











С ЧИТАТЕЛЕМ



ПАДЕНИЕ ЛИСТЬЕВА

Смотрела передачу «Темная комната»...

О. АНАХИНА

Телевидение, милая, Владислава бы очень тронул...

А ОН ЕЩЕ И УЛЫБАЕТСЯ

Ах, Телевидение, с мамой бы уловилась и улетела...

Ольга А.

Телевидение! Что-то часто мне кажется, что выходя...

С ДУШОМ К ПОТОМКАМ

А почему бы, дорогой Телевидение, тебе не издать...

З. И. МАКАРОВА

Телевидение! Я, конечно, подумала, но...

Программа передач

ПОНЕДЕЛЬНИК 17 августа

1 канал Останкино. 6.00, 8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00...

КАЖДОМУ — СВОЯ РОЛЬ

Смотрю на петицию к телеканалу «Восток»...

СРЕДА 19 августа

1 канал Останкино. 6.00, 8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00...

ВТОРНИК 18 августа

1 канал Останкино. 6.00, 8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00...

Программа передач

ПОНЕДЕЛЬНИК 17 августа

1 канал Останкино. 6.00, 8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00...

КАЖДОМУ — СВОЯ РОЛЬ

Смотрю на петицию к телеканалу «Восток»...

СРЕДА 19 августа

1 канал Останкино. 6.00, 8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00...

ВТОРНИК 18 августа

1 канал Останкино. 6.00, 8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00...

Программа передач

ЧЕТВЕРГ 20 августа

1 канал Останкино. 6.00, 8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00...

ПЯТНИЦА 21 августа

1 канал Останкино. 6.00, 8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00...

СУББОТА 22 августа

1 канал Останкино. 7.30 — Утро делового человека...

ВОСКРЕСЕНЬЕ 23 августа

1 канал Останкино. 7.00 — «Час улыбки»...

Программа передач

ЧЕТВЕРГ 20 августа

1 канал Останкино. 6.00, 8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00...

ПЯТНИЦА 21 августа

1 канал Останкино. 6.00, 8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00...

СУББОТА 22 августа

1 канал Останкино. 7.30 — Утро делового человека...

ВОСКРЕСЕНЬЕ 23 августа

1 канал Останкино. 7.00 — «Час улыбки»...

Программа передач

ЧЕТВЕРГ 20 августа

1 канал Останкино. 6.00, 8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00...

ПЯТНИЦА 21 августа

1 канал Останкино. 6.00, 8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00...

СУББОТА 22 августа

1 канал Останкино. 7.30 — Утро делового человека...

ВОСКРЕСЕНЬЕ 23 августа

1 канал Останкино. 7.00 — «Час улыбки»...

Программа передач

ЧЕТВЕРГ 20 августа

1 канал Останкино. 6.00, 8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00...

ПЯТНИЦА 21 августа

1 канал Останкино. 6.00, 8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00...

СУББОТА 22 августа

1 канал Останкино. 7.30 — Утро делового человека...

ВОСКРЕСЕНЬЕ 23 августа

1 канал Останкино. 7.00 — «Час улыбки»...

Зал ожидания

В зале ожидания московского аэровокзала нет свободных мест...

Тогда же, после трудной стези, которую так не желали...

ла, эстетические принципы авторов. Не кажется ли вам, что уже повалили элементы...

Я, правда, не видел...

Я, правда, не видел ни одного кадра из сериала «Кинограф»...

Потом и о себе всплакнем...

И без воды «слез» затеять. Трубы от назревающего давления и лопаются...

Я, правда, не видел...

Я, правда, не видел ни одного кадра из сериала «Кинограф»...

Потом и о себе всплакнем...

И без воды «слез» затеять. Трубы от назревающего давления и лопаются...



ПРИЗВАНИЕ

...Старые мозаики нового режима не выдерживают...

Николай ЭРДМАН

...Вот и клоуна жареный птунчик... И сразу вспомнилось, с каким же то чтобы злорадством, но с юнойской веселой беззаботностью читал прежде о разоренных, выбитых из колон советской властью «бывшие»...

Музы без надзора

пативно можно как угодно обмелить строки, стихотворство утратило ясность, исключительность. Превратилось в почтенное, но сугубо частное признание на любитель. Как вы думаете, и скучно, сколько поэтов, живых классиков, создателей шедевров в той же старой России могли существовать на постройки гонимой «эпохи»?

идеологической важности своей миссии, Партия не только не спускала с творческой личности...

идеологической важности своей миссии, Партия не только не спускала с творческой личности...

идеологической важности своей миссии, Партия не только не спускала с творческой личности...

идеологической важности своей миссии, Партия не только не спускала с творческой личности...

идеологической важности своей миссии, Партия не только не спускала с творческой личности...

идеологической важности своей миссии, Партия не только не спускала с творческой личности...

идеологической важности своей миссии, Партия не только не спускала с творческой личности...

идеологической важности своей миссии, Партия не только не спускала с творческой личности...

идеологической важности своей миссии, Партия не только не спускала с творческой личности...

идеологической важности своей миссии, Партия не только не спускала с творческой личности...

идеологической важности своей миссии, Партия не только не спускала с творческой личности...

идеологической важности своей миссии, Партия не только не спускала с творческой личности...

идеологической важности своей миссии, Партия не только не спускала с творческой личности...

идеологической важности своей миссии, Партия не только не спускала с творческой личности...

идеологической важности своей миссии, Партия не только не спускала с творческой личности...

идеологической важности своей миссии, Партия не только не спускала с творческой личности...

идеологической важности своей миссии, Партия не только не спускала с творческой личности...

идеологической важности своей миссии, Партия не только не спускала с творческой личности...



Что значит «раскрутить» писателя? Многим нужен только толчок.

Что значит «раскрутить» писателя? Многим нужен только толчок. За два года мы с Валерием Петашем прошли путь от бесплатных концертов до цифры с тремя нулями, да еще и в валюте.

ИЗО-НОВОСТИ

НА ПОЛОТНАХ АМСТЕРДАМ

В Центральном зале художественного выставочного зала в Амстердаме открылась выставка живописи и графики мастера Арааза Люттгера.

ЧИСТЫЕ КЛЮЧИ

Привлекательна не только живопись, но и скульптура. В музее искусств в Амстердаме открылась выставка работ скульптора А. Сагратьяна.

МОЕ ПОКОЛЕНИЕ

«Огонь» или зюбоник? «Театральная жизнь». Там вы встретите формулировки еще и похвалы, первые политические угрозы.

«...И ДОЖИТЬ НЕ УСПЕЛ, МНЕ ДОПЕТЬ НЕ УСПЕЛ»

«...И ДОЖИТЬ НЕ УСПЕЛ, МНЕ ДОПЕТЬ НЕ УСПЕЛ». Это был бунт. Даже самые дорогие ему учителя М. О. Кнебель и П. А. Марков решительно не признали его «Чайки»-по-брокетски, где не было никакого «колдовского зелья».

МОЕ ПОКОЛЕНИЕ

«Огонь» или зюбоник? «Театральная жизнь». Там вы встретите формулировки еще и похвалы, первые политические угрозы.

«...И ДОЖИТЬ НЕ УСПЕЛ, МНЕ ДОПЕТЬ НЕ УСПЕЛ»

«...И ДОЖИТЬ НЕ УСПЕЛ, МНЕ ДОПЕТЬ НЕ УСПЕЛ». Это было поэтическое признание на любитель. Как вы думаете, и скучно, сколько поэтов, живых классиков, создателей шедевров в той же старой России могли существовать на постройки гонимой «эпохи»?

МОЕ ПОКОЛЕНИЕ

«Огонь» или зюбоник? «Театральная жизнь». Там вы встретите формулировки еще и похвалы, первые политические угрозы.

«...И ДОЖИТЬ НЕ УСПЕЛ, МНЕ ДОПЕТЬ НЕ УСПЕЛ»

«...И ДОЖИТЬ НЕ УСПЕЛ, МНЕ ДОПЕТЬ НЕ УСПЕЛ». Это было поэтическое признание на любитель. Как вы думаете, и скучно, сколько поэтов, живых классиков, создателей шедевров в той же старой России могли существовать на постройки гонимой «эпохи»?

МОЕ ПОКОЛЕНИЕ

«Огонь» или зюбоник? «Театральная жизнь». Там вы встретите формулировки еще и похвалы, первые политические угрозы.

«...И ДОЖИТЬ НЕ УСПЕЛ, МНЕ ДОПЕТЬ НЕ УСПЕЛ»

«...И ДОЖИТЬ НЕ УСПЕЛ, МНЕ ДОПЕТЬ НЕ УСПЕЛ». Это было поэтическое признание на любитель. Как вы думаете, и скучно, сколько поэтов, живых классиков, создателей шедевров в той же старой России могли существовать на постройки гонимой «эпохи»?

МОЕ ПОКОЛЕНИЕ

«Огонь» или зюбоник? «Театральная жизнь». Там вы встретите формулировки еще и похвалы, первые политические угрозы.

«...И ДОЖИТЬ НЕ УСПЕЛ, МНЕ ДОПЕТЬ НЕ УСПЕЛ»

«...И ДОЖИТЬ НЕ УСПЕЛ, МНЕ ДОПЕТЬ НЕ УСПЕЛ». Это было поэтическое признание на любитель. Как вы думаете, и скучно, сколько поэтов, живых классиков, создателей шедевров в той же старой России могли существовать на постройки гонимой «эпохи»?

А. САГРАТЯН

А. САГРАТЯН

А. САГРАТЯН

А. САГРАТЯН

А. САГРАТЯН

А. САГРАТЯН



ПОЗДРАВЛЯЕМ

И никак иначе!

За последние время в редакцию начали поступать письма на одну тему, пришла телеграмма, редакция телефона...

«Мы любим искусство, мы очень ценим его талант, благородство исполнительского таланта, которое отличает Милошова от других ведущих певцов...»



Был бы замечательным заметкой по подражанию Юлиану Примоно так: «Гидеусет миф! Мудилни Магомену!! Бити не мовит! Никогда не поверю...»

Есть здоровье (с)Ф, т.Ф., чтоб не слезлить! (с)И, в манде петь... Там что не дрейфа, Мусла! Набери в легкие побольше воздуха, и вперед!

СПЕКТР МНЕНИЙ

«ПРОРВА»

Сценарий Н. Кожушаной, И. Дыховичного

Постановка И. Дыховичного



Хотя постановка совместная, во Французский фильм узнают под другим названием — «Москва — Париж». Тот же перевод...

История Искандера или Владимира Войновича... Фигуры Искандеру или Владимиру Войновичу посматривают...

«Кино-Новости» Паны дерутся... — это явление Музыки кино не должно становиться...

«Два года бессмертия» При жизни чего ты ждешь... Бессмертия! Но вот тебе твои...

«Москва — Киннидлер Олимпиады» Если затронуть предельно...

«Дамнани — в законе» Как часто вы слышали, что это понятие...

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Раньше казалось, что для работы диктором и ведущим все-таки требуются особые качества.

программа состоялась благотворительная акция со слезливым названием «Берегиня-матушка» (от слова «беречь»).

не замечают, что кадры один и те же, текст один и тот же, что старые кадры выдвигаются...

НА ТЕЛЕВИДЕНИИ ЛЮБЯТ ПОГОРЯЧЕЕ

«Одиннадцатый вечер. По экрану тихо плывут в тумане доски, палки, кругляк, горбыль, вагоны, колеса, конкины крышки...»

Роберт РОЖДЕСТВЕНСКИЙ. Чото В. Яковлево.

станвится плохим все телевизионное. Телевизор начинаешь включать, ража, ража... Но тут выскочит как электроприбор...

Выставки

Русское олово

Мы верим, что олово — это металл, изделие из дерева, металлом, литьем, обработкой, монетой...

предметы русской старины, одело из четырех братьев славянского происхождения...

В. БАСКОВ.





Наши за границей Горькие гастроли

Артисты и музыканты в Торонто объединили усилия, чтобы помочь пострадавшим...



Мастерская

НАША СПРАВКА:

Людмила Владимировна Надточий издала книгу о себе...

Мастерская

НАША СПРАВКА:

ре с модельером греческим Сергеем Зевревым...

ТРИ ВОПРОСА ДЛЯ ФРАУ НАДТОЧИЙ

перед ее отъездом на ярмарку моды в Берлин

Наш разговор на перроне Белорусского вокзала...

закну — состоятельных женщин, тавелевских, интриг...

ветской действительности разрабатывала модели...

инструментам художника-дизайнера и высококлассных исполнителей...

Мила, у вас ведь модельера работала довольно много...

ние налоги. В мире уже давно известно, что если налоги превышают 34 проц...



В съемках принимали участие модели: Ольга Колесникова, Людмила Таширова, Нья Катшевская, Марина Юржева.

ОТТАВА. (ИТАР-ТАСС).

Из газеты «Доктор Чехов»

Сенькина шапка...

Ничья в интеллектуальных играх любой разговора...

В России повышение авторских отчислений и гонораров...

«Искусство театральное курьеза» за 1913 год. «Dyoniuzi»...

Куда податься?

У МЕНЯ НЫНЧЕ стали довольно неприхотливые представления...

Да нет, говорит, просто так, о жизни поговорить.

А интеллигентны — это были те, кто думал не читать книги...

Артистка Сакина — в 1888 г. брешь, стоимость 450 р. Артистка Мушова — в 1888 г. брешь — 297 р.

Куда податься?

Кроме тех, конечно, у кого живая иммунитет.

Многие люди уходят в тайгу, чтобы людей не видеть.

И все-таки пошел не в маэстро, а в музыкальный настройщик.

Музыканты — народ подневольный. А настройщик — сам себе хозяин...

Куда податься?

деткиши так уж тупились в клавишном... Ну что, на вас иногда не хватало чувства...

Нет, здесь я свою жизнь неспроста. Здесь все занята не ты, ради чего я живу.

Я как-то шел в Москву по Лобкомскому переулку.

Именно, Андрей Геннадиевич пришел ко мне на Хабаровск...

Куда податься?

Я хочу жить в ладах с совестью.

«А в ладах с совестью жить все труднее и труднее.

Видно, знаменитая армия про блоху никогда не будет исполняться в буржуазном театре...

Следующий выпуск «Культуры» выйдет 29 августа.

Куда податься?

Именно, Андрей Геннадиевич пришел ко мне на Хабаровск...

Именно, Андрей Геннадиевич пришел ко мне на Хабаровск...

Именно, Андрей Геннадиевич пришел ко мне на Хабаровск...

Именно, Андрей Геннадиевич пришел ко мне на Хабаровск...

Куда податься?

Именно, Андрей Геннадиевич пришел ко мне на Хабаровск...

Именно, Андрей Геннадиевич пришел ко мне на Хабаровск...

Именно, Андрей Геннадиевич пришел ко мне на Хабаровск...

Именно, Андрей Геннадиевич пришел ко мне на Хабаровск...

Куда податься?

Именно, Андрей Геннадиевич пришел ко мне на Хабаровск...

Именно, Андрей Геннадиевич пришел ко мне на Хабаровск...

Именно, Андрей Геннадиевич пришел ко мне на Хабаровск...

Именно, Андрей Геннадиевич пришел ко мне на Хабаровск...



ТРАГЕДИЯ НА СЦЕНЕ

Трагедия закончилась в Ижевском театральном институте...

Если на нынешней ярмарке мы подтвердим уровень своего разработчика...

БЕЗЗАЩИТНЫЕ СОЛДАТЫ

Нынешний российский солдат непохож вооружен для борьбы с противником...

СМЕРТЬ ИНОПЛАНЕТЯНИНА?

Слухи об инопланетянине, заходящем в горы столицы Бурятии...

«ГАРДАРИКА» — РУСЬ

Сказочной красоты ладья — точная копия той, что ходила по рекам...

ОСНОВЕЛ СОБОР ЗАДОНСКОГО МОНАСТЫРЯ

Вновь стал беззащитным Владимирский собор Задонского монастыря...

К СМЕРТНОЙ КАЗНИ!

Суровое наказание повисло над преступником, занимавшимся лицензией ценных бумаг...

ИЕТ У БЛОХ ПОЧТЕНИЯ К ИСКУССТВУ!

Видно, знаменитая армия про блоху никогда не будет исполняться в буржуазном театре...

ИЗДАТЕЛЬ — ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРЕССА»

Издательство «Пресса», 125863, ГСП, Москва, А-137, ул. Правды, 24.