



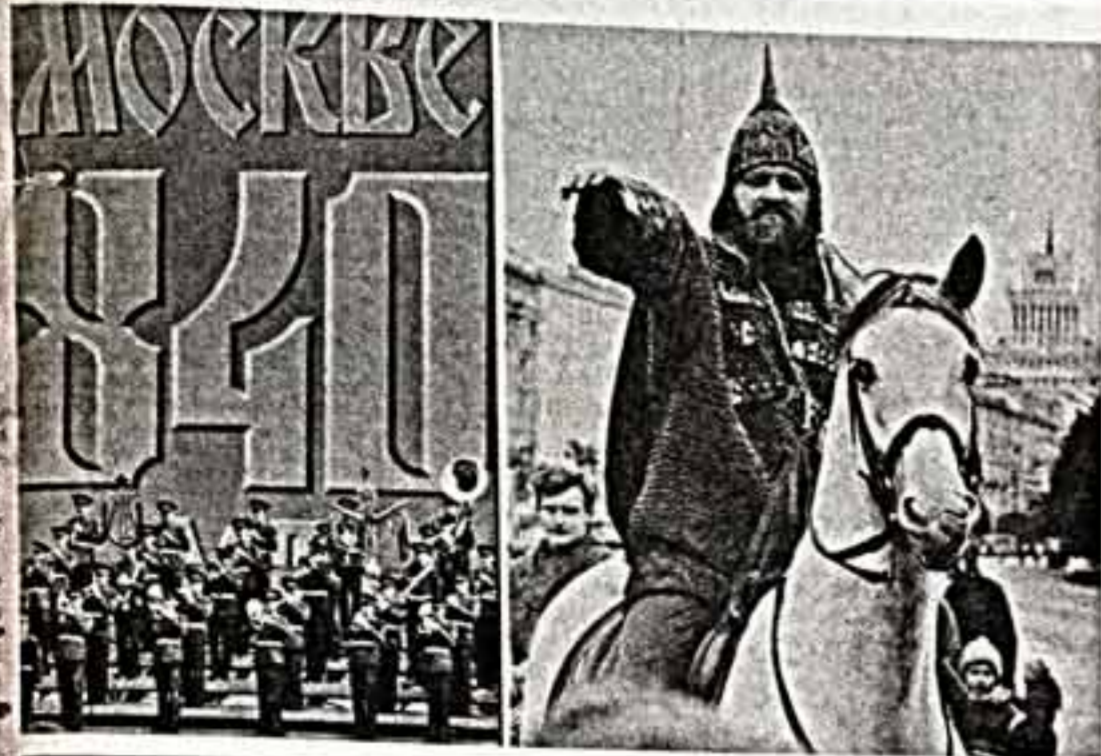
# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вторник, 22 сентября 1987 г. № 114 (6370)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.



## СЛАВЬСЯ, СТОЛИЦА! СЛАВЬСЯ, МОСКВА!



19 сентября. 9.30. Красная площадь. Бьют куранты. Звучат фанфары. День города начался.  
Есть много славных городов в нашей стране. Но Москва — город особый. И не только потому, что столица. В ней сохранился дух тех времен, когда сама история отдала ей роль центра, объединившего русские земли.  
Об этом говорил с трибуны Мавзолея председатель исполкома Моссовета В. Т. Сайгин. Та же гордость — в речах остальных ораторов. Да и не только ораторов. Чувство сопричастности ко всему, чем жила и живет наша Родина, владело всеми, кто пришел в субботнее утро на Красную площадь. Людское море замерло, когда заучил над ней метроном памяти и славилась боевые знамена развевались в частом дожде. Несколько лет идет бесполовая переписка с различными инстанциями об улучшении жилищных условий для этой семьи. Недавно в переписку включилось правление Воронежской организации Союза художников РСФСР. Пона результатов не видно.  
Острую нужду в жилье испытывают и другие творческие работники. Хотя в постановлении ясно сказано, что обособленные объекты «расширять вопросы», обеспечить детей литературными и искусствами, на практике это рассматривается перед старым шлагбаумом: деньги есть, но нужен рубль, подкрепленный строительными материалами и конкретной рабочей силой. А в городе малоочисленные строительные организации, слаба их материальная база. Местное отделение Союза художников уже в течение нескольких лет не может получить лимитов на подрядные работы по строительству жилья. Ведь дать лимит означает взять на контроль план строительства и нести ответственность за его выполнение. Проще предложить деньги и дать совет: «Выкрутитесь, как можете». Но, признавая откровенно, видимо, и в Союзе художников, да и в других творческих отделениях творческих союзов людей разувались в том, что под имеющиеся средства можно получить

жилась площадь в гигантском хороводе. Праздник стартовал.  
Он вернулся сюда вечером. Маршруты же его протянулись по всем площадям и магистралям столицы.  
Самой большой сценической площадкой стало Садовое кольцо. Ровно в полдень с двух противоположных площадей — Восстания и Лермонтовской — началось театрализованное шествие «Здравствуй, московское время!», позволившее каждому, кто наблюдал его, «вернуться» на 840 лет назад.  
Зеленый холм с фрагментами деревянной Москвы. И голос летописца. И Юрий Долгорукий со своим дружиной. И мастерам на телегах. Возвращалось войско с поля Куликова во главе с Дмитрием Донским, мушкетеры с товарищами «зашивали» борт знаменитого ботика Петра Первого, шли отряды красногвардейцев и матросов, прибывших в Москву в ноябре

1917 года... И хотя трудно было оторваться от захватывающего зрелища и впереди еще — колонны «Москва улыбается», «Москва трудная», хотелось побывать и на других площадях.  
Музей-заповедник «Коломенское». Фольклорный праздник начался уже на подступах к нему, когда в веренице людей, тянувшейся от станции метро, возникли вдруг заводи, по-старинному одевающиеся...  
Говорят, первый блин — комом. И прошедшему празднику поспешно эти блины не отнеси. И хотя я не рассказывала и сотой доли того, что увидели, услышали, узнали в этот день москвичи и их гости, — не беда. День города решено сделать традиционным.  
М. НАДЕЖДИНА.  
На празднике Дня Москвы. Фото В. Киселева.

### Участникам первой сессии Международной академии архитектуры

Сердечно приветствуем участников первой сессии Международной академии архитектуры.  
Архитектура занимает большое место в развитии человеческого общества. Она связана с решением важнейших социальных задач, непосредственно формирует материальную среду обитания людей, воздействует на духовную жизнь и эстетическое воспитание каждого человека. Олицетворяя собой социальное начало, архитекторы не могут стоять в стороне от решения насущных проблем, от которых зависит сегодня судьба всей нашей цивилизации.  
В этой связи высоко ценю ваше стремление внести свой вклад в дело осуществления самой главной задачи современности — предотвращения ядерной катастрофы, обеспечения мирного, справедливого будущего всех народов во имя их взаимопонимания и сотрудничества. Убежден, что активное участие самых широких слоев миролюбивой общественности является залогом успеха борьбы за воплощение в жизнь этих великих гуманистических идеалов.  
Хотел бы поздравить Международную академию архитектуры успехов в сплочении усилий во имя благо мира и прогресса!  
М. ГОРБАЧЕВ



### Страда в непогоду

Корреспонденты «Советской культуры» побывали вчера в колхозах и плантациях Украины, Белоруссии и Таджикистана. О том, как и что делается, чтобы без потерь собрать и сохранить выращенное, рассказывают эти репортажи.

#### Побеждает упорство

На Витебщине — пасмурная, туманная погода, ливни с градом. Естественно поэтому, что вместе с колхозниками, рабочими совхозов на поля выехали горожане.  
Самые многочисленные сельхозотряды отправлены завод изготовителей станков на XXII съезде КПСС, телемеханический завод, чулочный-трикотажная фабрика. Отлично трудятся студенты высших учебных заведений.  
Тяжелые условия уборочной страды требуют повышенного внимания к труженикам полей со стороны учреждений культуры. В самые отдаленные уголки Витебщины выезжали со спектаклями артисты Белорусского государственного академического драматического театра им. Я. Коласа. К жителям Доломитового и Шарковщинского районов направлялись местные артисты БССР З. Конопалько и Е. Шипила, заслуженные артисты республики Л. Писарева и Л. Трушко...  
Но основная работа лежит, конечно, на работниках клубов и домов культуры.  
Труженики села, как и их помощники — горожане, относятся к уборке ответственно. В сложных, непривычных для белорусских погодных условиях они проявляют не только трудолюбие, но и смекалку — во многих хозяйствах комбайны переоборудованы на полугусеничный ход, иначе по размытой почве не проедешь. И все эти значительные затраты труда и денег выкупаются на полях. Машинисты не обходят гектаров дней — не исключены и заморозки.  
С. НАУМЧИК.  
ВИТЕБСК.

### КОГДА НЕДОСТАЕТ НАСТОЙЧИВОСТИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРИНЯТО. ЧТО СДЕЛАНО?

Полгода назад (в феврале 1987 г.) ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «Об улучшении условий деятельности творческих союзов».

В нем предусмотрена широкая программа мер, способствующих дальнейшему развитию художественного творчества, обеспечена деятельность литераторов в искусстве жилищ, мастерских, учебных учреждений.

О том, как выполняются эти постановления в ряде городов страны, рассказывают наши корреспонденты.

#### КАЛНИНИ

Отдельной строкой выделено в постановлении строительство Дома ветеранов сцены в Калининском районе. Заведующий сектором культуры обкома партии В. П. Карасев, всего месяц назад начал работать в этой должности, похвально успев выиграть в конкурсе непростой работы. Он рассказал, что проект этого дома выполнен институтом «Калининградпроект». Сейчас утверждён подрядчик — Калининское производственно-строительное объединение панельного домостроения. Заказчик — УКС Калининского облисполкома. Руководители всех заинтересованных организаций, в числе и представители Союза театральных деятелей, в мае нынешнего года приняли совместное решение о необходимых корректировках проектной документации. На нее выделены лимиты. За минувшие месяцы корректировка выполнена на начальных объектах стройки, а в итоге обидный — в ближайшем плане строительных работ на 1988 год дом ветеранов уже не значится: поодиночке ветераны кино в Ленинграде, гостиным в Москве намечено на XII и XIII пятилетки. Тут расквашивать некогда, тем более что речь идет не о новом проекте, а лишь о корректировке одобренного. О том, что вопреки я нему не столь значительны, свидетельствуют и утвержденные суммы: общая стоимость проекта 2 миллиона 700 тысяч рублей, а на обновление документации выделено 8 тыс. руб.

— Мы бы тоже хотели, — говорит Валерий Павлович, — все-таки начать работы по дому ветеранов уже в 1988 году. Дело за проектировщиками.

— Что ж, будем ждать от них ответа.

#### ВОРОНЕЖ

Представителям творческих союзов Воронеж, пожалуй, можно позавидовать: Дом артиста — один из лучших в республике. Скоро вступит в строй Дом музыканта. Дом писателя расположен в прекрасном старинном особняке. Все художники обеспечены мастерскими, недавно в скульпторы получили под мастерские новое здание, аналогов которому по условиям работы в РСФСР нет. Есть свой уютный дом у архитекторов, а

#### Вслед за лучшими

В колхозе «Дружба» Хмельницкого района на Винницком возмущении культурно-массовой работы отдалось ударным трудом и на колхозных полях.  
В хозяйстве успешно проведена уборка зерновых, с каждого гектара получено более чем по 62 центнера пшеницы. Сейчас полным ходом «Дружба» убирается сахарная свекла, которая на одном гектаре дает уже более чем по 360 центнеров. Культуртректоры, помогающие колхозникам, рассказывают об успехах передовиков не только их товарищам, но и членам семей отличившихся. Замечено, говорит в «Дружке», что после подробной информации для дома, жистя трудятся еще лучше. Ударникам посвящены специальные стенды.  
О. ГУСЕВ.  
(Наш соб. корр.).  
Украинская ССР.

#### Рядом с хлопкоробами

На время праздника фольклорные ансамбли «Тетрадь», «Соня» и «Тетрадь», только на день выехали в Звенигородский район. Там ансамбль «Дружба» из колхоза им. Ленина Хмельницкого района завоевал главный приз.  
Первый концерт в качестве гостя артисты «Дружба» дали для участников «Благодать» страды.  
В нынешнем году страда в районе, впрочем, как и во всей республике, началась с опозданием: дожди задержали посадку. Но хлопкоробы культуры решили выполнить план заготовок хлопко-сырца к 7 ноября.

#### КОМПОЗИТОРЫ — ОКТЯБРЮ

Вчера в столице Кузбасса — Кемерово открылся пленум правления Союза композиторов РСФСР. Он проходит под девизом «Советские музыканты — 70-летию Великого Октября». В рамках пленума — Всесоюзный фестиваль советской музыки, программа которого строится на разнообразии. Самые строители представляют на суд широкой аудитории свои произведения. Здесь симфоническая, камерная музыка, сочинения для дуэтов, народных инструментов, для джазовых составов. Особое внимание уделено на фестивале песенному жанру: концерты песни и эстрадной музыки организованы на крупнейшей площадке города — во Дворце спорта, вмещающем многолюдную аудиторию.  
В дни праздника грузинский ансамбль встретится с ведущими музыкальными коллективами страны — Большим симфоническим и Эстрадно-симфоническим оркестрами Государственного академического русского народного оркестром им. Н. Осипова, оркестром, хором, камерными ансамблями из городов Кузбасса, Сибири, Урала, Узбекистана, Армении; с известными певцами — Г. Борисовой, А. Ворошило, В. Мальченко, В. Толкуновой, Р. Гавриловой. Немало интересного обещают программы «Дети Кузбасса — пленум правления СК РСФСР» и конкурс слушателей, названный «Знаете ли вы музыку?»  
Полноценные концертные залы, участники форума организуют отчеты перед трудящимися края, в клубах, домах культуры, в цехах предприятий, школах, в городах и районах области.  
(Наш спец. корр.).  
КЕМЕРОВО.

#### НИЖНИЙ ТАГИЛ

К концу утренней смены горный воздух в старой, еще демидовской постройки литейке Высокогорского металлургического завода становится настолько тяжелым, что его почти осязашь на ощупь. С несравнимым облегчением производственники покидают свои рабочие места. Вместо них на вахту заступают «художники» — так здесь называют бригаду нижегородского участка художественного литейного сверхточного производства управления «Росмонументальстрой». В их распоряжении 30 квадратный метров, н. все ночь. Участок исполняет заказы не только тагильских и свердловских скульпторов, но отливает модели, присланные из других регионов страны.  
— Если сюда заглянет кто-нибудь из санитаров, станция или инженер по технике безопасности труда... — начальник участка В. Митрохин многозначительно обрывает фразу.  
Угроза существования созданному два года назад участку исходит не только от представителей вышеназванных организаций. В декабре истекает срок аренды этой производственной площадки. Объединение «Росмонументальстрой» будет вынуждено искать ее в другом городе. Нижний Тагил, где еще полтора века назад зародилось чугунное художественное литье, может остаться, как тот алопухатый сапожник, без сапог.  
Казалось бы, сам самый лучший случай идет на пользу. На одном из старых заводов закрылось доменное производство и высвободилась мощность целого цеха крупного фасонного литейного завода. Здесь бы и разместиться участку: не надо, тем более, что сам заводник в перспективе должен войти в состав заповедной зоны музея истории горно-заводского дела на Урале.  
Но не тут-то было. Руководители Нижнетагильского металлургического комбината категорически воспротивились. У них свой расчет: наладить в бывшем литейном цехе производство шлакоблоков. И чем активнее художники Нижнего Тагила стучатся в двери горно- и горнорудного, министерства культуры и черной металлургии СССР, тем более кипучую деятельность развивает руководство НТМК.  
С реализацией постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об улучшении условий деятельности творческих союзов» тагильские живописцы и графики, скульпторы и камереры, прикладники и ювелиры слышат немало надежд. За последние годы члены Союза художников РСФСР получили 28 мастерских. Еще 15 будет построено на полях в начале до 1993 года. Значительно улучшится и обеспеченность жильем. Но вот укрепление материально-

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:  
Читатели предлагают продолжить разговор, начатый газетой.  
6 страница  
УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! Опубликованная две недели назад АНКЕТА «СК» «ВАСШЕ МНЕНИЕ О ГАЗЕТЕ» вызвала живой отклик — уже почти три тысячи анонимных ответов вернулись в редакцию. Что же думают читатели о «Советской культуре»? Сотрудники Центра по изучению общественного мнения Института социологических исследований АН СССР приступили к обработке анкет, а в редакции раздается телефонные звонки читателей — где взять анкеты? Взагоревшись всеми предложениями, и для тех, кто не сумел воспользоваться первой публикацией, кто желает принять участие в исследовании и высказать свои соображения и замечания, слова, для всех наших читателей АНКЕТА «СК» «ВАСШЕ МНЕНИЕ О ГАЗЕТЕ» — на 8-й странице





НА ТРИБУНУ ПЛЕНУМА СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ СССР

# ПРОЩАЯСЬ С СОЧИНЕНИЕМ...

Не однажды звучала мысль о том, что союз композиторов все больше сдает свои позиции. И сзади его прошел по-старому, и видимых перемен не наблюдается. Представители самой «звучной» профессии живут бездельно, тшкшк...

Нашей профессии не свойственно писать словам, и потому трудно. Но не писать тоже нельзя. Рядные статьи колеблют и убеждают, что и болезнь, и проблема у нас общие, а значит, и лечить их надо сообща.

ЧТО МОЖЕТ быть сильнее для художника, чем отсутствие интереса и равнодушное к его творчеству, глухая стена неведения вокруг его произведений? Представьте такую ситуацию: музыка написана, но не исполняется... Музыка исполнена, но не обсуждается... И не потому, что плоха, она, может быть, и не так уж плоха. Но как разорвать сей круг порочный?

С горечью приходится сознавать, что музыку белорусских композиторов не знают или почти не знают. Как, впрочем, и белорусские композиторы не знают или почти не знают музыку своих коллег из других союзных республик. Редкие парадные встречи-обмены-положения всеезе не спасают: мы разобщены, особенно в последнее время, когда, казалось бы, все должно было быть обстоит иначе...

Сложилось последнее съезда Союза композиторов СССР. Лишь несколько сочинений белорусских композиторов в них прозвучало, причем сочинений преимущественно малой формы. Да и «съезд» никакого не было. Все прошло, как всегда, тихо. Мне вспоминаются лица наших молодых композиторов, впервые побывавших на Всесоюзном съезде: досада, смутинка и растерянность. Почему тогда «скромно» представляли? Неужели всегда так было? По какому принципу отбираются сочинения к показу? Что явилось причиной нашего провала? Этот вопрос надо посвященно после съездского партийного собрания Союза композиторов БССР. Причины называлось много, обозначу лишь главные: недостаточность опыта в организации работы на всесоюзном уровне — явные ошибки руководства союза; отсутствие помощи и поддержки со стороны отдела культуры ЦК КПБ. Это привело к тому, что мы не получили второго представительского места в секретариате правления. Как официально заявил на заключительном заседании правления СК СССР Т. Н. Хренников, «ни Союза композиторов, ни наши республиканские партийные и советские органы второго места не заваяли». Коротко и ясно.

Говорят, на ошибках учатся. Но в том-то и дело, что «ошибки» пока не наблюдаются. Ничто у нас не меняется годами. Загляните в концертный зал или в музыкальный театр на премьеру белорусского композитора, на авторский концерт. Часто ли среди слушателей вы увидите руководителей из Министерства культуры, партийных органов? Тех, кому не может быть безразлична судьба белорусского национального музыкального искусства? Очень редко. Но хуже того — коллеги, композиторы и музыковеды также редко на концертах товарищески. Мне вспоминается шутка одного из наших дирижеров: «Знаете ли вы, почему композитор плачется, выходя на сцену? — Он прощается со своим сочинением: больше он его и не услышит...»

Тщательно искать назвращения от премьер: оперативная газетная рецензия — голубая

мечта не только композиторов, но и дирижеров, солистов. В самом лучшем случае появится информация: состоялось то-то, исполнилось то-то...

Давно и как-то устойчиво мы не имеем профессиональной, грамотной оценки нашего труда. Не похвалы и комплиментов, а серьезного, критичного, добрососветного анализа произведения. В республике последние время не по-являются монографические исследования творчества белорусских композиторов, хотя попыток, надо сказать, предпринимались. Нет обзоров, обобщений, прогнозов, исследований наших творческих устремлений, направлений, стилей. Нет учебников истории белорусской музыки для учителей и консерватории, написанных с позиций сегодняшнего дня. Нет... Да мало ли чего нет?

Все это происходит еще и потому, что в среде музыковедов, теоретиков и критиков мало профессионалов, способных талантливо и глубоко проникнуть в замысел композитора, его идею и воплощение. Потому они предпочитают «хранить молчание в важном споре». Гораздо легче исследовать творчество Баха, Оффенбаха — о ком написано столько, что успевай полновесно комментировать...

На съездах и пленумах мы иногда слышим либо необдуманные, а подчас и опометчивые, либо вялово направленные суждения. Так, из уст Т. Щербаковой, уважаемого педагога нашей консерватории, довелось однажды услышать, что «Шостакович — это вчерашний день». Без объяснения своей позиции. Эта фраза, произнесенная на нашем молодежном пленуме, многих повергла в смущение и недоумение. Согласитесь, что подобное отнюдь не питает творчество. Напротив, дезориентирует его и, более того, дезинформирует молодежь. А что касается лица, произнесшего данную сентенцию, то не могу не согласиться с замечанием писателя Юрия Болдырева: «Неудержима авальность в критике еще не есть основной мотив для исследовательского творчества».

Отсутствие четких художественных ориентиров и критериев порождает нестабильность, неуверенность, метание из стороны в сторону. А если учесть, что молодые нынче свойственно превалирующее над всем желание добиться быстрого, во что бы то ни стало успеха, становится ясным, почему многие уходят от крупного жанра, не добившись в нем художественного результата. Уходят в песню. Одной из причин такого ухода является иллюзорность представления о песне как о чем-то легком и простом. Этому в немалой степени способствует также пример преуспевших молодых композиторов-песенников. И, конечно же, примыкают из высших инстанций: больше песня, наряду с музыкальными произведениями, является очередной приманкой: «Надо создавать... белорусский рок», начинают обучать року в консерватории. Очередной переключек — давай то, что еще вчера запрещали. Рок — данность. Он есть. И никакими запретами тут не поможешь уже хотя бы потому, что запретный плод сладок. Многие молодые композиторы, в их числе и мои ученики, в свое время «переволели» роком. И отрезвели достаточно быст-

ро. Я не вижу опасности в увлеченности роком. Опасность кроется в чрезмерном заигрывании с молодежью.

В консерватории мы учим профессии композитора. Профессия эта включает в себя изучение разных форм, жанров, стилей. Рок — это стиль. Учить только року означает сознательно исключать саму идею композиторского творчества.

Тревожние всего, что в этой ситуации куда ушла в тень озабоченность общим, далеким от благополучия состоянием нашего музыкального искусства. А здесь повод для тревоги очень серьезный. Например, положение с репертуаром ГАБТа БССР. После начала театрального эксперимента, в котором участвует и наш оперный театр, один за другим исчезают из его афиши оперы и балеты белорусских композиторов. Этот факт не возмущал и не озадачивал до сих пор никого из руководства. Он не стал предметом обсуждения в нашей композиторской организации, в Министерстве культуры республики. С чего-то благословенно были выведены из состава нового жюри конкурса композиторов многие годы сотрудничавшие с театром. Не странно ли, что в условиях гласности о том, что сейчас происходит в оперном театре, мы ничего не знаем: все за семью печатями. И не странно ли, что юные (правда, давно уже написавшие) сочинения белорусских авторов, например С. Кортеца и пишущего эти строки, идут на сцене страны, за рубежом, но не ставятся в нашем театре?

В новом для себя увлечении коммерческой театр не активен в сотрудничестве с белорусскими композиторами. А дела коммерческие пока лучше не стали.

Закрывать глаза на этот факт нельзя. Озабоченность руководства созданием «белорусского рока» как-то не сочетается с отсутствием внимания к судьбе единственного в республике Театра оперы и балета.

Как ваять ситуацию в Театре музыкальной комедии, о чем «Советская культура» уже писала. Правда, поздно. Но все же. На примере этого театра очень ярко обозначились методы руководства нашей музыкальной культуры. «Соломоново решение» с переводом главного режиссера из музыковедения в оперный театр проблемы не сняло. Развели главного дирижера А. Лапунова с главным режиссером В. Цюпой. Но ведь конфликт и главного дирижера был не столько с Цюпой, сколько с коллективом театра, и конфликт этот остался. И никакие косметические меры, никакие уверения, что-де конфликт уже нет, покаянные не спасают. Театр болел, театру необходимо решительное хирургическое вмешательство.

Много лет мы говорили о неблагополучии в Беллосконсерватории — алмаз матер нашего музыкального искусства. О ее жалкой материальной базе, когда в помещении занимается вдвое больше студентов, чем она может разместить, когда нет аппаратуры, качественных записей, условий для прослушивания музыки. Нынешнее руководство консерватории предпринимает отчаянные попытки улучшить ее материальную базу, и кое-что уже сделано. Окончательное решение — вопрос времени. А главное — это положение в професси-

ональ уровнем преподавательского состава. Надо ясно отдавать себе отчет: если педагог не в состоянии выполнять главную свою миссию — воспитать профессионального музыканта, — он обязан уйти. Убежден, что по-настоящему талантливые, высокопрофессиональные люди не могут быть заинтересованы только в себе, в своем собственном благополучии. Надо думать прежде всего о тех, кого тебе вверили на долгих лет. Мне вспоминается учитель более чем тридцатилетней давности, оставивший меня в душе как урок высокой нравственности, заинтересованности, искренности.

Шел 1956 год, март. Я заканчивал Беллосконсерваторию, и в это время проходил пленум молодых композиторов в Москве. В одном из концертов, проходившем в зале МГУ на Ленинских горах, исполнялась моя симфоническая поэма «Машена» по мотивам поэмы Яныя Купалы. В антракте в вестибюле я увидел Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, курящего свой «Беломор» по другую сторону колонны. Заметил меня, он вдруг быстро-быстро заговорил: «Подражалю вас! Это талантливо». Я не стану извиняться всех чувств, которые обуревали меня в тот момент. Я набрался храбрости и спросил: «А можно было бы с вами встретиться?» Не задумываясь, Дмитрий Дмитриевич ответил: — Пожалуйста.

Он не заставил меня ждать. Встреча состоялась через 2 дня. С боем курит, ровно в двенадцать, я позвонил у двери Дмитрия Дмитриевича. Открыл дверь довольно быстро. На меня смотрела кака-то суровая дама. Скажу прямо, вид тогда у меня был весьма непривлекательный: многие студенты в те годы были в прямом смысле этого слова нищими. Вдруг слышу быстрые шаги Дмитрия Дмитриевича. Улыбка, помог раздеться, чем взрадио смущала меня.

— Давайте ближе к делу! А я ничего сыграть не могу, и не только от волнения. Он сырал сам. И сказал о сочинении: «Все прекрасно, но вам надо учиться дальше». Строгий, профессиональный, но уважительный тон, доброжелательность и младшему коллеге. Дмитрию Дмитриевичу было интересно, что делает молодой композитор, чем живут молодые, о чем думают, спорят, к чему стремятся. Это был человек великого творческого любопытства. Для него желание поддаться своим талантом и знаниям было естественным состоянием музыканта.

Вспомнил об этом сейчас потому, что этот урок этики, преподавший великий Мастером, стал для меня уроком отношения к профессии и к своему призванию. Воспитание музыканта, обучение учителя и учителя-результативно не тогда, когда учитель предстает перед ним в том же виде, что и ученик, и профессиональные, но тем не менее они коллеги. Тогда не возникает отчужденности, но не поливает и двискорость. Тогда нет проблем с пропусками занятий студентами, тогда не нужны «проработки». Талант. Профессионализм.

Терпение. Доброжелательность. Если этого нет — педагога тоже нет.

Надо искать и находить педагогов. Если не хватает своих — приглашать «со стороны». Но тут новые проблемы — квартиры, которых нет консерватории, выделить мало в редею. Вот и образуются порочный круг: невозможно, значит, не надо. Складывается впечатление, что те, кому положено отвечать за судьбы нашего искусства, полагают: все образуется само собой. Плоды такого подхода мы пожинаем давно. Не довольно ли? Нам говорят, вот раньше жили чуть ли не в шалаше, а создали выдающиеся произведения. Какось, я шалаше не жил, но шипения и испытаний у меня в жизни было, пожалуй, с избытком. Поэтому убежден, что сегодня мы не вправе произносить пустопорожние слова, особенно тогда, когда забота о материальной базе творческих организаций стала государственной заботой. Условия для творчества — это то, чего сами себе мы создать не можем. Нам надо помочь. Не обещаниями, а делом.

У Союза композиторов Белоруссии нет таких условий. Более четверти века союз живет в помещении Беллосконсерватории, предназначеном для магазина. Собраться всем вместе членом союза негде: «зал» вмещает с трудом 50 человек, а членов союза — более 80. Прослушивание новых сочинений, их обсуждения не могут привлечь широкого круга слушателей по той же причине.

В республике нет музыкального издательства. Союз композиторов СССР общается с союдами в деле открытия в Минске филиала фирмы «Мелодия», ждем, когда республиканские органы решат этот вопрос.

Я далек от полной уверенности, что все сочинения белорусских композиторов — сплошные шедевры. Но есть у нас произведения, достойные быть представленными самой требовательной аудиторией, и они ждут этого. Все увереннее заявляют о себе талантливые композиторы, работающие в самых разных жанрах, которых мы по инерции все еще причисляем к молодежи, хотя некоторым из них перевалило за 40. Я хочу назвать имена В. Вудника, В. Доморацкого, О. Залетнева, Л. Захлянова, В. Копрдовска, В. Кузнецова, В. Рагичина, В. Рагичского, В. Иванова, Л. Шлег и В. Попова, которого, вы, видевшие его в центре, вы признали право принести эстафету от старших. Мне хочется пожелать им не только успешной творческой работы, но и смелости, активной гражданственности и отстояния позиций своего музыкального искусства, а этого им пока не достаёт.

Мы оставляем им нелегкий груз забот и нерешенных проблем. Проблемы взаимоотношений внутри союза, а они во многом схожи с теми, о которых писал наш коллега из Грузии А. Мачавариани. Уважение и старшим — это уважение к своему прошлому, традициям, в конечном итоге и самоуважение. Вниманию к тем, кто придет на смену.

Допускаю, что все сказанное может показаться не слишком мажорным. Но это далеко не все, о чем можно было бы сказать. А не говорить — значит продолжать делать вид, что «все спокойно в Датском королевстве». С сожалением, но с полнотой души, мы должны идти и решать проблемы: все больше прорастает вирус неудовлетворенности, безверия и апатии. А это не лучшие стимулы для творчества. Я намеренно заострил вопросы, желая привлечь внимание и наших жилищно-коммунальных проблем — проблем развития современного белорусского музыкального искусства.

Евгений ГЛЕБОВ, народный артист СССР, профессор.

## ЗА «КРУГЛЫМ СТОЛОМ» — ТЕАТРАЛЬНЫЕ КРИТИКИ



В начале нового театрального сезона всегда можно вспомнить уроки прошлого. Так, люди, собиравшиеся в дорогу, присматриваются на минуту: все ли сделано, все ли нужно взято с собой? Подумать об этом вместе с ведущими театральными критиками, обсуждавшими итоги сезона под эгидой художественного совета по драматическому искусству при Министерстве культуры СССР и совета по критике Союза театральных деятелей РСФСР, интересно и важно.

Сначала изложил итоги обсуждения (а оно было более шести часов) печатается в начале сезона нового — не поздно ли! Конечно, поздно, если считать, что все высказанное критиканам нужно принять к сведению и забыть, гото-

**А. СМЕЛЯНСКИЙ:** Минувший сезон для «Самобуйды» Эрдмана, «Соболя» Сергеева, «Смерть Зинки» Оливера, «Эмбриона» Мрояка, «Случай в Виши» Миллера, «В ожидании Годо» Беккета, «Стулья» Ионеско, «Холопов» Гандиша, «Гамлет». По две пьесы дали Галин и Рагичский, вышли «Кабанчик» Розова и «Рыжая кобыла» с колокольчиком Друц...  
Сезон стал первым испытанием эксперимента, в который вступили почти 80 театров. Есть результаты позитивные — в репертуарной политике, например. Но обнаружилось и глубокое несовершенство самой модели театрального дела. Оказавшиеся организационные формы — вот корень зла, вот очаг большинства интритратейных конфликтов. Мы начали учиться демократии. Но и здесь трудности: решать вопросы искусства голосованием нельзя. Тем не менее решают. Как бы то ни было, такое событие сезона, как раздел МХАТа, неудача ватинского театра, уход главных режиссеров Б. Голубовского, Е. Лазарова, Б. Морозова, конфликт в Московском театре и т. д., — закономерная при всей своей противоречивости реакция на годы застоя, лихорадки, вынужденной нелюбви. Вообще демократия отнюдь не дана, признания во всех отношениях. Не стоит думать, что гласность — это когда прогрессивные люди произносят красивые речи, а не прогрессивные молчат и анивают. В минувшем сезоне была полемика, были расхождения, размежевание. Выяснилось, что наша культура, как и любая культура, носит диалогический характер и движется внутренними противоречиями. Только полное понимание реальности, мужество в оценке ситуаций могут привести к выводу из затянувшегося кризиса. В этом главный урок сезона.

**К. МЯГКОВА:** Огорчат странным равнодушием театров к новым современным авторам. Еще вчера ставить их было сложно, и театры на это сезоны. А теперь, когда запрет снят, в афише сезоны, кроме Нины Садур, не одного нового имени.

Я вижу причину такого положения в том, что режиссерам нужен кассовый успех любой ценой! Они стремятся завоевать публику, как бы минуя пьесу. Пример тому — две постановки В. Беллоского в театре имени Н. В. Гоголя: голговерские «Игроки» и «Аристотелю» М. Рождина, где все наперекор тексту или параллельно ему, все бес по шее и порой весьма дурного вкуса эффект. Та же болезнь у постановщиков спектаклей «Татуированные души» (Театр на Малой Бронной) и «Вся в саду» (Новый театр). Здесь, видно, очень обрадовались тому, что теперь все можно. Но увы, это не творческая свобода, а свобода от культуры. Вообще положение в этих театрах крайне неблагополучно. Правда, «Сороковой» дача С. Есенин в театре имени Гоголя (режиссер И. Сиренко) и «Песни XX века» Л. Петрушевской в Новом театре (режиссер В. Рудый) выгодно отличаются адекватностью мысли и человечностью, но общую картину художественного отставания изменить не могут. Свободы режиссеры которой год сидят на петлях автором и в театре «Гомин», где, несмотря на попытки разнообразить репертуар, большинство пьес остаются лишь предлогом для пения и танца.

ся с новым театральным впечатлением и новым театральным проблематиком. Однако трудно не почувствовать в выступлениях, кроме желания честно и серьезно оценить недавнее прошлое, нечто большее — заботу о ближайшем будущем. Неужели на то, что ошибки, конфликты, суета и поиски нового не перейдут в привычный, а иносказательный мир, застигнув настоящие от возникновения повторения ошибок.  
Чтобы не упустить разговор в общих словах и не свести его к бесплодной полемике, как это нередко бывало, критики заранее распределили между собой конкретные проблемы, обозначившиеся в деятельности драматических театров столиц.

**В. ГУЛЬБЕНКО:** Ни театр имени Моссветова, ни Театр имени Ермоловой нельзя упрекнуть в незыбличности и современной теме. Другое дело — результаты поиска.  
Опорой минувшего сезона в Театре имени Моссветова осталась «Циганка» Л. Зорнина, произведение по-настоящему литературное, что ныне большая редкость. Эта сатирическая комедия в стихах из жизни современных столичных учреждений (режиссер П. Хомский) всколыхнула творческую жизнь театра, лидировать, наверное, по числу премьер. Впрочем, лидировать было легко, ибо многим искусственикам после «демодернизации» коллектива было решительно не до выпуска спектаклей.

Своеобразным развитием взятая Зорниным тема стала пьеса Э. Радзинского «Спортивные сцены 1981 года», представляющая эпатирующие моменты спортивной публики Театра имени Ермоловой (режиссер В. Фокин). Об этой весьма интересной постановке с участием Т. Доронинской, Т. Доглиевой, В. Павлова и О. Меньшиковой продолжат спорить. Это одно, что она не для коммюнизма, она о коммерции: о коммерциализации человеческих чувств, о духовном застое наших современников.

И в «Циганке», и в «Спортивных сценах...» действуют достаточно новые для нашей сцены герои — провинциалы, завороженные в столицу; энергичные люди, жаждущие равновесия за счет детства. Жизнь же самой провинции стала, как известно, объектом пристального внимания писателя В. Астафьева. Моссветовский вариант «Породовой детектива» (режиссер Г. Тростянецкий) порадовал больше саму труппу, нежели зрителя. Артисты с явным увлечением играют в этом мозаично-милитаристическом спектакле. Лишь яркие пантомимные эпизоды детства Ленин Союзом называют об истинном Астафьева, авторе «Последнего полоняка», и вице о предыдущих работах режиссера, повторяющего здесь удачно ранее найденное.

Историческое зрение, взгляд на героя сквозь призму бытия — вот что способно вернуть театру доверие и уважение зрителя.

**И. ХОЛМОГорова:** К театрам, творческое состояние которых приобрело характер удручающий, с полным основанием можно добавить Театр имени А. С. Пушкина.  
Здесь до сих пор живут эстетика «Аленького цветочка», поставленного в 1950 году (сколько главных режиссеров должна была коснуться забота о его снятии?), — камерном допотопной актерской стилистике. Театру нужны решительные перемены, нужно обновление труппы, обновление ценностного зрания... В Театре имени Ленинского комсомола, который мы привыкли видеть среди лидеров, — непривычная ситуация: ни одной постановки И. Завьялова, ни одного шумного успеха «Гангста» почти единолично признан неудачей, три артиста спектакля остались почти незамеченными. Между тем «Скарманный театр» (режиссер П. Штейн) — серьезная, благородно профессиональная работа. Интересны попытки и режиссера-дебютанта (В. Мирзова — «Президиентский день», О. Михайловой — В. Бывова — «Два пьесы Нины Садур») пробиться к музыкально-пластическому гротеску, воскресить память о масочной культуре театра.  
Под занавес сезона наконец назначили М. Ле-

# СЕЗОН

витна главным режиссером Театра миниатюр. Фактически он управляет этим театром уже много лет. Силою сил у самых разных людей она была борьба с кинофильмом упрямством Левитана — один из немногих, у кого есть своя театральная идея. Его «Циганка», или «Смерть Зинки» — одна из афиш примет сезона. Но его можно упрекнуть в том, что одним ключом он пытался открыть все двери. Верность своей идее порой оборачивается монотонностью режиссерского почерка и небрежностью в работе с актерами.

**М. СТРОЕВА:** В сезоне обнаружилась внутренняя противоречия в работе многих ведущих белгородских театров.

Театр сатиры был вогочной автором-автедид, выработавших, однако, свой стереотип и рестриктивный себя в коморе некоего популярного развлекательного телепередача. В. Плущич, за плечами которого блистательные, острые постановки Мавковского, Химитова, Твардовского, Мавкенко, по праву гордится тем, что является учеником Всеволода Мейерхольда. Но сегодня-то в наши спектакли живет традиция его великого учителя! Часть и звала Плущича, что он впервые поставил «Самобуйду» (Кот в сафарином варианте), но разве это трагикомедия, как замыслил автор! Трагические мотивы заглушаются клоунадой. В случае с «Рыжей кобылой» — тоже острая поверхность, компромиссы ценностного прочтения...

Но вот в том же театре Ю. Авшаров поставил пьесу «Команданте Осборна. Это скромная интеллигентная работа. Но живая, живая! Там замечательно играют Л. Лебедькова и В. Кулин, которые многие годы прозябали, не занятые в репертуаре. Если есть такие актеры, то не все еще потеряно...

Я не могу без боли говорить о Театре на Таганке, Садываюте сердце потеря Антоніана Эрдмана режиссера, составившего целую эпоху в нашем искусстве... Сейчас взял курс на возобновление лучших спектаклей Таганки, (Кстати, Эрдоган тоже отставал эту линию, но враг был Другой). Кто ж, «Послушайте!» или «Мастер и Маргарита» — наше законное достояние.

**Е. ДАВЫДОВА:** В Центральном театре Советской Армии — сегодня как бы два театра. Один — это работы Юрия Ермачева, на спектакли бывают лучше или хуже, но всегда отмечены немким духовными усилиями. А другой — «Световое майора» А. Кленова, «Дерева умирают стоа» А. Касоны, «Пропащия» Ю. Саванова, «Ильича» К. Станюковича, то есть четыре последние премьеры одинокого безделья, зота и поставлены разными режиссерами. Причем те же актеры, которые в спектаклях Ермачева обнаруживают современный нрав и чувство партнера, здесь мнутся развратно, демонстрируя привычные штампы. Исключение, впрочем, М. Саонов и Н. Пастухов. Они играют мастерами, зота, быть может, их манера несколько старомодна. Но не может же театр сегодня держаться только на солдатах...

Тревожа продуманную мне кажется работа Театра имени В. Мавковского. Сегодня тон ей задает драматург Рагичский: «Я стою у ресторана» — спектакль, вполне удовлетворяющий бенефициарным принципам театральной работы, умло естественнейшим режиссером В. Портнягиным, М. Гундяевым демонстрирует здесь свои богатейшие актерские возможности. Другой вопрос — на что она и рассчитана, но у артиста есть зота бы изходный материал, по-совому качественнейший. В сущности, общае обмалачивание нашего театр, нецелесообразность художественного зрания, зилентизм — явные нормальное. Большой стиль, не-



## «УРОКИ ПРАВДЫ»

Фильм этот — «Уроки правды» — по-хорошему прост. Зрителю нет нужды искать скрытые авторские ходы. Лента, снятая на украинской студии хроникально-документальных фильмов (сценарий В. Кузнецова, режиссер Г. Шляхтерский, оператор Н. Степаненко), идет по следам газетной публикации и рассказывает о драматической истории, которая произошла в Черкассах с научно-производственным объединением «Готор».

«Правда об этом писала в корреспонденции «Заботы» о чести мушкетера год назад.  
Даватьпомним эту историю. В Черкассах есть завод Минзавтротвазпрома и научно-исследовательский институт того же профиля. Институт, который возглавлял А. Чабанов, разработал новые типы станков и системы управления нам, повысившие признание на международных выставках. Однако нашлись работники, которые

начали «сигнализировать», что новый руководитель отложил из инструкции, допустил приписки. Как мы поступили министерство и обком партии! Директору отлучили от работы, материал на него передали в следственные органы. Пришло постановление ЦК КПСС, Генеральному прокурору. Никаких злоупотреблений не обнаружилось. Тем не менее партбюро исключило директора из партии. Коммунисты встали на его защиту и направили письмо в адрес высших партийных инстанций. Однако его никто на почте местные органы, и до Москвы письмо не дошло.  
Фильм шаг за шагом водит нас в обстановку, сложившуюся в Черкассах. Но от частного, и в этом одно из основных достоинств ленты, она тут же переходит к обобщению негативных явлений, опрокинутых своей жизнью.

В. ЕФИМОВ.

Фото автора.



«Соединив века, эпохи...» (4. VIII. 1987 г.)

Пусть помогут энтузиасты

Растет у советских людей интерес к отечественной истории. Это видно хотя бы по курсу в наш институт, особенно на факультет арханого дела.

Подвигаются большинство монографий и научно-популярных книг по отечественной истории быстро исчезают с прилавков книжных магазинов. Широкий интерес читателей вызывают публикации о положении в современной исторической науке в «Известиях», в «Советской культуре».

Во время работы перед нами и другая задача — сделать всестороннее представление о музеевном деле в стране. Пусть каждый, кто законит, придет сюда, расскажет о наблюдениях, высказает свое мнение об исторических событиях, предложит свои планы.

Перестроить преподавание

Я совершенно согласен, что недостатки в историческом образовании прямо ведут к душной ущербности. Конечно, создание национального музея России — это очень хорошая идея.

К настоящему делу

«Соединив века, эпохи...» в гигантской эпистолярной форме, где под каждым мужиком-экспонатом черным по белому написано: что надлежит тебе знать и помнить, за что и как любить Отчизну.

А. КАДАЦКИЙ, Истра, Московская область.

«Быть ли нам манкуртами?» (4. VII. 1987 г.)

Потому что мы верили Родине

По возрасту современники Тулаевского, Уборевича, Янира. Судьбы этих людей решались при всей жизни. И я не могу не выразить свое мнение о величии в печати писем с призывами не акцентировать внимание на недостатках в деятельности живших в прошлом руководителей.

То, что мы пережили в тридцатые годы, было самым тяжелым испытанием, выпавшим на нашу долю.

Критика должна быть объективной

Статья доктора философии наук А. П. Бутенко читается с большим интересом. Однако некоторые вопросы, затронутые в ней, требуют, на мой взгляд, уточнения.

Вряд ли можно согласиться с тем, что бюрократизм в 30—40-е годы, этикет и упрощенные модели заводского коммунизма в насильно, неординарно, несвязно цинкопроявлено.

Идея «платной медицины» — теперь это видно совершенно отчетливо — крайне непопулярна.

ПРОБЛЕМА НОМЕР ОДИН

наша семья еще не самая маломощная по доходам, все получают, хоть и немного (Е. Прохвизяк, Чебоксары).

«Удовлетворен ли нас состояние медобслуживания? Нет. Тут все единодушно. Сложно ли государству найти дополнительные, и немалые, средства на медицину? Да, сложно. С этим тоже едва ли кто-то станет спорить.

И что самое тревожащее — они чувствуют поддержку советскими эти события, возвращаясь, спрашивая и победил фашизм. Но незадолго до начала войны нашему народу пришлось испытать величайшую трагедию в своей истории — гибель восточных фронтов, ученых, крупнейших специалистов, испытывавших массовые репрессии.

Я тоже очевидец тех лет. И не один я, многие ветераны скажут — нет никакой необходимости слышать имя Сталина с победной поступью социализма.

«Лики бюрократизма» (23. VI. 1987 г.)

что было все далеко не так. Люди старшего поколения скажут — мы не имела тогда ни малейшего представления о приемных днях и часах. Рабочий, колхозник, служащий мог пойти к любому партийному или советскому работнику района, области, республики в любое время, в любой день недели.

«Вопрос жизни» (21. VII. 1987 г.)

сли с работающего (это даст не менее миллиарда). Если классный врач, вооруженный классной аппаратурой и хорошими средствами, в одной-двухминутной палате и т. п. будет нас лечить — неужели мы не готовы заплатить за это?» (К. Ковалев, «экономист», Москва).

«Вопреки железной логике автора статьи «Вопрос жизни», решаюсь высказаться и в пользу платной медицины.

«Вопрос жизни» (21. VII. 1987 г.)

ценить различные медицинские услуги) — дело специалистов. Важен принцип — иметь систему здравоохранения с государственным изданием, заставить ее кормить и существовать за счет налогоплательщиков.

«В проекте перестройки здравоохранения я нашел столько прекрасных идей и положений, что, если даже небольшая их часть будет реализована, мы станем прогрессивнее, чем большинство стран. Контроль в здравоохранении, особенно при массовом подключении экономических рычагов, приобретает решающее значение.

«В проекте перестройки здравоохранения я нашел столько прекрасных идей и положений, что, если даже небольшая их часть будет реализована, мы станем прогрессивнее, чем большинство стран. Контроль в здравоохранении, особенно при массовом подключении экономических рычагов, приобретает решающее значение.

«Удовлетворен ли нас состояние медобслуживания? Нет. Тут все единодушно. Сложно ли государству найти дополнительные, и немалые, средства на медицину? Да, сложно. С этим тоже едва ли кто-то станет спорить.

«На премию выдвинуты...» (27. VI. 1987 г.)

...А порт приписки — Ленинград

В январе 1968 года исполнилось 50 лет со дня рождения Владимира Высоцкого. В связи с этой датой следуют срочно рассмотреть проблему увековечения памяти поэта.

Сегодня, когда мы промываем и протерли стекла, настало время открыть окна и увидеть столько белых пятен в нашей далекой и близкой истории, мы обязаны на вопросы соотечественников дать правдивые ответы.

«Ветрилизация» — это не только название фильма, это и название песни Высоцкого, которую он исполнил в клубе в театре была жизнь А. Скопловым создано песен, вдохновлявших человека на труд в селах колхозников.

«Вопрос жизни» (21. VII. 1987 г.)

ценить различные медицинские услуги) — дело специалистов. Важен принцип — иметь систему здравоохранения с государственным изданием, заставить ее кормить и существовать за счет налогоплательщиков.

«В проекте перестройки здравоохранения я нашел столько прекрасных идей и положений, что, если даже небольшая их часть будет реализована, мы станем прогрессивнее, чем большинство стран.

«Вопрос жизни» (21. VII. 1987 г.)

ценить различные медицинские услуги) — дело специалистов. Важен принцип — иметь систему здравоохранения с государственным изданием, заставить ее кормить и существовать за счет налогоплательщиков.

«В проекте перестройки здравоохранения я нашел столько прекрасных идей и положений, что, если даже небольшая их часть будет реализована, мы станем прогрессивнее, чем большинство стран. Контроль в здравоохранении, особенно при массовом подключении экономических рычагов, приобретает решающее значение.

«Удовлетворен ли нас состояние медобслуживания? Нет. Тут все единодушно. Сложно ли государству найти дополнительные, и немалые, средства на медицину? Да, сложно. С этим тоже едва ли кто-то станет спорить.

«Удовлетворен ли нас состояние медобслуживания? Нет. Тут все единодушно. Сложно ли государству найти дополнительные, и немалые, средства на медицину? Да, сложно. С этим тоже едва ли кто-то станет спорить.

МИР КО ВТОРНИКУ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



ПРОРЫВ

В ВАШИНГТОНЕ произошло значительное: Советский Союз и Соединенные Штаты достигли договоренности...

Говорят, в деталях — двояко, то есть могут быть замечки. Возникла проблема трех «Д»: дипломатия, детали, двояк...

Прорыв невелик, он затрагивает три-четыре процента от существующих ядерных арсеналов двух держав...

Они правы. И дипломатам поручено также ускорить выработку соглашения о сокращении наполовину (для начала) стратегических наступательных вооружений...

Помимо конкретных разногласий о подуровнях, системах защиты и т. п., здесь возникает вопрос о сохранении Договора об ограничении систем противоракетной обороны...

Об этом говорится в статье М. С. Горбачева «Реальность и гарантии безопасного мира», опубликованной в газете «Правда» и «Известия». Статья вызвала здесь большой интерес...

Конечно, в Америке остаются принципиальные противники любых договоренностей с Советским Союзом...

И ЕЩЕ МНЕНИЯ

АНДРЕАС ПАПАДРЕУ, премьер-министр Греции: «Огромное значение имеет тот факт, что оба руководителя — президент Рейган и Генеральный секретарь Горбачев — согласились не только встретиться, но и договориться...

СТЕНВЕН КОДМ, профессор Принстонского университета (США): «Значение этого соглашения велико. Оно означает, что стороны не только выразили серьезное обсуждение вопросов прекращения ядерных разработок...

НУ и НУ!

«Крамольные» портреты: Творческие заключения сторон на 28 заседание группы турции по парижскому из черноморскому договору...

Градостроители держат совет

В болгарской столице вчера начал работу Международный симпозиум архитекторов — архитекторский форум...

Открывая работу форума, председатель академического совета академии, президент Международного союза архитекторов, председатель Союза болгарских архитекторов...

Форум монголоведов

В Улан-Баторе завершился пятый Международный конгресс монголоведов. В течение пяти дней ученые из 36 стран обсуждали доклады и сообщения по вопросам истории, языка, культуры, экономики, искусства...

Крупным событием завершившегося форума стало заседание Международной ассоциации монголоведов. Приглашенной объединяющей в своих рядах ученых-монголоведов мира...

Судьбы шедевров

Свидетельствует журнал «Штерн»: В ФРГ, в чью обязанность входит охрана памятников, ведут почти беспрерывную борьбу...

Отчего ослеп Нептун

И ВНОВЬ О ТРАГЕДИИ ШЕДЕВРОВ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ, СТАВШИХ ЖЕРТВАМИ ЗАГРЯЗАЮЩЕЙ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ. В МАТЕРИАЛЕ, ОПУБЛИКОВАННОМ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРОЙ» 30 ИЮНЯ, РАССКАЗЫВАЛОСЬ О ГОРЬКОЙ СУДЬБЕ ПУСЬКИНСКОЙ ТРИУМФАЛЬНОЙ АРКИ...

Сколько закалилась и затвердела, то она надолго сломает крутилицы камня. Внешне такой песчанник из искусственной смеси не отличим от натурального...

Момент был, все-таки дашелев заботится о памятниках с помощью всякого рода фильтров — зондов и чистого воздуха, вместо того чтобы разрешать предприятиям, как и прежде, извергать грязь...



ЭХО ФЕСТИВАЛЯ

ИСТОРИЯ Галле насчитывает более 1.000 лет. Готический собор Ульрихkirche, крепость Морцбург, башни и шпили Рыночной церкви — все это напоминает о древности. И вот он, сегодняшний Галле...



Традиционный, 36-й по счету, Ганделевский музыкальный фестиваль — еще одно тому подтверждение. Прежде всего следует сказать о масштабности его программы...

Музыка на Рыночной площади

спектаклей, свыше 30 концертов, коллективы и солисты из разных городов ГДР, Англии, Канады, Польши, Чехословакии, Японии, СССР и других стран...

ГЕНДЕЛЕВСКИЕ ОПЕРЫ... У нас, и сокращенно, они почти не известны широкой публике. Между тем это 40 с лишким партитур величайшей, по-настоящему театральной музыки...

Музыка во всем ее богатстве и многообразии — неотъемлемая часть духовной жизни города. Потому и фестиваль существует здесь не как официальный торжество, а как форма естественного выражения эстетического чувства народа...

Успех премьеры: Успехом ознаменовалась премьера спектакля «Саркофаг», поставленного по одноименной пьесе советского драматурга и журналиста...

Успех премьеры

Успехом ознаменовалась премьера спектакля «Саркофаг», поставленного по одноименной пьесе советского драматурга и журналиста...

Значительная часть фестиваля

многие годы является международным научным коллоквиумом. О его работе в подробностях рассказывает член правления Ганделевского общества, доктор искусствоведения Ю. Едокимову...

Ганделевский фестиваль не был бы так популярным и не сохранял бы из года в год свежесть живого, волнующего художественного события, если бы его не питала постоянная «обратная связь» огромной аудитории любителей музыкального искусства...

Узбекжал из Галле в полдень. Утро было свободным, и я пошел пройтись с городом. Был будний день, и там неожиданно было для меня затишье на Рыночной площади...

Звучать для всех и для каждого: А. АЛЕКСАНДРОВ. (Спец. корр. «Советской культуры»). ГАЛЛЕ — МОСКВА.

Сцена на спектакле «Флориданте» Г. Генделя.

Шекспир на албанской сцене

С большим успехом прошла на сцене Народного театра в албанской столице премьера трагедии В. Шекспира «Онео и Дюльетта», сообщает агентство АТА. На протяжении уже нескольких сезонов популярно также пользуются такие постановки пьес албанских драматургов, как «Византизм», «Мантиба адвокат», «Ночные танцы» и другие...

Владислав ОРЛОВ. (Корр. ТАСС). САН-ФРАНЦИСКО.

АНКЕТА «СК»

ВАШЕ МНЕНИЕ О ГАЗЕТЕ

При заполнении анкеты (в тех случаях, когда за вопросом следует перечень возможных ответов) достаточно отметить порядковый номер ответа, совпадающего с Вашим мнением.

- 1. С какой целью Вы читаете «Советскую культуру»? (укажите)
2. Каким путем Вы получаете «Советскую культуру»?
3. Выписываю
4. Получаю в книжке
5. Получаю другие путем (каким?)

- 1. С моими профессиональными, служебными интересами и обязанностями
2. С моей общественной работой
3. Решила последовать примеру своих друзей, сослуживцев и т. п.

- 4. Если были верными в подписке на «Советскую культуру», то с чем это связано?
1. Из-за высокой, на Ваш взгляд, стоимости подписки
2. Более удобно получать газету в книжках «Союзпечати»

- 2. Если Вы не планируете выписать на 1988 г. «Советскую культуру», то с чем это связано?
1. Газета доставляется на дом с опозданием

- 2. Газета стала менее интересной
3. Цена подписки на газету слишком высокая
4. Интересующую меня информацию стал получать из других газет и журналов, радио, телевидения

- 6. Скажите, пожалуйста, с какой регулярностью Вы читаете «Советскую культуру»?
1. Каждый номер
2. Большую часть номеров
3. Только отдельные номера
4. С какой страницей Вы читаете больше всего газету? (укажите)

- 8. В какой степени Вас удовлетворяют следующие стороны в деятельности газеты? (Отвечайте по каждой строке: обведите кружочком соответствующую цифру первой строки, затем второй и т. д.):

Table with 5 columns: удовлетворенность, не удовлетворен, не знаю, затрудняюсь ответить. Rows include: Тематика, Язык и стиль изложения, Оформление газеты, Периодичность выхода, Стоимость доставки, Удобство доставки, Цена, на Ваш взгляд.

- 10. Как изменилась, по Вашему мнению, газета за последние два года?
1 - стала значительно лучше
2 - стала несколько лучше
3 - никаких изменений не произошло
4 - стала несколько хуже
5 - стала значительно хуже
6 - затрудняюсь ответить

- 11. Материалы какого раздела «Советской культуры» Вы читаете и насколько полно?
12. Как Вы в целом оцениваете материалы этих разделов?
13. Достаточно ли, на Ваш взгляд, публикуется материалов по этим разделам?

Table with multiple columns for various sections: Партийная жизнь, Социально-культурные проблемы, Размышления работников культуры, Наука, искусство, спорт, Искусство, Музыка и хореография, Эстрада, Изобразительное искусство, Архитектура и градостроительство, Телевидение и радиовещание, Деятельность творческих союзов, Народное творчество, Книгопечатание и киноторговля, Работа клубов, музеев, библиотек и других культурно-просветительных учреждений, Мораль и право, наука, образование, Международная жизнь.

- 14. Насколько полно и разносторонне, на Ваш взгляд, газета отражает ход перестройки в области культуры?
1. Достаточно полно и разносторонне
2. Более или менее полно и разносторонне
3. Недостаточно полно и разносторонне
4. Затрудняюсь ответить

- 15. Как Вы считаете, насколько достижима в ходе перестройки в жизни нашей страны советских людей задача широко освещать на страницах «Советской культуры»?

- 16. А о каких негативных явлениях, событиях, фактах следует больше писать в «Советской культуре»?

- 17. Достаточно ли, по Вашему мнению, на страницах «Советской культуры» проблемно-критический выступлений или их должно быть больше (каким)?
1. Таких материалов достаточно
2. Таких материалов должно быть больше
3. Таких материалов должно быть меньше
4. Затрудняюсь ответить

- 18. Бывают ли случаи, когда Ваше мнение, оценка тех или иных событий, явлений действительности не совпадают с их освещением на страницах «Советской культуры»?
1. Такие случаи бывают часто
2. Такие случаи бывают иногда
3. Такие случаи не бывают
4. Затрудняюсь ответить

- 19. С 1988 года субботние номера «Советской культуры» будут выходить в расширенном объеме — на 12 страниц. Что Вы можете предложить для улучшения субботних номеров газеты?

- 20. Какие оценки, отзывы Вы слышали о «Советской культуре» от своих товарищей по работе, родственников, друзей, знакомых и т. п.?
1. Газета в целом интересная
2. Газета в целом неинтересная
3. Материалы излагаются ярко, образно
4. Материалы излагаются сухо, скучно

- 21. Вспомните, пожалуйста, какие статьи и публикации за последнее время в «Советской культуре» Вам особенно понравились?
22. Газета в целом интересная
23. Материалы излагаются ярко, образно
24. Материалы излагаются сухо, скучно

- 22. А какие материалы, наоборот, не понравились?
23. Кто из авторов или корреспондентов «Советской культуры» Вы запомнили?
24. Как Вы оцениваете оформление «Советской культуры» (Отвечайте по каждой строке).

Table for evaluation of layout: Фотографии, Рисунки, карикатуры, Расположение колонок, Оформление заголовков (подзаголовков), Шрифты. Columns: Хорошо, Средне, Плохо, Затрудняюсь ответить.

- 25. Приходилось ли Вам обращаться с письмом, откликом, материалом в «Советскую культуру»?
1. Да
2. Нет

- 26. Если бы главным редактором «Советской культуры» были Вы, что бы Вы сделали для улучшения газеты?

Form for personal information: Сообщите, пожалуйста, некоторые сведения о себе. 27. Ваш пол, 28. Возраст (полные лет), 29. Образование, 30. Профессия, 31. Место жительства, 32. Место работы, 33. Место жительства, 34. Место работы, 35. Семейный статус.

Form for contact information: Редакция предполагает продолжить изучение мнения аудитория о содержании газеты, актуальных проблемах культурного строительства и общественной жизни. Если Вы согласны войти в состав нашего читательского совета и позволите обращаться к Вам 1-2 раза в год с небольшими вопросниками, напишите Вашу фамилию, имя, отчество и почтовый адрес.

Form for address: Еще раз благодарим Вас за участие!

СПАСАЯ МИР И ПРИРОДУ

Более шестидесяти тысяч километров промчался над рекой «Дунай-87», посвященная 70-летию Великой Победы.

Однако путь экспедиции — славил в пресс-конференции в Советском комитете защиты мира ее руководитель писатель Валентин Бурлак.

В чем смысл подобных экспедиций? Она стартовала 23 мая из Новосибирска в прибайкальские степи для сибирских рек.

Предприятия Ростова-на-Дону лишь на 47 процентов используют очистные сооружения. Остальные промышленные стоки попадают в реки неочищенными.

Н. МАЙДАНКАЯ.

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС Эстафета поколений

Продолжен показ лучших произведений советских шахматных композиторов.



Этаброссиятер шахматной композиции Г. Каспаров (Армения).



Задача составлена гроссмейстером шахматной композиции В. Рудником (Украина).



На празднике в честь Германской солистки «Уланери» в Дубсуре в огромном успехе промчал выступление популярной советской певицы Алены Пугачевой.

УРОКИ НА КОВРЕ

В минувшее воскресенье завершился XIII чемпионат мира по художественной гимнастике.

Впервые разыграны золотые медали и в каждом виде групповых упражнений. И вновь болгарская команда оказалась сильнейшей.

Как и ожидалось, основной спор за высшие награды проходил между болгарскими и советскими спортсменками.

Внезапно спецыализировались гимнастки сами — советские гимнастки тем, что их композиции содержат больше элементов высшей категории сложности.

В будущем году в мае 1988 года в Хельсинки.

В. ШВАРЦ (Маш спец. корр.).

Этаброссиятер шахматной композиции Г. Каспаров (Армения).

Задача составлена гроссмейстером шахматной композиции В. Рудником (Украина).

В минувшее воскресенье завершился XIII чемпионат мира по художественной гимнастике.

Впервые разыграны золотые медали и в каждом виде групповых упражнений.

Как и ожидалось, основной спор за высшие награды проходил между болгарскими и советскими спортсменками.

Внезапно спецыализировались гимнастки сами — советские гимнастки тем, что их композиции содержат больше элементов высшей категории сложности.

В будущем году в мае 1988 года в Хельсинки.

В. ШВАРЦ (Маш спец. корр.).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА