



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Партийная забота о киноискусстве

Вся история многонационального советского кинематографа — ярчайший пример неразрывной связи искусства с жизнью страны, делами и подвигами народа.

И всегда наши кинематографисты ощущали внимание и заботу Коммунистической партии, которая, высоко оценивая могучие возможности кино и его значение в воспитании и мобилизации масс,

формировании нового человека, последовательно, по-ленински мудро и тактично направляла творческие поиски мастеров экрана на активное служение делу коммунизма, всемерно содействовала плодотворному развитию киноискусства.

Новым проявлением неустанный заботы партии и правительства о кинематографе, об усилении его роли в политической и духовной жизни общества, в борьбе за мир и социальный прогресс является постановление Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии».

Этот документ имеет большое политическое, теоретическое и практическое значение и, несомненно, станет долговременной программой деятельности кинематографистов, окажет заметное влияние на развитие всей социалистической культуры и искусства.

Глубокий анализ современного состояния советского кинематографа, его успехов и недостатков, постановка кардинальных идейно-творческих задач, обусловленных насущными проблемами коммунистического строительства и той ролью, которую призвано играть искусство на этапе совершенствования развитого социализма, сочетаются в постановлении с конкретными рекомендациями относительно путей претворения этих задач в жизнь.

Успешному их решению, безусловно, будут способствовать и предусмотренные постановлением организационно-экономические меры, укрепление материально-технической базы кинематографии, улучшение системы стимулирования труда кинематографистов.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР обязали Госкино СССР и Союз кинематографистов СССР «активизировать работу по выполнению решений XXVI съезда партии и последующих пленумов ЦК КПСС, сосредоточив усилия работников кино на создании произведений, которые отвечали бы требованиям современного этапа коммунистического строительства, способствовали совершенствованию развитого социализма, пропагандировали ленинскую внешнюю политику СССР, активно разоблачали агрессивный курс империализма, точнее учитывали особенности современной идеологической борьбы на международной арене, повышали бдительность советского народа и его Вооруженных Сил, активно содействовали военно-патристическому воспитанию».

В постановлении подчеркивается, что «современные задачи идейно-нравственного и эстетического воспитания требуют создания произведений нового, более высокого качества».

Советское киноискусство завоевало огромную любовь народа. Лучшие произведения и образы навсегда вошли в духовную жизнь советских людей. В этом за-

слуга талантливых деятелей кино разных поколений. В постановлении отмечается непреходящее значение художественного опыта выдающихся мастеров нашего кино, говорится о необходимости опираться на лучшие традиции, обогащать их новыми творческими достижениями.

Предусматривается целый ряд конкретных организационно-творческих мер, направленных на совершенствование всего кинопроизводства.

Так, рекомендовано улучшить перспективное и тематическое планирование выпуска кинофильмов, «добиваясь его соответствия идейно-художественным запросам общества, главным направлениям воспитательной работы партии».

Важное значение придается государственными заказам, систему которых надо совершенствовать, привлекая к работе над самыми значительными темами наиболее талантливых кинематографистов. Известно, что по государственному заказу в прошлые годы поставлены многие замечательные фильмы, ставшие классикой советского кино.

Значительные по содержанию, высокохудожественные произведения киноискусства могут рождаться только в подлинно творческой обстановке. Поэтому большое внимание уделено в постановлении созданию на киностудиях, в съемочных группах атмосферы творческого поиска, ответственности и принципиальности, воспитания чувства ответственности за результаты своего труда. Создавать такую атмосферу призваны органы ЦК КПСС, комитеты союзных республик, Союз кинематографистов СССР, руководители и партийные организации киностудий.

Важна особенность нового постановления — всесторонний, комплексный подход к проблеме развития кинематографии. Наряду с вопросами совершенствования всех звеньев кинопроизводства, укрепления его материально-технической базы здесь рассматриваются вопросы повышения профессионального мастерства и улучшения подготовки кадров кинематографии, привлечения свежих дарований, развития кинокритики и киноведения, усиления их влияния на творческую практику; улучшения кинообслуживания населения и пропаганды лучших советских фильмов; расширения культурного обмена и международных связей в области кино и ряд других вопросов.

Постановление вало горячий отклик и одобрение у огромной армии советских кинематографистов. Они выражают сердечную благодарность Центральному Комитету КПСС и Советскому правительству за исключительное внимание к кинематографии и чуткую заботу о ее дальнейшем успешном развитии.

В эти дни в Киеве проходит традиционный XVII Всесоюзный кинофестиваль. Посланные всех киностудий страны отчитываются перед зрителем о проделанной работе, в дружеской, деловой атмосфере делятся опытом, обсуждают насущные вопросы кинематографической жизни, свои творческие планы.

Перед мастерами кино открываются новые широкие перспективы, новые большие возможности для активной вдохновенной творческой работы, для того, чтобы еще выше поднялась политическая, социальная, эстетическая значимость киноискусства в условиях развитого социализма.

Лучшим ответом кинематографистов на заботу партии и правительства будет создание новых, талантливых произведений, нужных и интересных народу.

М. ГРИБАНОВ, первый заместитель министра культуры РСФСР.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на своем очередном заседании рассмотрело итоги состоявшихся в Москве переговоров Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко с Первым секретарем ЦК ПОРП, Председателем Совета Министров ПНР В. Ярузельским. Подчеркнуто важное значение этих переговоров для укрепления углубления и расширения всех сфер сотрудничества между Советским Союзом и Польской Народной Республикой.

Документы, подписанные в ходе визита В. Ярузельского, закрепили братские отношения между нашими странами и являются значительным шагом вперед в их развитии и совершенствовании.

Переговоры советских и польских руководителей характеризовались единством мнений по всем актуальным проблемам международной обстановки. Советский Союз и Польша вместе с другими государствами — участниками Варшавского Договора будут и впредь проводить твердую и конструктивную линию на обеспечение безопасности и защиту революционных завоеваний стран социалистического содружества, избавление человечества от угрозы ядерной катастрофы.

Политбюро ЦК КПСС полностью одобрило итоги советско-польских переговоров, выразившие тов. К. У. Черненко готовность КПСС, как и прежде, оказывать всестороннюю поддержку Польской объединенной рабочей партии, трудящимся ПНР в борьбе за преодоление последствий кризиса, укрепление социализма в своей стране, крепить единство братских социалистических государств в деле сохранения мира и развития международного сотрудничества.

На заседании Политбюро ЦК КПСС поддержаны разработанные Советом Министров СССР дополнительные меры по обеспечению в этом году уборки урожая, заготовки сельскохозяйственных продуктов и кормов, а также успешного проведения

зимовки скота в период 1984/85 г. Определены конкретные задания соответствующим партийным, советским и хозяйственным органам, колхозам и совхозам, направленным на ускорение ремонта техники и транспортных средств, укомплектование оборотных агрегатов квалифицированными кадрами механизаторов, строительство жилищных и кормоцехов, улучшение организации труда в сельском хозяйстве.

Политбюро ЦК КПСС наметило ряд новых шагов, связанных с увеличением ресурсов нефти и нефтепродуктов, экономным и рациональным использованием их в народном хозяйстве. Было под-

черкнуто, что проблема бережного и комплексного использования этого ценного энергетического сырья имеет важнейшее общегосударственное, общепартийное значение и должна постоянно находиться в центре внимания всех партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций.

На заседании Политбюро ЦК КПСС рассмотрены вопросы о повышении ответственности за строго соблюдение правил по стандартизации и качеству продукции, о дальнейшем развитии мелнической земель в Украинской ССР, а также некоторые другие вопросы экономической и социальной политики Коммунистической партии и Советского государства.

Чернуто, что проблема бережного и комплексного использования этого ценного энергетического сырья имеет важнейшее общегосударственное, общепартийное значение и должна постоянно находиться в центре внимания всех партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций.

НОВОСТИ ИСКУССТВА



ПРОСМОТРЫ, ВСТРЕЧИ, ЭКСКУРСИИ...

Шесть фестивальных дней нежно и тепло встречали участников и гостей Киевского кинофестиваля. Еще был Четкий, деловой ритм просмотров и пресс-конференций, праздничных калейдоскопов встреч, паводков, знакомств — это фестиваль!

Праздничный день 9 Мая пришел на цветущую землю Украины в память бессмертной Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В этот день состоялось торжественное возложение венков и обелисков на могиле Неизвестного солдата в парке Восточной славы. Участник и гость фестиваля посетили мемориальный комплекс «Украинский Государственный музей Великой Отечественной войны 1941—1945 годов», приняв участие в общегородских мероприятиях, посвященных Дню Победы.

В этот день состоялось торжественное возложение венков и обелисков на могиле Неизвестного солдата в парке Восточной славы. Участник и гость фестиваля посетили мемориальный комплекс «Украинский Государственный музей Великой Отечественной войны 1941—1945 годов», приняв участие в общегородских мероприятиях, посвященных Дню Победы.

В этот день состоялось торжественное возложение венков и обелисков на могиле Неизвестного солдата в парке Восточной славы. Участник и гость фестиваля посетили мемориальный комплекс «Украинский Государственный музей Великой Отечественной войны 1941—1945 годов», приняв участие в общегородских мероприятиях, посвященных Дню Победы.

В этот день состоялось торжественное возложение венков и обелисков на могиле Неизвестного солдата в парке Восточной славы. Участник и гость фестиваля посетили мемориальный комплекс «Украинский Государственный музей Великой Отечественной войны 1941—1945 годов», приняв участие в общегородских мероприятиях, посвященных Дню Победы.

В этот день состоялось торжественное возложение венков и обелисков на могиле Неизвестного солдата в парке Восточной славы. Участник и гость фестиваля посетили мемориальный комплекс «Украинский Государственный музей Великой Отечественной войны 1941—1945 годов», приняв участие в общегородских мероприятиях, посвященных Дню Победы.

В этот день состоялось торжественное возложение венков и обелисков на могиле Неизвестного солдата в парке Восточной славы. Участник и гость фестиваля посетили мемориальный комплекс «Украинский Государственный музей Великой Отечественной войны 1941—1945 годов», приняв участие в общегородских мероприятиях, посвященных Дню Победы.

В этот день состоялось торжественное возложение венков и обелисков на могиле Неизвестного солдата в парке Восточной славы. Участник и гость фестиваля посетили мемориальный комплекс «Украинский Государственный музей Великой Отечественной войны 1941—1945 годов», приняв участие в общегородских мероприятиях, посвященных Дню Победы.

нашел отражение и на фестивальной сцене, где зрители увидели такие замечательные картины, как «Берега», «Военно-полевой роман», «Присутствие в ливадии».

Программа фестиваля, как никогда, насыщенная и разнообразная. В ней и посещение Киевского станкостроительного завода, Института электротехники АН УССР имени Е. О. Патона, трикотажного объединения имени Розы Люксембург, и прогулки по Днепру, и открытие ретроспективного показа фильмов, созданных А. П. Довженко.

Вчера в гостинице «Москва» состоялась пресс-конференция. Главным редактором журнала «Советский экран» кинорежиссер Д. Орлов представил создатель четырех конкурсных фильмов «Военно-полевой роман», «Белые росы», «Одиночный» предостерегает обобщения и «Планин», уже показанных на фестивале.

Режиссеры П. Тодоровский, И. Добролюбов, С. Самсонов, кинорежиссер А. Игнатьев, Ю. Клепиков, В. Приемышев, выступивший на этот раз в качестве исполнителя главной роли картины «Планин», актеры В. Савельев, И. Бурляев, Т. Семин, А. Кошманов, Г. Гарбух, композитор Е. Догг рассказали о своей работе, ответили на многочисленные вопросы журналистов.

Сегодня состоится одно из самых важных событий кинофестиваля, проходящего в Год Довженко, — поведает на родную великого мастера советского кино — в Сосниці Черниговской области. И, конечно, не прекращаются многочисленные экскурсии по Киеву, знакомство с древней историей и славными местами города-героя.

Наш спец. корр. КИЕВ.

Традиционные «хлеб-соло» фестивальных встреч встречают участников и гостей кинофестиваля на промышленных предприятиях и в колхозах, в учебных заведениях и учреждениях культуры...

Материалы о XVII Всесоюзном кинофестивале в Киеве публикуются на 4-й странице.

Коллективу типографии имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда»

Дорогие товарищи! Центральный Комитет КПСС сердечно поздравляет вас со знаменательной датой — 50-летием типографии имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда».

Построенная в годы первой пятилетки, типография превратилась в одно из ведущих полиграфических предприятий страны. Здесь многонациональными тиражами печатаются ленинская «Правда» и другие центральные газеты, партийные и общественно-политические журналы, несущие во все уголки страны и самые отдаленные точки планеты вдохновенное слово партии, свет коммунистических идей.

Типография издательства «Правда» — это предприятие передовой технологии и современной организации труда. Здесь выросли кадры замечательных мастеров, передовиков и новаторов полиграфического производства.

Центральный Комитет КПСС с удовлетворением отмечает, что ваш коллектив из года в год с честью выполняет передовые задания и социалистические обязательства. Вы настойчиво добиваетесь повышения производительности труда, снижения себестоимости продукции, улучшения качества полиграфического исполнения изданий.

ЦК КПСС выражает твердую уверенность в том, что рабочие, инженерно-технические работники и служащие типографии издательства «Правда», продолжая славные революционные и трудовые традиции коллектива, будут и впредь вносить достойный вклад во всемирную борьбу за претворение в жизнь решений XXVI съезда КПСС и последующих пленумов ЦК КПСС.

Желаем вам, дорогие товарищи, новых успехов в труде на благо нашей великой Родины!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

С ОФИЦИАЛЬНЫМ ВИЗИТОМ

По приглашению Президиума Верховного Совета СССР 10 мая в Москву с официальным визитом прибыли король Испании Хуан Карлос I и королева София.

На Внуковском аэродроме у трапа самолета гостей встречали член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко с супругой, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнецов, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев.

На аэродроме были подняты государственный флаг Испании и государственный флаг СССР. На аэродроме были подняты государственный флаг Испании и государственный флаг СССР.

Музыка сближает народы. «Музыка за гуманизм, за мир и дружбу между народами» — таков девиз второго Международного музыкального фестиваля, который с 15 по 24 мая пройдет в советской столице. О программе этого мотра сообщено на пресс-конференции для советских и иностранных журналистов, состоявшейся 11 мая в Москве.

ВОПРОС ПОСТАВЛЕН В ПЕРЕДОВОЙ «Концертный зал для миллионов»

Министерство культуры РСФСР считает чрезвычайно важными замечания, содержащиеся в передовой статье «Концертный зал для миллионов», опубликованной в газете «Советская культура» от 19 января 1984 года.

В концертном обслуживании населения Российской Федерации существует много проблем, требующих решения. В последнее время вопросы концертного дела, в том числе и те, которые были затронуты в указанной статье, были предметом обсуждения на коллегии Министерства культуры РСФСР, в Росконцерте, на совещании директоров концертных организаций РСФСР, на коллежских рьях местных органов культуры.

В Сибири, на Дальнем Востоке, в Нечерноземье, Поволжье и других регионах ежегодно организуются фестивали, музыкальные праздники, концерты, смотры. Недавно министерство провело всероссийские смотры симфонических оркестров и русских народных хоров. Принимаются меры для улучшения эстрадного искусства, особенно в коллективах вокально-инструментальных ансамблей. Проведен второй съезд ВИА, в результате которого расформировано 27 коллективов, не отвечающих профессиональным требованиям.

Выступления газеты «Советская культура» было рассмотрено на коллежских управлениях культуры Брянского и Калининского областей. Критика признана справедливой. Как уже сообщалось, за допущенные недостатки в организации застрельно-концертной деятельности директоров Калининской филармонии тов. Слесаренко В. А. освобожден от работы. Принимаются меры к укреплению административного и художественного руководства филармонией. За отмену концертов и неадекватное поведение директоров Брянской филармонии тов. Шаловаленко А. В. строго указано. Укреплено руководство Омской и Чечено-Ингушской филармоний. Деятельность Московской областной филармонии была проверена комиссией в составе работников министерства культуры СССР и РСФСР, Союзконцерта и Росконцерта. Разработаны планы мероприятий по коренному улучшению работы филармоний.

В апреле на заседании Президиума Совета Министров РСФСР было рассмотрено состояние концертного дела в республике, определены меры по улучшению концертного обслуживания населения.

М. ГРИБАНОВ, первый заместитель министра культуры РСФСР.

Сотрудничество художников

Советские мастера изобразительного искусства примут участие в Международной выставке сценографии в югославском городе Нови Сад. Это предусматривает соглашение о культурном сотрудничестве на 1984 год, заключенное Союзом художников СССР и Союзом объединенных художников Югославии 11 мая в Москве.

Главное внимание в документе уделено мероприятиям, связанным с 40-летием Победы советского народа в Великой Отечественной войне и Днем освобождения Югославии от фашистских захватчиков. Организуются обмен выставками, творческие встречи мастеров двух стран.

Кроме того, советские художники станут участниками международной экспозиции рисунка в югославском городе Риеке. В свою очередь мастера кисти и резца СФРЮ приглашены принять участие в международных творческих симпозиумах «Земля и люди» и «Человек, труд, мир».

Кроме того, советские художники станут участниками международной экспозиции рисунка в югославском городе Риеке. В свою очередь мастера кисти и резца СФРЮ приглашены принять участие в международных творческих симпозиумах «Земля и люди» и «Человек, труд, мир».

Кроме того, советские художники станут участниками международной экспозиции рисунка в югославском городе Риеке. В свою очередь мастера кисти и резца СФРЮ приглашены принять участие в международных творческих симпозиумах «Земля и люди» и «Человек, труд, мир».



Вскоре после Узбекского республиканского дома кино украсит новые настенные росписи, над которыми работали художники — лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана Бахадур Джалалов и заслуженный деятель искусства Узбекской ССР Джалал Умарбеков. Одно из главных посвящено борьбе за мир и демократию. Составная часть этой мозаики — портреты лауреатов международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» художников П. Пикассо и Д. Сикейроса.

Фото Р. Шагеева и В. Юсупова (ТАСС).

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Председатель Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС А. Абузов рекомендует читателям, где провести отпуск (стр. 2).
- Нужен ли психолог в школе? (стр. 3).
- Экран, положивший строги и жить (стр. 4).
- Заметки о состоявшихся и несостоявшихся премьерах Московского театра оперетты (стр. 5).
- Читатели продолжают обсуждать тему, какое место занимает эстрадное искусство в жизни человека (стр. 6).
- Министр культуры и просвещения Венгерской Народной Республики отвечает на вопросы «Советской культуры» (стр. 7).
- Ирландский сеттер — новый рассказ Людмила Уваровой (стр. 8).

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА: АКТУАЛЬНОСТЬ И ДЕЙСТВЕННОСТЬ

Слово руководителя и его дело

Известно, какую огромную воспитательную роль играет публично выступление руководителя любого ранга перед трудящимися. На таких встречах идет откровенный деловой разговор с людьми. Разыскивая им нашу политику, руководители и сами учатся у них. Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ К. У. Черненко говорил: «Политические выступления, регулярные деловые отчеты перед трудящимися — тот оселок, на котором хорошо проверяется качества руководителя, его способность организовывать, вести за собой людей. Так ставит его ЦК нашей партии».

Воспитание словом — неотъемлемая часть делового стиля работы. Быть на трибуне — ответственно, так как говоришь от лица партии. Быть на трибуне — не легко, ибо надо обладать навыками четкого и ясного изложения материала, постоянно помнить, что после твоего выступления люди сопоставляют услышанное с конкретными делами.

В нашей области сложилась практика регулярных выступлений руководителей районных комитетов КПСС, комитетов по культуре и по месту жительства населения.

Взяв, к примеру, единичные моменты. Они проводятся ежемесячно в третий четверг и каждый раз собирают аудиторию более чем в полмиллиона слушателей. Тематика их разнообразна: «Честь и слава по труду», «Сверием слова и делом», «Единство слова и дела», «Коммунистическое воспитание подрастающего поколения — всеобщую заботу» и другие. Мы стремимся добиться, чтобы выступления не превращались в чтение по бумажке, а носили характер непринужденной беседы.

Применяем и другие формы непосредственного общения руководителей с трудящимися. Сошлюсь на пример Магнитогорского металлургического комбината имени В. И. Ленина. Предприятие занимает первое место в стране по производству стали и проката и второе — по выплавке чугуна. Металл Магнитки — самый дешевый в стране. Производительность труда в два раза выше, чем в целом по отрасли.

Выдающийся руководитель, входящие в информационную группу, рассказывают о ходе выполнения планов экономического и социального развития предприятия, о работе партийных и советских органов и реализации критических замечаний и предложений, а слушатели высказывают свое мнение о проделанной работе на местах, вскрывают недостатки в работе, подталкивают пути их устранения.

Информационные конференции необходимы как в трудовых коллективах, так и по месту жительства населения, а также для различных категорий партийного актива. Интересен в этом отношении опыт Челябинского горкома партии и горисполкома, которые совместно проводят их в районах города для агитаторов, политинформаторов, других активистов. Именно эти люди ведут политическую агитацию в массах, а значит, и должны быть наиболее информированными о делах в городе, районе, на предприятии.

Эффективность встреч руководителей с трудящимися во многом зависит от того, какова его реакция на поступившие вопросы, замечания, предложения. В этом деле уже выработана определенная система. Раз в месяц горком, райкомы партии рассматривают на бюро вопросы, поступившие в ходе единого политдня, информационно-конференций. Их практическое решение поручается соответствующим руководителям комитетов и партийных органов.

Секретариат обкома партии ежеквартально рассматривает вопросы, поступившие доклады обкома, руководителей областных управлений, организаций, ведомств во время их встреч с трудящимися. Ответы о принятых мерах даются слушателям через различные каналы: газеты «Челобинский рабочий», «Вечерний Челябинск», областное радио и телевидение, в ходе очередных встреч.

В целом такая система себя оправдала, но не все в ней совершенное. Нам недостает порой оперативности, разрозненности, чтобы своевременно принять меры по тем или иным предложениям и замечаниям. Случается, докладчикам или другим ораторам слушатели вовсе не задают вопросов, не высказывают просьб. А вместе с тем в партийные и советские органы, в различные инстанции идут из этих адресов письма и жалобы. Значит, не сумел руководитель расположить к себе слушателей, вместо непосредственного общения с людьми прочитал им заранее подготовленный текст или пересказал его наизусть, не дал исчерпывающей информации о состоянии дел. Здесь необходим принципиальный анализ позиции партийных органов и строгий спрос с формалиста.

Обком, горкомы, райкомы партии уже ввели в практику регулярный анализ итогов выступлений докладчиков за квартал. Но мы не можем упускать из виду, что в ряде случаев, поступившие в ходе единого политдня, информационно-конференций, их практическое решение поручается соответствующим руководителям комитетов и партийных органов.

Секретариат обкома партии ежеквартально рассматривает вопросы, поступившие доклады обкома, руководителей областных управлений, организаций, ведомств во время их встреч с трудящимися. Ответы о принятых мерах даются слушателям через различные каналы: газеты «Челобинский рабочий», «Вечерний Челябинск», областное радио и телевидение, в ходе очередных встреч.

В целом такая система себя оправдала, но не все в ней совершенное. Нам недостает порой оперативности, разрозненности, чтобы своевременно принять меры по тем или иным предложениям и замечаниям. Случается, докладчикам или другим ораторам слушатели вовсе не задают вопросов, не высказывают просьб. А вместе с тем в партийные и советские органы, в различные инстанции идут из этих адресов письма и жалобы. Значит, не сумел руководитель расположить к себе слушателей, вместо непосредственного общения с людьми прочитал им заранее подготовленный текст или пересказал его наизусть, не дал исчерпывающей информации о состоянии дел. Здесь необходим принципиальный анализ позиции партийных органов и строгий спрос с формалиста.

Обком, горкомы, райкомы партии уже ввели в практику регулярный анализ итогов выступлений докладчиков за квартал. Но мы не можем упускать из виду, что в ряде случаев, поступившие в ходе единого политдня, информационно-конференций, их практическое решение поручается соответствующим руководителям комитетов и партийных органов.

Секретариат обкома партии ежеквартально рассматривает вопросы, поступившие доклады обкома, руководителей областных управлений, организаций, ведомств во время их встреч с трудящимися. Ответы о принятых мерах даются слушателям через различные каналы: газеты «Челобинский рабочий», «Вечерний Челябинск», областное радио и телевидение, в ходе очередных встреч.

В целом такая система себя оправдала, но не все в ней совершенное. Нам недостает порой оперативности, разрозненности, чтобы своевременно принять меры по тем или иным предложениям и замечаниям. Случается, докладчикам или другим ораторам слушатели вовсе не задают вопросов, не высказывают просьб. А вместе с тем в партийные и советские органы, в различные инстанции идут из этих адресов письма и жалобы. Значит, не сумел руководитель расположить к себе слушателей, вместо непосредственного общения с людьми прочитал им заранее подготовленный текст или пересказал его наизусть, не дал исчерпывающей информации о состоянии дел. Здесь необходим принципиальный анализ позиции партийных органов и строгий спрос с формалиста.

Обком, горкомы, райкомы партии уже ввели в практику регулярный анализ итогов выступлений докладчиков за квартал. Но мы не можем упускать из виду, что в ряде случаев, поступившие в ходе единого политдня, информационно-конференций, их практическое решение поручается соответствующим руководителям комитетов и партийных органов.

Секретариат обкома партии ежеквартально рассматривает вопросы, поступившие доклады обкома, руководителей областных управлений, организаций, ведомств во время их встреч с трудящимися. Ответы о принятых мерах даются слушателям через различные каналы: газеты «Челобинский рабочий», «Вечерний Челябинск», областное радио и телевидение, в ходе очередных встреч.

В целом такая система себя оправдала, но не все в ней совершенное. Нам недостает порой оперативности, разрозненности, чтобы своевременно принять меры по тем или иным предложениям и замечаниям. Случается, докладчикам или другим ораторам слушатели вовсе не задают вопросов, не высказывают просьб. А вместе с тем в партийные и советские органы, в различные инстанции идут из этих адресов письма и жалобы. Значит, не сумел руководитель расположить к себе слушателей, вместо непосредственного общения с людьми прочитал им заранее подготовленный текст или пересказал его наизусть, не дал исчерпывающей информации о состоянии дел. Здесь необходим принципиальный анализ позиции партийных органов и строгий спрос с формалиста.

Обком, горкомы, райкомы партии уже ввели в практику регулярный анализ итогов выступлений докладчиков за квартал. Но мы не можем упускать из виду, что в ряде случаев, поступившие в ходе единого политдня, информационно-конференций, их практическое решение поручается соответствующим руководителям комитетов и партийных органов.

Секретариат обкома партии ежеквартально рассматривает вопросы, поступившие доклады обкома, руководителей областных управлений, организаций, ведомств во время их встреч с трудящимися. Ответы о принятых мерах даются слушателям через различные каналы: газеты «Челобинский рабочий», «Вечерний Челябинск», областное радио и телевидение, в ходе очередных встреч.

В целом такая система себя оправдала, но не все в ней совершенное. Нам недостает порой оперативности, разрозненности, чтобы своевременно принять меры по тем или иным предложениям и замечаниям. Случается, докладчикам или другим ораторам слушатели вовсе не задают вопросов, не высказывают просьб. А вместе с тем в партийные и советские органы, в различные инстанции идут из этих адресов письма и жалобы. Значит, не сумел руководитель расположить к себе слушателей, вместо непосредственного общения с людьми прочитал им заранее подготовленный текст или пересказал его наизусть, не дал исчерпывающей информации о состоянии дел. Здесь необходим принципиальный анализ позиции партийных органов и строгий спрос с формалиста.

В Челябинской области хорошо знают Анатолия Михайловича Грачева, директора одного из старейших на Урале совхозов «Подольный» Октябрьского района. Это хозяйство — неоднократный победитель областного и Всесоюзного социального соревнования. Анатолий Михайлович принадлежит к числу тех вожаков, которые обладают глубокой компетентностью, умеют воспитывать людей, находят путь к их сердцам. Манера директора-коммуниста вести себя с людьми, культура его собственного поведения оказывают положительное влияние на общую атмосферу в коллективе.

В этом совхозе хозяйство сложилось и эффективно действует четкая система выступлений руководителей перед трудящимися села, в чем немалая заслуга и секретаря парткома И. Усачева, и председателя профкома С. Калашникова. В частности, здесь вошли в практику систематические отчеты руководителей перед коллективом не только на центральной усадьбе, но и на отдельных участках.

На этих встречах с людьми общими фразами не отделаться. Ставка отдала требует, чтобы, сказав просьбы работы учреждения культуры, была получена практическое решение. Так, в частности, было, когда зашла речь об улучшении деятельности отделенческих клубов, детских садиков, о создании кооперативного общества по культуре, школах искусств, где теперь участвует около сотни ребят, и во многих других случаях.

Конечно, все это требовало от руководителей совхоза, и прежде всего от А. М. Грачева, немалых усилий и смелых решений, чтобы не оказаться в роли «обещаний» и не потерять доверие коллектива. Зато и успехи значительны. В совхозе давно уже не знают, что такое нехватка кадров, успешно реализуется Продовольственная программа.

Четвертый год работает директор совхоза «Искра» Агановского района Иван Иванович Котельников. И в его практике четкая система общения с людьми. Дважды в месяц он встречается с работниками колхозно-фермерского хозяйства имени В. И. Ленина. Предприятие занимает первое место в стране по производству стали и проката и второе — по выплавке чугуна. Металл Магнитки — самый дешевый в стране. Производительность труда в два раза выше, чем в целом по отрасли.

Выдающийся руководитель, входящие в информационную группу, рассказывают о ходе выполнения планов экономического и социального развития предприятия, о работе партийных и советских органов и реализации критических замечаний и предложений, а слушатели высказывают свое мнение о проделанной работе на местах, вскрывают недостатки в работе, подталкивают пути их устранения.

Информационные конференции необходимы как в трудовых коллективах, так и по месту жительства населения, а также для различных категорий партийного актива. Интересен в этом отношении опыт Челябинского горкома партии и горисполкома, которые совместно проводят их в районах города для агитаторов, политинформаторов, других активистов. Именно эти люди ведут политическую агитацию в массах, а значит, и должны быть наиболее информированными о делах в городе, районе, на предприятии.

Эффективность встреч руководителей с трудящимися во многом зависит от того, какова его реакция на поступившие вопросы, замечания, предложения. В этом деле уже выработана определенная система. Раз в месяц горком, райкомы партии рассматривают на бюро вопросы, поступившие в ходе единого политдня, информационно-конференций. Их практическое решение поручается соответствующим руководителям комитетов и партийных органов.

Секретариат обкома партии ежеквартально рассматривает вопросы, поступившие доклады обкома, руководителей областных управлений, организаций, ведомств во время их встреч с трудящимися. Ответы о принятых мерах даются слушателям через различные каналы: газеты «Челобинский рабочий», «Вечерний Челябинск», областное радио и телевидение, в ходе очередных встреч.

В целом такая система себя оправдала, но не все в ней совершенное. Нам недостает порой оперативности, разрозненности, чтобы своевременно принять меры по тем или иным предложениям и замечаниям. Случается, докладчикам или другим ораторам слушатели вовсе не задают вопросов, не высказывают просьб. А вместе с тем в партийные и советские органы, в различные инстанции идут из этих адресов письма и жалобы. Значит, не сумел руководитель расположить к себе слушателей, вместо непосредственного общения с людьми прочитал им заранее подготовленный текст или пересказал его наизусть, не дал исчерпывающей информации о состоянии дел. Здесь необходим принципиальный анализ позиции партийных органов и строгий спрос с формалиста.

Обком, горкомы, райкомы партии уже ввели в практику регулярный анализ итогов выступлений докладчиков за квартал. Но мы не можем упускать из виду, что в ряде случаев, поступившие в ходе единого политдня, информационно-конференций, их практическое решение поручается соответствующим руководителям комитетов и партийных органов.

Секретариат обкома партии ежеквартально рассматривает вопросы, поступившие доклады обкома, руководителей областных управлений, организаций, ведомств во время их встреч с трудящимися. Ответы о принятых мерах даются слушателям через различные каналы: газеты «Челобинский рабочий», «Вечерний Челябинск», областное радио и телевидение, в ходе очередных встреч.

В целом такая система себя оправдала, но не все в ней совершенное. Нам недостает порой оперативности, разрозненности, чтобы своевременно принять меры по тем или иным предложениям и замечаниям. Случается, докладчикам или другим ораторам слушатели вовсе не задают вопросов, не высказывают просьб. А вместе с тем в партийные и советские органы, в различные инстанции идут из этих адресов письма и жалобы. Значит, не сумел руководитель расположить к себе слушателей, вместо непосредственного общения с людьми прочитал им заранее подготовленный текст или пересказал его наизусть, не дал исчерпывающей информации о состоянии дел. Здесь необходим принципиальный анализ позиции партийных органов и строгий спрос с формалиста.

Обком, горкомы, райкомы партии уже ввели в практику регулярный анализ итогов выступлений докладчиков за квартал. Но мы не можем упускать из виду, что в ряде случаев, поступившие в ходе единого политдня, информационно-конференций, их практическое решение поручается соответствующим руководителям комитетов и партийных органов.

Секретариат обкома партии ежеквартально рассматривает вопросы, поступившие доклады обкома, руководителей областных управлений, организаций, ведомств во время их встреч с трудящимися. Ответы о принятых мерах даются слушателям через различные каналы: газеты «Челобинский рабочий», «Вечерний Челябинск», областное радио и телевидение, в ходе очередных встреч.

В целом такая система себя оправдала, но не все в ней совершенное. Нам недостает порой оперативности, разрозненности, чтобы своевременно принять меры по тем или иным предложениям и замечаниям. Случается, докладчикам или другим ораторам слушатели вовсе не задают вопросов, не высказывают просьб. А вместе с тем в партийные и советские органы, в различные инстанции идут из этих адресов письма и жалобы. Значит, не сумел руководитель расположить к себе слушателей, вместо непосредственного общения с людьми прочитал им заранее подготовленный текст или пересказал его наизусть, не дал исчерпывающей информации о состоянии дел. Здесь необходим принципиальный анализ позиции партийных органов и строгий спрос с формалиста.

Обком, горкомы, райкомы партии уже ввели в практику регулярный анализ итогов выступлений докладчиков за квартал. Но мы не можем упускать из виду, что в ряде случаев, поступившие в ходе единого политдня, информационно-конференций, их практическое решение поручается соответствующим руководителям комитетов и партийных органов.

Секретариат обкома партии ежеквартально рассматривает вопросы, поступившие доклады обкома, руководителей областных управлений, организаций, ведомств во время их встреч с трудящимися. Ответы о принятых мерах даются слушателям через различные каналы: газеты «Челобинский рабочий», «Вечерний Челябинск», областное радио и телевидение, в ходе очередных встреч.

В целом такая система себя оправдала, но не все в ней совершенное. Нам недостает порой оперативности, разрозненности, чтобы своевременно принять меры по тем или иным предложениям и замечаниям. Случается, докладчикам или другим ораторам слушатели вовсе не задают вопросов, не высказывают просьб. А вместе с тем в партийные и советские органы, в различные инстанции идут из этих адресов письма и жалобы. Значит, не сумел руководитель расположить к себе слушателей, вместо непосредственного общения с людьми прочитал им заранее подготовленный текст или пересказал его наизусть, не дал исчерпывающей информации о состоянии дел. Здесь необходим принципиальный анализ позиции партийных органов и строгий спрос с формалиста.

Обком, горкомы, райкомы партии уже ввели в практику регулярный анализ итогов выступлений докладчиков за квартал. Но мы не можем упускать из виду, что в ряде случаев, поступившие в ходе единого политдня, информационно-конференций, их практическое решение поручается соответствующим руководителям комитетов и партийных органов.

Секретариат обкома партии ежеквартально рассматривает вопросы, поступившие доклады обкома, руководителей областных управлений, организаций, ведомств во время их встреч с трудящимися. Ответы о принятых мерах даются слушателям через различные каналы: газеты «Челобинский рабочий», «Вечерний Челябинск», областное радио и телевидение, в ходе очередных встреч.

ми и трудящимися района по вопросам дисциплины, укрепления дисциплины и организованности, призвал строго соблюдать советские законы. А сам в последнюю очередь встал из пути злоупотребления служебным положением в корыстных целях, на путь стяжательства. Естественно, что этот партийный работник потерял право руководить людьми, утратил доверие коммунистов.

Внимание руководителей и в вопросах социальной и духовной жизни трудящихся, выступления перед ними дают положительные результаты. Популярной формой стали вечера вопросов и ответов: «Спрашивают рабочие — отвечают специалисты». «Каждый на своем месте — экономист». «Цена рабочей минуты» и другие. И надо сказать, что значимость этих и других массовых клубных мероприятий возросла в результате того, что в них участвуют специалисты, хозяйственные руководители, партийные и советские работники.

К сожалению, не все руководители по достоинству оценивают значение регулярных встреч с трудящимися. Отсюда недостаточная информированность, порождающая иногда различного рода слухи, неправильное толкование тех или иных фактов, письма и жалобы в различные инстанции по вопросам, которые можно (и должно!) решать на месте.

Учитывая все это, партийные организации, руководители предприятий, учреждений, органов государственной власти и местного самоуправления должны уделять особое внимание этому вопросу, чтобы руководители любого ранга умело сочетали административную и воспитательную работу, одной из действенных форм которой являются выступления перед трудящимися.

Н. СОНОВ, секретарь Челябинского обкома КПСС.

Несовместимо со спортом

СОВЕТСКАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ПОДДЕРЖИВАЕТ РЕШЕНИЕ НОК СССР ОТКАЗАТЬСЯ ОТ УЧАСТИЯ В ЛЕТНИХ ОЛИМПИАДСКИХ ИГРАХ

Мне дважды довелось быть свидетелем замечательных предисловий всемирного спортивного дела — Олимпиады в Риме и Мексико. Поэтому хорошо знаю роль и место олимпийского движения в современном мире.

Естественно, что в условиях, которые сложились ныне, участие в Олимпиаде было бы не только нежелательно, но и невозможно. А ведь к нам советские спортсмены, как и представители других социалистических стран, готовились напряженно, надеясь продемонстрировать на соревнованиях достижения нашего отечественного спорта.

Жаль, конечно, что нашим атлетам не удастся сделать этого. Но спортивная жизнь продолжается. И я уверен, что юности и девушки в альпийских горах Советского Союза не грядут сделать все, чтобы способствовать развитию олимпийского движения.

Б. ГОЛОВИНА, народный артист РСФСР.

С полной уверенностью могу сказать, что за многие годы проведения Олимпийских игр впервые сложился таков ситуация, когда высшим идеалом олимпиады противопоставлены некие цели коммерции.

Доллары, только доллары поклоняются все, что причастно к организации и проведению летних Олимпийских игр в Лос-Анджелесе.

Как же можно готовиться и выступать на соревнованиях, если для их участников не гарантируется элементарная безопасность? Вполне понятно, что в этой ситуации Национальный олимпийский комитет СССР вынужден был принять решение отказаться от участия в Играх. И мы целиком и полностью поддерживаем это зоркое и неслепое, но справедливое решение.

А. ПАРАМОНОВ, заслуженный мастер спорта, чемпион Олимпийских игр.

Спорт и бандализм — несовместимы. Это со всей определенностью подтвердилось в заявлениях Национального олимпийского комитета СССР. Каждая его строка пропитана чувством высокого достоинства советского человека, призывом уважать права спортсменов, стремлением поддерживать международное олимпийское движение, бороться за сохранение его чистоты и единства.

Е. ДОГА, композитор, народный артист Молдавской ССР.

КОММЕНТИРУЕТ ПАРТИЙНЫЙ РАБОТНИК

Увольнение строитивной

«С 1974 года я работаю в Нижней Байгоре директором Дома культуры. Перед новым годом к нам приехала секретарь райкома партии К. Кунашина и сообщила, что на меня возлагается заведующий отделом пропаганды и агитации райкома КПСС. Я с ней была груба и, как выразилась Клавдия Васильевна Кунашина, «разговаривала непочтительно». Эта история и стала причиной моего увольнения. Секретарь райкома сказала, что все уже решено: приказ оформит заведующий райкомом культуры В. Манюхина, но чтобы не обидеть меня, увольнит... по собственному желанию».

Не отрицая, что 26 декабря 1983 года я грубо разговаривала с незнакомым мне человеком, который пришел в Дом культуры и в приказном порядке потребовал от меня, чтобы за два дня подготовил и провёл занятия со строителями. Я ответила: готовиться к встрече нового года, ни о каких занятиях не может

быть и речи. И так Дом культуры все время занимают то для совещания, то под общением. После этого товарищ представился: Анатолий Андреевич Рететик и предупредил, что «мы еще встретимся».

...Под названием и написала заявление и была освобождена от занимаемой должности «по собственному желанию». Сама В. Манюхина говорила, что не хотела бы меня отпустить, но ничего поделать нельзя — распоряжение райкома партии. А ведь за время моей работы наш Дом культуры был в районе на хорошем счету. Я награждена почетными грамотами обкома ВЛКСМ, областного управления культуры.

Пожалуйста, помогите мне вернуться на работу, помогите восстановить мое доброе имя. А то идут обо мне слухи всевозможные, сплетни...

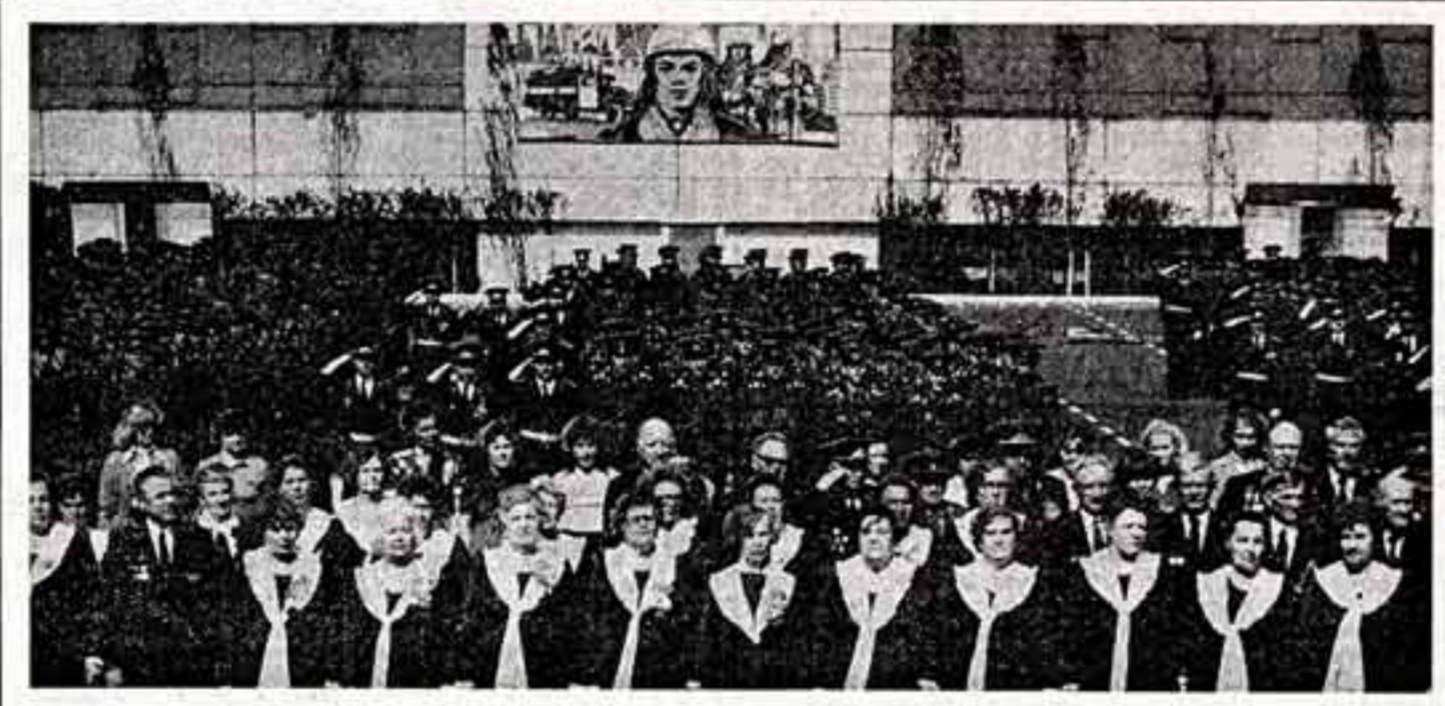
Т. КУРГАННИКОВА, с. НИЖНЯЯ БАЙГОРА, район Верхнекамский, Пермская область.

за культуристка, он повел себя так. И так Дом культуры все время занимают то для совещания, то под общением. После этого товарищ представился: Анатолий Андреевич Рететик и предупредил, что «мы еще встретимся».

...Под названием и написала заявление и была освобождена от занимаемой должности «по собственному желанию». Сама В. Манюхина говорила, что не хотела бы меня отпустить, но ничего поделать нельзя — распоряжение райкома партии. А ведь за время моей работы наш Дом культуры был в районе на хорошем счету. Я награждена почетными грамотами обкома ВЛКСМ, областного управления культуры.

Пожалуйста, помогите мне вернуться на работу, помогите восстановить мое доброе имя. А то идут обо мне слухи всевозможные, сплетни...

Т. КУРГАННИКОВА, с. НИЖНЯЯ БАЙГОРА, район Верхнекамский, Пермская область.



В День Победы в одной из частей Московского военного округа состоялась традиционная встреча ветеранов и участников Великой Отечественной войны, ветеранов партии — членов Военно-научного общества при Центральном доме Советской Армии им. Фрунзе. Торжественно завершает митинг выступление хора ветеранов

НА ТУРИСТСКИХ ТРОПАХ

ПУТЕВКА В ЛЕТО

«Где провести отпуск? Куда поехать на время каникул?» — эти вопросы все чаще звучат и в семьях, и в рабочих общежитиях, горячо обсуждаются в обеденные перемены на предприятиях и в учреждениях. Естественно, вопросы эти встречаются и в письмах наших читателей. Ответы на них мы попросили председателя Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС Алексея Хуршудовича АБУКОВА.

— Куда поехать? Выбор зависит от того, как вы хотите провести отпуск, что увидеть, — говорит А. Х. Абуков. — Ведь один предпочтет просто купание и пляж, а другим подышать свежим воздухом, чтобы отдохнуть, а другим поехать в горы. А третьим по душе прогулки с друзьями через леса и поля, через реки и горы.

— Большинство интересует активный отдых. Что могут предложить им нынешним летом туристские организации профсоюз?

— Например, постоянно действующие автобусные маршруты по «Золотому кольцу», по местам Ленинградской области, связанным с именами Дзержинского, Некрасова, Пушкина, Римского-Корсакова... Или маршрут по Енисею от Красноярска до Дудинки и Диксона, по Иртышу и Оби до Салехарда, по просторам Волги, Камы и Дона. Мы ардеювали на лето 134 теплохода, пугеики на которые распространяют Пермский, Томский, Новосибирский, Амурский и другие областные советы по туризму и экскурсиям. Подготовлено около трех тысяч воздушных маршрутов, 4.800 по железной дороге. Перед отпуском — вся страна. Хотите — достигайте нас в Норильск или Восток, хотите — в Ургенч или Мурманск, хотите — в Минск или Петропавловск-Камчатский...

— Вот вы говорите: «Достаточно. А если отпуски хочется проводить в местах, куда автотобусом, а тем более самолетом не добраться? Почему бы тогда воспользоваться велосипедным туристским маршрутом? Они будут действовать в Киргизии — вокруг озера Иссык-Куль и в Армении — вокруг озера Севан, с турбазы «Нахимовская» в Ленинградской области — по Гавриловскому переулку, Вологодские маршруты в Ярославле и Литве и на Украине по Харьковской и Черкасской областям.

— Не нравится велосипед? Пожайте, путешествовать верхом. Конные маршруты на лето введены в Алтайском, Красноярском, Краснодарском и Ставропольском краях, в Курганской, Кемеровской и Восточно-Казахстанской областях, в Грузии, Башкирии и Чувашии. На турбазы Башкирии любители конного туризма могут отправляться семьями, с детьми — здесь используются и колесные экипажи.

— Мы приглашаем также и иностранных венком, на лодках, байдарках, надувных плотах... Для участников таких увлекательных походов построены сеть приютов с необходимыми условиями для кратковременного отдыха.

— Кстати, проблема «отпуск и дети» волнует многих наших читателей. Что бы вы рекомендовали им?

— Да, они поступают и к нам, в центральный совет. Когда это зависело от нас, мы принимали оперативные меры для наведения порядка. Такой же оперативности и серьезного отношения к делу мы идем и от партнеров. Например, от руководителей Закавказской, Северо-Кавказской, Среднеазиатской, Северной железной дороги, на которых систематически опаздывают туристско-экскурсионные поезда. От руководителей Юго-Восточной, Северо-Кавказской, Одесской, Молдавской, Октябрьской железных дорог, выделенных для туристов старые, плохо подготовленные вагоны. От Министерства речного флота РСФСР: некоторые его теплоходы нуждаются в оснащении наотлым и палубным оборудованием. Следовало бы на них обеспечить разную параматерию, организовать фотолaborаторию, установить игральные автоматы и портрентризм, наладить продажу товаров повседневного спроса. Обеспечение высокого качества обслуживания отдыхающих — задача не только туристских организаций профсоюзов, но и министерств, ведомств, участвующих в развитии туризма в стране.

— Да, они поступают и к нам, в центральный совет. Когда это зависело от нас, мы принимали оперативные меры для наведения порядка. Такой же оперативности и серьезного отношения к делу мы идем и от партнеров. Например, от руководителей Закавказской, Северо-Кавказской, Среднеазиатской, Северной железной дороги, на которых систематически опаздывают туристско-экскурсионные поезда. От руководителей Юго-Восточной, Северо-Кавказской, Одесской, Молдавской, Октябрьской железных дорог, выделенных для туристов старые, плохо подготовленные вагоны. От Министерства речного флота РСФСР: некоторые его теплоходы нуждаются в оснащении наотлым и палубным оборудованием. Следовало бы на них обеспечить разную параматерию, организовать фотолaborаторию, установить игральные автоматы и портрентризм, наладить продажу товаров повседневного спроса. Обеспечение высокого качества обслуживания отдыхающих — задача не только туристских организаций профсоюзов, но и министерств, ведомств, участвующих в развитии туризма в стране.

— Автор раздал писем в редакцию спрашивать, почему, хотя это предусмотрено постановлением ЦК КПСС Совета Министров СССР и ВЦСПС о дальнейшем развитии и совершенствовании туристско-экскурсионного дела в стране, Министерство лесной и молочной промышленности СССР, Министерство пищевой промышленности СССР совсем не выпускают для туристов продукты в мелкой расфасовке, например попользования. По-прежнему невозможно купить добротные, удобные и красивые рюкзаки, палатки, спальные мешки, штермины...

— Центральным совет по туризму и экскурсиям выступает в данном случае и

роль хоть и активного, но все же просителя. Особенность у нас вызывает выполнение заданий по строительству туристских гостиниц, баз, кемпингов. Постановлением предусматривалось ввести за пятилетку таких объектов на 80 тысяч мест, а введено за три года 26,7 тысяч мест. Сохраняются в гостиницах в Майкопе, Казани, Сочи — Минпромстрой СССР, в Вологде, Кемерово, Свердловске и Абгане — Минлентстрой СССР, в Ярославле, Саратове, Владимире и Гудауте — Минпромстрой СССР. В дальнейшем туристским Минпромстрой и Минэнерго СССР. По десять и более лет сооружаются туристские гостиницы в городах Козьмодемьянске, Новомосковске, Вологде, Краснодаре, Саратове, Омичи, в поселках Домбай и Эльбрус. Сколько тысяч отпусков могли бы отдохнуть в них!

— Ни в коем случае. Только на транспортных маршрутах мы обслужим более 18 миллионов туристов, а это примерно 600 тысяч путевок дополнительно. Прибавьте сюда субвенции и воскресные загородные поездки для ознакомления с памятниками истории и культуры, природой родного края, вечерние экскурсии, экскурсии на специальных трайлейбах и трамваях, речных судах.

— Ни в коем случае. Только на транспортных маршрутах мы обслужим более 18 миллионов туристов, а это примерно 600 тысяч путевок дополнительно. Прибавьте сюда субвенции и воскресные загородные поездки для ознакомления с памятниками истории и культуры, природой родного края, вечерние экскурсии, экскурсии на специальных трайлейбах и трамваях, речных судах.

— Ни в коем случае. Только на транспортных маршрутах мы обслужим более 18 миллионов туристов, а это примерно 600 тысяч путевок дополнительно. Прибавьте сюда субвенции и воскресные загородные поездки для ознакомления с памятниками истории и культуры, природой родного края, вечерние экскурсии, экскурсии на специальных трайлейбах и трамваях, речных судах.

— Ни в коем случае. Только на транспортных маршрутах мы обслужим более 18 миллионов туристов, а это примерно 600 тысяч путевок дополнительно. Прибавьте сюда субвенции и воскресные загородные поездки для ознакомления с памятниками истории и культуры, природой родного края, вечерние экскурсии, экскурсии на специальных трайлейбах и трамваях, речных судах.

— Ни в коем случае. Только на транспортных маршрутах мы обслужим более 18 миллионов туристов, а это примерно 600 тысяч путевок дополнительно. Прибавьте сюда субвенции и воскресные загородные поездки для ознакомления с памятниками истории и культуры, природой родного края, вечерние экскурсии, экскурсии на специальных трайлейбах и трамваях, речных судах.

— Ни в коем случае. Только на транспортных маршрутах мы обслужим более 18 миллионов туристов, а это примерно 600 тысяч путевок дополнительно. Прибавьте сюда субвенции и воскресные загородные поездки для ознакомления с памятниками истории и культуры, природой родного края, вечерние экскурсии, экскурсии на специальных трайлейбах и трамваях, речных судах.

— Ни в коем случае. Только на транспортных маршрутах мы обслужим более 18 миллионов туристов, а это примерно 600 тысяч путевок дополнительно. Прибавьте сюда субвенции и воскресные загородные поездки для ознакомления с памятниками истории и культуры, природой родного края, вечерние экскурсии, экскурсии на специальных трайлейбах и трамваях, речных судах.

— Ни в коем случае. Только на транспортных маршрутах мы обслужим более 18 миллионов туристов, а это примерно 600 тысяч путевок дополнительно. Прибавьте сюда субвенции и воскресные загородные поездки для ознакомления с памятниками истории и культуры, природой родного края, вечерние экскурсии, экскурсии на специальных трайлейбах и трамваях, речных судах.

— Ни в коем случае. Только на транспортных маршрутах мы обслужим более 18 миллионов туристов, а это примерно 600 тысяч путевок дополнительно. Прибавьте сюда субвенции и воскресные загородные поездки для ознакомления с памятниками истории и культуры, природой родного края, вечерние экскурсии, экскурсии на специальных трайлейбах и трамваях, речных судах.

ОБЪЯВЛЕН КОНКУРС

Семидесятой годовщиной ВКМ—КГБ, которая будет отмечаться в декабре 1987 года, посвящен конкурс, объявленный Комитетом государственной безопасности СССР, Союзом писателей СССР и Союзом кинематографистов СССР. До первого августа 1984 го-

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

# ЕСЛИ ДЕЙСТВОВАТЬ СООБЩА

Последние два десятилетия прочно утвердился Тюменский фланговец в ее праве называться фланговым в добыче нефти и газа. За это время население области увеличилось более чем на миллион. Только в 1981—1983 годах в район новоселов составили десятки тысяч человек. На нашей карте появились 10 молодых городов, более 50 крупных рабочих поселков, 25 трассовых поселков возникло вдоль экспортного газопровода Уренгой—Полярны—Ужгород.

Еще одна особенность области состоит в том, что средний возраст людей, населяющих ее северные города — 25—27. Причем заметно выше, чем в среднем по Российской Федерации, общеобразовательный уровень населения. Отсюда и уровень зарплат и итересов, отсюда и более высокий критерий требований и совершенствованию культуры обслуживания.

Министерство культуры РСФСР, Госкомитет РСФСР, ЦК профсоюзам рабочих нефтяной, газовой промышленности и работников культуры разработали и приняли договорную комплексную программу «О состоянии и мерах улучшения культурного обслуживания трудящихся Тюменской области в свете решений XXVI съезда КПСС». В осуществлении программы участвуют не только органы культуры, но и органы народного хозяйства, органы управления, органы культуры, органы культуры, органы культуры.

За 1981—1983 годы в Тюменской области открыто 105 учреждений культуры государственной и профсоюзной сети. Среди них три плавучие клубы в арктических районах, филиал областного краеведческого музея «Штаб-квартира В. К. Влохера» в Тюмени, филиал областной картинной галереи, культурный центр, школа искусств в Новом Уренгое, концертно-танцевальный зал и школа искусств в Нижневартовске, филиал Тобольского государственного музея в Сургуте, Дом культуры Тобольского нефтехимического комбината, школа искусств в Новобурейке. В минувшем году начал действовать Тюменский филиал Челябинского института культуры с заочно-вечерней формой обучения.

Активное, чем раньше, осваиваются средства на капитальное строительство учреждений культуры. Только в минувшем году введены в эксплуатацию семнадцать клубов и домов культуры на 3.700 посадочных мест, завершена сооружение еще четырех клубных учреждений на 1.200 мест. В результате проведения капитальных работ в учреждениях культуры к работе в зимних условиях отремонтировано 278 клубных учреждений.

Разумеется, создание и укрепление материально-технической базы — дело чрезвычайно важное. Но для нас главной задачей теперь является не столько открытие дополнительных сетей уч-

реждений культуры и искусства, сколько эффективное использование имеющейся, действующей базы. Приходится думать и о заполнении театров и филармоний, и о посещаемости клубных мероприятий, и об образовании книжных фондов. Остается по-прежнему недостаточным обеспечение районов области квалифицированными кадрами культурно-просветительных работников. Несмотря на то, что ежегодно в специальные учебные заведения области выпускают 300 человек, у нас имеется 127 вакансий.

Мягко говоря, медленно решается вопрос о создании единых культурных комплексов в городах северных районов. Так, в Нижневартовске размещены предприятия и учреждения доброго десятка различных министерств и ведомств, а строительством учреждений культуры занимаются здесь только нефтяники. В результате отставания развития сферы культуры от темпов строительства и роста населения поставлены культурного обслуживания постоянно снижаются. Снабжение клубными местами на тысячу человек в Нижневартовске составило всего 14, а в городах Ноябрьск и Новом Уренгое цифра еще меньше.

Свое слово в этом отношении должны сказать газетчики, журналисты, писатели, артисты. Они в особом долгу перед трудящимися. Достойно сказать, что объединение «Тюменгазпром» за последние семь лет на строительство учреждений культуры затрачено менее трети выделенных ему средств. В результате газетчики располагают всего двумя клубными местами в арктических районах и Новом Уренгое. На наш взгляд, только путем кооперирования средств и усилий всех министерств и ведомств, занятых обустройством нефтяных и газовых промыслов, можно сформировать такие города, как Нижневартовск, Сургут, Ноябрьск, Новый Уренгой, Надым, как региональные культурные центры.

Вызывает тревогу, так сказать, культурное обеспечение крупных вахтовых и трассовых поселков. Как решить эту проблему без больших затрат? Думается, может помочь некоторый накопленный опыт. Известно, что в арктических районах, в частности в Новом Уренгое были открыты масовая и детская библиотеки, построенные по индивидуальным проектам Новоленинградского комбината древесно-строительных аллат. Почему бы на этом или аналогичных предприятиях не организовать серийный выпуск библиотек, красных уголков на щитовых конструкциях, сборку которых можно осуществлять буквально за две-три недели? Увеличение выпуска таких сборных щитовых библиотек (а нужны они не только на Крайнем Севере, но и на шельфовых месторождениях) превратит культурно-просветительную работу в трассовых поселках. Появится большинство наших культурных центров.

**А. МАЛЫЦЕВ,**  
начальник областного управления культуры,  
ТЮМЕНЬ.

### ДРУЖЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

Четвертый год Иркутское отделение Всероссийского театрального общества шефствует над войсками Иркутского гарнизона. Между Домом артиста и Домом офицера поддерживаются тесные творческие контакты. Так, артисты — члены секции военно-патристического воспитания — стали гостями в войсковом клубе. На сцене солдатского клуба прошла большая концерт с участием артистов Иркутского театра.

«Восточно-Сибирская правда».

**СИМФОНИЯ О КУЗБАССЕ**

Симфонический оркестр Кузбасса исполняет его первое выступление состоялось в мае 1981 года. В программе — симфонические музыкальные образы симфонической музыки разных эпох, стилей и направлений. В программе — его репертуар: появились первые симфонические произведения.

«Правда Бурятии».

### ПО СТРАНИЦАМ МЕСТНЫХ ГАЗЕТ

посвящения Кузбассу, — увертюра «Восточно-Сибирская правда».

**НОВЫЕ ЗРИТЕЛИ «АЯГИ»**

Выступления народного ансамбля танца «Аяги» в Ермаковском районе. В рамках Всесоюзного конкурса «Аяги» ансамбль выступил здесь с концертами, творческими откликами. А новую программу ансамбля зрители увидели на бурятском телевидении.

«Правда Бурятии».

### ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

## О каждом бое, о каждом солдате

На суперобложке этой книги по трезово-красному полю неударно движется вперед лавина советских солдат и танков. Вверху надпись: «Смерь — Врло» (Войтех. Записки). Автор знаменитый человек, когда-то с тем же именем служивший в Советской Армии, разведчик наступления, освобожденный в апреле 1945 года Юнью Моравию, одну из областей Чехословакии с административным и культурным центром — городом Брно. В книге прослеживается весь ход наступательной операции, когда после освобождения Братиславы войска 2-го Украинского фронта, которым командовал Маршал Советского Союза Р. Малиновский, устремились в Моравию.

Главная особенность издания в том, что автор, шаг за шагом следуя по пути, пройденному советскими войсками, рассказывает об освобождении каждо-

### ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВА

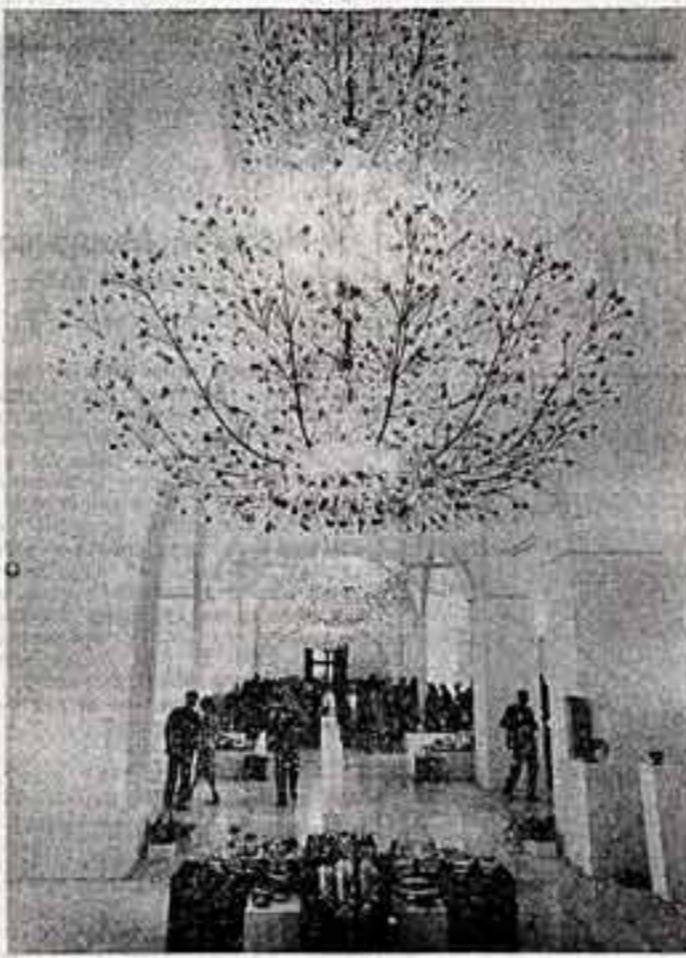
Лектор по изобразительному искусству открыл в Новосибирской областной картинной галерее. В программе его работы несколько циклов картин. Среди них: «Музы мира», «Мастера русского и советского искусства», «Мастера мирового искусства».

«Вечерний Новосибирск».

**ОБРАТИЛИСЬ К КЛАССИКЕ**

В Адамовском районе дома культуры с успехом прошла премьера спектакля «Иванов» Валентины Мухомовой по пьесе А. Н. Островского. Молодцы в нем выступили и русская классика, до этого им были поставлены три пьесы современных авторов.

«Социалистическая Якутия».



### ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

## ЧТО ОБЕЩАЕТ ПРОЕКТ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «С» И ТАСС

### ЦЕНТР ДЛЯ ТОКАРЕВКИ

Специалисты института «Карагандинское» завершили работу над генеральным планом застройки поселка Токаревки — райцентра Тельманского района.

Гармонично и целесообразно сочетаются в проекте здания различного назначения. В общественном центре поселка расположится административные учреждения. Дом культуры, музыкальная школа, Дом быта, универсам, Дом пионеров. На берегу реки Нуры запланировано парк со спортивными комплексами, игровыми аттракционами. На улицах появятся новые многоэтажные жилые дома с квартирами улучшенной планировки.

**С. МАЛИКОВ,**  
Марагандинская область.

### СТУДЕНТЫ ВЫПОЛНИЛИ ЗАКАЗ

По проекту студентов Кинешевского политехнического института будет построен профилакторий для ветеранов войны и труда в молевском селе. В здании будут размещены кабинеты, библиотека, спортивный зал, столовая, техническая документация для ведения будущей здравницы.

Это не первый заказ, выполненный для специализированного хозяйства хозяйственным проектно-конструкторским бюро факультета градостроительства и архитектуры. Центральную усадьбу украсит дом быта и некая советская обстановка, детский сад, построенные по чертам студентов. Готовые к приему новоселов Дом механизатора.

Сейчас будущие зодчие проектируют по заказу республиканской сельской школы и дома виноградаря.

**В. МАЛИКОВА,**  
Кинешень.

### ТАКИМ БУДЕТ КЛУБ

Будущие архитекторы из Азербайджанского инженерно-строительного института создали проект сельского Дома культуры, отличающийся от типовых. Там, вместо зала на 400 мест здесь запланированы два по 80 и один на 200 мест. Это позволит проводить одновременно занятия театральной студией, репетиции эстрадного оркестра и демонстрацию фильмов. Малые залы можно будет использовать для постановки передовиков, вечеров отдыха.

И коммат для кружковой работы в Доме культуры будет больше — десять. Предусмотрены мастерские для умельцев, художников народных промыслов.

Первую такую модельную школу в Шенском районе республиканской возведут сами студенты нынешним летом.

**П. ДАВЫДОВ,**  
БАКУ.

Советская стеклопластиковая промышленность подарила отличный подарок. В Москве открыт выставочный зал художественного стекла и хрустала. Расположился он в Чернышевской переулке в уникальном здании — памятнике архитектуры XVII века. Оно отреставрировано, частично сохранена настенная роспись.

Экспозиция выставки рассказывает о достижениях советского художественного стеклоделия. На всех выставочных залах работают группы профессиональных художников, в задачи которых входит проектирование образцов бытового посуды и декоративных изделий из стекла и хрусталя.

В новом выставочном зале будут демонстрироваться художественные достоинства стеклянной и хрустальной посуды, эмальевых изделий, эмальевых изделий. В нем будут проходить тематические и персональные выставки, собирать различные семинары и конференции.

Выставочный зал украшен 12 хрустальными люстрами, а также другими художественными изделиями Т. Сажинки и Л. Фоминой.

Участники выставки художники Борис Федоров (Л. Калинин) со своей работой.

Фото В. Волженина (ТАСС).



## ЧАЦКИЙ ИЗ ДЕСЯТОГО «Б»...

### Психолог в школе... Пока эта фигура кажется странной директору, учителю, но почему ее так безоговорочно признали дети?

Помню, как я удивилась, когда знаемая, рассказывая о сильнейшей стрессовой ситуации, бросила удивительную фразу: «Его уже два года ведет психолог».

— А он кто, нездоров? Знакомая обиделась: — Почему нездоров? У них в школе работает психолог. Еще когда мы пришли записываться в первый класс, она нас приняла. Сразу определила: «Выш Лидия Ивановна». Наверное, и неправду говорит? Вышеет, говорю. И знаешь, что она мне посоветовала? «У ребенка ложь — не всегда сознательный обман. Не надо его называть лгуном, а надо вести разговоры как бы с другими детьми как невыгодно говорить неправду». Вот с тех пор мы и поладили.

Лидия Ивановна. Моего ребенка представил, как меня заинтересовал этот рассказ.

Она сказала, еще в конце 1981 года по инициативе Академии педагогических наук СССР и при содействии Министерства просвещения РСФСР в нескольких московских школах был начат эксперимент, рассчитанный на 5 лет. Руководил им вице-президент АПН СССР Ю. Яковлев и заместитель директора НИИ общей и педагогической психологии АПН СССР И. Дубровина.

Цель — определить роль и место психолога в жизни школы, уточнить его права, обязанности, возможные формы организации этой работы. Уже завершена и проанализирована первая часть эксперимента — психолог и школьный коллектив.

Мне удалось побывать в школах, где проходил эксперимент, поговорить с его участниками. Это очень разные школы, разные условия, разные учителя, разные родители, разные дети, разные задачи. Почти все потеряны в зарплате. Но не жалуют. «Это творческая работа», «Интересно». «Хочу работать самостоятельно». Так психологи Е. Черепанова, М. Костина, Ю. Вьюнова и их коллеги объясняют, почему стали сотрудниками психологической службы школы.

Сначала мне хотелось рассказать в отдельности о каждой из школ, где проводится эксперимент, узнать мнение каждого из его участников. Но выяснилось, что в самом главном эти рассказы повторяли бы друг друга. Поэтому события, о которых я рассказываю, на самом деле имели место не в одной, а в разных школах. Судения, которые будут высказаны от имени учителя, психолога, представителя школьной администрации, на самом деле являются в разговорах с разными людьми. Разумеется, и не рассуждаю, что таким образом можно подвести хотя бы рабочие итоги эксперимента. Просто мне кажется, о том, что происходит в этих школах, судения, о том, что волнует и беспокоит его участников, должно узнать как можно больше людей, не дожидаясь конца оговоренного условия срока.

Пачка тетрадных листов. На каждом — распечатанное школьное суждение, которое ребята, руководствуясь одним-единственным критерием: «чтобы учиться было интересно».

Какие же они разные, наши дети! Кто-то, щедро наделенный чувством юмора, все 36 недельных часов от-

ражены мнения разных людей, как и в других школах, как это печально, распространяется на позицию. За исключением некоторых энтузиастов (но и у них для систематической совместной работы с психологом порой не хватает знаний, времени, сил) учителя отнеслись к эксперименту сдержанно. Читает психолог лекцию — слушают, записывают, даже вопросы задают, просят дневник наблюдения — дают, хотят побывать на уроке — вежливо распахивают перед ним дверь. Но сами за советом не идут и все же к полученным рекомендациям не относятся.

В одной из школ психолог обследовал более полу сотни детей, поступающих в 1-й класс. По поводу каждого из них уже в июле месяце были сделаны в соответствии с журналом соответствующие записи: краткая психологическая характеристика, прогнозы на будущее, конкретные, строго индивидуальные рекомендации по обучению и воспитанию. Какая помощь учителю в нелегкие первые дни работы с первоклассниками? Но до конца 1-го четверти, вот так и лежал нестроительный журнал.

У меня сложилось впечатление, что во многом это определяется отношением и эксперименту школьной администрации. В самом деле: кто такой психолог для руководителя школы?

### ТОЧКА ЗРЕНИЯ ДИРЕКТОРА:

Психолог — это человек, который нужен всем. Учителю, директору, родителям, детям. Детям, записанным и обследованным одновременно. И, конечно, психологу самому. Вот, например, провала психологического обследования, выявила отклонение детей. Результаты обследования, передала мне. Молодой учитель посетил 2-2 раза в неделю, отнимая много своего времени и подкашиваясь. Но я хотела бы подчеркнуть, что вся работа психолога не должна сводиться к сбору материала, к составлению своего действия с администрацией. Мы, например, не всегда рекомендуем учителям психологические уроки. Учителя ранимы, мы их знаем. Я слышала только много раз, что психолог должен быть одним из заместителей директора. Это уже совсем другое дело. И психолог должен быть не только специалистом, но и коллективно один человек не сможет. Вот у нас, например, психологический кабинет, где психолог и коллективно один человек не сможет. Вот у нас, например, психологический кабинет, где психолог и коллективно один человек не сможет. Вот у нас, например, психологический кабинет, где психолог и коллективно один человек не сможет.

### ТОЧКА ЗРЕНИЯ ПСИХОЛОГА:

Значит, так психолог в школе — это не просто специалист, но и человек, который должен быть одним из заместителей директора. Это уже совсем другое дело. И психолог должен быть не только специалистом, но и коллективно один человек не сможет. Вот у нас, например, психологический кабинет, где психолог и коллективно один человек не сможет.

### ТОЧКА ЗРЕНИЯ УЧИТЕЛЯ:

Психолог — это прежде всего человек со стороны. В прямом смысле — то есть незанятый, чужой. И в более широком — он не учитель. По существу, это один наблюдатель, «проверяющий». Сидит на уроках, секретничает с детьми. Проводит опросы: «Общие впечатления учителей и ваших учебных успехов: 1) учитель радуется успехам учеников; 2) радуются успехам учеников; 3) отношение преподавателя к ученикам». И это спрашивают у учеников об учителях. Но не забудь, что психолог должен быть не только специалистом, но и коллективно один человек не сможет.

### ТОЧКА ЗРЕНИЯ ПСИХОЛОГА:

Значит, так психолог в школе — это не просто специалист, но и человек, который должен быть одним из заместителей директора. Это уже совсем другое дело. И психолог должен быть не только специалистом, но и коллективно один человек не сможет. Вот у нас, например, психологический кабинет, где психолог и коллективно один человек не сможет.

### ТОЧКА ЗРЕНИЯ ПСИХОЛОГА:

Значит, так психолог в школе — это не просто специалист, но и человек, который должен быть одним из заместителей директора. Это уже совсем другое дело. И психолог должен быть не только специалистом, но и коллективно один человек не сможет. Вот у нас, например, психологический кабинет, где психолог и коллективно один человек не сможет.

В монологе учителя (еще раз подчеркнут, что в нем

С. СТАНКИНА, МОСКВА.

# ЭКРАН, ПОМОГАЮЩИЙ СТРОИТЬ И ЖИТЬ



## XVII ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ В КИЕВЕ



В будни фестиваля... Это встречи друзей, обмен мнениями, новые знакомства. Здесь встретились З. Капицкий, И. В. Сарнов, И. Габриэль. На вопросы корреспондентов Украинского радио отвечают режиссер из Латвии Ингар Селачис, актриса «Казахфильма» Ж. Керимбаева и ленинградский актер И. Дмитриев на киностудии имени А. Довженко.

## ПОРА ДОБРЫХ ВСХОДОВ

Май — пора, когда зацветают каштаны и вишни. Пора надежд и ожиданий, когда добрый земледелец уже знает, какой его в этом году ожидает урожай. А фестиваль — та же поляна. Мирное состязание на поле искусства, где добрые всходы обещают богатую жатву. Потому поведом сегодня разговор о дебютах, разговор о молодых, хотя они, для этих понятий, не всегда совпадают в искусстве. И дебют дебюту рознь.

На фестивале на экране дебютирует всевозможный фестиваль — знаменитая белорусская актриса Стефания Станюта. Фильм «Белые росы» стал для нее первым фильмом, в котором участвует в конкурсной программе. Валерий Цветков — актер Таганкинского русского драматического театра — тоже опытный, известный художник. Но его первая, в полном смысле слова, актриса с кино прозвучала только сейчас, когда режиссер Студии имени М. Горького Игорь Николаев пригласил его на роль генерала А. П. Белобородова в фильме «Дети командира дивизии». И актер создал запоминающийся образ доблестного защитника Москвы.

В Киеве впервые проходит ретроспективный показ работ экспериментального объединения «Дебют», которое, как известно, было организовано после выхода постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». В новом постановлении ЦК КПСС и Совет Министров СССР о кино, опубликованном в канун старта XVII Всесоюзного фестиваля, мы читаем следующие строки: «Надо шире внедрять новые организационные и творческие решения, привлекать в кино свое кинодеревня».

Возможно, для многих участников фестиваля Киев окажется в памяти и как место из первого настоящего творческого успеха. Ведь фестиваль — это еще и экзамен, экзамен по специальности. Да, май не только на календаре, май и в душе человека. В май победного 45-го переносит нас действие конкурсного фильма «Берег», снятого по роману Ю. Бондарева режиссерами А. Аловым и В. Наумовым.

Роль Кинжико, рассказывает артист Валерий Старожило, — может быть, самая трудная в фильме, хотя она и не велика по объему. Ведь этот образ — символ той самой духовной окриленности, с которой уходил на войну юноша. Мне бесконечно нравится образ Кинжико. Он представляет мне тем идеалом, к которому надо стремиться.

Из Латвии приехала в Киев актриса Визма Озолина. Мы хорошо знаем Лианиту Озолину по фильму «Долгая дорога в дюнах». Теперь мы узнали еще одну Озолину, играющую героиню конкурсного фильма «Чужие страсти». Актриса Академического театра имени Улмана впервые снялась в большой драматической роли в кино.

Мне было трудно или легко, не знаю, — говорит актриса. — Ведь мне повезло сниматься с такими большими мастерами, как Витя Артемьев и Леонид Оболонский. Сначала, конечно, боялась — нет, не конкуренции, а даже просто стоять рядом с ними на съемочной площадке, где мне все было ново. Но Виза сумела как-то очень тактично подойти ко мне, ободрила, сняла напряжение. Хотя по роли мы с Артемьевом соперники, она стала моей крестной матерью в кино.

Юрате Оняйтис — одна из самых популярных молодых актрис в Литве. Так же, как и Визма, она театральная актриса. Играет на сцене Каунасского драматического театра. Но нынешний год оказался для Юрате годом блестящих кинематографических дебютов. В



Фото В. Марущенко.

Толомуш Океев, народный артист Киргизской ССР:

Лучшие ленты киргизского режиссера Толомуша Океева стали достоянием всего многонационального советского киноискусства, обогащая кинематографический арсенал зрителя. И законный вопрос, с которого началась беседа с Толомушем Океевым:

— Что радует и тревожит вас в сегодняшнем нашем кино, в профессии, в вашей жизни? — Что радует? — перебрал он. — Видите ли, среди потока выходящих на экраны новых картин есть действительно неплохие, вполне мастеровитые работы. И о них можно говорить в разное время, в разное место. Отчего бы не порадоваться? А хочется фильмом-потрясением Таких, какими были «Чапала», «Коммунист», «Председатель», какими и на более близком по времени лично для меня стали «Восходление», «Белый парадокс», «Дюпрес». Нет на сегодняшний экране лент такого уровня, как ни печально.

Толмуш Океев, народный артист Киргизской ССР, рассказывает о своем творчестве и о профессии режиссера. Он говорит о том, что режиссеру необходимы бытовые качества? — Не обойтись! А как же иначе? — Иногда не будет созданы тепличные условия для творчества, и не в теплице вырастает произведение большого искусства. — Вы сказали: «высокая миссия». Это ваше определение режиссуры? — Это мой идеал режиссуры. Один говорит: кино надо передать любовь, самые тонкие движения души человеческой, другие говорят, что это подальше только слову, литературе, а киномера, мол, способна лучше передать масштаб, ритм, скорости современности. А я хочу, чтобы фильм выражал не только первое, то есть я в судьбе экранного героя узнавал то, что волнует, радует, печалит тысяч и тысячи людей. Я хочу, чтобы кино, пытаясь откорректировать народную жизнь, от ее насущных проблем, чуть отделившись на глубинные ее токи, возвращало бы в жизнь экранные образы, личности, духовный и душевный опыт, который отнимать обязательно будет у зрителя. Прошу не считать эти слова завуалированным упрямом в адрес молодых — я мог бы назвать немало молодых уже людей, «переваливших» в режиссуру из смежных «проф» отнюдь не из одних эстетических соображений. Логики их, видимо, такая: а почему нет, раз все снимают? Дело-то несложное.

Хотел бы быть правильно понятым: я и в принципе не против «совместительства». Если талантливый актер или оператор обнаруживает еще и способности режиссера — дай ему, как говорится, бог! Но ведь терпеть-то мы при подобных совмещениях, увы, больше, чем приобретаем — вот о чем речь. А что касается молодых, то, упрямый, мне не нравится творческих устремлений, нелишне подумать, на кого молодежь ориентируется. У нас, у старших, учить молодежь, по нашему опыту моделирует свой путь в кино. У нас молодежь учиться — должна учиться! — отно-

ситься к режиссуре, как и высокой миссии, бойком быть учиться! — Вы считаете, что режиссеру необходимы бытовые качества? — Не обойтись! А как же иначе? — Иногда не будут созданы тепличные условия для творчества, и не в теплице вырастает произведение большого искусства. — Вы сказали: «высокая миссия». Это ваше определение режиссуры? — Это мой идеал режиссуры. Один говорит: кино надо передать любовь, самые тонкие движения души человеческой, другие говорят, что это подальше только слову, литературе, а киномера, мол, способна лучше передать масштаб, ритм, скорости современности. А я хочу, чтобы фильм выражал не только первое, то есть я в судьбе экранного героя узнавал то, что волнует, радует, печалит тысяч и тысячи людей. Я хочу, чтобы кино, пытаясь откорректировать народную жизнь, от ее насущных проблем, чуть отделившись на глубинные ее токи, возвращало бы в жизнь экранные образы, личности, духовный и душевный опыт, который отнимать обязательно будет у зрителя. Прошу не считать эти слова завуалированным упрямом в адрес молодых — я мог бы назвать немало молодых уже людей, «переваливших» в режиссуру из смежных «проф» отнюдь не из одних эстетических соображений. Логики их, видимо, такая: а почему нет, раз все снимают? Дело-то несложное. Хотел бы быть правильно понятым: я и в принципе не против «совместительства». Если талантливый актер или оператор обнаруживает еще и способности режиссера — дай ему, как говорится, бог! Но ведь терпеть-то мы при подобных совмещениях, увы, больше, чем приобретаем — вот о чем речь. А что касается молодых, то, упрямый, мне не нравится творческих устремлений, нелишне подумать, на кого молодежь ориентируется. У нас, у старших, учить молодежь, по нашему опыту моделирует свой путь в кино. У нас молодежь учиться — должна учиться! — отно-

Николай Мащенко, народный артист Украинской ССР:

Известный широкой публике кинорежиссер Николай Мащенко — автор фильмов «Комиссары», «Как закалялась сталь», «Овод», «Караццо». Работы эти пронизаны пафосом революционных битв, отмечены поиском современных решений образа героя-революционера. Киноманам известны эти фильмы. Его последняя работа — «Парижская драма», киноопера, три действующих лица, время действия — одна ночь, сюжет — история убийства. Фильм острый по жанру его можно определить как политический. И сам собой возник вопрос, как выдвигает режиссеру понятие «политический фильм» и как соотносится с ним его новая лента?

— Если по большому счету, то, на мой взгляд, каждый фильм должен быть так или иначе политическим, то есть пропагандировать, вести людям наши коммунистические идеи и идеалы. Вот и постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению кинематографической базы кинематографии» призывает нас, творческих работников, к еще большей ответственности за то, чтобы находясь в наших руках мощное оружие служило делу народа, делу коммунизма. У наших советских зрителей неизменно успехом пользуются наиболее яркие кинопроизведения на историко-революционную и военно-патристическую тему. Это и законно, и вместе с тем объясняет нас, кинематографистов, с большой духовно-глубиной удовлетворять эту благородную потребность советских зрителей.

О фильме «Парижская драма» скажу кратко. Сценарий написан по мотивам новеллы американского писателя Э. Трюки «Паспорт на свободу». Мне удалось в ней возможность проникнуть в исконию человека, вроде бы тихо и спокойно обходящего в капиталистическом мире за одну ночь преграды смертельного убийства. Мы стремимся разработать экзотичность, отношение и человеческой личности как к собственности, порожденное устройством капиталистического общества. Стремимся, чтобы фильм участвовал в острой идеологической схватке двух миров, утверждал нашу непримиримость по отношению к философии, морали капитализма.

На мой взгляд, политический фильм должен прямо, открыто вращаться в актуальные проблемы современной политической жизни. Приходилось слышать, что образ Павки Корчагина, созданный Владимиром Кононовым, идеален, что Артур Риварес — Андрей Харитонов — чрезмерно безупречен. Тут вопрос принципиальный — о том, каким быть сегодня герою экрана. Поделись недавним впечатлением. Был в одном городе из артистов знаменитая героиня Великой Отечественной войны. Шли и нему ветераны, у каждого грудь в орденках, словно в броню. Шли знающие люди мирного труда. Двигался поток живой памяти человеческой. Подумалось: если бы выстроить тут же героев фильма о наших днях, слыть за последние годы? Мысленно перебрал этих героев. Бледно выглядела бы колонна героев экрана в сравнении с колонной героев жизни.

Как в творчестве достигаются до величия советского человека, советского народа? Думается, это и есть главная, объединяющая все остальные задачи: не упу-

## ДАРИТЬ КРЫЛЬЯ!

Вот еще грань длинной героической образа на личности: слитность изобретателя и артиста. Когда Евгений Урбанский полюбил, о нем в Кадзоре печатались до слез: «Не стало Губанова».

Мы не только для себя создаем свое искусство. Оно помогает строить, сражаться, верить! Как-то сказал Федякин: «Вам, советским людям, завидую! У нас есть Октябрь». Каждый фильм, если он о нашей действительности, — фильм об Октябре. Советский человек не просто ищет вперед, он продолжает Октябрь.

Во Франции, во время съемок «Наростовных», мы с Сергеем Федоровичем Бондарчуком не раз слышали об огромном успехе фильма «Судьба человека». До этого в Италии, на съемках «Овода», встретились с итальянским коммунистом по имени Рафалло. Он вкратце попросил меня представить свой итальянский фильм «Судьба человека», носил аппаратуру, виделся с массовой прессой. Деньги за это получить не удалось. Рассказал, что, посмотрев «Судьбу человека», долго не мог прийти к себе: «Именно тогда настоящего поляка, что советский человек, рожденный Октябрем, — это Андрей Соколов, победить его невозможно». Он обратился к Сергею Федоровичу Бондарчуку: «Вы очень счастливый человек, вам удалось воплотить на экране бессмертие своего народа».

На студиях в конце каждого года решены, какие фильмы писать, думать. Опросы артистов, проводят газеты, журналы, а затем называют «фильмы-победители». Но вот за что фильм отнесен к лучшим или к худшим? Как встроится в жизнь, как готовит советского человека и выполняющего грандиозные задачи, поставленные партией, необходимых для будущего?

Не всегда мы помним о единстве идеи и морали, свойственном истинному человеку наших дней. Вроде бы за первые цели сравнивал директор завода, председателя колхоза, а вот в служебного кабинета героя кино, примитивен, в нем не отыщешь искренних движений души, сильных чувств. И тревожит: стал редок на экране человек, наделенный убежденностью истинного коллективиста, способный понять чужую радость, принести на плечи чужую беду.

Всегда ли мы умело воспитываем молодежь? Она не испытала того, что мы испытывали, но у нее своя трудность и проблема. Их нужно понимать, от них нельзя отмахиваться. Молодежь не только будет продолжать нас, она уже сегодня отражает нашу прозорливость. Да, мы любим молодежь, все отдаем ей. Но важно при этом не перероботать, не лишит своих подлинных самостоятельности, ощущения собственных сил. Как-то среди осени я попал в опустевший пионерский лагерь, и мне встретилась победная большая лодка. Не полетела, а побоялась. Птица с огромными крыльями не умела летать. Подобранный интонации так любил пионеры, так тискали его, от всего оберегали. Миском кормили только вареным, водой поили лишь из-под крана. Не вспоминали, что птица стремится вылезть, не боялась, что для этого нужны и смелость разбега, и опыт падения.

Как важно, чтобы крылья были сильными, способными и поднять человека, и удержать его на высоте полета. Дать человеку крылья, чувство полета... Думаю, сокровенный смысл искусства именно в этом.

А в фильме меж тем была планка, словно бы повторение красоты — лешая себя человек, подвешенный этому пороку. Вот вы, Толомуш Океевич, говорите о необходимости поднимать в кино серьезные, социально значимые темы. Но ведь бывают фильмы, скажем, «Остановился поезд», которые не всегда пользуются тем зрительским вниманием, какого заслуживают. И, с другой стороны, у кинокаса бывают очереди на далеко не выдающиеся, так называемые развлекательные кинофильмы...

— Это доказывает только, что серьезные ленты не изредка должны появляться на экранах, ибо одной или двумя самыми сильными, талантливыми картинками серьезного, думающего, способного на сложную работу зритель зрителя не воспользуется. Если мы с вами начнем губить пальцы, считая, например, прологические фильмы, о которых хотелось бы сейчас говорить, спорить, бороться, то, боюсь, хватит только моих пальцев и то не на обеих руках. Это из общей суммы — 150 в год!

Что же насчет развлекательных лент, то лично я считаю, что как раз такой режиссуре обучаться больше, конечно, знать законы построения киноаттракциона, обладать большой энергией и, может, незаурядными организаторскими способностями, чтобы, скажем, сперва поджечь манек тоски, потом потопить, все это фактически смонтировать в натуральном объектом, а потом, когда фильм готов, прийти в переполненный кинозал и наслаждаться зрительским оценочным от страха зрителей. Шокировать зрителя, ошарашить его небывало «кваторфическим» эпизодом — это, поверьте, не самое сложное в кино. Вопрос в том, какое это имеет отношение к искусству и к душе человека. Наш ли это вообще путь — таким кино закатывать? Мне думается — не наш.

В центре реалистического искусства и киноискусства в том числе, всегда стоял конкретный человек, и чем конкретнее, «живее» он был, тем истиннее выражал он «алфавит» забот, радостей, чаяний своего времени. В кино, как ни в одном другом искусстве, нельзя бороться «вообще», говорить «вообще» — о войне и мире, о производственных проблемах, о вреде пьянства...

...Мы сказали о вреде пьянства — и я вспомнил ваш фильм «Улан». Это был действительно очень серьезный и очень конкретный фильм, один из самых сильных на эту несложную тему в нашем кино. — Я считал своим долгом снять эту картину. То был единственный случай в моей практике, когда я меньше был озабочен эстетикой ленты...

Вот еще грань длинной героической образа на личности: слитность изобретателя и артиста. Когда Евгений Урбанский полюбил, о нем в Кадзоре печатались до слез: «Не стало Губанова».

Мы не только для себя создаем свое искусство. Оно помогает строить, сражаться, верить! Как-то сказал Федякин: «Вам, советским людям, завидую! У нас есть Октябрь». Каждый фильм, если он о нашей действительности, — фильм об Октябре. Советский человек не просто ищет вперед, он продолжает Октябрь.

Во Франции, во время съемок «Наростовных», мы с Сергеем Федоровичем Бондарчуком не раз слышали об огромном успехе фильма «Судьба человека». До этого в Италии, на съемках «Овода», встретились с итальянским коммунистом по имени Рафалло. Он вкратце попросил меня представить свой итальянский фильм «Судьба человека», носил аппаратуру, виделся с массовой прессой. Деньги за это получить не удалось. Рассказал, что, посмотрев «Судьбу человека», долго не мог прийти к себе: «Именно тогда настоящего поляка, что советский человек, рожденный Октябрем, — это Андрей Соколов, победить его невозможно». Он обратился к Сергею Федоровичу Бондарчуку: «Вы очень счастливый человек, вам удалось воплотить на экране бессмертие своего народа».

На студиях в конце каждого года решены, какие фильмы писать, думать. Опросы артистов, проводят газеты, журналы, а затем называют «фильмы-победители». Но вот за что фильм отнесен к лучшим или к худшим? Как встроится в жизнь, как готовит советского человека и выполняющего грандиозные задачи, поставленные партией, необходимых для будущего?

Не всегда мы помним о единстве идеи и морали, свойственном истинному человеку наших дней. Вроде бы за первые цели сравнивал директор завода, председателя колхоза, а вот в служебного кабинета героя кино, примитивен, в нем не отыщешь искренних движений души, сильных чувств. И тревожит: стал редок на экране человек, наделенный убежденностью истинного коллективиста, способный понять чужую радость, принести на плечи чужую беду.

Всегда ли мы умело воспитываем молодежь? Она не испытала того, что мы испытывали, но у нее своя трудность и проблема. Их нужно понимать, от них нельзя отмахиваться. Молодежь не только будет продолжать нас, она уже сегодня отражает нашу прозорливость. Да, мы любим молодежь, все отдаем ей. Но важно при этом не перероботать, не лишит своих подлинных самостоятельности, ощущения собственных сил. Как-то среди осени я попал в опустевший пионерский лагерь, и мне встретилась победная большая лодка. Не полетела, а побоялась. Птица с огромными крыльями не умела летать. Подобранный интонации так любил пионеры, так тискали его, от всего оберегали. Миском кормили только вареным, водой поили лишь из-под крана. Не вспоминали, что птица стремится вылезть, не боялась, что для этого нужны и смелость разбега, и опыт падения.

Как важно, чтобы крылья были сильными, способными и поднять человека, и удержать его на высоте полета. Дать человеку крылья, чувство полета... Думаю, сокровенный смысл искусства именно в этом.

А в фильме меж тем была планка, словно бы повторение красоты — лешая себя человек, подвешенный этому пороку. Вот вы, Толомуш Океевич, говорите о необходимости поднимать в кино серьезные, социально значимые темы. Но ведь бывают фильмы, скажем, «Остановился поезд», которые не всегда пользуются тем зрительским вниманием, какого заслуживают. И, с другой стороны, у кинокаса бывают очереди на далеко не выдающиеся, так называемые развлекательные кинофильмы...

— Это доказывает только, что серьезные ленты не изредка должны появляться на экранах, ибо одной или двумя самыми сильными, талантливыми картинками серьезного, думающего, способного на сложную работу зритель зрителя не воспользуется. Если мы с вами начнем губить пальцы, считая, например, прологические фильмы, о которых хотелось бы сейчас говорить, спорить, бороться, то, боюсь, хватит только моих пальцев и то не на обеих руках. Это из общей суммы — 150 в год!

Что же насчет развлекательных лент, то лично я считаю, что как раз такой режиссуре обучаться больше, конечно, знать законы построения киноаттракциона, обладать большой энергией и, может, незаурядными организаторскими способностями, чтобы, скажем, сперва поджечь манек тоски, потом потопить, все это фактически смонтировать в натуральном объектом, а потом, когда фильм готов, прийти в переполненный кинозал и наслаждаться зрительским оценочным от страха зрителей. Шокировать зрителя, ошарашить его небывало «кваторфическим» эпизодом — это, поверьте, не самое сложное в кино. Вопрос в том, какое это имеет отношение к искусству и к душе человека. Наш ли это вообще путь — таким кино закатывать? Мне думается — не наш.

В центре реалистического искусства и киноискусства в том числе, всегда стоял конкретный человек, и чем конкретнее, «живее» он был, тем истиннее выражал он «алфавит» забот, радостей, чаяний своего времени. В кино, как ни в одном другом искусстве, нельзя бороться «вообще», говорить «вообще» — о войне и мире, о производственных проблемах, о вреде пьянства...

...Мы сказали о вреде пьянства — и я вспомнил ваш фильм «Улан». Это был действительно очень серьезный и очень конкретный фильм, один из самых сильных на эту несложную тему в нашем кино. — Я считал своим долгом снять эту картину. То был единственный случай в моей практике, когда я меньше был озабочен эстетикой ленты...

Вот еще грань длинной героической образа на личности: слитность изобретателя и артиста. Когда Евгений Урбанский полюбил, о нем в Кадзоре печатались до слез: «Не стало Губанова».

Мы не только для себя создаем свое искусство. Оно помогает строить, сражаться, верить! Как-то сказал Федякин: «Вам, советским людям, завидую! У нас есть Октябрь». Каждый фильм, если он о нашей действительности, — фильм об Октябре. Советский человек не просто ищет вперед, он продолжает Октябрь.

## ФИЛЬМ — ЭТО ПОСТУПОК

Беседа с А. АГАМАЛИЕВ.

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

ПЕСНЯ В ИХ ЖИЗНИ

Всякий раз, когда я слышу по радио или вижу по телевизору выступления Большого детского хора под руководством В. Попова, я поражаюсь, что его участники на одинаково высоком уровне исполняют и простейшую песенку из репертуара...

Раньше мне не доводилось бывать на занятиях Виктора Сергеевича. Как участника хорорепититорского коллектива локтевского ансамбля, я знала о нем лишь по восторженным рассказам наших хористов. И теперь было особенно интересно взглянуть на «лабораторию» этого талантливого педагога.

С тех пор прошло почти 14 лет. Лауреат премии Ленинского комсомола Большой детский хор радио и телевизора сделал уже около 800 фонограмм записей, и среди них не только популярнейшие детские песни советских композиторов Пахмутовой, Чиркова, Шаншадзе, Хромчушина, но и народные музыкальные, оперные, симфонические, классические хоровые произведения. Те, кто встречался с этим коллективом не только в эфире, знают, что репертуар детского хора настолько богат, что его хватает ежедневно на составление программ для трех отечественных концертных коллективов фольклорной музыки в классике. Причем даже

трудно сказать, что лучше удается его работам — смешная песенка Кромкида Гены из мультфильма, которая стала просто визитной карточкой хора, или великолепно звучащие в исполнении детских голосов народные песни и хоровые сочинения Чайковского, Галкина, Баха, Генделя.

На моих глазах старшая группа хора разучивала с Поповым кантату Перголези «Стабат матер» («Мать скорбящая»). И в нее переставала удивляться необыкновенному дару педагога — умению собрать эту шумную подростковую аудиторию и увлечь ее сложным языком и образной музыкой XVIII века. Ребята, только что совершенно по-детски радостно встречали первый весенний дождь за окном, вдруг затихали под четкой рукой дирижера-хористера и с той же искренней увлеченностью погружались в нотные листы, в волшебный мир созуемой, рождающейся прямо на глазах. Все сложные голосовые партии пелись разучиваясь одновременно, а в конце

двухчасового занятия школьники смогли исполнить уже почти все произведение. В перерыве я спросила Попова: — У вас занимаются венгерки? — Нет, конечно — смеется Виктор Сергеевич. — В хор принимают самые обычные ребята, обладающие музыкальным слухом и голосом, каких немало в любом школьном хоре. Ведь мы не ставим задачей готовить из них музыкантов-профессионалов. Хор — не студия и не музыкальное училище. Мне хочется, чтобы каждый воспитанник получал от занятий песней или танцами столько, сколько он может получить от увлечения, а не от обстоятельного программного изучения музыкального искусства. В хоровой группе, например, ребята у нас не проходят специально музыкальную грамоту, сольфеджио, нет и специальной вокальной постановки голоса.

— Но ведь ваши воспитанники поют по нотам, разучивая с листа не только детские песни, но и сложнейшую классическую музыку — хорам, фуги. — Да, и представьте, всем преуспевающим их обучает только хоровое пение. Именно хор учит их слушать, понимать, чувствовать музыку. И главную задачу я вижу в том, чтобы ребята были по-настоящему музыкальными творческими, чтобы занятия в хоре помогали развивать их кругозор, духовно обогащали их, вырабатывали вкус и любовь к музыкальной культуре, к прекрасному.

С первых же уроков Попова маленькие исполнители вступают в напряженные контакты с трудовой жизнью коллектива, где чередуются занятия в классе, репетиции с оркестром в студии, запись на телевидении и радио, выступления в концертных залах Москвы, ежегодные гастроли поезда по стране и за рубежом, участие в международных конкурсах. И в каждой поездке в хоре готовится новая программа, разучиваются песни и танцы разных народов. А справиться с такой нагрузкой — ведь занятия музыкой и гастроли наслаиваются на обычные уроки — ребятам помогают увлеченность, преданность делу, которым их заражает Виктор Сергеевич. В этой увлеченности, вероятно, и кроется секрет одаренности воспитанников Попова.

Е. ГОЛОВАНОВА, МОСКВА.

ТЕАТР

ИЛЬИНСКИЙ СТАВИТ ОСТРОВСКОГО

Под итряную, маршеобразную музыку вращается перед нами панорама старой Москвы — золотистые мажорки бесчисленных передел и колоколен, упрямые вышки и башни, величавые дома Пашкова, Манежа, Большого театра. А вон виднеется и Малый театр, где мы присутствуем сейчас на премьерной комедии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты».

Этот замысел зрелища покаялся и выразил художник С. Баркин. Он не только воспринимает в своих декорациях определенную эпоху, но и делает очень выразительные театральные акценты. Простота, особенно в сочетании с сопровождающей ее музыкой Э. Мунтцайна, вращающаяся панорама Москвы, мимо которой с каждым разом все победнее шагает Глумов. Резко контрастны атмосфера Манежа и скромной, бедной квартирки, откуда стремится вырваться Глумов.

ОГНИ РАМПЫ

Центральный академический театр Советской Армии показал новый спектакль — «Велка палатка» Н. Стайнока. Режиссер В. Овалеско, художественный руководитель постановки — заслуженный деятель искусств РСФСР И. Указару. Студанты — артист В. Баринюк, Крикунов — артист П. Цигрицель, Цаца — артистка Л. Копылова.



Воронежский академический театр драмы имени Алексея Кольцова подготовил новую работу — драму «Топор и крест» Ф. Волохова, посвященную 400-летию основания Воронежа.

Хакисский областной драматический театр имени М. Ю. Лермонтова показал премьеру — «Ахир» («Последний шаман») местного драматурга М. Копова.

Хакисский областной драматический театр имени М. Ю. Лермонтова показал премьеру — «Ахир» («Последний шаман») местного драматурга М. Копова.

Хакисский областной драматический театр имени М. Ю. Лермонтова показал премьеру — «Ахир» («Последний шаман») местного драматурга М. Копова.

В ЭТОТ вечер зрители, которые пришли в Московский театр оперетты на «Летучую мышь» Штрауса, увидели совсем другой спектакль.

Много дыма из ничего

Заметки о состоявшихся и несостоявшихся премьерах Московского театра оперетты

новским спектакля, чтобы придать «достоверность» происходящему, и на сцене застыли. Достаточно сказать, что одну из лирических сцен (объяснение в любви) герой проводил в не совсем трезвом виде. Довольно допотопный выглядел и сам производственный процесс — шех, полный угарного дыма, двигавшийся в золотистые серые фигуры рабочих, а на сером фоне сплеснутого задника вырисовывались черные заводские трубы. Весь спектакль был выстроен в черном-серых тонах. Из спектакля ушла лирическая интонация надежды, ожидания, которая была присуща фильму. Да, отрицательная реакция зрителей была не случайной.

Чтобы собрать этот станок-гигант, необходим был усиленный наряд рабочих сцен с повышенной квалификацией, так как малейшая неточность при сборке могла повлечь за собой производственные травмы. В день спектакля установка декораций началась с самого утра. После спектакля их предостало еще разбирать. Работа не менее тяжелая, сложная и многочасовая. Поэтому ни один спектакль на следующий день идти не мог. И не случайно «Обещание, обещание...» всегда ставилось в субботу, а порой и в воскресенье. В течение пяти месяцев работа шла полным ходом. И вдруг все было остановлено. Почему? Оказалось, что решили срочно ставить оперетту В. Ильина «Сочинение на тему о любви». И теперь все силы должны были брошены на этот спектакль. Актеры привыкли за новую работу. О результатах ее было сказано в начале статьи.

Итак, еще одна несостоявшаяся премьера. Еще один пример вступившего погратичного сна и суеты. А что же состоялось? Что украсило афишу театра, что привлекло внимание зрителей? Известно, что добротные оперетты являются поклонниками классики. За это время в афише театра исчезли такие оперетты, как «Финляндия», «Надирья» В. Галкина и так далее. Становилось непонятным, почему на периферии, стало для театра привычным. Конечно, бывают исключения. Так, несомненным событием стала несколько лет тому назад постановка оперетты Кара Караева «Неистовый Гасконец». На этом спектакле вспоминается, что слово «оперетта» означает «маленькая опера», что находилось в театре музыкальном, но в оперетте принадлежностью которого является симфонический оркестр, а в партитуру значатся классические вокальные формы — ария, дуэт, ансамбль, то есть то, о чем начинаешь забывать на некоторых других спектаклях театра.

Московский театр оперетты всегда пользовался заслуженной славой. На его сцене были поставлены оперетты Шостаковича, Кабалевского, Александрова, Свиридова, Дунаевского, Хренникова, Милюткина, Листова, композиторов республики. Он дал путевку в жизнь многим произведениям, которые по праву вошли в золотой фонд нашего музыкального искусства. Какими, где там, как в оперетте, с помощью танца, музыки, пения, слова, с ее философией неспешной победы добра можно создать положительный образ героя наших дней.

Но на сегодняшний афише Московского театра оперетты спектакль за спектаклем, в основном, редкий гость. Невольно создается впечатление, что театр не берет произведения, созданные его сценой, которые вошли в золотой фонд советского оперетного искусства, а берет свои собственные традиции. Репертуарная политика театра представляется случайной, лишенной продуманной, четкой позиции. Почти все названия в его афише уже «где-то были», «где-то шли». Вторым, третьим, а порой и четвертым зритель может увидеть такие оперетты, как «Старая комедия» О. Фельцмана, «Свадьба с генералом» Е. Птушнина, «Надирья» В. Галкина и так далее. Становилось непонятным, почему на периферии, стало для театра привычным. Конечно, бывают исключения. Так, несомненным событием стала несколько лет тому назад постановка оперетты Кара Караева «Неистовый Гасконец». На этом спектакле вспоминается, что слово «оперетта» означает «маленькая опера», что находилось в театре музыкальном, но в оперетте принадлежностью которого является симфонический оркестр, а в партитуру значатся классические вокальные формы — ария, дуэт, ансамбль, то есть то, о чем начинаешь забывать на некоторых других спектаклях театра.

В чем же заключается сегодня эстетическое credo столичного театра, имеющего огромный художественный потенциал — сильную труппу, в которой немало подлинных мастеров и талантливых молодых, квалифицированных исполнителей, в репертуарных решениях спектаклей? Последние премьеры — театр — состоялся и несостоявшийся — со всей остротой ставят эти вопросы.

Но, думается, не была случайностью и неудача спектакля. Обратимся к творческой жизни театра последнего времени. Несколько лет назад на афише театра появились интригующие слова: «спектакль будет объявлен секретом». Каждый театр знает, что это означает. И действительно, речь шла о премьере американского мюзикла «Обещание, обещание...» (композитор В. Баркарн, либретто Н. Саймона по мотивам американского мюзикла «Квартира», перевод И. Мелюкова, либреттист Ю. Рыбинский, постановщик Ю. Петров). Именно так назывался спектакль, о котором идет речь, — в качестве драматургической основы был использован сценарий фильма «Всяка на Земле река имеет» Все на Земле река имеет. Авторы оперетты и ее постановщики вымерялись, видимо, дать новую спонсируемую жизнь популярнейшим когда-то героям — представителям рабочего класса.

Почему же это похвальное стремление воплотить на сцене «производственную тему» обернулось в результате полной неудачей? Причин немало. Главная из них — механическое перенесение ситуации и героев, определенных характером и проблем и наше время. Между тем время мчится стремительно, многое меняется в нашей жизни, прежде всего — люди, современный рабочий, его культурный уровень. И у сегодняшнего зрителя, естественно, возникает сомнения в реальности происходящего на сцене, в достоверности образов героев. Не скупился поста-

товлены по специальному заказу. В театре с гордостью говорили, что их делали заводские инженеры, так как ни одна театральная мастерская не была в состоянии изготовить металлическую трехэтажную конструкцию, необходимую для воплощения режиссерского замысла. Для того чтобы повозвратить все это сооружение, установлен был сверхмощный двигатель, а антракт, чтобы оказаться в нужный момент на сцене, нужно было с немалой долей риска вскакивать на ходу на это угрожающе вращающееся сооружение.

Чтобы собрать этот станок-гигант, необходим был усиленный наряд рабочих сцен с повышенной квалификацией, так как малейшая неточность при сборке могла повлечь за собой производственные травмы. В день спектакля установка декораций началась с самого утра. После спектакля их предостало еще разбирать. Работа не менее тяжелая, сложная и многочасовая. Поэтому ни один спектакль на следующий день идти не мог. И не случайно «Обещание, обещание...» всегда ставилось в субботу, а порой и в воскресенье. В течение пяти месяцев работа шла полным ходом. И вдруг все было остановлено. Почему? Оказалось, что решили срочно ставить оперетту В. Ильина «Сочинение на тему о любви». И теперь все силы должны были брошены на этот спектакль. Актеры привыкли за новую работу. О результатах ее было сказано в начале статьи.

Итак, еще одна несостоявшаяся премьера. Еще один пример вступившего погратичного сна и суеты. А что же состоялось? Что украсило афишу театра, что привлекло внимание зрителей? Известно, что добротные оперетты являются поклонниками классики. За это время в афише театра исчезли такие оперетты, как «Финляндия», «Надирья» В. Галкина и так далее. Становилось непонятным, почему на периферии, стало для театра привычным. Конечно, бывают исключения. Так, несомненным событием стала несколько лет тому назад постановка оперетты Кара Караева «Неистовый Гасконец». На этом спектакле вспоминается, что слово «оперетта» означает «маленькая опера», что находилось в театре музыкальном, но в оперетте принадлежностью которого является симфонический оркестр, а в партитуру значатся классические вокальные формы — ария, дуэт, ансамбль, то есть то, о чем начинаешь забывать на некоторых других спектаклях театра.

В чем же заключается сегодня эстетическое credo столичного театра, имеющего огромный художественный потенциал — сильную труппу, в которой немало подлинных мастеров и талантливых молодых, квалифицированных исполнителей, в репертуарных решениях спектаклей? Последние премьеры — театр — состоялся и несостоявшийся — со всей остротой ставят эти вопросы.

Каким замыслом, в историческом, это можно проследить, а в оперетте того же Аркадия, на премьеру Ильинский обратился трижды на разных этапах своей жизни в поисках органичного соединения комедийности и драматизма, безусловной правды чувства и времени с яркой театральностью, которую он всегда ощущал и стремился выявить в постановке. Этот спектакль достигался Ильинским в Острове. В Москве театр в 1974 году, когда воспринималась как гонимая русская опера и его верным рыцарем — актерам, он звучит драматично и силь-

Каким замыслом, в историческом, это можно проследить, а в оперетте того же Аркадия, на премьеру Ильинский обратился трижды на разных этапах своей жизни в поисках органичного соединения комедийности и драматизма, безусловной правды чувства и времени с яркой театральностью, которую он всегда ощущал и стремился выявить в постановке. Этот спектакль достигался Ильинским в Острове. В Москве театр в 1974 году, когда воспринималась как гонимая русская опера и его верным рыцарем — актерам, он звучит драматично и силь-

Каким замыслом, в историческом, это можно проследить, а в оперетте того же Аркадия, на премьеру Ильинский обратился трижды на разных этапах своей жизни в поисках органичного соединения комедийности и драматизма, безусловной правды чувства и времени с яркой театральностью, которую он всегда ощущал и стремился выявить в постановке. Этот спектакль достигался Ильинским в Острове. В Москве театр в 1974 году, когда воспринималась как гонимая русская опера и его верным рыцарем — актерам, он звучит драматично и силь-

Каким замыслом, в историческом, это можно проследить, а в оперетте того же Аркадия, на премьеру Ильинский обратился трижды на разных этапах своей жизни в поисках органичного соединения комедийности и драматизма, безусловной правды чувства и времени с яркой театральностью, которую он всегда ощущал и стремился выявить в постановке. Этот спектакль достигался Ильинским в Острове. В Москве театр в 1974 году, когда воспринималась как гонимая русская опера и его верным рыцарем — актерам, он звучит драматично и силь-

Каким замыслом, в историческом, это можно проследить, а в оперетте того же Аркадия, на премьеру Ильинский обратился трижды на разных этапах своей жизни в поисках органичного соединения комедийности и драматизма, безусловной правды чувства и времени с яркой театральностью, которую он всегда ощущал и стремился выявить в постановке. Этот спектакль достигался Ильинским в Острове. В Москве театр в 1974 году, когда воспринималась как гонимая русская опера и его верным рыцарем — актерам, он звучит драматично и силь-

Каким замыслом, в историческом, это можно проследить, а в оперетте того же Аркадия, на премьеру Ильинский обратился трижды на разных этапах своей жизни в поисках органичного соединения комедийности и драматизма, безусловной правды чувства и времени с яркой театральностью, которую он всегда ощущал и стремился выявить в постановке. Этот спектакль достигался Ильинским в Острове. В Москве театр в 1974 году, когда воспринималась как гонимая русская опера и его верным рыцарем — актерам, он звучит драматично и силь-

Г. ХАЙЧЕНКО, доктор искусствоведения.

А. ДАШИЧЕВА.



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОЕ ТВОРЧЕСТВО

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Субботный комментарий

Бела Кёпеци:

ОРИЕНТИРЫ ТВОРЧЕСТВА

Министр культуры и просвещения ВНР отвечает на вопросы газеты «Советская культура»

По приглашению Министерства высшего и среднего специального образования СССР в нашей стране находилась министр культуры и просвещения Венгерской Народной Республики, известный венгерский ученый, академик Бела КЕПЕЦИ. Он провел переговоры с руководителем Мамуза, Министрства культуры, Министерства просвещения, Госкомиздата и Госкомитета по профессионально-техническому образованию.

— Какие актуальные задачи решает сегодня Венгерская социалистическая рабочая партия и государственные органы в области художественного творчества?

— ВСРП придает большое значение всемерному развитию литературы и искусства, пропаганде лучших отечественных и зарубежных художественных произведений, всестороннему эстетическому воспитанию трудящихся. В 1958 году ВСРП приняла Директивную программу культурной политики, которые определили задачи партии, в частности, в области художественного творчества и эстетического воспитания с учетом общих закономерностей социалистической культурной революции и национальных особенностей Венгрии.

В последние годы мы отметили 25-летие этого основополагающего документа. Вполне понятно, что после 1958 года на переднем плане деятельности партии стояли идеологические, политические вопросы. В стране происходила консолидация литературы — художественной интеллигенции на основе марксистско-ленинизма. Однако в 70-е годы идею руководства развитием искусства со стороны партии, и бы сказал, несколько ослабло. В художественных произведениях стали появляться воядерия, против которых необходимо было усилить разностороннюю работу. В начале прошлого года в нашей стране прошла конференция по вопросам агитации и пропаганды, а затем в апреле состоялся пленум ЦК ВСРП, рассматривавший среди других и проблемы идеологии. На этих форумах были подробно рассмотрены идеологические аспекты художественного творчества. В документах партийного пленума подчеркивалось, что в художественной жизни страны необходимо поднять идею ориентирующую роль партии, содействовать созданию таких художественных произведений, которые стимулируют общественному прогрессу, укрепляют связь между интеллигенцией и обществом. Такими же основными задачами в нынешних условиях. В соответствии с решениями пленума мы пересмотрели планы издательства, театров, киностудий. В некоторых издательствах, к примеру, осуществлены кадровые изменения, заметно усилилась

идейно-политическая работа с представителями творческой интеллигенции, с колледжами театров, киностудий, с критиками.

— Какие проблемы стоят сегодня в центре внимания венгерских деятелей искусства? Какие творческие направления характеризуют художественную жизнь страны?

— Очень большой интерес вызывает сегодня и в Венгрии, и в нашей стране, причем не столько в отдаленных эпизодах, сколько в новейшей истории Венгрии, прежде всего к временам второй мировой войны и последующему периоду. Важной темой остается сегодняшняя жизнь нашей страны. В обращении к этой проблематике на первый план выдвигаются такие важнейшие документальные жанры, а споры разгораются чаще всего вокруг того, насколько типичны те или иные раскрываемые явления. Еще один круг вопросов, интересующий наших деятелей искусства — проблемы социалистической морали, нравственных искания и конфликты. Так что венгерская литература и искусство активно общаются с темами, которые волнуют также современников. Другое дело, насколько правы те ответы, что дают художники на поднимаемые ими вопросы. Здесь порой еще слышатся недопонимание определенных процессов и закономерностей, пережиты старые взгляды, что оспаривать и подвергать необходимости последовательной идейной работы партии. В этой связи мы придаем большое значение повышению роли художественной критики в общественной жизни и в идеологической работе.

Современная культурная жизнь Венгрии характеризуется разнообразием направлений и тенденций, имеющих свои традиции в национальной культуре. Хотя в венгерском искусстве всегда преобладало реалистическое направление, в начале 60-х годов широко распространились тенденции, связанные с авангардизмом, зародившиеся как в буржуазной, так и в пролетарской среде. Сейчас у нас нередко наблюдаются интерес к различным литературным и художественным экспериментам, адресованным, как правило, прежде всего узкой аудитории. Но если мы ставим своей задачей

донести искусство до самых широких масс, то возникает вопрос: каково место этих экспериментов в социалистической культуре? Я считаю, что художественные эксперименты могут содействовать развитию и обогащению реализма и сам факт экспериментирования не следует непременно связывать с течениями авангардизма или неоманиеризма, чуждыми социалистическому искусству. Однако магистральное направление нашего искусства остается реализм. Мы и впредь намерены придавать большое значение пропаганде классического наследия венгерского и зарубежного искусства, самому широкому распространению лучших образцов социалистического реализма и других направлений гуманистического искусства.

— Насколько известно, в Венгрии немало делается для повышения роли местных органов власти в развитии культуры. Что вы могли бы сказать по этому поводу?

— Речь идет о том, что в результате курса, намеченного в упомянутых мною документах 1958 года, по всей стране возникли крупные культурные центры, причем не просто очаги распространения, пропаганды культуры, но и очаги творческих поисков. Принципиально важную роль играют местные органы власти. Местные органы сумели выдвинуть на создание культурных центров крупные финансовые средства. Именно в направлении повышения роли местных органов мы намерены продолжать работу. Нас радует обилие культурных центров и разнообразие творческих поисков. Перед партией и государством в этой связи встает задача поддерживать с этими центрами постоянные контакты и эффективное осуществление идейной ориентации художественной интеллигенции в масштабах всей страны.

— Как решается в Венгрии задача эстетического воспитания трудящихся?

— Наибольшее значение в эстетическом воспитании граждан имеет и должна играть школа. В последнее время мы провели целый ряд мероприятий, направленных на совершенствование системы просвещения, внесли изменения в программы и учебники. Разные вопросы эстетического воспитания были главным образом связаны с преподаванием литературы. Мы не намерены пренебрегать ее роль, однако школьники должны активнее знакомиться и с другими видами искусства. Так что задача ближайших лет — разработать и внедрить комплексную систему эстетического воспитания школьников.

Другое мощнейшее средство эстетического воспитания трудящихся — телевидение. Его роль в проведении досуга и пропаганде культуры очевидна. Однако проблема состоит не столько в распространении «высокого искусства», сколько в повышении эстетического потенциала так называемых развлекательных жанров. В этой области пока не возникло культуры, которая в полной мере отвечала бы идеалам и ценностям социализма. Именно эстрадные, развлекательные жанры наиболее подвержены воздействию западной «потребительской культуры». Сейчас мы намерены уделить серьезное внимание развитию нового развлекательного искусства.

— Вы говорили о совершенствовании венгерской системы образования. Как вы оцениваете называемую в СССР реформу общеобразовательной и профессиональной школы?

— Я очень высоко оцениваю тот факт, что для значительного числа молодых людей вопрос срочного обучения. Принципиально важным мне кажется также положение реформы, которые призваны сблизить школу с производством, образование с трудовым воспитанием. Хотелось бы сказать и о повышении внимания к моральным ценностям, к нравственному воспитанию подрастающего поколения.

— Как вы оцениваете советско-венгерские культурные связи?

— Культурное сотрудничество между нашими странами развивается успешно, плодотворно и интенсивно. Можно было бы привести огромное количество фактов, разумеется, вкратце, упомянув лишь некоторые. Каждое значительное произведение советской литературы, и к примеру, в кратчайшие сроки выходит и в нашей стране. Хотелось бы сказать и о том, что в Советском Союзе очень широко отмечались недавние юбилеи Кудья и Бартока, что в нашей стране вообще очень хорошо знают венгерскую музыку. Наши культурные контакты развиваются стабильно и последовательно. Думаю, нам надо активнее знакомить друг друга с новыми талантами в художественной жизни обеих стран, интенсифицировать сотрудничество в наиболее важных областях культуры, творческих групп, а также различные организации за рубежом. На текущем этапе развития культуры, искусства и науки. Она будет вручена 29 мая в день рождения Мориса Бишопа, прогрессивного деятеля. Гремиди, трагически погибшего во время споровидной революции США агрессии против этого суверенного государства.

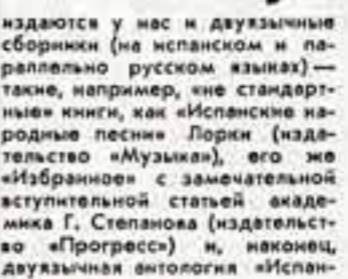
Интервью взял А. ГУРКОВ.

Испанская поэзия на земле Пушкина

Интерес в Советском Союзе и испанской поэзии последние годы. Этот успех в первую очередь определили книги, многократно и немалым тиражом издававшиеся после Великого Октября на русском и других языках. В ряду этих книг и особо дорогие нам — вышедший в 1934 году в переводе В. Парнаха сборник «Испанские и португальские поэты, жертвы инквизиции», изданное в 1944 году на «военной бумаге» «Испанское Лорик (где есть замечательные по точности и душевному напряжению переводы Марии Царевой, Николая Асеева и Михаила Зенкевича); авторский сборник переводов замечательного испанского поэта Овидия Савача.

Большой труд по переводу испанской поэзии выпал на долю тех, кто продолжил эту работу после Великой Отечественной войны.

Сегодня, помимо избранных произведений испанских поэтов, книг об испанской поэзии,



Беззвучно дрожит, глядит. Что-то произошло. Их взгляды ищут мой взгляд. Не шелохнутся, глядят. Что же произошло!.

Особое место в современной испанской поэзии занимает творчество выдающегося поэта-коммуниста Рафаэля Альберти, многие книги которого опубликованы в нашей стране. Из репортажа, показанного недавно по советскому телевидению, мы узнали, что в Мадриде испанский король Хуан Карлос I в торжественной обстановке вручил ему высшую литературную премию страны — премию Сервантеса. Сегодня мы печатаем стихи Рафаэля Альберти в переводе известного советского испаниста, поэта Павла Грушко.

ОСЕНЬ — СНОВА

Все чаще лето жарким огнем вливается в хрупкое тело осени.

«Все про осень...» — кое-кто поэту попеть старается в уме. Как же не грустить, не слезить эту пору жизни, времени и зыма...

Сад, зашиженный от бурн слепой, дерется за каждый листик. Геройский — печальный — бой!

Два пса на меня глядят. Что-то произошло.

Беззвучно дрожит, глядит. Что-то произошло. Их взгляды ищут мой взгляд. Не шелохнутся, глядят. Что же произошло!.

Дай мне платок, сестра, видю, вена задела... Оливковый или тот — розового цвета! — Вышитый дай платок, где в углох твоё сердце алет, как лепесток.

РАНЕНЫМ

Дай мне платок, сестра, видю, вена задела... Оливковый или тот — розового цвета! — Вышитый дай платок, где в углох твоё сердце алет, как лепесток.

ПО «ПРИЗЫВУ СТА»

Провести 28 октября в Париже массовую народную демонстрацию сторонников мира призвал известный французский антикоммунист движение «Призыв Ста». Решение об этом было принято в ходе состоявшегося очередного заседания вышних политических и общественных деятелей, которые два года назад создали это движение. Выбор даты проведения демонстрации — 28 октября, приурочен к призыву Ста во всем мире с 20 по 25 октября по инициативе ООН начать действия за разоружение.

ПАМЯТИ МОРИСА БИШОПА

В память о президенте Гренады Морисе Бишопа Институт Латинской Америки культуры в Гаване «Маса де лас Америкы» учредила премию, которой будут награждаться деятели культуры, творческие группы, а также различные организации за активную деятельность в области культуры, искусства и науки. Она будет вручена 29 мая в день рождения Мориса Бишопа, прогрессивного деятеля. Гремиди, трагически погибшего во время споровидной революции США агрессии против этого суверенного государства.

В КОНКУРЕНЦИИ БОРЬБЕ

Японская пресса не считает себя позитивной и конкурентной борьбой в более современных средствах массовой информации. Инициатива борьбы за бит информационный рынок страны. По последним данным японской прессы в области культуры, искусства и науки. Она будет вручена 29 мая в день рождения Мориса Бишопа, прогрессивного деятеля. Гремиди, трагически погибшего во время споровидной революции США агрессии против этого суверенного государства.



В Англии прошла массовая кампания протеста против решения консервативного кабинета запретить деятельность профсоюзов и правительственных учреждений. Улицы Лондона, Глазго и других городов страны по призыву британского конгресса труд-юнионов (БКТ), который насчитывает в своих рядах 10,5 миллиона человек.

Во время манифестации в английской столице. Телефоно Л. Пазомовой [ТАСС].

ФЕСТИВАЛЬ В КАННЕ

На вечера еще полупустынной набережной Круазет сегодня — это первые признаки того, что от открытия XXXVII Каннского фестиваля остались считанные дни.

В программе официального конкурса прежде всего образцовые фильмы, созданные после нескольких лет отсутствия «круизного» кинематографа. Его представляет

итальянец Сержио Леоне, американец Джон Хьюстон, французский фильм Юрико. Их частично «уравновешивают» ленты двух других французских режиссеров Луи Дювалля и Бернара Жако, которые обычно хвалят за терпимость и лиризм. Среди номинантов — фильм «Кам-он» — бразильско-американский, созданный в сотрудничестве с участием в нем Ингмар Бергман и Студия Алма, — фильм, по которому надидеть на новые от-

крытия неизвестные имена молодых кинематографистов. Их премьеры совсем немногие. От Советского Союза в этом году конкурс участвуют фильм Пльма Габриэля «Девять Аллиевы ночи» («Грузия-фильм»). «Открытие кинематографа в динамичном и захватывающем перекрестке, где складывается традиция и новаторство», — вот какой целью, — сказал со стороны журнала «Фильм Франс» назва-

Елена КАРАСЕВА.

НЕОБЫЧАЙНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВОВЬ В «МОСКВЕ НА ГУДЗОНЕ»

Если вы хотите увидеть нечто необычайное, то вам придется выехать из Москвы и выехать в Нью-Йорк. В этом фильме предстает перед нами наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мусорными, то они ошиблись, перед нами в этом фильме предстает не наша столица, а нечто среднее между палатой захочетных и грязным хлевом. У людей большие, испитые, изможденные лица. Народ предвещает не мыться да и не бриться. Патетические стоны в роде: «Моя душа погибает, Вова!» или «Я — титан без крыльев» — перемежаются тут же русским матом, заставляющим незаметно вздрагивать и коситься на рядом сидящих, ничего не подозревающих зрителей. Если от чего и дождется холодильник в Москве, то, оказывается, только от батарей бутылочной воды. Квартиры — сплошное убийство: мрачные калитки с грязными опоясками, отоснудая и мус

# Мелодии «Московских звезд»

Восьмой день культурную жизнь столицы расцветившая мелодия Всесоюзного фестиваля искусств «Московские звезды», наполнила театры и концертные залы атмосферой радостной приподнятости и праздничности.

В эти дни москвичи и зарубежные гости горючо applaudировали выдающимся певцам, артистам балета, первоклассным советским художественным коллективам и талантливым музыкантам — исполнителям, достигшим мировой известности и признания.

Полноценной представляется советская опера и балет Большого театра СССР знакомом слушателям и зрителям с бессмертными произведениями русской, советской и западной музыкальной классики — Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Бородина, Шостаковича, Прокофьева, Верди, Россини, Пуччини.

В фестивальной афише Московского академического музыкального театра имени И. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко представлено прежде всего классический репертуар: это «Евгений Онегин» и «Иоланта» Чайковского, «Дон Кихот» Минюса, «Воевода» Пуччини, «Любовь и трем апельсинам» выдающегося советского композитора Прокофьева, в которых участвуют лучшие солисты театра и артистическая молодежь.

В театральном и концертном залах в руках зрителей вьются гитаристы. Они будто сошли с фестивальной эмблемы; чтобы благодарными огоньками взглянуть ватем в руках замечательных артистов.

Ярко впечатлительные на фестивале оставили поназад вестер, «Звезда» молдавской оперы Мария Виешу пошла слушателей блиста-

тельным исполнением произведений Баха, Генделя, Листа, Шуберта и других авторов. Солиста Большого театра Союза ССР Галина Иллариона в программу своего вечера, составившего в Зале имени П. И. Чайковского, включила сочинения Глинка, Верди и Делibes.

Большой зал консерватории привлек внимание любителей симфонической музыки, где прозвучали произведения Бетховена, Рахманинова и Эшпана и исполнение Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР (дирижер Тимур Минаев, солисты Виктор Ерестьян и Анатолий Любимов).

Моцарт, Франк и Брамс были включены в программу камерной музыки. Исполнители — Бинетт, Третьяков, Юрий Башмет, Валентин Фейгин и Михаил Ерохин, продемонстрировавшие тонкое провинциальное и замечательное искусство, блестящую технику.

Музыкальный характер весеннего праздника демонстрирует и участие художественных коллективов «Московских звезд», как и другие фестивальные искусства, которые с интересом посетуют многочисленные зрители и зарубежные гости, несущие радость и высокое эстетическое наслаждение от встречи с прекрасным советским искусством, завоевывающее все большее число поклонников, служат делу дальнейшего укрепления дружбы и доверия между народами, великому делу борьбы за мир.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Поет народная артистка РСФСР Галина Каликина.

Фото А. Коныкова.

Выступает женский хор музыкального училища г. Горь, дирижер Ш. Москвина.

Фото В. Алексеева.

жественных коллективов и исполнителей из Российской Федерации, Белоруссии, Грузии, Молдавии, Латвии, Казахстана, других союзных республик. Ураисли афишу «Московских звезд» и юные исполнители — ансамбль песни и пляски имени В. Лентева Московского городского дворца молодежи и школьников, выступивший в День Победы с большим концертом.

В фестивале принимают участие и драматические театры, в репертуаре которых значительное место занимают произведения советской драматургии.

Широко распахнуты для гостей фестивала и эти двери музеев и выставочных залов столицы, где развернуты экспозиции произведений художников — участников Великой Отечественной войны, работы действительного члена Академии художеств СССР А. Грицаца, художника Таджикстана, Польской Народной Республики и другие.

Концерты и спектакли «Московских звезд», как и другие фестивальные искусства, которые с интересом посетуют многочисленные зрители и зарубежные гости, несущие радость и высокое эстетическое наслаждение от встречи с прекрасным советским искусством, завоевывающее все большее число поклонников, служат делу дальнейшего укрепления дружбы и доверия между народами, великому делу борьбы за мир.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Поет народная артистка РСФСР Галина Каликина.

Фото А. Коныкова.

Выступает женский хор музыкального училища г. Горь, дирижер Ш. Москвина.

Фото В. Алексеева.



## СПРАВОЧНИК ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

### ВОИН ТРЕПОВ-ПАРКА

«Известно ли, с кого скульптор Е. Вучетич лепил Воин-трепов-Парка? Установлено в Берлинском Трепов-Парке».

И. ДУДАРЕВ.

НОСТРОМА.

Скульптору воина-трепов-Парка Иван Одарченко в войну не было десантировано в штурме Берлина. После Победы служил в командатуре в Восточной Германии, где и увидел его Е. Вучетич. После открытия памятника за активное участие в его создании командованием советской войны руководителем тогдашней Советской военной администрации в Германии назначили И. Одарченко. Именно он и обнаружил в Берлинском Трепов-Парке.

Этим Иван Степанович вернулся в Тамбов и вот уже 30 лет работает на заводе подшипников — сначала — токарем, затем мастеровым.

### ОТ ЯНВАРЯ ДО ДЕКАБРЯ

«Советская культура» писала о календарях и григорианском календарях. Интересно, а от куда появилось само слово «календарь»? И от какой страны?

Настя ЦЫГАНОВА, 7-й класс.

МОСКВА.

Слово «календарь» греческого происхождения. «Календарь» — название первого дня каждого месяца, отсюда и название месяца. В бумажном календаре слово «календарь» встречается много раз. Это слово появилось в русском языке в XVII веке. Оно произошло от латинского слова «календарий», которое в свою очередь произошло от латинского слова «календа», что означает «календарь».

Интересна история февраля. «Февруа» назывался месяц из календаря древних римлян. Позднее слово «февруа» стало означать «февраль». В календаре слово «февраль» встречается много раз. Это слово появилось в русском языке в XVII веке. Оно произошло от латинского слова «февруа», которое в свою очередь произошло от латинского слова «февруа», что означает «февраль».

### ХРАНИЛИЩЕ ВРАТИМОНОВ

«Чем обогатит, что среди мушкетеров, грибов особенно ценится белый?»

А. СЕМЕНОВА.

ИРКУТСК.

Прежде всего тем, что белый гриб — это настоящее кладовое изобилие. Он не только вкусен, но и полезен. В нем много витаминов и микроэлементов. Белый гриб — это настоящий деликатес. Он встречается в лесах Иркутской области. Его собирают в основном в августе и сентябре. Белый гриб — это настоящий деликатес. Он встречается в лесах Иркутской области. Его собирают в основном в августе и сентябре.



Из новых графических работ художника Татиса. Дайне РОЖКАЛИС. Из цикла «Птицы».



Майка ДРАГУНЕ. «В восток».

## МУЗЕЙ Гусли Сагко и скрипка Страдивари

Этим гуслям более семидесяти лет. Вполне возможно, что играл на них Сагко, музыкант которого вошло в легенду. На древние советские артефакты гусли восстановили замечательные мастера-реставраторы Н. Кривоносом. Трон их — и зазвучат «наше» струны, воскрипят мелодии народных песенцев.

У каждого инструмента из коллекции Центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки своя судьба — волнующая, интересная и всегда связанная с историей создавшего этот инструмент народа.

Древние рукописи довели до нас упоминания о первых профессиональных музыкантах Древней Руси — скоморохах. Их остроумные представления пользовались большой популярностью. В XVII веке, когда патриарх Никон решил очистить Москву от «язычников» и «богоулыбников», было сожжено огромное количество скоморошеских музыкальных инструментов. Но некоторые инструменты сохранились до наших дней. В музее можно увидеть реставрированные искусными руками современных мастеров струнно-смычковые гудки и напольные флейты сопелки.

Бази в нашем обиходе настолько привычны, что мы вряд ли кого удивим. А вот настольную гармонь, заметно потеснившую в прошлом веке в России другие инструменты, встретить редко. Коллекция собрания в музее гармоник многообразна: ельские, березовские, саратовские и другие, конная многоголосая гармонь «Юпитер», изготовленная на Московской экспериментальной фабрике.

Скоро, после перестройки залов музея, здесь откроется экспозиция из более чем семидесяти редких экспонатов. Они расскажут об истории музыкально-инструментальной культуры и современном ее состоянии в пятидесяти двух странах мира и во всех республиках нашей страны.

Мало кому приходилось слышать духовой мушкетерский карнай — музыкальный инструмент длиной около трех метров. Его сильный, пронзительный звук служил для сигналов к сбору жителей городов и селений на площади во время значительных собраний. Это и другие древнейшие инструменты, поданные Москвитинкой, реставрированы в музее имени М. И. Глинки. Они расскажут об истории создавшего этот инструмент народа.

Бази в нашем обиходе настолько привычны, что мы вряд ли кого удивим. А вот настольную гармонь, заметно потеснившую в прошлом веке в России другие инструменты, встретить редко. Коллекция собрания в музее гармоник многообразна: ельские, березовские, саратовские и другие, конная многоголосая гармонь «Юпитер», изготовленная на Московской экспериментальной фабрике.

Скоро, после перестройки залов музея, здесь откроется экспозиция из более чем семидесяти редких экспонатов. Они расскажут об истории музыкально-инструментальной культуры и современном ее состоянии в пятидесяти двух странах мира и во всех республиках нашей страны.

Мало кому приходилось слышать духовой мушкетерский карнай — музыкальный инструмент длиной около трех метров. Его сильный, пронзительный звук служил для сигналов к сбору жителей городов и селений на площади во время значительных собраний. Это и другие древнейшие инструменты, поданные Москвитинкой, реставрированы в музее имени М. И. Глинки. Они расскажут об истории создавшего этот инструмент народа.

Бази в нашем обиходе настолько привычны, что мы вряд ли кого удивим. А вот настольную гармонь, заметно потеснившую в прошлом веке в России другие инструменты, встретить редко. Коллекция собрания в музее гармоник многообразна: ельские, березовские, саратовские и другие, конная многоголосая гармонь «Юпитер», изготовленная на Московской экспериментальной фабрике.

Скоро, после перестройки залов музея, здесь откроется экспозиция из более чем семидесяти редких экспонатов. Они расскажут об истории музыкально-инструментальной культуры и современном ее состоянии в пятидесяти двух странах мира и во всех республиках нашей страны.

Мало кому приходилось слышать духовой мушкетерский карнай — музыкальный инструмент длиной около трех метров. Его сильный, пронзительный звук служил для сигналов к сбору жителей городов и селений на площади во время значительных собраний. Это и другие древнейшие инструменты, поданные Москвитинкой, реставрированы в музее имени М. И. Глинки. Они расскажут об истории создавшего этот инструмент народа.

раны труб, которыми были награждены полки русской армии в честь победы над Наполеоном. Уникальные экспонаты коллекции предшественников фортепиано: молоточные пианино и спинеты XVI века, прямоугольные пианино английской фирмы «Бродвуд», вертикальное «эрифон», выполненные по заказу и изготовленные В. Ф. Овсянниковым, «эрифон» — «эрифон» — «эрифон».

Зачиняется выставка собранием музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты и шашки, шарманки, фисгармонки, пианино и автоматические пианино конца XIX века — все это предшественники современных проигрывателей и магнитофонов помогают посетителям Музея имени М. И. Глинки наглядно представить путь развития техники звукозаписи.

В аквариум, которую ведут квалифицированные специалисты, включены прослушивания фонограмм, которые воспроизводят звучание многих инструментов в коллекции музеев. Здесь вы не только увидите, но и услышите арфу К. Эрделя или скрипку А. Страдивари, на которой играл Давид Острин.

В аквариум, которую ведут квалифицированные специалисты, включены прослушивания фонограмм, которые воспроизводят звучание многих инструментов в коллекции музеев. Здесь вы не только увидите, но и услышите арфу К. Эрделя или скрипку А. Страдивари, на которой играл Давид Острин.

Бази в нашем обиходе настолько привычны, что мы вряд ли кого удивим. А вот настольную гармонь, заметно потеснившую в прошлом веке в России другие инструменты, встретить редко. Коллекция собрания в музее гармоник многообразна: ельские, березовские, саратовские и другие, конная многоголосая гармонь «Юпитер», изготовленная на Московской экспериментальной фабрике.

Скоро, после перестройки залов музея, здесь откроется экспозиция из более чем семидесяти редких экспонатов. Они расскажут об истории музыкально-инструментальной культуры и современном ее состоянии в пятидесяти двух странах мира и во всех республиках нашей страны.

Мало кому приходилось слышать духовой мушкетерский карнай — музыкальный инструмент длиной около трех метров. Его сильный, пронзительный звук служил для сигналов к сбору жителей городов и селений на площади во время значительных собраний. Это и другие древнейшие инструменты, поданные Москвитинкой, реставрированы в музее имени М. И. Глинки. Они расскажут об истории создавшего этот инструмент народа.

Бази в нашем обиходе настолько привычны, что мы вряд ли кого удивим. А вот настольную гармонь, заметно потеснившую в прошлом веке в России другие инструменты, встретить редко. Коллекция собрания в музее гармоник многообразна: ельские, березовские, саратовские и другие, конная многоголосая гармонь «Юпитер», изготовленная на Московской экспериментальной фабрике.

Скоро, после перестройки залов музея, здесь откроется экспозиция из более чем семидесяти редких экспонатов. Они расскажут об истории музыкально-инструментальной культуры и современном ее состоянии в пятидесяти двух странах мира и во всех республиках нашей страны.

Мало кому приходилось слышать духовой мушкетерский карнай — музыкальный инструмент длиной около трех метров. Его сильный, пронзительный звук служил для сигналов к сбору жителей городов и селений на площади во время значительных собраний. Это и другие древнейшие инструменты, поданные Москвитинкой, реставрированы в музее имени М. И. Глинки. Они расскажут об истории создавшего этот инструмент народа.

Бази в нашем обиходе настолько привычны, что мы вряд ли кого удивим. А вот настольную гармонь, заметно потеснившую в прошлом веке в России другие инструменты, встретить редко. Коллекция собрания в музее гармоник многообразна: ельские, березовские, саратовские и другие, конная многоголосая гармонь «Юпитер», изготовленная на Московской экспериментальной фабрике.

Скоро, после перестройки залов музея, здесь откроется экспозиция из более чем семидесяти редких экспонатов. Они расскажут об истории музыкально-инструментальной культуры и современном ее состоянии в пятидесяти двух странах мира и во всех республиках нашей страны.

## ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС

### Рыцари слона

Преодолеть гроссмейстерский рубеж — дело нелегкое. Немало «шпана» встречают соискатели на этом тернистом пути. Но, пожалуй, больше всех препятствий было у талантливого шахматиста из ГДР Л. Эспина. Первый гроссмейстерский балл он завоевал одиннадцать лет назад на Нигеринском морском в Софии. Несколько месяцев спустя немецкий мастер приехал на международный шахматный турнир в подмосковный город Дубну, уже будучи кандидатом в гроссмейстеры. Хотя ранее соревнования, он имел все основания рассчитывать на выполнение второго гроссмейстерского балла. Эспин был близок к заветной мечте, ему нужно было сделать ничью в совершенно равной позиции с гроссмейстером Ф. Вагнером. Но за шахматной доской при допущении симметричной позиции он неожиданно — заснул.

Эспин разбудил глас судьи, бесстрастно сообщившего, что он не успев сделать свой 73-й контрольный ход, за что ему засчитано поражение. Шахматные болельщики Дубны с сочувствием и доброй улыбкой спрашивали растерявшегося зарубежного гостя, что ему грешилось.

Устав в после бессонной ночи, проведенной за анализом отложенной партии, — объяснил Эспин и добавил шуточно: «Я приснилось мне, что принимаю поздравления».

Попытки повернуть упущенное в последующие турнирные успехи не имели. «Срок давности» первого гроссмейстерского балла истек, и все пришлось начинать сначала.

Условия для присвоения гроссмейстерского титула довольно жесткие. претендент должен попасть в международный турнир соответствующей категории при участии представителей не менее шести стран. Ему следует выполнить норму дважды в течение пяти лет, сыграв в значительных соревнованиях не менее 24 партии. При этом его индивидуальный коэффициент («рейтинг») должен быть не ниже цифрового показателя 2400. Поэтому в каждом «промушкетерском» турнире надо тоже выступить успешно, иначе потеряешь баллы.

Эспин уже терять веру в себя. Но дома не давала расслабиться жена, известная в ГДР шахматистка. Ее помогал брат Эспина, шурин и из жены, тоже хорошо играющий в шахматы. Не раз по этому поводу собирались расстроенные семейные советники. И вот в 1980 году в Лейпциге Эспин снова завоевал первым гроссмейстерским Баллом. За вторым поехал в 1982 году в Сочи, почти был у цели, но на финише турнира остановился. Неужели будет «второстепенный претендент»? Все же в прошлом году в той же Варне Эспин, сражаясь с большим напряжением, достиг второго гроссмейстерского результата. Последний конгресс ФИДЕ присвоил ему долгожданное звание.

Представляем читателям задания очередного тура.

№ 71



Мат в 3 хода

№ 72



Мат в 3 хода

Ваши решения посылайте, пожалуйста, в течение десяти дней, делая пометку «Шахматы» и указав номер задания.

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125845, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 00999, 50126. Изд. № 1339.



Людмила Уварова

# Ирландский сеттер

Объявление висело на двери телефона-автомата. Зеленым фломастером по белому полю. Я подошла ближе.

«Совершенно бесплатно отдается ирландский сеттер, очень красивый, умный, послушный, любит детей, прекрасная сторожка, легко поддается дрессировке».

Объявление буквально вопило: «Возвратитесь! Вот правды ценник ирландского сеттера! Отдается совершенно бесплатно!».

А почему, собственно, бесплатно, подумала я. Ведь ирландский сеттер стоит дорого, чуть ли не полторы тысячи рублей просит за щенка, а тут бесплатно! Почему же так?

Мне вдруг захотелось пойти поглядеть на этого ирландского сеттера, что это за чудо-юдо такое, ворх совершенно, собравшие всех, можно только изменить, собачьих достоинств, которого отдают задаром...

К счастью, оказалось, сеттер жил не очень далеко от моего дома.

Дверь мне открыла девочка, худенькая до того, что, кажется, не полностью закрытую дверь автобуса — острое, чуть приподнятые плечи, длинная шея, огромные темные глаза в густых ресницах. При виде меня она так блестяще, словно бы стала еще больше.

— Вы ищете щенка? — спросила она. — Ничего, щенка ирландского сеттера?

Голос у нее был немного хриплым, слова она произносила коротко, но довольно отчетливо. На вид ей было не больше тринадцати, от сизых четырнадцать в своем начале.

— Да, — ответила я. — Ты увидела Умбю? Она окончательно затопила ее лицо, потом внезапно она стала серьезной, даже испуганной.

— А вы собак в общем-то любите?

— Люблю, — ответила я. — Разве иначе бы пришла к тебе, сосед?

— Тогда пойдете, — сказала она. Квартира оказалась мне большой, близко от школы, узкий коридор, как оно обычно бывает во всех панельных домах.

Комната, в которую мы прошли, была довольно большая, но до того уставлена различной мебелью, вазами, коврыками, кашинто бостона, картинами на стенах, что казалось тесной и узкой.

Наверное, хозяйка, подумала я, бедноно приоборудила квартиру вене, словно в комиссионном магазине, здесь была собраны всякого рода предметы: и рюшечная девочка, и подлинная ценности.

И сама на диван, покрытый довольно красивой золотистой тканью, но с чудовищными зелеными плюшевыми подушками. Девочка сказала:

— Значит, так, меня зовут Ада, а вас как?

Я назвала себя.

— А меня мама звала Лариса, я

ведь Адалина, но Лариса больше нравится Ада.

— Кто это Лариса? — спросила я.

— Жена моего папы. Когда мама умерла, папа женился на Ларисе. Ада повторила еще раз: — Значит, так...

Однугла на себе коричневый, довольно поношенный свитерок, торжественно произнесла:

— Сюю минуту, все будет так...

И тут же выбежала из комнаты, впустила мне в комнату ворвалась, буквально ворвалась, словно бы осознала, что некая нут, прелестный, темно-рыжий, с подлаивания, локхитый щенок.

Это был чистопородный «дворянин», широкий, лопаточный морда, жест закорючкой, толстые лапы — все свидетельствовало о его беспорном происхождении.

— Вот, — сказала Ада, появившись в дверях. — Его зовут Джерри, и он уже просится.

— Джерри! — повторила я. — Так, так...

Ада испуганно гавнула на меня.

— Вы не нравитесь ему? Тогда можно будет переменить, хотя он уже знает, как его зовут...

И она позвала его: Джерри!

Щенок быстро подбежал к ней, встал на задние лапы, а передние положил ей на грудь.

Ада обернулась ко мне, как бы призывая вместе с ней помобоваться на Джерри.

— Вам кто, не нравится его имя? — снова спросила она.

— Почему не нравится? Имя, верное, кличка вполне нормальная, просто ему скорее подошло бы звать Шарик, или Тузик, или Рыжик...

— Разве?

Ада поглядывала щенка по мостовой толды.

— А он еще будет расти, — определила я. — Это будет здоровенный пес, не сомневайтесь!

— Что вы!

Ада зыкала обессиленным голосом.

— Он больше вырасти не будет. Он такой и останется, а вы что, хотите, чтобы он вырос? Да!

— Нет, не хочу, — сказала я. — Чем меньше пес, тем меня больше устраивает.

— Так он таким и останется! — воскликнула Ада. — Вот увидите, он станет больше! Ни на один сантиметр!

Как же она жаждала отгадать его! Но я все еще никак не могла понять, почему она хочет избавиться от щенка.

— Возмите его, — Ада сложила вместе маленькие лапки. — У вас доброе лицо, ему у вас будет хорошо, вы его любите, он все любит, кроме...

Обернула себя, потом продолжала снова:

— Тут как-то пришла одна женщина, хотела взять Джерри, но у нее были какие-то глаза, что я испугалась за Джерри.

— Кто же его не любит? — спросила я. — Коль скоро начала, давай, говори!

— Лариса, — ответила она. — Помните, она была в доме отдыха, и я тут же подумала, что это ирландский сеттер!

Она тут же покраснела, видно, не привыкла была лгать.

— Я все поняла, — сказала, отведя глаза в сторону. — Да и как было не понять! Но ведь Лариса никогда не была бы беспородной дворянкой!

— И тогда ты придумала окрестить его ирландским сеттером!

Ада кивнула.

— Да, именно тогда, и сама ему имя придумала.

— А почему именно ирландский сеттер? — спросила я. — Почему, скажем, не пудель или эрдель, или еще там какой-нибудь, высочайший!

— Лариса лучше других сказала, что ирландский сеттер, — пояснила Ада. — Вот тогда я и подумала, пусть щенок будет тоже ирландский сеттер.

— А Лариса он понравился?

Ада улыбнулась.

— Не то слово. Она в него просто влюбилась.

— Уж хорошо, — заметила я. — Вы дослушайте до конца, — грустно сказала Ада. — А потом я нам пришла Сильва и увидела Джерри.

— И разлюбила тебя! — продолжила Ада.

Ада вздохнула.

— Она, как только увидела Джерри, так сразу же. — Это ирландский сеттер! Тогда и королева Нидерландов, никак не меньше. Я ей подумала, дескать, помолочить немного, а она свое дунит. — Это дворянка, самая настоящая. Я говорю: — Нет, это ирландский сеттер, его специально смотрели и все сразу поняли, он очень высочайший! А Сильва опять. — У вас есть родственники? Вы уже зарегистрировали его в клубе? Кто еще его видел?

Ада махнула рукой.

— Одним словом...

— Одним словом, — повторила я, встал за ней. — Ларисе все стало ясно.

— Да, — печально согласилась Ада. — Все сразу.

— И что же?

— Она вдруг переносилась, возненавидела Джерри. Если он встретился ей в коридоре, она начинала ругаться; всюду эта паршивая собака лезет. А однажды, а сама увидела, она его пула ногой. Джерри как завыл...

Мне показалось, что в Аданых глазах блеснула слеза.

— Лариса дома? — спросила я.

— Нет, она в доме отдыха вместе с папой.

— Опять в доме отдыха? — несправедливо удивилась я.

— Опять, — ответила Ада. — Тогда она была одна, а теперь вместе с папой.

— Понятно, — сказала я. — Он уже скоро придет, — добавила Ада.

Мне захотелось поглядеть на Ларису. Мысленно я уже представляла себе ее: пышущие здоровьем румянец, пылающие щеки, блестящие глаза, длинные волосы, и взгляд, да, должно быть, выпуклые, с жестким взглядом...

— Вот она, — сказала Ада, — вместе с папой.

Фотография висела на стене, возле гипсового бюста некоей помещицы, нимфы, ушедшей на полноворотной тундре. Мне вспомнилось, кажется, вот такие тундры, крутые, резкие, назывались холмами.

Ада, а заметила это сразу, похолодела на отпад, те же большие глаза на первом, подвигном лице, тот же высокий, чуть нахвистый над бровями лоб, но Ада была милославна, и отдала довольно незаруче, наверное, незаскучной, узкоплечной...

А вот Лариса оказалась совсем из такой, какой я воображала ее. Она выглядела очень юной, узкое лицо, тонкие, плотно сжатые губы, взгляд пристальный, немного даже печальный, ушедший в себя. Она удивила меня, ведь совсем не такой она мне представлялась.

Ада словно бы утаила мой мысленный характер, она всех под себя подминает...

— Верно, — сказала я. Мне был знаком такой тип женщин, внешне кажущихся беспомощными, низкими, чуть даже печальными, а в сущности своей цинкини, жесткими и неуступчивыми.

— Конечно, она ив с папой поехала, — исцелено, словно бы уговаривая саму себя, произнесла Ада. — Когда мама уже не могла ходить, Лариса стала бывать у нас каждый день; она ведь тогда в районной поликлинике хирургической сеттер работала, приходила к нам, ухаживала за мамой...

Она не сказала, но я поняла, наверное, беспомощно, поначалу тихая, словно бы робкая, словно бы незаметная, Лариса постепенно стала все чаще являться в дом, в котором, она это понимала, уже готовилось освобождение для нее желанное место — место хозяйки. Было в сама, своим глазами видела, как она локко, умело делала то, что положено делать: ухаживать за больной, кормить здоровых, встречать с работы отцы семейства, провожать его дочь в школу...

А потом, когда в семье остались только двое — отец и дочь, Лариса окончательно сумела стать необходимой, тогда уже постепенно, методично и обдуманно стала забирать в свои руки все, что следовало заботить.

Я спросила:

— Вот это все... я обвела вокруг себя рукой. — Это все было и при мне!

— Что вы? — почти испугалась Ада. — Да никогда в жизни! Мама любила, чтобы было просто, очень чисто и побольше воздуха...

«А все эти картинки, коврыки, бюсты и тунбочки забирало все оставшийся воздух», — чуть было не сказала я, но вовремя спохватилась, промолчала. В конце концов не мое дело, и все же, все же в ничто не могла с собой подлатать, судьба этой девочки тронула меня за жалость, казалось, в знаю чуть ли не с самого дня рождения и ее, и все обстоятельства жизни маленькой семьи, жизни, в которую однажды вкралась и осталась уже навсегда чужая женщина по имени Лариса с пристальным, немного печальным взглядом. Должно быть, Лариса была поклонницей моды, самой что ни на есть правдивой, самой верной. Пошла мода на старую мебель, и комнаты стали обустраивать дубинкой, изумрудным шашлем, тунбочками и секретерами, стало модно зашивать стены картинками, и она заискала все стены, посуду либо картину, либо коврик, или вышитый бисером салфетка неведомого назначения, трудно отыскать хотя бы один свободный квадрат обоям. Последнее года модно держать собак, и Лариса возмущалась желанием завести собаку...

И тут как раз оказалась под рукой подброшенная Ада щенок — ирландский сеттер, самой модной и, по слухам, крайне редкой породы...

Мне подумалось: Ада не любит Ларису, но может ее любить, уж больно они разные, не похоже одна на другую. И Лариса, надо думать, не любит девочку. Интересно, как она относится к своему мужу, Ада-ному отцу?

— Джерри хорошо поддается дрессировке и очень любит музыку, — сказала Ада, она явно не захотела поддерживать разговор о Ларисе, и я тоже не стала больше говорить о ней.

— Любит? — повторила я. — Вот корешо.

— Правда, хорошая! — с надеждой спросила Ада.

Все-таки она решила добить меня окончательно. И я сказала, я с самого начала задумала сказать...

— Правда, — сказала я. — Я тоже люблю музыку, я буду с ним слушать вместе. У меня есть хорошие записи.

Лариса Ада мгновенно просветлела.

— Вот его поводок.

Она наклонилась к Джерри, приподняла поводок к его ошейнику, пес изловчился, лизнул ее в нос. Я увидела, по щеке Ада покатилась слеза.

— Что не надо, того не надо, — заметила я. — Не беспокойся за него, поверь, ему у меня будет хорошо.

— Я знаю, — вздохнула Ада. — Я уверена, что ему будет у вас хорошо, только понимаете, я так к нему привыкла...

Джерри, должно быть, тоже привык к ней: не хотел идти, обнимал

— Вот это все... я обвела вокруг себя рукой. — Это все было и при мне!

— Что вы? — почти испугалась Ада. — Да никогда в жизни! Мама любила, чтобы было просто, очень чисто и побольше воздуха...

«А все эти картинки, коврыки, бюсты и тунбочки забирало все оставшийся воздух», — чуть было не сказала я, но вовремя спохватилась, промолчала. В конце концов не мое дело, и все же, все же в ничто не могла с собой подлатать, судьба этой девочки тронула меня за жалость, казалось, в знаю чуть ли не с самого дня рождения и ее, и все обстоятельства жизни маленькой семьи, жизни, в которую однажды вкралась и осталась уже навсегда чужая женщина по имени Лариса с пристальным, немного печальным взглядом. Должно быть, Лариса была поклонницей моды, самой что ни на есть правдивой, самой верной. Пошла мода на старую мебель, и комнаты стали обустраивать дубинкой, изумрудным шашлем, тунбочками и секретерами, стало модно зашивать стены картинками, и она заискала все стены, посуду либо картину, либо коврик, или вышитый бисером салфетка неведомого назначения, трудно отыскать хотя бы один свободный квадрат обоям. Последнее года модно держать собак, и Лариса возмущалась желанием завести собаку...

И тут как раз оказалась под рукой подброшенная Ада щенок — ирландский сеттер, самой модной и, по слухам, крайне редкой породы...

Мне подумалось: Ада не любит Ларису, но может ее любить, уж больно они разные, не похоже одна на другую. И Лариса, надо думать, не любит девочку. Интересно, как она относится к своему мужу, Ада-ному отцу?

— Джерри хорошо поддается дрессировке и очень любит музыку, — сказала Ада, она явно не захотела поддерживать разговор о Ларисе, и я тоже не стала больше говорить о ней.

— Любит? — повторила я. — Вот корешо.

— Правда, хорошая! — с надеждой спросила Ада.

Все-таки она решила добить меня окончательно. И я сказала, я с самого начала задумала сказать...

— Правда, — сказала я. — Я тоже люблю музыку, я буду с ним слушать вместе. У меня есть хорошие записи.

Лариса Ада мгновенно просветлела.

— Вот его поводок.

Она наклонилась к Джерри, приподняла поводок к его ошейнику, пес изловчился, лизнул ее в нос. Я увидела, по щеке Ада покатилась слеза.

— Что не надо, того не надо, — заметила я. — Не беспокойся за него, поверь, ему у меня будет хорошо.

— Я знаю, — вздохнула Ада. — Я уверена, что ему будет у вас хорошо,