом подпал старик наверх по стальному тросу. И вот однажды завалялись бабкины в сочельнике воде...

Остальные четыре колоды вырыли быстрее: теперь подмоги было что отобавлял. Но самая вкусная вода — в том, что просторили руны музыканта.

Прошло несомненно лет с той поры. Кара-тепе, получившей воду, разросся в большой поселок. В школе, которую так построили, построили здесь, стал работать учителем сын Нурбада-ага — Касым. Часто по вечерам, когда стихнет суматоха дня, собирает он у колоды мальчишек и девчонок и читает им стихи. Первую свою книжку молодой учитель вынес член Союза писателей СССР — посылал отцу и назвал ее «Мой истинный».

А недавно уже и пробующий перо ученик Касыма Нурбадова участвовал в республиканском семинаре молодых писателей.

«Может, только музыкант и мог верно выбрать близ древнего города место для этого источника, доставшего до самых глубин истории и поэзии народа?»

Е. ПРИХОДЬКО, Туркменская ССР.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 6 ПО 12 МАЯ

ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ. ТРАНСЛЯЦИЯ ИЗ КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ. — 8 МАЯ, 1 ПР., 14.55.

МОСКВА, ПАРАД ВОЙСК НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ. ПОСВЯЩЕННОЕ 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ. — 9 МАЯ, 1 ПР., 9.50.

«ОНИ КОВАНЫ ОРУЖИЕ ПОБЕДЫ». ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ. — 7 МАЯ, 1 ПР., 14.50.

ПЕСНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. — 6 МАЯ, 1 ПР., 19.10. Исполнитель — ансамбль советских песен Гостелерадио СССР.

«НЕЗВЕСТНЫЙ СОЛДАТ». ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРЕХСЕРИЙНЫЙ ФИЛЬМ. — 6 МАЯ, 1 ПР., 19.50 и 21.35.

«УРОКИ НА ЛЬДУ». ВЫСТУПЛЕНИЕ СИНДЕРШИХ ФИГУРИСТОВ. — 8 МАЯ, 1 ПР., 21.35.

«КРЕМЛЕВСКИЕ ЗВЕЗДЫ». ПРЕЗЕНТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕРЕДАЧА. — 8 МАЯ, 1 ПР., 22.00.

«НАМ ДОРОГИ ЭТИ ПОЗАБЫТЬ НЕЛЬЗЯ». В очередной передаче цикла «Звезды» исполняют замечательного советского поэта К. М. Симона.

«АЛЕКСАНДР ПОКРЫШКИН». ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ. — 10 МАЯ, 1 ПР., 18.45.

«ПРЕСЛАДОВАЯ В ПЯТЬ». ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ (СССР). — 11 МАЯ, 2 ПР., 21.35.

«РАДУГА». VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ТВОРЧЕСТВ. — 12 МАЯ, 1 ПР., 18.15.

«БАЛЕТ Р. ШЕДРИНА «КОКЕТ ГЕОРГИИ». ФИЛЬМ-СПЕКТАКЛЬ МОСКОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА ИМЕНИ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО И ВЛ. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО. — 12 МАЯ, 1 ПР., 18.15.

«ОТКРЫТИЕ МЕЖДУНАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ПРАЖСКАЯ ВЕСНА». ТРАНСЛЯЦИЯ ИЗ ПРАГИ. — 12 МАЯ, 2 ПР., 21.55.

«ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Изд. № 1280.