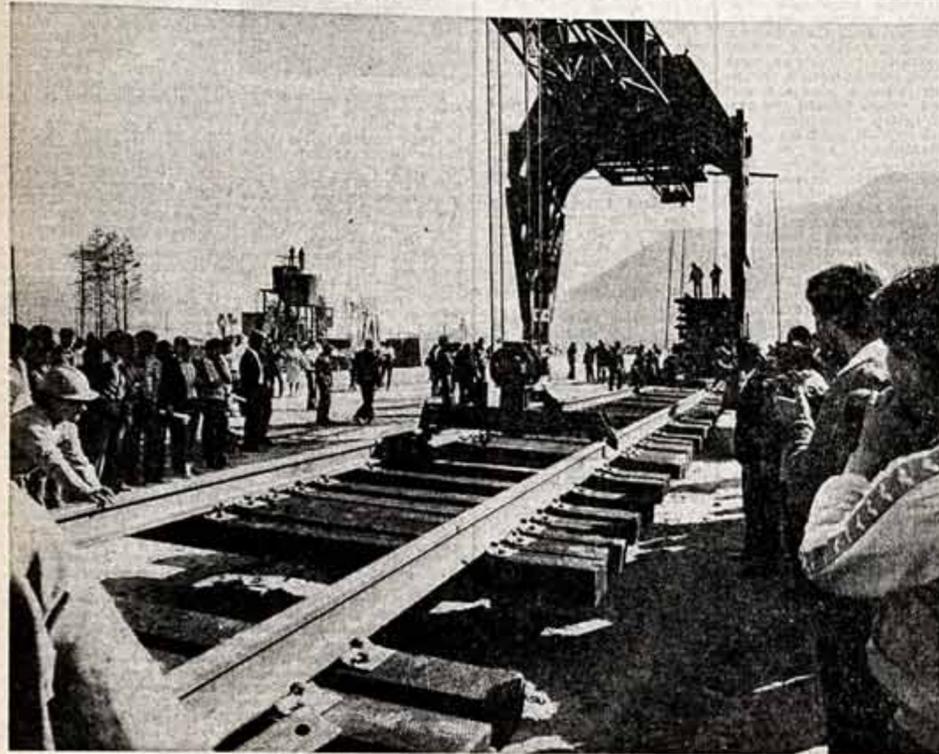




# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

## БАМ: БЛИЗИТСЯ СТЫКОВКА



## ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС

Пройдет немного времени, и будет уложено последнее, «золотое» звено дороги века. Примечательно, что сработано оно из сибирского металла, смонтировано его люди с Байкалом — да, есть и тамой — характером. Те, кому выпала высокая честь поставить еще одну славу в историю Байкала, будут в тот радостный миг чувствовать за спиной горячее, взвешивающее дыхание и своих товарищей, и всей страны.

Десять лет шли строители навстречу друг другу. Слова песни «от Байкала до Амура мы проложим магистраль», еще недавно казавшиеся мечтой, становятся явью. О дороге века, о делах строителей БАМа еще сложат новые песни, в которые события этих беспримерных лет перейдут в легенды.

Все это будет. А сейчас, когда летим над стальными строениями, вписанными в просторы Сибири и Дальнего Востока,

замечаешь среди необозримой тайги амуриные вышки ЛЭПов, шагущих по просекам через высокие хребты, видишь станции и поселки, подступающие к рельсам, робкоше, высматривая веселой загадкой из школы, и невольно думаешь, о том, как все это начиналось, о тех, кто вдохнул жизнь в этот суровый край.

Есть в Усть-Куте музей, где представлены документы о строительстве Западного участка БАМа. А сейчас вот создается в Тыме, столице магистральной, большой музей, и требуется передать туда часть реликвий. Грустно, конечно, расставаться с тем, что собрано по горным следам, но дела и люди, свершившие трудовую подвиг, остаются. Остается и дорога, по которой идут поезда, и переступ колес на перегонах великой Транссибирской магистрали будет вести свой вечный рассказ о первопротодиах.

## ГЛОТОК АНГАРСКОЙ ВОДЫ

Тот знаменитый поезд шел от Москвы до станции Лена. Его пассажиров приветствовали в больших городах и на малых людских пунктах. То был поезд особого назначения: его пассажиры — депутаты комсомольской организации — Абакан, будущим строителям магистральной восточной магистрали был вручен символический ключ. Через десять лет этот ключом предостало замкнуть рельсы БАМа с запада и востока.

А потом была еще одна долгая остановка, на этот раз в Братске — старинном городе, ставшем символом социалистического преобразования Сибири. Здесь как бы произошла передача эстафеты поколений. Да, были митинг и знаменитые речи, армянский знаменщик и транспаранты — по стране шла Первомай. Но особенно запомнилось, как работ в автобусах повели и лютые Братской ГЭС и они бросились к Ангаре. В радонии набравши хрустальную, студеной воду и пили глоток за глотком. А потом из киргизского отряда «молотаровали» национальным головным убором и пухляк его, колым до края, по хрупкой глотку на брат. Они и были братьями — посланцами всей республики, и глоток ангарской воды был и присягой, и поступком, исполненным высокого смысла.

Словно волшебный напиток, пили в тот день ангарскую воду Валентина Геряко, чьи фотографии финиша всю страну. Эта стройная девушка придет потом от Лени к Байкалу, будет работать в одной из прославленных бригад, заслужит награды Родины.

Среди тех, кто готовился к трудной работе, был и командир отряда, Герой Социалистического Труда Виктор Ланюков. За его плечами уже были Тайшет — Абакан, зрелый Усть-Илим. Западный участок БАМа пройдет его прославленная бригада от Усть-Кута до Да-

## В Звездном и Магистральном, Улькина и Кузнецова будет Ланюков забирать — серебряные ностальгии, и на далеком, суровом перевале Даван, с высоты которого углубляется священное море Байкала, предостало ему мата во главе строителей до «золотой стыковки». А это значит, еще много раз будут звучать из всю страну и его бригады, и его имя. Но Виктор Иванович Ланюков, отменивший от этой адовой части, и объяснит свое решение тем, что он депутат Верховного Совета РСФСР от Иркутской области, надо ему и трудиться срам своих избирателей, и уйдет Ланюков работать на восточный участок Тайшет — Лена, и там, на иззавольном, непростой строительной работе, и в Верховный Совет республики. А в августе Бага придет и нему призвать принять участие в укладке решающих километров трассы на севере Читинской области...

И тем, кто примет участие в «золотой стыковке», и тем, кто будет в торжественный день в своем поселке, ставшем ему родным — на западе или на востоке — всем должна поклониться страна за работу, которую они сами и не считая геронской, за подвиг, совершенный ими ради пользы Отечества.

## ГОРОДА НА ЗАРЕ

БАМ начинается в Усть-Куте... Эта фраза уже стала привычной. И ничего с этим не поделаешь. Усть-Кут утвердился временем и делами. Это один из географических феноменов, в недавнем прошлом небольшой приленившийся городок, что и поныне нет-нет, да и зовут по-старому, хотя население его выросло за годы строений в несколько раз. Город связан с именами землероковода Панаева, Павлова и Ерофеева Хабарова и носит три имени по аэропорту — Усть-Кут, по воде — порт Острово, по железнодорожной станции — Лена.

Принципы местного порта сформировались в нем в начале пятидесятых годов — идет отсюда перевозка грузов, которые держат путь на тысячи километров по Лене и ее притокам. Устькутчане утверждают, что порт Острово по длине длиннее не уступит Роттердаму. Не знаем, как насчет сравнения, но то, что Усть-Кут в настоящее время является одним из крупнейших промышленных узлов восточной Сибири, это неоспоримый факт. Дас и хлеб, нефть и уголь, все, что необходимо для населения дальних поселков и городов, идет отсюда.

## И отсюда же, из Усть-Кута, 3 мая 1974 года стартовал первый десант на реку Туюру, будущей поселок Звездный. Отсюда же поплыли первые байкальские поезда на год раньше срока — в Звездный, и в Нью...

Но еще раньше пролетел, а то и пролегал по будущей трассе первый секретарь Усть-Кутского горкома партии Иван Александрович Панюков, мужичок крепкий и обстоятельный. Помним, он встретился нам в аэропорту и тут же затворил о делах.

— Да, главные задачи у нас — стыковка и сенокос, задержался он нынче. Конечно, Усть-Кут далеко от «золотого звена», но на решающем участке немало и наших строителей.

(Окончание на 2-й стр.)

● Ближится стыковка... Фото И. Симонова.

● На стройке века — леска. Фото И. Кравченко.

## НОВОСТИ

### Концерты болгарских друзей

Все виды искусства включены в программу II фестиваля болгарского самодеятельного художественного творчества, который проходит в нашей стране.

В празднике, посвященном 40-летию социалистической революции в Болгарии, участвуют коллективы, известные не только у себя на родине, но и за рубежом. Среди них — знаменитая напева и Шопенский ансамбль народных песен и танцев из Софии, коллектив художественного слова из Плевена, вокально-инструментальный ансамбль «Трапан» из Старой Загоры, кукольный театр из Пловдива и другие. Искусство детворы представят детский хор «Дунайские волны» и пионерский ансамбль «Северинка».

Программа праздника включает также знакомство с творчеством кинолюбителей НРБ, мастерами изобразительного искусства. Состоит советско-болгарский семинар «Репертуар художественной самодеятельности как важное средство коммунистического воспитания молодежи».

Сегодня в Государственном Центральном концертном зале состоится торжественное открытие фестиваля. В Москву прибыла официальная делегация во главе с членом ЦК КПСР, первым заместителем председателя Комитета по культуре НРБ Л. Павловым.

Кроме Москвы, Новороссийска, Ворошиловграда, Краснодара, Северодонецка, Краснодона, маршрут фестиваля пройдет еще через сорок городов страны.

Завершится концерт самодеятельного художественного творчества НРБ 26 сентября большим концертом болгарских и советских самодеятельных коллективов в Москве, во Дворце культуры завода имени Владимира Ильича.

(ТАСС — «С»).

### Музею вручен Орден

Свое 50-летие отметил Государственный литературный музей.

Сейчас в его фондах насчитывается свыше полутора миллиона редких книг, изобразительных и рукописных материалов. С экспонатами ежедневно знакомятся около четырех тысяч экскурсионных групп. В нынешней пятилетке, по предварительным подсчетам, его посетят почти миллион человек.

Ширится связь музея и с другими странами. За последние годы в Чехословакию, Венгрии, Польшу, Болгарию, Монголию, Индию, Великобританию, ФРГ, Францию и многие другие государства при активном содействии музея пошло около 40 выставок, посвященных творчеству крупнейших русских и советских писателей.

В день юбилея музей награжден орденом Дружбы народов. Торжественное собрание, посвященное вручению этой награды, состоялось в Москве. Орден к знамени музея прикрепил заместитель Председателя Совета Министров РСФСР Е. М. Чехарин. На собрании присутствовал заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС А. А. Белая.

С. ДИКОВСКИЙ.

## РЕЙД «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

## Зима предьявит счет

Полон забот сегодняшней осенней день страны. Труженники промышленности наращивают темпы, чтобы прийти к финишу года с показателями, намеченными социалистическим обязательством. Напряженно работают строители и транспортники, предприятия энергетик и бытового обслуживания... Продвигают вперед аграрии агропромышленного комплекса, идет уборка картофеля и овощей, заготовка кормов и одновременно закладываются основы будущего урожая. На плантациях и токах, элеваторах и фермах стремятся использовать каждый погожий час, чтобы полностью, без потерь собрать и сохранить все выращенное, обеспечить зymology скота, внести весомый вклад в реализацию Продовольственной программы. И на каждом производственном участке — и в городе, и на селе — вместе с рабочими и колхозниками — культурпросветработники, активные помощники партийных, профсоюзных и комсомольских организаций в разрывании соревнования за достижение высоких результатов.

Все сейчас подчинено достигнутой важной цели — до наступления зимы справиться с осенним заботам. Большие задачи возложены и на коммунальные службы. Готовы ли они к зиме!

Нет! — ответили на этот вопрос 76 жителей районного центра Александровского, что в Томской области. И сообщили следующее: «В нашем селе закрыли Дом культуры: за время интосенции легко застыли ноги. Это осенью! А что будет зимой?»

Что будет зимой — над этим следует задуматься исполкому Александровского районного Совета, районному партии. Ведь это предне всего их долг — создать наиболее благоприятные условия для высокопроизводительного труда и хорошего отдыха земляков в предстоящую зимнюю пору.

Партийные и советские органы многих городов страны, управления и ведомства просили серьезную организаторскую работу, чтобы в несуровую зиму не оставили в стороне в Москве, например, завершить ремонт энергетических и водогрейных котлов, заменить десятки километров тепломатриалов, обеспечить необходимый запас угля и газа. В районах столицы закончена в основном подготовка к зиме учреждений здравоохранения, народного образования и культуры. Однако строгий хозяйственный взгляд («А все ли сделано?») обнаруживает и улучшения. Вот почему на недавнем совещании в Московском городском комитете КПСС были высказаны замечания руководителям служб, в чем ведение находится жилой фонд, насасяющий транспорт, снегоуборочная техника...

Подобный контроль за выполнением всего комплекса работ, связанных с подготовкой к зиме, должен быть повсеместным, а и участие в нем полезно привлечь и общественность. Это позволяет выявить промахи и недостатки, которые порой в резком контрасте с оптимистическими цифрами и данными коммунальных подразделений.

Так, например, поступила в Новосибирске — разговор на заседании для горкома тему о подготовке к зиме состоялся на едином пленуме. Выяснилось, в частности, что система центрального отопления далека от совершенства, что осенние дожди сразу же породили жалобы в различные организации. Протекают

краны в домах на улицах Московской, Полтавской, Тульской... «Воняет, что повторится ситуация прошлого года, — сказали жильцы дома № 117 на улице Гребобудова. — Центральное отопление действовало, а в квартирах стоял холод, отчего страдало и здоровье людей, и производство».

Подобные упреки адресованы и горкомуправлению, и строителям, иногда сдвигаясь немало кичных адекватных с недоделками. Примером может служить дом № 25 на улице Толбухина. Он закончен два года назад, но до сих пор в стенах квартир лижут щели, двери некоторых подъездов не закрываются.

Исполкому горсовета необходимо принять меры и принять в ответственности руководителей 1-го домостроительного комбината — именно отсюда идет строительный брак, распахиваются за который приходится жильцам.

Нет, рано говорить об успешно проведенном в Новосибирске подготовительном и зиме периоде.

И не только здесь.

Высший партийный разговор состоялся на заседании исполкома Гомельского городского Совета народных депутатов, где анализировалось выполнение ранее принятого собственного решения «О мерах по подготовке городского хозяйства к работе в зимних условиях». Предварительно депутаты проверили состояние дел на местах и наряду с добросовестным отношением к ремонту жилья, отопительных систем на предприятиях выявили и немалые просчеты. Вот они: несмотря на близость отопительного сезона, теплоотрасль от западной котельной и микрорайона № 51 еще не подведена. Трет «Стройбизнесом» не удалось даже начать установку систем водного отопления в домах по улицам Ленинградской, Лещинской, Парикской Коммуны. В жилых домах по улице Шес-

сней были демонтированы печи, а заменены им до сих пор нет. Все еще в проекте прокладка теплотрассы по улице Федюнинского, Конара, Песина, но закончен ремонт теплоотрассы на других улицах.

Чтобы исправить положение, надо повысить ответственность строительных организаций, коммунальных служб. И тут слово за депутатами районных и городского Советов, за партийными организациями. Тем более, что добрый опыт их влияния на ход преданных хлопот, вместе с тем, как распахивает сообщения, полученное в Алтай.

Чтобы зима не застала врасплох, Варнаудский горисполком решил подать тепло в дома горожан раньше и до наступления морозов отрегулировать теплообеспечение краевого центра. Вот конкретные факты и цифры: ТЭЦ готовы к работе, проведена ревизия всех систем отопления, водоснабжения и канализации.

Депутаты местных Советов возглавили движение горожан за приведение жилья в порядок, и, как показала проверка, большинство квартир соответствующим образом подготовлено к зиме: уложены окна и форточки, через щели в которых обычно уходит около 20 процентов тепла.

С большим, чем прежде, вниманием готовится и зиме в Армии, хотя ее справедливо называют союзной республикой. Между тем, и здесь зимы бывают суровые.

Как же тут встретить грядущую зиму?

Уроки предыдущих лет не прошли даром. Ускоренными темпами газифицируются котельные высокогорных районов, ведется капитальный ремонт водоканализационного, теплового хозяйства, жилищного фонда. Значительно перекрыты планы по ремонту коммунальных предприятий и благоустройству. Поставлена цель: к 25 октября, и началу холодов, завершить благоустройство улиц, установить на линейку готовности механизмами и уборочную технику.

И все-таки остается неудовлетворительным состояние тепловых хозяйств и ряде городов и районных центров — Алаверди, Гадзанде, Абовине, Дирмуле, Мегри, Сисиане. Медленными темпами строится центральные котельные в Абовине, Эчмиадзине и Гугаксине.

Опыт прошлых лет показывает, что некоторые котельные и районные котельные, другие объекты культуры плохо отапливались, по этой причине снижалась посещаемость армянских мероприятий, беднялся досуг населения.

До наступления зимы осталось немного времени. Кто сумеет использовать в полной мере, чтобы каждая квартира, дом, улица, предприятие, город и поселок обеспечивали жителям максимум удобства для труда, учебы, отдыха.

В рейде участвовали: В. СМЫСЛОВ, В. КУЗНЕЦОВ, Т. АЛЕКСЕЕВА, В. ЯВИНСКИЙ, И. ВЕРДИЯН.



## ГАВАНА КНИГА — МОСТ ДРУЖБЫ

В эти дни в кубинской столице — на каждом шагу можно встретить выразительные плакаты, изображающие цветки в форме книги с раскрытыми лепестками, символизирующими на фоне зеленого шара. Это эмблема завершающейся в Гаване Второй международной книжной ярмарки-выставки, в которой участвуют более 300 представителей издательств и книготорговых фирм из 30 стран Америки, Европы, Азии и Африки, а также ООН, ЮНЕСКО и Региональной комиссии по содействию книгоиздательству в Латинской Америке (СЕРИАЛ).

В распахнутом на одной из центральных улиц Гаваны просторном павильоне «Кубан», где традиционно устраиваются все крупнейшие экспозиции, выставлена книжная продукция Аргентины, Анголы, Болгарии, Вьетнама, Никарагуа, Советского Союза, Франции и других стран-участниц — всего более 70 тысяч томов, половина из которых на испанском языке.

Давнозависавшая ярмарка стала главной «Книга — мост

дружбы и социального прогресса народов». Как отметил на церемонии открытия ярмарки видный кубинский поэт Роберто Фернандес Ретамар, книга продолжает оставаться лучшим средством для знакомства с жизнью других народов.

Для многих участников ярмарки проезд в Гавану стал первым знакомством с достижениями книгоиздательства в социалистических странах. И в первую очередь это касается издателей и представителей книготорговых фирм Латинской Америки, где книжная продукция практически неизвестна. Поэтому можно без всякого преувеличения сказать, что деятели ярмарки себя полностью оправдывают.

Естественно, самую значительную часть павильона занимает кубинская экспозиция. Помимо продукции 12 книжных издательств, в ней представлены периодические издания острова Себастьян.

Немалую часть кубинской экспозиции составляют учебные пособия. И это неудачно

только для страны, где учится каждый третий. Темп, заданный в начале 60-х годов наметкой по ликвидации неграмотности, поразившей весь мир своим размахом, не спадает и в наши дни. Поэтому добрая половина из 40 миллионов книг, выпускаемых эмблемой кубинского типографического — крупнейшей печатни в Латинской Америке — пересчете на душу населения — идет на нужды образования.

Более двух тысяч наименований книг выходит в свет на Кубе ежегодно. И специалисты отмечают, что этого количества уже не хватает. Учитывая постоянно повышающийся рост культурного уровня жителей страны, первой в Западной полушарии объявляющей себя литературной, свободной от неграмотности, в ближайшие годы эту цифру необходимо довести до 4-5 тысяч.

Всегда многолюдно у стендов с книгами и фотоальбомами из Советского Союза. И по тому, как горно и заинтересованно обсуждают книги свежие новости, ясно, что среди посетителей немало вы-

пускников. Советские вузов и техникумов, просто любители советской литературы, как на Кубе десятки тысяч. Там же многолюдно всегда бывает в гаванском издательстве «Максими Горький», где продается книга из СССР.

Подолгу посетители павильона «Кубан» простояют у стендов с книгами из Никарагуа, Анголы, Камбоджи и других стран, освободившихся за последние годы от пут неволевого инакомытия.

Уже первые результаты гаванской ярмарки показывают, что ее устраивать полагается зря. Подписаны многочисленные контракты между издательствами-участниками, составлены взаимные и современные обмены изданиями и опциями. Ямарка выполнила свою главную задачу — навязала много новых связей, дружбы. Ужасе доной, ее участники говорят друг другу: «До новой встречи в Гаване!»

С. СЕРЕДА, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры».





Наталья САЦ

# С ЧАСТЬЮ РАБОТАТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Сегодня в Москве в помещении Детского музыкального театра торжественно открывается VII ежегодная ассамблея АССИТЕЖ (Международной ассоциации театров для детей и юношества). На ассамблею в Москву прибыли режиссеры, актеры, литераторы из многих стран мира, а также представители детских театров нашей страны, журналисты, почетные гости.

«Роли театра для детей и юношества в воспитании подрастающего поколения — духа мира, гуманизма и прогресса» — на эту тему будут заслушаны доклады национальных театров АССИТЕЖ СССР, Франции, Мексика.

Первое слово — президенту советского центра АССИТЕЖ, Герою Социалистического Труда, народной артистке СССР, директору и главному режиссеру Детского музыкального театра Н. САЦ.

Шестидесять семь лет тому назад профессиональный театр для детей был только мечтой. А сегодня театры для детей на карте земного шара стоят уже во многих странах. Наша мечта сбывается.

На современном этапе обрешен поток информации, с которым далеко не всегда справляется зрелое сознание. Все это мы, приходящие сюда, должны учитывать. И соотносить свое творчество с опытом современного детства, с его насущными проблемами. Театр для детей, если он в надежных руках — могущее оружие в деле воспитания подрастающего поколения в духе мира, прогресса и гуманизма. Мы верим друг другу и хотим помочь друг другу нашим опытом. Давайте же неспешно вернемся к началу нашего пути. С чего же все началось?

В начале века знаменитый артист и режиссер Московского Малого театра, А. П. Ленский мечтал поставить для детей «Снегурочку» А. Н. Островского и хотел выдвигать спектакли для школьников в систему работы Малого театра.

Известный югославский писатель Б. Нушич и американец Марк Твен неоднократно упоминали о важности создания театра для детей в своих автобиографиях.

Великий режиссер Константин Сергеевич Станиславский, вдохновленный театральной сказкой великого драматурга М. Метерлинка, в 1908 году поставил спектакль «Синяя птица» на сцене Московского Художественного театра. В этом спектакле были заняты выдающиеся артисты, создавшие незабываемые образы. Станиславский говорил, что для детей надо играть так, как для взрослых, только еще проще.

Но настоящую жизнь идея профессиональных театров для детей получила в нашей стране, ее дала Великая Октябрьская социалистическая революция. Крылатые слова В. И. Ленина «Искусство принадлежит народу» были услышаны всеми честными художниками и доподлинными словами «Искусство — детям». Об этом говорил к этому начинавший говорить немало фактов. Нарком просве-

щения А. В. Луначарский по горло загруженный делами, нашел время и желание стать председателем. Директором первого детского театра в Москве.

В 1920 году народный комиссар просвещения подписывает приказ о реорганизации первого театра из городского в государственный. Это было очень важным фактом: театр для детей стал государственным. Число театров для детей быстро возросло. Большой радостью было познакомиться с опытом образованных национальных республик, давших спектакли на двух языках: их родном и русском.

Еще один факт, о котором хочу вспомнить, как о значительнейшем событии — создание Центрального детского театра.

5 марта 1936 года в газете «Известия» появилось сообщение: «Создан впервые поднимается занавес Центрального детского театра, созданного по решению Совнаркома Союза ССР и ЦК ВКП(б)». Было подчеркнуто, что его организация и развитие имеет первостепенное культурное значение.

Сегодня в нашей стране существует около шестидесяти детских театров. О внимании нашего государства к «делу детской радости» красноречиво свидетельствует и тот факт, что специально для этого выстроено ныне шестнадцать театральных зданий.

Детский театр в нашей стране — это своеобразный институт гражданского, нравственного, эстетического воспитания юных. Все компоненты в нем неразрывно связаны с педагогическими задачами, поэтому важнейшими задачами наших театров для детей всегда являлись создание своего оригинального репертуара и работа со зрителем, привлечение его к искусству театра, подготовка к восприятию спектакля. «Воспитывать» — значит решать судьбу человека, — писал великий Беллинский. Многие старейшие наши театры стали настоящими лабораториями репертуарных и педагогических поисков. Они задавали важное место не только в жизни юных граждан нашей страны, но и являлись членами большой семьи советских театров, ведут наравне с ними творческие поиски.

Центральный детский театр и единственный в мире Детский музыкальный театр в Москве, Саратовский и Ленинградский театры, за которыми более полувека творческой жизни, являются признательными центрами не только для детей и молодежи, но и для «взрослого» зрителя.

Один из важнейших вопросов в театре юных — это формирование репертуара. За многие годы работы с коллективом неоднократно обращались к сокровищнице русской и мировой литературы. В их афишу прочно вошли имена Пушкина и Гоголя, Островского и Чехова, Толстого и Горького, Шекспира, Сервантеса, Моцарта. Приведу в пример спектакль «Отверженные» по В. Гюго. Главный режиссер Центрального детского театра А. Бородин и главный режиссер Воронежского театра М. Логвинюк, пожалуй, впервые в истории театров юных зритель решил эту постановку как «спектакль с продолжением»: он идет два вечера и вызывает большой интерес у юных зрителей. Одновременно рождалась у нас оригинальная, обогащенная к детям и юношам драматургия. Имена замечательных советских писателей и драматургов, поставивших огромный фактор в деле воспитания лучших качеств человека: А. Гайдара, С. Михалкова, А. Алексина, Е. Шарова, В. Розова, А. Хмелева, А. Устинова и многих других, известных далеко за пределами нашей Родины.

Богата и разнообразна палитра советской многожанровой драматургии. Произведения Е. Вассильева, В. Белого, Н. Дубового, М. Алеханова, Р. Ибрагимбекова, Ю. Грушина с интересом смотрят юные зрители наших республик. Хочется сказать об уникальной постановке режиссера Мераля Карусо «Мне тринадцать лет», созданной по писаным школьником и в своеобразной художественной форме раскрывающей сложную духовную жизнь подростка.

Воспитание театром надо начинать с ранней поры: на самых маленьких зрителях. Малыши верят в любые предлагаемые обстоятельства, в любую условность. Но я никогда не соглашусь с теми, кто считает, что это упрощает нам, еще хуже, притупляет зоркость зрительского восприятия. Воспитание театром надо начинать с ранней поры: на самых маленьких зрителях. Малыши верят в любые предлагаемые обстоятельства, в любую условность. Но я никогда не соглашусь с теми, кто считает, что это упрощает нам, еще хуже, притупляет зоркость зрительского восприятия.

Юность всего мира не может не думать о современной международной ситуации, мера напряженности которой очень ве-

лика. Силами войны и агрессии атакуют не только позиции своих идеологических противников, но и достижениями человеческой цивилизации в целом. Думаю, надо дать почувствовать детям, не знавшим в своей жизни войну, страшную силу этого всемирного бедствия. Почувствовать не для того, чтобы породить пессимизм, а для того, чтобы укрепить волю к борьбе за мир на земле.

В прошлом году в одной из окранных школ Лондона мы увидели спектакль «Новорожденный театр для детей». Играла пьеса «1983 год», написанную Дэвидом Хоуланом. Играли так, что все почувствовали себя ее соавторами.

«Молодая англичанка вышла замуж за человека, который хотел обеспечить семью. Откуда берутся деньги, женщины об этом не задумываются. Но вот она узнает, что муж платит за перевозку ядерного оружия. Значит, ее муж — один из тех, кто участвует в будущей пустоши планеты! А у женщины скоро должен родиться ребенок, которому, может быть, никогда не доведется ступить по земле. Жаль, что у меня не было фотоаппарата, и я не смогла зафиксировать переживания английской школьницы. Мне показалось, что за полтора часа, пока шла эта спектакль (а он сопровождался кинокадрами последствий атомной войны), она словно бы стала старше».

Главный вопрос, о котором нам пора говорить гораздо серьезнее и глубже, — это идейная направленность, эмоциональная направленность, художественный вкус тех спектаклей, которые мы показываем детям. Необходимо учиться о требовательности к сценическому мастерству режиссера и артистов, всех тех, кто участвует в театре для детей. Театры для детей соединяют искусство с педагогическими задачами, помогают воспитанию личности. К сожалению, некоторые режиссеры этого не осознают в должной мере. У нас порой бывает так: «но дойдет» на сцену для взрослых, что вовсе не предназначено для детей. Режиссер пока что не находит себе места, он как бы пробует свои силы в спектакле для детей, прежде всего стремится заявить о своей индивидуальности. В результате игнорируются педагогические задачи театра юных, его репертурные особенности, дети приобщаются к сцене то, что вовсе не предназначено для них.

Наша аудитория ждет от своих актеров острого интеллекта, психологической глубины, многогранного раскрытия образов. От преданных нам спектаклей ждут они и глубокого раскрытия противоречий мира,

ценит театр за умение помочь в человеческом общении, выборе друзей.

Поиск ярких выразительных средств — неустанная работа деятелей детского театра разных стран. Как правдивы и грациозны «Гадкий утенок» Андерсена в японском театре «Казимо-ко!» Персонажи спектакля рождаются у нас на глазах из больших листов картона.

С отменной режиссерской выдумкой поставлена сказка «Король и крокодил» в театре города Эссена (ФРГ). В лице режиссера Г. Бергфелла чувствуется интуитивная работа в детском театре.

Очень интересные работы в Детском театре города Олбани (США) показала нам Патриция Свайдер.

Хочется поздравить французский национальный центр АССИТЕЖ с рождением театра для детей в Алжире. На прошлой ассамблее мы видели пьесу Мориса Яената «Человек с рыжими волосами», главную роль в которой играл Мишель Аббадэ и ждем от этого театра новых интересных спектаклей.

К сожалению, нередко приходится встречаться и с другим. В театре для юношества в Мюнхене мы увидели спектакль «В ожидании Годо» С. Беккета, нужность которого юной аудитории кажется весьма проблематичной. Мне показалось, что «Годо» — это «абсурд абсурда». Но, позволять, во-первых, он уже не очень моден, во-вторых, какое нам, работникам театра для детей, дело до быстро проходящих капризов моды? Чувство современности — это ведь совсем другое понятие. Мы должны держать руку на пульсе времени, но отходить не для того, чтобы угодить переменчивым вкусам моды. Известно, что под видом театра абсурда нередко утверждаются идеологии грубой силы, право на насилие в любой форме. А театр для юных призван увлечь силой добра и справедливости.

Имеет ли мы право не бороться с жестокостью, бездуховностью, наблюдаемой иной раз в жизни и проповедующей, к сожалению, на наших подмостках? Не должны ли мы увлечь молодежь красотой любви, большим полноценным чувством, умением бороться за подлинное счастье?

Валодражные люди всегда думают о счастье тех, кто ходит в наш современный мир с надеждой и доверием, о тех, кто мечтает наилучшим образом прожить в будущем свой душевный и физический слом. Это наши дети. И только мы, сложившие к моменту их прихода в жизнь, способны или поддержать это высокое назначение, или разрушить его черным шквалом войн и страданий.

Мы, люди, служащие делу детской радости, верим: человечество будет таким, какими мы выразим своих детей. Добрыми или жестокими, прекрасными или уродливыми. Верим, что на земле будет мир, что идея гуманизма восторжествует.

# ОПРАВДЫВАЯ ОЖИДАНИЯ ЗРИТЕЛЕЙ

Четко продуманный репертуар, изучение киноаудитории — вот путь к улучшению проката фильмов

В конце мая в городе Биржай, находящемся на севере Литвы, произошел настоящий кинематографический бум. В этом небольшом районном центре состоялся самый массовый из традиционных республиканских кинофестивалей — кинофестиваль «Юность-84». Это был кинофестиваль молодежи. Прошлое множество встреч с ведущими актерами, режиссерами, кинодраматургами, кинокритиками. Были показаны премьеры литовских фильмов, организованы тематические показы, встречи зрителей с ветеранами Великой Отечественной войны. Много радости детям, да и взрослым, доставили конкурсы детских рисунков и сочинений, кинофильмов, красочный карнавал, большой киноконцерт.

Жители Биржай, — сказал, прощаясь с нами, первый секретарь Биржайского райкома Компартии Литвы Ю. Юрскис, — никогда не забудут этого праздника.

Такая связь со зрителем чрезвычайно важна, как и всякая новая форма.

На республиканском совещании киноработников был обсужден ряд задач, вытекающих из постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии». Много серьезно и требовательно говорилось на совещании о роли и ответственности кинофакторов.

Работа кинофакторов — дело непростое. По существу, ведь именно вокал картин завершает все многообразие творческой работы над фильмом. И если представляешь личности, кинопроката сумеет четко и правильно спланировать репертуар, организовать яркую и действенную рекламу, использовать различные формы массовой кинопропаганды, интригую и продуманной абонементной системы и в результате донести кинопроизводство до самого широкого зрителя — значит будет получена эффективная идеологическая, эстетическая, да и экономическая отдача от всего многообразного кинопроизводства. Один кинорежиссер как-то заметил, что планка, лежащая в коробке — это еще не фильм. Чтобы она им стала, картину надо показать зрителю. Произведение окажется на экране, но, конечно, не в пустом зале... Я совершенно с этим согласен.

Говорит, что на зрительский успех фильма влияют тут же двадцать факторов: название фильма, марка студии, имена режиссера, актеров, сценаристов, тема и т. д. Но не в меньшей мере — реклама, региональные и союзные условия показа.

Но, конечно, главная из основных задач всех тех, кто выпускает кинопроизведения на экран, — четкая репертурная политика. Что значит четкая? Отвечающая требованиям коммунистического воспитания людей, их интересам. Здесь важную услугу кинофакторам могут оказать систематическое исследование запросов зрителей. Зная, какие фильмы, темы и проблемы, выдвигаемые в картинах, преимущественно интересуют зрителя данного региона, можно точнее сформировать репертур каждого кинотеатра, целенаправленно организовать рекламу, эффективнее использовать весь кинопропагандистский аппарат.

Работники кинотеатра и кинопрокатных организаций Советской Литвы продавали известную работу по изучению зрительского спроса. Институт философии, социологии и права Академии наук Литовской ССР вместе с республиканской контрольной инспекцией начал опрос молодежи (16—18 лет) о ее отношении к киноискусству, стараясь выработать научно обоснованные критерии зрелищности фильмов. Всего будет опрошено около семи тысяч молодых людей. Эксперимент еще в самом разгаре, но уже теперь получены довольно интересные данные. Например, очень многие опрошенные заявили, что они не делают разницы между кинофильмом и телевизионным фильмом, которые помогают решать многие сложные проблемы современности. Вот такие кинофильмы и хочет смотреть молодежь.

«Киноискусство», — цитирую ответ участника опроса, — должно стать учителем жизни».

Эти слова, думаю, должны усматривать и творческие работники, создающие произведения киноискусства, и кинофакторы, работающие с самой массовой нашей аудиторией — молодежью.

Этот кинотеатр в своей работе тесно сотрудничает с семнадцатью школами Вильнюса. Как правило, на занятиях по абонементной системе принимают участие творческие работники, педагоги, инспекторы ГАИ, психологи, ветераны Великой Отечественной войны. Для каждого занятия тщательно подбираются фильмы не только игровые, но и документальные, готовится всевозможный наглядный материал. И важно отметить, что кинотеатр постоянно выполняет финансово-экономические задания, планы по зрительской посещаемости.

Не надо доказывать, какую роль в воспитании молодежи играют фильмы на современной тему, темы, поднимающие важные проблемы нашей жизни. При формировании репертура, организации кинопроката во всех массовых мероприятиях наше основное внимание сосредоточено на широком использовании наиболее значительных отечественных фильмов. Здесь мы имеем определенные успехи, но возникает много и нерешенных проблем. Необходимо к выпуску каждого произведения советского киноискусства подходить нестандартно, обращаться к зрителю с яркой, художественно выразительной рекламой (ведь рекламирование фильмов тоже творчество, требующее профессионального мастерства). Надо более эффективно использовать печать, радио и телевидение, постоянно анализировать потребности зрителей.

В конце прошлого года в вильнюсском газете «Воскресная новостя» была помещена заметка о читателях извещения самой любимой кинотеатра. Откликались тысячи людей, в большинстве молодежи. Самым популярным кинотеатром столицы Советской Литвы за 1983 год оказался «Вильнюс».

— Прямое назначение нашего кинотеатра, — говорит его директор О. Бриджинис, — показ новых советских фильмов. Для этой цели работники кинотеатра вместе с общественным советом разработали очень конкретный план мероприятий. В нем предусмотрены творческие вечера, киноабонементы. Как правило, из ведущей авторитетные кинокритики, режиссеры, операторы, артисты. Зрители считают, что все эти мероприятия проводятся интересно. Поэтому и на недостаток посетителей мы не жалеемся.

Наша задача — изучить и широко распространить опыт лучших кинотеатров.

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии» подчеркивается, что «работники кино должны активнее участвовать в решении больших и сложных задач коммунистического воспитания». Кинофакторы нашей республики в этом направлении творят. Нужно только учитывать в действующем фильме и поименно художественных фильмов, утверждающих средства кино приносят советского образа жизни, духовную красоту нашего современника.

А. БРАЗДИТИС, председатель Госкино Литовской ССР.

## ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

Среди окружающих нас проблем есть особые — «летние». Только в это время зрители пишут нам, к примеру, о недостатках в организации гастролей, о неблагоприятных условиях, о том, как наладить работу в пионерских лагерях. Кончались летние месяцы, настала пора подвести итог. Что было хорошо, что плохо, как обстоит, чтобы следующие лето не пришлось нам так же озабоченным, как в этом году! Сегодня мы публикуем два письма.

граммы, а в крайних случаях — не принимает коллектив.

И это правильно. Ведь право на гастроли необходимо заслужить. Это должно быть моральным поощрением театру, тем более, если речь идет о гастролях в крупных театральных центрах.

Не слишком ли тотальным стало летнее передвижение театров? Бороздят они страну из конца в конец, тратятся на это огромные государственные средства. Артисты терпят бытовые неудобства. А художественный эффект зачастую оказывается со знаком минус...

**И. СЕНДЕРОВА,**  
музыковед,  
СВЕРДЛОВСКИ.

### За баллами леса не видели

Нынешним летом мне довелось три смены работать в пионерском лагере. То, чем я хочу поделиться, к сожалению, характерно для многих лагерей.

Какой будет жизнь в пионерском лагере, во многом зависит от воспитателя и пионервожатых. Вот в нашем лагере, состоящем из двадцати воспитателей и вожатых, по-настоящему пригодным к этой работе оказались всего шестеро. От остальных, хотя они и были, как положено, рекомендованы руководителями производства, имели хорошие характеристики, прошли инструктивный лагерь, толку было мало. Временные воспитатели с трудом находили с детьми общий язык. В первой смене как-то их еще терпели, а потом посыпались жалобы на вожатых. Разумеется, с такими вожатыми приходится беседовать. Но чему можно научить людей, изначально лишённых педагогического дара? А в результате один ребята скукали, другие тосковали по родителям, нашлись и такие, кто убежал домой. И это из лагеря, где отличный стадион, прекрасный бассейн, где часто показывали кино, вкусно кормили, где в корпусе всегда было тепло и где проводилось множество мероприятий.

О мероприятиях надо сказать особо. Их, действительно, было много. Подчас, одно следовало за другим. Сбивались с

Зато бумаж мы написали достаточно! Всевозможные рапортики, планы на день, на неделю, на смену, отчеты и многое другое. Писали и вожатые, и воспитатели, и ребята. К концу писания! Оказывается, без него никак нельзя — необходима для отчетов комиссия.

Л. КСЕНИН,  
МОСКВА.

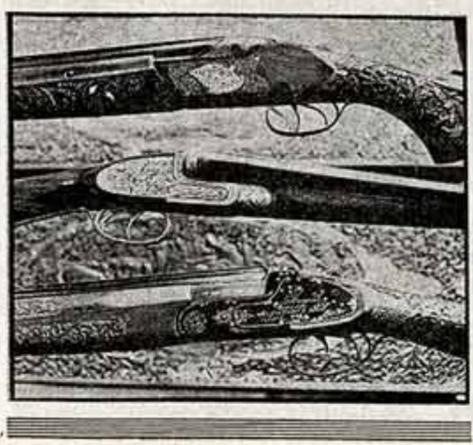


Во всем мире известно искусство мастеров Тульского оружейного завода. Они вымучают охотничьи, спортивные и полевые ружья, многие из которых являются подлинными произведениями искусства.

Высококвалифицированный резчик по дереву Ю. Малореве работает над футляром для ружья.

Наделя талантами тульских мастеров.

Фото А. Бойцова.



# 3 х 0 минувшего лета

## Право на гастроли

Вот и закончилось гастрольное лето. С разных концов страны приезжали к нам в Свердловск театральные коллективы. И в издательском впечатлении, иногда радостно-восторженном, и безразлично, насколько из года в год задавался одним вопросом: управляет ли это процесс — театральные гастроли?

На первый взгляд — управляет, ибо существует перспективный гастрольный план. Однако если вникнуть глубже, то оказывается, что нередко план существует сам по себе, а гастроли — сами по себе.

Так, в этом году из четырех свердловских театров только один — оперный в Томск. Из запланированных же гастрольных коллективов приехал к нам только один...

Практика показывает, что наиболее распространены являются обменные гастроли, когда сами театры по взаимной договоренности ездят друг к другу (например, мы — в Свердловск, французские — в Свердловск). Поскольку такая тактика весьма напоминает принцип — мне, я — тебе, то каждый город, принимающий театральный коллектив, понимает, как у нас пройдут гастроли гостей, так и там встретят наших посланцев. И вот уже местные критики начинают ломать себе голову, как бы поманчиве написать о явных слабостях и просчетах приезжих коллективов.

Гастрольное бывает много — два-три театра в месяц, причем с дублирующим репертуаром.

Руководство этих театров не имеет обычных и советских орденских партийных билетов, понимает, как с прослойкой помощи организации зрителя. Но сделать это далеко не всегда удается. И театры «горают».

Еще с 20-х годов стало доброй традицией: все ведущие театры страны держат творческие отчеты перед трудящимися Урала. За последние десятилетия в Свердловском городе высокой театральной культуры — побывали и МХАТ, и Театр им. Маяковского, и Большой театр.

# ТЕЛЕВИДЕНИЕ: ПРОГРАММА НА ЗАВТРА

Поитбюро ЦК КПСС рассмотрело вопрос о развитии в 1984—1990 годах материально-технической базы телевизионного вещания в стране. Принято постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР. О том, как будет выполняться решение партии и правительства, о перспективах развития советского телевидения наш корреспондент Ю. Пологонкин попросил рассказать заместителя председателя Госгелерадио СССР Г. ЮШКВИЧЮСА.

Впереди значительные по своим масштабам работы, направленные на усовершенствование материально-технической базы телевидения. Пожалуй, за всю историю, а телевидение, как известно, уже отпраздновало свой полувек, не было столь тщательно и детально разработаны программы, где бы учитывались и запросы обшественности и потребности даже самой небольшой студии. Рассмотрен и принят документ огромной важности и значения. Планируются строительство, расширение и реконструкция передаточных станций, объектов телевидения и радиовещания, увеличение производства различных видов оборудования.

Чем вызваны столь масштабные преобразования?

Здесь нет никаких чрезвычайных обстоятельств. Просто подошел срок планового перехода от одного этапа развития телевидения к следующему, вышему. Дело в том, что телевизионная техника развивается очень быстро. Назалось бы, не так давно телевизионные передатчики велись с помощью аппаратуры, работающей на лампах, затем наступило время полупроводников. В нашу Московскую Олимпиаду их нтр наша оборудование вновь обновились. Была создана аппаратура третьего поколения, действующая на интегральных схемах. Между прочим, с тех пор прошло всего лишь четыре года. Но сегодняшний день предъявляет новые требования. Для того чтобы качество телевизионного вещания отвечало самым высоким стандартам, а именно в этом состоит первоочередная задача наших технических служб, необходим переход на оборудование еще четвертого поколения, где используются и интегральные схемы, и цифровая техника.

Создание новых приборов предусматривается постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР? — Все перечислить трудно, ибо телевизионное вещание осуществляется с помощью огромного количества аппаратуры, которая в результате дальнейшего развития и совершенствования обретет совершенно новые качества. Рассказывать о том, что именно и как, даже специалисту, далекому от техники, сложно. Поэтому представлять. Прежде всего о так называемом телевизионном журнальном комплексе. Но здесь нужно небольшое отступление исторического характера. Одновременно с появлением первых телевизионных камер возникло желание работать с ними не только в студии, но и за ее пределами, чтобы в фокусе телевидения оказалась настоящая жизнь. Однако первые камеры были настолько громоздкими и тяжелыми, что для самого незначительного разворота их в пределах маленькой студии требовались определенные усилия. Следующий рубежом было рождение передвижных телевизионных станций, телевизионная камера вышла на улицу. И это преобразило телезритель. Думаю, не ошибусь, если назову время массового

внедрения передвижных станций поворотным моментом в истории развития творческих возможностей телевидения. Ибо именно тогда в самой полной мере реализовалась способность ТВ вести сюжетные репортажи из центра событий. Но то, что вчера нам казалось чудом техники, сегодня уже не совсем удовлетворяет бесконечно растущие потребности. Стали ощущены недостатки передвижной станции — громоздкость, продолжительное время на подготовку и передачу и так далее. И вот возникла идея создания принципиально новой системы — телевизионного журналистского комплекта. Это аппарат такого же размера, как и кинокамера, такой же портативности, как и кинопортрет, но в него интегрированы миниатюрный видеокамерный и потому съёмка ведется на видеопленку, которую журналист может просмотреть прямо на месте события, проверяя, что запечатлено и что еще надо дописать. Вес комплекта — от шести до десяти килограммов. Естественно, что репортёр, имеющий такой аппарат, может вести съёмку или приехать в автобусе, или в воздухе, в любом помещении. Легко представить, насколько увеличится оперативность информационных сообщений, а именно на это направлены все наши усилия.

Все, казалось бы, говорит за то, что такое оборудование необходимо. Но вот беда, разработчики телевизионного оборудования и промышленные предприятия, способные наладить его выпуск, вынуждены не проявлять. На это время и споры уходят время и энергия. Телевидение вступило сейчас в такую фазу своего развития, когда необходима появление портативной и удобной техники продвинутого поколения. И она обязательно появится. Ну что ж, чтобы это произошло своевременно.

Большое внимание в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР уделено развитию спутникового телевидения. Сейчас у нас действуют космические системы «Орбита», «Экран», «Москва», которые позволяют осуществлять телевизионные передачи во все города страны и в большинство районов сельской местности. И тем не менее есть еще, и социальное, место, куда телевидение до сих пор не пришло. И именно там оно должно появиться. Это — сельские районы, этот фактор нельзя не учитывать. — Присоединится ли те тридцать миллионов человек, о которых шла речь, и постоянной телевизионной аудитории после того, как будут осуществлены все намеченные сейчас планы?

— В основном да. Остается небольшая часть населения, которая и концу XII пятилетия не будет смотреть телевидения. — Каковы результаты предыдущего этапа развития материально-технической базы телевидения? — Сделано очень многое. Построены кабельные и радиорелейные линии, введены в строй мощные телестанции, действуют космические системы «Орбита», «Экран», «Москва», построены и пущены в эксплуатацию новые студийные комплексы, ведутся регулярные передачи по второй общесоюзной программе. Сейчас ее принимает сорот семь процентов всего населения страны. В результате реализации намеченных планов вторую программу смогут принимать намного больше телезрителей.

Сегодня в стране действует сто шестидесять телецентров. Сто из них полностью или почти полностью переведены на цветное изображение. Для того чтобы добиться этого, пришлось затратить много усилий. И сейчас предстоит большая работа. Важно, чтобы все министерства и ведомства, от которых зависит выполнение постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР, объединили свои силы для выполнения намеченных задач в срочном, предусмотренном партией и правительством.

личных устройств. «Орбита» — огромное дорогостоящее сооружение, оборудованное сложнейшей техникой, в портативные станции, такие, например, как «Экран», часто представляют собой аппарат размером не более обычного портфеля. Но в нем таится поистине удивительная сила, позволяющая в зоне действия спутника без дополнительных систем принимать цветное изображение. Уже сегодня ими пользуются многие жители отдаленных районов, а также геологи, моряки, труженики сельского хозяйства.

С развитием спутниковых систем увеличится количество программ телевидения. Кроме того, в краях и областях с обширными территориями, где города и поселки отстоят друг от друга на сотни и тысячи километров, местные телецентры в будущем смогут передавать свои собственные программы тоже через космос.

Два года назад группа исследователей ЦК ВЛКСМ исследовала условия труда и быта на БАМе и «Томаше» и выявила, как на закрепление кадров большое значение имеет наличие телевидения. Этот вывод вряд ли будет ошибочным и в применении к любому району. По данным ЦСУ СССР, просмотр телепередач занимает наибольшую долю нашего свободного времени. А опрос общественного мнения, проведенный Академией наук СССР, показал, что телевидение, кроме того, что оно занимает первое место среди других средств массовой информации по численности своей аудитории, находится еще и на первом месте по степени влияния на выбор молодежи своей первой профессии. Подтверждают это и исследования Госгелерадио СССР. Семьдесят процентов подростков и молодых рабочих выбрали профессию под влиянием телевизионных программ. Понятно, что при решении проблем закрепления кадров, доступных, так же как сельских районах, этот фактор нельзя не учитывать. — Присоединится ли те тридцать миллионов человек, о которых шла речь, и постоянной телевизионной аудитории после того, как будут осуществлены все намеченные сейчас планы?

— В основном да. Остается небольшая часть населения, которая и концу XII пятилетия не будет смотреть телевидения. — Каковы результаты предыдущего этапа развития материально-технической базы телевидения? — Сделано очень многое. Построены кабельные и радиорелейные линии, введены в строй мощные телестанции, действуют космические системы «Орбита», «Экран», «Москва», построены и пущены в эксплуатацию новые студийные комплексы, ведутся регулярные передачи по второй общесоюзной программе. Сейчас ее принимает сорот семь процентов всего населения страны. В результате реализации намеченных планов вторую программу смогут принимать намного больше телезрителей.

Сегодня в стране действует сто шестидесять телецентров. Сто из них полностью или почти полностью переведены на цветное изображение. Для того чтобы добиться этого, пришлось затратить много усилий. И сейчас предстоит большая работа. Важно, чтобы все министерства и ведомства, от которых зависит выполнение постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР, объединили свои силы для выполнения намеченных задач в срочном, предусмотренном партией и правительством.

Итак, мы подошли к концу. Хотелось бы отметить, что телевидение — это не только искусство, но и наука. Оно требует постоянного совершенствования, постоянного обновления. И именно в этом заключается его будущее.

## НОВОСТИ СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

### МНОЖАТСЯ РЯДЫ КНИГОЛЮБОВ

Народные книжные магазины в стройках Рогунской и Байкальской ГЭС, на полевых станциях и фермах, библиотечки передвижки из личных собраний книголюбов, читательские конференции, встречи с писателями, учеными и специалистами — традиционные книголюбам. Сделано немало. Сегодня в Таджикистане, как ни в какой другой республике, растет сеть общественных библиотек, открытых на базе личных собраний ученых, учителей, врачей, колхозников и рабочих республики. И за эту большую работу Центральное правление Всесоюзного общества любителей культуры учрежденный Министерством культуры Таджикистана почетными грамотами. Но на своем III съезде члены Общества книголюбов Таджикистана больше говорили о том, что еще может сделать многоцелевая армия любителей книги.

О задачах, стоящих перед книголюбам республик в связи с предстоящим 60-летием республики и 40-летием Победы, шла речь в докладе председателя правления общества академика Академии наук Таджикистана С. Рахимова.

Съезд книголюбов Таджикистана избрал новый состав правления.

Т. ХЕТАГУРОВА, ДУШАНБЕ.

### ЗВУЧАТ НА ПРИЧАЛЕ ЧАСТУШКИ

Об успехах или неудачах в трудовой жизни коллектива Ванского порта рассказывают частушки. Из исполнителей участники ансамбля сатирической песни, созданного при Дворце культуры предприятия. В куплет — похвала успехов предприятия.

Авторы частушек — докеры, электрики, крановщики порта, прекрасно зная все узкие места производства. Под их прищипывающий огонь попадают и целые бригады, и отдельные производственники. В общем, ансамбль портняков до всего есть дело. Поэтому все больше и больше растет его популярность.

С первыми шагами начали делиться своими забавными трюками другие предприятия города. Сатирики включают эти факты в свои новые программы и выступают с ними в рабочих клубах, на концертных площадках жилых кварталов.

В. РЕШЕТНЯК, ХАВАРОВС.

### Посвящено знаменательной дате

На территории мемориального комплекса «Украинский государственный музей истории Великой Отечественной войны 1941—1945 годов» открыта традиционная городская выставка цветов. Экспозиция была посвящена 40-летию освобождения Советской Украины от фашистских захватчиков. В память о тех, кто погиб в боях за свободу и независимость нашей Родины, на высоких окрестных склонах вспыхнул яркий салют из цветов.

Фото В. Марущенко.



## ТРЕБУЕТСЯ МУЖЕСТВО

Всесоюзная премьера фильма «Европейская история»

Главную роль в новой картине «Мосфильм» «Европейская история» (сценарий Н. Леонидов, режиссер И. Гостев) сыграл Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР Вячеслав ТИХОНОВ. Накануне премьеры этого фильма с автором встретился наш корреспондент М. Татаринцев.

— Заключена еще одна работа, в которой я как актер и гражданин вынужден был прикоснуться к чрезвычайно важной, давно меня волнующей теме: личное мужество, способность человека жить честно, выполнять свой долг, несмотря ни на какие угрозы и опасности.

Вспомню, насколько роль, сыгранных мной в кино, в той или иной мере эту тему затрагивают. И, конечно, нет для меня большей радости, чем сознание того, что мужественный характер, смелый и благородный поступок, сама

судьба моего героя помогли кому-то стать сильнее, придать стойкости и мужества, приободрили в час испытаний.

Такая радость испытывал недавно в встрече с киноматографистами с работниками водного транспорта. Там выступил в числе других Борис Наронев, первый полужинный капитан танкера «Луцк», подорванного на мине в инкарвском порту. «Кино очень помогло мне в этом тяжелом рейсе», — сказал он. — У нас на борту было сороси фильмов. По минуте раз смотрели для нас — «Фронт в тылу врага» и «Фронт за линией фронта».

Офицер Млынский, которого вы сыграли, стал для нас родным человеком, членом нашего экипажа.

И принадлежу к тому поколению, в детстве которого беспрободно воровался война. Мы, тогда совсем юные, навечно сохранили в сердцах это время общего горя и общей радости побед. Я видел и хорошо помню

людей, самых обыкновенных в мирной жизни, — это были ткачи, шоферы, учителя, строители. Они не были солдатами, но уходили в годы войны и отважно воевали, солдаты и офицеры, как солдаты, с честью.

Сегодняшняя борьба нашей страны за мир, разрядку, разоружение — это борьба, завешанная и тем миллионными людей, что погибли в битве с фашизмом. Киноматограф обязан участвовать в этой борьбе. Мне кажется, жанр политического фильма — один из важнейших и интереснейших жанров, в котором киноматографисты могут сказать свое слово в защиту мира, а осуждение поборников «холодной

войны», «конфронтации, реваншизма, гоним вооружения». Только что телезрители познакомились с моей новой работой в многосерийном телевизионном фильме «ТАСС упорно выжидал... Фильм обрывается в темноте. Борьба с врагами мира, с силами, что посягают на безопасность нашей Родины. Показана трудная, кропотливая, настойчивая и благородная работа сотрудников органов государственной безопасности, в том числе и моего героя генерала Константина Отчанина.

С созданным ранее образом Исаева — Штирлица моего нового героя родные высокие чувства ответственности за судьбы человечества, гражданственности и патриотизма, решительности и готовности к самопожертвованию.

Политический фильм — благородная «почва» для появления на экране героев с такими характеристиками.

К сожалению, наши мастера пока еще редко обращаются

к этому жанру. Режиссер Игорь Гостев осуществил постановку именно такого произведения. Оно затрагивает актуальную проблему взаимоотношений жизни стран Запада, раскрывает порочную сущность буржуазной демократии, показывает, какие силы «втягивают» западные страны на опасный путь ядерного дооруживания.

Действие фильма происходит в одной из западноевропейских стран, в дни предвыборной кампании. Мой герой, журналист — телекомментатор Петер Лоссер, человек весьма авторитетный и амбициозный, стоит перед нелегким выбором: представить реалистическую картину его, трюка, что бы он подвинул на кандидата, а с кем же подвинует Лоссеру другого?.. И он поступает в конце концов как честный человек. Подобный поступок, надо сказать, требует немалого мужества от человека современного западного мира.

Бышев за рубежом, а в стране таких людей, искренне овлабонных завтрашним днем своей страны, всего мира — людей, делющих выбор — пользу разуму.

В пределах драматургического материала, что был в распоряжении, в фильме показан Петер Лоссер не таким, каким его себе представляю, — простым, честным парнем, способным в критической ситуации принять нравственное, мужественное решение.

Я работал над этим образом с убеждением, что наше искусство — прогрессивное, гуманное — не может и не должно впадать в крайности, которые влекут за собой. Оно способно защитить правое, возыскать справедливое, осудить подлое и безнравственное. И в этом же видится важная роль нашей творческой интеллигенции.

С волнением жду всесоюзной премьеры «Европейской истории», надеясь на зрительскую благосклонность.

## МУЗЫКА АБОНЕМЕНТ В ФИЛАРМОНИЮ

Сегодня в Большом зале консерватории — открытие нового, 63-го концертного сезона Московской государственной филармонии. Прозвучат бесчисленные произведения П. И. Чайковского: Пятая симфония и Первый фортепиальный концерт. Исполнителем — Государственный академический симфонический оркестр СССР под управлением дирижера из Грузии Д. Кахидзе и виолончель А. Слободкин. О программах нового сезона рассказывает художественный руководитель — директор Московской филармонии А. ФЕДОТОВ.

И 40-летие Победы мы отметили три специальными концертами. В абонемент Концертного зала имени Чайковского включены песни военных лет, Седьмая («Ленинградская») симфония Дмитрия Шостаковича. В других программах — кантата «Александр Невский» С. Прокофьева, сонатини В. Гаврилина «Пастух и пастушка» по мотивам балетной оперы В. Астафьева, вокальный цикл «Война не нужна» И. Луначика. Еще два абонемента, посвященные 40-летию Победы, — литературные, они выбрали лучшие произведения о войне.

Два специальных абонемента посвящены теме борьбы за мир: «Коллективы и солисты Московской государственной филармонии в фонд мира» и «Музыка за мир и гуманизм», в которой прозвучат замечательные произведения гуманистической направленности — Вторая симфония А. Хачатуряна. Десятая симфония Д. Шостаковича. «Военный режисер» В. Бриттена, Вторая симфония М. Теодоракиса.

Как всегда, важное место в программах займет советская музыка. Разработана трехгодичный цикл «Исторические концерты советской музыки», в котором прозвучат все лучшие, что создано нашими композиторами. Кроме того, есть абонемент «На встречу 70-летию Великого Октября». Он охватывает очень широкий круг авторов, все известные имена. Составляет авторские вечера Т. Хренникова, Д. Кабалевского, Г. Свиридова, С. Цинцадзе, Р. Шедрина, В. Овчинникова, А. Шнитке, В. Сильвестрова — это формы концертов очень любят слушатели.

В абонементный цикл, который ведет дирижер Г. Рождественский, вошли произведения многих авторов, посвященные нашему великому современнику Д. Шостаковичу. Панораму советской музыки дополняют программы VI фестиваля «Московская осень».

Любители музыки ждут новые циклы: «125-летию Русского музыкального общества», «В мире музыкальной импровизации», «Духовные инструменты в классической и современной музыке», «Исполнительские искусства балетистов». И будут продолжены проблемы: «Страницы истории музыкальных жанров», «Музыкальные инструменты», «Изя совершившихся

народной музыки России» и другие.

В этом сезоне мы отметим 300-летие со дня рождения Баха и Генделя, а также другие знаменательные даты в истории музыки. Два абонемента монографий посвящены творчеству Бахена, Шопена, Чайковского, Рахманинова.

Специальным абонементом и отдельными программами мы отмечаем 115-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина.

В сезоне широко будет звучать русская музыкальная классика, в том числе и произведения, которые редко исполняются на концертной арене: симфония «Онегин» Рубинштейна, Скрипичный концерт Лягунова, фантазия Балайриева «Исламея» (в оркестровке Лягунова), хоральные произведения Мусоргского, Пятая симфония Глазунова, «Свадебка» Стравинского, произведения Лядова, Метнера... Среди масштабных произведений любителей музыки смогут услышать в календарно-симфоническом триптихе А. Хачатуряна «Ленина с нами», драматическую ораторию Онегера «Жанна Д'Арк на костре», кантату «Новый Давидский», монументальные сочинения Баха, Генделя, Верди, Рахманинова. Впервые в концертном исполнении прозвучат в Москве оперы «Сын-оперник» Борлиниевского, «Палади» и «Маленький Леско» Пуччини.

Помимо традиционных вечерних абонементов, выпущен новый воскресный днев-

ной симфонической абонемент для трудовых коллективов Москвы. Широкая музыкальная панорама включает в абонементы для детей, много ярких программ — в них входят 14 новых работ, подготовили ее наши мастера художественного слова.

По традиции, основными исполнителями концертных программ станут многочисленные коллективы филармонии и ее солисты. И, конечно, выступят представители других городов и республик нашей страны — Грузия, Молдавия, Латвия, Литва, Эстония, Украина, Белоруссия, Казахстана.

Как всегда, разнообразной будет программа традиционных фестивалей искусств «Русская зима» и «Московские звезды».

В числе зарубежных гастролирующих сезоны — симфонические оркестры из ФРГ, ГДР, Чехословакия, Болгария, Швеция, Финляндия. Камароно искусство будет представлять на наших площадках коллективы из Венгрии, Италии, Норвегии, ГДР, Канады, солисты из многих стран мира. Пройдут Дни культуры Болгарии, ЧССР, Венгрии, Монголии, Финляндии.

Филармония будет работать по дворцам культуры, в институты, заводы и школы. Многие из этих концертных площадок стали «спутниками» основных центральных стационаров.

Н. ЗАХАРОВА.

## КНИГИ ЖИВОЙ ГОЛОС ИСТОРИИ

Читая книгу воспоминаний издателя русского книгоиздателя М. В. Сабашникова, и невольно вспоминаешь одну фотопленку, к книгоиздательскому делу отношения не имеющую. На пленке — гранитный ступеньки открывшегося в тот далекий день Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина) стоят два человека: создатель и основатель музея профессор И. В. Цветаев и купец Ю. С. Нечеев-Мальцев, пожертвовавший на строительство музея около трех миллионов рублей. «Душа и тело музея» — так назвали эту фотопленку современники.

Издатель братья М. В. и С. В. Сабашниковы — потомки сибирских купцов — являли собой это редкое дуэтизм, причем каждый из них был и душой, и телом того дела, которому посвятили они свою жизнь.

Первую книгу братья Сабашниковы выпустили в 1890 году, когда старшему, Михаилу, было девятнадцать лет, а младшему, Сергею, — семнадцать. Свообразный рекорд издательской молодости, все известные книгоиздатели начинали позже. В 1909 году скончался Сергей Сабашников, и Михаил Васильевич продолжал свою деятельность один, но до самого конца существования издательства на выпускаемых книгах стояло: «Издательство братья М. и С. Сабашниковы» — дань любви и

памяти старшего брата младшему.

В предвоенные годы мне несколько раз довелось встретиться с М. В. Сабашниковым в семье художника Льва Бруни. О всем его облике, от безукорынной московской речи и предельно естественной и предельно выдержанной манеры держаться ведало удивительным внутренним благородством, высокой одухотворенностью и деликатностью.

Более сорока лет Михаил Васильевич Сабашников издавал книги, которые составили огромную библиотеку, занявшую заметное место в необъятном книжном море. Заметное не только потому, что это был вершинный научный и художественный творчество за многие века, но еще и потому, что издатель Сабашниковым книги отличала высочайшая издательская культура.

В 1926 году в сборнике Русского общества друзей книги можно прочитать об этом весьма точные слова: «В Сабашниковской книге есть Сабашниковский рядом и выстраиваются на полях — сказывается их музейный порода».

Издательство братьев Сабашниковых выпустило книги серии, которые становились событием в культурной жизни России. Достаточно назвать серии «Памятник мировой литературы», «Записки прошлых лет», «Страны, вена и народы», «Русские Проплеки. Материалы по истории русской мысли и литературы». Хотелось бы продолжить перечисление, ведь были сре-

ди и не и серии (серия, не считая сотен отдельных изданий) книг научных, знакомых русскому читателю со всем лучшим, новейшим, как же забыли бы, так и спорным, что тоже являлось несущей по требности для дальнейшего развития науки и что было объективно вынуждено к высокой художественности и высокой духовной культуре самих издателей.

В книге воспоминаний М. В. Сабашников удалился собственно своей издательской деятельности не так-то уж много места — этот пробел восполняет содержательное предисловие Е. И. Осетрова, и прощодит этот, несомненно, от природной душевной скромности и деликатности автора. Очень уж интересным людям был он и интересным долгими годами и общением с ним считал главным богатством и достоянием своей жизни, судьбы. Естественный деятель К. Тимирязев и композитор С. Танеев, писатель В. Кандицкий и юрист Ф. Кошк, скульптор П. Трубецкой и основатель высшего народного университета супруги Шанявская, литературовед и историк М. Гершензон — и называю лишь малую долю имен тех, с кем сотрудничал М. В. Сабашников и его неослабный интерес ко всему талантливому, чем всегда была так богата Россия.

Наторально повествуя о прошлых годах, Михаил Васильевич издает из памяти встреч людей теперь уже давно ушедших поколений. Здесь нельзя не вспомнить о

том, что дом отца издателя Василия Николаевича в Кяхте, где семья жила до переезда в Москву, являлся своеобразным сибирским салоном: здесь бывали ссыльные декабристы, в частности братья М. и М. Бестужевы и И. Горбачевский. (Не случайно впоследствии в книге декабриста Янушкина станут активными сотрудниками издательства Сабашниковых). В кяхтинском доме пользовались большой популярностью издания вольной лондонской типографии Герцена — «Колокол» и «Поларная звезда». И, пожалуй, одним из самых восторженных читателей влился риска М. В. Сабашниковом о его встречах с сотрудником «Колокола» И. И. Жуковским. Невольно кажется, что до нас доносится живой голос Герцена: «История движется по диагонали. Чтобы диагональ эта пошла желательное направление, мы должны изво все стянуть в свою сторону».

Та «сторона», в которую всю жизнь «тянул» М. В. Сабашников, предстает из книги ярко, выпукло. Это гуманизм культуры. Потому-то воспоминания М. В. Сабашниковых, показавшего на своем веку так много интересного и так увлекательно этим рассказывающего, читающего с сопричастностью сердцем чувством причастности к культуре, к мировой культуре, к истории, к которой проникла человечностью и любовью, высокой помислю и душевной чистотой, самоотверженностью и бескорыстием. Именно таким предстает в книге люди, описанные М. В. Сабашниковым, и таковым же видится и сам автор — рыцарь и поджогник культуры.

Лидия ЛИБЕДИНСКАЯ.



ЛЮДИ ИСКУССТВА



Заветному звуку внимаю

Она хорошо помнит, как на первом сольном концерте, который начался с любимой арии Розины из «Севильского цирюльника», зал не принял ее. Было это в рыбацком поселке на Каспии...

театра, выступления неподражаемых Натальи Шмидлер и Ирины Масленниковой, Марии Максимова и Веры Давыдовой, открытые уроки Генриха Нейгауза... И вот высоко оцененная дипломатическая работа — партия Снегурочки в одноименной опере Римского-Корсакова...

ЭКСПЕДИЦИИ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ЗАПИСАЛИ И ЗАПЕЛИ

Фольклорный ансамбль Барнаульского музыкального училища, которым руководит О. Абрамова, назвал себя «Песнохорки», соединив в одном слове два: песня и хор.

Недавно «Песнохорки» вернулись из очередной экспедиции по пяти районам Алтая. Есть ли находки? Да. Это свадобные ружнички, прялки, деревянные гребни и, конечно же, песни. Скоро «Песнохорки» покажут их в своем очередном концерте.

В. ЯВИНСКИЙ. БАРНАУЛ.

У СТЕИ ДРЕВНЕГО ВИТЕБСКА

Остатки каменной крепостной стены и оборонительной башни обнаружили специалисты Витебского отряда археологов АН БССР и Гродненского университета.

Следы древнего зодчества найдены в центре Витебска, на территории бывшего Нижнего замка, строительство которого историками датировано началом XIV века. Находка спровергает летописное предание, гласящее, что при князе Ольгерде укрепления Нижнего замка были деревянными.

Прямо работы древних каменщиков вполне доступны их современным коллегам. Взяв за образец сохранившуюся часть башни, они намерены восстановить ее строение. Дальнейшие раскопки вдоль древней стены позволят открыть еще несколько замковых башен. После реконструкции они будут вновь служить людям — составят музейный городок. А экспонаты для него собраны немало. Археологи нашли в центральной части боевое снаряжение, фрагменты посуды и украшения древних славян. Часть этих предметов относится к VII—X векам.

С. БУТКЕВИЧ. ВИТЕБСК.

БИРЮЗА В ОБМЕН НА БРОНЗУ

Искусной работы украшения со вставками из лазурита, агата, нефрита и бирюзы обнаружены во время раскопок древнего городища Сарзат учеными Института истории Академии наук Таджикистана. Эти находки удивили не только археологов, но и геологов, которые утверждают, мастеровидный такой материал в этой зоне не встречается.

Раскопки подтвердили эту мысль. Из-под наслоения земли поднималась крупная для того времени металлургическая печь. Тиглы, ступы для измельчения руды, многочисленные бронзовые отливки, найденные в округе, — свидетельствуют, что Сарзат был одним из центров металлургии на Востоке. Но здесь не только умели выплавлять металл. Местные мастера делили из него различные изделия, украсив их ирисчатой. Ради таких товаров купцы и предприниматели трудный путь по безжизненным пустыням.

Ю. КУШКО. ДУШАНБЕ.

ГАСТРОЛИ

Большой театр на берегах Енисея

На обратном пути в автобусе они никак не могли успокоиться: — Ребята, признайтесь, вы ведь не предполагали, что будут такие интересные вопросы... Читая газеты, артисты слышали радио, а все равно надо самому увидеть, правда!

Борис Акимов, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола, улыбается. Секретарь комитета комсомола театра возглавляет эту группу артистов, только что побывавших на КраЗЗе — Красноярском алюминиевом заводе. И сейчас весь разговор ведется вокруг этого.

— Боря, а ты заметил, как они слушали, когда Леня Карлэн отвечал на вопрос об инструментах, на которых мы играем? — спрашивает энтологист Андрей Красильников.

— Рабочие люди, — смеется в разговор артист Владимир Грот. — Они знают, что такое хороший инструмент.

— Интересно другое, — заметил Леонид Карлэн, концертмейстер скрипок, — они в курсе многих наших профессиональных проблем...

— А на вопрос о том, почему скучают декорации в драме, вы, кажется, ответили не очень убедительно, — вспоминает оперный концертмейстер Алла Басаргина. — Похоже, в драме они бывают чаще, чем мы.

...Они сидели в актовом зале первого электротехнического цеха, десять артистов Большого театра, и напротив — почти 200 рабочих в спецодежде, с эмблемой завода на рукаве. Тема разговора определялась сама собой, когда Борис Акимов сказал, что главная забота театра — спектакль, которому можно было бы приписать го-

сударственный Знак качества, зал принял этот хорошо знакомый ему образ. Ведь подавляющая часть продукции завода отмечена этим знаком. И разговор получился убедительным, серьезным и каким-то очень равноправным. Разговор между людьми труда. О самом главном для них — о работе. И в конце его, похоже, никто не заметил, что артисты не превратили традиционный концерт. Приехали просто так, побеседовать.

— Вы зивете, — говорила одна пришломушему залу, — мы ведь не сразу поняли, что гастроли в Красноярске — это подарок судьбы. Здесь начинаем по-другому чувствовать, по-другому смотреть на все, что происходит в стране. И одно только желание — участвовать в том, что происходит.

На огромном творческом подъеме проходит в Красноярске гастрольная группа Большого театра. На перестройку восторженных откликов, счастливых, побывавших на «Белом озере», «Жизели», «Шопениана», концертах солистов оперы и балета Большого театра. Оживленно замечается выступление не только таких артистов группы, как народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Михаил Лавровский, народные артисты РСФСР, лауреаты Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола Людмила Семеновна и Борис Акимов, народный артист РСФСР Александр Богатырев, но и молодые солисты театра — Алла Михайловна, Нина Александровна, Алексей Федорович, Валерий Анисимович, Юрий Васюкович. Красноярцы аплодировали оркестру под управлением заслуженного артиста РСФСР дирижера Александра Лавренко и в са-

мых превосходных степенях горделиво о хордебале Большого театра.

Кроме группы, посетившей Красноярский алюминиевый завод, в этот день еще пять групп артистов побывали в предприятиях города. Этим встречам предшествовали и другие. В первые же дни — самолетом на КАТЭК, обратно — всю ночь в поезде. А ну-ка, как всегда, классы и репетиции. И из одного опоздания, из одной забытой на усталость. Потому что, как сказал Борис Акимов: «Здесь так интересно».

— Моя главная открытка в Сибири — переспрашивает меня Людмила Семеновна. — Какая все-таки большая наша родная земля! Я стояла на берегу Красноярского моря, справа и слева была тайга, и пытался представить себе расстояние до Москвы и до Владивостока и всю эту огромную страну Сибири, еловодей, которые так много построили здесь, живут, трудятся. И знаете, какая гордость! Нет, объяснить это можно только в танце. И, наверное, свою Валентину в «Ангере» я сейчас буду танцевать иначе.

Свою открытку и в партер гастролей, заместителя секретаря парткома Большого театра Виктора Николаевича Тихонова. Как и во всех партийных организациях страны, здесь после июньского (1983 г.) пленума ЦК КПСС думают о наиболее эффективных формах идеологической работы. Готовясь к сибирским гастролям, прикинули, что они могут дать в этом направлении. Предложение Красноярского горкома партии — провести встречи на предприятиях без обычных в таких случаях концертов — показалось неожиданным. Предки просили выступить с кон-

спектами. Теперь красноярцы предлагают: — Для нас вы не только Большой театр, вы еще и наши шефы. Так узнайте нас поближе. Спрашивайте и отвечайте... И сейчас Виктор Николаевич уверен в том, что именно такие встречи и беседы вызвали подлинный энтузиазм в коллективе, и говорит, что партокату театра непременно возмает этот красноярский опыт на вооружение.

— Мы все поражены тем, как необыкновенно точно и тонко воспринимают красноярцы наше искусство. И можем объяснить это только одним: здесь не только выжили поэзия «Превратил» Сибири в край высокой культуры, но и весьма преуспели в его реализации. Читая и слыша о сибирском культурном ускорении мало. Надо это видеть своими глазами.

С генеральным директором Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов Станиславом Александровичем Лушниковым мы говорим о перспективах шефской работы театра в крае: — Шесть лет назад мы заключили договор о творческом сотрудничестве с Красноярским театром оперы и балета. Любые договоры заключаются на определенный срок, но думаю, что этот станет бессрочным. И постараясь осуществлять его на высоком качественном уровне.

Мой вопрос о личных сибирских открытках адресован и генеральному директору: — Моя личная открытка, — улыбается он, — заключается в том, что Большой театр нуждается в Красноярске сегодня не меньше, чем Красноярск нуждается в нас.

М. БРИМАН, наш соб. корр. КРАСНОЯРСК.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

Статья С. Овчинникова «Дайте помогать таланту», опубликованная 16 августа с.г., затронула проблему трудоустройства выпускников актерских факультетов театральных вузов. Судьба молодых талантов, пути их творческого становления — эта тема волновала наших читателей. Среди тех, кто прислал в газету свои отзывы, — работники театра и люди иных профессий. Сегодня мы публикуем письма читателей.

С. Овчинников, «Дайте помогать таланту», опубликованная 16 августа с.г., затронула проблему трудоустройства выпускников актерских факультетов театральных вузов. Судьба молодых талантов, пути их творческого становления — эта тема волновала наших читателей. Среди тех, кто прислал в газету свои отзывы, — работники театра и люди иных профессий. Сегодня мы публикуем письма читателей.

С. Овчинников, «Дайте помогать таланту», опубликованная 16 августа с.г., затронула проблему трудоустройства выпускников актерских факультетов театральных вузов. Судьба молодых талантов, пути их творческого становления — эта тема волновала наших читателей. Среди тех, кто прислал в газету свои отзывы, — работники театра и люди иных профессий. Сегодня мы публикуем письма читателей.

С. Овчинников, «Дайте помогать таланту», опубликованная 16 августа с.г., затронула проблему трудоустройства выпускников актерских факультетов театральных вузов. Судьба молодых талантов, пути их творческого становления — эта тема волновала наших читателей. Среди тех, кто прислал в газету свои отзывы, — работники театра и люди иных профессий. Сегодня мы публикуем письма читателей.

С. Овчинников, «Дайте помогать таланту», опубликованная 16 августа с.г., затронула проблему трудоустройства выпускников актерских факультетов театральных вузов. Судьба молодых талантов, пути их творческого становления — эта тема волновала наших читателей. Среди тех, кто прислал в газету свои отзывы, — работники театра и люди иных профессий. Сегодня мы публикуем письма читателей.

С. Овчинников, «Дайте помогать таланту», опубликованная 16 августа с.г., затронула проблему трудоустройства выпускников актерских факультетов театральных вузов. Судьба молодых талантов, пути их творческого становления — эта тема волновала наших читателей. Среди тех, кто прислал в газету свои отзывы, — работники театра и люди иных профессий. Сегодня мы публикуем письма читателей.

С. Овчинников, «Дайте помогать таланту», опубликованная 16 августа с.г., затронула проблему трудоустройства выпускников актерских факультетов театральных вузов. Судьба молодых талантов, пути их творческого становления — эта тема волновала наших читателей. Среди тех, кто прислал в газету свои отзывы, — работники театра и люди иных профессий. Сегодня мы публикуем письма читателей.

С. Овчинников, «Дайте помогать таланту», опубликованная 16 августа с.г., затронула проблему трудоустройства выпускников актерских факультетов театральных вузов. Судьба молодых талантов, пути их творческого становления — эта тема волновала наших читателей. Среди тех, кто прислал в газету свои отзывы, — работники театра и люди иных профессий. Сегодня мы публикуем письма читателей.

С. Овчинников, «Дайте помогать таланту», опубликованная 16 августа с.г., затронула проблему трудоустройства выпускников актерских факультетов театральных вузов. Судьба молодых талантов, пути их творческого становления — эта тема волновала наших читателей. Среди тех, кто прислал в газету свои отзывы, — работники театра и люди иных профессий. Сегодня мы публикуем письма читателей.

С. Овчинников, «Дайте помогать таланту», опубликованная 16 августа с.г., затронула проблему трудоустройства выпускников актерских факультетов театральных вузов. Судьба молодых талантов, пути их творческого становления — эта тема волновала наших читателей. Среди тех, кто прислал в газету свои отзывы, — работники театра и люди иных профессий. Сегодня мы публикуем письма читателей.

С. Овчинников, «Дайте помогать таланту», опубликованная 16 августа с.г., затронула проблему трудоустройства выпускников актерских факультетов театральных вузов. Судьба молодых талантов, пути их творческого становления — эта тема волновала наших читателей. Среди тех, кто прислал в газету свои отзывы, — работники театра и люди иных профессий. Сегодня мы публикуем письма читателей.

С. Овчинников, «Дайте помогать таланту», опубликованная 16 августа с.г., затронула проблему трудоустройства выпускников актерских факультетов театральных вузов. Судьба молодых талантов, пути их творческого становления — эта тема волновала наших читателей. Среди тех, кто прислал в газету свои отзывы, — работники театра и люди иных профессий. Сегодня мы публикуем письма читателей.

С. Овчинников, «Дайте помогать таланту», опубликованная 16 августа с.г., затронула проблему трудоустройства выпускников актерских факультетов театральных вузов. Судьба молодых талантов, пути их творческого становления — эта тема волновала наших читателей. Среди тех, кто прислал в газету свои отзывы, — работники театра и люди иных профессий. Сегодня мы публикуем письма читателей.

С. Овчинников, «Дайте помогать таланту», опубликованная 16 августа с.г., затронула проблему трудоустройства выпускников актерских факультетов театральных вузов. Судьба молодых талантов, пути их творческого становления — эта тема волновала наших читателей. Среди тех, кто прислал в газету свои отзывы, — работники театра и люди иных профессий. Сегодня мы публикуем письма читателей.

С. Овчинников, «Дайте помогать таланту», опубликованная 16 августа с.г., затронула проблему трудоустройства выпускников актерских факультетов театральных вузов. Судьба молодых талантов, пути их творческого становления — эта тема волновала наших читателей. Среди тех, кто прислал в газету свои отзывы, — работники театра и люди иных профессий. Сегодня мы публикуем письма читателей.

С. Овчинников, «Дайте помогать таланту», опубликованная 16 августа с.г., затронула проблему трудоустройства выпускников актерских факультетов театральных вузов. Судьба молодых талантов, пути их творческого становления — эта тема волновала наших читателей. Среди тех, кто прислал в газету свои отзывы, — работники театра и люди иных профессий. Сегодня мы публикуем письма читателей.

С. Овчинников, «Дайте помогать таланту», опубликованная 16 августа с.г., затронула проблему трудоустройства выпускников актерских факультетов театральных вузов. Судьба молодых талантов, пути их творческого становления — эта тема волновала наших читателей. Среди тех, кто прислал в газету свои отзывы, — работники театра и люди иных профессий. Сегодня мы публикуем письма читателей.

С. Овчинников, «Дайте помогать таланту», опубликованная 16 августа с.г., затронула проблему трудоустройства выпускников актерских факультетов театральных вузов. Судьба молодых талантов, пути их творческого становления — эта тема волновала наших читателей. Среди тех, кто прислал в газету свои отзывы, — работники театра и люди иных профессий. Сегодня мы публикуем письма читателей.

С. Овчинников, «Дайте помогать таланту», опубликованная 16 августа с.г., затронула проблему трудоустройства выпускников актерских факультетов театральных вузов. Судьба молодых талантов, пути их творческого становления — эта тема волновала наших читателей. Среди тех, кто прислал в газету свои отзывы, — работники театра и люди иных профессий. Сегодня мы публикуем письма читателей.

С. Овчинников, «Дайте помогать таланту», опубликованная 16 августа с.г., затронула проблему трудоустройства выпускников актерских факультетов театральных вузов. Судьба молодых талантов, пути их творческого становления — эта тема волновала наших читателей. Среди тех, кто прислал в газету свои отзывы, — работники театра и люди иных профессий. Сегодня мы публикуем письма читателей.

С. Овчинников, «Дайте помогать таланту», опубликованная 16 августа с.г., затронула проблему трудоустройства выпускников актерских факультетов театральных вузов. Судьба молодых талантов, пути их творческого становления — эта тема волновала наших читателей. Среди тех, кто прислал в газету свои отзывы, — работники театра и люди иных профессий. Сегодня мы публикуем письма читателей.

С. Овчинников, «Дайте помогать таланту», опубликованная 16 августа с.г., затронула проблему трудоустройства выпускников актерских факультетов театральных вузов. Судьба молодых талантов, пути их творческого становления — эта тема волновала наших читателей. Среди тех, кто прислал в газету свои отзывы, — работники театра и люди иных профессий. Сегодня мы публикуем письма читателей.

С. Овчинников, «Дайте помогать таланту», опубликованная 16 августа с.г., затронула проблему трудоустройства выпускников актерских факультетов театральных вузов. Судьба молодых талантов, пути их творческого становления — эта тема волновала наших читателей. Среди тех, кто прислал в газету свои отзывы, — работники театра и люди иных профессий. Сегодня мы публикуем письма читателей.

С. Овчинников, «Дайте помогать таланту», опубликованная 16 августа с.г., затронула проблему трудоустройства выпускников актерских факультетов театральных вузов. Судьба молодых талантов, пути их творческого становления — эта тема волновала наших читателей. Среди тех, кто прислал в газету свои отзывы, — работники театра и люди иных профессий. Сегодня мы публикуем письма читателей.

С. Овчинников, «Дайте помогать таланту», опубликованная 16 августа с.г., затронула проблему трудоустройства выпускников актерских факультетов театральных вузов. Судьба молодых талантов, пути их творческого становления — эта тема волновала наших читателей. Среди тех, кто прислал в газету свои отзывы, — работники театра и люди иных профессий. Сегодня мы публикуем письма читателей.

родские театры выпускники одного курса, о котором написано в статье. Да не только этого! А ведь мы ждем их! Надемся!

Между тем непрестанно ехать в городской театр, «лучше мотаться в Москву». А ведь сегодня многие городские театры, как, например, наш Дзержинский, обладают прекрасным современным зданием, современной лазерной и светоаппаратурой, а инженер театра публикует заметки о своих экспериментах, проводимых в спектаклях, в журнале «Сценическая техника и технология». В то же время, театр, носитель имени Ленинского комсомола, располагает тремя (!) актерами комсомольского возраста в труппе из тридцати человек!

А может быть, начать «помогать таланту» не с устройства в московские театры? Может быть, есть смысл реторту связаться со своими выпускниками — режиссерами и передать «литомцев» актеров из рук в руки? И театру не сразу сложится коллекция единомышленников, зато будет коллектив людей, разговаривающих на одном языке.

Городской театр, как и любой другой, должен обновляться, пополнять силы для новых поисков. И не только Счастливыми и Несчастливыми, которые слезы «из Керн в Володугу», а притоком современных, молодых

актеров. А желая по что бы то ни стало устроить молодых в «арестантский» театр, не воспитывать ли мы эстетствующих слобод?

А. САВИН, главный режиссер драматического театра, Дзержинская область.

С дипломом за кулисами

Где же выход? Я не артистка, не режиссер, я художница, но в своей жизни немало встретила замечательных артистов и немного знаю их жизни. Особенно волнует судьба молодежи.

Не могу понять того, почему у наших главных режиссеров такая неограниченная власть? Разве можно актера держать «на всякий случай», не давая ему ролей, или «не видеть»? Как трудно молодому актеру, когда его «не желают видеть»? Надо ограничить подобное всевластие. Если бы режиссеры не владели властью, а то ведь сплошь и рядом спрашиваешь о судьбе того или иного не состоявшегося актера и слышишь: «Если бы с человеком работали, был бы замечательным мастером!»

К. СЛУЦКАЯ, художник, Московская область.

ЭСТРАДА

Звучит аккордеон

Из 38 лет жизни 22 года на эстраде, скажем прямо, завидный стаж. Так уж повелось аккордеонисту Яну Табачнику. Семья, в которой он вырос, была не редкостью музыкальной отцы хорошо играл на аккордеоне, мать знала множество народных мелодий и пела из дома на молдавском, румынском, венгерском и немецком языках, а ее братья были оркестрантами музыкантами. Неудивительно, что уже в 16 лет Ян оказался со своим аккордеоном в профессиональном оркестре Киевского цирка. А дальше работа филармонической группы Запорожского филармонического ансамбля, статус солиста-аккордеониста.

основном популярной и обработанной популярной мелодий разных народов. И, пожалуй, главное, что он не только сохранил народно-импровизационные инструменты, традиции исполнения, но и развил их, обогатил и разнообразил. Музыкально-обработанные палитры, находки новые технические, стрижковые приемы, новые тембры звучания этого самобытного инструмента. И еще характерная черта — старые мелодии обрабатывает у него новый ритмический «марш».

фантазией и умением претворения популярной мелодии в социально-инструментальный номер. Программа, построенная как единое сквозное действие (а не эстрадный концерт из отдельных номеров), воспринимается зрителем с неослабевающим интересом.

Я. Табачник начал работу над очередной оригинальной программой, в которой сочетаются народно-инструментальные традиции с исполнительскими приемами и ритмами современной эстрады. Мелодический материал самый разнообразный: от фольклора разных народов нашей страны и Западной Европы до мелодий Кубы, Канады, Аргентины. Играть он будет на особом аккордеоне, специально для него изготовленном.

А. МИРЕК, кандидат искусствоведения.

СНИМАЕТСЯ НА «МОСФИЛЬМЕ»



В Четвертом творческом объединении заканчивается работа над фильмом «Расставание по старому». Вольгарского. Картина рассказывает о трудных буднях рабочего коллектива. Режиссер Г. Егоров. В главных ролях снимались С. Рабова и А. Джигарханян.

На съемочной площадке. — рабочие мамане картин, которых снимается сейчас на студии. Это история жизни поколения — ровесники страны. Фильм охватывает период с двадцатых по сорокые годы. Режиссер О. Стукалов.

Актриса Ольга Битюкова в роли Вассы.

Фото В. Кузнецова и В. Бурцева.

ХОЧУ ПОДЕЛИТЬСЯ ЗАМЫСЛОМ

Я ХОРОШО помню июль со- рон первого. Опила квар- тире, заклеенные крест- ными газетами полами.

РАКЕТНИЦА НА ЧЕРДАКЕ

Много сохранила память. И я начал собирать мате- риалы для первой повести о военной Москве.

Войенная тема многогранна и безгранична. Особенно в нашем, приключенческом жанре.

Элегантный Берн уступил место вестити. Дома, несо- чинные временем и непого- дой, устало жались у тротуа- ра.

И каждый вечер внезапно обрывалась музыка или, про- глатывая слова, замолкал диктор.

Потом, когда тревоги ста- ли чаще, мы спустились в подвал нашего дома, кото- рый теперь именовался бом- боубежищем.

Тогда я еще не понимал, что стал свидетелем одного мига истории, о которой так много узнаю, повзрослев.

Однажды на улице я встре- тил своего школьного товарища, во время войны мы жили в одном доме.

— Ты знаешь, — сказал он, — в нашем доме делали капитальный ремонт и на чердаке висели гаи и ракет- ники.

Помню ли я это? Еще как! История эта обростала под- робностями, как снежный ком.

Константин Георгиевич Паустовский в своей прекрас- ной повести о писательском труде «Золотая роза» пишет: «Замысел, так же, как мол- ния, возникает в сознании человека, насыщенного мыслями, чувствами и заметками памяти».

Читая остроумнейшие по- вести моих коллег, я обратил внимание, что многие писали о милиции первых дней ре- волюции и годах НЭПа, сего- дняшнем дне.

Я читал подлинные газе- ты московского УНКВД тех лет «На боевом посту», ища в ней очерки и рассказы о рас- крятии преступлений.

Короче, у меня было все, кроме героев. А жанр ге- рой мне был просто необо- язок, без него замысел оказы- вался пустым и ненужным.

И я вспомнил о полковнике в отставке Игоре Дмитрие- виче Снорине, ныне литераторе, поехав к нему, и он рассказывал мне много интересного.

И я написал за это время шесть повестей о военной ми- лииции и два киносценария.

Работая над ними, я по- нял, что писать прозу и зани- маться кинодраматургией — два разных дела.

Войенная тема многогранна и безгранична. Особенно в нашем, приключенческом жанре.

Элегантный Берн уступил место вестити. Дома, несо- чинные временем и непого- дой, устало жались у тротуа- ра.

— Я люблю такие ме- ста, — Алекс закурил сигарет- ы, и встретился с ним Школа — база.

— Вы получили «Золотой Берн»? — прищурился, спро- сил Алекс.

— Да. — Подравляю. С много- го года мы работаем вместе? — С Польши, с тридцати девятого.

— Польша, Польша. Ваш Гитлер совершил главную ошибку, вместо того, чтобы возглавить крестовый поход против мирового коммунизма, он решил стать владыкой всего мира.

Они спустились к мосту Индербрюкке, пошли вдоль реки. Вода в Авре была жел- та и мутна после дождя.

— Вы получили «Золотой Берн»? — прищурился, спро- сил Алекс.

— Да. — Подравляю. С много- го года мы работаем вместе? — С Польши, с тридцати девятого.

— Польша, Польша. Ваш Гитлер совершил главную ошибку, вместо того, чтобы возглавить крестовый поход против мирового коммунизма, он решил стать владыкой всего мира.

— Вы получили «Золотой Берн»? — прищурился, спро- сил Алекс.

— Да. — Подравляю. С много- го года мы работаем вместе? — С Польши, с тридцати девятого.

дела деантона с огромными опаленными глазами.

— А она любит друг дру- га, — теперь у Алекса даже глаза улыбались.

— Частично мне известна. — Постарайтесь вымывать всю, что со школой?

— Мы соладили ее. — Кто роживодит? — Польша.

— Польшкий поручик. По- мню, я встретился с ним Школа — база.

— Вы получили «Золотой Берн»? — прищурился, спро- сил Алекс.

— Да. — Подравляю. С много- го года мы работаем вместе? — С Польши, с тридцати девятого.

— Польша, Польша. Ваш Гитлер совершил главную ошибку, вместо того, чтобы возглавить крестовый поход против мирового коммунизма, он решил стать владыкой всего мира.

ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА УРОКИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Каким быть педагогическому всеобучу, кто призван его осуществлять? Над этим размышляет учитель.

Воспитание. Вот слово, кото- рое всегда на устах у ро- дителей всех времен.

— Воспитание. Вот слово, кото- рое всегда на устах у ро- дителей всех времен.

— Воспитание. Вот слово, кото- рое всегда на устах у ро- дителей всех времен.

— Воспитание. Вот слово, кото- рое всегда на устах у ро- дителей всех времен.

— Воспитание. Вот слово, кото- рое всегда на устах у ро- дителей всех времен.

— Воспитание. Вот слово, кото- рое всегда на устах у ро- дителей всех времен.

— Воспитание. Вот слово, кото- рое всегда на устах у ро- дителей всех времен.

— Воспитание. Вот слово, кото- рое всегда на устах у ро- дителей всех времен.

— Воспитание. Вот слово, кото- рое всегда на устах у ро- дителей всех времен.

— Воспитание. Вот слово, кото- рое всегда на устах у ро- дителей всех времен.

ре общения, элементом ак- тивного мастерства, оратор- ского искусства и многому другому.

— Воспитание. Вот слово, кото- рое всегда на устах у ро- дителей всех времен.

— Воспитание. Вот слово, кото- рое всегда на устах у ро- дителей всех времен.

— Воспитание. Вот слово, кото- рое всегда на устах у ро- дителей всех времен.

— Воспитание. Вот слово, кото- рое всегда на устах у ро- дителей всех времен.

— Воспитание. Вот слово, кото- рое всегда на устах у ро- дителей всех времен.

— Воспитание. Вот слово, кото- рое всегда на устах у ро- дителей всех времен.

— Воспитание. Вот слово, кото- рое всегда на устах у ро- дителей всех времен.

— Воспитание. Вот слово, кото- рое всегда на устах у ро- дителей всех времен.

— Воспитание. Вот слово, кото- рое всегда на устах у ро- дителей всех времен.

почему-то не может по-дру- го- му. Отец работает на стройке, имеет трех сыновей. Человек он не очень образованный, но порядочный, совестливый, Насколько двух учителей, видно, жалит его в самое сердце, но он стесняется или не догадывается сказать: «А вы научите, как воспитывать». Финал этой сцены был таков: разнервничавшись отец велел сыну звонкую облатку и с дрожавшими губами пошел прочь из шко- лы...

А ведь сказать этот учи- тельницам, что они только что совершили преступле- ние, — они возмущаются: они- то никогда ребенка пальцем не тронут. Но вот у Сухом- линского нередко можно встретить рассуждение о том, как учитель порой буквально «выкладывает ремешь в руки родителей».

Была педалью в школе, где учился племянник. Наблюдал такую сцену. Переводился, весь взможенный, стоял, прижавшись к стене. Из его больших, разнесчастных глаз капала одна за другой слезинка. Рядом, как два непре- клонных стража закона, стояли учительница и мама. Оба они требовали, чтобы маль- чик сказал: «Я больше так не буду, даю честное слово». Прямое, обязательное громко и откровенно. Мальчик что- то бормотал, пот катил градом с лица, с волос.

Вот тут-то и нужен учи- тель педагогический такт, умение мягко вывести ребенка из этой унизительной сцены, а не помогать маме куражиться над сыном.

...Заходит в класс pioneering: «Ребята, кто хочет на выходные читать стихи?» Первыми поднимают руки трое мальчуганов, но учи- тельница безапелляционно говорит: «Этим нельзя — все равно поведут». Еще по нескольку ребят она ска- зала: «А эти друг слов связать не могут». Ребята по- корно опускают руки: видно, им не впервой получать от учительницы унизительные характеристики.

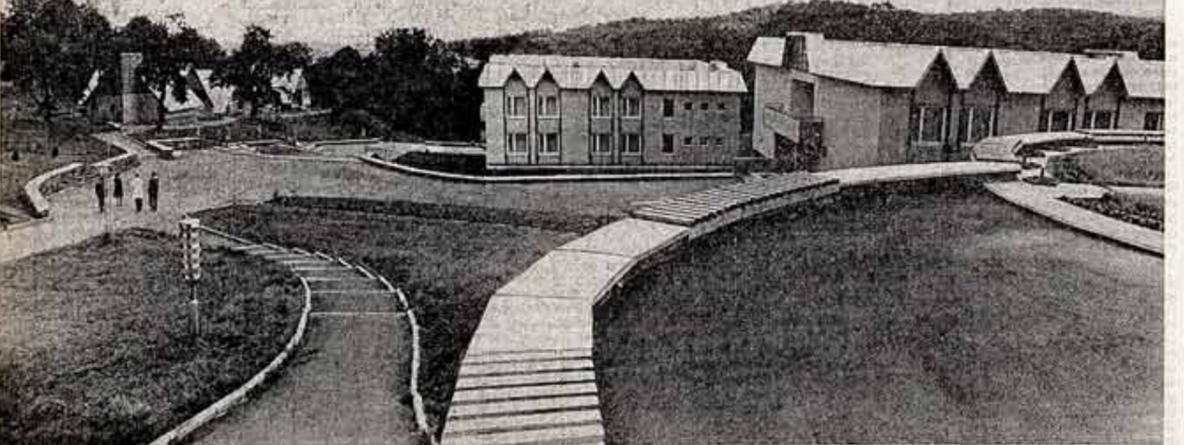
Спрашивается, может ли эта учительница дать совет родителям, если она сама не берет в руки педагогический повод? Ведь если бы брала, то непременно бы прочитала: «В наших школах не должно быть несчастных детей — детей, души которых гложет мысль, что они ни на что не способны».

Таких и подобных им при- меров каждый может вспо- мнить немало. И вот что ин- тересно. Мы любим повто- рять: каждый ребенок уна- сит, начиная педагогика не поможет, каждый день наши дети вытворяют такое, до чего, мол, педагогика еще и не додумалась...

А мне думается, что такие рассуждения срывают «муд- рости» «вотград-то зелен!». Может, потому мы и ругаем педагогку, что не знаем ее как следует. Чем больше вчитываемся в книги Кру- пинской, Макаренко, Сухом- линского, тем яснее становится: на большинство родителейских «как» и «почему» педагогика способна дать ответ.

Значит, надо нам, учи- телям, педагогическую книгу открыть, изучать ее востан- овно и планомерно. Ну а если все-таки встретится совершенно незнакомая, нежиданная ситуация в поведении ребенка, скажем матери или отцу: давайте вместе подумаем...

Н. МОРОЗОВА, учительница, МОСКВА.



В Черкасской области недавно гостеприимно распахнула двери межшкольный самодельный самотайр «Илья». Здесь все предусмотрено для лечения и отдыха сельских тружеников.

ВЧЕРА И ЗАВТРА ИРЛАНДСКОЙ СЦЕНЫ

ТЕАТР, ГДЕ ВСТРЕТИЛИСЬ

Остров мечтателей

Бернард Шоу появился пер- до мной неожиданно, когда я уже отчаялся найти какие-то его следы в родном городе.

Помню, что тогда вошел в дублинскую картинную галерею. Высокая, стройная, напря- женная, словно пружина, фигура, изобразившая скульптор- ном по всей рост, небольшо- мом поставившей. В ногах у Шоу лежал букет цветов, покрытый яркими желтыми цветами.

Поэт писателя, вглядывающегося в жизнь города, где он роди- лся, — привычная поза оратора, трибуна, — убеждала, что он либо только что закончил выступление, либо готовился про- изнести очередную памфлетную речь парадоксальной речи.

Момент, когда его запылали дождик, он как раз собирался сделать свое парадоксальное за- явление: «Англия покорила Ирландию, что оставалось сделать мне? Покорить Англию?»

Бернард Шоу исполнилось двадцать лет, когда он на- вестил дедушку в родном городе. Ангано он в самом деле полюбил. Помню, как А. В. Луначарского, «ост- рив своей парадоксальности смешанным школькой клоуна- ды» Шоу «пробил бегом» ко- жу Лондона и заставил то- варить повсюду не только о себе, но и о своем «наследии».

Бернард Шоу исполнилось двадцать лет, когда он на- вестил дедушку в родном городе. Ангано он в самом деле полюбил.

Помню, как А. В. Луначарского, «ост- рив своей парадоксальности смешанным школькой клоуна- ды» Шоу «пробил бегом» ко- жу Лондона и заставил то- варить повсюду не только о себе, но и о своем «наследии».

Бернард Шоу исполнилось двадцать лет, когда он на- вестил дедушку в родном городе. Ангано он в самом деле полюбил.

Мечтать — это значит не жа- леть мириться с реальностью. Он грези о будущем Ирландии, о жизни справедливой, человеческой, о том, чтобы Ирландия была мозгом и вообра- жением великого государства, а не островом Робинсона Крузо.

Но не ждал своих сопле- менников, Шоу со всей рез- кой предостерегал их от то- го, чтобы мечтательность не обращалась в пассивность, и еще более от всякой опасности, чтобы в борьбе за националь- ное освобождение не верпали- лись националистические тен- денции.

Нельзя переменить Ирландию с тех пор, как в 1904 г. была написана пьеса «Другой остров Джона Булла», достигнув и со временем совер- шенства, в 1950 г. Вот уже более шестидесяти лет, как большая, южная часть острова вышла из состава Британской империи, образовав сначала Ирландское свободное государство (1921 г.), а затем Ирландскую республику (с 1949 г.).

В непосредственной зависи- мости от Англии остались всего шесть графств Ольстера. Но сконцентрировавшись на этом участке борьбы за националь- ную независимость, приобрел напряженный, трагический ха- рактер, а ответные меры ан- глийского правительства пора- жали небывалой жесткостью.

Мечтать — это значит не жа- леть мириться с реальностью. Он грези о будущем Ирландии, о жизни справедливой, человеческой, о том, чтобы Ирландия была мозгом и вообра- жением великого государства, а не островом Робинсона Крузо.

Но не ждал своих сопле- менников, Шоу со всей рез- кой предостерегал их от то- го, чтобы мечтательность не обращалась в пассивность, и еще более от всякой опасности, чтобы в борьбе за националь- ное освобождение не верпали- лись националистические тен- денции.

Нельзя переменить Ирландию с тех пор, как в 1904 г. была написана пьеса «Другой остров Джона Булла», достигнув и со временем совер- шенства, в 1950 г. Вот уже более шестидесяти лет, как большая, южная часть острова вышла из состава Британской империи, образовав сначала Ирландское свободное государство (1921 г.), а затем Ирландскую республику (с 1949 г.).

В непосредственной зависи- мости от Англии остались всего шесть графств Ольстера. Но сконцентрировавшись на этом участке борьбы за националь- ную независимость, приобрел напряженный, трагический ха- рактер, а ответные меры ан- глийского правительства пора- жали небывалой жесткостью.

Мечтать — это значит не жа- леть мириться с реальностью. Он грези о будущем Ирландии, о жизни справедливой, человеческой, о том, чтобы Ирландия была мозгом и вообра- жением великого государства, а не островом Робинсона Крузо.

Но не ждал своих сопле- менников, Шоу со всей рез- кой предостерегал их от то- го, чтобы мечтательность не обращалась в пассивность, и еще более от всякой опасности, чтобы в борьбе за националь- ное освобождение не верпали- лись националистические тен- денции.

Нельзя переменить Ирландию с тех пор, как в 1904 г. была написана пьеса «Другой остров Джона Булла», достигнув и со временем совер- шенства, в 1950 г. Вот уже более шестидесяти лет, как большая, южная часть острова вышла из состава Британской империи, образовав сначала Ирландское свободное государство (1921 г.), а затем Ирландскую республику (с 1949 г.).

В непосредственной зависи- мости от Англии остались всего шесть графств Ольстера. Но сконцентрировавшись на этом участке борьбы за националь- ную независимость, приобрел напряженный, трагический ха- рактер, а ответные меры ан- глийского правительства пора- жали небывалой жесткостью.

Мечтать — это значит не жа- леть мириться с реальностью. Он грези о будущем Ирландии, о жизни справедливой, человеческой, о том, чтобы Ирландия была мозгом и вообра- жением великого государства, а не островом Робинсона Крузо.

Но не ждал своих сопле- менников, Шоу со всей рез- кой предостерегал их от то- го, чтобы мечтательность не обращалась в пассивность, и еще более от всякой опасности, чтобы в борьбе за националь- ное освобождение не верпали- лись националистические тен- денции.

Нельзя переменить Ирландию с тех пор, как в 1904 г. была написана пьеса «Другой остров Джона Булла», достигнув и со временем совер- шенства, в 1950 г. Вот уже более шестидесяти лет, как большая, южная часть острова вышла из состава Британской империи, образовав сначала Ирландское свободное государство (1921 г.), а затем Ирландскую республику (с 1949 г.).

В непосредственной зависи- мости от Англии остались всего шесть графств Ольстера. Но сконцентрировавшись на этом участке борьбы за националь- ную независимость, приобрел напряженный, трагический ха- рактер, а ответные меры ан- глийского правительства пора- жали небывалой жесткостью.

Мечтать — это значит не жа- леть мириться с реальностью. Он грези о будущем Ирландии, о жизни справедливой, человеческой, о том, чтобы Ирландия была мозгом и вообра- жением великого государства, а не островом Робинсона Крузо.

Но не ждал своих сопле- менников, Шоу со всей рез- кой предостерегал их от то- го, чтобы мечтательность не обращалась в пассивность, и еще более от всякой опасности, чтобы в борьбе за националь- ное освобождение не верпали- лись националистические тен- денции.

Нельзя переменить Ирландию с тех пор, как в 1904 г. была написана пьеса «Другой остров Джона Булла», достигнув и со временем совер- шенства, в 1950 г. Вот уже более шестидесяти лет, как большая, южная часть острова вышла из состава Британской империи, образовав сначала Ирландское свободное государство (1921 г.), а затем Ирландскую республику (с 1949 г.).

В непосредственной зависи- мости от Англии остались всего шесть графств Ольстера. Но сконцентрировавшись на этом участке борьбы за националь- ную независимость, приобрел напряженный, трагический ха- рактер, а ответные меры ан- глийского правительства пора- жали небывалой жесткостью.

Мечтать — это значит не жа- леть мириться с реальностью. Он грези о будущем Ирландии, о жизни справедливой, человеческой, о том, чтобы Ирландия была мозгом и вообра- жением великого государства, а не островом Робинсона Крузо.

Но не ждал своих сопле- менников, Шоу со всей рез- кой предостерегал их от то- го, чтобы мечтательность не обращалась в пассивность, и еще более от всякой опасности, чтобы в борьбе за националь- ное освобождение не верпали- лись националистические тен- денции.

Нельзя переменить Ирландию с тех пор, как в 1904 г. была написана пьеса «Другой остров Джона Булла», достигнув и со временем совер- шенства, в 1950 г. Вот уже более шестидесяти лет, как большая, южная часть острова вышла из состава Британской империи, образовав сначала Ирландское свободное государство (1921 г.), а затем Ирландскую республику (с 1949 г.).

В непосредственной зависи- мости от Англии остались всего шесть графств Ольстера. Но сконцентрировавшись на этом участке борьбы за националь- ную независимость, приобрел напряженный, трагический ха- рактер, а ответные меры ан- глийского правительства пора- жали небывалой жесткостью.





НАШИ ГОСТИ

Заново рожденный

В столице Узбекистана продолжается гастроли драматического театра «Афган» из Кабула, впервые приехавшего в нашу страну. С истинным энтузиазмом зрители уже познакомились с коллективом Афганского драматического театра...

На экране — фильмы ФРГ

Кино ФРГ завоевало в последние годы авторитет одной из наиболее интересных творческих школ кинематографии мира. Призы ведущих международных кинофестивалей — признак и подтверждение этого...

О времени экономического упадка. Три женских судьбы, вписанные в контекст эпохи. И три совершенно разные по изобразительным средствам картины...

Впервые в Советском Союзе привезены свои работы художника с Аландов островов. В Московском доме дружбы с народами зарубежных стран...

Картинки с Аландов

Впервые в Советском Союзе привезены свои работы художника с Аландов островов. В Московском доме дружбы с народами зарубежных стран...

Популярностью пользуется детский духовой оркестр Дома культуры села Малиновка Целиноградской области. Фото Г. Попова и В. Петухова (ТАСС).

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

Исполнилось 120 лет со дня рождения выдающегося украинского писателя и общественного деятеля Михаила Михайловича Коцюбинского (1864—1913).

НОВЫЙ АТТРАКЦИОН

В программу Днепрпетровского цирка включен экономический аттракцион «Бесстрашный аэроплан». Над ним работала большая группа артистов под руководством Светланы и Евгения Ануфриевых.

ШАХМАТЫ

«ЕЖ» на сцене

У каждого матча на переносимость мира свои неповторимые фавориты, есть и свои атакующие. И лишь спустя некоторое время эти таинственные «ребусы» проясняются. Вспомним, например, последний матч Х. Р. Капабланки и А. Алехина...

МАТЧ КОММЕНТИРУЕТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГРОССМЕЙСТЕР НАНА АЛЕКСАНДРИЯ

На сцене Колонного зала Дома союзов появился «ЕЖ». Так в кругу гроссмейстеров и мастеров образно называют возникшее в этой партии дебютное построение. Пространственным переводом белых в центре (пешка e4 и c4) другая сторона противопоставляет иррегулярный оборонительный вал по шестой горизонтали (пешка e6, б6, с6, е6). Это и есть «ЕЖ».

ПОДАРЕНО ЛЕСОМ

700 организаций из 23 стран показывают здесь свои достижения. Об экспозиции крупнейшего из участников — Советского Союза — «Советская выставка» рассказывает в одном из предыдущих номеров «ЕЖ» еще интересного предстала эта страна!

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

«ПАРТИЯ — БЕССМЕРТНОЕ НАШЕ ДЕЛО». ПОЭТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ — 24 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 19.35. Стихи В. Маяковского, А. Твардовского, А. Суркова. Антютю артисты А. Лазарев, С. Мизер, В. Андреев, В. Юршун, М. Н. Ладогович, В. Жигалов.

«ЛУЧШАЯ ДОРОГА НАШЕЙ ЖИЗНИ». ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КУРОРСКИЙ ТРЕХСЕРИЙНЫЙ ФИЛЬМ. 1-Я СЕРИЯ «МУЛОВАЯ ПРИКЛЮЧЕНИЕ» — 23 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 19.40. 2-Я СЕРИЯ «НЕ МАЛЕНЬКОЕ» — 26 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 19.40. 3-Я СЕРИЯ «ПРЕДОЛЕНИЕ» — 27 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 19.40.

КРУГ ЧТЕНИЯ

29 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 10.50. Роль литературы в деле сохранения мира на земле, в утверждении справедливости, добра, тепла, беседы критика Евг. Сидорова и писателя А. Ивня, который рассказывает о творчестве писателя А. Ивня, о творчестве писателя М. и Р. Приймаченко.

ВЫДАЮЩИЕСЯ ИСПОЛНИТЕЛИ — ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

30 СЕНТЯБРЯ, 2 ПР., 18.00. В концертном солистическом ансамбле народной артистки СССР И. Архиповой знаменит этот выпуск передачи.

ПОЕТ И КОЗЛОВ

30 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 22.05. Выступление поэта, состоявшегося в Колонном зале, состоялось, сопровождала эстрадно-симфонический оркестр Государственного радио под управлением П. Сауля.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б. 01373. 50126. Изд. № 2383.

Хроника съёмочного дня

МНОГИЕ мечтают сниматься в кино. И я в их числе. Мечта эта детская, наявная, но она не даёт покоя мне до сих пор. Хотя я уже взрослая и немолодая.

ВНИМАНИЕ: МАССОВКА!

равно не возмущает, — шикали на молодых. Наконец в толпе появился длиноволосый мужчина и тихим голосом стал объяснять, что сегодня съёмки не будут — заболел исполнитель главной роли, а пропуск на завтра можно получить на «Мосфильме». И предлагала поехать на студию. Наиболее лёгковесные отпрыски, а остальные плотной стеной столпились у входа. Я тоже не двинулась с места: стою, значит, знаю, зачем стою.

ВЫДАЮЩИЕСЯ ИСПОЛНИТЕЛИ — ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

30 СЕНТЯБРЯ, 2 ПР., 18.00. В концертном солистическом ансамбле народной артистки СССР И. Архиповой знаменит этот выпуск передачи.

ПОЕТ И КОЗЛОВ

30 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР., 22.05. Выступление поэта, состоявшегося в Колонном зале, состоялось, сопровождала эстрадно-симфонический оркестр Государственного радио под управлением П. Сауля.