



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

РАБОЧИЙ ПУЛЬС ПЯТИЛЕТКИ

Статистика, подобно математике, обладает тем преимуществом, что, пользуясь сухими, предельно экономичными средствами, может сказать о многом.

На эти и множество других вопросов дает ответы опубликованное на днях сообщение ЦСУ СССР «Об итогах выполнения Государственного плана экономического и социального развития СССР в первом полугодии 1981 года».

Говоря об устойчивом росте, неуклонном подъеме народного хозяйства, важно подчеркнуть одну тенденцию, которая все настойчивее заявляет о себе.

Тут нет и не может быть исключений — ни для новичка, ни для специалиста, у которого за плечами десятилетиями складывавшиеся навыки и опыт.

Такой подход к делу, к производственным, хозяйственным вопросам, какими бы благовыми, а по существу демагогическим соображениями они ни прикрывались, не имеет ничего общего с требованиями, установками XXVI съезда КПСС.

Немало удалось сделать для этого и в минувшем полугодии. Лишь выплаты и льготы, полученные населением из общественных фондов потребления, составили 59 миллиардов рублей.

Во всем этом выделено проявляется крепнущая взаимосвязь прогресса экономики с социальными, политическими и духовными прогрессом общества в условиях развитого социализма.

актуальный репортаж

ЭСТАФЕТУ БОЛЬШОЙ ЦЕЛИНЕ

«Внимание! Внимание! Говорит радиогазета ордена Октябрьской Революции союза «Каскеленский». Начнется информационная передача «Урожай-81»...

Светлана Лященко, художественный руководитель Дома культуры, в страдную пору стала редактором радиогазеты, диктором.

С ревнивой заинтересованностью выслушивают хлеборобы сообщения о ходе соревнования между совхозами «Каскеленский» и «Ильинский». Оба эти хозяйства Алма-Атинской области созданы в горячие годы целинной эпопеи, на земле, которая издревле носила мрачное название Карой (от слова черный).

Мы поспешим, — сказал он, — работа так, чтобы Казахстан и в этом году подала хороший хлеб.

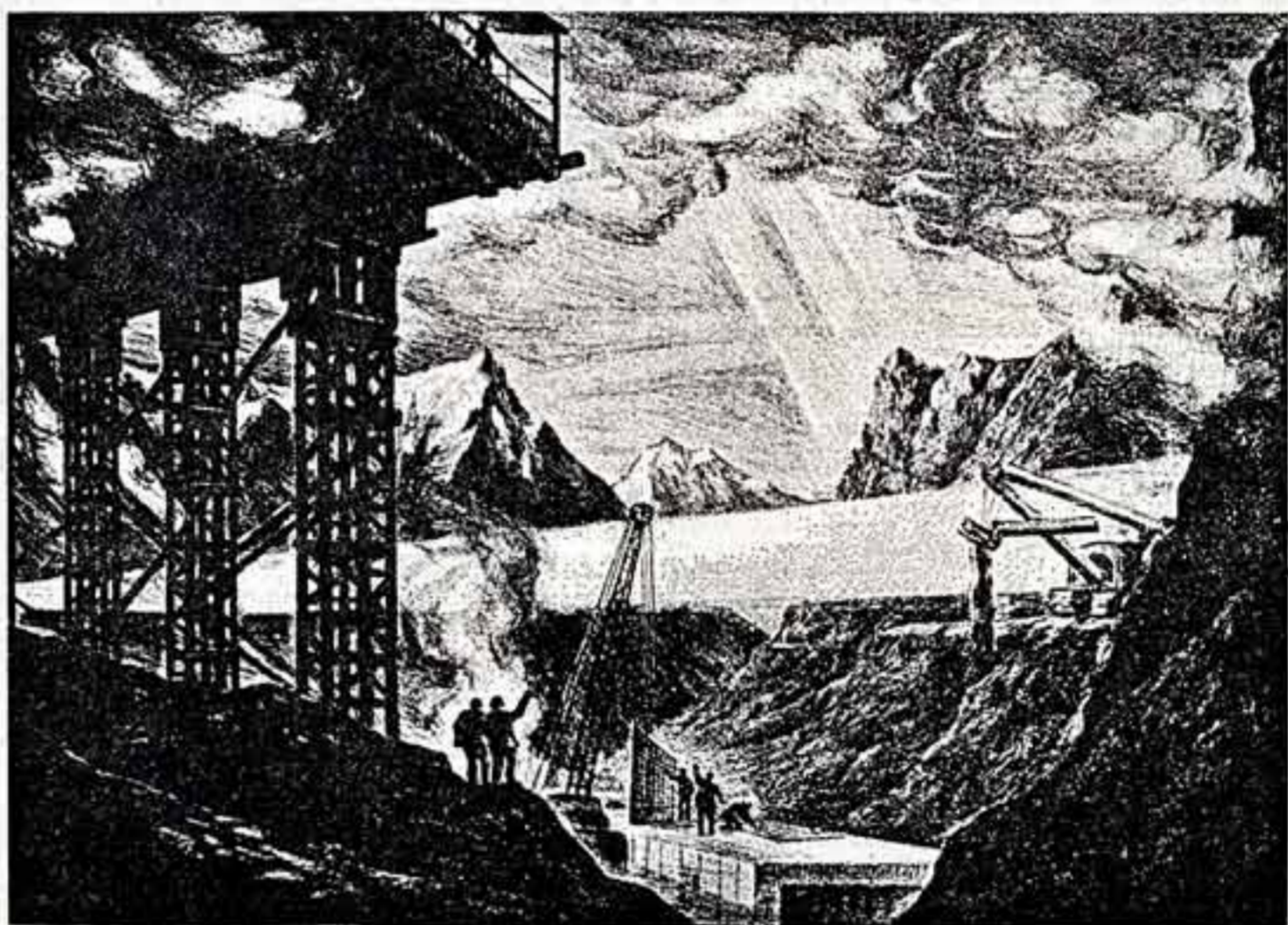
Имя Николая Антоновича Губина мы услышали в выпуске совхозной радиогазеты и в числе передовиков социалистического соревнования. На полевом стане второй бригады в тот день был поднят флаг трудовой славы в честь комбайнера Н. Губина, уже не в первый раз за нынешнюю жатку.

— Девочки нынче в первый класс пойдут, — рассказывает Людмила Юрьевна Булатова, председатель рабочей бригады. — Дедушину победу она копию, на всю жизнь запомнит.

В страдальце активно действует агитбригада «Время», руководит которой учитель ленина В. Миллер, недавний выпускник Челябинского института культуры.

В южных целинных совхозах — последние дни жатвы. Скоро будут названы имена победителей. Им, по традиции, вручат подарки — цветные телевизоры. Они выкупаются по республиканскому радио, передавая хлеборобскую эстафету Великой Целине.

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр. Алма-Атинская область.



Строитель и проходчик, монтажник в мостовиках — тем, кто прокладывает Транскавказскую магистраль, посвящая серию гелиографов художник из Северной Осетии Г. Чагелишвили. Сегодня мы приближуем одну из них — Северный портал.

Рейд «Советской культуры»

БЫТЬ РАЧИТЕЛЬНЫМ ХОЗЯИНОМ

Копейка рубль бережет — мудрая народная поговорка. Но как мы следуем ей в быту или на производстве? Всегда ли помним, что бережно расходовать сырье и материалы, сокращать отходы, устранять потери — это значит экономить труд миллионов людей и направлять его на увеличение выпуска продукции, бережно относиться к окружающей нас природе.

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об усилении работы по экономии и рациональному использованию сырья, топливно-энергетических и других материальных ресурсов» содержится развернутая программа действий в этом направлении. Как она претворяется в жизни?

ПОСТЫ БЕРЕЖЛИВОСТИ

Рейды, смотря резервов, контрольные посты экономии организуются в эти дни на многих предприятиях страны. Так, на Майлисайском асбестовом заводе в Киргизии внедрена комплексная программа экономии материалов. Результат ее — полтора миллиона ламп в день без единого грамма отходов.

Новаторы Смоленской типографии за день берегут до 60 килограммов газетной бумаги. В итоге у смоленской областной газеты «Рабочий путь» возросла возможность увеличить тираж на тысячу экземпляров.

Почти без отходов работают мастера предприятий народных промыслов в Горном. Около пяти тысяч кубометров пиломатериалов, например, «дают» объединению «Хохломская роспись» опилки и стружки, которые продаются на свалку.

Однако, как считают горьковские мастера, они могли бы экономить древесину гораздо больше, если бы она была только хорошего качества. На деле же нередки случаи, когда вместо полноценного сырья приходится использовать поленца с гнилой сердцевинкой, которые годятся разве что для пачки.

Горьковское управление художественных промыслов

богатств природы уделено особое внимание. При этом assignation на защиту и восстановление природных ресурсов достигли небывалой цифры. Как же используются они?

Тут есть за что упрекнуть, например. Главное управление капитального строительства при Совете Министров Грузинской ССР и Министерство строительства республик. В прошлом году из 12 пусковых объектов введено в действие... два. Не выполнено строительно-монтажных работ на 300 с лишним тысяч рублей на девяти пусковых объектах нынешнего года. То есть выделенные, но не освоенные средства не приносят отдачи. Пошлины в этом и трест «Стройиндустрия», не поставивший сборные железобетонные изделия, Батумский механический завод, задолжавший строителям около 400 единиц нестандартного оборудования.

Или другой пример: в минувшей пятнадцатке трест «Барнаульстрой» построил и соорудил новый цеховый корпус мезгального участка. В 1976 году он списан в расход по годовому плану. В следующем из 75 тысяч рублей было освоено всего 4 тысячи, в 1978 году из 70 тысяч — ни рубля.

Старший инженер управления культуры Алтайского крайисполкома Л. Думчев с горечью говорит:

— В результате длительного срока строительства смонтированные перегородки в учебном корпусе разрушились, стены спортзала промялись, активный зал пришел в негодность.

Рейд провели: В. БОРОХОВ, Л. ЕВЛАДОВА, И. КАРТАШОВА, Ш. МАКАЦАРЯ, А. ПАЛЬМ, Л. ШЕВЧУК, В. ЯВИНСКИЙ.

Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ СТРАНИЦЫ ЛЕНИНИАНЫ

Страницы живописной Ленинианы разворачиваются на выставке работ народного художника СССР Владимира Серова (1910—1968), открывшейся в Ленинграде. Более четырехсот произведений живописи и графики известного мастера демонстрируются в залах научно-исследовательского музея Академии художеств СССР.

★ ПАМЯТНИК ВЕЛИКОМУ ПОЭТУ

Памятник М. Ю. Лермонтову открыт в городе Лермонтово (Ставропольский край). Самый молодой в Пятигорье, этот город увековечил память о кавказском сыне писателя. Авторы памятника — член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник РСФСР О. Колов, заведующий кафедрой Московского высшего художественно-промышленного училища профессор Н. Ковальчук и архитектор Ю. Пьянков. На открытии памятника состоялся митинг.

★ НА АФИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Вчера в Греции для участия в афинском фестивале отбыл Государственный симфонический оркестр СССР. Прославленный коллектив подготовил три концертные программы из произведений русской классики и сочинений советских композиторов. На фестивальных концертах в дирижерском пульте — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Вербицкий. Сопровожает — народный артист РСФСР В. Климов.

★ ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КУБЫ

В Москве, в Центральном салоне Художественного фонда СССР, открылась выставка-продажа изделий кубинского прикладного искусства: экспонируются оригинальные и красивые изделия из кожи, дерева, соломы, керамики, посуды. Выставка еще раз свидетельствует о том, что традиционная народная культура Кубы обрела после революции новую жизнь.

★ БОЛЬШАЯ СУДЬБА

Как в зеркале, отразилась судьба дунганского народа в биографии писателя Ясыра Шывазы, чье 75-летие отмечает общественность Киргизии. Великий Октябрь открыл ему, сыну безграмотного кузнеца, путь к новой жизни. Ясыр получил образование в Ташкентском институте просвещения, активно участвовал в разрыве первого дунганского афганского альянса.

★ ЗАПЕЧАТЛЕННАЯ НА ПОЛОТНАХ

Эта выставка не так велика, на ней представлено всего тридцать шесть полотен, но каждое из них запечатлело самые важные моменты истории народной Польши. Она открылась в просторном светлом зале посольства Польской Народной Республики в Москве и посвящена нашему братству по оружию. Приуроченная к национальному празднику — 37-й годовщине возрождения Польши, она рассказывает о борьбе за освобождение страны, о годах созидания.

— Дружба между нашими народами всегда жила и будет жить вечно, — сказал, открывая выставку, Чрезвычайный и Полномочный Посол ПНР К. Ольшешский. Эта экспозиция включает некоторые произведения польских живописцев, созданные за три десятилетия. В них нашли отражение наше боевое братство, наше сотрудничество. Но только что закончилась IX Чрезвычайная сессия ГОРП все выступавшие говорили, что условия сплоченной жизни наших стран, строительства новой жизни возможны только в рамках социалистического сотрудничества.

МОСКВА. В. ШВАРЦ.

ДЛИННЫЕ коридоры, затененные звукопоглощающим материалом, ведут в святая святых Всесоюзного научно-исследовательского института физико-технических и радиотехнических измерений — Центр времени и частоты. Здесь, в просторном зале, разместились многочисленные часы, в которых записаны циферблаты атомных часов — Государственного эталона времени и частоты. Сами эталонные часы увидеть нельзя — они находятся в подземном хранилище. Но информация о точном времени, поступающую от этих часов, видят и слышат миллионы. Это от них идут шесть коротких сигналов, передаваемых каждый час по радио.

ЦЕНА ОДНОЙ СЕКУНДЫ

В НАШЕЙ СТРАНЕ СОЗДАЕТСЯ СИСТЕМА ЕДИНОГО ВРЕМЕНИ

Впервые «на кожке» в начале шестидесятых годов. К тому моменту история службы точного времени насчитывала немало лет. Еще в 1863 году точное время, определяемое в Пулковской обсерватории, впервые было передано по проводам в Главную петербургскую телеграфную контору, по каналам которой тогда проверялись время во всех телеграфных учреждениях России. А в декабре 1920 года обсерватория начала передавать регулярные передачи сигналов точного времени через петроградскую радиостанцию. Собственно, с этого момента и начала работать в нашей стране Государственная служба времени.

Ошибки при запуске и корректировке орбиты на секунду может привести к тому, что ракета, которую не достигнет планеты, потому что на гигантских расстояниях эта секунда обернется ошибкой в сотни тысяч километров.

Сегодня по атомному сверхточному времени свергаются самолеты и корабли, космические спутники и железнодорожные составы, они используются для решения самых различных научных и практических задач. Потому-то вопросу обеспечения потребителей точным временем и уделяется такое большое внимание. Еще раз это подчеркивалось в принятом недавно постановлении Совета Министров СССР «О дальнейшей работе над задачей совершенствования деятельности Государственной службы времени и частоты СССР».

Практическим шагом в совершенствовании службы времени стало создание в нашей стране Системы единого времени, в работе над которой приступили под руководством Государственной комиссии единого времени и эталонных часов СССР специалисты ряда министерств и ведомств. Ее предостоят как бы объединить в единое целое работу всех часов Советского Союза — от народных до больших механизмов, отсчитывающих секунды на предприятиях, в учреждениях и на улицах городов.

— Система единого времени создаст условия для уверенного приема сигналов точного времени в любой момент суток и в любом уголке страны, — говорит Ю. Пимоненко. Уже сегодня радиостанция службы времени начала по несколько часов в день проводить экспериментальные передачи на определенной волне, несущей так называемый код текущего времени, поступающий от атомного эталона. Он невидим и не слышен, как, собственно, и сама волна, а принимают его специальные радионасы, конструкции кото-

В ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ

СЮЖЕТ ПОКАЗАЛ ПАРТКОМ

Очередное заседание парткома Киншинского тракторного завода началось с просмотра выпуска «Энтузиаст»...

В парткоме на самом видном месте лежит тетрадь с необычной надписью: «Сюжеты для кинохудожника»...

НАСТРОЕНИЕ КОЛЛЕКТИВА

Общественно-культурные центры известны в стране высоким качеством своих изданий...

Конференция открылась докладом первого секретаря Курганского обкома КПСС...

НА ЛЕСНОЙ ОГОНЬКЕ

Новый цикл культурно-массовых мероприятий, пропагандирующих решения XXVI съезда КПСС...

Приглашает «Энтузиаст»

Без малого четыре года назад в Москве на Вешняковской улице был построен кинотеатр «Энтузиаст»...

Прежде всего мне хочется поблагодарить архитекторов и строителей, которым наш район обязан этим уникальным зданием...

Кинотеатр «Энтузиаст» позволил централизовать культурно-массовую работу с населением микрорайона Вешняки...

Каждую осень в «Энтузиасте» возобновляется работа народного киноуниверситета коммунистического воспитания родителей...



Каждый десятый трудящийся многоэтажного коллектива Антустского заводоуправления Компартии Литвы...

У КАЗ Президиум Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный художник СССР» тов. Звереву Е. И.

Почетные звания Президиум Верховного Совета РСФСР: Северьянову Александру Александровичу...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»...

Шестьдесят лет назад на даче Вересаева

Своего брата он нашел спустя шестьдесят лет и теперь стоял перед ним, сияя соловьиной курортной шляпой...

По словам Григория Владимировича, он начал поиски следов брата, когда вышел на пенсию...

Старушка Станова, встретив Григория Владимировича с нескрываемым удивлением, сообщила, что она знала Илью Вересаева...

Об этом писал и старший научный сотрудник Музея героической обороны и освобождения Севастополя Е. Негодова...

Вот, кажется, и все, что сохранила о нем память к тому дню, когда отыскал эту могилу младший брат, сам уже давно вышедший на пенсию...

Вот, кажется, и все, что сохранила о нем память к тому дню, когда отыскал эту могилу младший брат...

Посвящается И. Н. Ульянову Педагогической деятельностью И. Н. Ульянова и его сподвижников посвящена экспозиция нового музея «Народное образование Симбирской губернии»...

Образ ученого

Тот, кто во вторник вечером посмотрел документальный фильм «Время жизни»...

Вступил на путь научного поиска, а это было много лет назад, герой киноролика задается целью создать...

В основе фильма — повесть Д. Гранина «Эта странная жизнь». Он сам выступил в роли ведущего...

В основе фильма — повесть Д. Гранина «Эта странная жизнь». Он сам выступил в роли ведущего...

В основе фильма — повесть Д. Гранина «Эта странная жизнь». Он сам выступил в роли ведущего...

В основе фильма — повесть Д. Гранина «Эта странная жизнь». Он сам выступил в роли ведущего...

В основе фильма — повесть Д. Гранина «Эта странная жизнь». Он сам выступил в роли ведущего...

В основе фильма — повесть Д. Гранина «Эта странная жизнь». Он сам выступил в роли ведущего...

В основе фильма — повесть Д. Гранина «Эта странная жизнь». Он сам выступил в роли ведущего...

В основе фильма — повесть Д. Гранина «Эта странная жизнь». Он сам выступил в роли ведущего...

ЛЕГКО ПОТЕРЯТЬ РЕПУТАЦИЮ

Почти каждый день по радио, телевидению, в газетах рекламируются увлекательные путешествия. Все правильно: туризм и полезен, и интересен...

Поскольку теперь мы немножко опаздываем, все было «бегом». Курган Славы мы видели издали, Витебск — из окна автобуса...

Ю. ПОЛОГОНКИН.



Жить интересам народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства.

Л. И. БРЕЖНЕВ.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ

ИЗЛУЧАЯ СВОЙ СВЕТ

КРАСНОЯРСКАЯ организация Союза художников — это сложившаяся коллекция, выработавшая методы творчества. Казалось бы, детали: почти в каждой мастерской висит большая карта Красноярского края. Но она — не украшение. Гигантские расстояния, разнообразие климатических зон для художников-красноярцев дело обходное, едут они «на этюды» за тысячами километров, а то и за две. Салмы для них близки и Таймыр близок. Или погуляют свои краски, этюды, чистые холсты, рюкзаны на любой холода, идущий по Енисею — есть такая договоренность с пародостом, — и высаживаются в облюбованном месте, работают неделю, пока не захватит их на обратном пути знойный августовский зной.

Они хороши не только пластично и чувственно материальна — это, строго говоря, образные качества действительности профессионального художника. В них остается «эпистолярная», соразмерность человеку, умение говорить с ним, не повышая голоса даже тогда, когда, может быть, хочется крикнуть в патетическом порыве. Вот пример. Есть у Ишханова памятник Солдату. Небольшой памятник. Солдат, уходящий на фронт, и девочка, возмужавшая, с его пилоткой в руках. Вот и все. Тактично, неназойливо это сделано. Памятник еще не был открыт, только поставлен, а жители посидели вокруг него, беззастенчиво.

ПОД ЧЕМ ВЫ РАБОТАЕТЕ?

НА ЭТОТ ВОПРОС ОТВЕЧАЮТ: Аскольд МУРОВ — Закончил работу над своей Пятой симфонией. В сентябре ее начнет репетировать Новосибирский симфонический оркестр. Исполнением симфонии откроется сезон филармонических концертов. Первыми ее услышат ученые Сибирского отделения Академии наук. Любители музыки нашего города услышат и мой новый Двойной концерт для флейты, гобоя и оркестра русских народных инструментов. Он вошел в репертуар оркестра Новосибирского радио, с которым у меня сложились плодотворные творческие отношения.



Более 6.000 выступлений на сцене — таков этот работы Государственного Омского русского народного хора за 30 лет.

примите к сведению

приезжайте! Наталья Чеховская родилась в Казахстане. Вскоре росла в городе, где театра не было. Когда же по телевизору показывали балет Матвеев и невольно было отшатнуться от экрана. Еще не поступив в школу, она стала знаменитой артисткой. Замечательной среди сверстников и соседях по двору. Когда Наталья Чеховская окончила балетный училище, приглашали в алма-атинскую оперу.

Эти будни. Праздники наступают, когда превращенный в произведение собранный материал становится как бы портретом самого художника, когда на суд зрителей выносятся его суждения о мире, воплощенные в цвете, линии, движении. Впрочем, для художников любой школы своего искусства — работа. Это споры об удачах и неудачах, горячие обсуждения проблем мастерства, которые у красноярцев, как и у любых художников, всегда многочисленны и разнообразны, это разговор о специфике творчества в условиях Сибири, о задачах на будущее. Праздник для зрителей. Всегда многолюдно в выставочных залах, с интересом встречаются красноярцами каждая экспозиция, и хотя жители города, да и всего края, хорошо знают своих художников, каждый раз предстает великий раз как новое знакомство с мастерами.

ЗАМЕТКИ О ТВОРЧЕСТВЕ КРАСНОЯРСКИХ ХУДОЖНИКОВ

В перспективе возможно заключение аналогичных договоров с Канско-Ачинским топливно-энергетическим комплексом, с Красноярским заводом тяжелых электромашин. Да и без специальных договоров художники, желавшие гости в предприятиях и стройках, распространяются прямые заказы предприятий на создание произведений изобразительного искусства, производятся закупки с выставок — одна из них, например, была целиком приобретена Саяно-Шушенской ГЭС, позднее эта крупнейшая стройка попросила графика Красноярска создать полноразмерный альбом. Монно и далее продолжать примеры.

Анастасий АЛЕКСЕЕВ, народный художник РСФСР:

— Моя главная забота сегодня — портрет земляка — писателя Валентина Распутина. Хочется, чтобы эта работа отвечала строю мысли и чувства писателя. Портрет надеюсь закончить к республиканской выставке в ноябре этого года. Затем поеду на Байкал. В Северобайкальск хочу написать коллективный портрет строителей этого города.

Анастасий АЛЕКСЕЕВ, народный художник РСФСР:

— Моя главная забота сегодня — портрет земляка — писателя Валентина Распутина. Хочется, чтобы эта работа отвечала строю мысли и чувства писателя. Портрет надеюсь закончить к республиканской выставке в ноябре этого года. Затем поеду на Байкал. В Северобайкальск хочу написать коллективный портрет строителей этого города.

Анастасий АЛЕКСЕЕВ, народный художник РСФСР:

— Моя главная забота сегодня — портрет земляка — писателя Валентина Распутина. Хочется, чтобы эта работа отвечала строю мысли и чувства писателя. Портрет надеюсь закончить к республиканской выставке в ноябре этого года. Затем поеду на Байкал. В Северобайкальск хочу написать коллективный портрет строителей этого города.

Вот лишь несколько имен. Борис Рязнов. Творчество этого живописца достаточно известно, он признанный мастер — народный художник РСФСР, член корреспондент Академии художеств СССР. Его пейзаж широк, ясен, энциклопедичен, эмоционально собран. Это программа. Пишет художник преимущественно в местах, связанных с прошлым Родины, стремится почувствовать время, найти, как он говорит, «точку углубления в историю», дать возможность зрителю ощутить сложный ряд ассоциаций, задуматься о том, что «видели» некогда эти изображенные ныне ландшафты. Валерий Сергеев также пейзажист, но иного склада. Его часто привлекает Север, местности равнинные, словно умиротворенные, овеянные лирикой. Свободно владеет цветом, зрелищно, живописно увлечен постоянно меняющимся облик родной земли, он уверенно и тонко улавливает ту «мгновенность» состояний природы, которая отличает друг от друга различные часы, различные месяцы, оттенки переходных времен года.

СТРЕМИТЕЛЬНАЯ «РАКЕТА»

«Ракета» мчалась по Енисею к Красноярской ГЭС. «Что такое Сибирь?», — спрашивала и себя в мастерских красноярских художников, разглядывая их пейзажи, портреты, композиции, отмечая между прочим их безусловный профессионализм. Но почему-то не хотелось списать с отбоя. В начале казалась, может, в другой мастерской, в третьей... Теперь я видела все или, точнее, многое. А ответа все не было. Как-то не вполне складывался он за тем, что мне показали. А ведь была на картинах и Саяны, и Таймыр, и люди, и строения.

Иван СИБИРЦЕВ, писатель:

— Поставил последнюю точку в рукописи повести «Шесть с половиной минут». Повесть эта остроумная, в основе ее лежат проблемы нравственные. Мне хотелось показать, как титанское зло стамбульцев раздвигает душу даже в обличье хорошего человека. Буду продолжать работу над романом о грандиозной Красноярской стройке — «Катэкс». Пока еще не знаю как назвать его. Главная мысль, которую мне хочется провести через повествование, — это ответственность перед землей, перед собой. Ведь, создавая промышленные гиганты, мы не должны забывать: потомки не простят нам эксплуатацию природы. И вопрос не столько экологический, сколько производственный, сколько гражданский. Героям романа будут строители комплекса, его проектировщики.

НЕСКОЛЬКО МОНОЛОГОВ С КОММЕНТАРИЯМИ КОРРЕСПОНДЕНТОВ

Возбуждая, бескрайная... Осознавая точность этих слов можно лишь в самой Сибири, когда, удалившись от больших городов и промышленных районов, часами лежишь на глухомяном ветрачка да толами, примечая вдруг вину, на Оби, баржу, за которой тянется ленивая светлая борода, выхватывая взглядом одинокие зыбные, приоткрытые и излучные таежные речушки, — до следующего поворота сотни километров... Понятие становится здесь и другое — отчет так приятно любить таежное кино. Что притягивает в искусстве экрана — глубина исследования жизни, полнота раскрытия ее богатства, желание прислушаться к пульсу времени? Да, и это главное. Однако не забудем и такое свойство — мобильность: в любой момент, куда не так далеко отсюда добрался даже маленький концертный ансамбль, не говоря уже о театре, всегда под рукой шустрым вертолетом. Но разве следует из сказанного, что люди тут рады всякому фильму, что их эстетичность становится меньше по мере удаления от Большой земли? Нефтяная «эпопея» северной Томской области — Стрешневой. Разбегается от него вертолетные трассы и четырем вахтовым поселениям, расположенным на Васюгане. — в Пионерному, Ваху, Катилье и Оленьему. В самый большой из них — в Пионерный — мы добрались уже под вечер. В багаче уже была недавняя лента ленинградского «Прогресса», достойная мужчин.

С ЕНЕСЕЮ

Говорил невысокий черно-волосый парень, Фазаил Таиров, машинист: — Все тут твердят: Сергей мол, поддел, товарища бросил. А чем район лучше? Авантюризм! Вот его репутация: проложим дорогу — полтора месяца выиграем. А если бы Павел погиб? Кстати, если по правде, он вряд ли выбрался бы. Что главное — полтора выигранных месяцев или человеческая жизнь? А в фильме Гусев показан германский танкер... Возникла пауза. Прервал ее Андрей Сущинский: — Я маршедер, в до-рожном деле кое-что понимаю. Трассу сперва надо было изыскать, а потом уже людей отправлять. И вот что странно: в последнее время в картинах о производстве — чуть не в каждой — начинали по старинке работать, то авиационист, а другой все наперед знает и вечно с самого начала — непременно всех победит. Схемы да маршрутные карты в нашем строительном деле хороши, а в кино по ним правды не выстроить — так я думаю. Пришли бы к нам сюда, да на долгие поглядели бы, как мы тут живем, аварию то и дело или какие стихийные бедствия. Принесли недавно фильм «Десант на Ориниу» — про бамбоек: там и землетрясение, и пожар, и женщина-москвичка в одиночку всю работу в несерьезной одежде продела. А в фильме «Наче не было» в ашкенизи кран еда с эстакады не прованула. Мы у себя что-то похуже не замечаем, хотя и не просто здесь: мороз зимой под пятьдесят, а лето — под сорок. И ладно бы, если что-нибудь по настоящему серьезное происходило на экране. А то фон грандиозный: БАМ, Север, нефть, стройки ударные, а фонфонистки мелководья — последнее дело подвизался Юрий Зубко, плотник.

КРАСНОЯРСКИЙ край — один из очень немногих регионов, где практически нет нужды говорить об организационных проблемах творческой жизни художников. Определяющее значение в этом отношении имело принятое в 1979 году по инициативе партийных органов решение Красноярского крайкома подполковника «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию изобразительного искусства в крае». Вместе с тем и руководители партийных и советских органов таких городов, как Красноярск, Дивногорск, Абакан, Норильск, проявляют ту степень заботы о художниках, которая видится если не оптимальной, то во всяком случае желательной для распространения искусства. Доказательство тому много.

ТАТЬЯНА РЫХЛОВА, КРАСНОЯРСК.

«Строительство ДЭП-500. Гравюра С. Афанасьева».

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ ПРИМЕТЫ ВРЕМЕНИ

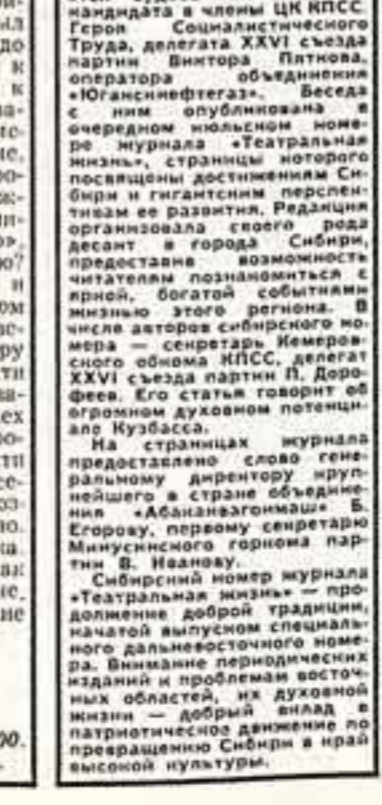
«Двадцать пять лет в добыче нефти, но, поверьте, мне никогда не изменило, что производил чудю я имею в виду нынешний день Томск». Мне хотелось, чтобы это было не просто рабочее отношение к труду, а нечто большее. И вот оно — сложное, сильное, устойчивое отношение к труду, к делу, к делу, к делу. Оно базируется в содружестве с учеными. Выходят сорбитовые стержни, стержни, стержни. А сколько талантов в моделировании творчества! Это приметы времени, приметы времени. И вот оно — сложное, сильное, устойчивое отношение к труду, к делу, к делу, к делу. Оно базируется в содружестве с учеными. Выходят сорбитовые стержни, стержни, стержни. А сколько талантов в моделировании творчества! Это приметы времени, приметы времени.

ТАТЬЯНА РЫХЛОВА, КРАСНОЯРСК.

«Строительство ДЭП-500. Гравюра С. Афанасьева».

ТАТЬЯНА РЫХЛОВА, КРАСНОЯРСК.

«Строительство ДЭП-500. Гравюра С. Афанасьева».



ВКРАЙ В ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

В ФОРМИРОВАНИИ репертура театрам предоставлены широкие возможности. Но используют ли они в полной мере, что в современной театральной практике? Как часто репертуар областного театра копирует столичные образцы настолько, что это порой становится прегрдадой при гастролирующих обменах. Унифицированный подход к формированию репертура привел к некоей идее «сбалансированного репертура». На практике это означало отход от доминирующей русской и западной классики, выполнение «процент» по темам производственным, публицистическим, театр сосредоточивает свои усилия на поисках «гоголя сезона». И тут «мчат гонимы во все концы», а вернее, в один конец, в столицу, с тем, чтобы прямо из-под пера задуло театр пьесы именитого автора.

Чуть ли не осуждающим стали понятием «местная тема», «местный автор». А ведь «местная» тема лежит в основе творчества любого писателя. Разве «Тихий Дон» написан не на местном материале? А «Соты»? А «Последний срок»? Примеров несть числа. История учит, что каждый театр, помня умения угадать своего актера и режиссера, должен вместе со зрителем уметь угадать и своего автора.

Сегодня на театральном фронте сложилась странная диспропорция: переполненные зрительные залы всех без исключения театров Москвы и пустующие залы многих театров периферии, даже самых сильных. Причину следует искать в целом ряде факторов. Но работа с местными авторами над местной темой является, без сомнения, одним из них.

Омский драматический театр вот уже в течение десятилетий не знает, что такое пустующие кресла зрительного зала. И это уже не раз, активно работавший над «своими» репертуаром. В дни предшествующего открытия XXVI съезда партии, коллектив завершил серию спектаклей под названием «Сибиряда». Сюда вошли «Сибирь» (инсценировка А. Никольского по одноименному роману Г. Маркова), «Солонья падь» С. Залыгина (инсценировка А. Хайкина), «Солдатская вдова» («Третья» Н. Анкилова, «Доблесть, отдающаяся...» Е. Чебалина, «Последний срок» В. Распутина.

Разными путями пришла эта пьеса на сцену Омского театра, неравнодушным художественным театром. Но, вне сомнения, театр делает все возможное, чтобы удовлетворить зрительские ожидания. Ведь сегодня Сибирь живет размахом возрождения. Откуда пошла Сибирь советская, социалистическая? Уже сегодня Омский театр своей «Сибирядой» в какой-то мере отвечает на эти вопросы.

Создание своего репертуара — вопрос сложный, хлопотный, многосторонний. Для того чтобы работа на местной пьесой стала непрелюдным условием жизнедеятельности театра, необходима уверенность в важности этой работы. Причем это относится не только к самому театру, но и к тем, кто так или иначе влияет на его деятельность, включая и зрителя. Иначе неизбежны варианты, когда произведения писателей-сибиряков приходят на сцену родных городов «кружными» путем, после столичной апробации. Так

на месте, у нас была своя база отдыха — дворец посреди тундры с бассейном, фруктами и овощами, с шахматами и рестораном, и чтобы свой ансамбль играл по вечерам. Мы хотим этого здесь, дома. А на юге, на курортах, мы гости.

Вот о таком дворце отдыха мечтает директор Рыбалко веховского совхоза Рыбалко (Н. Чинишилы). Человек он сложный, противоречивый, но очень удобный для нас.

НЕ МЕСТО КРАСИТ ДРАМАТУРГА

случилось с драматургией Иркутщина А. Вампилова, Красноярца Р. Солнцева, барнаульца М. Воробломова. Восьмой сезон подряд, уже более 200 раз при полных сборах идет на омской сцене «Солдатская вдова» Н. Анкилова. Пьеса переведена на 16 языков, поставлена более чем в 100 театрах страны и за рубежом. Ее автор, некогда мало кому известный омский журналист, ныне член Союза писателей СССР, вместе с создателями Омского спектакля удостоен Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского. Успех совместной работы определил общность гражданственной позиции, оптимистической подход к явлению действительности, знание жизни сибиряков.

Нельзя сказать, что отношение между автором и театром носило идилический характер. Н. Анкилов видел поначалу своих героев совсем иначе и очень протестовал, например, назначено на главные роли сибирячек-адов совсем юных, излучающих — Т. Ожиговой и В. Прокоп. «Им бы героини играть!» Но постановщик Я. Киржнер не расчелся. «Им бы, эти молодые, славные девчурки, дробушкин выступать да заворотные частушки петь», — с милыми миловатыми да для детей растить», — думали, утирая слезы, артисты, когда увидели, какую невероятную зрелищность завалила на плечи сибирских женщин война и как они выстояли: не согнулись, не сломались.

Театр не расстается со своим автором и по сей день, представляя на суд зрителя уже третью совместную работу.

Иа газеты пришел в драматургию и другой автор омичей — Е. Чебалин. Опаленные морозами Севера резкие слова звучали со сцены в спектакле «Доблесть, отдающаяся...», поставленном А. Хайкиным. Хитом сезона уже в молодости. Кто знает, о чем будет? Как создать сегодня на Севере настоящие, современные условия для жизни человека? Мы хотим, чтобы здесь,

самую большую сложность в задуманном сериале представляла задача сценического воплощения «Сибиряков». Еще со времен «Строгих» Г. Марков пора, мал читателей и ученых специалистов своим умением проникнуть в самые глубины человеческой жизни, основываясь на фактах истории, на всестороннем анализе явления, предвидит будущее. Тем случился и с романом «Сибирь».

Ворба болельщиков за справедливое переустройство мира неизбежно сливается с борьбой передовых русских ученых за то, чтобы открыть величайшие природные кладовые Сибири и Крайнего Севера для народа. Эту тему романа автор инспирировал поновосибирский писатель А. Никольский, сделав центральной, поднимая ее раскрывать всю систему образов.

В спектакле (режиссер Л. БАЛУДИН, кандидат сценических наук)

НАЧАЛСЯ В ПОЛНОЧЬ

— Знаете, что лично мне интересно было бы увидеть в фильмах, где рассказ о Севере? Ну вот мы увидели сейчас на экране двух ребят — актеры, кстати, хорошо играют. Ну, один, скажем, другой, провалил себя достойно — все в порядке, юнец фильма. А то, что рядом с ними живут, что не случился здесь оказался, как герон картина, — они кто? Мы вот все, сбавившая здесь, — какие мы? Мы что, тоже, как в фильме, — второй план, толпа, пока под нами лед не провалится? Нам ведь и самим важно разобраться, чего хотим от жизни, себя понять? Я ясно излагаю? Мы заметили льютупную особенность в картинах о молодых, приехавших осваивать Север, Сибирь, Дальний Восток, — кстати, таких фильмов немного, и тем виднее их слабина. Мы, оказавшись, или за замком тайги подался сюда, то быть романтикой, или за большими деньгами. И все? А, может, я пришла сюда потому, что больше никогда в жизни не представится возможность узнать себе настоящую цену, человеческую, а не в рублях. Еще вот в газетах пишут: «Их позвала большая нефть». Я считаю: громко и бездумно. А бывает причина и более простая, житейские, но, думаю, не менее важные. Я говорю о ребятах — и их много! — что здесь нашли свою любовь, создали семью, детей растят. Или другой пример. Любим из сидящих здесь знает парней, которых Сибирь буквально спасла... Я вовсе не хочу сказать, что именно об этих случаях надо снимать кино, просто есть у нас тут много проблем, которые не решаются в трубах...»

...После, в Стрележовом, мы не раз вспоминали милого Юры Зубко. Нам рассказывала о людях, которые, приехав только за деньгами и заработав сполна, уезжали, как им казалось, навсегда, а по-

тоже оставили свои кооперативные квартиры и тихую жизнь в городах и возвращались вновь, ибо настоящий их дом был уже здесь, в Сибири. Мы вспоминали и кохотину Тамару Пасечник, приехавшую из Иваново-Франковска в Пионерный только потому, что позвала ее подружка Наташа, — вот еще один «сибирский вариант».

В Стрележовом мы узнали о судьбе Николая Хмелева. Был в его жизни случай, который мог бы искоренить жизнь. Подрались. Осудили его на три года. Вернулся. Другая подружка уже в армии, отслужив, каждый у своего дела, шумит вокруг жизни, да словно без него. И он сделал шаг навстречу жизни, трудной, но необходимой.

В бригаде, куда он пришел, в душу лезть не стали. Давая, сказали, приступай к делу. А потом была работа на Советско-Сосинском нефтяном месторождении, стал он классным сварщиком, одним из самых первых граждан Стрележова, откуда он никогда и нигде не уедет, потому что здесь все — дом, семья, работа, жизнь. И не стали бы мы об этой судьбе рассказывать, не будь этих слов, сказанных самим Хмелевым: «Меня Сибирь подлала».

Сибирь, которую осваивают гигантскими темпами, эта Сибирь и сама поднимает человека, помогает ему, расстигает в себя и утвердить себя на земле. Разве здесь не пласт для художественного исследования?

...Но вернемся в Пионерный, в наш маленький клубный зал, за окнами которого уже угасла ранняя сибирский рассвет. Продолжайте разговор.

Несколько человек, приехавшие сюда, одного из них мы на следующий день спросили, почему? Ответ был

даже несколько вызывающим. — А зачем мне смотреть кино по работе, по строительству? Я этого и так за день посмотрю... — Как же вы фильмом предпочтаете? — Чтобы красиво было, любовь там и все такое, чтобы песен побольше и голову себе не ломать. Мы не строим иллюзий: есть здесь и такие зрительские потребности. Но в конце концов и эту позицию нельзя сбрасывать со счетов. Продолжался разговор. Наши собеседники не давали себе уйти в беспредельность, слова и снова возвращались к ней: критику проблем конкредных, реальных, вечных. Ну как, казалось бы, связь между проблематикой «Прогноза, достойной мужчины» и закладкой новых таежных поселков? — А мне хотелось бы потолковать о действительности кино, — вступил в разговор самый старший, наверное, из наших собеседников Владимир Хохов, слесарь. — Думаю, плохой фильм — это тот, который посмотрел и ушел, продолжая жить, как и прежде, думать, как думать. У нас нет-нет, да появлялись картины, где разговор о важности продуманного подхода к строительству, освоению новых мест. Но фильмы выходят и сходят с экранов, а проблемы остаются. Я понимаю, что кино — не директива. Но ведь какой-то толк от этих лент должен быть. Чего далеко за примером ходить: вот этот кусок земли, где мы сейчас умно о фильмах толкуем, он ведь тоже, простите, не бесспорно зачат. Хлеб, что так досаждали здесь людям поначалу, — их ведь могло и не быть, если бы до закладки Пионерного здесь произвели дренаж, то есть, увели бы сперва воду, а уж потом па-

Музей, выставки, концерты

ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Необычный археологический городок вырос в окрестностях Улан-Удэ. В нем собраны многочисленные археологические находки последних лет: захоронения, землянки, глиняные, керамические, металлические предметы (железные стелы с рисунками), скульптурные изображения зверей и другие памятники. Городок стал частью комплекса созданного здесь восемь лет назад Этнографического музея народов Забайкалья.

Сотрудники музея завершают работу еще над двумя отделами — городским и русским казачьим. Начаты работы по созданию комплекса «Этнопутя» и «Байкальский». Они расскажут о жизни и быте народов, поселившихся в великом «Сибирском море», а пребывание здесь политических ссыльных, деятелей.

Г. РУДЫХ. УЛАН-УДЭ.

О КРАСОТЕ СЕВЕРНОГО КРАЯ

В Дудинке, в залах окружного краеведческого музея, состоялась персональная выставка художника И. Сакридова. А в местной школе № 3 действует постоянная экспозиция его картин «Время достижений».

Более двух десятков лет работал Николай Александрович в экспедициях в Якутии, на Таймыре, на Камчатке. Его полотна отличаются тонким чувством северной земли, глубоким пониманием жизни ее народов.

Н. ЕЛАГИН. ДУДИНКА.

ИЗ РОДНИКА ТВОРЧЕСТВА

Лирические мелодии, задорные частушки прозвучали в концертном зале Курганского краеведческого музея. Здесь состоялась встреча любителей искусства с народным коллективом.

Среди старомодных курганских сел по сей день бережно сохраняются традиции народного творчества. Так, долготерпимый фольклорный ансамбль «Музыкальный» из селения Курган, Челябинской области, в поселке Кургане, Урала и Сибири.

О. ЧЕРЕПАНОВ. КУРГАН.

ТЕАТР ПЕСНИ

Первыми зрительями новой программой московского вокально-инструментального ансамбля «Музыкальный» станут жители Кургане, Челябинска, городов и поселков Урала и Сибири.

Рассказывает реинсценированную программой М. Солдухиной. — Наш концерт — театральный. В нем — песни А. Пахутовой и Р. Паулса, обработки народных мелодий и оригинальные интерпретации, танцы и музыкальная интермедия «Урок карата». Объединяет столь разные произведения в рамках одного концерта — задача непроста. Именно поэтому мы и избрали путь театрализации.

Г. ПАВЛОВ. МОСКВА.

ФИЛАРМОНИЯ — ХЛЕБОРОБАМ

Пять дней трущобники Михайловского и Ключевского районов принимали участие в фестивале «Золотое лето Алтая», который организовала для них краевая филармония. Перед хлеборобами выступил симфонический оркестр, ансамбль эстрадного русского танца и песни «Огоньки», вокально-инструментальный ансамбль, заслуженная артистка РСФСР чтица Е. Сирниченко.

В. ЯВИНСКИЙ. АЛТАЙСКИЙ КРАЙ.



Одной из основных тем творчества художника из Ангарага Н. Изминова стала тема строений Стайкино-Амурской магистралью. В мастерской художника. Фото А. Васильева.

КОГДА, не горюясь, поднимался по ступенькам времени ступеням адания Томского музыкального училища, перед глазами открывалась Доска почета с занесенными на нее именами музыкантов, прославивших это старейшее в Сибири учебное заведение. Одно из первых среди них — Лидия Владимировна Мясникова.

Здесь, в Томске, прошли ее детство и юность. Личность отца, врача, высоко интеллигентного человека, атмосфера в доме, дух старинного университетского города — все это способствовало воспитанию и формированию характера будущей певицы. В семье ее были получены и первые музыкальные впечатления, в родном городе сделаны первые шаги к будущей профессии — от участия в школьных концертах и спектаклях до занятий в музыкальном техникуме.

Новый этап в ее жизни был связан с Ленинградом: в 1933 году Лидия Мясникова поступила в Ленинградскую консерваторию. Среди учителей Мясниковой профессора М. Вриал и знаменитый И. Ерихов. Творческие поиски, сбывающиеся надежды. Консерватория закончена с отличием, затем два года занятий в аспирантуре.

Внезапно ворвавшаяся война разрушила все планы. Л. Мясникова возвращается в Томск и работает во Всесоюзном гастрономическом объединении, много ездит с концертами. С 1944 года она работает в новом, на первых порах еще не открытом Новосибирском театре оперы и балета (он начал функционировать со Дня Победы). И остается верна ему навсегда.

Биография Мясниковой знаменательна: в 1951 году она заслуженная артистка РСФСР, в 1955-м — народная артистка республики, а в 1960-й ей присвоено звание народной артистки СССР. С 1960-х годов она продолжает работать в Новосибирскую консерваторию, ставшая для молодых певцов самым важным, авторитетным и дорогим человеком.

Последние годы Лидия Владимировна выступает на сцене не только в наиболее специфичных партиях, тем драматичнее ее исполнение в опере Т. Хренникова «В бурю». Я бы свидетельствую, когда присутствующий в классе Мясниковой шведский журналист, желая, по-видимому, сказать приятное артистке, заметил: «Вы, наверное, в прошлом много пели на сцене?» — «Да и сейчас помню» — с особой радостно-горячей интонацией ответила Мясникова, немало удивив своего собеседника.

«Реактивность», непосредственность, искренность — она всегда такая в общении с людьми. Мясникова не терпит лжи, фальши, заискивания. Как Графиня в «Пиковой даме» — человек остро и глубоко чувствовать; открываемых обстоятельств и индивидуальности певца. Ее Марфа обращала на себя внимание нестандартностью решения, большой человечностью. В отличие от традиционного образа, где чаще всего подчеркивается аскетизм, Мясникова — во всех ее сценических работах.

...Цыганка Азулена в «Трубадуре» Верди. Артистка создала этот музыкально-сценический образ в период расцвета своего таланта, и он принес ей всеобщую известность. Великим гастролирующим артистом в Москве в 1955 году когда зрители столицы открыли для себя талантливейшую коллегия, плеяду замечательных солистов, балетных и оперных, среди которых ведущее место занимала Мясникова, Азулена, назалось бы, традиционная трагическая партия, знавшая многих исполнителей. Что нового может «сказать» здесь, исполнитель? У Мясниковой старая цыганка вся во власти мучительных, трагических воспоминаний о гибели сына, которого она собственными руками бросила в костер. Глубокая внутренняя сосредоточенность и страстные драматические «прорывы» чувств — на этих контрастах выстроил образ ее Азулены.

Но вот рядом совсем иная героиня — Графиня из «Пиковой дамы» (в спектакле, поставленном театром в конце 60-х годов). Это тоже роковой персонаж — воплощение зла, тайны, враждебности остальным героям. И здесь Мясникова, выступая самым разным в партии Понилин, и в партии Графини, неожиданно раскрывает хитом интуитивное опущение



люди искусства

Наполнить смыслом каждую мгновенье

В. КАЛУЖСКИЙ

рет героини в новом ракурсе. Ее Графиня в первую очередь — слабая, болезненная женщина, пытающаяся скрывать минуты старческой бессонницы, одиночества теплом далеких, но дорогих ей воспоминаний. Тем разительнее все контрасты этой партии, тем драматичнее ее исполнение в финале пятой картины, когда под угрозой смерти она должна открыть секрет «трех карт», тем большую трагичность ощущаем мы в ошибке Германа.

Между Азулены и Графиней, этими художественными полюсами, целая галерея образов оперных героинь, наиболее близких Мясниковой и принесших ей огромный успех. Это героини, олицетворяющие чувства и мысли простых русских женщин в произведениях русских классиков. Первая в их ряду — Марфа из «Хованщины» Мусоргского. По времени это первая работа, где произошло первое слияние истинно сценических «предлагаемых обстоятельств» и индивидуальности певца. Ее Марфа обращала на себя внимание нестандартностью решения, большой человечностью. В отличие от традиционного образа, где чаще всего подчеркивается аскетизм, Мясникова — во всех ее сценических работах.

...Цыганка Азулена в «Трубадуре» Верди. Артистка создала этот музыкально-сценический образ в период расцвета своего таланта, и он принес ей всеобщую известность. Великим гастролирующим артистом в Москве в 1955 году когда зрители столицы открыли для себя талантливейшую коллегия, плеяду замечательных солистов, балетных и оперных, среди которых ведущее место занимала Мясникова, Азулена, назалось бы, традиционная трагическая партия, знавшая многих исполнителей. Что нового может «сказать» здесь, исполнитель? У Мясниковой старая цыганка вся во власти мучительных, трагических воспоминаний о гибели сына, которого она собственными руками бросила в костер. Глубокая внутренняя сосредоточенность и страстные драматические «прорывы» чувств — на этих контрастах выстроил образ ее Азулены.

Но вот рядом совсем иная героиня — Графиня из «Пиковой дамы» (в спектакле, поставленном театром в конце 60-х годов). Это тоже роковой персонаж — воплощение зла, тайны, враждебности остальным героям. И здесь Мясникова, выступая самым разным в партии Понилин, и в партии Графини, неожиданно раскрывает хитом интуитивное опущение

прямая социальная — все это передано Мясниковой с удивительной естественностью. Нельзя не вспомнить еще одну работу певицы — Дьячку в опере Л. Яначека «Ее материаль». В работе над материалом певица впервые встретила со стилисткой советского музыкального театра XX века (постановка оперы родилась в сотрудничестве советских и чехословацких театральных деятелей). Мясникова продемонстрировала здесь незаурядные музыкальные возможности. Она блестяще доказала, что мыслительному певцу, стремящемуся к постоянному совершенствованию, под силу любые международные трудности, страх перед которыми подчас заранее парализует даже опытных артистов.

Более чем тридцатилетняя сценическая деятельность Л. Мясниковой в Новосибирском оперном театре совала весьма счастливо с творчеством талантливых директоров и постановщиков. Это не могло не сказаться на стремительности ее роста как певицы и музыканта. И остается сожалеть, что многие партии, разумеется, не по вине самой певицы, не были ее светом. Но когда сегодня наблюдаешь, с какой страстью и самоотдачей исполняет певица, глядя на нее, понимаешь, что она не просто талантливая исполнительница, а человек, который своим талантом и искусством, страхом перед которым подчас заранее парализует даже опытных артистов.

Жаль и того, что ушли в прошлое не зафиксированные киноленте лучшие сценические работы Лидии Владимировны: сегодня лишь во фрагментах мы можем увидеть партии Марфы, Азулены, Графини.

Артисты оперного театра сегодня пользуются меньшей популярностью, нежели «звезды» кино или эстрады. Их лица на сцене скрыты гримом и во так уже часто возникают отголоски, телевидения. Поэтому, когда Лидия Владимировна идет по улице, ее редко тревожат восторженные шепотом узнавания. Да и известность у нее неброская. Ее облик не ничто, изобильный «артисткой», нет того «театрального», быть может, несколько показного, что призвано порой ошеломить и непонимающих, возмущать и их тлках шедель над неистовым, обидным. Идет по улице, гордая, с которым связаны ее судьба, ее слава, народная артистка Советского Союза Лидия Владимировна Мясникова, имя которой уже вошло в историю советского искусства.

Народная артистка СССР Л. Мясникова.

С МАРКОЙ СТУДИИ ДОВЖЕНКО

Первый такой фестиваль был проведен в Томске десять лет назад. Его успех вдохновил украинских кинематографистов, укрепили желание сделать постоянными творческие связи с нефтяниками, лесорубами, охотниками этого сурового края.

С тех пор томские фестивали доженковские стали традиционными. Недавно очередной праздник украинского кино длился около двух недель. В его программе было более 20 лент; среди них последние работы студии: «От Буга до Вислы», «Пора летних гроз», «Платон мне друг и другие». В творческих встречах с сибирскими зрителями участие 40 работников студии, среди них заслуженные артисты Украинской ССР Н. Антонова, О. Матешко, Е. Крупицкая, В. Талашко, режиссеры А. Буковский, В.

Шкурин, секретари парткома студии А. Ляхно и другие. За большую работу по культурному обслуживанию трудящихся Томский обком партии наградил коллектив Киевской киностудии им. Довженко Почетной грамотой.

Я. ЗОРИН, наш внешт. корр. КИЕВ.

В народных коллективах

ЗЕМЛЯКИ НА ЭКРАНЕ

Любительская студия делового союза «Дневник» широко известна в Казахстане. Ее ленты «Переводчица» и «Мирное детство» стали призерами республиканского фестиваля. Руководитель студии строгий энтузиаст документального кино Г. Игнатов.

В. КОПЧЕНОВ.

ПРЕМЬЕРЫ, ПРЕМЬЕРЫ

Людей самых разных профессий объединил народный театр викариоза дворца культуры «Ифетхымак». После успешной премьеры спектакля «Тринадцатый председатель» по пьесе А. Абдуллина артисты-любители приступили к работе над новой постановкой, получившей название «Реплика». В ней будут использованы фрагменты из многих произведений советских драматургов, объединенные общей темой, — ответственности человека перед обществом и временем.

А. ГАЙДАЯ.

АНГАРСК. Иркутская область.

УЧАСТНИЦЕ АГИТОЕЗДА — 72 ГОДА

В поездку по районам Приморского края отправилась агитпоезда «Родное Приморье». Среди ее участниц 72-летняя М. Журавлева.

Она хорошо играет на гитаре, задушевно поет.

Т. ЗОЛОТАРЕВА. Владивосток.

из фотоархива

Л. ИВАНОВ. На любительном вечере художника В. Васильева в 1953 году.

(А. Герасимов, П. Соколов-Скаля, В. Васильев, В. Козловский).

НА ПЕВ СВИРЕЛИ И РЕЗЬБА НА КАМНЕ

История литературы знает случаи, когда поэты значительную часть своего творчества посвящали переводам. В ряду ныне здравствующих талантливых поэтов, которые много переводят, видное место занимает Яков Козловский.

Он говорит: «С языка стихов перевожу я слова и мысли на язык стихов». И это верно — ведь для того, чтобы перевести стихи, надо прежде всего быть поэтом.

Мы знаем разные русские переводы Гейне. Но можно смело утверждать, что лучшим его переводчиком оказался бы Михаил Светлов, поэт, близкий ему по духу, по настроению, по видению мира. Многие переводили Назыма Хикмета. Но лучше всех переводил его Симонов. Они были друзьями и братьями не по крови, а по духу, понимали друг друга с полуслова. Исконный знал белорусский, но секрет удачи его переводов на Янки Купалю было не в этом.

Да возмездит незнание языка мне, Обычай, с которым знаком, Напев свирели и резьба на камне, И все, что астарь написано клинком! — так рассуждает поэт.

Союз наших разноязычных поэтов — это союз друзей. С Кулиевым Козловский познакомился на фронте, с Гамзатовым — в Литературном институте. Он с ними из одного поколения, творческий рос и музал вместе с ними. Переводчик должен знать, как смеется и плачет, как огорчается и радуется, как женщина переводит им поэт. Он не понаслышке знает быт и сказания братского народа.

Есть и еще один немаловажный аспект: все ян поч-

ти все национальные поэты в наших республиках знают русский язык и имеют возможность корректировать перевод.

Расул Гамзатов, для которого Козловский стал родным братом, с уважением, любовью и признательностью относится не только к нему, но и к переводческому делу вообще. Он говорит: «Если переводы хорошие, то обычно хвалят автора, забывая того, кто перевел. Если переводы плохие, ругают переводчика, а имя автора стараются не поминать. Нет уж, друг-переводчик, и за хорошее, и за плохое давай отвечать вместе. У нас теперь одна арба из двоих!»

Чужбинский в книге «Всякое искусство» писал: «Всякий раз, когда в порывистые признания в любви, которые звучат у Гамзатова так задумчиво и пламенно, он вносит блестящее свое остроумие, и с великой благодарностью думаю о его переводчике Якове Козловском, умеющем художественно воссоздавать в переводах эту своеобразную черту его творчества. Очевидно, переводчик и сам обладает тем богатством душевных тоналностей, которые так типичны для поэзии Расула Гамзатова. Вообще и таланте Козловского есть немало такого, что сблизил его с этой поэзией. Он — природный поэт-эпикалист, эпитетник, пламенный, написавший речь неостановившись от его переводов. У него свой стиль. Но Козловский не поднимает автора под себя, не «удушает» его, а старается передать своеобразие подлинника. Для своего же собственного стиля находит он простор в своих оригинальных стихах.

В издательстве «Советская Россия», в серии «Мас-

тера художественного перевода», вышла юбилейная избранная его переводов и стихов под названием «Две музы — две сестры».

Печатью высокого таланта отмечены и оригинальные книги Козловского для детей. Стихи из этих книг стали хрестоматийными. Книжка «У бумажки-невелички волшебные приважики» — волшебная игра в слова. Правила ее таковы: в слове заменяется буква, и смысл его мгновенно меняется:

В одно мгновение Барука «С» превратило в барсучка. Но этого мало рассмешившей букае.

И замяло: — Ваша честь, Теперь на зюст Извольте сесть.

Тридцать две буквыки всевознаго, а сколько из них получаются слов, словечек! Чем самообытнее страна, чем глубже ее национальные корни, тем труднее передать в переводе. И, как это ни парадоксально, но переводчик Козловский написал такую оригинальную книгу, которую тонко невозможно перевести на другой язык, хотя подобная книга может быть создана на любом языке. Эта книга — «Веселые приключения» — построена на русских идиоматике. Особенно хороши помещенные в той же оригинальной поэтической игре в омонимы «О словах разнообразных — одинаковых, но разных» и свод стихотворений «Прежде кукушка, потом кукурилка».

Яков Козловский — мастер умный и добрый, ему завтра исполнится 60 лет.

Свободный полет его стиха радует и вдохновляет читателей.

А. ТВЕРСКОЙ.

КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ

ПОМОЩЬ РЕСТАВРАТОРАМ

Не с крепостью, как считалось прежде, а с гостиницей дворцов и подворий застраивался в начале первой в России морской порт — Архангельск. Таме отряженные сделали реставраторы, возвращающие первоначальный вид зданиям на набережной Северной Двины.

Большую помощь исследователям оказал коллекционер гравюр и открыток с видами старого города Ю. Баршнев. Из снимков и рисунков специалисты узнали то, что искалось — памятники северного русского зодчества, по красоте и величю не уступающие знаменитым торговым рядам Суздаля, Кострома, Ленинграда. После реставрации в них планируют разместить уютные кафе, сувенирные лавки, книжные киоски.

В. ГУСЬКОВ. АРХАНГЕЛЬСК.

АВТОГРАФЫ КОМПОЗИТОРОВ

В Ленинградском доме ученых выступил собиратель И. Семенов с докладом «Уроки и автографы моего музыкального собрания и из источников». В его коллекции 162 автограф композиторов, музыкантов, критиков, 500 портретов композиторов, музыкальных библиотек на 2,5 тысячи томов, эстампы, миниатюрные офорты.

И. Семенов — профессиональный музыкант. Им организованы или прошлись его участие более 30 выставок.

В. МАНУКЯН. ЛЕНИНГРАД.

УДИВИТЕЛЬНЫЙ ЧУГУН

Почтителям у каспийского моря много. Издана мастером своей необычной красотой порцелин и пермского врача, кандидата медицинских наук М. Ботштейна.

Коллекционер начал с изучения истории литейного дела на Урале. Теперь в его собрании насчитывается около 150 произведений мастеров.

Сейчас в Пермском областном краеведческом музее демонстрируется выставка «Мастерство уральских литейщиков», часть ее экспонатов — из коллекции М. Ботштейна.

Л. ДУБОВА.

СОБРАНО ШАХТЕРОВ

Собрать коллекцию ископаемых редкостей, возраст которых 300—350 миллионов лет, непростое дело. Специалист-участник в работе шахтер из Магнитогорья Ю. Дышлово так удалось, как говорится, без отрыва от производства. Работая в забое, он на протяжении многих лет отбирал из обломков породы остатки раковин браконод — древних животных, отпечатки папоротников.

Наиболее ценные образцы из своей коллекции шахтер передал городскому краеведческому музею.

Б. ГЕРЦЕНОВ. ДОНЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ.

О СПОРТЕ, ЗРИТЕЛЯХ И УЧАСТНИКАХ

Один человек на спортивной арене, десятки тысяч на трибунах, в заложниках — такой каскадный формуле выражается любовь к спорту. Наверное, поэтому сама фигура спортивного болельщика привлекает к себе такое внимание и вызывает такие горячие споры. Почему человек становится болельщиком? Хорошо это для него или плохо?

Письма, которые мы сегодня публикуем, отражают две различные точки зрения на это явление.

А что думаете вы? Что, во всяком случае, нужно сделать для того, чтобы миллионы срочных болельщиков стали активными зрителями физкультурного и спортивного движения в стране?

ГОНЯЛИ МЯЧ МАЛЬЧИШКИ

Сразу оговорюсь — против самого футбола я ничего не имею. И против той обстановки, которой окружено передовое футбольное, да и другое спортивное движение.

Когда-то давно, в послевоенном Дюбасе, мы, мальчишки, устраивали турниры на пустырях возле школы. Игра тайла в себе уйма привлекательного: померяться силой, выместить взглядом восхищенный взгляд девчонки из соседней школы... Нас звали мальчишки с многих улиц и при случае уступали место в кино и на танцплощадке... Пыльные дитя послевоенных пустырей — юный мяч быстро сделал головокружительную карьеру, став знаменитым мод на спортивной арене.

После того как советские футболисты покорили себя славою в туманной Англии, у нас, в шахтерском городке, началось настоящий футбольный бум. Нашей команде удалось стать чемпионом города. И... мы просто не заметили, как постепенно стали жить жизнью болельщиков, а не игроков. Прошайте, подруги из соседней школы! Теперь к нам на тренировки, в раздевалки стали жаловать представители разных обществ и ведомств. Они быстро вылезли среди нас более и менее способных, команда распол-

лась, дружба дала трещину. А дальше пошло еще хуже. Однажды секретарь горкома комсомола сказал мне: «Поздравляю: без вратаря не обойтись, а контрольную по алгебре я беру на себя».

Он сдернул слово: учитель математики под давлением директора школы, мещената нашей команды, поставил мне «хор». Но после этого наш классный руководитель, учительница литературы, резко изменила ко мне отношение: исчезла душевность и теплота, которые были между нами раньше. Боюсь, что именно директор школы был тем первым болельщиком, из-за которого и разлюбил футбол.

Второй сигнал тревоги прозвучал в тот день, когда наш форвард сбил мотоцикл юной женщины. Он был честным парнем и не старался утаивать своей вины. Это за него сделали болельщики разных рангов. Они-то и замяли лично наказуемую историю...

Как мы выламывались перед разными «представителями», когда хотели что-нибудь от них получить, с какой разнотельностью, наверное, при этом была реакция сверстников. Они не осуждали. Они вздыхали: вам, футболистам, хорошо, а вот мы... Произвел странный сдвиг в шкале ценностей. Золотая медаль, отличная оценка доб-

ровольно уступая дорогу кожаному мячу.

Когда же произошел этот сдвиг в сознании? Когда в понятии «любитель спорта» физкультурника вытеснила болельщик? Посчитайте, сколько вокруг вас людей, для которых любовь спорт — означает любить спортивные арены. Конечно, рассуждая о том, что из себя представляет как футбол, Блюхин или Дасаев, проше, чем хотя бы заставить себя делать зарядку по утрам! Но какая огромная разница: то или мяч, прыгать, метать диск, копье, играть в футбол, хоккей, баскетбол — или глядеть, как это делают другие. Составляет в силе и ловкости — или соревноваться в знаниях футбольной терминологии или подробностей личной жизни футбольных «звезд»...

Только в делах, в активных действиях человек может утвердить себя как личность. А «болеть» в спорте — в общем-то значит не участвовать в происходящем. Конечно, в других делах, в других отношениях то же «болельничество» может быть и яркой, и крупной личностью — примеров тому можно сколько угодно. Но когда он становится исключительно «потребителем» спортивных арений, тут «личностность» критерия, на мой взгляд, часто снижается. Именно потребительское отношение к спорту и является, я думаю, главным отличием болельщика от подлинного спортсмена.

Иван ДМИТРИЕНКО. ДНЕПРОПЕТРОВСК.

БАРОМЕТР НАСТРОЕНИЯ

Ученые установили, что спортивный кумир — спортсмен или команда — оказывает сильное влияние на поведение болельщиков, нередко становится примером для подражания. Иными словами, спортивные события, совместное «болевание» играют немалую роль в формировании настроения.

Для многих болельщиков любимая команда, спортивный клуб — объединяющий фактор. На городском бульваре в Ливове, что везет от них болельщиков, нередко весны и до глубокой осени вы можете увидеть сотни, а иногда (когда львовские «Карпаты» выступают удачно) и тысячи мужчин, обсуждающих дела команды. Болельство идет сюда, как в театр, как на заседание своего клуба. Да это и есть своеобразный стадионный клуб. Многие из болельщиков приходят с детьми, а иные даже с женами. Подобное можно увидеть в Одессе, Ростове, во многих других городах. То же омское исследование показало, что спортивные зрелища являются важным фактором общения. Более трети болельщиков мужчин и женщин в этой среде новые знания физкультурной и спортивной терминологии, переросшие в дальнейшем в приятельские, а иногда и в крепкие дружеские товарищества.

Много ли болельщиков среди различных социальных групп, например, среди рабочих? Исследование, проведенное социологом С. Молчановым на одном из крупнейших заводов Минска, показало, что настоящие болельщики считают себя лишь каждый пятый. Но зато без малого половина ответила так: «Назвать себя болельщиком было бы слишком смело, однако я люблю спорт, часто смотрю спортивные состязания и кое в чем разбираюсь». А решительно отмежевались от арены болельщиков, звание категорически, что это пустая трата времени, всего лишь 3 процента.

Очень примечательно и то, какое большое место занимают спортивные зрелища, вообще все, что связано со спортом, в жизни этих людей. Болельщики-мужчины затрачивают на это свое увлечение в среднем один час ежедневно, женщины — полтора. В структуре ценностей ориентации болельщики зрелища стабильно занимают третье место, уступая лишь честию, походам в театр и другим видам культурных занятий. Что же касается активных занятий физкультурой, то в этой иерархии им принадлежит лишь восьмое место.

Словом, образ типичного болельщика достаточно подробно описан с одной стороны, ему свойственно много безусловных привлекательностей. Но в то же время мы ясно видим, что владеющая им

страсть не может заменить подлинной любви к спорту, которая приводит человека в ряды физкультурников и спортсменов.

А можно ли, условно говоря, заставить болельщика спуститься с трибуны на футбольное поле?

Передо мной таблица — ответы болельщиков на вопрос, почему они стали болельщиками. Общий спектр мотивов весьма разнообразен. Среди ответов выделяются такие: «смотреть, так как сам или кто-то из членов семьи занимается спортом»; «разбираться хорошо в тонкостях спорта, знаю правила»; «хочу своим присутствием помочь спортсменам». Многие испытывают удовольствие от встреч с любимой командой, спортсменом, вообще от вида физических занятий, красивых словесных лютых, красочных красота и изобретательность спорта — «назад гола», то есть интрига, «конфликт», заложенный в драматургии спорта.

Эти ответы заставляют серьезно задуматься. С одной стороны, и отдал, и разрядку, и эмоциональное удовлетворение в еще большей степени могут принести человеку именно активные занятия физкультурой и спортом. Это дает нам право утверждать: заставить болельщика, по крайней мере многих из них, как резерв массовой физкультуры и спорта. Некоторые исследователи спорта говорят еще определеннее: болельщиками становятся люди, которые по каким-то причинам не могут в свое время заняться спортом и теперь ищут выход своим неудовлетворенным интересам.

Но в то же время видно и другое. Спортивное зрелище, любовь к команде и спортсмену служат для болельщика не просто заменителем собственных физкультурных занятий. Тут находит удовлетворение и другие, порой ничуть не меньшие с физкультурной потребностью.

В новшествах массовости физкультуры и спорта у нас достигнуты определенные успехи. И задача, думается, заключается не в том, чтобы уменьшить число болельщиков, а в том, чтобы опираться на их любовь к спорту, приобщить их к активным занятиям бегом, плаванием, спортивными играми, которые болельщику необходимы, как и любому другому гражданину. Вот почему мы и проводим все более широкие исследования. Вот почему стареем как можно глубже проникнуть в мир интересов и настроений самых преданных и бескорыстных рыцарей спорта.

О. МИЛЬШТЕЙН, старший научный сотрудник Всесоюзного научно-исследовательского института физкультуры.



на темы морали

Клуб синего апельсина

Новым знакомым Юрий Живов представлялся полусерьезно и слегка застенчиво: «Артист Малого театра». Это произошло впечатление и расползлось к нему людей. Все таки артист, на дороге такие знакомства не валяются. Правда, некоторые знакомые провалили записку несчет лишнего билетика на будущее, но из этого у них ничего не вышло. Юрий Александрович сразу же пресек все попытки злоупотребить своим служебным положением.

— Билетов не будет. У нас в театре с этим делом строго. Такая практика вызвала еще большее уважение.

В свободное от занятий время Живов был завидным кинолюбом. Это увлечение давало ему возможность глубже постигать действительность. А она, действительность, кипела совсем рядом, сразу же за порогом театра, стоило лишь перейти проспект Меркса и подняться на зеленый пригорок, где вокруг гринготного переулка Ивана Федорова собралась любительская русская словесность.

Они были очень разные, эти любители. Один, как принято, обменивал книгу на книгу без приплат, другие предлагали свой товар, напешивая на него и наперев захватывающее название: «Люди в ярози», «Зеленый человек», «Зеленый ужас», «Вампира». По внешнему виду, книги напоминали диссертации молодых ученых — отпечатаны на машинке и переплетены в яркую екорочку. И форма стола — доволоченный русский подделка. Конечно, сам оригинал был бы недоступен, да и копия не каждому по карману. Живов в этой компании вел себя странно: ничего не продавал, ничего не покупал, лишь ходил в толпе и прислушиваясь к таинственным голосам книготорговцев, чем вызвал подозрение королей черного рынка.

Однажды к нему подошел деловой человек, взял вежливо за руку и сказал твердо: «Пройдите в гражданский кабинет, там поговорим». Он о чем-то потопотал в стороне, а когда расходинлся, ударил по рукам, незнакомец достал удостоверение и сказал угрожающе: «Видишь, чек пахнет! И мне ничего не будет...» Только потом Живов узнал, что это было свидетельством... инвалида второй группы Валентина Самойлова, которое давало ему право не работать.

Их короткая беседа не черном рынке называлась на языке юриста преступным сговором, но для Живова она была лишь воплощением хорошо продуманного плана незаконного обогащения. Посещая в часы досуга книжные рынки, которые стихийно возникали в одном, то в другом месте Москвы, Живов узнал, каким повышенным спросом пользуется приключенческая и детективная литература. Особенно нездоровый интерес вызвали дореволюционные издания, хранившиеся в редких собраниях библиофилов. Тогда-то у него и возникла идея разномыслить эту литературу и удачно сбывать любителям. Рели распределены так: Самойлов находил владельцев редких книг и представлял оригинал. А Живов должен был завлечь знакомство с людьми, имеющими доступ к копировальному аппарату. Он справился с этой задачей успешно. Завел знакомство с сотрудницей Центральной научно-технической библиотеки Министерства тракторного и сельскохозяйственного машиностроения К. и передал ей для копирования сначала одну книгу.

Между тем масштабы спроса быстро росли, и требовались новые усилия. На легкую наживу в скором времени сблизился старший инженер множительного отделения общего отдела Госплана СССР

А. Назин и работница Госкомиздата Г. Николаева. Подпольная «фирма» пошла в рост.

Что же заставило собирателя редких книг участвовать в запрещенном промысле? Один из них, И. Полунин, сказал на следствии, что Самойлов предложил ему весьма скромные условия: за предоставленную книгу — бесплатный экземпляр ее ксерокопии, а за копии других романов — по пятнику за страницу.

Другой свидетель, библиофил С. Эпштейн, говорил следователю: «Я страшно увлекаюсь чтением художественной литературы, с этой целью покупал книги в свою личную библиотеку... Согласно договору, достигнутому между нами (с Самойловым), я передавал ему 4—6 томов — оригиналы, как в после пошел... для снятия ксерокопий, а через некоторое время Самойлов приносил мне копию с моей книги и, кроме этого, еще две-три копии с книг, которых у меня не было, из расчета 5—6 коп. за страницу».

Книжки, владельцы книг прекрасно понимали, зачем они дают оригиналы мужчинам, и закрывали глаза на заведомо уголовные преступления, давая возможность процветать запрещенному промыслу. В суде эти люди проходили как свидетели, но моральная вина их очевидна.

Особое место во всей этой истории заняли те, кто занимались разномыслием копий. Они злоупотребляли служебным положением, виновны в хищении бумаги в крупных размерах.

На следствии тот же А. Назин говорил так: «Летом 1977 года меня познакомили с Юрием, как впоследствии я узнал, его фамилия Живов. Мне сказали, что Юрий артист, у него очень интересная библиотека, Живов предложил мне книги не

для прочтения, а для снятия с них копий и сказал, что будет мне платить... 1,5 копеек за страницу».

Пусть читатель не смущает, казалось бы, ничтожная стоимость услуг. На государственные машины, используя государственную бумагу, Назин снял 1,212 экземпляров ксерокопий книг, число страниц которых достигло астрономических цифр — 378,340 единиц. Соответственно, калпа за ксерокопирование составила мажор. Незаконный доход старшего инженера А. Назина в целом составил 14,479 рублей.

Следственные работники и суд во всей этой истории обратили внимание на то обстоятельство, что во всех учреждениях, где снимались ксерокопии книг, — Госплан СССР, Госкомиздат и научно-технической библиотеке Минсельхозмаша — вскрылись совершенно беззастенчивые отношения к бумаге. Она транзитом без учета и контроля, что создавало условия для хищения в крупных размерах. По сути дела, на преступные цели был израсходован целый склад бумаги.

Почему же осталась незамеченной проплата? А вот почему: начальники множительного отделения общего отдела Госплана СССР признались следователю, что знавшие вполне могли поинтересоваться за счет произвольно принятых у них в отделе норм списания бумаги на естественную утрату. Здесь естественная утратя обращалась в чистую прибыль одного человека, который у всех на виду гнал трагедии литературы, но имеющей отношения к экономике и экономии вообще. Поэтому и Назин и Живов предьявлено обвинение не только в причастности к запрещенному промыслу с целью наживы, но и очень интересная библиотека множительного отделения общего отдела Госплана СССР

Книжная «фирма» Живова работала на огромную мощность. С его участием копии были сняты с 473 наименований книг на 626,000 страниц, от продаж которых у него лично пришлось более 26 тысяч рублей.

Что же это за книги, которые пользовались столь обширным спросом на черном рынке? Среди них, скажем, такие, как «Танштейнский сосед миллионера Маршала», «Преступление летучего отряда», «Судья-преступник», есть в списке «Перт», «Зеленый ужас» и «Мастер страшного суда, серия о Тарзане и «Лечение шоком» и много другого, давно и справедливо забытого даже на полках домашних библиотек.

Дореволюционные бульварные издания пользовались спросом у обширной клиентуры Живова. Среди них были просто любители старины и приключений, были инженеры, писатели, студенты, москвичи и провинциалы, которые легко поддавались на удочку заманчивых названий, ну, скажем, таких, как «Клуб синего апельсина». Дрожь по коже, а купить все же хочется... Сам артист Живов не имел представления о содержании книг. Одно его интересовало мало. В артисты он сам не вошел, а должность «таршотера» давала ему время лишь для подпольного бизнеса.

Преступная деятельность Живова и Назина была разоблачена сотрудниками следственного управления ГУВД Мосгорисполкома.

Народный суд Фрунзенского района Москвы приговорил Ю. Живова и А. Назина к заключению на казенном с конфискованной имуществом. Не ушли от ответственности и другие участники преступления.

В. ДАНИЛОВ, А. КУЗНЕЦОВ. МОСКВА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С переводов «Советской культуры» ТАСС

ГДР

Прежде всего — правда

«Театр — прежде всего художественная правда. Главная задача — обращаться к трудовому народу и сделать все, чтобы народ понимал наше искусство».

Эти слова, произнесенные более трех десятилетий тому назад, с полным правом можно назвать девизом берлинской «Коммисе опер» — театра, получившего ныне мировую известность. 80-летие со дня рождения их автора, основателя и первого режиссера театра Вальтера Фельзенштейна, широко отметили общественность республики.

Пожелтевшие от времени фотографии минуших лет, размещенные в Фолье «Коммисе опер», возвращают зрителя к тем юным дням 1947 года, когда В. Фельзенштейн получил от представителей советской военной администрации разрешение на открытие театра в заново отстроенном с помощью советских специалистов здании. По том были первые репетиции, первые спектакли, первые напряженные трудовые будни, которые позволяют приравнять вклад режиссера в развитие музыкального театра социалистической ГДР к заслугам Бертольта Брехта в революционном преобразовании при-

ВНР

Мастера из Шаркёза

В дождливую пору бездорожье надолго отделило эти села от окружающего мира. Идил здесь замкнуто, веками отчаяния, свои обычаи, свой образ жизни, свое мастерство. Так образовалась в Венгрии особая этнографическая область Шаркёз. Сегодня от былой обособленности не осталось и следа — достаточно сказать, что недалеко отсюда строится атомная электростанция. Но традиция народного искусства бережется. В здании в местечке Вайда, которое построено здесь уже 22 года и сейчас является хранилищем кооперативной «банки рисунков». Мы сидим за широким и длинным столом, на котором так хорошо смотрятся традиционная шаркёзская скатерть. Все та же гамма красок — красный, белый, черный, фиолетовый, синий, желтый. Вайда — это не просто кооперативная «банки рисунков», скатерти, вечерние платья, разбрасывает их широким веером.

Заняв крест-накрест толстым платном домашней вязи, она не затеряется в толпе. Какая-то маленькая деталь — узор на кофте или стеганой подушке, сочетание цветов юбок — и сегодня подкажет, из каких она мест. В наши дни в Шаркёзе создан кооператив вышивальщиц, продукция которого пользуется неизменным спросом и в стране, и за рубежом. У нас работают 1.200 человек, — рассказывает Эржебет Вайда, которая трудится здесь уже 22 года и сейчас является хранителем кооперативной «банки рисунков». Мы сидим за широким и длинным столом, на котором так хорошо смотрятся традиционная шаркёзская скатерть. Все та же гамма красок — красный, белый, черный, фиолетовый, синий, желтый. Вайда — это не просто кооперативная «банки рисунков», скатерти, вечерние платья, разбрасывает их широким веером.

был создан в первые годы после освобождения. Тогда в нем было всего 32 человека. Некоторые из ветеранов еще продолжают трудиться — делают керамическую посуду, расписывая яркими цветами на темном фоне. В основе рисунка — тюльпаны, шиповник, розы. Считается, что именно в этих местах создается особенно красивая мебель. Она украшена резьбой, раскрашена в синие-черные тона. Все разнообразие изделий мастера Шаркёза, в том числе и мебель, можно увидеть в местном музее.

МЕЦЕНАТЫ-ГРАБИТЕЛИ

...Заглупив двигатели, флагманский крейсер эскадры ее величества замед, поначалу в бою, в миноносцы города Бенина «землеуны Гвинейского залива», столицы сильного прибрежного государства. Медленно развернувшись в сторону берега оружейных башни. С капитанского мостика раздалась отрывистая команда — и многотонный корабль содрогнулся всем корпусом от мощного залпа всех стволов. Через минуту заговорили артиллерийские орудия кораблей эскадры. Вскоре все было кончено — город превратился в дымящиеся руины, над которыми мрачно висел «Кинг-Овен».

Эту бойню британские колонизаторы учили в Бенине в 1897 году. Предлогом для карательной экспедиции послужил отказ правителя страны Оби Опарамвена принять англичан во время традиционного ритуального праздника, когда пребывание иностранцев в городе запрещено местными законами и верой. На деле «обидчивые» пришельцы преследовали цель подчинить государство на берегу Гвинейского залива, чтобы беспрепятственно расширить его богатства. Обстрел и разрушение Бенина — лишь один из многочисленных эпизодов долгой эпохи колониальных захватов в Африке. Западные коллекционеры и мещаные охотники за произведениями мастеров резьбы по дереву, бронзового литья, гонимого искусства континента. Поэтому к моменту достижения независимости многие страны Африки оказались лишенными почти всего своего тысячелетнего культурного наследия.

СИМВОЛ ДРУЖБЫ

В Кабуле состоялась торжественная церемония вручения мусульманской типографии ЦИ НАПА. Типография была построена и оснащена современным печатным оборудованием ГДР и СССР и передана в качестве безвозмездного дара. Выступая на церемонии открытия, член Политбюро ЦК КПСС С. В. Зейна назвал новую типографию «символом дружбы между Афганистаном, ГДР и СССР».

С ВЫСОКОЙ ОЦЕНКОЙ

В старинном финском городе Савонлинна завершился традиционный национальный оперный фестиваль, в котором принимали участие финские и зарубежные коллективы. Проходил в рамках «Музыкального лета в Финляндии» — национального музыкального фестиваля, танца, оперы, театра. Более 20 тысяч любителей оперного искусства вновь встретились с классическими операми «Борис Годунов», «Дон Карлос», «Трубадур».

«КАК ТВОЕ ИМЯ, МАЛЫШ?»

Так назвали свой документальный фильм, премьера которого состоялась в столице Народной Республики Куба, сценарист Пабло Пин и режиссер-постановщик Вонг Вират. Это кинопоказание в адрес «кровных» инициатив по культуре и Союзу болгарских кинолюбителей. На тридцать двух страницах этого мини-фильма изданы опубликованы лучшие рисунки современных художников-маркиристов, проиллюстрированы рассказы о жизни и творчестве великого мастера искусств — многогранного болгарского мастера.

СТРОИТСЯ НОВЫЙ КОМПЛЕКС

Торжественная церемония закладки нового радиотелевизионного комплекса состоялась в столице Монголии Улан-Баторе. Это здание возводится в новом микрорайоне города при технико-экономической помощи Советского Союза. С вводом в строй этого современного сооружения станет возможным трансляция цветных передач по трем программам.

ПРАЗДНИК ТЕАТРА В КАРАКАСЕ

В венесуэльской столице открылся Международный фестиваль театра. На него приехали театральные труппы из многих стран Латинской Америки, Испании и других стран, а также известные артисты Венесуэлы и зрители увидят пьесы Гарсиа Лорки, Мигеля Оты и других известных драматургов.

ПОХОРОНЫ Л. ЖИВКОВОЙ

23 июля в Софии состоялись похороны члена Политбюро ЦК ВКП, председателя Комитета по культуре НРБ Л. Живковой. На траурном митинге на центральном соборном кладбище выступил член Политбюро ЦК ВКП, Председатель Совета Министров НРБ Ф. Филипов. От имени ЦК КПСС, Советского правительства, лично от Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, от имени всего советского народа глубокие соболезнования выразил в своем выступлении член Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев. (ТАСС).

Возвращение Анук Эмэ



Псевдоним этой актрисе нашел поэт Жак Превьер: «Эмэ» в переводе означает «любимая». Так он хотел в одном слове выразить те чувства, которые внушала она зрителям. И это верно, ее действительно любил режиссер, коллеги, зрители, друзья. Парадоксально, но эта красивая, очаровательная женщина не внушала ни зависти, ни ревности, ни симпатии и восхищения. Когда же ей говорят об этом, она улыбается.

«Анук все в ее голосе!» — объясняет итальянский режиссер Бернардо Бертолуччи. «Позтому я и решил, чтобы она играла свою роль на итальянском, несмотря на ее французский акцент. Убрать ее голос, дублировать его — чисто безумие! У нее самый прекрасный женский голос, какой мне довелось слышать. Она может говорить «да» и тут же «нет» с одинаковой нежностью, она может прошептать вам известные истины и при этом в конце зашутит вас или поразит двумя-тремя короткими фразами!».

Неподдельное очарование Анук Эмэ подтверждают и те немногие журналисты, которые удалось пробиться через внешнюю замкнутость этого скромного и застенчивого человека.

Желая защитить от любопытства, от неминуемого вмешательства в личную жизнь, от этих «кин» замкнувшись «ей» злыми вопросами, она каждый раз уходит тысячу причин, чтобы избежать ответов, которых девять не хочет.

«Я не знаю, что говорить, я не чувствую себя способной сказать что-то важное, а когда мне задают вопросы о моей личной жизни, я совсем немею. Ведь личная жизнь — это что-то очень личное. Я не люблю открываться, и не из чувства скромности, а потому что считаю себя единственной хозяйкой, хранительницей своих вещей. Я хотела бы иметь способность, как все сказать, как многие другие, которые могут выступать на обозрение свое душевное состояние, исповедаться, давать признания... Что-то мне мешает. Голос не хватает».

В этом она вся: естественная, по-детски трогательная и простая. Это неподдельное очарование Эмэ перекрывает в ее творчестве, которое больше, чем слова, рассказывает о ее душевных и человеческих качествах. Не случайно ведущие режиссеры мирового кино так любят приглашать актрису в свои фильмы.

Анук сжалась во многих картинах, но обычно говорит про «Сладкую жизнь», «Босма» с Половниковой, «Мужчину и жену».

Этот неподдельный интерес к жизни и личности актрисы, очень близкая и понятная актрисе, пережившей трагедию разрывов преследований. «Мой отец носил еврейскую фамилию Дрейфус. А с такой фамилией не так легко жить, как с французской». К счастью, после войны мне не пришлось пережить больших испытаний по этой причине. Конечно, были великие драмы, как у всех в жизни, но я не позволяла сбивать себя с ног».

Т. КВАРДАКОВА.

Кадр из фильма «Моя первая любовь».

Пресс-служба «СР» отвечает читателям

Недавно прочитал в газете сообщение о том, что пропали известность французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери. Не могли бы вы рассказать подробнее, как это произошло.

И. ЕЖОВ.

Последний полет

31 июля 1944 года в 8 часов 45 минут утра по местному времени Сент-Экзюпери вылетел на разведывательном самолете «Лайтинг» с аэродрома, расположенного в окрестностях города Бастия на Корсике, и взял курс на север. Он имел задание совершить разведывательный полет и фотографирование над юго-западной частью Франции.

До сих пор причина исчезновения самолета Сент-Экзюпери была неизвестна. Но он сообщил ничего о радио, его машина не обнаруживалась радарам, никаких обломков не было найдено на земле. Судебство велось на основании догадок, объяснявших исчезновение пилота, однако ни одна из них не была доказана. Некоторые считали, что на большой высоте вышел из строя кислородный аппарат, другие объясняли происшествие поломкой двигателя. Третий думал, что Сент-Экзюпери был сбит из зенитного орудия.

В 1972 году в одном из номеров западногерманского военного журнала «Ландвер» были опубликованы два документа времен второй мировой войны. Сопоставив их с другими данными позво-



по сделать вывод о том, что Сент-Экзюпери был сбит немецким истребителем.

События его фашистского летчик был сбит несколькими днями спустя. Однако до этого он успел описать происшествие в рапорте начальству и в письме к своему приятелю. Эти сохранившиеся до наших дней документы и были опубликованы в западногерманском журнале.

Практически безоружный разведывательный самолет Сент-Экзюпери был замечен немецким летчиком. Ему удалось поймать «Лайтинг» в прицел и выпустить по нему несколько очередей. Вот как он описывает в письме то, что произошло несколько минут спустя: «Лайтинг» повернула в сторону и пошел на небольшой высоте в сторону моря. Я следовал за ним, морда из правого двигателя вывернулась изгибом пламени. Правое крыло коснулось воды и вспорол водную поверхность. Раздался взрыв, и то, что осталось от самолета, исчезло под водой».

Это произошло в 12 часов 05 минут по местному времени, примерно в десяти километрах к югу от города Сен-Рафаэль на Средиземноморском побережье Франции.

А. АГАФОНОВ.



НА ИТАЛЬЯНСКОМ телевидении идет война

Развернулась она между государственным телевидением и частными компаниями. Это сражение за многосерийные телевизионные фильмы, которые в последнее время стали очень модными на западном экране. «Итальянское телевидение переживает нечто вроде энергетического кризиса», — пишет еженедельник «Эуроуэч». В начале лета каждая уважающая себя компания транслирует в год не менее полутора тысяч телефильмов, а возможности мирового рынка не превышают четырех с половиной тысяч названий. Отсюда лихорадочная гонка за многосерийными лентами, единственной «источником энергии», способной выпалить жаждущий рынок.

Эта битва идет уже около двух лет. В пылу баталий пали мелкие телекомпании, теперь сражение идет между шестью наиболее крупными частными фирмами и государственным теле-

БИТВЫ ТЕЛЕКОМПАНИЙ

видением. И здесь не излечит средств. Один из владельцев частной телекомпании, а также крупнейший издатель Карло Перроне продал треть принадлежащих ему предприятий и закупил 1.300 фильмов и телефильмов «самого лучшего качества». По его подсчетам, это дает ему определенные преимущества перед соперниками. Результаты операции не замедлили сказаться: узнав, что закуплены «самые лучшие» фильмы, миланские боссы от рекламы уже включают с фирмой выгодные сделки. Известно, что на Западе телепередачи — фильмы, эстрадные шоу — в самых неожиданных местах прерываются рекламой. Заинтересованные фирмы платят за это владельцам телестанций огромные деньги, поскольку считают, что именно так с достоинством их товара на-

верняка, хоть и насильно, познано телезрителями. Итак, итальянские телекомпании скупают телефильмы, перебивая друг у друга самые заманчивые серии. Мы уже писали об американском боссе «Медиа-Лас». Несколько первых серий выкупили в эфир государственное телевидение Италии. И вдруг все остальные перекупили Виторио Вальди, собственник одной из римских частных телекомпаний. Другой бизнесмен закупил еще одну американскую многосерийную ленту, пятьдесят серий, рассказывающих о приключениях пяти молодых американцев, пущившихся в путешествие по собственной стране. Все это итальянцы будут смотреть начиная с сентября. В сентябре же планируется выпустить в итальян-

ский эфир еще два американских босса: «Уолтон. Семейная сага» и «Блудливая женщина».

В этой битве участвуют также телекомпании, принадлежащие таким известнейшим итальянским издателям, как «Риццоли» и «Мондadori». Фирма «Риццоли» в какой-то степени может сама себя обеспечивать, поскольку является еще и производителем кинолент. И вот представители фирмы «Мондadori» обратили свое внимание на европейские рынки. Результатом их усилий стало приобретение английской серии, где главной героиней является женщина-полицейская, а также серии комических фильмов «Благословенный отец».

Государственное телевидение из-за этой гонки попало в тяжелое положение. «Если раньше, — говорит его представитель на страницах «Эуроуэч» — мы могли просмотреть многосерийную ленту, выбрать и купить лучшие куски, теперь, учитывая частную конкуренцию, мы вынуждены закупать все сразу. Пришлось купить все пятьдесят фильмов об инспекторе Дернике, сорок четыре серии ленты «Сердце к сердцу».

Л. БОРИСЕНКО.

