

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Год издания XVII  
№ 16 (948)  
ЧЕТВЕРГ  
19  
АПРЕЛЯ  
1945 года  
Цена 45 коп.

- 1-я СТРАНИЦА:  
Передовая.—Песни победы.  
Л. Михайлов.—В дни наступления.  
По родной земле.  
К 75-летию со дня рождения В. И. Ленина.
- 2-я СТРАНИЦА:  
Академик архитектуры В. Семенов.—Возрождение городов.  
С. Эйзенштейн.—«Освобожденная Франция».  
О. Лепешинская.—Балканские встречи.
- 3-я СТРАНИЦА:  
Академик живописи Е. Лансере.—О монументальной живописи.  
Е. Габрилович.—Настоящее и будущее киноискусства.  
И. Кестель.—Симфония Ваню Мурадели.  
М. Коваль.—Театр и композитор.
- 4-я СТРАНИЦА:  
Д. Каблевский.—Юные певцы и танцоры.  
А. Лебедев.—Ценные приобретения.  
Научные труды по искусству.

Орган Комитета по делам искусств при СНК СССР, Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и Комитета по делам архитектуры при СНК СССР.

## ПЕСНИ ПОБЕДЫ

В дни войны неизмеримо возросло значение песенного слова. Песня, как и книга, является любимым спутником, чутким другом красноармейца, краснофлотца, офицера. С песней на устах они идут на врага, песня звучит на марше и в час отхода, песней боев обрамляет свои думы о близких людях, о родном доме.

Первый период войны был отмечен большой активностью композиторов-песенников.

В постановлениях Совета Народных Комиссаров Союза ССР о призыве Сталинских премий за выдающиеся работы в области искусства и литературы за 1942 год была установлена постоянная премия для музыкальных произведений малых форм: первым из композиторов, получившим эту премию, был В. Солловьяко-Седой, автор популярнейшей песни «Вперед на речку». «Играй, мой барабан», «Песня штыка» и др.

Песни В. Солловьяко-Седого широко известны в армии и по всей стране. Они отличаются свежестью и своеобразной мелодической структурой. К ним как нельзя более приложимо меткое определение Добродубова, гласящее, что «под песней приятно разутье ножище линейского артиллера, которое до боли полнотонно ироизводит, к числу таких песен надо отнести «Священнику войну» А. В. Александрова, «Ой, туманы мои, растуяны!» В. Захарова, «До свиданья, города и хаты» М. Валтера, «Звонит камешек» В. Мокроусова, «Вася-Василько» А. Новикова и др.

Огромное значение для композиторов-песенников имела работа по созданию Государственного гимна Союза ССР, в которой приняли участие многие творческие деятели музыки в содружестве с поэтами.

Нечую песню создают не только корифеи советской музыки, но и молодые композиторы, выросшие уже в военные годы.

Особого внимания заслуживает творчество композиторов-фронтовиков, среди которых есть немало одаренных песенников. В их произведениях, проникнутых глубоким патриотическим чувством и верой в победу, звучат живые народные интонации. Фронтовой «самодельной» песню надо записывать, а лучшие ее образцы публиковать и распространять.

Многие с полным основанием утверждают, что в годы войны наиболее массовой музыкой работали над массовой песней горячо и плодотворно.

Но надо прямо сказать, что в последние дни развития песенного жанра замедлилось. Новые темы, выдвигаемые жизнью на нынешнем, завершающемся этапе войны, не получили достаточного выражения в песне.

Советский народ идет от композиторов новых песен о его великой борьбе и победе.

Нельзя так сказать, что в последние дни развития песенного жанра замедлилось. Новые темы, выдвигаемые жизнью на нынешнем, завершающемся этапе войны, не получили достаточного выражения в песне.

Советский народ идет от композиторов новых песен о его великой борьбе и победе.

Нельзя так сказать, что в последние дни развития песенного жанра замедлилось. Новые темы, выдвигаемые жизнью на нынешнем, завершающемся этапе войны, не получили достаточного выражения в песне.

Советский народ идет от композиторов новых песен о его великой борьбе и победе.

Нельзя так сказать, что в последние дни развития песенного жанра замедлилось. Новые темы, выдвигаемые жизнью на нынешнем, завершающемся этапе войны, не получили достаточного выражения в песне.

## Смотр народных талантов

С огромным подъемом проходит в республиках и областях РСФСР смотр народной художественной самодельности.

В 55 областях (из 63) смотр уже закончен.

В прошлом году смотр был проведен в 48 областях и охватил до полутора миллиона участников. Телеграфом только 32 области прислали на смотр такое же количество человек.

В репертуаре многих сельских драмкружков—выссы Островского, Чехова, произведения советских драматургов. Народные песни и пляски преобладают в репертуаре классовых и танцевальных ансамблей, многие из которых показали замечательные образцы исполнения.

С обширным, интересным репертуаром выступают музыкальные, драматические, комедийные, ревиальные, танцевальные, настольничные, сказочные, исполнители на народных инструментах. Прекрасно исполняют русские песни из старинной жемчужины Долгой со колодез «Пляска Ленина» Тамбовской области, балалаечки Чуялова из Хреновского района Воронежской области.

Удальца Маслова из колхоза «Клим Ворошилов» Кировской области.

В Тульской области первое место заняла плеяда—семья Романова: 63-летний отец и две его дочери. В Новгородской области с собственными произведениями выступили члены 62-летнего колхоза им. Новикова, молодые колхозники из Белозера, Смирнов и др.

Быстро возрождается художественная самодельность в областях, освобожденных от немецкой оккупации: в Псковской области вновь выступил известный хор «Домская старина», в Смоленской вместо звука хором, представлявших на смотре в прошлом году, сейчас выказали свое искусство 23 хоры коллектива.

Особым расцветом самодельного искусства, богатстве и глубине народного творчества отличаются предварительные отчеты смотра.

Уважение по делам искусств при СНК РСФСР сейчас начало разработку материалов о ходе смотра в областях и автономных республиках. Заслуживаются сообщения инструкторов, выезжающих на места, докладчики малых форм искусства, участники областного и районного смотра.

Уважение по делам искусств при СНК РСФСР сейчас начало разработку материалов о ходе смотра в областях и автономных республиках. Заслуживаются сообщения инструкторов, выезжающих на места, докладчики малых форм искусства, участники областного и районного смотра.

Уважение по делам искусств при СНК РСФСР сейчас начало разработку материалов о ходе смотра в областях и автономных республиках. Заслуживаются сообщения инструкторов, выезжающих на места, докладчики малых форм искусства, участники областного и районного смотра.

Уважение по делам искусств при СНК РСФСР сейчас начало разработку материалов о ходе смотра в областях и автономных республиках. Заслуживаются сообщения инструкторов, выезжающих на места, докладчики малых форм искусства, участники областного и районного смотра.

Уважение по делам искусств при СНК РСФСР сейчас начало разработку материалов о ходе смотра в областях и автономных республиках. Заслуживаются сообщения инструкторов, выезжающих на места, докладчики малых форм искусства, участники областного и районного смотра.

Уважение по делам искусств при СНК РСФСР сейчас начало разработку материалов о ходе смотра в областях и автономных республиках. Заслуживаются сообщения инструкторов, выезжающих на места, докладчики малых форм искусства, участники областного и районного смотра.

Уважение по делам искусств при СНК РСФСР сейчас начало разработку материалов о ходе смотра в областях и автономных республиках. Заслуживаются сообщения инструкторов, выезжающих на места, докладчики малых форм искусства, участники областного и районного смотра.

Уважение по делам искусств при СНК РСФСР сейчас начало разработку материалов о ходе смотра в областях и автономных республиках. Заслуживаются сообщения инструкторов, выезжающих на места, докладчики малых форм искусства, участники областного и районного смотра.

Уважение по делам искусств при СНК РСФСР сейчас начало разработку материалов о ходе смотра в областях и автономных республиках. Заслуживаются сообщения инструкторов, выезжающих на места, докладчики малых форм искусства, участники областного и районного смотра.

Уважение по делам искусств при СНК РСФСР сейчас начало разработку материалов о ходе смотра в областях и автономных республиках. Заслуживаются сообщения инструкторов, выезжающих на места, докладчики малых форм искусства, участники областного и районного смотра.

Уважение по делам искусств при СНК РСФСР сейчас начало разработку материалов о ходе смотра в областях и автономных республиках. Заслуживаются сообщения инструкторов, выезжающих на места, докладчики малых форм искусства, участники областного и районного смотра.

Уважение по делам искусств при СНК РСФСР сейчас начало разработку материалов о ходе смотра в областях и автономных республиках. Заслуживаются сообщения инструкторов, выезжающих на места, докладчики малых форм искусства, участники областного и районного смотра.

Уважение по делам искусств при СНК РСФСР сейчас начало разработку материалов о ходе смотра в областях и автономных республиках. Заслуживаются сообщения инструкторов, выезжающих на места, докладчики малых форм искусства, участники областного и районного смотра.

Уважение по делам искусств при СНК РСФСР сейчас начало разработку материалов о ходе смотра в областях и автономных республиках. Заслуживаются сообщения инструкторов, выезжающих на места, докладчики малых форм искусства, участники областного и районного смотра.

Уважение по делам искусств при СНК РСФСР сейчас начало разработку материалов о ходе смотра в областях и автономных республиках. Заслуживаются сообщения инструкторов, выезжающих на места, докладчики малых форм искусства, участники областного и районного смотра.

Уважение по делам искусств при СНК РСФСР сейчас начало разработку материалов о ходе смотра в областях и автономных республиках. Заслуживаются сообщения инструкторов, выезжающих на места, докладчики малых форм искусства, участники областного и районного смотра.

Уважение по делам искусств при СНК РСФСР сейчас начало разработку материалов о ходе смотра в областях и автономных республиках. Заслуживаются сообщения инструкторов, выезжающих на места, докладчики малых форм искусства, участники областного и районного смотра.

Уважение по делам искусств при СНК РСФСР сейчас начало разработку материалов о ходе смотра в областях и автономных республиках. Заслуживаются сообщения инструкторов, выезжающих на места, докладчики малых форм искусства, участники областного и районного смотра.

Уважение по делам искусств при СНК РСФСР сейчас начало разработку материалов о ходе смотра в областях и автономных республиках. Заслуживаются сообщения инструкторов, выезжающих на места, докладчики малых форм искусства, участники областного и районного смотра.

Уважение по делам искусств при СНК РСФСР сейчас начало разработку материалов о ходе смотра в областях и автономных республиках. Заслуживаются сообщения инструкторов, выезжающих на места, докладчики малых форм искусства, участники областного и районного смотра.

Уважение по делам искусств при СНК РСФСР сейчас начало разработку материалов о ходе смотра в областях и автономных республиках. Заслуживаются сообщения инструкторов, выезжающих на места, докладчики малых форм искусства, участники областного и районного смотра.

Уважение по делам искусств при СНК РСФСР сейчас начало разработку материалов о ходе смотра в областях и автономных республиках. Заслуживаются сообщения инструкторов, выезжающих на места, докладчики малых форм искусства, участники областного и районного смотра.

Уважение по делам искусств при СНК РСФСР сейчас начало разработку материалов о ходе смотра в областях и автономных республиках. Заслуживаются сообщения инструкторов, выезжающих на места, докладчики малых форм искусства, участники областного и районного смотра.

Уважение по делам искусств при СНК РСФСР сейчас начало разработку материалов о ходе смотра в областях и автономных республиках. Заслуживаются сообщения инструкторов, выезжающих на места, докладчики малых форм искусства, участники областного и районного смотра.

Уважение по делам искусств при СНК РСФСР сейчас начало разработку материалов о ходе смотра в областях и автономных республиках. Заслуживаются сообщения инструкторов, выезжающих на места, докладчики малых форм искусства, участники областного и районного смотра.

Уважение по делам искусств при СНК РСФСР сейчас начало разработку материалов о ходе смотра в областях и автономных республиках. Заслуживаются сообщения инструкторов, выезжающих на места, докладчики малых форм искусства, участники областного и районного смотра.

Уважение по делам искусств при СНК РСФСР сейчас начало разработку материалов о ходе смотра в областях и автономных республиках. Заслуживаются сообщения инструкторов, выезжающих на места, докладчики малых форм искусства, участники областного и районного смотра.

Уважение по делам искусств при СНК РСФСР сейчас начало разработку материалов о ходе смотра в областях и автономных республиках. Заслуживаются сообщения инструкторов, выезжающих на места, докладчики малых форм искусства, участники областного и районного смотра.



«Ближко час победы». Память работы творцов сержанта А. Елагина. Из экспонатов художественной выставки «От Вислы до Огера» (1-й Белорусский фронт).

## В дни наступления

1. Путь песни  
Летом—на поляне, в лесу, сарае, на железнодорожном платформе и на перроне: зимой—в клубе, школе, в палатке или просто в хате—их слышали и слушают летчики, пехотники, танкисты, артиллеристы, Ансамбль Красноармейской песни и пляски, о котором идет речь, ныне работающий на 1-м Белорусском фронте, был организован еще в 1936 году в Ковно. Поначалу он состоял из 18 человек. Сейчас в ансамбле—более 100 участников. Это настоящий, сплоченный творческий коллектив.

2. В подземных галереях  
Живописная дорога от Мерзетина к Франкфурту-на-Одере. Мы проехали местечко Ховальде, сворачиваем влево, едем мимо небольшого озера и, обогнув поле, въезжаем в лес—обычную немецкую деревню.

3. «От Вислы до Берлина»  
На окраине устья одного немецкого городка, в большом четырехэтажном доме побывавшем себе, как из Милослава, в московском «моселе художников». Все квартиры этого дома заняты нашими живописцами-фронтовиками. Оставшиеся в претенциозной обстановке роскошные комнаты обожавших немецких богачей за время прератрильсы, в подлинных мастерских художников, но художников особых фронтовых. Под автоматом, висшим на стене, на полках стоят стаканы с кистями, лежат карандаши, акварель, краски.

Каждый из работающих здесь художников прошел большую путь войны. С пулеметом, с саперной лопаткой, в танке—он двигался по всему гитлеровскому пути фронта, пользовался каждой свободной минутой, чтобы взять кисть или карандаш и в легкой зарисовке запечатлеть пережитое.

Для многих из них вышла неординарная вышка в ДКА (где начальником майор В. Влокевич)—для участия в фронтовой выставке.

Они принесли сюда свою боевую опыт и огромный творческий талант. Они стремятся уловить и передать благородные черты советского человека, русского воина. Они хорошо ощущают дух солдата, его чуждую и мысли, ненависть к врагу, отчаяние, стойкость.

Коллективом создана большая выставка «От Волги до Вислы», уже показанная здесь и выставляемая теперь в Москве. На выставке показали себя интересными и обаятельными художниками ст. лейтенант А. Любимский, ст. лейтенант Н. Кривошеин, гвардии сержант А. Елагин, сержант В. Розовков, лейтенант Н. Шестаков, рядовой М. Капкан, мл. лейтенант В. Эльмонов, гвардии рядовой П. Гевек (скульптор).

Коллектив все рос и рос. Подготовили вторую часть выставки—«От Вислы до Берлина», он выразил свою молодежь, которая выступает со сложными композиционными задачами. Это—мл. сержант И. Чуковский, лейтенант А. Поляев, гвардии ст. лейтенант Л. Захаркин и другие.

Большие произведения, над которыми они трудились сейчас, раскрасили, стремительно наступавшая Красная Армия, трудности и героизм последнего этапа войны. Иллюстрировано разрешается, в частности, тема жизни Поляны (вид зарисовки, композиция, макет Шатала и большая диафрагма штурма крепости).

Под руководством художника Г. Кибардина и искусствоведа Л. Гуткина молодые художники-фронтовики постигают, изо дня в день, современную живопись. В импрессионистических студиях проводятся творческие вечера, обсуждаются отдельные задания и материалы, которые художники привозят из поездок.

Так живет и работает этот молодой отряд художников, воспитанных Красной Армией и в трудные и слабые дни наступательных боев.

Л. МИХАЙЛОВ  
«От Вислы до Берлина»

Ансамбль красноармейской песни и пляски 1-го Белорусского фронта выступает перед бойцами.

## «РАЙМОНДА»

Премьера в Большом театре

Государственный академический Большой театр СССР представил балет «Раймонда» Глазунова.

Впервые «Раймонда» была поставлена в Москве 45 лет тому назад. Ряд сцен, в прошлом поставленных выдающихся русскими балетмейстерами М. Петина и А. Горским, сохранил режиссером Л. Лазарским в нынешней постановке балета.

В первом акте представляются персонажи балета в соответствии с постановкой М. Семенова в Успенском театре (Раймонда, А. Ермолаев (Али Абдерхам), М. Габриэль, В. Преображенский (Жиз де Бриен).

В сольных номерах выступили артисты С. Корень, В. Гаврилова, Е. Г. Фурманова, М. Боровацкая, Л. Черкасова, Г. Петрова, В. Ломухина и другие.

Дирижировал оркестром Ю. Фейер. Спектакль шел в декорациях художника С. Кабулядзе.

## 137 ТОМОВ

Новые издания музыкальной классики

Комитет по делам искусств утвердил план издательского выпуска листов издательского собрания сочинений П. Чайковского и Н. Римского-Корсакова. Издание будет рассчитано на 10—12 лет. Будет выпущено 137 томов, в которых войдут симфонические и камерные произведения великих русских композиторов, клавиры и партитуры их опер, сочинения Чайковского, окончательные записки и др.

В одном из томов будет помещено 50 русских песен Чайковского для фортепиано и четыре рюк. Эпистолярное наследие композитора займет 15 томов. Выдут в свет все литературные тексты, либретто опер и тексты к романсам Чайковского.

Государственное музыкальное издательство в первую очередь выпустит партитуры и клавиры опер «Майская ночь» Римского-Корсакова, «Чародейка» и «Евгений Онегин» Чайковского, оркестровые сюиты и камерные сочинения для скрипки.

## В ЧЕСТЬ ПОБЕД КРАСНОЙ АРМИИ

Для создания юбилейных произведений, отражающих заключительный этап победоносной Отечественной войны, Комитет по делам искусств при СНК СССР, совместно с Оргкомитетом Союза советских писателей и Союзом советских писателей СССР организует закрытый конкурс на лучшую массовую песню.

Песни должны быть написаны для голоса и для вокального ансамбля или хора с инструментальным сопровождением.

К участию в конкурсе приглаются композиторы и поэты, которые должны до 15 мая 1945 года представить свои рукописи (музыка и текст).

## Седьмая шенширская конференция

Традиционная шенширская конференция, организованная ежегодно Всероссийским театральным обществом, начнется в Москве 23 апреля. Это будет седьмая по счету конференция (первая проходила в 1939 году). Она подытожит работу, произведенную театральными организациями по изучению и использованию богатейшего литературного наследия великого английского классика.

Конференция продлится три дня. В ней примут участие — Ю. Завьяцкий, С. Михалков, А. Попов, А. Давыдов, Г. Козинцев, Н. Бегунов, М. Морозов, К. Чуковский, А. Эфрос, Ю. Семенов, Л. Каган и другие. Она выступит с докладом о значении Шеншира для советского театра, о театральном переводе его пьес. Конференция закончится торжественным вечером, на котором лучшие мастера искусства выступят с исполнением шенширских произведений.

Программу ансамбля отличают высокая культура и блестящее мастерство танцов.

С мягким и сочным юмором работают артисты-комики—один в маске поара, другой—в маске банщика. Их дуэт—это остроумный театральное искусство, неизменно вызывающий веселый смех в зрительном зале.

Бригады выехали в колхозы. ХАРЬКОВ. (Наш корр.)

Областной смотр художественной самодельности в Сталинграде. Участники хорного ансамбля железнодорожников ст. Котельниково Ф. Алмов и А. Доскова исполняют шутливый дуэт. Фото А. Брайшва.

40.000 УЧАСТНИКОВ  
СТАЛИНГРАД. (Наш корр.) Закончился смотр сельской художественной самодельности, в котором приняли участие свыше 40 тысяч кружковцев и индивидуальных исполнителей. На заключительный концерт смотра в Сталинград съехало свыше 500 участников.

С казначейскими песнями выступили кружковцы Изюмского, Нижне-Чирковского, Березовского и других районов. Хор под руководством стар. колхозника-колхозника тов. Бурава.

К ОБЛАСТНОЙ ВЫСТАВКЕ  
ВЛАДИМИР. (Наш корр.) Художники города деятельно готовятся к первой областной художественной выставке. Многие живописцы работают над историческими и батальными композициями.

Интересный эскиз «Встреча с освобожденными» написал А. Калмыков. А. Лебедев готовит эскизы на тему «Наступление танков в Владимир в 1238 году». С. Чесноков сделал эскизы парадных картин на тему «Слово о полку Игореве».

## К 75-летию со дня рождения В. И. Ленина

### НА РОДИНЕ ВОЖДА

УЛЬЯНОВСК. (Наш корр.) На родине Владимира Ильича Ленина проведена областная олимпиада художественной самодельности. В заключительном концерте выступило 650 человек.

Коллектив Николаевского районного дома культуры исполнил литературно-музыкальный монтаж «Под знаменем Ленина, под руководством Сталина—вперед к победе!»

В Ульяновске — на родину В. И. Ленина выезжают Государственный хор русской песни под руководством А. Савинкина и группа солистов Московской филармонии. Московские артисты проведут там ряд концертов к 75-летию со дня рождения В. И. Ленина.

### В КИНОТЕАТРАХ СТОЛИЦЫ

На экранах московских кинотеатров, дождав культуру клубов к 75-летию со дня рождения В. И. Ленина будут демонстрироваться фильмы «Ленин в октябре», «Ленин в 1918 году» и «Будем как Ленин».

Кинотеатр «Метрополь» подготовил большую выставку материалов Музея Ленина к репродукции графической серии художника П. Васильева, в которой запечатлен образ великого вождя.

В кинотеатре «Одyssey» перед зрителем состоится выступление детской художественной самодельности. В программе концертов—произведения, посвященные В. И. Ленину.

### С ПАМЯТНИКОВ СНИМАЮТСЯ ЗАЩИТНЫЕ УКРЫТИЯ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.) Пользуясь мировой славой памятника города Ленина, как известно, во время бомбежек были бережно зашиты укрытия для временно снятых с памятников.

### В ЛЕНИНГРАДСКОМ ФИЛИАЛЕ МУЗЕЯ В. И. ЛЕНИНА

ЛЕНИНГРАД. (ТАСС.) В Ленинграде начались подготовительные работы к 75-летию со дня рождения В. И. Ленина. Восстанавливаются Ленинградский филиал музея В. И. Ленина, скульптурно-музей, где пролежал Владимир Ильич, памятные места, связанные с его деятельностью.

Директор Ленинградского филиала музея В. И. Ленина тов. Белин сообщил:

— Несмотря на ожесточенные вражеские обстрелы и бомбежки, все ценности музея, скульптуры, картины, мебель, предметы обихода, которые принадлежали Ленину, фотографии и другие документы сохранились. Некоторые скульптуры находились в земле и многие из них восстановлены.

Возвращены экспонаты, которые были в свое время эвакуированы. Большинство картин полностью восстановлено. Сохранены также ценнейшие экспонаты, как бронесекс, которого В. И. Ленин выступил у Финляндского вокзала 3 (16) апреля 1917 года, лодка, которой пользовался Владимир Ильич в Разливке.

Готовятся к открытию 4 квартиры-музеи в историческом районе Сталина: «Путь оседал» в Победоносное знамя великого Ленина».

### НОВОЕ «ОКНО ТАСС»

Мастерская «Окна ТАСС» выпускает плакат, посвященный 75-летию со дня рождения В. И. Ленина. На рисунке художника М. Соловьева изображены советские воины, несущие гирляндные знамя с портретом Владимира Ильича. На плакате пометки слова товарища Сталина: «Пусть оседал» в Победоносное знамя великого Ленина».

### КОНЦЕРТ ПОЛЬСКОЙ МУЗЫКИ

ТБИЛИСИ. (Наш корр.) С большим успехом прошел, организованный филармонией концерт польской музыки. Симфонический оркестр под управлением Вахтанга Бардабидзе открыл концерт исполнением польского национального гимна. Сопровождал его вечера—полонез Шопена, второй концерт Шопена для фортепиано с оркестром.

Среди произведений выдающихся польских композиторов на концерте были исполнены симфонические фрагменты и арии из оперы Моцарта «Альмира», ряд романсов и песен.

### ГОРОДСКАЯ ДЕКАДА ИСКУССТВ

ВОРОНЕЖ. (Наш корр.) Здесь проводится организованная отделом по делам искусства и местным театральным обществом декада смотра искусств города. В смотре примут участие театры: Драматический, музыкальный, комедийный, симфонический оркестр, хоры филармонии и Воронежский народный хор. Открыта выставка работ воронежских художников. Проводятся ряд лекций для творческих работников.



# О МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

О монументальной живописи писали много. Мне бы хотелось коснуться тех вопросов, которые меня волнуют и которые я пробую решать в своей живописной работе.

Это — проблема декоративности и аллюри, вопрос о рельефе и о монументально-декоративной живописи. Да, мне бесспорно, что реализм, как основной принцип искусства, был и остается тем же, что и раньше, но живопись, живопись, живопись, как искусство, давала и дает искусство, как искусство, новые и новые силы.

Но живопись реализма монументальной живописи отождествляет с понятием протоколной точности, чтобы все было как в действительности.

Источником творческого процесса у художника является получение ясного впечатления, предположения в его сознании о том или ином образе. Но художник может идти и от идеи, и от настроения, без непосредственного толчка от внешнего впечатления; тогда он идет в запасе своих образов, то, что выразит полнее его ощущение, творчество ищет ритма, ритма, постепенно излагая их словами, отвечающими и смыслу, и содержанию. Так и художник, возмущенный в его творческом сознании смену композиций, отвечающую его идее, заполняет ее более и более конкретными образами.

Часть запаса образов, которым располагает художник, составляет из впечатлений, полученных непосредственно от жизни. Они очень важны и ценны. Другая часть образов получена художником уже, так сказать, из вторых рук, преемственно; но и в нем следует преобретать; они действительны постольку, поскольку с этими традиционными образами прочно связывается ряд творческих представлений, и, следовательно, получая «наоборот» образ, тем свободнее и сильнее вымалет свое современное мышление и чувства. Мы видим, как родо искусство архаики, повторения и тот же тип; то же можно наблюдать и в искусстве Ренессанса, например, в эллионизме «образов» и т. д.

Образами, воспринятыми непосредственно с натуры или как будто с натуры, будет пользоваться по преимуществу стая живописи. Монументальная же живопись, на мой взгляд, будет пользоваться в основном вторыми. И нужно заметить, что этот авторский образ, уже в силу своего происхождения, перешедший из поколения в поколение, несет в себе некую долю условности.

Но и помимо этой условности монументальная живопись неизбежно связана с рядом других моментов, закрывающих ей путь к изображению жизни «как в натуре».

Зато именно эти условности, в частности явление эллионизма и аллюри, открывают перед художником особые возможности, обогащающие существование стороны монументальной живописи — ее декоративность.

Самый подход к композиции здесь иной, чем в стайковой живописи; помимо неслучайного выбора в композиционном отношении трактовки в стенописи картину, как вычленившийся кадр с натуры, мы находим здесь и более глубокие основания строить композицию иначе. Если некое событие должно быть изображено на стене общности, то здесь не столько техническим условиям трактовки, сколько принципиальной задаче раскрытия большого исторического содержания (а такое содержание всегда несет в себе образы подлинного монументального искусства).

Историческая роль развития живописи привела к появлению картин, как изображений вечно, эллионизма, весту и во времени. В монументальной живописи эти рамки могут быть раздвинуты; и если пока сюжет,



Восстание крестьян под водительством Болотникова. Картина Г. ГОРЮНОВА (фрагмент). Из работы советского художника.

# НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ КИНОСЦЕНАРИЯ

Евг. ГАБРИЛОВИЧ

Структурные формы киносценария претерпевают сейчас значительную эволюцию. Если раньше сценарий строился на приемах театральной драмы, то теперь он все больше, все глубже приближается к повести, роману. Уже одно широкое использование закадрового голоса рассказывает или диктор, чей язык, чей тон, чей интонационный рисунок, чей прием — необходимый расширяет возможности фильма и приближает его к жанру повести. Далее: найденные убедительные формы так называемого внутреннего монолога — есть рассказ о том, что переживает, что чувствует, что мыслит и что делает персонаж, а не актерской игры, а в форме повествования. Является возможность и авторских исторических отступлений, прямой передаче авторских мыслей. Так же как в повести и романе, автор дает персонажу действовать только в том, что он чувствует, что мыслит, что делает, а не в том, что он говорит, что делает, что мыслит, что чувствует.

Создала ли в литературных кругах эти отступления от нормы сценария? На мой взгляд, нет. В писательских кругах укоренилось отношение к работе в кино, как к делу второго сорта. Несмотря на все заверения и декларации, принято считать, что сценарий, пусть даже удачный, сорванный на ходу, является для него работа над романом, повестью, стихами. Честное слово, киносценарий достоин этого.

Сколько бы ни декларировалося обратное, союз писателей и сценаристов остается работой творческой, писательской работой. Сценарийные работы писателя, за исключением писателя, преобладающей частью писателя занимается сценаристом мимолетно. О работе над сценарием говорит несколько знающих людей. И тут же стараются вывести разговор за пределы сценария: рассказ, повесть, пьеса, стихи.

Сколько бы ни декларировалося обратное, союз писателей и сценаристов остается работой творческой, писательской работой. Сценарийные работы писателя, за исключением писателя, преобладающей частью писателя занимается сценаристом мимолетно. О работе над сценарием говорит несколько знающих людей. И тут же стараются вывести разговор за пределы сценария: рассказ, повесть, пьеса, стихи.

Но есть ли киносценарий самостоятельное литературное произведение, подобно пьесе или сказке, книге рассказов? Указывают, что нет. Киносценарий — это не литература, это не искусство, это не литература, это не искусство, это не литература, это не искусство.

Если мы вспомним репертуар русских оперных театров лет 40-50, то увидим, что репертуар наших театров теперь, — нам будет совестно. На одном из совещаний в Союзе композиторов отделился от общей массы композиторов человек, который в 1900-1901 г. в Мариинском театре, в опере, состоящей из 50 селестов (20 женщин и 30 мужчин), 21 опера. В следующем сезоне в том же театре шли 24 оперы (это не считая 27 балетов). В Московском театре в 1900-1901 г. в Мариинском театре, в опере, состоящей из 57 селестов 31 опера. В следующем сезоне в том же театре шли 33 оперы. И так, почти без исключения, уменьшился, чем сейчас, а результаты работы были неизмеримо больше.

Иногда можно сказать, что мы пришли к новому пониманию значения оперы, к новому пониманию ее роли в искусстве. Мы помним, что мелодик и не менее — это душа оперного искусства.

Мы помним, что опера драматургия должна быть особенной и что величайшей величиной здесь должна быть композитор с его музыкальными замесами.

Мы помним, что опера драматургия должна быть особенной и что величайшей величиной здесь должна быть композитор с его музыкальными замесами.

Мы помним, что опера драматургия должна быть особенной и что величайшей величиной здесь должна быть композитор с его музыкальными замесами.

Мы помним, что опера драматургия должна быть особенной и что величайшей величиной здесь должна быть композитор с его музыкальными замесами.

Мы помним, что опера драматургия должна быть особенной и что величайшей величиной здесь должна быть композитор с его музыкальными замесами.

# И. НЕСТЬЕВ СИМФОНИЯ ВАНО МУРАДЕЛИ

Нынешний сезон богат новыми советскими симфониями.

Композиторы разных поколений и разных творческих школ вновь и вновь обращаются к этому жанру, способному выразить самые общечеловеческие мысли, волнующие людей нашей эпохи. Такие разные произведения, как симфония Прокофьева и Балайчукадзе, Попова и Мурадели, Золотарева и Кшишевского, — это не только искусство, это искусство, это искусство, это искусство.

Вану Мурадели зарекомендовал себя темпераментным романтиком на пушкинских текстах и симфонией памяти Кирова, прочно вошедшей в советский музыкальный репертуар. Он привнес в симфоническую музыку, подобно Араму Хачатуряну, бодрость и своеобразные ритмические черты, главным образом городского народного мелоса. Музыкальные стили Востока повернула композитор не из фольклорных записей, а из личной памяти, так сказать, «с молока матери».

Эта новая в мировом искусстве линия симфонии, воспринятая в нашей стране, — это не только искусство, это искусство, это искусство, это искусство.

Все это явление временное, соотвечающее кинематографу нового поколения, которое только и может выжить, — великая, которая еще так хорошо не ушла сплыв в возможности. «Власть режиссера» — от мелодичности меланхо.

Я не вижу в будущем ни одного вида искусства, который не мог бы быть основой кинематографа. Киносценарий может быть музыкальным и живописным, философским и центрическим. Он может быть философским, философским, философским, философским.

Тогда-то возникнут литературные произведения для кинематографа, которые будут интерпретироваться не единократно, а множественно, раз, возможно, столетиями. Я не знаю, появится ли новый Шекспир в театре. Но в кинематографе он появится. Потому что мелодическое произведение не может представлять себе мучительную муку, а человек же, живя, мучителю или испытывая муку, не может не мучиться.

Не подходите к кинематографу со скептической улыбкой, товарищи литераторы! Это один из тех мандатов, который опущен в «Сказке о царь Салтане». Творчество для кинематографа — это не столько искусство, это искусство, это искусство, это искусство.

Не подходите к кинематографу со скептической улыбкой, товарищи литераторы! Это один из тех мандатов, который опущен в «Сказке о царь Салтане». Творчество для кинематографа — это не столько искусство, это искусство, это искусство, это искусство.

Не подходите к кинематографу со скептической улыбкой, товарищи литераторы! Это один из тех мандатов, который опущен в «Сказке о царь Салтане». Творчество для кинематографа — это не столько искусство, это искусство, это искусство, это искусство.

Не подходите к кинематографу со скептической улыбкой, товарищи литераторы! Это один из тех мандатов, который опущен в «Сказке о царь Салтане». Творчество для кинематографа — это не столько искусство, это искусство, это искусство, это искусство.

Не подходите к кинематографу со скептической улыбкой, товарищи литераторы! Это один из тех мандатов, который опущен в «Сказке о царь Салтане». Творчество для кинематографа — это не столько искусство, это искусство, это искусство, это искусство.

Не подходите к кинематографу со скептической улыбкой, товарищи литераторы! Это один из тех мандатов, который опущен в «Сказке о царь Салтане». Творчество для кинематографа — это не столько искусство, это искусство, это искусство, это искусство.

Не подходите к кинематографу со скептической улыбкой, товарищи литераторы! Это один из тех мандатов, который опущен в «Сказке о царь Салтане». Творчество для кинематографа — это не столько искусство, это искусство, это искусство, это искусство.

Не подходите к кинематографу со скептической улыбкой, товарищи литераторы! Это один из тех мандатов, который опущен в «Сказке о царь Салтане». Творчество для кинематографа — это не столько искусство, это искусство, это искусство, это искусство.

Не подходите к кинематографу со скептической улыбкой, товарищи литераторы! Это один из тех мандатов, который опущен в «Сказке о царь Салтане». Творчество для кинематографа — это не столько искусство, это искусство, это искусство, это искусство.

Не подходите к кинематографу со скептической улыбкой, товарищи литераторы! Это один из тех мандатов, который опущен в «Сказке о царь Салтане». Творчество для кинематографа — это не столько искусство, это искусство, это искусство, это искусство.

# ТЕАТР И КОМПОЗИТОР

Мариан КОВАЛЬ

В деятельности наших музыкальных театров накопилось много существенных моментов, и во вопросам оперной культуры пора уже высказаться прямо и решительно.

Было бы неверно ограничить только внешние признаки, а не творческую сторону композитора в области оперы. Нужно также говорить и о культуре наших оперных театров, и об их творческой атмосфере.

Если справедливо утверждение, что кино и театр — самые массовые виды искусства, то за ними несомненно идет опера. Любить оперу — это значит любить культуру. Мы знаем, что опера — это искусство, это искусство, это искусство, это искусство.

Оперный спектакль имеет то преимущество, что его можно смотреть и слушать много раз, и в каждом разом он становится все более близким и понятным. Когда опера «на слуху», ее восприятие легче и проще. Когда же приходится идти сразу на концерт, то мы знаем, что опера — это искусство, это искусство, это искусство, это искусство.

Оперный спектакль имеет то преимущество, что его можно смотреть и слушать много раз, и в каждом разом он становится все более близким и понятным. Когда опера «на слуху», ее восприятие легче и проще. Когда же приходится идти сразу на концерт, то мы знаем, что опера — это искусство, это искусство, это искусство, это искусство.

Оперный спектакль имеет то преимущество, что его можно смотреть и слушать много раз, и в каждом разом он становится все более близким и понятным. Когда опера «на слуху», ее восприятие легче и проще. Когда же приходится идти сразу на концерт, то мы знаем, что опера — это искусство, это искусство, это искусство, это искусство.

Если мы вспомним репертуар русских оперных театров лет 40-50, то увидим, что репертуар наших театров теперь, — нам будет совестно. На одном из совещаний в Союзе композиторов отделился от общей массы композиторов человек, который в 1900-1901 г. в Мариинском театре, в опере, состоящей из 50 селестов (20 женщин и 30 мужчин), 21 опера. В следующем сезоне в том же театре шли 24 оперы (это не считая 27 балетов). В Московском театре в 1900-1901 г. в Мариинском театре, в опере, состоящей из 57 селестов 31 опера. В следующем сезоне в том же театре шли 33 оперы. И так, почти без исключения, уменьшился, чем сейчас, а результаты работы были неизмеримо больше.

Иногда можно сказать, что мы пришли к новому пониманию значения оперы, к новому пониманию ее роли в искусстве. Мы помним, что мелодик и не менее — это душа оперного искусства.

Мы помним, что опера драматургия должна быть особенной и что величайшей величиной здесь должна быть композитор с его музыкальными замесами.

Мы помним, что опера драматургия должна быть особенной и что величайшей величиной здесь должна быть композитор с его музыкальными замесами.

Мы помним, что опера драматургия должна быть особенной и что величайшей величиной здесь должна быть композитор с его музыкальными замесами.

Мы помним, что опера драматургия должна быть особенной и что величайшей величиной здесь должна быть композитор с его музыкальными замесами.

Мы помним, что опера драматургия должна быть особенной и что величайшей величиной здесь должна быть композитор с его музыкальными замесами.

Мы помним, что опера драматургия должна быть особенной и что величайшей величиной здесь должна быть композитор с его музыкальными замесами.

Мы помним, что опера драматургия должна быть особенной и что величайшей величиной здесь должна быть композитор с его музыкальными замесами.

Мы помним, что опера драматургия должна быть особенной и что величайшей величиной здесь должна быть композитор с его музыкальными замесами.

Мы помним, что опера драматургия должна быть особенной и что величайшей величиной здесь должна быть композитор с его музыкальными замесами.

Мы помним, что опера драматургия должна быть особенной и что величайшей величиной здесь должна быть композитор с его музыкальными замесами.

Мы помним, что опера драматургия должна быть особенной и что величайшей величиной здесь должна быть композитор с его музыкальными замесами.

Мы помним, что опера драматургия должна быть особенной и что величайшей величиной здесь должна быть композитор с его музыкальными замесами.

# ЮНЫЕ ПЕВЦЫ И ТАНЦОРЫ

Ассамблея песни в пляски Центрального дома детей железнодорожников, руководимый С. Дунаевским, за годы своего существования выработал свой собственный, отличный от других детских ансамблей облик. И не в «железнодорожном» тематике особенность этого ансамбля, хотя на такой тематике и построены ряд удачных номеров ансамбля. На мой взгляд, специфичность этого ансамбля — в том неслыханном веселье и искренности юморе, которыми пронизано огромное большинство номеров его репертуара. Я думаю, что именно за эти свойства ансамбля ребята (и не только дети железнодорожников) любят этот хороший ансамбль.

Характерной в этом отношении была программа ответного концерта ансамбля, состоявшегося накануне в Центральном доме детей железнодорожников. Юные артисты, напоминая зад, живо откликнулись на шуточные вопросы, много смеялись и шумно аплодировали, благодаря ансамблю за минуты доставленного им веселого отдыха.

Юмором, прежде всего, были пронизаны почти все танцевальные номера: остроумный «Наши шарики», в котором три девочки чудливо изображали дрездовские «шарики», а мальчик с забавной серьезностью исполнял партию дрездовщины; с острой выдумкой поставленный и технически хорошо исполненный танец «Футбольный матч»; веселое трио «Школьная полька»; старая, но не старая сценка с песней из «Пастуха»; веселые и юмористические постановки и в «Русской пляске» и в открывавшей программу «Плюмерской песне с пляской».

Все эти номера и с постановочной и с исполнительской стороны содержат много интересного. Сам же главное то, что руководителем (А. Ткаченко) удалось сохранить в репертуаре танцоров детскую непосредственность и импровизационную свободу (при хорошей технической четкости), а это, им, знаем, велико.

И все же один упрек я хочу сделать руководителю танцевальной коллективы ансамбля. Совершенно невольно, он в целом ряде номеров в предельно легкой, почти полудетской манере подает элементы опереточной комедийности. Порой это приводит к грубым неприятным впечатлениям, как, например, в выходе девочки-близнецов в «Плюмерской песне с пляской» или в некоторых моментах «Железнодорожников игривых». Я полагаю, что это не только безвкусно, но и тригониально порочно. Если бы не этот недостаток, то выступление танцевальной группы можно было бы считать очень хорошим.

Однако основой ансамбля является не танцевальный его коллектив, как бы хорош он был, и не коллектив художественного слова этой коллективы, руководимый В. Сураевым, выступавший в ответном концерте с веселыми стихами Маршала и Михалочкой, а, разумеется, хор (руководитель — В. Музыкин).

Состоявший из одних девочек («сузская» группа на этот раз в ансамбле отсутствовала), этот хор производит отличное впечатление. Шесть произведений русских композиторов-классиков, стоявшие в от-

## Со всех концов СТРАНЫ

**НИКОЛАЕВ (Наш корр.).** В довершение возобновил свою работу передвижной драматический театр этого южного города. Первым его представлением — «На Украине, младой Чобанюк», драматический коллектив «Сказки о сказочной королеве».

**ПЕКИНА (Наш корр.).** Городской комитет культуры организовал литературно-музыкальный вечер. Учасниками выступили артисты русской оперы, старинную русскую романсы и творчество И. Чайковского.

**КРИБАН (Наш корр.).** В издательском издании «История театра и музыки» (Москва) в серии «История культуры» опубликованы материалы о театре и музыке в Китае. Автор — профессор И. Шах-Назаров.

**СТАЛИНГРАД (Наш корр.).** Общественный драматический театр «Юность» в Сталинграде продолжает работу над постановкой «Сказки о сказочной королеве». Постановка — работа артистов театра.

**КРИБАН (Наш корр.).** В областной библиотеке им. Гуркина и на агитационном заезде в районные театры и клубы в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

**ЧЕРКАСКОЕ (Наш корр.).** В центре культуры в Черкаском — городе Черкасское — в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

**ВЛАДИВОСТОК (Наш корр.).** Здесь накануне гастроли Курятинского театра. В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

**ЛЕНИНГРАД (Наш корр.).** В Ленинградском театре «Юность» в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

**ВЛАДИВОСТОК (Наш корр.).** В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

**НИКОЛАЕВ (Наш корр.).** В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

**СТАЛИНГРАД (Наш корр.).** В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

**ВЛАДИВОСТОК (Наш корр.).** В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

**СТАЛИНГРАД (Наш корр.).** В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

**ВЛАДИВОСТОК (Наш корр.).** В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

**НИКОЛАЕВ (Наш корр.).** В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

**СТАЛИНГРАД (Наш корр.).** В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

**ВЛАДИВОСТОК (Наш корр.).** В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

**НИКОЛАЕВ (Наш корр.).** В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

**СТАЛИНГРАД (Наш корр.).** В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

**ВЛАДИВОСТОК (Наш корр.).** В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

**НИКОЛАЕВ (Наш корр.).** В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

**СТАЛИНГРАД (Наш корр.).** В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

**ВЛАДИВОСТОК (Наш корр.).** В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

## МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

О Па «вечерний» вечерний концерт в Центральном доме детей железнодорожников. В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

О Певцы в пляски. В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

О Юные артисты. В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

О Танцевальная группа. В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

О Хор. В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

О Музыкальный ансамбль. В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

О Танцевальная группа. В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

О Хор. В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

О Музыкальный ансамбль. В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

О Танцевальная группа. В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

О Хор. В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

О Музыкальный ансамбль. В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

О Танцевальная группа. В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

О Хор. В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

О Музыкальный ансамбль. В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

О Танцевальная группа. В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

О Хор. В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

О Музыкальный ансамбль. В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

О Танцевальная группа. В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

О Хор. В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

О Музыкальный ансамбль. В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

О Танцевальная группа. В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

О Хор. В постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

На заключительном Концерте смотря сельской художественной самодеятельности Кировской области. Выступление колхозного ансамбля татарской песни и пляски (с. Корно, Слободского района). Фото Л. ШИШКИНА.

## Научные труды по искусству

В Восточном научно-исследовательском институте театра и музыки, в Ленинградском Музее истории русской музыкальной культуры и единственном в СССР музее истории музыки в Европе Исторический музей, музыкальных инструментов.

В Музее истории русской музыки, в Ленинградском Музее истории русской музыкальной культуры и единственном в СССР музее истории музыки в Европе Исторический музей, музыкальных инструментов.

В Историческом музее музыкальных инструментов представлено развитие смычковых, клавишных и духовых инструментов с древних времен до наших дней. Здесь имеются редчайшие инструменты, как, например, клавишный орган XVIII века, итальянский трипольский и французский мастера, народные инструменты Индии, Китая и др.

Во время блокады Ленинграда все ценнейшие экспонаты музея выставлены были в Музейном комплексе в подвалах Эрмитажа и в сейфе бывшего дворца графа Зубова, где помещается институт.

После капитальной реорганизации в 1945 году музей института будет вновь открыт для посетителей.

500 печатных листов новых научных трудов по истории и теории музыки и театра подготовили работники института за годы блокады города Ленинграда. Среди них новые книги: «Музыка в театре», «Музыка в театре», «Музыка в театре».

В репертуарном плане театра: «Старик Горюшко», «Федя Расин», «Вера Удальцова», «Удальца».

В июне назначена премьера оперы Веда «Отелло».

О заменах и отменах спектаклей. За последнее время в театре Москва происходили частые замены, а в отдельных случаях отмены объявленных спектаклей.

Так, в театре оперы и балета в течение января, февраля и марта было 18 замен объявленных спектаклей, в театре им. Вагнера — 7, в театре оперы и балета им. Фрунзе — 5, в театре оперы и балета им. Вагнера — 3, в театре оперы и балета им. Вагнера — 2, в театре оперы и балета им. Вагнера — 1.

Установлено, что замены в большинстве случаев не вызваны необходимостью, а дирекция театров не использовала всех возможностей постановки объявленных спектаклей.

Часто зрители зарплате не платили, а в отдельных случаях зрители не платили за входные билеты.

Комитет по делам искусств предложил директорам и художественным руководителям театров Москвы обеспечить показ всех объявленных спектаклей. Замена спектаклей будет допускаться только с разрешения Комитета по делам искусств и лишь в самых исключительных случаях.

Новые пластинки. Дом звукозаписи во втором квартале 1945 г. выпустил 156 новых граммофонных пластинок.

Среди них 33 пластинки с ариями из опер, романсов и песнями Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Танеева, Скрябина, Савиты Давыдов, Верещагина, Гаврилова, Бельмонте, в исполнении лучших солистов страны.

15 ленточных пластинок посвящено творчеству народов СССР. Русские, белорусские и армянские народные песни исполняет Е. Кружников, Л. Александровская, М. Михайлов, М. Макарова, В. Нецкая, композитор И. Комитас и др.

На граммофонные пластинки будут записаны также 16 советских песен и маршей. Среди них песни: «Ты же мне, рабочий парень», «Огонек», В. Макарова (в исполнении М. Макаровой), «Гвардейская», А. Александровская, Мария М. Старокадомского, А. Хачатуряна, Ю. Хайта и др.

Будет выпущено 13 пластинок с песнями зарубежных народов. Среди них — югославские песни «Маш Тато» и «Партизанская песня» (в исполнении П. Карачки), американские песни — «Коллабировать», «Шутка» (в исполнении Е. Петера), английская солдатская песня «Танкеры» и английская народная песня (в исполнении Краснопольского ансамбля Краснопольской песни в пляски СССР) польская народная песня «На войне далекой» (в исполнении В. Белого) и 40 новых пластинок назначено записать по разделу «Страны и народы».

В Ленинградском театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».



В минской музыкальной школе при Белорусской консерватории учатся два брата и сестра Соловьевы. На снимке — Пела, Анна и Павел Соловьевы на уроке у своего профессора А. Бессмертного. Фото Р. МАЗЕЛОВА (ТАСС).

## 75 лет Чаковского театра

ЧАКОВСКОЕ (Наш корр.). Исполняется 75 лет существования Общественного драматического театра им. А. М. Горького.

Первые спектакли были проведены в здании переоборудованного здания группы театральной организации Чаковского. В 1920 году театр переехал в здание на «Широкой» улице.

Большое место в нынешнем репертуаре театра занимают произведения русских и зарубежных классиков: «Горький», «Островский», «Сухово-Кобылин», «Горький», «Мольер», «Гольдони», «Шекспир», а также пьесы советских драматургов.

В связи с юбилеем решено провести декаду показов лучших спектаклей. Летом театр выедет на гастроли в промышленные центры области — Орск, Бузулук, Бугуруслан и Медногорск.

Сцена из нового спектакля «Свои люди — сочтемся» А. Н. Островского. Летом театр выедет на гастроли в промышленные центры области — Орск, Бузулук, Бугуруслан и Медногорск. Фото Л. ШИШКИНА.

## ЦЕННЫЕ ПРИОБРЕТЕНИЯ

Государственные закупочные комиссии Комитета по делам искусств при СНК СССР за последние время приобрели ряд ценных произведений для пополнения коллекций советских художественных музеев.

В состав этих комиссий входят крупнейшие художники и ученые — народные художники СССР А. П. Гаврилов, С. М. Меркулов, академики И. Обедяин и И. Грабарь, профессора М. Добужинский, В. Лазарев, Б. Виппер, народные художники РСФСР М. Маннер, С. Герасимов, заслуженный деятель искусств П. Крылов, директор Государственной Третьяковской галереи А. Замошкин и другие.

Приобретены произведения искусства в мастерских художников, с выставок, в антикварных магазинах и в частных лиц. Комиссия систематически пополняет государственные музейные коллекции искусствоведческими памятниками различных эпох и народов и наиболее значительными новыми произведениями советских художников.

Как правило, комиссии приобретают художественные произведения, имеющие музейное значение. Исключением составляют работы крупнейших художников прошлых эпох. Для исследования важнейших проблем истории искусства чрезвычайно важно собирать в государственные архивы также вспомогательные работы — зарисовки, наброски, эскизы, использованные мастерами. Такие работы приобретены интересными карандашными зарисовками и эскизами Сурикова к его картине «Борьба Морозова» и ряд полготворительных работ Репина к его портрету Тейшовой.

Несмотря на трудности военного времени, комиссия не только не сократила, но и расширила свою деятельность. Так, бюро Московской комиссии в 1944 году взяло в расхо-

ведение, как «Женский портрет» и «Портрет Шуваловой» Репина, «Портрет артиста Самойлова» К. Брюлова, «Автопортрет» П. Федотова, «Бухта» Ф. Васильева, «Большой пейзаж» И. Шишкина, «Вечерний пейзаж» И. Левитана.

Из произведений мирового искусства надо отметить прекрасный по точности и изяществу исполнения «Мужской портрет», принадлежащий мастеру круга Ван-Дейка. Для Государственного музея нового западного искусства приобретен эскиз Ф. Ходлера, творчество которого было представлено в коллекции, как музея только одним произведением.

Особую художественную ценность имеет бронзовая китайская статуэтка, относящаяся к VI веку нашей эры, изображающая Будду, окруженного пламенем. Этот полновесный памятник представляет интереснейший образец китайского искусства, несущий на себе следы эллинистического влияния.

Еще более редкий памятник — другая бронзовая буддийская статуэтка, относящаяся к VII веку. Государственный музей восточных культур Комиссия приобрела также редкую иранскую миниатюру XVIII века на тему поэзии Низами.

Для Государственного Эрмитажа приобретены интересные собрания художественного фарфора XVIII века лучших европейских заводов. Более сотни художественных музейных вещей были разгруппированы и направлены в Государственный музей восточных культур. Комиссия приобрела также редкую иранскую миниатюру XVIII века на тему поэзии Низами.

В Ленинградском театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».

В театре оперы и балета им. Вагнера в постановках «Сказки о сказочной королеве» и «Сказки о сказочной королеве».