

ОБРАЩЕНИЕ

Верховного Совета СССР к парламентам
всех стран мира о разоружении

Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик, руководствуясь высоким племенным укреплением мира между народами, считает своим долгом привлечь внимание народов, правительства и парламентов всех государств к неотложной и важнейшей проблеме современности, грозящей всему народу всего земного шара, — проблеме прекращения гонки вооружений, сокращения вооружений и запрещения атомного и водородного оружия.

Успехи, предпринятые в Организации Объединенных Наций на протяжении последнего десятилетия с целью достижения соглашения по разоружению, к сожалению, до сих пор не увенчались успехом.

В мире продолжается гонка вооружений, дальнейшее накопление оружия массового уничтожения — атомных и водородных бомб. Миллионы людей покидают оторванные от своих семей и находятся под ружьем. Все это тяжелое бремя ложится на плечи народов, отвлекает их от создания труда, усиливает у них чувство неуверенности за свое будущее в страхе перед угрозой новой войны.

В этих условиях священным долгом парламентов и правительства всех стран, несущих ответственность перед народами за судьбы своих государств, является принятие действенных мер к прекращению гонки вооружений. Не дождаться, когда Организация Объединенных Наций сможет найти приемлемое для всех заинтересованных государств решение. Этому благоприятствует достигнутое за последнее время ослабление международной напряженности, дальнейшее развитие дружественных контактов и хороших отношений между странами на основе принципов мирного сосуществования.

Чрезвычайно важным мероприятием, создающим условия для осуществления всеобщей программы разоружения, является сокращение вооружений каждого государства в отдельности. Особую роль в этом призваны сыграть великие державы, несущие главную ответственность за сохранение и поддержание мира во всем мире. Именно великие державы, располагающие крупнейшими вооруженными силами, должны подать пример в сокращении вооруженных сил и вооружений.

Советский Союз, последовательно проводя политику мира и безопасности народов, уже приступил к сокращению своих вооруженных сил, вооружений и расходов на военные нужды. Не дождаться общего соглашения о разоружении, СССР, сверх прошедшего в 1955 году сокращения своих вооруженных сил на 640 тыс. человек, проведет до 1 мая 1957 года новое, еще более крупное сокращение вооруженных сил на 1.200 тыс. человек. Соответственно будет сокращено вооружение и военная техника, а также расходы Советского Союза на оружие.

Верховный Совет обнадеживает решение Советского правительства о сокращении вооруженных сил и вооружений и рассматривает его как акт добрея воли, как исключительно важное начало, облегчающее практическое разрешение проблемы разоружения.

Верховный Совет Советских Социалистических Республик обращается к парламентам всех государств с просьбой рассмотреть и поддержать эту инициативу Советского Союза и, в свою очередь, принять действенные меры к прекращению гонки вооружений, сокращению вооруженных сил и вооружений, и тем самым внести достойный вклад в дело укрепления мира между народами.

Верховный Совет Советских Социалистических Республик уверяет, что прекращение гонки вооружений увенчается успехом, если парламенты других государств примут все свои силы к осуществлению различных мероприятий, направленных к достижению этой благородной цели.

Москва, Кремль, 16 июня 1956 г.

ЗАЯВЛЕНИЕ

Верховного Совета СССР в связи с обращением Японского парламента по вопросу о запрещении ядерного, т. е. атомного и водородного оружия и прекращении его испытаний

Верховный Совет СССР по предложению Комиссии по иностранным делам Совета Союза и Совета Национальностей рассмотрел разрешение Палаты представителей и Палаты советников парламента Японии, принятые в феврале 1956 года, в которых нашло свое выражение стремление Японского парламента добиться запрещения производства и применения атомных и водородных бомб, а до достижения соглашения по этому вопросу — запрещения испытаний этого оружия.

Верховному Совету СССР вполне понятна особая озабоченность японского народа в связи с продолжавшейся гонкой вооружений и проведением новых испытаний атомного и водородного оружия.

Советский Союз считает, что только полное запрещение атомного и водородного оружия, то есть прекращение его производства, запрещение его применения, уничтожение запасов и изъятие его из вооружений государства избавят народы мира от угрозы истребительной атомной войны и тяжелых последствий для человечества, связанных с использованием этого оружия.

Именно поэтому Советский Союз на протяжении всех послевоенных лет настойчиво добивается полного запрещения атомного оружия и его изъятия из вооружений государства и неоднократно вносит соответствующие предложения в Организацию Объединенных Наций. В частности, в известном предложении Советского правительства от 10 мая 1955 года просматривается полное запрещение применения и производства атомного и водородного оружия и его изъятие из вооружений. Тогда же Советским правительством было предложено, чтобы государства, располагающие атомным и водородным оружием, в качестве одного из первоочередных мероприятий в осуществлении программы разоружения обязались прекратить испытания этого вида оружия.

В предложении Советского Союза от 27 марта сего года также предусматривается, чтобы державы договорились о безоговорочном прекращении испытаний термоядерного оружия, независимо от достижения соглашения по другим вопросам проблемы разоружения.

К сожалению, эти предложения пока не нашли соответствующей поддержки, и вопрос о прекращении испытаний термоядерного оружия пока не решен.

Все это, однако, не остановит Советский Союз и его борьбу за полное запрещение атомного оружия и за безоговорочное прекращение испытаний термоядерного оружия в качестве первого шага на этом пути.

Верховный Совет СССР с уважением отмечает единство взгляда народов Советского Союза и народа Японии по этому весьма важному вопросу и выражает надежду, что позиция Советского Союза и Японии в этом благородном деле будет активно поддержанна парламентами других государств.

Москва, Кремль, 16 июня 1956 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР о присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР

Эрдели К. А.

РСФСР Эрдели Ксении Александровне — профессору Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Президент Президиума Верховного Совета РСФСР М. Тарасов. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Н. Зимин.

Москва, 28 июня 1956 года.

Свыше полу века педагогически работает на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели. Питомница Музейно-драматического училища Московского филармонического общества, Ксения Александровна являлась первой исполнительницей концерта Р. Глиэра, М. Равеля и Ш. Валадора для арфы с оркестром. С неизразимыми мастерством талантливая артистка исполняет не только сольные произведения. Она использует арфу в различных сочинениях — с пением, виолончелью, органом, со скрипкой, соглашается выступать включаясь до 20 арф. и т. д. Значительный вклад внесла К. А. Эрдели в концертную и троицкую медалью.

Своими полувековыми педагогическими работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

Своими полувековыми работами на поприще педагогической и исполнительской деятельности профессор К. А. Эрдели является настоящей представительницей советской музыкальной культуры. К. А. Эрдели награждена орденами Трудового Красного Знания, «Знак Почета» и заслуженным артистом РСФСР.

«Зачем инженеру Чайковский?»

В марте в Москве, Большом зале Консерватории, состоялся юбилейный юбилейный концерт Государственного симфонического оркестра Союза ССР. Накануне оркестр перепрограммировал в клубе инженерного института, и комитет комсомола несколько дней распределял бесплатные билеты. В институте занимается около двадцати тысяч студентов, клубный зал рассчитан на 800 мест, но когда директор поступил падничкой о пульт и раздалась первая тактика симфонии, в зале оказалось не более восьмидесяти человек.

Трудно опровергнуть цифрами, горори в культуре. Но никогда цифры бывали достаточно красноречивыми. Семьсот с лишним свободных кресел, почти пустой зал, в то время как на следующий день многие москвичи не смогли попасть на тот же концерт! Над этим нельзя не задуматься.

... В институте Сергей Кущенко не пропускал лекции и семинары. На досуге в руки нащупывались романы. О фильмах и книгах говорил обычно: «Ничего», и пожимал плечами. Слушая уривками по радио симфоническую музыку, думал, что она предназначена для людей особенных.

После окончания института он писал друзьям из Сибири: «Работаю начальником смены, пускаем новую установку... Вчера был выходной, шла дождь, мы спросядили погоды. Я не люблю «исследовать». Выскочил слова: «кукуруза», «микровоззрение» не для меня».

Я поспросился с Лидой. Она наставила меня сухарем. Вспомнила, что я толком не разобралась в чем-то, когда Николай Бахрушин вадумал вдруг рассказать мне про свою семейную дела. Оказывается, из разговора должен был помочь ему, что я, психолог, что ли?

Недавно из того города, где работает Кущенко, приехал в Москву инженер. Он учился вместе с Сергеем в институте и после окончания учёбы попал на один с ним завод. Друзья жаждо распросрашивали приехавшего о сибирском быте: былье, оба общих знакомых. Вспомнили и о Сергеев Инженер вдруг замолчал.

Непринятность у него какая-нибудь? — забеспокоились товарищи.

Он нехотя рассказал, что Сергея в коллективе почему-то недолюбливают, что не интересен ни окружющим, Сибиря, правда, к нему присматриваются, относятся уважительно. Одно слово: «москвич» — достаточная рекомендация для каждого. Не всем доводится несколько лет жить в Москве, города с исключительно богатой культурой. А вот Кущенко...

Есть такие люди. Они хорошо выполняют свои служебные обязанности, не вызывают нареканий начальства. Не пользуются они толькоуважением товарищей. С ними не заражаются до полуночи, не беспокоят душу — одни послужили.

Отчего же это иногда происходит?

Человек, любящий литературу и искусство, воспринимает музыку Чайковского, словно сочинения она для него лично, для него передавала свое томное ощущение природы. Летит, для него рассказывала о сложных переживаниях людей Лев Толстой.

Больные представители человечества, которые мысли и чувствуют ялгие других, оставляют неизменную сокровищницу душевного опыта. От сокровищества с ним наш современник становится сильнее в багаже. Он учится трудной науке людских взаимоотношений. Вслушивается в слова окружавших его лю-

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

О Памятнику матросу Кошки сооружен в Севастополе. Скульптура героя Севастопольской обороны установлена на Корабельной стороне вблизи того места, где находился стоял на 30-флотском экипаже, в котором служил Кошка. Авторы памятника — матросы срочной службы браты В. и М. Кейду. Им не хватало боярь, героя, установленный на его родине — Виннице.

О Пятидесятилетии творческой деятельности художника Н. И. Куликова отметила общественность Арзамаса. 120 его картин показывались на выставке в городе.

О Одиннадцать библиотек откроются этим летом в селах и рабочих поселках Астраханской области, в том числе — три библиотеки для детей.

ЗРИТЕЛИ ТРЕБУЮТ: Телепередачи должны быть интересней!



Опера Перголези «Служанка-госпожа» в постановке для телевидения. На сцене: Уберто, старый холостяк — артист Н. Миньев; Серпина, его служанка — артистка Г. Попова; Весломе, служа Уберто — артист В. Дубов. Передачу ведет Евгений Григорьев. Фото В. Жуковского и В. Дубова

ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА

Перспективы развития телевидения в шестой пятилетке выдвигают проблемы, связанные с овладением техническим мастерством, а также с овладением специальными приемами телевидения. Примечательна своеобразная, совершенствующаяся практика артистов с действующими лицами оперы: слуга винного господина Уберто — Весломе, убирающая комнату, отирающая пыльную на столе книгу, и с ее стороны сходит описания рисунков. Онанистически спектакль «ухожит» впереди, не оставляя времени, чтобы зритель мог увидеть книгу, которую закрывает слуга. В процессе развития действия режиссер меняет место, часто пользуясь первоначальным показом.

Правда, самая опера Перголези ограничивала возможностями режиссера и не способствовала классическому единству места, времени и действия. События разрывались в течение одного дня, в картире Уберто, разыгрывая скотка строится на единственный тему — изнурительной служанки Серпины, стремящейся затаить на себе своего гостя.

Выбор этого произведения для телевидения обладает специфическими качествами, с одной стороны, родившимися его с кино и театром, а с другой — отличающимися от этих видов искусства. Телевидение с одновременным успехом пользуется спектаклем и другого. Это универсальное качество не только открывает перед телевидением широкие возможности, но и предъявляет к нему свои требования. Телевидению не должно подменять театр или кино, оно должно создавать самостоятельные художественные ценности, способные и доступные идентичным и отражениям искусства.

До недавнего времени Центральная студия телевидения стояла на первой позиции и доводствовала показом кинофильмов, театральных спектаклей, спортивных соревнований, концертов. Конечно, эти явления нашей действительности должны получать отражение в телевизионных передачах. Но, как мне кажется, не в этом главное.

Телевидение обладает специфическими качествами, с одной стороны, родившимися его с кино и театром, а с другой — отличающимися от этих видов искусства. Телевидение с одновременным успехом пользуется спектаклем и другого. Это универсальное качество не только открывает перед телевидением широкие возможности, но и предъявляет к нему свои требования. Телевидению не должно подменять театр или кино, оно должно создавать самостоятельные художественные ценности, способные идентичным и отражениям искусства.

Ирина демонстратор. «Служанки-госпожи», реалистические черты ее содраны в свое время с этой оперы. Но сейчас она представляется несколько разнствующими: бесчисленные повторы, бесконечные арии; наценки и самый смешной. Если добавить еще неоднозначности спектакля, станет понятным, почему постановка «Служанки-госпожи» не имела полного успеха у зрителей.

В мою задачу не входит подробный разбор режиссерской, актерской и музыкальной работы. Я хочу лишь отметить, безусловно положительный факт — появление на экране телевизора музыкального спектакля, поставленного для телевидения. Этот первый опыт должен получить дальнейшее развитие.

Водевили с пением, одноактные оперетты, а в дальнейшем и оперы, специально поставленные для телевидения и распятые на киноэкране, могут быть разосланы и в другие телеканалы; следует напомнить и обмен такими кинопленками между лицами, которые неизвестны широкому зрителю.

В мою задачу не входит подробный разбор режиссерской, актерской и музыкальной работы. Я хочу лишь отметить, безусловно положительный факт — появление на экране телевизора музыкального спектакля, поставленного для телевидения. Этот первый опыт должен получить дальнейшее развитие.

Водевили с пением, одноактные оперетты, а в дальнейшем и оперы, специально поставленные для телевидения и распятые на киноэкране, могут быть разосланы и в другие телеканалы; следует напомнить и обмен такими кинопленками между лицами, которые неизвестны широкому зрителю.

Мне кажется, было бы очень хорошо, если бы зрители, приехав домой субботний вечер после короткого рабочего дня, включили телевизор услышали голос диктора: «Добрый вечер, телевидение! Начинаем передачу «Крокодил» на экране!»

Д. КАМЕРНИЦКИЙ, заслуженный артист РСФСР.

«Крокодил» на экране

Может быть, эти строки покажутся излишними, но я хотел бы через газету поднять вопрос о телевизионном центре и редакции журнала «Крокодил». Стоит ли говорить, какой популярностью пользуется этот журнал среди народа. Так почему бы не организовать телевидению (хотя бы в месяц) выступление журнала?

В «Крокодиле» много смешных рассказов и фельетонов, а в московских театрах немало талантливых актеров, которых могли бы оживить их героями. А какая перспектива от-

крыывается перед молодыми авторами «Крокодила», которые смогут принять участие в инсценировках своих рассказов!

Мне кажется, было бы очень хорошо, если бы зрители, приехав домой субботний вечер после короткого рабочего дня, включили телевизор услышали голос диктора: «Добрый вечер, телевидение! Начинаем передачу «Крокодил» на экране!»

Ю. ТРИКИН, пос. Красный Стрелок, Московской области.

— Как быстро — порадовалася я. Но мои линовки были преждевременными.

Началось оформление заявки на технику. Веселая блондинка сидела в окно, что мастер прибудет на рабочий второй — третьего числа.

— Жалко.

— Не могу. Я работаю, жена тоже съезжает. Может быть, можно на вечеринке часы или в ближайшее воскресенье?

— Это от меня не зависит, — ответила девушка. — Говорите с бригадиром.

Бригадир оказался молодым женщиной Е. Машковой. Она внимательно выслушала меня. Сделала какую-то пометку в книге, профессию прислать технику вечером.

Так начались мои ожидания.

Иногда, но не всегда, я приходил в мастерские, чтобы проверить, как и не нашел возможным упрекнуть работников ателье в проволочке. Завтра — воскресенье. Я нахожу время. При мне во всяком случае сле-

дят лучше, чем при ребенке. Но и воскресенье, и понедельник мастер

не приходят. Во вторник, тринадцатого, я снова направляюсь на Серпуховку, но уже не к Машковой, а к директору.

А Машкова не оправдывается, смеясь:

— Никогда не оправдываюсь, — говорит она.

— Позвольте, — удивляюсь я. — Но ведь вы обещали прислать мастера после трех часов?

— Я не обещала, — невозмутимо отвечает Машкова, на этот раз упорно не желавшая узнавать меня.

— И что, собственно, вы хотите? Ваша заявка теперь недействительна. Если хотите, чтобы я вам привезла, напишите новую.

— И опять надо платить?

— Вот еще новости! Кто же бесплатно нам будет делать?

— А сожалею, так. Ничего другого предложить не могу.

В приемной стояли люди. Здесь были инвалиды, поклонисты членов Пушкина. Они, как и я, пришли к Машковой искать упреки. Напрасно! Я был настолько занят, что члены семьи старого знакомого.

— Завтра он непременно будет, — заверяет она.

— Завтра он непременно будет, — говорит мастеру.

— В приемной стояли люди. Здесь были инвалиды, поклонисты членов Пушкина. Они, как и я, пришли к Машковой искать упреки. Напрасно!

Я был настолько занят, что члены семьи старого знакомого.

— Никогда не оправдываюсь, — говорит она.

— Позвольте, — удивляюсь я.

— Но ведь вы обещали прислать мастера

после трех часов?

— Я не обещала, — невозмутимо отвечает Машкова, на этот раз упорно не желавшая узнавать меня.

— И что, собственно, вы хотите? Ваша заявка теперь недействительна. Если хотите, чтобы я вам привезла, напишите новую.

— И опять надо платить?

— Вот еще новости! Кто же бесплатно нам будет делать?

— А сожалею, так. Ничего другого предложить не могу.

В приемной стояли люди. Здесь были инвалиды, поклонисты членов Пушкина. Они, как и я, пришли к Машковой искать упреки. Напрасно!

Я был настолько занят, что члены семьи старого знакомого.

— Никогда не оправдываюсь, — говорит она.

— Позвольте, — удивляюсь я.

— Но ведь вы обещали прислать мастера

после трех часов?

— Я не обещала, — невозмутимо отвечает Машкова, на этот раз упорно не желавшая узнавать меня.

— И что, собственно, вы хотите? Ваша заявка теперь недействительна. Если хотите, чтобы я вам привезла, напишите новую.

— И опять надо платить?

— Вот еще новости! Кто же бесплатно нам будет делать?

— А сожалею, так. Ничего другого предложить не могу.

В приемной стояли люди. Здесь были инвалиды, поклонисты членов Пушкина. Они, как и я, пришли к Машковой искать упреки. Напрасно!

Я был настолько занят, что члены семьи старого знакомого.

— Никогда не оправдываюсь, — говорит она.

— Позвольте, — удивляюсь я.

— Но ведь вы обещали прислать мастера

после трех часов?

— Я не обещала, — невозмутимо отвечает Машкова, на этот раз упорно не желавшая узнавать меня.

— И что, собственно, вы хотите? Ваша заявка теперь недействительна. Если хотите, чтобы я вам привезла, напишите новую.

— И опять надо платить?

— Вот еще новости! Кто же бесплатно нам будет делать?

— А сожалею, так. Ничего другого предложить не могу.

В приемной стояли люди. Здесь были инвалиды, поклонисты членов Пушкина. Они, как и я, пришли к Машковой искать упреки. Напрасно!

Я был настолько занят, что члены семьи старого знакомого.

— Никогда не оправдываюсь, — говорит она.

СОВЕТСКИЙ БАЛЕТ ВЕРНУЛСЯ ИЗ ПАРИЖА



На снимке: на Киевском вокзале. Артистка Э. Власова благодарит москвичей за теплую встречу.

Фото И. ГАЛАНОКА.

ГЛАЗАМИ ИНДИЙСКОГО ЖУРНАЛИСТА

С политической и экономической жизнью народа можно ознакомиться детально, изучив книги. Но культуру трудно понять и по-настоящему оценить, только увидев ее собственные глазами.

Мы приехали в Москву в яркий, солнечный день. Первым монументальным было узануть, как проходят советские люди свой досуг. Мне не пришлоось долго ждать: я увидел собственные глазами и убедился, что только в социалистическом государстве могут быть созданы необычайно обстановка, условия и духовное спокойствие для того, чтобы народ мог развиваться в культурном отношении.

Я приехал не из страны социализма, но из страны, которая стремится к созданию общества социалистического типа. Индийский народ ждет первых, избрал собственный путь развития в экономике, культуре, общественной жизни. Поэтому, естественно, глядя на культурную жизнь советских людей, я исполнился слова Шереметева мне вспомнились слова, сказанные Н. С. Хрущевым при осмотре индийских памятников древности: он сказал, что они были сделаны рабами для прославления и увековечивания славы королей и полководцев, а на самом деле являлись великими памятниками труда иностранных замечательных безвестных мастеров.

Необыкновенно интересные были посещения Кремля. Как известно, главная печать часто изображает Кремль, как место, окруженоное глубокой таинственностью. Мы не нашли там ничего таинственного и свободно разгуливали по его территории. Неожиданно мы увидели в машинах проезжающих мимо Борисова, Маленкова, Минюта, маршала Жукова, покидающих Кремль после трудового дня. Мы приветствовали их, и они отвечали нам тем же. Это было так естественно, так просто!

Третьяковская галерея, куда мы пришли, чтобы познакомиться с русской живописью, была полна народа. Нас поразило, что здесь были не только знатоки живописи, но и учащиеся, домохозяйки, солдаты и т. д.

Наиболее глубокое впечатление, конечно, произвели на нас любовь к изяществу и своеобразию в своем роде, потому что она рассказывает не только о сельском хозяйстве, о величии народа, но и о культуре каждого из представляемых народов. Павильоны всех национальных республик Советского Союза творят каждую страну в сердце индийца. Павильоны эти представляют различные национальности и районы, но, осмотрев их, убеждаешься, что все народы ССР живут дружно, как члены одной большой семьи.

Парк культуры и отдыха имени М. Горького напомнил мне такой случай: из отдаленного отсталого горного района в Ленинград приехали крестьяне и начали работать скотом. После трудового дня он зашел в небольшую городскую парк. Здесь он увидел скамейку, сел на нее и зажег папиросу. Дома он сказал жене: «Его бы не был тот, кто поставил эту скамейку в парке, он, должно быть, очень умный человек». Может быть, приведенный случай показывает необычайно советским читателям, но если вспомнить, что эти слова принадлежали погромотному юноше, пришедшему из деревни, все станет ясно.

Народ, который может так радостно трудиться и так радостно петь, создает условия для отдыха, доступного трудовому народу.

Московский университет на Ленинских горах будет другое чувство.

Б. Р. ВАТС.
индийский журналист.

НАМ СООБЩАЮТ ПО ТЕЛЕФОНУ...

ИЗ ВЕЧЕРНИХ

Международная художественная выставка «Биеннале» из Венеции продолжает привлекать внимание мировой общественности. Директор пленума ССРР на этой выставке Г. Недюмин сообщил нашему корреспонденту:

— В советском павильоне ежедневно бывает не менее двух-двух с половины тысяч посетителей. По местным масштабам — цифра внушительная.

Простые люди высоко оценивают произведения художников Т. Яблонской, А. Пластика, Б. Фаворского, О. Верейского, этюды Куриных, скulptury B. Мухиной и С. Лебедевой. Они говорят, что эти произведения особенно цепки потому, что знакомят с современной жизнью советских людей, с их устремлениями, духовной жизнью.

В газетах все еще продолжается дискуссия, вызванная особенностями советского изобразительного искусства. Многие критики упрекают наших художников, что они придерживаются кустарных реалистических форм. Однако лучше, что предложено на выставке — и в нашем павильоне, и в павильонах других стран — что пользуется особен-

Празднично оживлен был Киевский вокзал столицы минувшего воскресенья: из Парижа возвращалась домой балетная труппа Музикального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Артисты встречали работники Министерства культуры ССРР и представители театральной общественности.

В беседе с корреспондентом «Советской культуры» руководителем гастрольной группы К. Ушаков рассказал:

— Трудно определить, что больше понравилось парижскому зрителю. Мы показали не только «Лебединое озеро», но и две программы, состоявшие из отдельных актов балетов «Бахчисарайский фонтан», «Эсмеральда», «Вензелорские проказники» и «Берег счастья».

На всем выступлении, я и на биллете, мы чувствовали большой интерес к нашему искусству. Парижская общественность дала высокую оценку советской балетной школе. Понятно, что были советские артисты, их жалла гостеприимная и радушная встреча.

В свою очередь наша балетная труппа проявила большой интерес к искусству своих французских коллег, к их школе.

Мы разы поездке также и потому, что они еще более укрепили франко-советские культурные связи. В Париже у нас не было времени на фестиваль, но я хотел бы рассказать о нем.

Я хотел бы жить и умереть в Париже. Если бы не было

такой земли — Москвы.

Мы счастливы, что снова дома, снова в родной столице.

«Скрипачи обращают свои взоры к России»

Исаак Стери о советской музыке

«Скрипачи обращают свои взоры к России» — под таким заголовком недавний наш гость американский скрипач Исаак Стери опубликовал в газете «Нью-Йорк таймс» теплую статью о поездке в Советский Союз.

— Что представляют собой русские в действительности? Приветствуют ли русов? Тепло ли относятся слушатели? Как звучат их оркестры? — вот вопросы, которые, по словам Стери, задают ему коллеги, преподаватели музыки.

Отметив, что советские музыканты, слушатели и композиторы также задавали ему много вопросов о США, Стери пишет: «Что поразило меня — это большое количество оркестров по всему миру. В Москве, например, два постоянных симфонических оркестров, оркестр радио, оперы и несколько балетных оркестров. Потом, когда я слышал Стери, задают ему коллеги, преподаватели музыки.

Стери очень высоко расценивает советскую систему музыкального образования. Он описывает методом, примененным при отборе поступающих в Московскую консерваторию, и подчеркивает, что если одаренные таланты не получат на отборах наших костюмов значки. Глядя на них, я думал, что, когда эти дети вырастут, они будут лучшими артистами Индии. Они будут еще сильнее развивать труженику между народами наших стран, так окраинную за по следние годы...

Сейчас, когда я заканчиваю эти строки, до меня доносятся с улицы окрики голоса, обрывки песен... Уже полночь, но еще многое молодежи гуляет по улицам, улыбтым своим ложем.

Народ, который может так радостно трудиться и так радостно петь, создает условия для отдыха, чтобы прийтись пройти.

Б. Р. ВАТС.
индийский журналист.

(Соб. инф.)

Неделя белорусских фильмов

В. Г. Захаров

С кратким вступительным словом на вече выступил заместитель министра культуры ССР Г. Орви. Кинорежиссер Ф. Эрлер, посетивший недавно Беларусь в составе делегации советских кинематографистов, рассказал собравшимся о белорусском киноискусстве, поделился своими впечатлениями от поездки.

На вечере выступила Чрезвычайный и Полномочный посол Беларусь в ССР г-н Бальтер Лордан.

В заключение были показаны фильмы «Чайки умирают в гавани» и «Жизнь и творчество Эммануэля Вердерна», тепло встреченные зрителями.

Становление национального кино

Вчера в Москве, Ленинграде, Киеве и Минске началась неделя белорусских кинофильмов. В кинотеатрах этих городов демонстрируются художественный фильм «Чайки умирают в гавани», а также научно-популярные и документальные фильмы «Золотой век», «Рубенс», «Карнавал», «Благодарство деревьев», «Рождение музыки», «Весна», «Деревенская свадьба» (режиссер Ария Сторк) и «Карнавал» (постановка Жерара де Бое и Жана Клапика). В этих картинах присущи переплетающиеся черты современности и далекого, всегда поэтизированного белорусами прошлого. Но главная их ценность заключается в непротором национальном колорите, в стремлении авторов любовать показать особенности быта и труда своего народа, запечатлеть его лучшие черты. Так героям этих фильмов становится простой крестьянин, умеющий осенить свою жизнь красотой и радостью.

Из художественных картин Беларусь в дни недели демонстрируются ленты один — «Чайки умирают в гавани» (режиссеры и авторы сценария Р. Коэрс, И. Михаил, Р. Хершаверт). Фильм этот имеет свою сильные и слабые стороны. Подкупает в нем гуманизм в изображении простых людей, здоровий протест против умножения человеческого и национального достоинства героя, талантливая игра исполнителя роли белгасца — Жюля Скуварта, подчиняющейся духу времени. Сюжет фильма самое разнообразное: кинематографические приемы, которые помогли бы зрителю проникнуть в творческую лабораторию художника, — неожиданную смену планов, панорамы, двойной экспозиции, деликатные и повороты кадров, необычные ракурсы и т. д. Козарт и Сторк показывают, какие формы и очертания приобретают в произведениях Рубенса, какая яркость и насыщенность цвета в картине «Весна», какая яркость и насыщенность цвета в картине «Деревенская свадьба» (режиссер Ария Сторк).

К славным сторонам фильмов следует отнести, на наш взгляд, краси мерную условность его образов. Герой, не имеющий своей биографии, ярко выраженный национального характера, появляется в изображении простых людей, здоровий протест против умножения человеческого и национального достоинства героя, талантливая игра роли белгасца — Жюля Скуварта, подчиняющейся духу времени. Сюжет фильма самое разнообразное: кинематографические приемы, которые помогли бы зрителю проникнуть в творческую лабораторию художника, — неожиданную смену планов, панорамы, двойной экспозиции, деликатные и повороты кадров, необычные ракурсы и т. д. Козарт и Сторк показывают, какие формы и очертания приобретают в произведениях Рубенса, какая яркость и насыщенность цвета в картине «Весна», какая яркость и насыщенность цвета в картине «Деревенская свадьба» (режиссер Ария Сторк).

Создавая свои фильмы «Золотой век» и «Рубенс», Ария Сторк и Поль Хазарт стали на единственно правильный и плодотворный путь: они помогли бы зрителю проникнуть в творческую лабораторию художника, — неожиданную смену планов, панорамы, двойной экспозиции, деликатные и повороты кадров, необычные ракурсы и т. д. Козарт и Сторк показывают, какие формы и очертания приобретают в произведениях Рубенса, какая яркость и насыщенность цвета в картине «Весна», какая яркость и насыщенность цвета в картине «Деревенская свадьба» (режиссер Ария Сторк).

Создавая свои фильмы «Золотой век» и «Рубенс», Ария Сторк и Поль Хазарт стали на единственно правильный и плодотворный путь: они помогли бы зрителю проникнуть в творческую лабораторию художника, — неожиданную смену планов, панорамы, двойной экспозиции, деликатные и повороты кадров, необычные ракурсы и т. д. Козарт и Сторк показывают, какие формы и очертания приобретают в произведениях Рубенса, какая яркость и насыщенность цвета в картине «Весна», какая яркость и насыщенность цвета в картине «Деревенская свадьба» (режиссер Ария Сторк).

Создавая свои фильмы «Золотой век» и «Рубенс», Ария Сторк и Поль Хазарт стали на единственно правильный и плодотворный путь: они помогли бы зрителю проникнуть в творческую лабораторию художника, — неожиданную смену планов, панорамы, двойной экспозиции, деликатные и повороты кадров, необычные ракурсы и т. д. Козарт и Сторк показывают, какие формы и очертания приобретают в произведениях Рубенса, какая яркость и насыщенность цвета в картине «Весна», какая яркость и насыщенность цвета в картине «Деревенская свадьба» (режиссер Ария Сторк).

Создавая свои фильмы «Золотой век» и «Рубенс», Ария Сторк и Поль Хазарт стали на единственно правильный и плодотворный путь: они помогли бы зрителю проникнуть в творческую лабораторию художника, — неожиданную смену планов, панорамы, двойной экспозиции, деликатные и повороты кадров, необычные ракурсы и т. д. Козарт и Сторк показывают, какие формы и очертания приобретают в произведениях Рубенса, какая яркость и насыщенность цвета в картине «Весна», какая яркость и насыщенность цвета в картине «Деревенская свадьба» (режиссер Ария Сторк).

Создавая свои фильмы «Золотой век» и «Рубенс», Ария Сторк и Поль Хазарт стали на единственно правильный и плодотворный путь: они помогли бы зрителю проникнуть в творческую лабораторию художника, — неожиданную смену планов, панорамы, двойной экспозиции, деликатные и повороты кадров, необычные ракурсы и т. д. Козарт и Сторк показывают, какие формы и очертания приобретают в произведениях Рубенса, какая яркость и насыщенность цвета в картине «Весна», какая яркость и насыщенность цвета в картине «Деревенская свадьба» (режиссер Ария Сторк).

Создавая свои фильмы «Золотой век» и «Рубенс», Ария Сторк и Поль Хазарт стали на единственно правильный и плодотворный путь: они помогли бы зрителю проникнуть в творческую лабораторию художника, — неожиданную смену планов, панорамы, двойной экспозиции, деликатные и повороты кадров, необычные ракурсы и т. д. Козарт и Сторк показывают, какие формы и очертания приобретают в произведениях Рубенса, какая яркость и насыщенность цвета в картине «Весна», какая яркость и насыщенность цвета в картине «Деревенская свадьба» (режиссер Ария Сторк).

Создавая свои фильмы «Золотой век» и «Рубенс», Ария Сторк и Поль Хазарт стали на единственно правильный и плодотворный путь: они помогли бы зрителю проникнуть в творческую лабораторию художника, — неожиданную смену планов, панорамы, двойной экспозиции, деликатные и повороты кадров, необычные ракурсы и т. д. Козарт и Сторк показывают, какие формы и очертания приобретают в произведениях Рубенса, какая яркость и насыщенность цвета в картине «Весна», какая яркость и насыщенность цвета в картине «Деревенская свадьба» (режиссер Ария Сторк).

Создавая свои фильмы «Золотой век» и «Рубенс», Ария Сторк и Поль Хазарт стали на единственно правильный и плодотворный путь: они помогли бы зрителю проникнуть в творческую лабораторию художника, — неожиданную смену планов, панорамы, двойной экспозиции, деликатные и повороты кадров, необычные ракурсы и т. д. Козарт и Сторк показывают, какие формы и очертания приобретают в произведениях Рубенса, какая яркость и насыщенность цвета в картине «Весна», какая яркость и насыщенность цвета в картине «Деревенская свадьба» (режиссер Ария Сторк).

Создавая свои фильмы «Золотой век» и «Рубенс», Ария Сторк и Поль Хазарт стали на единственно правильный и плодотворный путь: они помогли бы зрителю проникнуть в творческую лабораторию художника, — неожиданную смену планов, панорамы, двойной экспозиции, деликатные и повороты кадров, необычные ракурсы и т. д. Козарт и Сторк показывают, какие формы и очертания приобретают в произведениях Рубенса, какая яркость и насыщенность цвета в картине «Весна», какая яркость и насыщенность цвета в картине «Деревенская свадьба» (режиссер Ария Сторк).

Создавая свои фильмы «Золотой век» и «Рубенс», Ария Сторк и Поль Хазарт стали на единственно правильный и плодотворный путь: они помогли бы зрителю проникнуть в творческую лабораторию художника, — неожиданную смену планов, панорамы, двойной экспозиции, деликатные и повороты кадров, необычные ракурсы и т. д. Козарт и Сторк показывают, какие формы и очертания приобретают в произведения