

ЯЗЫКОМ ЖЕСТА

У этого коллектива краткое, но выразительное название — «Рух». Рух по-белорусски — движение, Сербоданье и ритмичное, передающее эмоциональность человеческой души...

Василия Гавриловича Литовского конструктора А. Миллинича — руководителя этого самодельного коллектива — знает сейчас репутацию «Старомодной комедии» А. Арбузова.

БОГАТАЯ БИОГРАФИЯ

Пожалуй, самая богатая биография из самодельных драматических коллективов Советской Литвы у Шилутского народного театра. Он сохранил на первом репетиционном году в зале только что открытого нового Дома культуры...

ТЕАТР ГОРОДА ЮНОСТИ

Много лет при Дворце культуры литовской молодежи Самеда Тургуна города Сунгита работает народный театр. В нем выступают молодые рабочие завода синтетического каучука и других промышленных предприятий города юности на Калини...

Русский драматический коллектив готовится к новому сезону пьесы «Гривотничьи бороды» Александра Вампилова. В репертуаре азербайджанской труппы пьеса Назыма Хикмета «Чудак».

150 РОЛЕЙ

Вся сознательная жизнь Алексея Филипповича Сергеева связана с самодельностью его родного завода. В 1917 году паренком пришел он на тогдашний Харьковский паровозостроительный завод...

СПЕКТАКЛЬ О КОМРАТСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

О борьбе бессарабских крестьян в годы первой русской революции рассказывает спектакль «Гривотничьи бороды», поставленный по драме Д. Тамасоглы театральным коллективом Комратского районного дома культуры.



СВЕРДЛОВСКИЙ СЕМИНАР

Свердловский семинар журналистов, пишущих о Свердловском туризме, прошел в Свердловске. Представители газет, радио, телевидения областей и автономных республик Поволжья, Урала, Сибири, Дальнего Востока обменялись опытом работы...

МОСКВА. В Центральном доме работников искусства состоялся творческий вечер артистов Государственного русского драматического театра имени К. С. Станиславского...

БУЛАВА (Хабаровский край)

В улкомском селе Булава открылась персональная выставка работ Ону Ресубу — колхозника рыболовецкого колхоза «Удиль». Вся жизнь 62-летнего Ону прошла в этом приморском селе...

САРАТОВ. Редакция газеты

«Звезда молодежи» организует встречи читателей с исполнителями советских пьес. В год рождения Дома печати на двух выступлениях Е. Камбурова, Татьяна и Сергей Мининкины и другие популярные артисты.

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ (Татарская АССР)

Новый учебный год начался в университете культуры, где занимаются студенты в различных факультетах — изобразительного искусства, музыкального, литературного — слушают лекции более двух тысяч молодых рабочих.

ЛЕНИНГРАД. Из гастрольной поездки в Дингидию вернулись самодельный ансамбль «Русский сувенир» Ленинградского института культуры имени Н. К. Крупской...

150-летию восстания декабристов была посвящена научная конференция, состоявшаяся в Институте театра, музыки и кинографии. Ученым представили ряд интересных докладов и сообщений.



Днем сестры-близнецы Мамонтовы (Лена и Галья) работают на швейной фабрике им. 40-летия ВЛКСМ в Тарасполе. А по вечерам и в выходные дни они непереломные участницы фабричной художественной самодельности — так на репетиции во дворце швейного «Советского» театра.



В результате принятых мер в деятельности коллектива театра произошли определенные сдвиги: укрепилась партийная и трудовая дисциплина, взаимоотношения между сотрудниками заметно улучшились. Коллектив театра пополнился молодыми специалистами, выполняющими работу по обслуживанию зрителей.

ПРОВЕРЯЕМ ВЫПОЛНЕНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ ЗОЛУШКА В ПРИНЦЕССУ?

Гранула оркестр — и будто озорной выкрик налетел на площадку. Все вокруг зашевелилось, замаялось, закружилось в восторженном хороводе. Так начался «Праздник труда» на олимпийском заводе «Аттракцион».

Вот здесь это было, на нашем полигоне, — директор предприятия А. Шумаков обводит рукой площадку. — Здесь мы испытываем аттракцион, и отсюда они разезжаются по всей стране.

На площадке около семи гитаров расхаживают производители корпуса высшего завода, флаги отечественной индустрии развлекательной. Еще часик не назад этот флажок размещался в нескольких неказистых сараях, которые получили в наследство от предшественников — полукустарных артелей.

Об этом «иО» мы долго разговаривали и с А. Шумаковым, и с заместителем секретаря парторганизации В. Корень, и с В. Зайко — начальником отдела Краснодарского филиала института «Гипротек», который на базе завода работает над перспективными моделями «иО» касательно качества продукции.

Заводу есть чем и чем гордиться. И он гордится. У главного инженера участка, урбаниста, швейного-белого, мозаичного стана, который так и называется — «Городок заводской», Стенд знакомит нас с лучшими работниками завода, передовиками производства, победителями социалистического соревнования. 193 человека уже закончили девятую пятилетку и трудятся в счет десятилетия. 423 рабочих имеют значки ударника коммунистического труда и 620 борются за это звание. Только за 9 месяцев

этого года на предприятии выдано более ста рационализаторских предложений, экономический эффект которых составил сорок тысяч рублей. Здесь же, на этой своеобразной площадке, укреплен и еще один щит: эмблема завода (буквы ЕАЗ и силуэтное изображение колеса смятого в выразительную карусель) и слова «Маш завод — предприятие высокой культуры производства». Вот уже три года подряд завод подтверждает свое право носить этот почетный титул. Подтверждает не формальными отчетами, а конкретными делами. Яркими буквами горят на стенде строки из социалистических обязательств, принятых коллективом в честь ХХИ съезда КПСС. Выпущены планы двоякой пятнадцатилетней реализации продукции к 1 декабря 1975 года: за 50 ударных преддесовских дней выработать и реализовать на 25 тысяч рублей сверхплановую продукцию.

Первый пункт обязательств мы выполнили. Уверен, что выполним и второй, — говорит директор — Темпы у нас хорошие и резервы отщипем, и рабочего энтузиазма не занимать. Выполнили. Но...

Долгое время аттракцион стоял в пещерах у нашей индустрии, но было отведено самое незаметное место где-то на задворках отечественной экономики. Но это уже в прошлом. Сейчас заводу 15 лет, и от примитивного слюнявора «Возьмем быка за рога» он давно перешел к выпуску аттракционных сложнейших (технических) и уникальных (психологических) моделей. По этим параметрам такие новые изделия, как кеналы «Бережка», «Автодром», оригинальные жаруски «Сюрприз» и «Орбита», не уступают лучшим зарубежным образцам. Есть надежда кое-чем и переиграть многоопытные фирмы мира — несколько принципиально новых разработок отправлены недавно на рассмотрение Госкомитета по делам изобретений и открытий.

«Индустрия развлечений» заслуживает того, чтобы стать экономически развитой отраслью. Думается, что принятие постановления является тем ускорителем, который необходим нашему аттракционостроению, чтобы, выйдя на орбиту, запереться на ней и уверенно накатывать виток за витком.

И. КАРТАШОВА, наш спец. корреспондент, ЕПСК, Краснодарский край.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИИ ГАЗЕТЫ

Так называемая статья профессора Ю. Дмитриева, опубликованная в газете «Советская культура» 30 сентября 1975 г. Как сообщила в редакцию управляющий Союзосциркром М. Чукалов, «материал нашел живой отклик у артистов, режиссеров и всех работников Всесоюзного ордена Ленина объединения государственных цирков».

«ОТЧЕГО БЛЕДНЕЕТ КУКЛА?»

Вопрос, поставленный в статье «Отчего бледнеет кукла?», опубликованной в «Советской культуре» 30 сентября с. г., считается актуальным. На предприятиях управления художественной промышленности Министерства культуры БССР в том числе на Молодечненской фабрике художественных изделий, начат ряд мероприятий по дальнейшему развитию и повышению художественной ценности выпускаемых изделий. С этой целью при управлении будет создана экспериментально-художественная лаборатория. Предусмотрена реконструкция Молодечненской фабрики. Здесь уже организована экспериментальная группа из числа лучших мастеров по индивидуальной авторской обработке изделий из льноволокна, эмале, которые будут производиться малыми сериями. Намечено постепенно перевести всех мастеров фабрики на индивидуальный метод работы. Перечисленные мероприятия позволят повысить художественную ценность выпускаемых сувениров.

«РАДОСТИ И ПЕЧАЛИ СЕЛИГЕРА»

Обсудил на президиуме Калининской областной сессии по туризму и экскурсиям статью «Радости и печали Селигера» («Советская культура», 7 октября 1975 года), считает критические замечания справедливыми. Статья также обсуждалась на общем собрании коллектива турбазы «Сокол» и заседании президиума Осташковского городского совета по туризму и экскурсиям. Намечены конкретные меры для улучшения обслуживания трудящихся на селигерских турбазах, ускорения строительства общественного центра и устранения недостатков в новом спальном корпусе турбазы «Сокол», оборудования стоянок для плановых походных групп.

«ЧЕМ ХУЖЕ — ТЕМ ЛУЧШЕ»

Обсуждал на президиуме Калининского областного совета по туризму и экскурсиям статью «Чем хуже — тем лучше» («Советская культура», 19 августа 1975 года) фельетон «Чем хуже — тем лучше» обсуждался в жаркие партии и на партийном собрании театра оперы и балета, где шел принципиальный разговор по существу указанных фактов. В результате принятых мер в деятельности коллектива театра произошли определенные сдвиги: укрепилась партийная и трудовая дисциплина, взаимоотношения между сотрудниками заметно улучшились. Коллектив театра пополнился молодыми специалистами, выполняющими работу по обслуживанию зрителей.

«ПУСТЬ ЗАЖИГАЮТСЯ ЗВЕЗДЫ»

Состоялось также обсуждение этого материала на коллегии Союзосциркром. Привлечены выступления профессора Дмитриева своеобразными, и критические замечания и предложения — справедливыми, коллегии приняла решение рассмотреть в ближайшее время конкретный план мероприятий, направленных на улучшение цирковой режиссуры, организацию плановой работы художественных коллективов, постановки творческих обсуждений новых программ, юмор и аттракцион, на улучшение рекламы и других вопросов.

«ОТЧЕГО БЛЕДНЕЕТ КУКЛА?»

Вопрос, поставленный в статье «Отчего бледнеет кукла?», опубликованной в «Советской культуре» 30 сентября с. г., считается актуальным. На предприятиях управления художественной промышленности Министерства культуры БССР в том числе на Молодечненской фабрике художественных изделий, начат ряд мероприятий по дальнейшему развитию и повышению художественной ценности выпускаемых изделий. С этой целью при управлении будет создана экспериментально-художественная лаборатория. Предусмотрена реконструкция Молодечненской фабрики. Здесь уже организована экспериментальная группа из числа лучших мастеров по индивидуальной авторской обработке изделий из льноволокна, эмале, которые будут производиться малыми сериями. Намечено постепенно перевести всех мастеров фабрики на индивидуальный метод работы. Перечисленные мероприятия позволят повысить художественную ценность выпускаемых сувениров.

«РАДОСТИ И ПЕЧАЛИ СЕЛИГЕРА»

Обсуждал на президиуме Калининской областной сессии по туризму и экскурсиям статью «Радости и печали Селигера» («Советская культура», 7 октября 1975 года), считает критические замечания справедливыми. Статья также обсуждалась на общем собрании коллектива турбазы «Сокол» и заседании президиума Осташковского городского совета по туризму и экскурсиям. Намечены конкретные меры для улучшения обслуживания трудящихся на селигерских турбазах, ускорения строительства общественного центра и устранения недостатков в новом спальном корпусе турбазы «Сокол», оборудования стоянок для плановых походных групп.

«ЧЕМ ХУЖЕ — ТЕМ ЛУЧШЕ»

Обсуждал на президиуме Калининского областного совета по туризму и экскурсиям статью «Чем хуже — тем лучше» («Советская культура», 19 августа 1975 года) фельетон «Чем хуже — тем лучше» обсуждался в жаркие партии и на партийном собрании театра оперы и балета, где шел принципиальный разговор по существу указанных фактов. В результате принятых мер в деятельности коллектива театра произошли определенные сдвиги: укрепилась партийная и трудовая дисциплина, взаимоотношения между сотрудниками заметно улучшились. Коллектив театра пополнился молодыми специалистами, выполняющими работу по обслуживанию зрителей.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Директор заслуженный артист РСФСР В. Яковлев выдвинул предложение. Термин «Советский ансамбль» был издан в вечер, посвященный десятилетию Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Поздравить театр с днем рождения пришли делегация из Ленинского музыкального театра. Поздравить театр с днем рождения пришли делегация из Ленинского музыкального театра. Поздравить театр с днем рождения пришли делегация из Ленинского музыкального театра.

Рассказывает народная артистка СССР Наталия САЦ

«Десять лет — это, наверное, и мало, и много. Для юбилейной даты, например, срок не столь уж солидный. Однако вполне достоянием, чтобы говорить о сложившихся традициях, устоявшихся привычках, определяющих репертуар. Как вы, Наталия Ильинична, оцениваете первое десятилетие?»

«Начинали мы, как говорится, с нуля. До этого не было не только аналогичных театров, но даже опер для детей почти не было, разве только «Морозко». М. Корсаев, с которой и началась наша репертуар. Поэтому для нас это десятилетие останется, пожалуй, самым важным и решающим из всех последующих — мы проводили проверку временем. И доказали, что не только можно, но и должны иметь право на существование. Видели бы вы, как мальчишки и девчонки слушают оперу, как внимают музыке! Нынче у нас обширный репертуар: кроме опер, поставили балеты, концертные программы, симфонические произведения. Специально для нашего театра пишут музыку такие ведущие композиторы, как Д. Кабалевский, Т. Хренников, А. Александров, Э. Колмановский, В. Рубин, М. Раухвергер, молодые — М. Минков, А. Чайковский, Е. Ларинкова. И чем мы еще гордимся — у нас появились постановки оперных коллективов, которые мы стараемся всячески поддерживать, помогаем им стать на ноги».

«Своеобразие вашего театра можно проследить во всем — и в репертуаре, и в эстетической аудитории, и в режиссуре. Видно, оно отражается и на актерском составе?»

«Разумеется. Мы считаем так: для детей надо делать спектакль так же хорошо, как для взрослых, только чуть-чуть лучше. Дети — это специфические зрители, они не прощают фальша. Если Белосельская — значит она должна быть красивой и молодой. Еслн Тибул — значит он должен уметь сделать salto и прыгнуть по мнату. Если сцена — значит не только музыка и отличные вокальные данные, но и драматическое действие. Наши актеры, можно сказать, универсальны. Они постоянно работают над собой, занимаются с педагогами в студии, разнообразят палитру своих выразительных средств. Коллектив театра в мою голову гордится».

«С первого дня существования театра здесь работают 43 человека. Очень хотелось бы назвать тех талантливых актеров, как Г. Сербоданья и И. Лептева (они играют у нас получившие звание заслуженного артиста РСФСР), В. Тучинский, Г. Пискунов, Ю. Глубоков, Л. Кутинова, Т. Глухов, Г. Скрипникова, Н. Макарова, Г. Григорьев, Е. Ушкова».

«И последний вопрос: планы театра на следующие десятилетия?»

«О, планы у нас большие! Всего, что задумано, не перечислить. Ближайшие наши постановки — опера «Максика» Б. Терентьева и сатирическая музыкальная комедия «Шалка с ушами» Э. Хегергорна. Прозвенит денька ликут для нас А. Чайковский, чешский композитор Янжи Пауэр, французский композитор Козе Синьяр. Замыслили оперу о Булане, Мичурине о «Волшебной флейте» Мюцелла. Кароче говоря, репертуарный кризис, нам не грозит. Ну и, конечно, с нетерпением ждем окончания строительства нового здания театра. Ведь тогда наша аудитория увеличится уже чем в шесть раз!»

«В результате принятых мер в деятельности коллектива театра произошли определенные сдвиги: укрепилась партийная и трудовая дисциплина, взаимоотношения между сотрудниками заметно улучшились. Коллектив театра пополнился молодыми специалистами, выполняющими работу по обслуживанию зрителей.»

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

ПЕРЕД ФОРУМОМ ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

Четвертый съезд писателей Российской Федерации собирается в знаменательные дни, когда весь наш народ встал на трудовую вахту в честь XXV съезда КПСС. И естественно, что подготовка к нашему писательскому форуму велась в атмосфере большого патристического подъема, творческого волеия.

Во все 73 писательских организациях нашей республики прошли выборы делегатов на предстоящий съезд. Основными темами предсъездовских творческих обсуждений были: «Российская литература перед XXV съездом КПСС», «Социально-общественная активность героев современной российской литературы», «Участие писателей России в выполнении решений XXIV съезда КПСС» и «Писатели на стройках пятилетки».

Эти актуальные проблемы стояли в центре внимания на предсъездовских собраниях писателей в разных городах Российской Федерации: Москве, Ленинграде, Уфе, Казани, Сыктывкаре, Вологде, Хабаровске, Магадане и других.

Особое значение подчеркивать, что на этих творческих встречах писатели отчитывались о своих многочисленных, ставших традиционными поездках на крупнейшие стройки, на заводы, в колхозы, совхозы, воинские части — на БАМ, КамАЗ, в город Тольятти, на Чебоксарский тракторный завод и многие другие новостройки страны.

Этот призыв нашей партии нашел горячий отклик в сердцах советских художников слова, стал для них руководством к действию. В этой атмосфере пристального внимания писателей разных жанров к делам наших современников родились многие произведения, которые известны сейчас миллионам читателей.

У КАЖДОГО ЗРИТЕЛЯ «СВОЙ» ДИКТОР

«По-моему, ее знают все. Во всяком случае, я еще не знаю человека, который бы ее не знал. Это диктор Центрального телевидения Аза Владимировна Лихтенко. Если хоть раз в неделю я не увижу ее на экране, то чувствую, что мне чего-то не хватает».

В. ЦВЕТКОВА, ТАЛЛИН. Со всем недавним исполнением программы «Время» — наиболее ответственную, актуальную, оперативную передачу советского телевидения. Какие требования предъявляются при этом к ведущим? Диктор, то всем дикторам, работающим в программе, одинаково необходимыми хорошее знание предмета, о котором они рассказывают, умение мыслить масштабно, предельная собранность, сосредоточенность, находчивость и непринципиальность.

Во главе программы «Время» доносит до зрителя информацию о главных событиях в нашей стране и за рубежом. События, разные по значению, радости, а порой трагические. Казалось бы, что диктор обязан лишь сообщить нам факты, не показывая своего личного отношения к ним.

Остались далеко позади времена дикторов-абитуриентов, подававших в выпускном году заявления в театральные студии Ереван, 500 заявлений! Тем не менее экзаменационные комиссии, возглавляемые народными артистами СССР Р. Капаланян и В. Аджемия, заслуженным артистом Армянской ССР А. Григоряном, едва-едва смогли набрать нужное количество — 30 человек — из всей массы претендентов.

трудно представить, что, рассказывая, например, о положении в Чили или другой горячей точке планеты, сам диктор остается равнодушным. Конечно же, нет, но как диктор должен «апропуговать» через собственные уши и сердце.

Нельзя сказать, что дикторы знают события не только с чувством, но и с любовью. И сами выказывают за рубежом. Так, А. Лихтенко трижды была на Кубе, где проводилась Дни советского телевидения, в этом году ездил в Румынию.

Много писем получает Аза Владимировна. И самым дорогим для нее бывает строчка: «Когда вы читаете, в это верю». Нередко автор не только благодарит, но и спрашивает, как попасть в дикторский кабинет Лихтенко.

«...Она училась на последнем курсе Школы-студии имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТе, когда решила принять участие в конкурсе на телевидение. Конкурс был серьезный, авторский, и особая надежда Аза на него. Однако все закончилось для нее как нельзя лучше: она успешно села экзамены.

«...Она училась на последнем курсе Школы-студии имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТе, когда решила принять участие в конкурсе на телевидение. Конкурс был серьезный, авторский, и особая надежда Аза на него. Однако все закончилось для нее как нельзя лучше: она успешно села экзамены.

«...Она училась на последнем курсе Школы-студии имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТе, когда решила принять участие в конкурсе на телевидение. Конкурс был серьезный, авторский, и особая надежда Аза на него. Однако все закончилось для нее как нельзя лучше: она успешно села экзамены.

«...Она училась на последнем курсе Школы-студии имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТе, когда решила принять участие в конкурсе на телевидение. Конкурс был серьезный, авторский, и особая надежда Аза на него. Однако все закончилось для нее как нельзя лучше: она успешно села экзамены.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

В Малом театре возобновил спектакль «Уралки» консула Г. Мадзини. Спектакль этот, прошедший более 500 раз, пользуется неизменным успехом у зрителей. Режиссер постановки В. Монахов, художник В. Клотц в главных ролях — В. Соломин, Г. Оболонский, Л. Юдина, А. Эбзенков.

Премьерой спектакля «Маша Кураж и ее дети» Б. Брехта Березниковский драматический театр принял участие во Всесоюзном фестивале драматургии ГДР в СССР.

В аршине нового театрального сезона — произведения советских писателей и драматургов «Прикосновение Р. Ибрагимбекова», «На страже» А. Бальмонта для театра драматургов Л. Митрофановым пьеса «Делуэта». Театр обратился к классике. В нынешнем сезоне зрители увидят трагедию В. Шекспира «Макбет» и пьесу В. Маяковского.

В Ростовском драматическом театре имени М. Горького состоялась премьера спектакля «Любовь необязательна» болгарского драматурга Н. Йорданова.

Пьеса написана в жанре политического детектива. Острый, увлекательный спектакль поставил Я. Цициковский.

Общественно отметили 70-летие народной артистки СССР, Героя Социалистического Труда А. Степановой. В юбилейный вечер артистка исполнила роль принцессы Космополонис в новом спектакле МХАТа имени М. Горького «Сладкоголосая птица юности». Во вступительном слове к спектаклю главный режиссер театра О. Ефремов рассказал о творческом пути артистки.

А. Степанову приветствовали представители ЦК КПСС, Министерства культуры СССР, Моссовета, ЦК профсоюзных работников культуры, Союза писателей СССР, ВТО, завода «Красный пролетарий», Театра имени Евг. Вахтангова, в котором А. Степанова начала свой творческий путь, коллектива МХАТа имени М. Горького.

Горьким аплодисментами награжден зрители новую сценическую работу замечательной артистки советского театра.



ШКОЛУ ЭКЗАМЕНУЕТ... СТУДИЯ

В Аджемия (Театр имени Г. Сундукьяна): «В нашу студию было подано 260 заявлений, но на основе разговора, когда после проверки и прослушивания абитуриентов мы столкнулись с низким художественным и эстетическим уровнем большинства из них. За редким исключением, юности и девушки, окончившие средние школы, не имели понятия о театральном искусстве.

«В Аджемия (Театр имени Г. Сундукьяна): «В нашу студию было подано 260 заявлений, но на основе разговора, когда после проверки и прослушивания абитуриентов мы столкнулись с низким художественным и эстетическим уровнем большинства из них. За редким исключением, юности и девушки, окончившие средние школы, не имели понятия о театральном искусстве.

не обязательно обладать артистическими способностями, нужно душой почувствовать, чтобы научиться школьникам глубоко анализировать внутреннее содержание любого произведения, нет необходимости вводить в учебные планы специальные курсы, для этого существуют уроки литературы, где, как говорится, учителю и карты в руки. Однако экзамены в творческих вузах лучше всего доказывают, что далеко не все педагоги сами в состоянии вести такой анализ, что они ограничивают свою роль лишь проверкой фактических знаний школьников; не выходя за рамки общезвестных истин. Между тем прямой их долг — пробудить в юном человеке тягу к художественному творчеству, обнаружить его способности, помочь раскрыть их. И не для того, чтобы он в будущем обязательно стал артистом или режиссером, а просто для себя, чтобы стал восторженно развитым человеком.

Время от времени в печати мелькают сообщения о том, что в том или ином городе предпринимается интересное поиски новых форм эстетического воспитания. Несколько лет работает «театральный класс» в Московской области, а на Урале — в Ижевске. Недавно и прочел в «Известиях» небольшую заметку, где говорилось, что в латвийском городе Валмиере, в 3-й средней школе, тоже создан класс театра, в котором наряду с общеобразовательными предметами девочки и мальчики будут изучать основы театрального искусства, эстетику, технику речи и другие специальные дисциплины. В качестве педагогов привлечены ведущие артисты местного театра. Напоминаю, прямо скажем, заслуживающее распространения на нашу и другие республики с богатыми театральными традициями.

И все-таки хотя театраль-

Первопечатнику посвящается

Четверть столетия назад Франциск Скорица организовал в Вильно первую типографию и издал книгу «Апостол» и «Малая подорожная книжечка» белорусский учебник-гуманитарий по началу кинематографии в Литве. Недавно в Вильноском университете состоялась научная конференция, посвященная 450-летию первых печатных изданий.

Валерий ДЕМЕНТЬЕВ, секретарь правления Союза писателей РСФСР, председатель совета по критике и литературоведению при Союзе писателей РСФСР.

воздвигнут памятник выдающему просветителю. И ныне на улице Горького, на том самом месте, где некогда размещался типография Скорицы, в торжественной обстановке открыта мемориальная доска. Надпись на ней гласит: «С 1522 по 1525 год здесь, в городе Вильно, белорусский просветитель Франциск Скорица издал первые печатные книги в Литве».

ЮБИЛЕЙ АКТРИСЫ

Общественно отметили 70-летие народной артистки СССР, Героя Социалистического Труда А. Степановой. В юбилейный вечер артистка исполнила роль принцессы Космополонис в новом спектакле МХАТа имени М. Горького «Сладкоголосая птица юности». Во вступительном слове к спектаклю главный режиссер театра О. Ефремов рассказал о творческом пути артистки.

ФОТОКУРС

В. ВЯКИН. «В ролях артист...» (Ведущий мастер Малого театра).

Б. МИШКИН, г. корр.

ВСТРЕЧА СО СВОИМ ГЕРОЕМ

ПЕРЕДАЧИ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ: ПОИСКИ, НАХОДКИ, ПРОБЛЕМЫ

Везде, где неотъемлемой чертой городского пейзажа стала телевизионная вышка, местные студии передают по антеннам и означают, что пришла пора выходя в эфир программы молодежной редакции. В Ленинграде это «Горизонт», в Ташкенте — «Шихан», в Баку — «Хазар», в Горьком — «Факел». Более 160 республиканских, краевых и областных комитетов по телевидению и радиовещанию, работая в тесном контакте с комсомольскими органами, ведут специальную сеть комсомольских радиостанций для молодежи. Наряду с развлекательными и информационными программами создается новое важное средство воспитания подрастающего поколения — молодежное телевидение. Роль его и значение в этом процессе трудно переоценить. Достигая сегодня самых отдаленных уголков нашей страны, телевидение привлекает огромную молодежную аудиторию, оказывая большое влияние на формирование мировоззрения, нравственных идеалов, эстетических вкусов юношей и девушек.

Рассмотреть лучшие работы молодежных редакций страны, тенденции развития молодежного телевидения, подсмотреть все новое и ценное, что в нем появляется, — эти задачи решают проводимые ЦК ВЛКСМ и Государственным комитетом Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию фестивали телевизионных молодежных программ. II Всесоюзный фестиваль, прошедший под девизом «Молодой современник» — строитель коммунизма» и посвященный XXV съезду КПСС, состоялся недавно в Кинешеве.

Итоги фестиваля обобщены в печати. Его лауреатами стали молодежные редакции Белорусской, Оренбургской и Челябинской студий. Еще пять работ удостоены диплома ЦК ВЛКСМ и Государственного комитета СССР. Лучшие передачи будут показаны по Центральному телевидению.

Общим для тележурналистов стало стремление найти молодого героя, показать его на самых важных участках коммунистического строительства. Телекамеры запечатлели эпизоды героической будней всевозможных ударных строек, индустриальных гигантов пятилетки, подвиг труженников села. Характерно, что автор передачи постоянно стремится осветить место и роль молодого современника в строительстве коммунизма, подчеркнуть, что его высокие нравственные качества выковались как продолжение героических традиций отцов. Рассказ о

многих в передачах отчетливо прослеживается стремление авторов короткими штрихами, избегая декларативности, показать ту роль, которую сыграли комсомолец, комсомольский билет, комсомольская путевка в жизни молодого рабочего, строителя, земледельца.

Молодежное телевидение может и должно, на наш взгляд, еще ярче и убедительнее отражать авангардную роль комсомола среди молодежи. Для молодежных тележурналистов важно быть ближе и глубже к жизни комсомольских организаций, освещать не отдельные эпизоды, а основные направления их деятельности, опираясь при этом, конечно, на специфические средства и возможности телевидения.

Интересно строить свою работу молодежные редакции Кировского телевидения. Основные циклы ее передач готовятся в тесном контакте с комсомолом, горюком комсомола для каждой из категорий молодежи.

Каждая программа молодежной редакции открывается рубрикой «Твой современник». Проблема молодого героя телевизионных передач не решена, конечно, полностью. Часто еще наш современник лишь показан на экране, но не раскрыт, за кадром остаются его характер, стремления, моральные качества.

Телевидение немало может сделать для нравственного воспитания молодежи. Успех обеспечивает прежде всего умелая пропаганда коммунистически нравственных норм, откровенный, доверительный разговор с молодежной аудиторией о вопросах, волнующих ее. Интересно в этом отношении работа Воронежской студии «Антилопа гонимая». Думается, что пример обращения тележурналистов к острому, проблемному нравственному, эстетическому воспитанию могло бы быть богатым.

В связи с этим особое значение приобретает вопрос совершенствования профессионализма их создателей, организаторов, повышению уровня молодежного телевидения. Многие работы свидетельст-

вуют об определенном творческом росте молодежных редакций. Нельзя, например, не отметить режиссерский поиск в программе Белорусского телевидения «Дойти до флага». История студенческого строительного отряда Молодого института физкультуры, отправившегося на прокладку просеки в непроходимых болотах, где даже вездеходы бессильны, рассказана вэпопеично и драматично.

Органично связана с повествованием и партизанская тема. Портреты погибших в этих боях народных мстителей, таких же молодых, как нынешние студенты, напыляют на зрителя из глубины экрана, а то время как усталые упорные ребята идут по трудным лесным тропам, вместе с публицистическим текстом, скрупулезно и точно музыкальными средствами создается впечатление откровенно и убедительно решенные темы преемственности поколений.

Названия передач «Дойти до флага» подпадают под реальным фактом. Каждый день командир отряда устанавливал в болоте флаг, и отряд не уходил, чего бы это ему ни стоило, не проложив и не выгнав. Пожалуй, и белорусская молодежная редакция сумела «дойти до флага» — достичь определенного рубежа, на котором, однако, открываются новые задачи и новые дела.

Для лучших работ характерны настойчивые поиски новых форм, изобретательность в использовании возможностей телевидения. Именно на молодежном экране получили большое развитие, например, массовые передачи, имеющие огромную популярность у молодежи зрителя, которого привлекают к ним элемент составности, живого творчества, эффект участия в событиях, происходящих на экране. Яркая подача, динамика. Словом, массовые передачи отвечают во многом специфике молодежной зрительской аудитории, особенностям ее восприятия. Характерно, что некоторые из таких передач сошли с телевизионных экранов в жизнь, стали широко использоваться в массовой работе комсомольских организаций культуры. Это «Клуб веселых



люди искусство

СЧАСТЛИВО НАЙДЕННАЯ ТЕМА

В. ИВАНОВА

ма (а значит, и весь фильм) без Кулчуко. Но ведь так, наверное, и задумывалась, актрису отыскать и сыграть А. Михайлов-Кончаловский, и ее, наверное, с самого начала он видел в этой роли.

Ведь если говорить о «Дворянском гнезде», то Кулчуко здесь, сколько же повезло, сколь и не повезло. Помните, о фильме спорили, и у него, пожалуй, было больше противников, чем сторонников. А как легко было затеряться актрисе среди пейзажных лейтмотивов, бликов солнца, лениво лежащих на старых, зашпательных скульптурах в заброшенном саду.

Но странно, почти всегда, когда на экране Кулчуко, камера будто останавливает свой нервный, капризный бег, чтобы выматывать всемогущий взгляд в эту глазу, в эту такую странно простую, просто причастную, просто отчаянную, почти сегоднешнюю девушку. «Почти сегоднешнюю»... Да, нужно было удивительно чуткое и режиссерское, и актрисское, чтобы такими тонкими, почти незаметными штрихами оттенить современность в героине, приблизить к нынешнему зрителю ее сомнения (ведь не монастырем же в самом деле увлечет она сегоднешнюю зрительницу, не была ли, может, заставит ее задуматься о силе чувства, о верности и мужестве любить и жертвовать собой).

Вот как рассказывала о своей встрече с Ириной старейшая актриса МХАТа Мария Александровна Дурасова, которая сыграла в «Дворянском гнезде» Марфу Тимофеевну:

«Это была приятная работа. Для начинающей актрисы роль Лизы Калитиной чрезвычайно трудна. Нужно не только мастерство, но и душевный опыт, чтобы так же глубоко прожить жизнь на экране, как это описано в тургеневском романе. Лиза, героиня «Дворянского гнезда», была большая смыслщица, давала больше смысла, чем любая другая женщина в романе. В этом была основная трудность для актрисы.

В сцене, когда Марфа Тимофеевна вынуждает Лизу признаться в своем решении уйти в монастырь, я играла с ней один на один и могла чувствовать во время съемки и потом видеть в готовом фильме, сколько непосредственности и внутренней силы вложила Кулчуко в этот первый созданный ею образ».

Сыграл Сою в «Диде Ване» Кулчуко подарила все, что обещала ее дебют, прибавив сюда такое нечто, которое бы называлось самоотречением. Да, если здесь

Актриса И. Кулчуко. Фото В. Плотникова.

НУЖЕН ГЛАЗ ДА ГЛАЗ

ВЫСТАВКА В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ

О серьезных недостатках в содержании научно-популярных фильмов

С первых дней своего существования кинематограф обратился к тематике, которую ныне принято именовать санитарно-просветительной. Сандество тому — первый антиалкогольный фильм «Сон пьянчика», выпущенный еще в 1938 году фирмой «Латэ», ленты «Крокодил» и «Таз», «Улыбка покаяния», «Жизнь в калде воды» и «Калле кровя», «Рецепция колена сустава», демонстрировавшиеся в начале века в петербургском общедоступном научном кинематографе, открытом по инициативе постоянной комиссии по техническому образованию Русского технического общества и Общества народных университетов.

Вообще же передача научной обществу России всегда привлекла большое внимание кинематографистов. Вспомним слова Ивана Петровича Павлова: «На мой взгляд, кино такое же средство научного исследования, что и микроскоп и телескоп». Столь же определенно еще в 1923 году высказался по этому поводу и первый нарком здравоохранения Н. А. Семашко: «Кино принадлежит блестящая будущая обществу, а в области санитарии и распространения медицинских знаний — три года спустя, в 1926 году, один из корифеев советского кино Всеволод Пудовкин создает картину «Механизм головного мозга», определившую основные принципы научного просветительского кинематографа, которые прежде всего заключаются в раскрытии сути и смысла показываемого научного поиска, исследования, эксперимента.

И сегодня ряд работ молодых отрядов киномастера, занятых распространением медицинских знаний, может только радовать. В акте можно записать такие антиалкогольные ленты, как «Алкоголь — враг ума», «Ответственность», «Дорога и беда», «Люди, в растях», «Горю и беде», созданные по заказам Центрального института исследования киномастера Министерства здравоохранения СССР на разных студиях страны.

Положительную оценку в прессе и в нестности, на страницах «Советской культуры» получил фильм «Душа», посвященный важной проблеме, с которыми сталкивается молодежь, только нечуждая самостоятельную жизнь. Список наших признаний, удач можно было бы и дальше продолжать. Однако тенденция, вызывающая тревогу, в санитарно-просветитель-

Выставка произведений Мстислава Добужинского в Третьяковской галерее посвящена 100-летию со дня рождения замечательного мастера книжной и станковой графики, живописца, архитектора, педагога, двадцати музейных, частных собраний, подаривших работы художника для выставок. Большую помощь оказали сыновья Добужинского, проживающие во Франции и США — они прислали сведения о значительном периоде жизни отца, каталоги его выставок, фотографии.

Экскурсоводы Мстислава Добужинского — от начала его творческой деятельности, с 1902 года, когда он приезжает в Петербург и принимает участие в «Мир искусства». Год первой русской революции становится важной вехой в творчестве Добужинского. Художник и его друзья активно участвуют в организации журналов революционной сатиры «Мухомор» и «Алая панталоны», в издании «Униротеренен». Москва после декабрьского восстания, после боя на Пресне, утонувшая в море крови, над которой возвышаются лишь главы церквей. Рядом неуловимая карикатура: Николай II с нагойкой в руке.

Социальная злоба дня, кризисная и станковая графика Добужинского. Средоточие противоречий времени становится для него город. Складывается особый город Добужинского, который несет в себе тревожные, томительные, сложные настроения предреволюционной поры. Интересной оказалась встреча на выставке с одним из лучших живописцев полотна Добужинского, которое считалось утерянным. Это «Охрана города» 1914 года — на-

стороженная группа людей в окружении заводских крапов, в напряженном ритме линий, словно бы заставшая в себе предчувствие грядущей бури.

В разделе книжной графики — гравюры, живопись, станковые классические оформленные книги: «Станционная смотрительница Пущкина», «Казначейша» Лермонтова, «Самонавождение» Андреева, повести Достоевского «Белые ночи».

Имя Добужинского на протяжении многих лет прочно связано с театром. Уже первые сценические опыты определяют его новаторство и декорационной живописи. Высоко оценены Добужинского Станиславский, Немирович-Данченко, Мейерхольд. Его сотрудничество с Художественным театром, начавшееся в 1909 году, длится много лет.

Мировую известность Добужинскому принесло оформление балетов для дягилевских русских сезонов в Париже и антрепризы Анны Павловой в 1914 году.

В двадцатых годах художник уехал на свою родину, в Литву. Он оформляет спектакли для Каунасского театра и многих театров Европы, затем едет в Америку.

Связь Добужинского с русской культурой не ослабевает и за рубежом. В театре, книге и станковой графике он продолжает интерпретатором русской и советской музыки, литературы, поэзии. В годы войны художник оформляет балет «Русский солдат на музыку Прокофьева», который балетмейстер М. Фокин поставил «Храбрый русский воин» второй мировой войны. Дума о России диктует Добужинскому и тогда, когда он пишет либретто для балета на тему Седьмой (Ленинградский) симфонии Шостаковича и создает ряд композиций, посвященных осажденному Ленинграду. Этот поздний период творчества художника представлен на выставке.

А. ГУСАРОВА, старший научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи.

«НАШ СОВРЕМЕННОК»

Фотографическая общность Москвы отметилась семидесятилетием известного фотоджурналиста, заслуженного работника культуры Василия Александровича Малышева. Творческим отчетом мастера за почти полувековую деятельность стала фотовыставка «Наш современник», открытая в Доме дружбы с народами зарубежных стран. Последние годы В. А. Малышев много внимания уделяет самому трудному жан-

ру фотографиче — портрету. Его работы, ярко и убедительно раскрывают образ нашего современника — будь то ученый или рабочий. Своим мастерством и опытом В. Малышев, как истинный наставник, передает молодым фотоджурналистам.

Открытие его персональной выставки в Доме дружбы явилось большим праздником для всех, кто любит фотографию.

А. РУБАШКИН.

Л. КОВАЛЕНКО, заведующий киноредакцией Центрального научно-исследовательского института санитарного просвещения Министерства здравоохранения СССР.

РАССКАЗЫВАЕТ «СИБИРЯЧКА»

«Сибирячка» — это название устного журнала. Его регулярное выпускает жансовет Н-ского военного городка. Вышедшие номера были посвящены 30-летию Победы, приближающемуся XXV съезду партии.

В очередном выпуске журнала разговор шел о красоте, об умении понимать и ценить ее. Первую страничку журна-

ла вела жена офицера — артистка Г. Афанасьева. Иллюстрировала она свои рассказы выдержками из произведений русских и советских писателей. Много полезна об искусстве современной литературы узнали женщины из сообщества С. Ковалевой. Она по образованию художник-оформитель. Затем разговор продолжил заведующая па-

Л. СОТНИКОВА, Красноармейская Сибирская военный округ.

ДЕТИ ХОТЯТ ЧИТАТЬ

Все ему говорили — не бери, это ладно, тебе эти хлопоты зачем? Но есть такая хорошая вещь — искусство. И не в характере Василия Филипповича Филиппова, заслуженного учителя школы № 2 в Архангельске, отказываться от своей мечты. Мечтал он, чтобы завести его ученики, все бы кружок, но класс — школа.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Поэт школы — завет ярому. Архангельская хорошая школа набрала сил, опыта, популярности ее росла. Родители, все поголовно мечтавшие устроить своих детей в музыкальные школы, неожиданно сделали открытие: учиться в хорошей школе лучше, чем в музыкальной. Основой предмета в хорошей школе — хорошая класс, где занимаются не в одиночку, а в коллективе, и это прекрасно. А у ребят с незаурядными музыкальными способностями те же перспективы, что у выпускников музыкальных школ. Историю около двадцати бывших учеников архангельской школы учатся или уже окончили музыкальные училища.

Существование архангельской школы было построено на принципе самоуправления. Государство на ее содержание, на зарплату педагогов в тридцать копеек. Не бюджет составляли родительские взносы. Работу студии организовали, руководствуясь опытом музыкальных школ. В основном были педагоги, те же педагоги, которые обучали музыке, те же требования предъявлялись и к учащимся, и к педагогам. Как и в музыкальных школах, здесь проводились экзамены при переводе на класс в класс, методические вопросы разбирались на семинарах и на педагогическом совете. Преподавали в студии люди с высшим или средним специальным образованием.

Но аналогия с музыкальными школами вылачивалась и зарплата — с учетом квалификации, педагогического стажа. Как и в музыкальных школах, педагоги давали им права? (В некоторых областях народный контроль и финансовые органы насчитали большие суммы таких «незаконных переплат» детям).

Г ОД, когда ребенок оканчивает школу, — это действительно черная пора для многих семей, и статья «Пропал год?» верно передает эту атмосферу. Сколько тревожных ночей проводит без сна родители, с кем и как пережить этот период? И — соврешеннейшая проблема! Но сложность момента, мне кажется, даже не в этом. Именно тут, за несколько месяцев, а то и недель, совершается переход от детства к зрелости. Причем происходит это резко, рывком, а потому болезненно.



«ПРОПАЛ ГОД?»

НАЧИНАЕТСЯ ЖИЗНЬ

Этому искусству нужно учить наших детей. Простая, казалось бы, истина, но многие родители о ней забывают. Письма, которые я получаю из школ, говорят, что и там не все благополучно. Все острее и острее становится вопрос о том, какой практичнее все имеет среднее образование. Но в школе — такое создается впечатление — наоборот, после окончания интерес и внимания к проблеме трудового воспитания наступают труднее усложнения, затухают.

Я тоже знаю много случаев, подобных тем, что описаны в газете: американские дети, которые идут работать секретарями, курьерами. Но ведь это единственное, что они умеют пока делать. Сейчас во всех выступлениях в печати на тему воспитания непременно используются цитаты из В. А. Сухомлинского. Его называют замечательным педагогом, новатором, воспевают его открытиями, его педагогической системой.

В учебном заведении много такого типа. Называлось оно школой для перерослов. Наши ученики были вынуждены из нормальной жизненной колее гримасничать, выкручиваться, скривиться. Им приходилось наизобретать, а это всегда адская работа. Но сам всегда жаждал в нашей школе, как и теперь понимаю, полагать ребята, продолжать трудиться. Это была самая настоящая политэкономическая работа: ребята получали среднее образование и одновременно рабочую квалификацию, занимались с различными стипендиантами, постигали секреты разных ремесел.

Воздвигая школу-студию великодушный руководитель, директор-художник с личным музыкальным образованием Лина Васильевна Терехова. Музыка и пение постепенно обживались в обиходной жизни школы. Они уже носились в воздухе, как добрые духи. И если раньше девочки и мальчики удивленно тараторили глазами, когда им предлагали учиться в хорошей школе, то теперь перешагивая порог школы, они уже выслушивали от них ухищрения. Пошлины классы, где половина ребят поет в хоре. Разве плохо?

По аналогии с музыкальными школами вылачивалась и зарплата — с учетом квалификации, педагогического стажа. Как и в музыкальных школах, педагоги давали им права? (В некоторых областях народный контроль и финансовые органы насчитали большие суммы таких «незаконных переплат» детям).

Но аналогия с музыкальными школами вылачивалась и зарплата — с учетом квалификации, педагогического стажа. Как и в музыкальных школах, педагоги давали им права? (В некоторых областях народный контроль и финансовые органы насчитали большие суммы таких «незаконных переплат» детям).

Но аналогия с музыкальными школами вылачивалась и зарплата — с учетом квалификации, педагогического стажа. Как и в музыкальных школах, педагоги давали им права? (В некоторых областях народный контроль и финансовые органы насчитали большие суммы таких «незаконных переплат» детям).

Долго колебалась и руководитель музыкальной школы Лина Васильевна Терехова. Поддала даже заявлению об уходе. Потом забрала обратно. «Как же так, — думает она, — бросить дело, которое только на ноги поставил? За него бороться надо?» И она осталась. Не ушли пока и другие педагоги. Надеются на чудо. На то, что не допустят развала школы, что-то решат, как-то пойдут.

В НАШЕ время, когда, как известно, выпускается огромное количество литературы — научной, учебно-педагогической, художественной, публицистической, ощущается острая нехватка времени на чтение. Читать некогда. Откапывая в углу — читают не в часы отдыха, в свободной обстановке, удобно устроившись в кресле или на диване. Скорее в этой позиции мы предпочитаем расположиться перед телевизором. А книгу теперь читают, что называется, по ходу, главным образом в общественном транспорте или во время обеденного перерыва.

Такой вот, при создавшемся положении можно ли реально ставить вопрос о том, что нужно не только читать, но и перечитывать? Чтение в наше время становится не столько предметом наслаждения, сколько трудом. С целью облегчения этого труда в последние годы издаются реферативные журналы и сборники, организованы многие информационные, полурегулярные центры, институты. Приходятся все чаще вместо чтения самих книг довольствоваться всякого рода выжимками, рефератами, проспектами. Но и они не в состоянии помочь полностью исчерпывающую информацию. Невозможность «одолеть» поступающую новую литературу порождает чувство срочности чтения, так, чтобы взглянуть на страницу печатного текста — и сразу охватить ее содержание, главу на следующую — и снова моментально дошел до смысла. Но дошел ли? Вероятно, для этого надо останавливаться, сосредоточиться. Значит, скорость нужна лишь в одном случае — уметь читать, читать, читать. Так читает меланхолический человек, вдумчивый человек, человек, которому важно не только содержание, но и форма произведения.

Человек обидается, если не выработает навык перечитывать любимые книги. Почему немилосердно превращает в однообразное повторение прочитанной книги, жмется, скривится, мушкетерски, мушкетерски. Мы слушаем во второй, третий, десятый раз любимые нам песни, сочинения Шопена и симфоническую музыку, смотрим балеты Чайковского, драмы Шекспира, Островского, Чехова и по многу раз фильмы. Это стало обычным делом, само собой разумеющимся явлением в жизни современного человека. И только книга оказывается в невыгодном положении, книга, которая не дает жизни, которую произведениям смежных искусств.

КОММЕНТАРИЙ К ПИСЬМУ

Судьба хорошей школы в Архангельске — это судьба множества хороших школ и студий. В 1962 году Всероссийское общество школьников создало свои первые детские коллективы. А несколько лет спустя их стало уже больше ста. Этому примеру последовали и другие ведомства. Новая форма музыкального воспитания быстро завоевала популярность, оказалась несущо необходимой людям.

Благодаря хорошим студиям значительно выросло число детей, получающих систематическое музыкальное воспитание и образование. Ведь известно, что существующая сеть музыкальных школ не может принять всех ребят, которые хотели бы учиться. Поэтому в некоторых случаях, по примеру созданных студий, можно принимать и учить, и полноценно развивать практические навыки.

Во многих хороших студиях сложились очень интересные педагогические коллективы. Оформились, конечно, тут и соавторства, но в основном дело двигалось благодаря энтузиазму и преданности музыкантов, которым студия помогла обрести уверенность и творческую активность. На этом и строится дальнейшее развитие школы. В этом отношении студия — это нечто большее, чем просто коллектив, это нечто большее, чем просто коллектив, это нечто большее, чем просто коллектив.

Архангельская школа — типичный, но еще не самый показательный пример. Ей трудно, но она знает, работает, ребята продолжают петь. А вот в Москве, где в пору расцвета в Московском хором обществе было 14 студий, участвовало всего 4, а жизнь не вывело из колеи. Во всей республике их осталось 25. В лучшем положении многочисленные хоромы студии профсоюзные и Министерств просвещения. Но и у них множество нерешенных проблем.

Многие студии приняли статус вечерних музыкальных школ. Но это не выход. Хоромы студий терпят при этом свою обиду, свой характер, свою прелесть. И правда, если умрет хор.

Ошибки, допущенные хоромым обществом 10 лет назад, очень дорого обходятся множеству людей. Тысячи детей грубо останутся в своем ответственном моменте своего развития. Тысячи семей чувствуют себя обманутыми. Тысячи педагогов незаслуженно обижены.

Студия — реально существующая, доказывающая свою жизнеспособность и нужность обществу новая форма массового музыкального воспитания. Значит, она должна быть законными так же, как законны школа и кружок. В школе работают педагоги со всеми принадлежностями их звания, правами и льготами. Руководители же кружков, поскольку и нагрузка, и ответственность тут ниже, таких прав не имеют.

В школе можно работать художественный руководитель, музыкант, организатор, педагог. В кружке они не и не могут. Далеко ВХО — общественная организация, открытая школьникам, которую не может знать, что это оно открывает. Это кружок, как бы ни называли: школами, студиями или школами-студиями.

Праздник в Рокка-аль-Маре

В Эстонии много музеев, но этот музей особый. Его экспонаты размещены под открытым небом недалеко от Таллина, на берегу залива Кохтла. Место это носит название Рокка-аль-Маре, что означает «скала над морем». Что же необычного в музее? Да сами экспонаты. Ведь это целые крестьянские усадьбы, берявно перенесенные сюда из разных уголков Эстонии. Традиционная сельская архитектура XVIII и XIX веков уходит в прошлое, но нам интересно жить предков, их быт и нравы. Музей в Рокка-аль-Маре позволяет взглянуть в жилища крестьян, увидеть, как они жили, как работали, как отдыхали, как развлекались.

Вот крестьянский двор, построенный в конце прошлого века. Здесь и изба, и рига, и амбар, и хлев, и даже колодец, из которого может напиться любой посетитель музея. Заходя в дом, он представляется себе не музейным экспонатом, а обычным жителем. Кажется, хозяева где-то рядом или, может, ушли в поле, и посетитель может увидеть, как они работали, как отдыхали, как развлекались.

Мне довелось побывать в Эстонии лишь однажды, летом, когда десятки тысяч самодеятельных певцов, танцоров и музыкантов съезжались в Таллин на певческий праздник. По традиции за несколько дней до торжественного выступления на Певческом поле, в музее под открытым небом, начинались концерты, в которых участвовали представители различных музеев.

И я буду еще долго вспоминать этот певческий праздник в Рокка-аль-Маре, символ дружбы разных народов и стран.

В НАШЕ время, когда, как известно, выпускается огромное количество литературы — научной, учебно-педагогической, художественной, публицистической, ощущается острая нехватка времени на чтение. Читать некогда. Откапывая в углу — читают не в часы отдыха, в свободной обстановке, удобно устроившись в кресле или на диване. Скорее в этой позиции мы предпочитаем расположиться перед телевизором. А книгу теперь читают, что называется, по ходу, главным образом в общественном транспорте или во время обеденного перерыва.

Такой вот, при создавшемся положении можно ли реально ставить вопрос о том, что нужно не только читать, но и перечитывать? Чтение в наше время становится не столько предметом наслаждения, сколько трудом. С целью облегчения этого труда в последние годы издаются реферативные журналы и сборники, организованы многие информационные, полурегулярные центры, институты. Приходятся все чаще вместо чтения самих книг довольствоваться всякого рода выжимками, рефератами, проспектами. Но и они не в состоянии помочь полностью исчерпывающую информацию. Невозможность «одолеть» поступающую новую литературу порождает чувство срочности чтения, так, чтобы взглянуть на страницу печатного текста — и сразу охватить ее содержание, главу на следующую — и снова моментально дошел до смысла. Но дошел ли? Вероятно, для этого надо останавливаться, сосредоточиться. Значит, скорость нужна лишь в одном случае — уметь читать, читать, читать. Так читает меланхолический человек, вдумчивый человек, человек, которому важно не только содержание, но и форма произведения.

Человек обидается, если не выработает навык перечитывать любимые книги. Почему немилосердно превращает в однообразное повторение прочитанной книги, жмется, скривится, мушкетерски, мушкетерски. Мы слушаем во второй, третий, десятый раз любимые нам песни, сочинения Шопена и симфоническую музыку, смотрим балеты Чайковского, драмы Шекспира, Островского, Чехова и по многу раз фильмы. Это стало обычным делом, само собой разумеющимся явлением в жизни современного человека. И только книга оказывается в невыгодном положении, книга, которая не дает жизни, которую произведениям смежных искусств.

Человек обидается, если не выработает навык перечитывать любимые книги. Почему немилосердно превращает в однообразное повторение прочитанной книги, жмется, скривится, мушкетерски, мушкетерски. Мы слушаем во второй, третий, десятый раз любимые нам песни, сочинения Шопена и симфоническую музыку, смотрим балеты Чайковского, драмы Шекспира, Островского, Чехова и по многу раз фильмы. Это стало обычным делом, само собой разумеющимся явлением в жизни современного человека. И только книга оказывается в невыгодном положении, книга, которая не дает жизни, которую произведениям смежных искусств.

«ПРОПАЛ ГОД?»

В НАШЕ время, когда, как известно, выпускается огромное количество литературы — научной, учебно-педагогической, художественной, публицистической, ощущается острая нехватка времени на чтение. Читать некогда. Откапывая в углу — читают не в часы отдыха, в свободной обстановке, удобно устроившись в кресле или на диване. Скорее в этой позиции мы предпочитаем расположиться перед телевизором. А книгу теперь читают, что называется, по ходу, главным образом в общественном транспорте или во время обеденного перерыва.

Такой вот, при создавшемся положении можно ли реально ставить вопрос о том, что нужно не только читать, но и перечитывать? Чтение в наше время становится не столько предметом наслаждения, сколько трудом. С целью облегчения этого труда в последние годы издаются реферативные журналы и сборники, организованы многие информационные, полурегулярные центры, институты. Приходятся все чаще вместо чтения самих книг довольствоваться всякого рода выжимками, рефератами, проспектами. Но и они не в состоянии помочь полностью исчерпывающую информацию. Невозможность «одолеть» поступающую новую литературу порождает чувство срочности чтения, так, чтобы взглянуть на страницу печатного текста — и сразу охватить ее содержание, главу на следующую — и снова моментально дошел до смысла. Но дошел ли? Вероятно, для этого надо останавливаться, сосредоточиться. Значит, скорость нужна лишь в одном случае — уметь читать, читать, читать. Так читает меланхолический человек, вдумчивый человек, человек, которому важно не только содержание, но и форма произведения.

Человек обидается, если не выработает навык перечитывать любимые книги. Почему немилосердно превращает в однообразное повторение прочитанной книги, жмется, скривится, мушкетерски, мушкетерски. Мы слушаем во второй, третий, десятый раз любимые нам песни, сочинения Шопена и симфоническую музыку, смотрим балеты Чайковского, драмы Шекспира, Островского, Чехова и по многу раз фильмы. Это стало обычным делом, само собой разумеющимся явлением в жизни современного человека. И только книга оказывается в невыгодном положении, книга, которая не дает жизни, которую произведениям смежных искусств.

Человек обидается, если не выработает навык перечитывать любимые книги. Почему немилосердно превращает в однообразное повторение прочитанной книги, жмется, скривится, мушкетерски, мушкетерски. Мы слушаем во второй, третий, десятый раз любимые нам песни, сочинения Шопена и симфоническую музыку, смотрим балеты Чайковского, драмы Шекспира, Островского, Чехова и по многу раз фильмы. Это стало обычным делом, само собой разумеющимся явлением в жизни современного человека. И только книга оказывается в невыгодном положении, книга, которая не дает жизни, которую произведениям смежных искусств.

Человек обидается, если не выработает навык перечитывать любимые книги. Почему немилосердно превращает в однообразное повторение прочитанной книги, жмется, скривится, мушкетерски, мушкетерски. Мы слушаем во второй, третий, десятый раз любимые нам песни, сочинения Шопена и симфоническую музыку, смотрим балеты Чайковского, драмы Шекспира, Островского, Чехова и по многу раз фильмы. Это стало обычным делом, само собой разумеющимся явлением в жизни современного человека. И только книга оказывается в невыгодном положении, книга, которая не дает жизни, которую произведениям смежных искусств.

Человек обидается, если не выработает навык перечитывать любимые книги. Почему немилосердно превращает в однообразное повторение прочитанной книги, жмется, скривится, мушкетерски, мушкетерски. Мы слушаем во второй, третий, десятый раз любимые нам песни, сочинения Шопена и симфоническую музыку, смотрим балеты Чайковского, драмы Шекспира, Островского, Чехова и по многу раз фильмы. Это стало обычным делом, само собой разумеющимся явлением в жизни современного человека. И только книга оказывается в невыгодном положении, книга, которая не дает жизни, которую произведениям смежных искусств.

Человек обидается, если не выработает навык перечитывать любимые книги. Почему немилосердно превращает в однообразное повторение прочитанной книги, жмется, скривится, мушкетерски, мушкетерски. Мы слушаем во второй, третий, десятый раз любимые нам песни, сочинения Шопена и симфоническую музыку, смотрим балеты Чайковского, драмы Шекспира, Островского, Чехова и по многу раз фильмы. Это стало обычным делом, само собой разумеющимся явлением в жизни современного человека. И только книга оказывается в невыгодном положении, книга, которая не дает жизни, которую произведениям смежных искусств.

Человек обидается, если не выработает навык перечитывать любимые книги. Почему немилосердно превращает в однообразное повторение прочитанной книги, жмется, скривится, мушкетерски, мушкетерски. Мы слушаем во второй, третий, десятый раз любимые нам песни, сочинения Шопена и симфоническую музыку, смотрим балеты Чайковского, драмы Шекспира, Островского, Чехова и по многу раз фильмы. Это стало обычным делом, само собой разумеющимся явлением в жизни современного человека. И только книга оказывается в невыгодном положении, книга, которая не дает жизни, которую произведениям смежных искусств.

С. ОФИЦЕНКО, АРХАНГЕЛЬСК.

С. ОФИЦЕНКО, АРХАНГЕЛЬСК.

С. ОФИЦЕНКО, АРХАНГЕЛЬСК.

С. ОФИЦЕНКО, АРХАНГЕЛЬСК.

С. ОФИЦЕНКО, АРХАНГЕЛЬСК.

С. ОФИЦЕНКО, АРХАНГЕЛЬСК.

С. ОФИЦЕНКО, АРХАНГЕЛЬСК.

С. ОФИЦЕНКО, АРХАНГЕЛЬСК.

С. ОФИЦЕНКО, АРХАНГЕЛЬСК.

СКУЛЬПТОР РАБОЧЕЙ ВОЛИ



В Варшаве завершает работу VII съезд Польской объединенной рабочей партии, на котором лучше представлены партии ведут обсуждения перспективы строительства социалистического общества, дальнейшего прогресса экономики, науки, культуры. В программе доклада Политбюро ЦК ПОРП «за дальнейшее динамичное развитие социалистического государства — за более высокое качество труда, за улучшение жизни народа, с которым выступил Первым секретарь ЦК ПОРП товарищ Эдвард Герек, говорится и о значении культуры и искусства в деле воспитания народа, о политике партии в культурной жизни страны.

Мощный рычаг развития страны и общества — творчество. Мы будем поощрять творческую деятельность, обладающую высоким художественными достоинствами, служащую обогащению польской культуры социалистическим и патристическим содержанием. Мы высоко ценим благоприятный климат, сложившийся в последние годы в творческих кругах. Мы уверены, что работники творческого труда будут и впредь с полным пониманием относиться к политике партии, считая ее проведение в жизнь своим общественным долгом.

Творческие биографии лучших представителей национальной культуры служат ярким доказательством партийности современного искусства социалистической Польши. В одном из предшествующих номеров газеты «Трибуна людей» поместилась беседа с членом Всемирного Совета Мира, доцентом Академии Густавом Землей о месте художника в современном обществе, о значении искусства в жизни людей.



Людмила УРАЗОВА



Людмила УРАЗОВА



Людмила УРАЗОВА

Художник и общественная жизнь. Я не представляю себе искусства, существующего в отрыве от общества. Как без публики нет театра, так и без зрителя искусство. Например, монументальная скульптура, требующая пространства и жизненной среды, вне человека немислима. Деятельность художника коммуниста должна иметь твердую идейную основу. Ведь искусство призвано формировать сознание людей, воспитывать их в духе передовой идеи социализма. Достаточно посмотреть зота бы в Варшаву, на Волю, где развитие промышленности осуществляется одновременно с культурным подъемом. Искусство в этом районе обрело права гражданства, оно стало нужным, необходимым: здесь строится новый театр, возникает огромный парк, который должен стать Лазянками XX века... Жизнь каждого художника складывается из разных периодов. Для меня наиболее важным и определяющим был тот, который я посвятил созданию портретов великих полковников. Портреты, установленные в районе Воли. Существует разный путь, но лишь один настоящий может увести художника к социалистической родине.

В этих словах Г. Земля участвует страстная убежденность. Он давно мечтал создать памятник выдающимся революционерам Польши. Эта идея нашла горячую поддержку у секретаря района партии Воли, кандидата в члены ЦК ПОРП Мариана Хрущевского, у директора завода имени Марцелия Новотко Анджея Кайки, у руководителей других промышленных объектов Воли. Мысль о сооружении на общественных началах бронзовых монументов была горячо воспринята рабочими. Так возникли монументальные портреты «Памятник Карло

Сверчевскому» (1969), «Памятник Марцелию Новотко» (1973), архитектурно-скульптурный ансамбль «Погонби — непобедимые» (1973), «Памятник Людвигу Варыньскому» (1974).

ДЕНЬ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

В декабре 1948 года Генеральная Ассамблея ООН приняла Всеобщую декларацию прав человека. С тех пор ежегодно мировая общественность отмечает дату принятия этой декларации — 10 декабря как День прав человека.

По-разному, однако, отмечается этот день в разных странах.

С удвоенной силой и радостью — в нашей стране, в странах социализма, предостерегающих своим гражданам полное обеспечение права на труд, отдых, политическое и гражданское равноправие. С горечью — в странах капитализма, где царит безработица, где преследуют людей за демократические убеждения. С гневом — в государствах, где у власти находятся антидемократические — полицейские, фашистские режимы.

В поисках героического романтизма современности скульптор обращается к событиям минувшей войны. Знаю о том, как мечтал Г. Земля побывать там, где родилось Войско Польское, Союз художников СССР организовал поездку в Варшаву. Польского скульптора принял член ЦК КПСС, первый секретарь обкома партии Николай Семанович Приказчик.

Вместе с художником и архитектором Гавзином на обкомском «газике» мы колесили по Галиции, переплывали на пароме Оку и буксовали на песчаных проселках, идущих через лес в исторические Сельцы, где в 1943 году началось формирование Войска Польского. С восходом рассветной зари Г. Земля славился своим ярким впечатлением военного детства. Там, на Оке, он вспоминал первого учителя его искусства — советского полковника, который оставался в их доме в Бюзове во время наступления. Полковник показывал газету «Красная звезда», и Густав срисовывал портрет Ленина. «Будешь художником», — сказал полковник. Он погиб потом на польской земле, а пророчество его сбылось — Густав Земля стал одним из выдающихся мастеров искусства социалистической Польши.

В Варшаву и Сельцы мы ехали на ослепленном советскими солдатами автомобиле. Густав Земля мечтает создать в Сельцах памятник на древней развалине замка.

Г. Земля много и напряженно работает. В последнее время он сделал композицию «Осенний», «Портрет Бетховена», проект памятника для Щещина под названием «Орлы мира». Мне вспоминались эскизы этого памятника, которые рисовал Г. Земля в блокаде делегата Всемирного конгресса миротворцев — Симона Гинзбург, который в период разрядки напряженности идея миротворчества польского коммуниста на сооружении монументального памятника, в котором традиции и современность вновь создадут новый пластический образ времени.

Людмила УРАЗОВА, заслуженный деятель культуры ГПР.

Скульптор Г. Земля, ансамбль «Погонби — непобедимые».

РЕЖИМ, КОТОРЫЙ БОИТСЯ ПОЭТОВ

Брейтен Брейтенбах — поэт. А в западных странах — нашедший противник теории и практики «раздельного развития рас», даже если его протест обличен в политическую форму, объявляется «терроризмом». Другой поэт из ЮАР — Андре Бринк, говорит о нем: «Это один из величайших поэтов, которых произвела на свет литература на языке африканцев. Но для огромного большинства людей, которых никогда не читали ни одного из его стихов, Брейтен — символ протеста и угнетенности. Для африканцев, метисов и индейцев он стал символом надежды. В силу этого надежда поэта, которую он написал, если даже речь идет о лирике в самом чистом виде, становится политическим явлением».

Произведениями Брейтена Брейтенбаха трижды присуждалась премия в области литературы на языке африканцев. В сентябре 1970 года, — говорится в одном из исследований ЮНЕСКО, посвященном положению в Южно-Африканской Республике, — ЮАР была поставлена на сооружение монументального памятника, в котором традиции и современность вновь создадут новый пластический образ времени.

Людмила УРАЗОВА, заслуженный деятель культуры ГПР.

В этой стране становится полным идиотом, — говорит другой, — чувствуешь себя от всего оторванным. Интересный интеллект невозможно. После того, как в 1963 году был принят закон о публикациях и эретицизм, специальная комиссия имеет право запретить любую газету, любую книгу или фильм, которые покажутся ей неблагонадежными, с точки зрения нравственных устоев и расовой политики.

Брейтена Брейтенбаха арестовали 20 августа этого года — через три недели после того, как он вернулся

МРАКОБЕСЫ

«Гориллы» фашистской хунты Чили, дигирущие «Горе от ума» А. С. Грибоедова, — зрелище, несомненно, невероятное. Известно же, что единственно, на кого они предпочитают ссылаться, так это на своих «коричневых предшественников, чей законодательный кодекс, несомненно, ждет их».

И все же, планируя расправу над культурой чилийского народа, кто-то из пиночетовцев, подобно княгине Луговойской, просматривал список учебных заведений: «Там упрямятся в расколах и безверии». Другой же, будто «подвергшись наказанию» что стоит за этой угрозой, догадаться не трудно. Многие сотни студентов и преподавателей были схвачены пиночетовской охраной, подвергнуты пыткам, расстреляны. Многие все еще находятся в тюрьмах и концлагерях. Со времени фашистского влечения тоталитаризма Чилийский университет лишился 40 процентов профессорско-преподавательского состава и 30 процентов студентов. Увольнения и аресты продолжались и по сей день. В нынешнем году разведывательные службы хунты арестовывали в среднем в месяц не менее сорока студентов. В университетах действуют «трибуналы», поздравительные письма, называемые хунтой. Эти «трибуналы», заседающие постоянно, собирают доносы, допрашивают и решают судьбу «подозрительных» профессоров и студентов. Как правило, осужденного университетским «трибуналом» в дальнейшем ожидает пиночетовские застенки.

Мертвящее дыхание фашистской диктатуры коснулось и высших учебных заведений. Хунта дала студенческой молодежи «фельдфебель в Волтеры». Распустила университетские советы, избравшие профессорами, управляемая выборные ректоры. Во главе университетов поставлены так называемые ректор-депутаты из доверенных хунты, надзирающие за «правильностью мысли». Пиночет, выступая на днях в Северном университете в Антофагасте, недвусмысленно заявил, что преподаватели и студенты, распространяющие «ужидные идеи», будут «подвергнуты наказанию». Что стоит за этой угрозой, догадаться не трудно. Многие сотни студентов и преподавателей были схвачены пиночетовской охраной, подвергнуты пыткам, расстреляны. Многие все еще находятся в тюрьмах и концлагерях. Со времени фашистского влечения тоталитаризма Чилийский университет лишился 40 процентов профессорско-преподавательского состава и 30 процентов студентов. Увольнения и аресты продолжались и по сей день. В нынешнем году разведывательные службы хунты арестовывали в среднем в месяц не менее сорока студентов. В университетах действуют «трибуналы», поздравительные письма, называемые хунтой. Эти «трибуналы», заседающие постоянно, собирают доносы, допрашивают и решают судьбу «подозрительных» профессоров и студентов. Как правило, осужденного университетским «трибуналом» в дальнейшем ожидает пиночетовские застенки.

«Генерал Пиночет и его приспешники хорошо понимают, что для того, чтобы продлить их невиданное местное, но недолгое правление, необходимо строжайший контроль за всеми формами проявления человеческого духа», — пишет в этой связи французский журнал «Монд дипломатик». И когда народ Чили посядет фашистской диктатуры, вынуждена была признать, что в Чили «в области образования сложилось трагическое положение». Военная хунта, по словам газеты, «хладнокровно ведет войну, то есть делает единственное, что умеет. Вряд ли является народом».

«Генерал Пиночет и его приспешники хорошо понимают, что для того, чтобы продлить их невиданное местное, но недолгое правление, необходимо строжайший контроль за всеми формами проявления человеческого духа», — пишет в этой связи французский журнал «Монд дипломатик». И когда народ Чили посядет фашистской диктатуры, вынуждена была признать, что в Чили «в области образования сложилось трагическое положение». Военная хунта, по словам газеты, «хладнокровно ведет войну, то есть делает единственное, что умеет. Вряд ли является народом».

«Генерал Пиночет и его приспешники хорошо понимают, что для того, чтобы продлить их невиданное местное, но недолгое правление, необходимо строжайший контроль за всеми формами проявления человеческого духа», — пишет в этой связи французский журнал «Монд дипломатик». И когда народ Чили посядет фашистской диктатуры, вынуждена была признать, что в Чили «в области образования сложилось трагическое положение». Военная хунта, по словам газеты, «хладнокровно ведет войну, то есть делает единственное, что умеет. Вряд ли является народом».

«Генерал Пиночет и его приспешники хорошо понимают, что для того, чтобы продлить их невиданное местное, но недолгое правление, необходимо строжайший контроль за всеми формами проявления человеческого духа», — пишет в этой связи французский журнал «Монд дипломатик». И когда народ Чили посядет фашистской диктатуры, вынуждена была признать, что в Чили «в области образования сложилось трагическое положение». Военная хунта, по словам газеты, «хладнокровно ведет войну, то есть делает единственное, что умеет. Вряд ли является народом».

Дни Советского Союза в Италии и Финляндии

ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ

Большой интерес вызывают у итальянской общественности мероприятия, проводимые в рамках Дней Советского Союза в Риме и Фортале. Увеличивается поток посетителей в павильоны, расположенные на территории постоянной ярмарки в главном городе области — Болонье. Большой популярностью пользуются экспозиции «Космос на службе человека» и «Человек и биосфера».

Особый интерес вызывает обширная экспозиция «30 лет Победы советского народа в Великой Отечественной войне». Итальянцы отдают дань уважения великому подвигу и героизму советских людей, внесших решающий вклад в разгром фашизма и освобождение народов Европы от гитлеровского порабощения.

Исключительно разнообразна и насыщенная программа Дней, проходящих в различных городах и провинциях области Эмилиа-Романья. В Ферраре, Имоле, Модене, Равенне, Фичини, Форле организуются тематические выставки, рассказывающие о системе образования и здравоохранения в СССР, о традиционном в области архитектуры исторического наследия Советской страны. Открыты выставки работ художников ряда советских республик — Украины, Белоруссии, Казакстана, Грузия, Армении, а также выставку советских книг и марок.

С большим успехом проходит выступление Государственного академического ансамбля танца Украинской ССР и Ансамбля народных инструментов Латвии, а также концерты скрипача И. Политковской и пианиста А. Гаврилова.

В кинотеатрах демонстрируются советские кинофильмы «Юни Крайныя», «Варшавяне», «Юни Крайныя», «Варшавяне», «Юни Крайныя».

Любители спорта с нетерпением ожидают футбольных встреч московской команды «Торпедо» с итальянскими клубами «Чезена» и «Болонья». Полномочия баскетбола пригласили болельщиков на предстоящих матчах ленинградского «Спартака» с итальянским клубом «Милано-Милано». Не оставлены без внимания и любители шахмат.

Предусмотрено проведение лекций и заседания круглых столов с участием советских и итальянских специалистов, в ходе которых будут обсуждены проблемы современного советского и итальянского кино, сохранения архитектурно-исторического наследия Советской страны. Открыты выставки работ художников ряда советских республик — Украины, Белоруссии, Казакстана, Грузия, Армении, а также выставку советских книг и марок.

ОТ КРАЯ И ДО КРАЯ

Недавно мне довелось побывать в расположеном у самота Полярного круга городе Рованиеми. Почти полностью разрушенный фашистами в годы войны, он отстроился, покорился. В сентябре этого года здесь открылся современный крупнейший финский архитектор Алваро Салла. Самый северный в стране дворец концертов и собрания «Алпий». Он же городской театр. На этой неделе соборщики здесь жили в городе горячо приветствовали советских артистов, выступавших в рамках Дней советской культуры.

Честно представлять культуру нашей страны на этот раз оканчивая Российский Федерация Жители городов и сел Финляндии ранее знакомых с культурой других наших союзных республик.

Всего в Финляндии в рамках Дней советской культуры демонстрируется восемь выставок. В Хельсинки в старом Студенском доме открыл поздравительный доклад искусства РСФСР. В Турку, бывшей столице Финляндии,

показывают советские графики, — в «Кайя» представлено более 600 экспонатов книг издательства РСФСР.

Прибывшие в Финляндию известные советские певцы, музыканты, танцоры разделились на три группы и выступили сейчас в различных уголках страны.

А начались Дни советской культуры торжественным концертом во дворец искусств, на котором присутствовал президент Финляндской республики У. К. Кеиконен. Выступивший на открытии премьер-министр страны, председатель общества «Финляндия — Советский Союз» М. Мунтунен, отметил газета «Суомениле», приветствовал укрепление финско-советских отношений и дальнейшее их расширение также и в области культурных связей. Перед собравшимися выступила глава делегации Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами и общества «СССР — Финляндия» министр культуры РСФСР Ю. Мелентьев.

Здесь же полтора подчеркива-

ДВЕ НЕДЕЛИ СРЕДИ ДРУЗЕЙ

Дни, как крупный вклад в развитие дружбы между советскими и итальянскими народами. «Важность все более широкого познавательного обмена и дальнейшего расширения сотрудничества между народами, стремление к разрядке напряженности и расширению взаимовыгодных связей между государствами в духе решений, принятых на Совещании по безопасности и сотрудничеству в Хельсинки», — таково главное содержание Дней Советского Союза в Эмилиа-Романья», — пишет газета «Унита».

Высоко оценивают значение Дней для дальнейшего укрепления связей между советскими и итальянскими народами представители демократической общественности и официальных кругов Италии. Председатель областной администрации Эмилиа-Романья Гидо Фантти заявил, что Дни Советского Союза являются конкретным примером расширения международного сотрудничества между двумя странами с различными социальными системами, способствующим укреплению взаимного доверия и лучшего знакомства народов друг с другом.

Л. ПОЛУНИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

В ОБЪЕКТИВЕ — СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Десяти тысяч рабочих, служащих, студентов и школьников, представителей творческой интеллигенции и зарубежных туристов побывали в крупнейшем выставочном зале Будапешта «Мючарни», где развернута выставка «Советский Союз в фотографии» ТАСС.

Посетители высоко оценили фотодокументы о ланской политике мира, проводимой Советским Союзом, о советско-венгерской дружбе, о подготовке советского народа к XXV съезду КПСС.

«Да здравствует советский народ, добившийся таких успехов», — заявила в книге отзывов Будапештский педагог Л. Фели. Комсомольцы венгерского кабельного комбината отметили: «Выставка доставила нам последние незабываемые минуты знакомства с жизнью советского народа».

Один из самых чистых гостей экспозиции — известный мастер венгерского фотоискусства. Главный редактор журнала «Фото П. Бенце сказал в беседе с журналистами: «Работы фотокорреспондентов ТАСС дают ясное представление о жизни и делах советских людей. Здесь отсутствует ложный пафос, показаны люди трудящиеся в повседневных делах».

«Представленные в залах «Мадьяр мемора», — не только будут воспоминаниями и информацией, но и по-настоящему яркими. Выставка отражает как события минувших лет (в Угрии народом много общими воспоминаниями), так и нынешние совместные свершения советского и венгерского народов».

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

русской истории, созданный на музыку С. Прокофьева (Музыкальный редактор М. Чулков), вызвал огромный интерес зрителей. В Брно приехали любители балета из других городов ЧССР, а также из Венгрии, Австрии, Франции. Первый же спектакль с участием Ю. Владимировой, Н. Бессмертновой, Б. Аннонью (Директор А. Юрич) прошел с большим успехом. Зрители дружной оценкой приветствовали исполнение.

Главный балетмейстер Театра имени Янине Иржи Немечек сказал после окончания наших выступлений в Брно:

— Иван Грозный — это спектакль, потрясающий глубиной постижения человеческих характеров, воскрешающий важную страницу русской истории, увиденную глазами современного художника. Большое впечатление производит оформление Вирсаладе, очень точно передающее дух времени. Солнцы и весь ансамбль реализуют замысел постановщика с такой выразительностью и на таком высоком профессиональном уровне, что я не верю, что в мире существуют другой коллектив, который мог бы так ярко исполнить это сочинение.

Популярна в ЧССР балерина Ольга Скалова, народная артистка ЧССР, член ЦК Союза работников культуры и искусств ЧССР, депутат Верховного Совета ЧССР Ирина Коллакова, прибывшая прямо с заседания сессии Верховного Совета ЧССР, народные артисты РСФСР И. Богачева и Э. Жиль, артистка В. Третьякова, певица В. Толкунова, бурстский Шалкина (так о нем пишет финская печать) Кем Базарсадева.

Дни советской культуры в Финляндии, охватившие всю страну от Заполярья до Балтики и от западных до восточных границ, включают в себя также лекции, беседы, в которых рассказывается о трудовых достижениях советских людей. В Хельсинки проходит Неделя советских кинофильмов.

Дни советской культуры в Финляндии продолжаются. Они закончатся в воскресенье, 14 декабря в Турку большим заключительным концертом.

Н. ГОРБУНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ХЕЛЬСИНКИ.

В. ЛЕВАШЕВ, народный артист РСФСР.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 15 ПО 21 ДЕКАБРЯ

ПОЕТ КАРЕЛ ГОТТ

Концерт 15 декабря, 1 пр. 21.55. Прошло более десяти лет с того времени, когда Карел Готт работал электромонтером на одном из пражских заводов...

«УЗОРЫ» — 16 декабря, пр. 17.00. Рассказывает о работе операциониста Союз художников РСФСР И. Романова...

«И ВСЕТАКИ ЗЕМЛЯ ВЕРТИТСЯ» — 16 декабря, пр. 17.00. Телевизионный многосерийный художественный фильм...

«ВАШЕ МНЕНИЕ» — 17 декабря, пр. 22.05. Говорит участие в передаче композитор В. Чайковский...

«МНУТА СЕРГЕЯ АВАКОВА» (Бреван) — Этот фильм (авторы сценария К. Огладзе и В. Карасев, режиссер и оператор Э. Матвеев) удостоен приза...

«КУЗНИЦА» (Таллин) — Фильм знаменит с колледжисткой из Ленинграда...

«ЛЮДИ СТАРЫЕ СОВЕТСКИЕ» — Этот фильм (сценарий Л. Фельдмана, режиссер В. Шендерович) по заказу ЦТ, 1974 г. 1 серия — 20 декабря, 13.05, 2 серия — 21 декабря, 13.30.

«ЛЮДИ СТАРЫЕ СОВЕТСКИЕ» — Продолжение телевидения предшествующих фильмов «Люди Старики Советские»...

«ЛЮДИ СТАРЫЕ СОВЕТСКИЕ» — Продолжение телевидения предшествующих фильмов «Люди Старики Советские»...

«ЛЮДИ СТАРЫЕ СОВЕТСКИЕ» — Продолжение телевидения предшествующих фильмов «Люди Старики Советские»...

«ЛЮДИ СТАРЫЕ СОВЕТСКИЕ» — Продолжение телевидения предшествующих фильмов «Люди Старики Советские»...

«ЛЮДИ СТАРЫЕ СОВЕТСКИЕ» — Продолжение телевидения предшествующих фильмов «Люди Старики Советские»...

«ЛЮДИ СТАРЫЕ СОВЕТСКИЕ» — Продолжение телевидения предшествующих фильмов «Люди Старики Советские»...

«ЛЮДИ СТАРЫЕ СОВЕТСКИЕ» — Продолжение телевидения предшествующих фильмов «Люди Старики Советские»...

«ЛЮДИ СТАРЫЕ СОВЕТСКИЕ» — Продолжение телевидения предшествующих фильмов «Люди Старики Советские»...

НОВЫЕ ГРАНИ САМОЦВЕТОВ

Вот мастер А. Маркидон, награжденный орденом Трудовой Славы, превращает серый камень в яркое произведение искусства. Обработка камней — дело тонкое. Ювелир должен уметь «прочитать» камень, понять, как подойти к нему...

На выставке «Ювелирное искусство художников РСФСР», которая проходит нынешней осенью в Москве, обращали на себя внимание работы художника Свердловского ювелирного завода Л. Устиновича...



фотокопюра Л. БАЛОДИС. «После первого концерта». (Гранитка Бригита Миезе после первого концерта в Домском соборе). В. ИСАЧКИН. «Утро в древней Смоленске».



«ЕСЛИ СЕРДЦЕМ МОЛОД» — Эта строка из одноименной песни Е. Мартынова стала названием новой программы...

«ЕСЛИ СЕРДЦЕМ МОЛОД» — Эта строка из одноименной песни Е. Мартынова стала названием новой программы, посвященной юбилею композитора...

ПРИЗЫ — ЛУЧШИМ

Вчера в ленинградском Доме кино состоялось торжественное закрытие третьего заводского смотря-конкурса...

ДАР ЗЕМЛЯКОВ

Село Овстуг на Брянщине хорошо известно любителям поэзии. Здесь, на родине Федора Ивановича Тютчева...

ГОСТИ РЕДАКЦИИ

Люди разных профессий, разных возрастов — вестерландский инженер В. Гарнаш и не так давно начавшая свою трудовую деятельность журналистка...

ПОИСК И НАХОДКИ

В нашем музее хранится около двух тысяч документов архива народной артистки СССР А. К. Тарасовой. Среди них много писем, эскизов, рукописей...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

ЧАРУЮЩИЕ ГОЛОСА Приезд Государственного московского хора вызвал живой интерес у любителей народного искусства...