

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1974

№ 91 (4787)

Вторник, 12 ноября

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ВСЕГДА С НАРОДОМ. Торжественное заседание, посвященное 150-летию Государственного академического Малого театра Союза ССР. Речь товарища Н. В. Подгорного (1—2-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

К 50-летию ТУРКМЕНСКОЙ ССР: статьи, корреспонденции.

ТВЕРДОЙ ПОСТУПЬЮ

Торжественно и празднично, с глубоким чувством личной радости и патриотического самознания отметили советские люди 57-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Вместе с нами эту знаменательную дату, положившую начало революционному обновлению мира, великой эре перехода к социализму и коммунизму, отмечали трудящиеся стран социалистического содружества, все трудовое и прогрессивное человечество.

Праздник Октября вошел в нашу жизнь, в быт народа, в каждый дом и в каждую семью как самый светлый и счастливый день. Миллионы и миллионы людей смотрели и слушали по телевидению и радио торжественное заседание в Кремлевском Дворце съездов и военный парад на Красной площади. Торжественные заседания и собрания трудящихся, праздничные шествия, встречи с ветеранами великой революции, с героями-воинами и героями труда, с мастерами культуры, с деятелями литературы и искусства были пронизаны сознанием нерушимого морально-политического единства нашего общества, единой мыслью о благе Родины, об осуществлении исторических решений XXIV съезда ленинской партии.

Так уж повелось, что в праздничные дни люди хотят быть вместе, и оживленные толпы заполняли 7 и 8 ноября городские площади и улицы, стадионы и парки, дворцы культуры и клубы, театры и кинозалы. Именно в эти дни происходили большие народные гулянья, к ним приурочивались счастливые новоселья и свадьбы. С огромным внутренним удовлетворением и гордостью говорили советские люди о своей жизни и работе, об успехах в борьбе за пятилетку, о дальнейшем мощном подъеме экономики и культуры, о новейших научно-технических достижениях и радужных всех свершениях в области художественной литературы, музыки и театра, кино и телевидения, живописи и архитектуры, удостоенных Государственных премий 1974 года.

С каждым годом становится богаче духовный мир советского человека. Принцип социализма: человек — обществу, обществу — человеку определяет его поведение в труде и повседневной жизни. «Единственным источником нашего благосостояния», говорил тов. Л. И. Брежнев, — был и останется труд, ум и руки тех, кто варит сталь, добывает нефть, конструирует машины, строит заводы и электростанции, сеет и убирает хлеб. И все, что мы планируем, все, на что надеемся, заглядывая в завтрашний день, может препринтаться в реальность только вы, товарищи, только люди труда!»

Проникновенные слова Генерального секретаря ЦК нашей партии восприняты как руководство к действию каждым советским человеком. Все более глубоким становится понимание того, что от честного, высокопроизводительного труда каждого зависит существование и благосостояние всего народа, более полное удовлетворение потребностей трудящихся, что партия поставила в центр своей практической политики. Партия высоко ценит достижения передовиков производства, истинных мастеров своего дела. Их слава и чествуется страна. И как радостно, что все чаще и чаще у нас встречаются люди, которые относятся к труду не только как к своей первейшей гражданской обязанности, но и как к творчеству, как к самой большой человеческой радости. Именно поэтому все силы общественного мнения — искусство, печать, телевидение и радио должны быть направлены против еще бытующего где-где, противоречащего нормам нашей морали, правилам социалистического общежития и государственному праву потребительского отношения к жизни, против тех, кто стремится урвать от общества побольше, а дать ему поменьше, кто считает возможным стоять в стороне от общего поступательного движения нашего народа к великой цели.

Исполненные решимости приумножить и взрывать материальные и духовные богатства Родины, советские люди горячо одобряют внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии в Советском государстве, ту высокую последовательность, с какой Центральный Комитет КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК Л. И. Брежневым претворяет в жизнь ленинский курс XXIV съезда партии, разработанную съездом Программу мира. Все трудящиеся, все честные люди земли все больше убеждаются в том, что благоприятные изменения в мировой обстановке — прямой результат ленинской внешней политики нашей страны, совместных действий братских социалистических стран, обеспечивающих дальнейшее развитие процесса разрядки напряженности и упрочения всеобщего мира. Советские люди полны решимости и вперед давать достойный отпор прощам агрессивных империалистических сил, укреплять социалистическое содружество, обеспечивать дальнейший рост экономического и политического могущества СССР.

В день, когда отмечалась первая годовщина Великой Октябрьской социалистической революции, 7 ноября 1918 года, в речи при открытии памятника Марксу и Энгельсу Владимир Ильич Ленин говорил, что в тяжелых битвах, ожидающих трудовой народ, «будет сломан гнет капитала, будет окончательно завоеван социализм!» Празднование 57-й годовщины Октябрьской социалистической революции еще и еще раз показало всему миру, что советский народ, верный знамени и учению Ленина, в едином строю, под руководством своей родной партии, твердой поступью идет по пути Октября — к новым победам дела коммунизма и мира.



На знамени Малого театра Союза ССР орден Октябрьской Революции.

Фото А. Рубашкина.

ВСЕГДА С НАРОДОМ

Торжественное заседание, посвященное 150-летию Государственного академического Малого театра Союза ССР

Театром великих традиций русского сценического искусства по праву называют Государственный академический Малый театр Союза ССР. Своим искусством прославленный коллектив утверждает высочайшие принципы партийности и народности, вносит достойный вклад в борьбу за человека нового склада, активно способствует эстетическому воспитанию советского народа — строителя коммунизма. Указом Президиума Верховного Со-

вета СССР за заслуги в развитии советского театрального искусства Государственный академический Малый театр Союза ССР награжден орденом Октябрьской Революции.

10 ноября состоялось торжественное заседание, посвященное 150-летию со дня основания Малого театра. Вместе с юбилярами в зале театра находились делегации мастеров искусств союзных республик, передовики промышленности и сельского хо-

зяйства, представители общественности, зарубежные гости. В президиум — член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МКК КПСС В. В. Гришин, председатель исполкома Моссовета В. Ф. Промислов, видные деятели театрального искусства. Заседание открыл секретарь партбюро театра, на-

родный артист РСФСР В. И. Коршунов. С большим воодушевлением собравшиеся избрали почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС — во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

С речью выступил тепло встреченный участниками заседания член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный.

«Многие поколения лучших людей России. Социальная чистота — драматургия, ее гениальное сценическое воплощение — явились лучшим светом и гимном царства официальной крепостнической идеологии... в удручающей атмосфере чуждыми и чуждыми, которая уродовала характеры, порождала пресмыкательство, децями сковывала стремление к свободе и общественному прогрессу... На сцене Малого театра Михаила Семеновича Щепкина и Павла Степановича Мочалова созданы образы, ставшие реальными символами различных общественных слоев России. Утвердили идеи просвещения, народности, справедливости и свободы. Здесь воскресли, щедро расцвевая, таланты таких корифеев русской сцены, как родоначальник знаменитой театральной династии Фрол Михайлович Славянский, Гликерия Николаевна Федотова, Мария Николаевна Ермолова, Александр Павлович Ленский, Александр Иванович Южин: талант многих других замечательных артистов, каждый из которых мог бы составить славу любого театра.

Но, может быть, самая

сильная сторона деятельности Малого театра состоит в том, что она всегда не только тесно соприкасалась, а была даже связана с демократическим движением страны, не только выразил художественным словом и образом его идеалы, но и был органической составной частью этого движения, его форпостом.

Вудчик «императорским» по названию, Малый театр никогда не был театром придворным. Ему пришлось выдержать велегую борьбу с попытками превратить его в носителя монархической идеологии, подчинять искусством прудии, пресмыченной публики. Переломные силы Малого театра выступили за то, чтобы с его сцены звучала прогрессивная общественная мысль, чтобы не погасла кинжальный огонь, рождавший в людях надежду в торжество разума, свободы, справедливости, веру в лучшее будущее русского народа.

Именно на этой основе создавалась и росла слава театра, формировалась его идейно-эстетическая программа, расцветало актерское мастерство. Прогрессивная русская общественность гордилась своим театром.

(Окончание на 3-й стр.)

Речь товарища Н. В. Подгорного

Дорогие товарищи!

Сегодня мы торжественно отмечаем полуторавековую юбилей Малого театра, знаменательное событие, значение которого далеко выходит за рамки собственно театральной жизни. Мы чувствуем театр, оказавший огромное воздействие на всю отечественную культуру, явивший в ее историю немало ярких страниц. Малый театр — это одно из вершинных явлений нашей духовной жизни, свидетельство ее неиссякаемой силы. И по праву можно сказать, что юбилей Малого театра — памятник века в развитии всего мирового прогрессивного искусства.

От имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства горячо и сердечно поздравляю коллектив Государственного академического Малого театра Союза ССР с этим замечательным юбилеем. Своим поздравлениям вашему прославленному коллективу и пожелания дальнейшего творческих успехов прошу передать Генерального секретаря ЦК нашей партии Л. И. Брежнева.

Путь, пройденный Малым театром, убедительно дока-

зывает, какой огромной общественной силой является искусство, когда его смыслом становится служение передовым устремлениям своего времени... Ведь театр — это не только сцена и актёры. Это и направления, и принципы, за которые он ведет борьбу, это те идеалы, которые он утверждает всей своей творческой деятельностью.

Когда-то Белинский мечтал о народном театре, где можно было бы видеть «всю Русь с ее добром и злом, с ее высоким и смешным, слышать говоривших ее действительных героев, видеть бытие, пульс ее живучей жизни». Такого стал Малый театр — крупнейший очаг культуры, подлинная школа гражданственности.

С Малым театром, ставшим славу второго мирового удивительного, неразрывно связано становление передовой общественной мысли нашей страны. На его подмостках впервые обрели свое сценическое живое «Ревизора» Гоголя, «Горе от ума» Грибоедова, бессмертные пьесы Островского и многие другие шедевры отечественной и мировой классики. «Дом Щепкина — Островского» воспылал вкусом, оттачивал мысль и укреплял

рода, трудовыми подвигами советских людей. Полотна, графические листы, скульптуры раскрывают высокий моральный облик советского человека, его богатый духовный мир, красоту природы нашей Родины.

Представленные работы убедительно свидетельствуют о высоком мастерстве их создателей, многообразии художественных школ и творческих почерков, о многонациональном характере советского изобразительного искусства, верного ленинским принципам партийности и народности. Мастера кисти и резца создали непревзойденные художественные ценности, вошедшие в золотой фонд советского искусства.

11 ноября выставку посетили товарищи В. В. Гришин, А. П. Кирьянов, К. Т. Маруфов, А. Я. Пельке, М. А. Сулов, А. Н. Шеленин,

волю многих поколений лучших людей России. Социальная чистота — драматургия, ее гениальное сценическое воплощение — явились лучшим светом и гимном царства официальной крепостнической идеологии... в удручающей атмосфере чуждыми и чуждыми, которая уродовала характеры, порождала пресмыкательство, децями сковывала стремление к свободе и общественному прогрессу... На сцене Малого театра Михаила Семеновича Щепкина и Павла Степановича Мочалова созданы образы, ставшие реальными символами различных общественных слоев России. Утвердили идеи просвещения, народности, справедливости и свободы. Здесь воскресли, щедро расцвевая, таланты таких корифеев русской сцены, как родоначальник знаменитой театральной династии Фрол Михайлович Славянский, Гликерия Николаевна Федотова, Мария Николаевна Ермолова, Александр Павлович Ленский, Александр Иванович Южин: талант многих других замечательных артистов, каждый из которых мог бы составить славу любого театра.

Но, может быть, самая сильная сторона деятельности Малого театра состоит в том, что она всегда не только тесно соприкасалась, а была даже связана с демократическим движением страны, не только выразил художественным словом и образом его идеалы, но и был органической составной частью этого движения, его форпостом.

Вудчик «императорским» по названию, Малый театр никогда не был театром придворным. Ему пришлось выдержать велегую борьбу с попытками превратить его в носителя монархической идеологии, подчинять искусством прудии, пресмыченной публики. Переломные силы Малого театра выступили за то, чтобы с его сцены звучала прогрессивная общественная мысль, чтобы не погасла кинжальный огонь, рождавший в людях надежду в торжество разума, свободы, справедливости, веру в лучшее будущее русского народа.

Именно на этой основе создавалась и росла слава театра, формировалась его идейно-эстетическая программа, расцветало актерское мастерство. Прогрессивная русская общественность гордилась своим театром.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

С БОЛЬШОЙ ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР горячо поздравил колхозников, рабочих совхозов, механизаторов, работников сельскохозяйственных и водохозяйственных органов, заготовительных и транспортных организаций, партийных, советских, профсоюзных и комсомольских работников всех трудящихся Советского Туркменистана с большой трудовой победой — выполнением социалистических обязательств по продаже государству хлопко-сырца.

Румынского общества дружественных связей с Советским Союзом, всех трудящихся Социалистической Республики Румыния, принимающих участие в деятельности общества, с 30-й годовщиной его основания.

СЕРДЕЧНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев направил участникам IX ассамблеи Всемирной Федерации демократической молодежи послание, в котором от души пожелал новых успехов Всемирной Федерации демократической молодежи, сердечно приветствовал участников ассамблеи.

БУДЕТ ГОРОД СРЕДИ ТАЙГИ

Близ поселка Тындинский в Амурской области начались изыскательские работы для проектирования города на 60 тысяч жителей. До конца года проведут основные работы будущей строительной площадки. Строить город будут посланцы трудящихся Москвы.

Новый город предстоит построить в условиях вечной мерзлоты. Тем не менее он будет отвечать всем требованиям современного градостроения. Строители и эксплуатационники центрального участка Байкало-Амурской магистрали получат благоустроенные квартиры с горячим и холодным водоснабжением, центральным отоплением.

О ЗАВЕРШЕНИИ РАБОТ СО СТАНЦИИ «ЛУНА-23»

Как уже сообщалось, на территории полета и Луна 28 октября 1974 года была выведена автоматическая станция «Луна-23».

6 ноября в 8 часов 37 минут московского времени автоматическая станция «Луна-23» совершила посадку на поверхность Луны в южной части Моря Кризиса. Посадка станции произошла на участке лунной поверхности с неблагоприятным рельефом, вследствие чего было повреждено устройство, предназначенное для взятия образцов лунных пород с глубины до двух с половиной метров. Поэтому запланированные операции по бурению и забору лунного грунта не проводились.

9 ноября работа со станцией «Луна-23» была прекращена. Данные, полученные с бортовой станции в ходе полета и работы на лунной поверхности, обрабатываются и изучаются.

ПО СЛУЧАЮ СЛАНОВОЙ ДАТЫ

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев сердечно поздравил Генеральный совет

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного художника СССР Зиновьеву Н. М.

За большие достижения в развитии советского изобразительного искусства и в связи с пятидесятилетием искусства советского Палеха присвоить почетное звание народного художника СССР Зиновьеву Николаю Михайловичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 11 ноября 1974 г.

ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ СТРАНЫ

П. Н. Демичев, В. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, В. И. Долгих.

Руководители партии и правительства с экспозицией ознакомили президент Академии художеств СССР, Герой Социалистического Труда Н. В. Томский и вице-президент академии В. С. Кеменин.

Широко представлены произведения, раскрывающие образ Владимира Ильича Ленина — гениального мыслителя и стратега пролетарской революции, вождя Коммунистической партии и создателя Советского государства. Среди них — известная картина Б. Иогансона и его учеников «Выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола». Яркие страницы в Лениниане принадлежат Е. Вучетичу, М. Манязеру, В. Серову, А. Герасимову, Н. Жукову, И. Грабарю, Н. Томскому, Е. Кибрику и другим.

От картины и картине, от скульптуры и скульптуре развертывается в залах летопись жизни советского народа. Образы героев революции, первых пятилеток, Великой Отечественной войны, замечательных представителей современного рабочего класса и колхозного крестьянства раскрываются в произведениях А. Дейнеки, Курьянинова, А. Пластова, С. Герасимов, С. Чуйнова, Г. Коржова, У. Дзаваридзе, Д. Шарникова, Э. Овса, Ю. Неприцеева, М. Салицкого, И. Клычева, Т. Яблоковской, Ю. Пименова, Т. Салахова, В. Пленина, братьев А. и С. Ткачевых. Представлены работы известных скульпторов В. Мукиной, С. Лебедевой, С. Колескова, А. Кибальникова, Л. Кербер, Г. Ионубиниса, Е. Бельшовой, Т. Залькалина, В. Воробая, М. Вабурина, П. Бон-

даренко. Галерея портретов общественных деятелей, ученых, артистов, писателей создана И. Кочерадзе, П. Корниным, В. Ефремовым, В. Орешниковым, Д. Наблюдом, З. Азгуром, В. Цигалем, А. Файдышем, В. Пичуном, Ф. Решетниковым.

Красоту нашей Родины воспевают пейзажи К. Юона, М. Сарьяна, Н. Крылова, Н. Ромадина, А. Гринца, У. Ташкыбаева, Э. Кальбинша, Л. Бродской, И. Боньша, Г. Айтынова.

В заключение осмотра состоялась теплая беседа руководителей партии и правительства с членами академии — авторами представленных на выставке работ.

Член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС товарищ М. А. Сулов, дав высокую оценку экспозиции, отметил, что выставка ярко отражает творчество мастеров разных направлений, многообразие стилей в гармонично реалистическом отображении действительности, богатство тематики нашего социалистического многонационального искусства. Он подчеркнул, что произведения академии имеют огромную воспитательную силу, воодушевляют и одухотворяют человека, воспитывают чувство прекрасного, дают эстетическое наслаждение.

Хорошо известны имена тех, кто стоял у истоков искусства социалистического реализма. Завещанные ими высокие творческие принципы развивают сегодня их замечательные последователи. Этому могучему искусству, сказал товарищ М. А. Сулов, принадлежит настоящее, ему принадлежит и будущее.

Руководители партии и правительства пожелали художникам новых больших успехов в их творчестве.

(ТАСС).

ВСЕГДА С НАРОДОМ

(Окончание. Начало на 1-4 стр.)

Малым театром. А Малый театр стремился отвечать запросам тех, кто хотел видеть в искусстве действительное оружие, черпать в нем силы и борясь за идеалы демократии и гуманизма. Советский театр в своем творчестве традиция реализма и революционного романтизма, Малый театр успешно выполнял эту благородную роль. И именно поэтому передавая интеллигентия, демократические слои русской общественности были его признательности аудитории.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла невиданные возможности для привлечения миллионов людей к бесценным сокровищам русской и мировой культуры. В театр пришел новый зритель, трудовой народ — подлинный творец истории. Высоко поднятое общественное предназначение искусства, революция принесла второе рождение Малому театру, открыла его творчеством путем социалистического сознания.

Не только в артельный зал, но и на сцену пришли герои современности — рабочие, бойцы Красной Армии, революционные моряки. Принципиальным событием в жизни театра стал спектакль «Любовь Яровая». Эту постановку общественность рассматривала как блестящий успех — молодой советской драматургии.

Малый театр естественно и органически вписался в новую действительность, занял место одного из ведущих театров революционной России. И весь его последующий творческий путь неразрывно связан с историей Советского государства. Советский театр в своем развитии русскую и зарубежную классику с современной тематикой, он сумел ответить на запросы времени. Малый театр ничего не потерял, но многое приобрел, он развил и приумножил свои славные традиции, обогатил свое творчество новыми идеями и средствами выражения.

Бережно сохраняя и развивая все ценное, что было накоплено в дореволюционный период, Малый театр стремился отобразить на сцене великий исторический перелом, запечатлеть рождение и победу социалистической новизны. Лучшие спектакли театра воспринимались зрителем как призыв к решительной борьбе с миром эксплуататоров и угнетенных, за построение справедливого общества на земле.

Признание заслуг театра, актом большой политической важности явилось присвоение Советским правительством в 1920 году звания народной артистки Марии Николаевны Ермоловой. Она стала первой народной артисткой Республики Советов. В честь ее имени М. Н. Ермоловой, на котором присутствовал Владимир Ильич Ленин, мы находим заботу партии о развитии театрального искусства, об утверждении высокого общественного предназначения театра.

Малый театр всегда оставался на уровне требований времени, осуществлял на деле свою благородную миссию — быть проводником новых идей, борясь за социализм, активно воплощая на сцене принципы социалистического реализма. Неразрывными узлами он всегда был связан с народом, делая с ним радости и испытания на его героическом пути.

Мобилизующая роль театра, всего советского искусства, с особой силой выразилась в грозные годы Великой Отечественной войны. Своими средствами, своим действенным оружием боролся с врагами нашей Родины и коллегам Малого театра. Такие спектакли, как «Фронт», «Нашествие» и многие другие, встречали глубокое понимание советского зрителя, звали на подвиг во имя победы, расширяли несгибаемую духовную силу нашего народа, учили мужеству и стойкости.

Мы можем с полным основанием сказать, что в исторической схватке с фашизмом работники искусства познавали себя подлинными патриотами, настоящими бойцами. В годы войны деятельность Малого театра стала составной частью фронтовой борьбы в прямом смысле этого слова. Малый театр создал свой фронтовой филиал, его актёры могли быть видны во многих воинских частях действующей армии. Надолго останется в благодарной солдатской памяти высокое патриотическое искусство мастеров нашей сцены.

И в послевоенный период Малый театр стремился оставаться на гребне жизни, отвечать запросам времени. Здесь ставились спектакли, имеющие острую идейно-политическую направленность, былое точно и цель. Постановкам произведений Горького, Лескова, Погодина, Корнейчука, Лавренева, Симонова и ряда других советских писателей Малый театр продолжал укреплять свой традиционный союз с советской литературой. И в современном, и в классическом ре-

пертуаре великолепную галерею сценических образов создали Александр Александров, Александр Блюфман, Валерия Николаевна Рамова, Валера Осиповна Массалитина, Евдокия Дмитриевна Турчинова, Вера Николаевна Пашева, Александр Алексеевич Остужев, Константин Александрович Зубов и другие замечательные мастера Малого театра.

Недавно по Центральному телевидению прошла, на мой взгляд, очень интересная передача об истории Малого театра. Ее вел как вы помните, Виктор Иванович Холяков. Целая плеяда одаренных артистов старшего и молодого поколения, всех их было бы просто трудно назвать сегодня, показала яркие образцы сценического искусства. В этой передаче приводилось много хороших слов в адрес Малого театра, которые в свое время были высказаны выдающимися писателями и другими деятелями нашей культуры. К таким оценкам вряд ли можно что-либо прибавить.

Вы, товарищи, по праву гордитесь славным прошлым Малого театра, его сегодняшними успехами, и хотелось бы, чтобы и в будущем ваши достижения были признаны, чтобы и вечно был славен наш замечательный Малый театр!

Постоянный поиск, стремление идти по магистральному пути борьбы за коммунистическое общество органически присущи советскому театру. Являются законом, главной задачей его творческой жизни. В ходе нашего поступательного движения эта задача наполняется все более глубоким смыслом и содержанием, обретает новые грани и оттенки, выдвигает новые требования и к содержанию, и к форме искусства, и к мастерству актёра.

В Отчетном докладе Центрального Комитета КПСС XXIV съезду Генеральный секретарь Центрального Комитета нашей партии Л. И. Брежнев указывал на возрастающую роль литературы и искусства в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры. Немалый вклад в идейно-эстетическое воспитание трудящихся вносит и советский театр.

Утверждая коммунистические отношения между людьми, высокие нравственные начала, глубокое уважение к труду и искусству, к творческой и патриотической ответственности перед обществом, театр способствует тем самым дальнейшему укреплению социалистического образа жизни, формированию социально нового типа личности — советского человека. В лучших спектаклях убедительно звучат слова правды о нашем времени, слова, которые являются богатством и даром в сердцах зрителей.

Одной из коренных задач театра является воплощение характера современника — труженика, борца, человека коммунистической убежденности. Жизнь постоянно показывает, как велики творческие силы советского человека, как полно раскрываются они в борьбе за новое, прогрессивное, насколько выросло в нем чувство гражданской ответственности за судьбу своих товарищей, своего коллектива, за наше общее дело. Образы таких людей, способных убедить и увлечь зрительный зал, должны занять подобающее место на сценах советского театра.

Советский зритель — внимательный и требовательный — ждет от театра таких спектаклей, которые будят мысль, облагораживают чувства, вызывают подъем творческих сил. Его не удовлетворит поверхностное, скороспелое искусство, пустые декларации, безликие персонажи. Он ждет умного, содержательного разговора о том, что его действительно трогает и волнует.

Быть на уровне требований такого зрителя, вести его вперед, смелее обращаться и острым проблематизмом современности, вскрывать все новые, глубинные пласты жизни — почетная обязанность, высокий долг всех мастеров советского искусства.

Литература и искусство социалистического реализма всем ходом коммунистического строительства объективно выдвигаются на новые рубежи. Имея единую идейную основу, уходя своими корнями в самую толщу народной жизни, литература, театр, все виды искусства развиваются в неразрывном единстве и взаимодействии. В конечном счете они взаимно дополняют и обогащают друг друга. Это одна из важнейших закономерностей духовного развития социалистического общества.

Тем более настоятельным выглядит сегодня рассуждения о том, будто в современную эпоху театр «отмирает», что его «вытесняют» кино и телевидение, что они якобы становятся угрозой для самого существования высокого театрального искусства.

Едва ли есть необходимость доказывать, что театр — совершенно своеобраз-

ный, специфический вид искусства. Он имеет преимущественно непосредственное контактное со зрителем и потому обладает особой силой эмоционального воздействия на аудиторию. И тот факт, что у нас в стране всегда полны залы театров, растет популярность ведущих мастеров сцены, — самое убедительное свидетельство жизнеспособности театрального искусства. Развиваясь в творческом содружестве с телевидением и кино, театр создает новые идеями, новыми формами художественного мышления. Он является хорошей школой для актёров, которых зритель видит не только на подмостках сцены, но и на экранах, в своих очередях кино и телевидение творчески обогащают искусство театра, расширяют его возможности воздействия на зрителя. Их позиция театр выходит и в многоплановой аудитории, получает немалый ранее резонанс.

Интенсивная творческая атмосфера, стремление еще лучше отобразить динамику нашей жизни, быть источником идейного обогащения и нравственного воспитания советских людей — вот что характерно для театра, всего советского искусства сегодня. Ленинизм, принципы партийности и народности, правдивое отражение действительности, свободное развитие дарований, многообразие форм и стилей — таковы проверенные временем и опытом основы искусства социалистического реализма. Историческая правота этих постулатов особенно видна на фоне того пессимизма и неверия в человека, глубокого духовного кризиса, который переживает культура буржуазного мира.

В условиях, когда идеологическая борьба между социализмом и капитализмом приобретает все большую остроту, наше искусство призвано постоянно вынашивать идеальную вооруженность, непримиримость к проявлению чуждых взглядов, отстаивать утверждение советского образа жизни с равенством и единством, потребностями идеологии вообще, так и в любом из видов искусства недопустим никакой отход от наших принципов. Подлинное искусство, в том числе и театр, рождается там, где его высокие духовные, культурные, нравственные начала подменяются бездельностью, обманчивостью, пошлостью.

Не может быть двух мнений, товарищи: самоотверженность и яркость спектакля, настоящая смелость и новаторство возможны лишь на основе возможной гражданственности актёра, и мы, как сказал, партийный зритель.

Мы живем и работаем в замечательное время. Самоотверженным трудом советского народа успешно осуществляются решения XXIV съезда КПСС. Страна вступает в завершающий этап девятой пятилетки. Впереди у нас много дел, много задач. Впереди XXV съезд Коммунистической партии. Он определит новые рубежи нашего движения вперед. И, конечно же, в планах партии большое место, как и прежде, будет отведено дальнейшему развитию советской культуры, науки, образования, литературы и искусства. Невиданные масштабы социалистического строительства в нашей стране, великие свершения советского народа требуют от каждого из нас высшей ответственности перед обществом, динамизма и размах советского искусства.

Дорогие товарищи! Высокое чувство ответственности, глубокое понимание своих задач, самоотверженный труд на благо народа, во имя больших и гуманных целей, которые выдвигает наша партия, — вот что всегда отличало нашу творческую индивидуальность. Эти замечательные качества присущи и одному из старейших и лучших творческих коллективов страны — коллективу Малого театра.

Коммунистическая партия и Советское государство высоко ценят Малый театр за ту роль, которую он выполняет в деле развития передовой культуры, коммунистического воспитания. Сегодня мы отдаем дань глубокого уважения и благодарности всему коллективу Малого театра, актёрам всех поколений, чей талант, вдохновение и творческий труд составляют славу советского искусства, делают Малый театр одним из признанных центров театрального творчества. В сплоченной и воспитанной коллективе, в создании атмосферы высокой требовательности и творческого подъема заслуга высокой оценки деятельности партийной организации театра. Немалая заслуга в этом принадлежит также руководству театра, его главному режиссеру — Борису Ивановичу Равенских, отмеченному в связи с юбилеем высшей государственной наградой — орденом Ленина.

Вы уже знаете, товарищи, что в связи с юбилеем театра большая группа его работников удостоена государственной награды. Сердечно поздравляю награжденных с

высокой оценкой, их личного вклада в развитие советского театрального искусства!

Особенно хотелось бы от всей души поздравить Бориса Андреевича Бабочкина, Елену Николаевну Гоголеву, Михаила Ивановича Жарова, Игоря Владимировича Ильинского, Михаила Ивановича Царева, заслуги которых отмечены золотыми звездами Героев — Социалистического Труда. Поздравляю также Евгения Валериевича Самойлова, Никонитину Михайловну Смоктуновскую, которых только что присвоено почетное звание народного артиста СССР.

Убедительным подтверждением высокой оценки заслуг вашего замечательного коллектива является награждение Малого театра орденом Октябрьской Революции. (Говарий Н. В. Подгорный зачитал Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Государственного академического Малого театра Союза ССР орденом Октябрьской Революции и под продолжительные аплодисменты участников заседания пригласил орден к знаменю театра.)

Разрешите от всего сердца поздравить Малый театр, его признанных мастеров и молодое поколение актёров, весь коллектив и весь народный коллектив с наградой Родины!

Больших творческих успехов вам, дорогие товарищи! Высокого, вдохновенного труда на благо нашего великого народа!

Позвольте пожелать, чтобы новые спектакли теперь уже дважды орденоносного Малого театра являлись достойным мерилом духовной творческой культуры и мирового искусства!

Речь Н. В. Подгорного была выслушана с большим вниманием и неоднократно прерывалась аплодисментами.

От имени коллектива ордена Ленина и ордена Трудовой Революции академического Малого театра Союза ССР со словами глубокой благодарности Центральному Комитету КПСС, Советскому правительству за высокую оценку деятельности коллектива обратилась директор театра Герой Социалистического Труда, народный артист СССР М. И. Царев.

Полтора века верой служит Малый театр народу, сказал он. Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новый путь для отечественного искусства, для искусства Малого театра. Самые широкие слои трудящихся получили возможность приобщиться к прекрасному. И слушание, особенно радостным, спектаклем «Любовь Яровая» К. Тренера, поставленным в Малом театре, началось утверждение современной тематике на сцене, были заложены основы метода социалистического реализма в советском театральном искусстве.

Театр может существовать как крупное, общественно-культурное явление, если он органически связан жизнью страны, жизнью народа. Ныне Малый театр объединяет вокруг себя лучших советских драматургов и вместе с ними стремится правдиво и глубоко раскрыть нашу героическую действительность, успехи в строительстве коммунизма.

М. И. Царев рассказал о большой общественной работе коллектива, о стремлении работников театра внести свой вклад в выполнение задачи превращения Москвы в образцовый коммунистический город.

Коллектив Малого театра, сказал в заключение оратор, заверяет родную Коммунистическую партию, Советское правительство, что все поколения будут верно хранить и творчески развивать славные реалистические традиции, верно служить советскому народу — строителю коммунизма.

С высокой наградой Родины работников Малого театра поздравил секретарь МК КПСС В. Н. Глоцкий, секретарь ВЦСПС Л. А. Земляниченко, секретарь ЦК ВЛКСМ Л. И. Матвеев, народный артист Грузинской и Украинской ССР Д. А. Алесидзе, первый заместитель начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал-полковник Г. В. Средин, стальной московского металлургического завода «Серп и молот» Герой Социалистического Труда В. В. Каков, народный артист НРБ, лауреат Димитровской премии Любимир Кабакчиев, секретарь управления Союза писателей СССР Герой Социалистического Труда С. В. Михалков, заместитель министра культуры СССР К. В. Воронцов.

С большим воодушевлением собравшиеся приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР.

Затем состоялся праздничный концерт. (ТАСС.)

Александр ЖАРОВ
Положа на сердце руку

Положа на сердце руку, скажем. То, что всем сегодня говорят: Каждой радостью, Надеждой каждой. Ты и я обман Октябрь... Осенью семаидатого года Дождь осенний хлынул в любовь, Не в судьбу ли моего народа и моя Затеялась судьба! Кто ее вынашивал, лелеял! Кем претерпел судьбу мою открыл!

Только вспомню, — И еще заплачу, Благодарней сердце застучит. Ленину у Финляндского вокзала, Глядя в грозные облака, Лишь благодарного начало грело.

Возвратил с бронзы... Положа на сердце руку, скажем. То, что всем сегодня говорят: Каждой радостью, Надеждой каждой. Мой народ обман Октябрь.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР:

Кувшину Геннадью Михайловну — артисту Шахтинского театра драмы имени Н. Погодина Ростовской области.

Полякову Илану Николаевну — артисту Мичуринского драматического театра Тамбовской области.

Соколовой Ирине Леонидовну — артистке Ленинградского театра юных зрителей.

Тимофееву Евгению Владимировну — артисту Рыбинского драматического театра Ярославской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрально-декорационного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Гельму Эрнсту Бруновичу — главному художнику Казанского государственного Большого драматического театра имени В. И. Качалова.

Президиум Верховного Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры

Для широкого ознакомления общественности открыты выставки работ, допущенных к конкурсу на соискание Государственных премий РСФСР 1974 года:

Выставка произведений изобразительного искусства — в выставочном зале Союза художников РСФСР (ул. Горького, 46 «б»). Открыта ежедневно с 11 до 19 часов, по субботам и воскресеньям с 12 до 17 часов. Выходной день — понедельник. Выход свободный.

Выставка работ в области архитектуры — в Центральном доме архитектора (улица Шувалова, дом 7, комната 6). Открыта ежедневно с 12 до 21 часа. Выходной день — воскресенье. Выход свободный.

Н. ГУРГЕНИДЗЕ,
первый секретарь Калининского райкома Компартии Грузии

РАЙКОМ И ТВОРЧЕСКИЕ СОЮЗЫ

В среде городского актива наш райком партии называет творческим по той простой причине, что на небольшой территории района расположились почти все республиканские творческие организации: союз писателей, художников, кинематографистов, композиторов, архитекторов, театральное общество, ведущие театры республики, нацком Министрства культуры Грузии. Там, где забота партийной организации района весьма специфична.

В известной беседе с Н. Цеткин В. И. Ленин подчеркнул, что Советское государство является защитником и заказчиком художника, что каждый художник имеет право творить свободно, согласно своему идеалу, и далее сформулировал союз мысли совершенно конкретное: «...Мы — коммунисты. Мы не должны стоять, сложа руки, и давать хвосту фашизму, куда захочет. Мы должны вполне планомерно руководить этим процессом и формировать его результаты».

В чем же сегодня смысл этого положения — сформировать результаты? Прежде всего в активном партийном влиянии на создание творческой интеллигентной духовной личности коммуниста. В этом и видит главное направление своей работы наш райком партии.

Собрание актива партийной организации Грузии еще в апреле 1973 года, отмечая недостатки в работе творческих союзов и отдельных учреждений культуры, определило свои задачи. «Необходимо создавать в творческих организациях — в сфере культуры, искусства и архитектуры — обстановку взаимной требовательности и амальгамности, настойчиво продолжать отставание художественной критики. Неукоснительно соблюдать в художественном творчестве принцип социалистического реализма, партийности и народности».

Важнейшее звено, где постоянно идет воспитание художественной интеллигенции — первичные партийные организации творческих объединений и коллективов. От партийного руководителя здесь требуются и высокие моральные и политические качества, и профессиональная компетентность. Политико-воспитательная работа, семинары, лекции в первичных партиорганизациях творческого профиля никак не могут носить отвлеченно-теоретический характер. Любую тему необходимо связывать с художественной практикой, с конкретными объектами в коллективе. Только так партиорганизация может играть активную роль в определении идейной и творческой линии.

В последнее время работа в творческих союзах и организациях идет интенсивнее. Мастера искусства регулярно выезжают в села и в построены республики.

В служении народу видят мастера культуры Грузии своей долгие. Недаром на заседании шла речь о том, что должен стать системой встреч работников литературы и искусства со строителями ИнгуриЭС, ЗинвалГЭС, Магистрал, Верхне-Алазанской оросительной системы, многих других рабочих коллективов.

Было выдвинуто и предложение о создании объединенного бюро союза писателей, композиторов, художников и кинематографистов для обсуждения проблемы создания художественных образов героев девятой пятилетки.

Интересен опыт организации совместных диспутов, дискуссий, заседаний для рассмотрения художествен-

ных и документальных произведений, посвященных героическому труду трудящихся и их успехов по достижению высококачественному выполнению заданий девятой пятилетки.

Конференция деятелей литературы и искусства, выставки художников под девизом: «Слава труду», «Строители Земо-Алазанской оросительной системы», «Герои Нолкиа 70-х годов» и другие помогут создать художественную летопись пятилетия. Предусмотрено и издание литературно-музыкального альманаха о героях девятой пятилетки, организация смотров-конкурсов спектаклей на современную тематику в районных театрах, общественной разбор произведений писателей, композиторов, художников и драматургов о героях 70-х годов.

Творческие союзы и организации будут проводить творческие конкурсы на лучшее воплощение образа строителя коммунизма совместно с министерствами, государственными комитетами, трестами, управлениями и крупными хозяйственными организациями.

На объединенном заседании рассмотрены и одобрены практические рекомендации по деятельности творческих союзов республики. Партийные организации возьмут их выполнение под постоянный контроль. Они обязаны систематически оказывать помощь писателям, кинематографистам, художникам, композиторам, журналистам, мастерам сцены в их творческой деятельности, способствовать наиболее яркому показу нашего современника, воспитанию молодого поколения на революционных, боевых и трудовых традициях рабочего класса.

Следует выработано XXIV съезду КПСС курсу по интерпартийному воспитанию трудящихся.

Центральный Комитет Компартии Грузии поставил перед творческой интеллигенцией конкретный вопрос: каков вклад деятелей литературы и искусства в осуществление народнохозяйственных планов? Недавно состоялся большой разговор на эту тему на объединенном заседании бюро партийных организаций союз писателей, художников, композиторов, кинематографистов, журналистов и театрального общества Грузии, созданным по инициативе Калининского районного комитета. Как подчеркнула в своем выступлении секретарь партиорганизации Союза писателей поэт М. Понцишвили, талант — это, кроме всего прочего, еще и особая культура к проблемам эпохи, способность их постигать и выражать.

В связи с этим Центральным Комитетом КП Грузии недавно создан очередной пленум со специальной повесткой дня, посвященной идейно научно обоснованной системы контроля.

Конкретный анализ показывает, что первичные партийные организации творческих учреждений не всегда правильно осуществляют проверку исполнения, не вынимают в детали, а главное, в качестве исполнения, нередко забывая, что «оручение» не означает «выполнение».

Сейчас наш райком партии обобщает эту сторону работы партиорганизаций, на основании чего мы получим возможность разработать четкую систему контроля за выполнением принятых решений, разумеется, с учетом специфики работы творческих партиорганизаций, где отчет не выражается в килограммах, метрах и рублях, но где должны быть ощутимые результаты не менее важного свойства: формирование и закалка духа и совести, коммунистической морали и убежденности человека.



В Чебоксарах открыт новый музей В. И. Чапаева. Настенный фриз, установленный на аллее у входа в музей. Фото В. Ситникова.

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗОНЬКА СТОЯЛА

Вот уже двадцать седьмой год мелодия русской народной песни «Во поле березонька стояла» не покидает свои концерты наших хореографических ансамблей на сцене появляются девушки с ветками молодой березки в руках... Я всегда с волнением жду этого момента — каждый своим концертом мы держим серьезный творческий экзамен. Мы — это коллектив Государственного академического хореографического ансамбля «Березка». И потому нас всегда радуют письма, которые приходят к нам сюда, значит, наше искусство волнует, рождает желание поделиться своим мнением, чувствами. Перебирая сегодня почту «Березки», в попытку ответить на те вопросы, которые встречаются в письмах чаще всего.

«Очень люблю хореографический ансамбль «Березка» — мне нравятся его танцы, «Березонька», «Лебедушка», «Северное сияние» и многие другие. Хотелось бы знать, как формируется его репертуар? Есть ли у его танцев прототипы в народной хореографии? Как создается сценический танец в этом коллективе, по какому принципу? Что требует от исполнителей постановщик?»

Александр ГЛАДЧУК, Новополюе.

Когда-то великий Глинка сказал: «Музыку создает народ, мы же, композиторы, только ее аранжируем...» Мне кажется, эти слова в полной мере применимы к хореографии. Основной наш творческий источник — народное искусство во всем его многообразии — танцевальный фольклор, народная песня, поэзия, инструментальная музыка...

Но используются эти сокровища разным балетмейстером по-разному. В репертуаре нашего коллектива, например, вы не найдете так называемых фольклорных подлинников — наших танцев не имеют прототипов в национальной хореографии. Но тем не менее созданы они на основе народного искусства. Этот художественный образ мы ищем и находим не только в песнях — очень часто мы открываем его в легендах, частушках, поэтической традиции, народном приговоре, сказках, народных обрядах и обрядках, да, в невольной красоте русской природы. Так, в частности, родились хороводы «Лебедушка», «Прялица», «Сударушка», «Зори», «Весенний хоровод», «Северное сияние», танцы «Карусель», «По одной повозке», «Прощание», «Большая качалка плеса», многие композиции.

Как же здесь аранжирована народная пляска? Взяв из народного хореографического репертуара пластическую интонацию, фигуру танца или хоровода, какой-то лексический оборот, мы на этой основе создаем ансамбль свою собственную оригинальную постановку. Так появились на свет «Топоушка», «Воротца», «Кадилька», «Попелочка», «Северный хоровод». Однако нередко зрители, живущие в разных уголках России, после концерта говорят нам это наше искусство не так понятно. Да, мы, постановщики, всех танцев «Березки», эти слова — самая дорогая награда.

Нас часто спрашивают: как родился первый хоровод вашего ансамбля «Березка», какого его содержания? Как-то, просматривая материалы в запасниках Исторического музея, я увидела старинную литографию — мужчины и женщины танцуют с веточками в руках. Художник запечатлел традицию русской весенней праздничной. Надеясь литографиста и натолкнула меня на мысль о хороводе, в котором все говорило бы о весне в природе, о весне в девичьем сердце. Им

стала наша «Березка» — первая ласточка нового года коллектива. Она и дала ему имя, и принесла признание зрителям.

Недавняя наша премьера, хореографическая миниатюра «Северное сияние», тоже подарила одним из самых удивительных и прекрасных влечений русской природы. Зимняя ночь. Метет поземки. Огромный снежный сугроб под порывами ветра словно дышит, задыхаясь своей могучей грудью. Будто он весь закрился, закричал парамилами дирижабля красок, над ним повисли таинственные фигуры скачущих красавиц — и вот они уже плещут узоры радужного хоровода, кружатся в стремительном вихре, словно сплели северного сияния.

По-разному приходят в репертуар «Березки» танцы, но всегда знакомству со зрителем предшествует огромный, напряженный труд. Он знает, что перепробуешь до полусотни вариантов, а остановишься на пятнадцатом. Но и здесь еще работа не кончается — слово за артиста.

Надежда НАДЕЖДИНА, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР

Мне постоянно спрашивают об исполнительском мастерстве наших танцовщиц, о принципах занятий с ними. Прежде чем отвечать своим корреспондентам, вспоминаю, что в любом нашем танце заложено определенное содержание, он несет зрителю определенную идею, знакомит их с определенными характеристиками. И поэтому артистам у нас мало просто владеть хореографической техникой, необходимо заставить ее служить созданию образа. Они должны иметь полноценную профессиональную подготовку и обязательно обладать актерскими способностями. Я часто говорю своим исполнительницам: скорее прощай вам техническую неточность, допущенную на концерте, но не прощай бытования на сцене «не в образе». А мы во всех своих произведениях и стремимся к тому, чтобы создать обобщенный образ русского человека. И добавлю: образ, увиденный глазами поэта.

Мы часто радуемся — танец «ушел» в народ, его затанцевали художественная самодеятельность. Но увидевший иной раз свое дитящее в исполнении любительской и огорчился: то, что выглядело у наших артисток живым, эмоциональным, содержательным, здесь получается холодным, формальным, неестественным. Неточные движения, ошибки в построении, упрощенная отделка — слишком сложная для любительской этнографии — и разрывная целостность драматургии, утрачена гармония композиции, исчезает смысл произведения. Ведь простота, легкость импровизационности достигаются ценой упорного, каждодневного труда.

Иногда нам завидуют: «Ах, как вы весело живете — все время танцуете». Так могут думать и говорить люди, совершенно незнакомые с жизнью танцовщицы, весь смысл которой — труд, помноженный на труд.

Еще одно письмо: «Самое название «Березка» — ласковое, нежное, как бы пре-

дупридет о преимуществах в составе ансамбля женского коллектива. И если появлялись в некоторых хореографических номерах мужчины, они только подчеркивали этот характер ансамбля. Но в последнее время мне показалось, что в танцах любимого коллектива появилась тенденция к более динамичному исполнению — танцы стали выразительнее, задорнее, порывистее... Не утратит ли от этого «Березка» своей неповторимости, не станет ли похожа на другие народные коллективы. А может, и не права!»

Л. СИДНЕВА.

Русский танец по природе своей удивительно разнообразен, многогрочесов, ему свойственны лирика и героика, удача и юмор, сатира и гротеск... И музыкальная группа позволила воспользоваться этим обилием жанров, характеров, настроений, богатством новых выразительных средств. «Березка» ставила перед собой задачу художественного обобщения коллектива, она неизменно приносила многообразие творческой палитры. А наш золотой фонд хороводов, от контраста только выиграл. Кстати, хоровод — это ведь не только женский танец.

Я думаю, что секрет успеха наших национальных коллективов у зрителя «именно и заключается в их неповторимости. И эту самобытность творческого лица нам надо тщательно оберегать».

«Удивительны танцы «Березки» — как необычно и ярко преподаны, простота и красота танца, выразительность. Надежда Сергеевна Надеждина — замечательный художник, влюбленный в нашу молодость. И мне хочется просить вас: создайте для нас, молодых танцев, который бы смогли танцевать все».

Г. ПЕТРОВА, Воронеж.

Я признателен автору письма за теплые слова в мой адрес. Но выжидая, к сожалению, сказать, что просьбу его выполнить не смогу, не сумеем. Бытовой танец — это огромная и важная отрасль современной хореографии. И она нуждается в своих этнографистах, в своих профессионалах, которые посетили бы все этнографические экспедиции, в которых танцы для миллионов людей — это не только искусство, но и часть их жизни, а не только свободное от основных занятий время.

Перебирая зрительские письма, я думаю о том, как мы, богатые любовью советских людей и искусству своего ансамбля. А это тот случай, когда, храним также богатство, надо быть поистине скупым рыцарем, чтобы не только беречь его, но и приумножить. Мы все время мечтаем о «не колесах», в гастролирующих поездках. И хотя нам приходится много выступать за рубежом (мы побывали в 58 странах всех континентов), основная цель нашего творчества — пропаганда русского хореографического искусства зрителю. Об этом всегда помнит все участники коллектива.

Наши артисты еще очень молоды, но, бывая за рубежом, они отлично сознают, какая ответственность лежит на них как представителях советского искусства. «Побывать на концертах «Березки» все равно, что совершить экскурсию в другой, новый мир, в Советский Союз» — так пишут о нас зарубежные газеты. И еще одно — во всех своих поездках по взаимному шару мы всегда чувствуем поддержку со стороны Советской Родины, внимание всего советского народа.



Народного артиста СССР Е. Матвееву можно встретить сейчас в павильонах «Мосфильма», где он в качестве режиссера ставит фильм по известному произведению П. Проскурина «Судьба». Сценарий фильма написан автором романа и кинодраматургом В. Черныш.

В главных ролях зритель увидит известных киноактеров: Ю. Яковлева, З. Кирченко, О. Остроумову, В. Хохрякова, В. Самойлова, И. Слободяку, В. Замуляну.

— Мне хочется расширить духовную красоту советского человека, — рассказывает постановщик фильма Евгений Семенович Матвеев, — пропавшуюся на всех этапах развития нашего государства.

Прекрасный материал для творчества сценической группы дает роман Петра Проскурина — произведение истинно народное и глубоко патристическое.

Наш фильм — диалог, далекий от иллюстраций романа. Первая картина под названием «Любовь земная» станет вторым фильмом. Здесь зритель увидит героев романа в тинийский час испанской Великой Отечественной войны.

— Мне хочется особенно образ коммуниста Захара Дерюгина, в котором с особой остротой проявляются величие и душевность русского национального характера, — говорит Е. Матвеев в заключение. — Я счастлива, что художественный совет студии доверил эту роль мне.

Б. ВИЛЕНКИН, М. КУЗМИНСКИЙ.

Рабочий момент съемки. Режиссер Е. Матвеев, З. Кирченко (Ефросинья) и В. Замуляна (Катерина) в фильме «Любовь земная».



РЕПЛИКА НЕ БЕСПОКОЙТЕ ГРАВЮРЫ

Это письмо из Омска нас озадачило и удивило. Его автор, директор областного музея — изобразительных искусств И. Синецкий, сообщая редакцию, что в рабочем уголке одного из цехов Омского шинного завода открылась выставка западноевропейской гравюры XVII—XVIII веков. «Все экспонаты являются произведениями великого художественного искусства, гордость музея...» — пишет И. Синецкий.

Тут мы и задумались. Гравюры XVII века на шинном заводе? Допустимо ли драгоценные произведения искусства вывозить за пределы специального хранения, где им обеспечен строгий музейный режим — определенная влажность, устойчивая температура, абсолютная защита от света? Допустимо ли ветку гравюры помещать, хотя бы и на несколько дней, в условия, которые, мягко говоря, ей противопоказаны, а если говорить без обиняков, просто губительны...

Мы понимаем, что дирекция областного музея руководилась самыми лучшими намерениями. Надо, бесспорно, надо широко пропагандировать музейные коллекции — но не такой ценой, когда их существование ставится под угрозу. И вовсе не обязательно смотреть искусство «с достояния на дом», не лучше ли было работникам шинного завода пригласить в музей на экскурсию?

Музей не прокатился пункт, а старинная гравюра не пылесос, который в случае поломки можно починить. Любая музейная экспонат — непринципиально дорогие произведения искусства, на которых не трогать! Тем

Сергей РАЗГОНОВ.

ВСТРЕЧИ С ПРАЗДНИКОМ

Начало не предвещало неожиданностей. Сумрачный и непогожий вечер, тускло мерцающие истергшиеся от времени голубены и выцветшего фанельного портрета; молодой зритель и престарелый слуга заглохнут в лохмотьях возле грубо сколоченного стола...

Обман, обман! Пройдет минута, другая — и под сводами, казалось, навеки погрузившегося в разор и запустение родового замка барона Сигольека ворвется порыв наступающей весны. Борется — и слышат карты, обманет ожидания! В спектакле театра из Лиона «Компли до Котурри» неожиданность становится нормой.

В свободной инсценировке знаменитого романа Теофиля Готье «Жанитан Фракассе», которую первой показали гости из Франции, актер бродячей труппы появляется в мрачном зале в костюме своего театрального персонажа. И слышит аркадный свет прожекторов, романтика, необычных приключений, выносливость шутящей игры и игра нешутящих страстей. Молодой барон (Жан-Клод Друо) слышит властный призыв и битию и действо. Он выхватывает блестящий, как молния, клинок, предлагает свободную руку избраннице своего сердца, скрытой под маской чужой францезы, ведет своих юных друзей через испытания на прочность подвигам.

Дело не в том, что постановка спектакля образно изображена Готье: театр по-хозяйски распорядился литературным первоисточником. Сценарий построен так, что в центре внимания не в дело вступает тема познания противоречий прошлого действительности. Просто оном металл, показавшийся большому хотя бы несколько экспонатов, повествовавших о славе русского оружия, а в танцах в Историческом музее множеству! Но даже в такой час, как ни важно это было, ни одна экспонат не покинул своих привычных мест в запаснике...

Хранитель Третьяковской галереи Н. Мудрогелю, работавший в галерее еще при жизни Павла Михайловича Третьякова, вспоминает: «Для нас он (Третьяков) — С. Р.» выработал правило: без березки тридцатилетних перчаток не брать не только за картину, но и за раму. Картины при съемке со стены класть на пол только на ковер или на мягкие подкладки, которые всегда должны быть во время работ. При переносе картины стараться как можно меньше трогать ее. Одним словом, он старался нас так волновать, что картина — это самый священный предмет... Беречьте произведения художников, как беречете свои глаза... Снимать картины со стен без самой крайней необходимости не разрешалось... Не беспокойте картину напрасно! — говорил Третьяков, будто о живом существе».

Занят Третьякова свято соблюдал советский музейный работник, хранитель картины, однако, что бывало редкие исключения... Не беспокойте гравюры напрасно!

Недавно в Москве закончилась Неделя искусств в течение которой демонстрировались семь очень различных по тематике и жанрам лент, созданных в Мексике за последние годы. Представитель эти картины в Москву прибыла делегация деятелей искусства во главе с генеральным директором Национального кинематографического банка Родольфо Эчевалье Альварес. В прошлом профессиональный актер, сыгравший более 50 ролей (его актерский псевдоним — Родольфо Ланда), он в течение ряда лет возглавлял различные ассоциации творческих работников кино и театра, был президентом международной Федерации актеров — ФИА. Сейчас Родольфо Эчевалье президент организации, объединяющей ряд киностудий, прокатных, экспортерских, финансовые и другие учреждения, связанные с производством и прокатом мексиканских фильмов. В беседе с нашим корреспондентом Людмилой Касьяновой Родольфо Эчевалье сказал: — Правительство моей страны рассматривает искусство кинематографа как важнейшее искусство нашего времени. И в этой связи нельзя не вспомнить слова Владимира Ильича Ленина о кино, так точно и прозорливо охарактеризовавшего суть этого искусства еще в 1922 году. Мы видим в кинематографе не средство развлечения, заполнения досуга, а средство воспитания людей, действенное средство социального общения. Благодаря яркому, образному, многогранному искусству кино люди разных стран мира могут лучше понимать друг друга. Именно такой подход и такая оценка роли кинематографа в жизни нашего общества обусловили ряд конкретных мероприятий, проведенных правительством республики за последние годы. Более половины, а точнее, 60 процентов фильмов, которые сегодня снимаются в стране, созданы полностью или частично на средства государства. Мы разработали специальную систему, охватывающую различные кинографические, занятые финансированием, производством, про-

НАШИ ГОСТИ

ВСТРЕЧИ С ПРАЗДНИКОМ

решая, Бернара Балле и Рауля Бизера все оцено алобленностью в свою веру в ее безграничные возможности. «Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства. Спектакль «Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства.

«Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства. Спектакль «Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства.

«Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства. Спектакль «Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства.

«Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства. Спектакль «Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства.

«Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства. Спектакль «Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства.

«Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства. Спектакль «Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства.

«Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства. Спектакль «Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства.

«Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства. Спектакль «Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства.

«Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства. Спектакль «Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства.

«Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства. Спектакль «Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства.

«Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства. Спектакль «Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства.

«Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства. Спектакль «Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства.

«Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства. Спектакль «Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства.

«Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства. Спектакль «Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства.

«Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства. Спектакль «Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства.

«Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства. Спектакль «Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства.

«Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства. Спектакль «Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства.

«Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства. Спектакль «Компли до Котурри» — это спектакль, который не только увлекает зрителя, но и заставляет его думать, переживать, открывать для себя новые грани культуры и искусства.

НАЧАЛО ПАМЯТНИКА

В только что открытой в Сузуме мемориальной квартире-музее Дитриха Гуля мы внимательно приглядели фигуру поэта, названного молодым абхазским скульптором В. Иваньбой. Несмотря на свои совсем небольшие размеры, эта скульптура несет в себе столь явные черты монументальности, что скульптура предстает как памятник Дитрихо Гуля, стоящий в парке или на площади города.

Я смогла проверить свое первое впечатление и утвердиться в нем окончательно на следующей выставке, посвященной столетию со дня рождения Дитриха Гуля, а шире говоря, выставке на тему: «Поэт и народ». Среди многих интересных скульптурных, живописных и графических работ художников Абхазии и здесь выделя-

лась скульптура Иваньбы — та самая, что была в музее, но здесь, на выставке, представляется в реальных масштабах памятник.

Иногда ведь так бывает, что скульптура, обладающая выразительными чертами, как бы «гаснет», терзает себя в масштабом воплощения. Здесь же было наоборот. Монументальность замысла наглядно вылилась в большом масштабе, сила воздействия созданного художником еще более возросла.

Композиционный мотив памятника достаточно традиционен: сидящая фигура с книгой в руках. Все дело, однако, в ее пластической трактовке, отменной оригинальностью мышления автора.

Произведение Иваньбы органически сплавляет в себе качества портретной статуи и монумента. Обобщенно-выразительная портретная трактовка лица, тщательно вылепленные большие руки обобщаются в мощной монолитности сидящей фигуры, со строгой статичностью и симметрией, заставляющей вспомнить о монументальной скульптуре Древнего Востока. Монолитность фигуры собирает, сосредоточивает внимание на внутренней духовной силе образа. Характерный силуэт какаевской бурки, накиннутой на плечи, как бы открывает фигуру, романтизмически приподнимает над повседневностью. А внизу, вокруг ног, полны бурки, как от сильного ветра, закруживаются почти геометрически правильной полусферой, и это сообщает композиции энергичный настрой. И при этом лепка объемов столь соединяет обобщение с непосредственной заочностью, что «мертвые» покровы бурки кажутся живыми.

Перед автором статуи стояла сложная и ответственная задача. В историко-культурном развитии Абхазии Дитрихо Гуля предстает фигурой личности. И вместе с тем он наш современник, деятель социальной культуры, человек, которого хорошо помнят тысячи людей не абхазской земли. И скульптору именно это удалось — соединить неповторимость личности писателя-общественности с представлением об исторической масштабности его деяний и творчестве.

Виктор Иваньба, лет десять назад окончивший Тбилисскую академию художеств, быстро заявил о своей творческой самостоятельности, и эта его самостоятельность, по-современному эрудированная, монументально-декоративные работы Иваньбы в чеканке резьбы

Л. ЖАДОВА.

КРЫЛЬЯ ЗА СПИНОЙ ШАХИНА АЙМАНОВА

Всегда в этом человеке удивляла неуемная жажда создания, масштабность его волевого и творческого порыва. С какой энергией и целеустремленностью брался он за воплощение замыслов! Он обладал поистине невероятной силой зарядом, сконцентрированным в себе ясностью мысли, воли, мастерства — тем высшим началом духовных и физических сил, которые рождают прекрасное, вечное...

Речь идет о народном художнике СССР Герое Социалистического Труда Евгении Викторовиче Витуревиче. Мы многие годы знали друг друга, а в последний год его жизни судьба его более сблизилась, и мы часто вечерние часы проводили вместе.

Имел старую журналистскую привычку делать заметки в своем блокноте, а время от времени записывал отдельные мысли, фразы, суть таких бесед с Евгением Викторовичем. Одна из таких записей, на мой взгляд, представляет общественный интерес.

Порывисто откинув седую прядь с крутого открытого лба, Евгений Викторович говорил:

— Душно о том, что должно остаться. Сейчас это «Курская дуга». Представляешь, какой это будет огулающийся монумент! Нет, нет, я не оговорился, именно огулающийся. Подходя к нему, человек словно услышит грохот сражения, лязг гусениц, многоголосый гул битвы. Стены, и две выдвинутые громады, как символическая дуга высотой в полсотни метров!

— Устремленные в броню танки, залпы «натюш» и тысяч орудий, рев штурмовиков, неудержимые в атаке советские воины — и все это сокрушает врага. Железо рвет железо, утюжит, корнет вражескую технику и живую силу противника.

— Я давно вынашивал идею этой композиции, — говорил Евгений Викторович. — Теперь все стало яснее. Прорабатываются тысячи деталей монумента, его архитектурные элементы, уточняются инженерные сооружения.

— Мы плем с ним чай, который он сам заваривает, и беседа сама собой переходит на тему о монументе Победы, предназначенном для нашей столицы. Евгению Викторовичу дорога эта тема.

— За этот монумент, — говорит он, — мы в долгу не только перед героическим прошлым, но и перед будущим. Время зовет. Мы, участники войны, поколение победителей, должны создать этот монумент. И вообще это будет прилагательное местоимение, куда социальное прошлое, и мостик, и представление всех республик, и гости из-за рубежа, чтобы отдать дань величайшего уважения и благодарности павшим и всем тем, кто ковал победу над фашизмом, победить в раздумьях о будущем мира.

Уйдя мыслями куда-то в удивленное, а выходящее из образ, он вдруг заговорил о символическом, о философском обобщении грандиозных свершений советского человека.

— Не помню, — говорил Евгений Викторович, — какой то искусствовед назвал меня «меченосным Витуревичем». Ну, что ж, своеобразная меченосная триада мной действительно сотворена. «Мамаяз курган» над священной волжской землей. На нем высится «Родина-мать», возвущая на защиту Отечества, в ее руке меч, который осеняет бесчисленные подвиги героев. Фигура советского воина-победителя, сокрушающего фашизм, стоит в Берлине. Мечом он поирает разбитую фашистскую свастикку, и как владыка мира советской воиной посылает дугу рукой ребенка. Тот же меч, тот же символ! И еще один меч, но уже приобетывающий под ударами могучего молотобойца очертания лемеха, который изобродит землю, чтобы она цвела, родила хлеб, служила человеку. Скульптура «Перехватывающая у златора Организации Объединенных Наций в Нью-Йорке, тоже символ — символ мира, разума, труда во имя счастья на земле.

«Триада мечей — пусть будет так, это ведь тоже останется логотипом», — подумал я вновь о провиденных скульптурах.

Евгений Викторович, словно мысленно охватывая все величие притягивающих только ему одному образов, с какой-то особой одухотворенностью произнес:

— Есть грандиозная тема, от которой просто дух захватывает! Это «Партия, народ, коммунизм, интернационализм!» Уже не могу не думать об этом — не могу, потому что для меня многое

простоуает реально, зримо, хотя это лишь первое приближение к теме, первые эскизы, но ведь они рождаются, значит, необходимо работать, чтобы ничто не ушло из найденного, не стертось вот здесь, — и он выразительно постукал пальцем по лбу.

Возвращаясь к генеральной своей теме — созданию монумента, увековечивающего мысли, идеалы нашего общества, Евгений Викторович пронахител фразу, которая была бы ключевой во всем его творчестве, во всей жизни:

— К такой теме, к такой работе, — говорит он, — надо быть по-настоящему подготовленным, чтобы все, что ты до этого создал, поднимало тебя, как крылья, чтобы ты слышал ветер за плечами, ветер нашего неповторимого времени, нашей эпохи!

И опять, подводя итог какому-то своим раздумьям, говорит:

— Люблю простор, его неограниченность, на котором любой холмик или деревцо вырисовываются особенно четко. А если это не холмик и не деревцо, а нечто возвышающееся с постепенностью в определенном ритме, превращаясь перед взором в пластических силуэтах, притягивает своей неповторимостью, как снажик, ракета на космодроме в рассветный час, — это же грандиозно! Вот о таком монументе я думаю. Все человеческое, многоголосое сливается в мужественных фигурах борющихся единомышленников. Много будет узнаваемо. Ведь устремленность в будущее делет людей чем-то очень похожими друг на друга. Одухотворенность общей целью, но внешне, конечно...

Снова вскинутая прядь, и снова страстный заинтересованный разговор о труде скульптора. «Видишь, — говорит он, — высота сама по себе впечатляет, — недаром на Руси колокольни, звонницы, купола церквей были доминирующим силуэтом городов и селений. Колокольня, стела, обелиск оставались, конечно, незыблемыми, но надо искать и новые решения, новые выразительные компоненты. Вместе с тем, видимо, надо искать и новые материалы. Вот я люблю гранит, бетон, простой обожженный, оплавленный кирпич, вечную бронзу. Но появились в нашей «капиталистической» стране материалы, способные удивительно пластично передавать замыслы художника...

— В свое время мы жили «Рабочий и колхозница», выдвинули из «капиталистической» страны материалы, способные удивительно пластично передавать замыслы художника...

— В свое время мы жили «Рабочий и колхозница», выдвинули из «капиталистической» страны материалы, способные удивительно пластично передавать замыслы художника...

— В свое время мы жили «Рабочий и колхозница», выдвинули из «капиталистической» страны материалы, способные удивительно пластично передавать замыслы художника...

— В свое время мы жили «Рабочий и колхозница», выдвинули из «капиталистической» страны материалы, способные удивительно пластично передавать замыслы художника...

— В свое время мы жили «Рабочий и колхозница», выдвинули из «капиталистической» страны материалы, способные удивительно пластично передавать замыслы художника...

— В свое время мы жили «Рабочий и колхозница», выдвинули из «капиталистической» страны материалы, способные удивительно пластично передавать замыслы художника...

— В свое время мы жили «Рабочий и колхозница», выдвинули из «капиталистической» страны материалы, способные удивительно пластично передавать замыслы художника...

— В свое время мы жили «Рабочий и колхозница», выдвинули из «капиталистической» страны материалы, способные удивительно пластично передавать замыслы художника...

— В свое время мы жили «Рабочий и колхозница», выдвинули из «капиталистической» страны материалы, способные удивительно пластично передавать замыслы художника...

— В свое время мы жили «Рабочий и колхозница», выдвинули из «капиталистической» страны материалы, способные удивительно пластично передавать замыслы художника...

пройдя суровую школу жизни. Часто исполняют дворники академики — татарина, который приоткрыл меня тогда в своей комнате. «В какое дело идешь», — спрашивал он, — на что жить будешь? Уголь грузить будешь, вывески малавать начнешь?» Да, был и уголек, и вывески, — задумчиво говорил Евгений Викторович. — Но, когда мои рисунки и лепной отлесты доволыми маститые профессора, мне уже ничего было страшно. И вообще художник должен быть смеялым, творчески смелым, иначе не создашь нового, своего, не заучив той собственным голосом.

С какой-то горечью и досадой Евгений Викторович заговаривал о том, что еще мешают художнику. «Иногда спорим, ругаемся, расходимся в разном направлении друг на друга. Иногда это принципиальные споры, и они полезны, а чаще это пустая, ничейная война по мелочам. Время-то идет, его

становится все меньше на крупные замыслы. Острота «неудобство» характера моего на нашей братии художников дорого обходится. — Иными словами, а? Не легко переносить эти стачки и мелочные упрямства, — рубит острую рубку на сердце...

— Вот если бы не подержка и не настоящая смеялость нашей партии, которая шедла к людям искусства, к нам, художникам, наверное, не появились бы многие ныне известные произведения. С такой поддержкой всегда чувствуешь крылья за плечами, и тем выше залет твоих творческих фантазий, слышнее зов новых дел, которые ждут тебя завтра!

Песней на камни называют многие творения мастеров прошлого... Все, что мы создаем на земле, будет вечно звучать неутомимой песней о нашем времени, о партии, о советском народе, о торжестве нового дня, имя которому — коммунизм.

Н. КАЛИНИН.

Николай Иванович Новиков — замечательный русский просветитель. Это имя занимает достойное место в ряду самых блистательных имен далекого восемнадцатого столетия — таких, как Ломоносов, Радищев. В самую густую пору крепостнической отсталости он своей многогранной талантом журналиста, кинематографиста и общественного деятеля на благо народа и, по верному слову Пушкина, «поднял на полвека образованность нашего народа».

Среди многочисленных памятных мест Подмосковья, в бывшем Бронницком уезде, на берегу реки Северки, раскинулось небольшое село Авдотьино — бывшее родовое имение Н. И. Новикова, в котором он прожил большую часть своей жизни, и в том числе те два с лишним десятилетия после освобождения из Шлиссельбургской крепости и до последних дней, когда он безмятежно находился в Авдотьино.

Здесь построил он для авдотьинских крестьян знаменитые «каменные избы», жюльа о которых разнеслась далеко, — дома, сложенные из кирпича, с печками и окнами. И это в порту куржых деревняных изб с подлинным бытом русских деревень — пожарники! Из поколения в поколение переходил рассказ о том, как в год дождю пору 1786—1787 гг. Н. И. Новиков безвозмездно раздавал хлеб спас от смерти крестьян не только Авдотьино, но и не менее ста окружающих деревень!

«В один из августовских дней мы отправлялись в Авдотьино, которое теперь отстоит от Ступинского района Московской области. В дороге повзала короткая заметка, написанная в «Плюерской правде», — письмо группы москвичей школьником. Заметка красноречиво назвала «Товарищи взрослые, обратите внимание!» И там сказано следующее: «...Прочитали, что здесь есть музей, что студенты МГУ над ним шефствуют, но на самом деле музея нет, а могла Новикова находится в страшном запустении...»

И даже подготовленные и тому, чтобы увидеть непылкую картину, мы были потрясены тем, что открылись взору: распахнутые настежь, изуродованные двери старинной церкви, внутри которой мусор и хлам... Вывороченные плиты на полу, а там, где находится могила Н. И. Новикова, плита разбита и отшатаив в сторону... Здание церкви, построенной еще отцом Н. И. Новикова, находится в горестном состоянии; дождь заливает стены через дырявую кровлю, выветы стекла, изуродованы кирпичом, оконные и дверные рамы... Сорвана дверь, открывающая ход на колокольню, а там, наверху, разбиты белокаменные детали карниза и декора колокольни... Во

крут первый буино пронзает кровлю и лопухи.

Неподалеку от церкви находился длинный двухэтажный дом, в котором жил Н. И. Новиков. Дом был разрушен после пожара еще в ряду самых блистательных имен далекого восемнадцатого столетия — таких, как Ломоносов, Радищев. В самую густую пору крепостнической отсталости он своей многогранной талантом журналиста, кинематографиста и общественного деятеля на благо народа и, по верному слову Пушкина, «поднял на полвека образованность нашего народа».

Идеи в авдотьинскую библиотеку, размещенную в здании постройки конца прошлого столетия. Внимание наше привлечает стена, на которой усажены библиотекарши Л. И. Исламова и ее мужа, главного агронома хозяйства Ф. И. Исламова, устроена экспозиция, посвященная Н. И. Новикову. В ее центре — карандашный портрет писателя, выполненный юным художником школьником — верным помощником библиотекарши. С их помощью собрана небольшая коллекция старых книг (одна — напечатанная в 1649 г.), предмет старинного крестьянского быта...

Л. И. Исламова показывает нам книгу записей посетителя Авдотьино. В книге свыше 600 записей — больше всего здесь побывало жителей ближайших сел и деревень, подмосковных городов и Москвы. Не встречаются и другие названия: Башкирия, Украина, Тамбов.

Так что же случилось в Авдотьино? О каком музее пишут школьники в «Плюерской правде»? Чтобы ответить на эти вопросы и с неизбежной необходимостью поставить новые, надо обратиться ко временам не столь отдаленным. Лет шесть-семь назад профессор исторического факультета Московского университета М. Т. Беляевский, озаченный судьбой Авдотьино, начал горячо пропагандировать мысль о том, чтобы студенты приняли участие в восстановлении новиковских мемориальных мест. Надо ли говорить, что это предложение нашло самую широкую поддержку профессоров и преподавателей, аспирантов, студентов старшего русского университета, воспитанников которого был и Н. И. Новиков! Было решено начать работу студенческого строительного отряда — средства для этого были собраны двумя платными концертами, организованными на факультете, профессорскими и беспеченными охраня...

свои личные деньги для той же цели. Руководство МГУ обеспечило студенческий отряд необходимыми строительными материалами, и студенты немало потрудились, привезя в порядок часть церкви и прилегающей территории. В отремонтированной части была открыта обширная экспозиция, посвященная Н. И. Новикову — работнику университетской научной библиотеки, который привез в Авдотьино.

В июне 1969 г. в селе Авдотьино была торжественно открыта могила Н. И. Новикова — 225-летие со дня рождения. Была открыта постоинная новиковская выставка, а ключ от помещения торжественно передан тогдашнему библиотекарше А. И. Кудановой. Многие газеты писали в те дни, что открытые выставки — большое событие, но это лишь начало планомерного восстановления всего мемориального комплекса...

А дальше случилась нечто совсем неожиданное: выставка переживала в холодном помещении, и многие из экспонатов пришли в негодность. А потом ушла с работы библиотекарь А. И. Куданова. Когда летом 1970 г. студенты МГУ приехали в Авдотьино, они даже не смогли проникнуть в помещение церкви, но через она увидели голые стены.

«Мы едем в Ступино. В горнице ИКС встречается с секретарем горкома тов. В. В. Широковым. Узнав о цели нашего приезда, он весьма любезно открыл нам двери в церковь. Авдотьино ему ничего известно: человек, дескать, он новый, пока что еще «ружья не дошли». В беседе участвует А. К. Образцов, заведующий отделом культуры Ступинского горисполкома, то же недавно работающий в этой должности, но по долговне дел ему хорошо известно. П. В. Воробьев, ответственный секретарь Ступинского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, осведомлен обо всем досконально. Он показывает довольно объемистую папку с надписью «Авдотьино» — в ней переписка со многими организациями и учреждениями.

И папки можно узнать, например, что исполком Моссовета своим решением от 15 июля 1971 г. «О мерах по увековечиванию (так написано) памяти выдающегося просветителя XVIII в. Н. И. Новикова» возложил на Ступинский горсовет и госплемзавод «Большое Алексеевское» обязанности по благоустройству территории, принадлеяно в надлежачий порядок зданий и сооружений бывшей усадьбы Н. И. Новикова и беспеченанию охраня...

Как выполняется это по

становление, мы видели и рассказывали об этом, далеко не слушая прамки. Узнали мы на лани и о том, что сейчас готов принять на себя значительную часть расходов по сооружению дороги от Авдотьино до ближайшего шоссе, но решения этого важнейшего вопроса все нет и нет.

Подводя итоги, надо начать с главного и основного: Авдотьино — памятник русской национальной культуры, имеющий общесоюзное значение. Как историческое, но кое-кто даже сомневается, а нужно ли брать под государственную охрану то, что еще осталось. Можно не без горечи заметить, что единственное сооружение в Авдотьино, числящееся под государственным охраной, — это... Тихвинская церковь.

По-видимому, следовало бы напомнить кое-кому не только о том, что говорили о Н. И. Новикове А. С. Пушкин, В. Г. Белинский, знаменитый русский историк В. О. Ключевский и многие другие. Им Н. И. Новиков находится в том списке выдающихся деятелей прошлого, который утверждён в Б. И. Лениным: людям, названным в этом перечне, модала Советская республика предполагала соорудить памятники! И когда в труднейшие для страны время отмечалось столетие со дня смерти Н. И. Новикова, то одна из выдвинутых в 1919 г. брошюр имела подзаголовок: «Кому пролетариат ставит памятники».

Конечно, многое можно и обязаны сделать своими силами местные организации. Скажем, решить вопрос строительства двухкилометрового отрезка дороги, не поступить перевода авдотьинской библиотеки в другое, меньшее по объему помещение. Однако вопрос об Авдотьино, о спасении новиковского мемориального комплекса и последующей его реставрации должен привлечь безоголательное и действительное внимание не только Московского областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, но и центрального совета этой организации. Не могут быть в стороне от судьбы Авдотьино ни Академия наук СССР, ни Министерство культуры РСФСР, ни Союз писателей РСФСР, ни Госкомиздат РСФСР — ведь Н. И. Новиков был ученым и журналистом, писателем и блестящим педагогом, а также и память о нем — работа всенародная. На что, чтобы в Авдотьино не зарастала народная тропа!

Можно не сомневаться, что Московский университет продолжит дело, которому уже отдал немало сил.

В. БЕЗЪЯЗЫЧНЫЙ,
Доцент Литературного института им. А. М. Горького Союза писателей СССР.

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»



Мя этой памяти верны... Фото В. Богданова.

СОХРАНИТЬ ДЛЯ ПОТОМКОВ

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»

«Артист, режиссер, драматург»



«АКТЕРСКИЕ ТРОПЫ, ИЛИ НЕСКОЛЬКО РАССУЖДЕНИЙ О «ТЕАТРАЛЬНОЙ ВЯЖЕ»

И у нас такие же трудности

«Актёрские тропы, или Несколько рассуждений о «театральной вяже» — так называемая статья Ю. Фрида, опубликованная в вашей газете 17 сентября. Она мне очень понравилась: как будто всё о нас написано.

Немного истории. В 1968 году в промышленном городе Сумгаите был создан национальный драматический театр. Группу студентов после окончания Азербайджанского института искусств имени М. А. Аллева была направлена в этот

театр. Со дня основания и работаю в нем актером. За прошедшее время в театре четыре раза сменилось руководство и три раза главный режиссер. У нас порой поворачивается желание уйти из театра, потому что в нем нет творческой атмосферы. Именно поэтому только за минувший год коллектив покинуло больше десяти актеров и актрис. В театре за сезон осуществлено всего восемь спектаклей. Было ясно заранее, что некото-

рые из них не оправдают себя. Эти пьесы были включены в репертуар ради плана и через несколько спектаклей сошли со сцены.

Низкий художественный уровень спектаклей, неинтересный репертуар, недостаток пьес о современности, отсутствие режиссерско-педагогического характера сегодня наша жизнь. Театр в течение года четыре-пять месяцев ездит по районам республики. Только так и выполняем план. На стационарных спектаклях

зрительный зал пустует. Из-за отсутствия зрительной платы отменяются спектакли.

Есть трудности и другого порядка. Не все актеры имеют специальное образование. В театре работает и талантливая молодежь, но какой может быть разговор о творческом росте и хорошем, неслучайном, когда нет хорошего, неслучайного, художественного руководства.

Вагиф АЛИЕВ, актер.

«ГОРОД ЗРИТЕЛЬ, ТЕАТРАЛЬНАЯ КАСКА»

Вспомогательный механизм

Не могу согласиться с тем, что в статье «Город зритель, театральная каска» (опубликована 13 сентября с. г.) авторы пытаются винить за слабую посещаемость театров Минска возмужавших преимущественно на театральные массовки.

Мне свыше четверти века приходится заниматься организацией зритель, поэтому и решил написать свое мнение. В отсутствии в залах зритель, в невыполнении финансовых планов некоторыми театрами и филармониями целая совокупность причин. Заловосителю зрительных залов, в первую очередь зависит от главных режиссеров театров, художественных руководителей, творческого состава групп. От них зависит и репертуар, и художественный уровень спектаклей и концертных программ. И это главное!

Безусловно, организация массового зрителя — дело серьезное, требующее тщательной работы. Культурно-просветительской работой различных предприятий можно и нужно организовывать с помощью квалифицированных специалистов. Но исполнители-организаторы не в состоянии сами проводить массово-развлекательную работу во всех цехах крупного предприятия, а вот

здесь на помощь им должны прийти профсоюзные культуры. Именно с ними уполномоченный должен вести свою главную работу: рассказывать о спектаклях, исполнителях главных ролей, дать печатную афишу, рекламу. И здесь абсолютно правы авторы статьи: необходимо стимулировать труд этих культураторов за счет процентов от гонорара уполномоченных.

Со всей откровенностью надо сказать и другим: популярнее всего — посредственные спектакли или плохие концерты — дело неблагодарное, чреватое подрывом доверия будущего зрителя, и пресекать самого театра. Это тоже не нужно забывать.

Хочется думать, что усилиями драматургов, режиссеров, талантливых игроков артистов можно будет не только обогатить театр, организаторов по продаже билетов, но и вообще со временем упразднить этот вспомогательный театрально-концертный аппарат. Только таким образом можно добиться взаимопонимания театра со зрителем и зрителя с театром.

В. ВИКТОРОВ.

«КАК ЗОВУТ ТИПОГРАФА?»

О них должны знать читатели

В заметке «Как зовут типографа?», опубликованной в «Советской культуре» 22 октября, Б. Костин извещает — почему в издательском печатном издании «Азбуки» Ивана Федорова, где заслуженно отмечен труд художников-оформителей, обойден фамилии типографов, имеющих непосредственное отношение к воплощению замысла художников. Я работаю в типографии около шестидеся-

ти лет, и меня тоже удивляет, почему в выходных данных издания не указывается фамилия печатника. В. И. Ленин высоко ценил труд полиграфистов и писал, что «типграфская аккуратность и чистота издания очень важны». Многие из нас уважают Андрея Зорького как журналиста, сему за его крестички пером, наблюдаю его работу на кинофестивале. Не часто киноведы интересуются прокатом, отдавая это социологам, прокатчикам, клубным работникам и еще бог знает кому. А здесь А. Зорькин интересно рассуждает о возможности кинопроката в его учреждении и находит мне полемику в нескольких предложениях, а именно: «...находила портрет злобного человека в своем деле человека, инцидентного, думающего, инстинктивного, портрет настолько убедительный, что юный директор молдавского кинотеатра встал перед глазами, как живая».

И. ЛЕВИТАС, МОСКВА.

«МЫ ЖДЕМ ТЕБЯ, ТОВАРИЩ КНИГА!»

Для вас, строители БАМа

Письмо молодых строителей Байкало-Амурской магистрали «Мы ждем тебя, товарищ книга!», опубликованное в вашей газете 1 октября с. г., наш горячий отклик у комсомольцев и молодежи нашего города.

Вместе со всей страной мы следим за ходом этой грандиозной стройки, гордимся трудовыми успехами наших сверстников.

Свое мнение по поводу обращения бомжов мы выразили ранее. Обсудив письмо, молодые штатники решили подарить библиотеку в 3.000 томов, скомплектованную на средства, заработанные на ударных субботниках и воскресниках.

В. КАРТЭЛИ, секретарь Шаткинского ГК ВЛКСМ.

Искусство звало к победе

Прочтал в вашей газете письмо Л. и Г. Покровских «О песнях военных лет» («Советская культура» № 87) и решил тоже написать. Полностью присоединяюсь к пожеланиям Покровских сделать все возможное, чтобы песни, пробитые пулями и осколками, снова верой и правдой служили людям.

Приближается славная дата — 30-летие великой победы советского народа над злейшим врагом человечества — фашизмом. И детали культуры — участники Великой Отечественной войны — чаще выступили на страницах газеты с рассказами о тех славных боевых днях.

Вспомню зиму 1942 года. Дорога жизни на Ладогу под Ленинградом, сорочка-предупреждение мороза. Мы с группой моряков ползли по льду, вот уже несколько миль, а преодолевая всего двадцать пять километров. Нам надо доставить продовольствие и бензин на остров в южной части озера. И вдруг в воздух взмывает ракета. Начинается бомбежка, артиллерийский обстрел. С трудом преодолеваем опасную зону и в рассветном покоем прямо на концерте. Тогда для нас пела К. Шульженко.

Надо сказать, многие мастера искусства выступили на сцене. Часто концерты приходилось прерывать из-за ожесточенных бомбардировок и артиллерийских обстрелов. Но живое слово артистов воздвигало нас, звало в бой, к победе. Слушали мы концерты в окопах и блиндажах, в землянках и в подвалах. Нам всегда были известны с нами на переднем крае, наши детали культуры. Вот почему хотелось бы чаще видеть на страницах «Советской культуры», слышать по радио, видеть по телевизору их выступления.

В. НЕДБАЙЛО, Ленинград, дворник.

«КИНО: ПРОКАТ И СЕТЬ. АППЕЛЛЯЦИЯ К ЗРИТЕЛЮ»

Пора сесть за парты

В номере «Советской культуры» за 23 августа прочитал статью А. Зорькина «Кино: прокат и сеть. Аппелляция к зрителю». Многие из нас уважают Андрея Зорького как журналиста, сему за его крестички пером, наблюдаю его работу на кинофестивале. Не часто киноведы интересуются прокатом, отдавая это социологам, прокатчикам, клубным работникам и еще бог знает кому. А здесь А. Зорькин интересно рассуждает о возможности кинопроката в его учреждении и находит мне полемику в нескольких предложениях, а именно: «...находила портрет злобного человека в своем деле человека, инцидентного, думающего, инстинктивного, портрет настолько убедительный, что юный директор молдавского кинотеатра встал перед глазами, как живая».

Итак, статья А. Зорькина, посвященная прокату, ставит перед нами задачу: как улучшить прокат кинофильмов? И в первую очередь — как привлечь зрителя к кинофильмам? И здесь А. Зорькин интересно рассуждает о возможности кинопроката в его учреждении и находит мне полемику в нескольких предложениях, а именно: «...находила портрет злобного человека в своем деле человека, инцидентного, думающего, инстинктивного, портрет настолько убедительный, что юный директор молдавского кинотеатра встал перед глазами, как живая».

Прошло десять лет. Но что сегодня определяет прокатную судьбу фильма? Кто из директоров способен, не забывая о плане (план — категория государственная), выработать у зрителя вкус, заставить задуматься о жизни и о себе после выхода из кинозала? Кто из них рискует прокатом «гамлетизма», если не беззастенчиво прокатывает прокат «Неизвестная женщина» и «Ангелика»?

И вообще, кто они — создатели директоров кинотеатра? Какой институт или техникум из готовит, хорошо ли они разбираются в искусстве? Где они повышают свои знания, растут ли вместе со зрителем, наконец, какой их интеллектуальный уровень?

Вопросов много, были они у меня и десять лет назад. Мысли в тогда с идеями повышения квалификации директоров кинотеатра на базе ВГИКа, сделав своего единомышленника в этом вопросе доцента Колпакину В. С. Написал заметку в «Искусстве». Но все это так и осталось.

А может быть, уже сегодня настала пора сесть работникам проката за парты?

В. ТЕПЛОВА, КЕРЧЬ.

«СУДЬБЫ ЧЕРНОГО ДИСКА»

А проблем еще много...

В Новосибирске один специализированный магазин грампластинок — «Акиорд», в других магазинах просто отделы, торгующие пластинками. В центральном универсаме и в магазине «Мелодия» всегда большой выбор грампластинок, но покупателю трудно в них разобраться, потому что без хорошо составленного и удобного каталога установить, какие из них есть сегодня в продаже, почти невозможно. В составлении каталогов должна быть определенная методология. Особой

В. ИГНАТЬЕВ, пенсионер, Новосибирск.

ОБРАЩЕНИЕ К ДРУГУ

— Вот что нам хотелось бы увидеть в «Советской культуре»...

В тот вечер эта фраза повторилась часто: в Краснодаре проводилась конференция читателей газеты, созданная по инициативе краевого комитета партии. Поддержать своим мнениям собралась артисты театров и филармонии, писатели, композиторы и художники, культпросветработники, сотрудники радио и телевидения, преподаватели института культуры, работники издательства и кинопроката. Публикуя советы, полученные журналистами «Советской культуры» в Краснодаре, редакция надеется, что свои пожелания пришлют и другие читатели.

Л. ШУРКО, главный библиограф краевой библиотеки им. А. С. Пушкина

Мы, работники культуры, обращаемся к своей газете, как к другу, за советом, за помощью, чтобы определить свое место, свою роль в идеологической работе партии. Вот почему нам малейшим образом не хочется видеть на ее страницах более глубокого освещения вопросов нравственного воспитания. Мы ждем от нее рекомендаций лучших книг по проблемам культуры, по отдельным отраслям искусства. Мы ждем статей, разоблачающих буржуазную идеологию в культуре, показывающих борьбу различных направлений в буржуазном искусстве, с марксистско-ленинскими позициями критикующих буржуазную эстетику.

Сотрудники библиотек были бы благодарны газете за статьи, отражающие лучший опыт тех, кто непосредственно выполняет поставленные ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе». К сожалению, «Советская культура» пока очень скупо пишет на эту актуальную для нас тему.

И. ЛЬВОВ, директор детской музыкальной школы

Я давний читатель «Советской культуры». И мне хочется высказать некоторые пожелания. В номере за 1 октября напечатана статья композитора Саульского «Требуются профессионалы» — о положении в нашей стране. Вопрос этот очень злободневный, требует своего решения. Эстрадная музыка может и должна иметь большее воспитательное значение, должна формировать эстетический вкус нашей молодежи. Хорошо, если бы в газете печатались материалы, которые более широко освещают эти проблемы.

В. МАСАЛОВ, проректор института культуры

Мне нравится, что газета добивается действительности своих выступлений: сошлись на отклики творческой интеллигенции на открытое письмо строителя БАМа. Однако «Советской культуре» есть смысл иногда возвращаться к собственным материалам.

А. ЛИПКИН, зампред комитета по культуре управления кинофикации крайисполкома

Хорошо, что газета начала разговор о героико-современнике в искусстве. Тема интересная, волнующая и требующая продолжения. Но мы, признаться, ждем и сообщений о тех, кто воплощает образы современника на сцене, на экране.

— Мы обращаемся к газете, как к другу... сказал один из участников конференции. Как и другу, обращается газета и своему читателю: лишите нам, сообщайте адресе добрых дел и деловых, называйте темы и проблемы, волнующие вас. Редакция сделает все возможное, чтобы реализовать ваши советы и пожелания.

— ЭТО, КАК СКАЛЫЕЛЬ —

С точки зрения юриста

В нашей печати уже обращалось внимание на то, что публикация фотоснимков, полученных с помощью скрытых камер, подчас представляет собой неприкрытое вторжение в личную жизнь граждан и даже посягательство на их честь и достоинство. Именно такие факты приведены и в статье Э. Сафонова «Это, как скальпель» («Советская культура» за 10 сентября 1974 г.).

В Гражданском кодексе РСФСР есть статья (514), которая гласит: «Обнародование, воспроизведение и распространение произведений изобразительного искусства, в котором изображено другое лицо, допускается лишь с согласия изображенного, а после его смерти — с согласия его детей и пережившего супруга. Такого согласия не требуется, если это делается в государственных или общественных интересах или изображенное лицо позировало автору за плату». Комментарий этого закона утверждает, что право лица на собственное изображение в равной мере относится и к фотокинотелевизионной

защиты, уточненная жестокость, которая может повлечь за собой более тяжкие последствия, чем физическое наказание.

Возвращаясь, однако, к материалу статьи «Газета, поместившая снимок инваляда, фотоснимки мужчин и женщин без их ведома и согласия, поправа не только этические нормы, но и закон. А это должно повлечь за собой не одно лишь моральное осуждение. По иску заинтересованного лица, фотоснимки и газета могут быть привлечены к юридической ответственности с публичным судебным разбирательством дела.

К сожалению, мало таких дел встречается в судебной практике. Суть в том, что не все знают еще о существовании статьи 514 Гражданского кодекса РСФСР. А те, кто знает, предубеждены, что обращение с иском в суд равнозначно признанию себя «стулжеником». Это глубоко заблуждение, свидетельствующее лишь о недостаточной высокой правовой культуре.

В. ГАПЕЕВ, юрист.



«ДЕЛА ГАСТРОЛЬНЫЕ»

Слово зрителей

3 сентября прочитала в вашей газете статью «Дела гастрольные» и хочу поговорить о делах гастрольных на периферии. И подлиниться мнением об опубликованной в «Советской культуре» 27 сентября заметке «Зритель» по поводу выступления А. Бондаренко из Астрахани.

По-моему, письмо Бондаренко чересчур пронизано пессимизмом, оно задолго меня, как говорят, за живое, потому что я и есть жительница периферии. Конечно, в добротном театре, в привычных для артистов условиях играть легче, спокойнее. Но, по-моему, только тот может назвать себя профессионалом, кто дане в трудных, непривычных для себя условиях будет искусством имень сердца людей. А актер Бондаренко из Астрахани настолько разбит, настолько выдохся от гастролей на периферии, что так же вопрошает: «С какими силами, с какими творческим горением мы будем начинать сезон?»

Как участники художественной самодеятельности в тоже время и искусство. В этом году во время уборочной страды и с концертной бригадой поехали в самый восточный район нашей Оренбургской области. За десять дней мы дали здесь шестнадцать концертов. Приходилось выступать в разных условиях: на центральных улицах, в сельских клубах и даже в зерноскладе. Но, поверьте, самую большую радость мы получили от так называемых неорганизованных концертов, происходивших прямо на полевом стане во время обильного перекура или после работы.

Вспоминается такой случай. Из центральной усадьбы сокоза выехали вечером, а вокруг усадьбы да стель кругом, как поется в песне. До нашей эстрадной площадки 22 километра. Плутали мы по степи, плутали и уже решили вернуться назад, когда и

не нат, то вдруг они вынырнули целой вереницей — один и те же и в одном месте. И вот подошли к такому скоплению афиш и ничего понять не могли. Здесь и афиши давно прошедших месяцев, а некоторые обрывки — из-под новых выходящих старые афиши или вообще неизвестно какие. И не только не узнаешь, какие новости в культурной жизни города, а вообще не разберешь; кто к кому и зачем. А сама стена превращается в какой-то хаос с обрывками и крошками печатной бумаги.

И это некачественное зрелище у всех на виду, в самых людных местах города. Меня удивляет, почему в

Сложное дело — афиша!

таким простым деле — вернуть повесить, вовремя снять афишу — необходимо какое-то особое постановление какого-то лица, а не просто так никто и ничего не видит!

Расклеивать афиши должны так, чтобы сразу можно было понять, где что идет — какой фильм, спектакль, и что скоро будет идти. И безусловно, афиши прошедших дат не должно быть. А то ведь встает вопрос: пока уже просто прохождение не оборуют, оттого и клоачь на стенах.

Еще хуже обстоит дело с объявленными. Афиша — те кто на стендах и на заборам. А объявлена клевет по всему городу: на дверях, на внутри

уровня людей разных возрастов и профессий.

Очень целесообразно и полезно создать общественные фотоклубы, из которых желающие могли бы брать для прослушивания грампластинок так же, как берутся книги из общественных библиотек.

Одно время начал выходить сборник любителей грампластинок, содержащий много интересных и полезных материалов. К сожалению, любителей музыки познано всего с двумя или тремя номерами. Популярный журнал «Музыкальная жизнь» одну из своих страниц отдавал отделу «Фнофофония», но и это по-

число любителей музыки и дает хороший эффект.

Более широкое, продуктивное проведение выставок-продаж грампластинок, без сомнения, увеличит число любителей грампластинок. А правильное методическое руководство работой секции филофонистов будет способствовать росту активности этих общественных организаций, основная задача которых — обеспечить дальнейшее повышение политического, культурного и эстетического

В. ЕЛИСЕЕВА, ОРСК.

«КРАСИВ ЛИ ВАШ ГОРОД?»

Сложное дело — афиша!

на том, то вдруг они вынырнули целой вереницей — один и те же и в одном месте. И вот подошли к такому скоплению афиш и ничего понять не могли. Здесь и афиши давно прошедших месяцев, а некоторые обрывки — из-под новых выходящих старые афиши или вообще неизвестно какие. И не только не узнаешь, какие новости в культурной жизни города, а вообще не разберешь; кто к кому и зачем. А сама стена превращается в какой-то хаос с обрывками и крошками печатной бумаги.

И это некачественное зрелище у всех на виду, в самых людных местах города. Меня удивляет, почему в

В. ЕЛИСЕЕВА, ОРСК.

«КРАСИВ ЛИ ВАШ ГОРОД?»

Сложное дело — афиша!

на том, то вдруг они вынырнули целой вереницей — один и те же и в одном месте. И вот подошли к такому скоплению афиш и ничего понять не могли. Здесь и афиши давно прошедших месяцев, а некоторые обрывки — из-под новых выходящих старые афиши или вообще неизвестно какие. И не только не узнаешь, какие новости в культурной жизни города, а вообще не разберешь; кто к кому и зачем. А сама стена превращается в какой-то хаос с обрывками и крошками печатной бумаги.

И это некачественное зрелище у всех на виду, в самых людных местах города. Меня удивляет, почему в

В. ЕЛИСЕЕВА, ОРСК.

«КРАСИВ ЛИ ВАШ ГОРОД?»

Сложное дело — афиша!

на том, то вдруг они вынырнули целой вереницей — один и те же и в одном месте. И вот подошли к такому скоплению афиш и ничего понять не могли. Здесь и афиши давно прошедших месяцев, а некоторые обрывки — из-под новых выходящих старые афиши или вообще неизвестно какие. И не только не узнаешь, какие новости в культурной жизни города, а вообще не разберешь; кто к кому и зачем. А сама стена превращается в какой-то хаос с обрывками и крошками печатной бумаги.

И это некачественное зрелище у всех на виду, в самых людных местах города. Меня удивляет, почему в

В. ЕЛИСЕЕВА, ОРСК.

в хорах и ансамблях
СЕЗОН НАЧАЛИ НА СЕЛЕ

Новый концертный сезон Волжской народной хор открыл в районах и селах Куйбышевской области. Гастроли эти были необычны тем, что коллектив разделился на две концертные бригады, которые одновременно выступали в различных колхозах и совхозах.

В. БУРЫГИН, артист Государственного Волжского народного хора, Куйбышев.

ЮБИЛЕЙНЫЕ ГАСТРОЛИ

Во многие города нашей страны пролегли гастрольные маршруты творческих коллективов Молдавской филармонии. Ансамбли выступают со своими новыми программами, посвященными 50-летию Молдавской ССР и Коммунистической партии республики.

В. СЫНЖЕРЯНУ, ИШИНЕВ.

ДЕБЮТИРУЕТ «ШЕРТЕР»

В Алма-Ате состоялись концерты нового ансамбля — «Шертер», исполняющего самые древние казахские мелодии. Домбра — любимый музыкальный инструмент казахского народа. Мастера, изготовляющие домбру, издревле передавали свое профессиональное умение, профессиональные секреты из поколения в поколение.

В. МАРИЧЕВА, маш спец корп.

ОЖИДАНИЯ И ВСТРЕЧИ...

Государственный ансамбль песни и танца Хавельской АССР «Кантеле» нынешнюю осень проводит на гастролях по городам Нижней Волги и Урала, где покажут карельские, финские, финские, поморские песни и танцы, а также произведения, рассказывающие о сегодняшней жизни Советской Карелии.

Б. КОНСТАНТИНСКИЙ, художественный руководитель государственного ансамбля песни и танца Карельской АССР «Кантеле», ПЕТРОЗАВОДСК.

САМОБЫТНОЕ ИСКУССТВО ЖИТЕЛЕЙ КАМЧАТКИ

Профессиональным исполнителем коллективом стал норжский ансамбль танца «Мэнго» из поселка Палан на берегу Охотского моря. Он совершил первые гастроли в новом качестве. Труженики полуострова по достоинству оценили возросшее танцевальное мастерство артистов из тундры.

М. ЖИЛИН, корп. ТАСС.



Слово «умарина» в переводе на русский язык означает «эблонки». Таким поэтическим именем зовут в Мордовии государственный ансамбль песни и танца республики. Он существует почти тридцать пять лет, в течение которых им проведено более восьми тысяч концертов в Мордовии и в семи разных уголках страны.

Н. БОЯРКИНА, САРАНСК.

Танцевальная группа ансамбля «Умарина» исполняет мордовский народный танец «Лежень кистель».

Из дома творчества «Челюскинская»

В Москве, в залах Центрального дома работников искусства, состоялась отчетная выставка работ художников, выполненных в Доме творчества Союза художников РСФСР «Челюскинская» в 1971—1974 годы. В экспозиции приняли участие 120 авторов 150 произведений.

В представленных работах — жизнь и будни строителей Семашинского ГЭС, КамАЗа, труженников Сибири и юга, пейзажи разных краев России, иллюстрации к произведениям русской и мировой литературы.

И. ВОЛЫНСКАЯ, МОСКВА.

Братской Монголии посвящается

В нашей стране продолжается месячник советско-монгольской дружбы, посвященный 50-летию III съезда МНРП и полустолетию юбилею Монгольской Народной Республики.

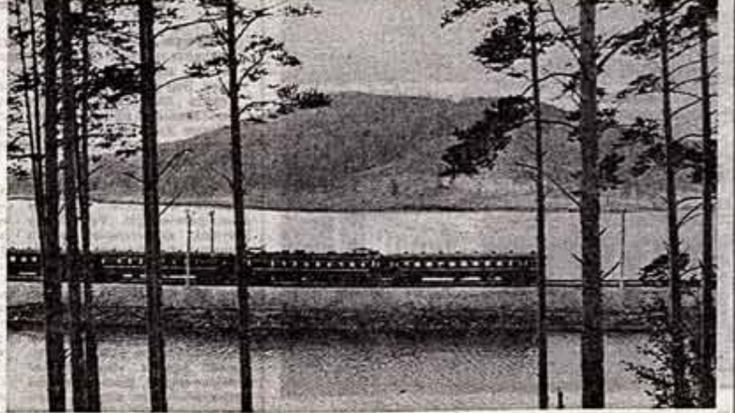
На предпринятых в учреждениях, учебных заведениях, в колхозах, совхозах проходят творческие собрания, вечера дружбы, проводятся лекции, беседы, многочисленные выставки рассказывают об успехах социалистического строительства в МНР.

Москва. Сотрудники посольства МНР в СССР встретились с рабочими промышленных предприятий столицы и Подмосковья. На состоявшихся митингах подчеркивались нерушимая дружба между советским и монгольскими народами, которая углубляется и крепнет с каждым днем.

Душанбе. В столице Таджикистана открылась книжно-иллюстрированная выставка, приуроченная к месячнику советско-монгольской дружбы. На выставке представлены политическая, художественная и научная литература об истории, культуре, географии монгольского народа, о его достижениях в строительстве социализма.

Читинская область. В окружном доме культуры Агинска состоялось вечер советско-монгольской дружбы. В нем приняли участие труженники Агинского Бурятского национального округа и делегация партийных работников МНР, прибывшая в СССР в связи с месячником дружбы наших стран.

ФОТОСТУДИЯ



Вернулся лейтенант с фронта в простреленной, ослепленной пороховым дымом шинели, с желтыми ишиками ранений на шее. В мирные дни ему страстно хотелось поведать людям о том, что было пережито в огне военных пожаров: как прекрасна земля, как велик человек, рожденный для счастья, труда и любви.

Тогда Анатолий Грехов и взялся впервые за фотокамеру. С 1952 года — он фотокорреспондент ТАСС в Свердловске. Наверное, не счел бы в Урале города или поселка, где не побывал журналист.

Светлые пролеты гигантов энергетрики, металлургии и машиностроения, величавые панорамы строки, портреты прославленных героев труда, известных ученых, писателей, артистов, деятелей культуры и науки на выставке работ фотомастера, которая на днях открылась в московском кинотеатре «Художественный». Здесь и самодеятельные танцоры «Уралаш», исполняющие задорный уральский перелаз, и хле-



боробы далекого красноуральского села, слушающие симфонический оркестр Свердловской филармонии, и словно из хрустала отлетели, конные балерины на сцене рабочего клуба.

Трагическими факторами памяти павших звучат фотографии цикла «Ихто не забывает, ничто не забывает». Богаты и разнообразны впечатления от многочисленных зарубежных поездок А. А.

Грехова, прекрасны живые сценки юности. Н. ЯКОВЛЕВА. Поезд идет на Восток. Фотолог В. А. Багжанов. Не на той ноте.

среди тысяч ЭКСПОНАТОВ

Видеть, например, прекрасные изделия русских мастеров. Оригинален так называемый «фарфоровый кубок».

С искусством керамики советского периода знакомит экспозиция раздела, выполненная работниками Государственного фарфорового завода в Петрозаводске.

О. БАРАНОВА, ЛЕНИНГРАД.

БАРЕЛЬЕФ ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ХИРОСМУ

Художник-любитель инженер-технолог Г. Катрунов недавно передал Волгоградскому краеведческому музею копию барельефа «Павел Хиросский, оригинал которого был подарен им в 1947 году Музею мира города Хиросимы. Барельеф выполнен на древесностружечной плите в форме грибовидного облака атомного взрыва.

В своем письме, адресованном Г. Катрунову, мэр Хиросимы г-н Сэцуо Ямара пишет: «Я уверен, что ваше замечательная работа достойна того, чтобы занять подобающее ей место в нашем Музее мира».

А. ДРИБИНСКИЙ, научный сотрудник Государственного музея Л. Н. Толстого.

КУСОВО В РУССКОМ МУЗЕЕ

Так называется выставка, которая открыта в Ленинграде. Сотрудники Государственного музея, керамики и «Усадьба Кусково» удалось воссоздать в выставочных залах обстановку русского интерьера XVIII века. Экспонируются работы известных художников Ф. Рокотова, И. и Н. Архиповых. Представлена коллекция русских натюрмортов того времени.

Большой интерес вызывают образцы керамики из собрания Кусковского музея. Можно

произведения Я. Пшибиновский. В Польше каждый волосоподобный объект имеет право на вождение, даже десятилетний ребенок. Для этого надо сдать экзамен по правилам движения.

В игровой, веселой форме этот конкурс дает необходимые знания, и ребята, успешно прошедшим проверку, торжественно вручают права на вождение транспорта.

Ежегодно от 400 до 600 тысяч ребят получают необходимые права и таким образом серьезно знакомятся с аксиомами дорожного движения.

Николай СОРОКИН, лабор. начальный отдела безопасности и вентиляции Управления ГАИ МВД СССР. Из комплекса всех работ, выполняемых из автомобильного бумажного, главная — о безопасности движения, о защите здоровья человека от вполне естественных на дорогах опасностей. Но эта работа не может быть возложена только на специалистов и на компетентных в движении участников, а потому многих зависит от всех нас вместе и от каждого в отдельности.

ПИОНЕРЫ — КОМПОЗИТОРУ

Московский композитор Давид Федорович Салиман-Владимиров прочной творческой дружбой связан с Якутией. Многие его произведения разных форм и жанров, начиная от балета и кончая песнями, родились под влиянием якутских встреч и впечатлений.

Недавняя творческая поездка в глубинные районы Якутии привела музыканта на Алдан. Здесь ему на вековой встрече с тружениками совхоза и школьниками поселка Крест-Хальдяй в торжественной обстановке было посвящено звучание почетного гобоя. Такая поездка в «глубинные республики» отнюдь не случайный эпизод в биографии композитора. Об этом красноречиво говорят почетные гобоя, которыми он был награжден не только в Крест-Хальдяе (Томпонский район), но и на приезде «Победа» и в поселке Усть-Нера (Оймяконский район). Свидетельство тому и звание народного артиста Якутской АССР, которого удостоен музыкант.

Давид Федорович Салиман-Владимиров вскоре отметит тридцатилетний юбилей творческой дружбы с Якутской АССР.

В. ГУДИМОВ.

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПЕЙЗАЖИСТ

Только год прошел с тех пор, как московские зрители, друзья и товарищи по искусству приветствовали на открытии персональной выставки народного художника Азербайджана Саттара Бахлулзаде. Каждый, кто побывал на этой выставке, ощутил своеобразный мир, созданный художником — мир высокой поэзии и правды жизни.

Бахлулзаде — художник удивительный, умеющий передать в своих полотнах очарование родной природы, красоту и щедрость своего трудового Ашера, родной республики. Пейзажи художника всегда асно связаны с ощущением сегодняшнего дня, с теми великими преобразованиями, которые ежедневно, ежедневно напоминают о себе священные трудовыми подвигами его земляков.

Восторг перед жизнью, перед красотой могущественной природы — в полотнах художника. Даже название, которое он дал своим пейзажам, — «Весна моего народа», «Мечта земля», «Красивая красавица», — говорит о тех мыслях и чувствах, которые стремились выразить в красках. Невскиваемым источником вдохновения была для него и цветущая ветвь айлы, и синие просторы далей гор, и стуровый Каспий. Все увиденное, осязанное душевным теплом выросло на полотнах Саттара в ликующую поэму о нашей земле, о ее ценности, о счастье людей труда.

Уроженец Баку, Бахлулзаде профессиональное образование получил в Московском государственном художественном институте имени В. И. Сурикова, где он учился сначала на графическом, а затем на живописном факультетах. С душевной теплотой и любовью всегда вспоминал он своих учителей и учеников — В. Фаворского, С. Герасимова, К. Истомина, П. Павлюкова, Г. Шегала, приобщивших его к русской реалистической школе, приобщивших к вкусу и любви к искусству.

В годы самостоятельной работы Бахлулзаде вырос в выдающегося мастера пейзажника. Он активно участвовал в крупнейших художественных выставках в нашей стране и во многих странах мира. У него было много друзей и среди них много молодежи. Его мастерская была открыта для всех, и шли в нее люди, как на праздник.

Советское изобразительное искусство потеряло одного из выдающихся своих представителей, жанра живописи, поэта, доброго, сердечного человека.

П. БОНДАРЕНКО, народный художник РСФСР, Д. МОЧАЛСКИЙ, народный художник РСФСР.

Коллектив редакции «Советской культуры» выражает глубокое соболезнование старшему корреспонденту газеты Илизметовой Г. В. в связи со скоротечной смертью ее мужа Терентьева Валентина Васильевича и его матери Крупиной Анны Дмитриевны.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 03844. 50126. Изд. № 2651.

ДВИЖЕНИЕ БЕЗ ОПАСНОСТИ

Человек, дорога, автомобиль. Все более сложными взаимоотношения возникают между ними. Интенсивное увеличение количества машин в разных странах мира ставит множество сложных проблем, разрешение которых требует больших материальных затрат, создания новых служб, новых спонсирующей аппаратуры. Одна из основных проблем, связанных с автомобильной движением, — это обеспечение безопасности движения.

В Москве состоялось первое консультативное совещание работников милиции (полиции) социалистических стран. Специалисты делились опытом работы, знакомыми с разработками в различных странах перспективными формами пропаганды безопасности движения, рассматривали вопросы юнификации важнейших положений дорожного движения.

Наш корреспондент Ю. ЦЕНЗОВ попросил участников совещания рассказать, какую помощь органы дорожной милиции оказывают работникам культуры, печати, радио и телевидения.

д-р Вацлав ШМОЛИК, полковник, начальник отдела дорожной службы Главного командования общественной безопасности МВД Чешской Социалистической Республики. Человек создавал автомобиль себе в помощь, для собственных нужд, но случилось так, что теперь человек вынужден искать от него защиты, появилась необходимость даже в межгосударственном сотрудничестве, чтобы совместно выработать самые эффективные методы в борьбе с опасностями автомобиля. Ведь на дорогах мира ежегодно погибает более четверти миллиона человек, более двух миллионов получают ранения. Это положение можно назвать перманентной войной.

Работники культуры Чехословакии — один из активных наших коллег. В домах культуры, в молодежных клубах они много времени уделяют обучению детей, молодежи правилам движения. У нас очень популярны конкурсы и соревнования, проводимые под девизом «Молодой автомобильности». В стране выходит много изданий, посвященных средствам транспорта и безопасности движения, общеполитические газеты имеют постоянные рубрики для материалов по безопасности. Еще большее влияние на население способны оказывать один из самых мощных современных средств массовой коммуникации — радио и телевидение.

И радио, и телевидение регулярно ведут специальную передачу. У них есть много постоянных популярных рубрик. Телевидение, например, ежедневно по четвергам передает часовую программу «Автомобилист». В ней есть разделы «Пронесите», «Почему это произошло?», рассказывается о трагедиях на дорогах, специалисты анализируют типичные случаи и их причины. Передаются интервью с пострадавшими, беседы с провинившимися детьми.

Не менее значительную, на наш взгляд, работу ведут работники радио. Братиславская радиостанция «Звезда» имеет еженедельную часовую передачу «Осторожно, поворот!», которую посвящает различным аспектам дорожного движения.

Православное радио совместно с нами в этом году провело интересный эксперимент. По воскресеньям с 4 до 8 часов вечера, когда в город после отдыха возвращаются тысячи и тысячи автомобилистов, по специальной программе сообщается о транспортной обстановке на различных трассах, которая исследуется с помощью вертолетов, даются советы о наиболее благоприятном времени выезда с дачи, из леса на шоссе, сообщается о менее загруженных направлениях.

Михаил СЫЧЕВСКИЙ, полковник, директор Боро дорожной милиции МВД Польской Народной Республики. В нашей ОРМО (добровольной инспекции дорожного движения) состоит много известных спортсменов, летчиков — автолюбителей. Среди них С. Милуцкий, Т. Доманицкий, Х. Беллиш, Я. Павлюковский. Эти известные люди, страстно любящие своим участием в пропаганде безопасности движения, привлекают к этой проблеме миллионы зрителей. Они выступают по радио и телевидению, участвуют в наших конкурсах и викторинах. Мы стараемся популяризировать их как наших активистов. Например, популярный певец М. Фог очень часто даже в концертах выступает в форме нашего общественного инспектора.