

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1977

№ 8 (5016)

Вторник, 25 января

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Имре Пожгаи «Ценности культуры — достояние народов» (7-я стр.).

СТАТЬЮ В. Широкого «В лучших традициях МХАТа» (4-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ОЧЕРК Б. Львова-Анохина о народной артистке РСФСР Н. Сазоновой.

## УВЕРЕННАЯ, ЭНЕРГИЧНАЯ ПОСТУПЬ

Советский народ, народ-борец, народ-победитель за три послесоветских десятилетия превратил свою Родину в могучую, процветающую державу. Так сказал о послесоветском развитии нашей страны Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев, выступая в Туле, на торжественном заседании, посвященном вручению городу-герою медали «Золотая Звезда».

«Часто говорят: как быстро летит время. Да, так оно и есть. Время течет медленно лишь там, где ничего не происходит. А посмотрите, — говорил Леонид Ильич, — что делается у нас: всюду — стройка, всюду — работа, всюду — безостановочное, энергичное движение вперед».

Каждый наш день, каждый час являются живым подтверждением этих взволнованных и проникновенных слов. Советские люди уверенно начали десятую пятилетку. И вот ее первый год позади. В опубликованном на днях сообщении Центрального статистического управления СССР об итогах выполнения Государственного плана развития народного хозяйства СССР в 1976 году приведены его радующие и вдохновляющие результаты.

Успешно претворяются в жизнь исторические решения XXV съезда КПСС. Во всеобщем социалистическом соревновании достигнуты новые успехи в хозяйственном и культурном строительстве. Национальный доход страны в минувшем году составил 380 миллиардов рублей и увеличился за год на 18 миллиардов. Непосредственно на народное благосостояние было направлено примерно четыре пятых национального дохода. Прирост промышленного производства по сравнению с 1975 годом составил 4,8 процента при плане 4,3 процента. Годовой план по объему реализации продукции перевыполнен. На 3,3 процента возросла производительность труда, улучшились технико-экономические показатели работы промышленности, увеличился выпуск продукции высшей категории качества. В сельском хозяйстве в минувшем году получен наивысший за всю историю страны урожай зерна — 224 миллиона тонн. Собиран хороший урожай хлопчатника, кормовых и ряда других сельскохозяйственных культур.

Дальнейшее энергичное развитие социалистической экономики, неуклонное повышение эффективности общественного производства являются той мощной основой, которая позволяет успешно осуществлять программу социального развития и повышения уровня жизни народа, принятую XXV партийным съездом. В стране обеспечена полная занятость трудоспособного населения, а в отдельных районах имел место даже недостаток рабочей силы. Реальные доходы в расчете на душу населения выросли за год на 3,7 процента. Было построено 2 миллиона 200 тысяч новых благоустроенных квартир и индивидуальных жилых домов — еще около 11 миллионов человек улучшили свои жилищные условия. Введены в действие новые школы и дошкольные учреждения, новые больницы и дома культуры.

Повсеместно, во всех союзных республиках, огромное внимание уделялось дальнейшему развитию народного образования, науки и культуры. Различными видами обучения было охвачено более 93 миллионов человек. Среднее образование получили 4,7 миллиона юношей и девушек, при этом 1,2 миллиона человек закончили средние учебные заведения без отрыва от производства. В народное хозяйство было направлено 1 миллион 843 тысячи специалистов, в том числе 735 тысяч с высшим и 1 миллион 108 тысяч со средним специальным образованием. В высшие учебные заведения приняты 1 миллион 12 тысяч человек. Численность научных работников составила около 1 миллиона 250 тысяч. Тираж изданных книг и брошюр около 1,8 миллиарда экземпляров.

Таковы лишь некоторые данные из сообщения ЦСУ СССР, характеризующие развитие экономики и культуры нашей страны в минувшем году. Сообщение ЦСУ свидетельствует о том, что десятая пятилетка вышла уверенным стартом, что у нашей страны уверенная, энергичная поступь. Социалистическое соревнование в преддверии 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции приобрело поистине всеобщий характер. В честь приближающейся славной даты трудящиеся повсеместно принимают высокие социалистические обязательства, подхватывают патристические почин передовиков промышленности, сельского хозяйства и культурного строительства, воспринимая и внедряют передовой опыт.

В сообщении ЦСУ содержатся указания и на имеющиеся недостатки и улучшения в выполнении годового плана, в работе отдельных министерств и ведомств, в организации социалистического соревнования. Эти улучшения и недостатки не могут быть терпимы.

«Сейчас, в первые недели нового года, — говорил Л. И. Брежнев, — уместно вспомнить, что хорошее начало — это половина дела. Сказанное особенно относится к пятилетке, по праву названной пятилеткой эффективности и качества...»

Десятая пятилетка будет означать новый крупный шаг вперед в росте благосостояния народа. Ее всеобщим одобренным планом — закон жизни нашей страны и каждого советского человека. Он должен выполняться настойчиво, последовательно, с неизменным успехом — и в промышленности, и в сельском хозяйстве, и в науке, и в культуре. «Работать лучше, повышать эффективность и качество» — под таким девизом трудятся ныне советские люди на всех участках коммунистического строительства.

## ПЯТИЛЕТКА: ГОД ВТОРОЙ

# НОВЫЕ РУБЕЖИ

Шире развернуть всеобщее социалистическое соревнование за претворение в жизнь решений XXV съезда КПСС, успешное выполнение и перевыполнение заданий десятой пятилетки, новым трудовым успехам встретить 60-летие Великого Октября — к этому призывает трудящиеся страны постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О всеобщем социалистическом соревновании за повышение эффективности производства и качества работы, успешное выполнение заданий десятой пятилетки».

Увеличение производства товаров народного потребления, повышение их качества — этой важной социальной задаче партия уделяет постоянное внимание. Еще одно убедительное свидетельство тому — опубликованное на днях постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О развитии в 1976—1980 годах производства товаров массового спроса и мерца по повышению их качества». Этот документ выдвигает большие задачи перед всеми, что связано с производством товаров широкого потребления.

Подходит к концу январь — первый месяц второго года десятой пятилетки. Как известно, начинался год трудовые коллективы с таким вопросом: корреспонденты «Советской культуры» обратились к руководителям ряда предприятий, выпускающих товары народного потребления.

А. ГИЗБУРГ, директор Московской экспериментальной фабрики жужжальных инструментов

Наш коллектив первым в отрасли принял встречный план и обязательства по досрочному выполнению пятилетнего задания. Включившись во всеобщее социальное соревнование, мы приняли обязательство завершить пятилетку к 15 декабря 1980 года, реализовать сверхплановую продукцию на 190 тысяч рублей.

В социалистические обязательства впервые включен и такой пункт: «Развивая использование труда надомников, довести выпуск высококачественных цинковых и свинцовых инструментов до 145 тысяч рублей». Мы впервые начали широко привлекать к работе талантливых народных мастеров. Столетьями славились, например, Балалайки и домры, изготовленные в подмосковном деревне Шклово. Теперь 47 сельских умельцев стали членами нашего коллектива.

Мы же фабрика выпускает 44 вида изделий. Мы поставили целью довести в десятой пятилетке выпуск продукции первой категории качества до звание труда надомников, довести выпуск высококачественных цинковых и свинцовых инструментов до 145 тысяч рублей».

Вот почему на заседании бюро Руднинского горкома партии были приглашены работники культуры, секретари парткомов, председатели профсоюзных комитетов. Они рассказали о планах на юбилейный год Дворца культуры горкома, клуба «Обогатителя», «Разведника», «Горник».

Бюро горкома партии рекомендовало всем культпросветучреждениям Рудного работать в тесном контакте с промышленными предприятиями, партийными организациями. Рекомендовано одобрить репертурную программу коллектива художественной самодеятельности, особенно агитбригады, конкретным заданием производства и идейно-художественного воспитания трудящихся.

Постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О всеобщем социалистическом соревновании за повышение эффективности производства и качества работы, успешное выполнение заданий десятой пятилетки» в рабочем городе Рудном воспринято как документ огромного практического значения. Он горючо обсуждается на Соколовско-Сарбайском комбинате, на промышленных предприятиях города. В организационно-пропагандистскую работу включились агитаторы, лекторы, работники культуры.

В. МАРИЧЕВА, инж. соб. корр. Казахская ССР.

ста процентов. Внедряем комплексную систему управления качеством.

Е. ВЕРШИНСКИЙ, директор по производству и экологии Ленинградского оптико-механического объединения имени В. И. Ленина

Обсудя постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о всеобщем социалистическом соревновании, коллектив объединения решил выполнить годовое задание по фактам производства продукции на 1,2 миллиона рублей. Несколько слов о наших новинках. Фотолюбители получат в этом году хороший подарок: широкоформатную камеру зеркального типа «ЛОМО-166», которая заменит пренную модель «Любитель». Значительно будет расширен выпуск пользующихся популярностью с помощью оптического класса «ЛОМО-200» и «ЛОМО-220». Коллектив объединения работает над новыми фотокамерами с электронным затвором типа «Электрон», зеркальным аппаратом «Алмаз», кинокамерой «Аврора-222». Нынешняя пятилетка — пяти-

летка эффективности и качества. В 1976 году на ЛОМО была образована лаборатория управления качеством, а с 1 января этого года введен общий стандарт качества.

В. РОДИНОВ, секретарь парткома Мухомовской экспериментальной фабрики Галаспортгрома

«Дело чести отраслей, выпускающих предметы потребления, — превратить плановые и дополнительные задания — эти слова, сказанные товарищем Леонидом Ильичем Брежневым на октябрьском пленуме ЦК КПСС, стали для нас девизом.

Из года в год мы расширяем выпуск изделий высшей категории. Сейчас он составляет в общем объеме 28,6 процента. Активно внедряется в жизнь коллективная система управления качеством, создание которой будет завершено к концу этого года. Для повышения качества продукции мы используем новую технологию изготовления спортивных товаров. Так, аккордеоны выпускаются, армированные стеклокерамикой и укрепленные пластиком. Они будут втрое прочнее обычных. Появятся в продаже лыжи с доделанным пластиком.

Алла-Атинская коврово-тканая фабрика имени В. И. Ленина-Терешковой — передовое предприятие республики, оснащенное самой современной техникой.

Задания первого года десятой пятилетки коллектив выполнил досрочно. Сверх плана реализован продукция более чем на 1 миллион рублей.

Каждый год обновляется ассортимент изделий. Ежегодно внедряется более 10 видов новых рисунков.

- Переделка ткацкой фабрики С. Кабирова — за 1976 год около 3.000 квадратных метров она отката сверх плана.
- Художник Ж. Круков и заведующий художественной мастерской Н. Хосеков.
- Переделка ткацкой фабрики городского Совета, жюри ткацкого производства Д. Серкеева.

точно следим за изменением покупательского спроса. Каждое изделие, прежде чем пойти на широкий рынок, обязательно сдает экзамен в нашем фирменном магазине.

А в «экспертную» комиссию входят и покупатели, и работники торговли, и, конечно, представители комбината, которые с помощью анкет изучают мнение тех, для кого мы работаем. Если появляются критические замечания, привлекаем все усилия, чтобы как можно оперативнее внести коррективы в изделие, не снимая его с потока.

А на кулманах конструкторов уже рождаются новые модели. И не только на кулманах. В ассортиментном кабинете меняются комбинации и элегантные «витаэзмы». Это новая «стенка», оригинальная по конструкции, собранная из новых материалов. В конце года опытная партия «витаэзма» отправится в магазин — на экзамен».

И. ЛЬВОВА.

МОСКВА.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### БРАТСКАЯ ДРУЖБА И СОТРУДНИЧЕСТВО

20 января в Москве подписан пятилетний план сотрудничества между Обществом советско-монгольской дружбы и Обществом монголо-советской дружбы.

Предусматривается дальнейшее широкое ознакомление общественности двух братских стран с достижениями советского и монгольского народов, с реализацией решений XXV съезда КПСС и XVII съезда МНРП, с развитием отношений астеротричного сотрудничества между СССР и МНР на современном этапе. Особое внимание будет уделено проведению мероприятий, посвященных 60-летию Великого Октября.

### ОБСУЖДАЮТСЯ ПРОБЛЕМЫ КИНОРЕЖИССУРЫ

Сегодня начинается работа II пленума правления Союза кинематографистов СССР. На пленуме будут обсуждаться проблемы режиссуры в современном кинематографе. Докладчик — секретарь правления Союза, народный артист СССР С. Герасимов.

### ВЫСОКАЯ МИССИЯ ХУДОЖНИКОВ

Итоги творческой деятельности мастеров кисти и резца Грузии за последние пять лет подвел девятый съезд художников республики.

Старшина грузинских художников, Герой Социалистического Труда Ладо Гулиава выразил мнение аге участников съезда, заявив, что для советских мастеров изобразительного искусства нет более высокой миссии, чем беззаветное служение народу, Родине.

С отчетным докладом выступил первый секретарь правления Союза художников Грузинской ССР Н. Джагберидзе. В работе съезда приняла участие первая секретарь ЦК КП Грузии Э. Шаварднадзе.

### СОДРУЖЕСТВО КИНОМАТОГРАФИСТОВ

18 января, в годовщину освобождения советскими войсками древнего Кракова, в московском кинотеатре «Варшава» состоялась премьера советско-польского фильма «Сохранить город» (режиссер и сценарист Ян Ломницкий).

Временные границы фильма четко определены — несколько дней борьбы за спасение Кракова. Чувствуется приближение возмездия, фашисты подготовили взрыв польского города. Подвиги домов начались взрывчаткой. Но Краков был спасен благодаря мужеству советских солдат и польских патриотов-подпольщиков.

Москвичи тепло приняли новую работу — плод творческого сотрудничества кинематографистов братских стран.

### ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

В Центральном доме работников искусства состоялся вечер артистов Калужского государственного драматического театра имени А. В. Луначарского, посвященный 200-летию коллектива. В программу творческого вечера были включены сцены из спектаклей «Касатка» А. Толстого, «Вешние воды» А. Островского, «Саяхат саяхат» И. Друц, «Ирина» А. Кутурбачко, «Интимно» в Буэнос-Айресе» Г. Борозина. Вечер вел главный режиссер театра Р. Соколов.

### МУЗЕЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ АЗИИ

Редкий экспонат — карта последних четырех путешествий Н. М. Пржевальского — появилась в фондах Музея этнографического музея, посвященного великому путешественнику.

31.550 километров прошел Николай Михайлович по Центральной Азии. Почти на всем протяжении этого нелегкого пути проводилась съемка местности, составлялась характеристика.

### РАСТУТ ЭТАЖИ

В Барнауле началась застройка нового жилого микрорайона Солнечный. Планируется строительство 9, и 12-этажных домов улучшенной планировки. В ансамбль жилищных зданий впишутся школы, детские сады, столовые, магазины, предприятия бытового обслуживания. Новый поселок украсит березовыми аллеями, скверами и цветниками.

### К СВЕДЕНИЮ ДЕЛЕГАТОВ IX СЪЕЗДА ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

28—29 января 1977 года в Москве в кинотеатре «Октябрь» (проспект Калинин, 42) будет проходить IX съезд профсоюза работников культуры. Открытие съезда — 28 января в 10 часов утра. Регистрация делегатов будет производиться 25, 26, 27 января с 9.00 до 22.00 часов в Центральном доме работников культуры СССР (ул. Пушкинская, 9). Телефон для справок: 125-88-42.

## ВКЛАД В СОРЕВНОВАНИЕ

В честь годовщины Великой Октябрьской революции трудящиеся Рудного — города, награжденного орденом Трудового Красного Знамени, — наметили высокие встречные планы. Теперь успех зависит от трудовой активности и инициативы каждого работника, от того, как будет налажена политическая, организационная и культурно-массовая работа.

Вот почему на заседании бюро Руднинского горкома партии были приглашены работники культуры, секретари парткомов, председатели профсоюзных комитетов. Они рассказали о планах на юбилейный год Дворца культуры горкома, клуба «Обогатителя», «Разведника», «Горник».

Бюро горкома партии рекомендовало всем культпросветучреждениям Рудного работать в тесном контакте с промышленными предприятиями, партийными организациями. Рекомендовано одобрить репертурную программу коллектива художественной самодеятельности, особенно агитбригады, конкретным заданием производства и идейно-художественного воспитания трудящихся.

В. МАРИЧЕВА, инж. соб. корр. Казахская ССР.

## «Москва» готовится к новоселью

Символический пятизначный, составленный из цифры «2» и изображения круглой пилы — основного инструмента деревообделочников. Эта эмблема Московского мебельного комбината № 2 зорко заветная новоселья. Новое в магазине появилось много видов мебели с пилантиром на эмблеме. Это «Москва» — стенка из пяти предметов — и комплект для отдыха «Иктерия». В прошлом году обивочники побывали на оптовой ярмарке, где получили одобрение работников торговли.

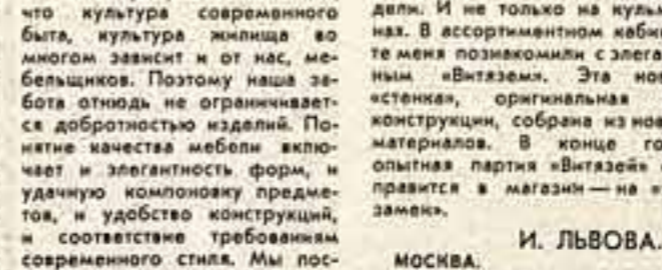
Комбинат — один из ветеранов мебельной промышленности. Недалеко от отменила полугодовой юбилей. Это высокоинжендерное, оснащенное новейшей техникой предприятие. Объем производства здесь неуклонно повышается. Так, в этом году мебельщики выпускают продукцию на 43,5 миллиона рублей, что на 15



Алла-Атинская коврово-тканая фабрика имени В. И. Ленина-Терешковой — передовое предприятие республики, оснащенное самой современной техникой.



Задания первого года десятой пятилетки коллектив выполнил досрочно. Сверх плана реализован продукция более чем на 1 миллион рублей.



Каждый год обновляется ассортимент изделий. Ежегодно внедряется более 10 видов новых рисунков.





ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР ПЛАКАТИСТОВ

ступени мастерства

ЖИЗНЬЮ СВОИХ ГЕРОИНЬ

Продолжая в Минске V Всесоюзную выставку плаката демонстрирует тематическое и жанровое разнообразие этого вида искусства, публицистическую остроту решений...

Корителкам космоса несет в себе восторг перед временем и его героями. Больше темы вызвали и жизни вздохновенное творчество. Найдется, как всегда, на передовых рубежах идеологической, партийной работы...

Многие плакаты исходят из конкретной обстановки, конкретной сюжетной картины или станковой графики. Работы А. Якушина «Мир — молодой рабочий класс», И. Овсариана «Строить быстро, эффективно, качественно»...

Третий тип работ характеризуется умелым использованием символа. Высокая графическая и живописная культура позволяет плакату верно передать смысл его символической и эмоциональной емкости.

Смог творчества плакатистов в Минске отразил в себе вышедший день его события. Ведущие идеи зоркости своего рода концентрат духовного климата страны...

В июле 1977 года, когда театральный сезон уже близился к концу и коллектив Большого театра находился в счастливом предвкушении заслуженного отдыха, инерционность последних спектаклей вдруг была нарушена.

работала значительно больше других студенток и успешно преодолевала все преграды. Мудрой наставницей К. Сергеевской стала замечательная педагог Викторина Федоровна Родименко, советница которой, кстати, помогала Кайригуль до сих пор.

В 1974 году К. Сергеевской присвоено звание народной артистки Киргизской ССР. А через год она становится лауреатом премии Ленинского комсомола республиканского уровня...

ПЕРЕД нами типичная дворянская усадьба: фасад господского дома с выдвинутыми вперед крыльями флигелей по сторонам, обрамляющих уютный двор...

Каждый из них, одиозность, заломленность в принципе противопоставления, в самой полноте видения героя. Потому что если в романтическом Иванове «русском Гамлете», еще жива мысль...

Вспомогательные роли, манера поведения артистки на театральной подмостке. И когда по окончании спектакля она спела перед комиссией (в гриме и костюме) второй акт «Чю Чю сан»...

В детское время, куда она пошла в три года вместе со своими тремя сестрами (после смерти родителей) девочка научилась и ласку, и заботу, и внимание.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ «Искусство» № 1 «Идеи Великого Октября живут и побеждают» — так заглавие передовой статьи номера.

Республика направила девушку в Московскую консерваторию и продолжила заниматься музыкой, которую она любила с тех пор, как помнит себя.

Большое внимание в Латвийской ССР уделяется работе с театральной молодежью. При Союзе художников Латвии работает объединение молодых живописцев, скульпторов, графиков.

Успешно работает с начинающими живописцами заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Индариус Зарис. Его ученики добиваются признания творческой общественности.

В ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЯХ МХАТ О СПЕКТАКЛЕ «ИВАНОВ»

Как ни странно, развертывание всех этапов его жизненной драмы на дворецом пространным отнюдь не воспринимается как насилье над пьесой, предлагающей в каждом из своих четырех актов всякий раз новое место действия.

Следует авторскому требованию не делать из Иванова «ни злодея, ни ангела», открывая все таланты искренности, исполнителю оставляется за ним важнейшее человеческое право — на самый строгий суд над самим собой.

«Иванов» Чехова — вечный памятник поре безвременья. Памятник, если можно так сказать, в лицах, в типах того времени. В пьесе оно не столько «окружение» героя, сколько то, что противопоставлено ему.

В номере опубликованы статьи первого секретаря Башкирского обкома КПСС М. Шакирова «Библиотечное дело — дело партийное» и Б. Каневского «На службе мира и социального прогресса».

«БИБЛИОТЕКАРЬ» № 1 В номере опубликованы статьи первого секретаря Башкирского обкома КПСС М. Шакирова «Библиотечное дело — дело партийное» и Б. Каневского «На службе мира и социального прогресса».

«ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ» № 1 Журнал открывает беседу с К. Симоновым, который ведет разговор об ответственности писателя, выносящего свое произведение на суд миллионов телезрителей.

В номере опубликованы также рецензии на телефильмы по произведениям Тургенева и радиопостановку пьесы Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69».

Ирина АРХИПОВА, народная артистка СССР. Мне дорого в ней — артистке оперного театра — стремление постичь психологию героини, желание средствами вокала, пения, музыки, танца выразить ее чувства, переживания. В музыке она ищет единственные краски движения, похода, жесты — все идет от музыкального образа.

В последующих «интерьерах» сцена будет тоже предельно оголена, лишена каких-либо подробностей обстановки, разве что прогляднут кое-где символы сдвигания ветвей фамильных портретов, оторвется в третьем акте кусочек фасада, и обозначатся кусочек кабинета Иванова, или же появится, по мере необходимости, один-два стула.

Такому «окружению» героя, как в пьесе, противопоставлено окружение, «примитивная среда», переживающая таким образом нечто за измену самому себе на себя самого.

Исполнилось 100 лет со дня рождения Нины Яковлевны Симонович-Ефимовой, посвятившей всю свою жизнь изобразительному искусству, театру и литературе.

Н. Симонович-Ефимова оставила интересное литературное наследие. Это — воспоминания о художниках: «Пять мастеров А. С. Голубиной», «Нина В. А. Серова», «Скульптор И. С. Ефимов» и книги о театре: «Занятия петрушевская», «Скульпты и театр слушают».

Н. Симонович-Ефимова известна как театральная деятельница — значительная деятельница советского театра кукол.

Н. Симонович-Ефимова известна как театральная деятельница — значительная деятельница советского театра кукол.

Н. Симонович-Ефимова известна как театральная деятельница — значительная деятельница советского театра кукол.

Н. Симонович-Ефимова известна как театральная деятельница — значительная деятельница советского театра кукол.

И ЖИВОПИСЬ, И ТЕАТР





# Ценности культуры — достойные народов

Документы, принятые на XI съезде Венгерской социалистической рабочей партии — его решение и программные заявления, нацеленные в будущее, — проникнуты сознанием нашей причастности к становлению и развитию новой исторической эпохи, в создании которой мы принимаем участие вместе с другими социалистическими странами. Дружба и братское сотрудничество открывают для наших народов, всех вместе и каждого в отдельности, новые возможности. Мысль наших государств, их братского сотрудничества приумножают не только совместная разработка природных богатств, новые крупномасштабные совместные стройки, не только научно-техническое сотрудничество и осуществление комплексной экономической программы. Культурное сотрудничество является новым источником энергии и пополняет сокращающуюся материальную и духовную ценности.

В памяти у нас живут слова, сказанные товарищем Леопольдом Ильичом Брежневым около двух лет назад на съезде нашей партии: «Все мы уверенно приближаемся к достижению тех коренных целей, во имя которых коммунисты пошли над миром своим своей теорией, во имя которых социалистические революции, трудящиеся народов наших стран. Это — обеспечение материального и духовного благосостояния, достойных условий жизни всем гражданам, превращение высших ценностей культуры в достояние самых широких народных масс, создание возможностей для полнокровного гармонического развития человеческой личности».

## Имре ПОЖГАЙ, министр культуры Венгерской Народной Республики

В связи с тридцатилетием освобождения Венгрии в братских странах были организованы содержательные циклы культурных мероприятий. В Советском Союзе проводились Дни венгерской культуры в Германской Демократической Республике — Дни венгерского театрального искусства. В первой половине этого года с достижениями венгерской культуры познакомился и Чехословакия и на Кубе. У нас в свою очередь в последнее время с большим успехом прошли Дни советской культуры, дважды — праздники советской книги и советских фильмов. В ВНР состоялся также Дни театрального искусства ГДР. Дни чехословацкой культуры и Дни болгарской культуры. Такие праздники — смотры расширяют горизонты работы на последние недели, месяцы, годы.

Можно с удовлетворением отметить, что хорошо развиваются наши культурные связи с Народной Республикой Болгарией, Германской Демократической Республикой, Польской Народной Республикой, Социалистической Республикой Румынией, Чехословацкой Социалистической Республикой, Социалистической Федеративной Республикой Югославией, что, несмотря на расстояния, расширяется обмен культурными ценностями с Монгольской Народной Республикой, Республикой Кубой, Социалистической Республикой Вьетнам.

Особенно весомы для нас советско-венгерские культурные связи, ибо, как мы часто это подчеркиваем, для нашей страны с десятилетиями населяем они «распахнутое окно в мир». Вот только несколько примеров. За последние десять лет на нашей территории в СССР в среднем 14 миллионов зрителей, то есть больше, чем во всех остальных странах мира вместе взятых, включая и Венгрию. Во время фестивалей венгерской драмы в 54 театрах Советского Союза состоялось премьеры 19 венгерских пьес, которые затем, как правило, еще долго не сходили со сцены. Столь же благоприятное положение и в распространении нашей литературы: ежегодно в СССР публикуется 35—40 венгерских книг, а произведения Петфи вышли в свет более чем сотню изданий общим тиражом около одного миллиона экземпляров.

Таким образом, с сокращением венгерской культуры могут познакомиться десятки и десятки миллионов людей, что для нас очень важно. В свою очередь на нашу духовную жизнь на протяжении ряда десятилетий благотворное влияние оказывают гужанам и идентичность, советской культуры. Советская литература, кинематограф, музыкальное и танцевальное искусство, своеобразные культурные традиции революционного рабочего движения и фольклор народов Советского Союза уже в период между двумя мировыми войнами, когда на пути распространения этой культуры стояли заслоном полиция, военная разведка, прокуратура,

оказывали инициативу, воевали на наиболее сознательные слои нашего народа, на лучших представителей интеллигенции. Начиная с первых дней освобождения Венгрии, это влияние советской культуры расширяется, и ныне оно уже стало постоянно действующим фактором во всех областях нашей жизни.

Этим объясняется большой интерес, с которым мы встречены в нашей стране осенью 1975 года Дни советской культуры. Достижения советской культуры, ее возможности для нас являются на наиболее сознательные слои нашего народа, на лучших представителей интеллигенции. Начиная с первых дней освобождения Венгрии, это влияние советской культуры расширяется, и ныне оно уже стало постоянно действующим фактором во всех областях нашей жизни.

Взаимодействие культур — залог развития культуры национальных и их обогащения новыми ценностями. С победой Великой Октябрьской социалистической революции, 60-ю годовщиной которой готовятся достойно встретить и в Венгрии, в мировом развитии создалось то специфическое положение, когда в течение длительного времени должны сосуществовать государства с различными общественными устройствами. Мировой революционный процесс отражается теперь и в соревновании двух социальных систем: мирное сосуществование и идеологическая борьба — две стороны одного и того же процесса. В свою очередь, никогда ранее не открывались столь широкие возможности для обмена культурными ценностями между народами.

Первый секретарь Центрального Комитета нашей партии товарищ Леопольд Надар говорил на заключительном этапе Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе: «Венгерское общество считает своим все подлинные ценности человеческой культуры. Мы на практике превращаем общечеловеческую культуру во всеобщее достояние, публикуем большими тиражами и ставя на сцене произведения Данте, Шекспира, Моцарта, Тургенева, Гете и других великих писателей и поэтов. Мы делаем доступными для всех и ценностями современной западной культуры».

Мы широко распахиваем двери в нашу страну для настоящего гуманистического искусства и не скрываем, что нашему сердцу и уму ближе в первую очередь высокохудожественные произведения и социалистические по содержанию произведения.

Мы считаем исключительным важным, что социалистическая культура получает распространение во всем мире, дохода до самых отдаленных уголков нашей планеты, и имеет возможность обогащать общечеловеческую сокровищницу новыми ценностями. В ходе всемирного культурного обмена социалистическая культура, которая уже сегодня имеет тенденцию к общему интернациональному характеру, расширяет свои позиции.

Приходится лишь сожалеть, что во многих капиталистических странах сложилась своеобразная диспропорция в культурном обмене с социалистическими странами. За годы народной власти в Венгрии тиражом свыше 18 миллионов экземпляров вышли в свет 722 произведения писателей США, опубликованы 946 произведений английских авторов (22,5 миллиона экземпляров), 1347 — французских (свыше 33,5 миллиона экземпляров), 238 — итальянских (4

миллиона экземпляров). В то же время в этих странах ежегодно достоянием общечеловеческого становятся от одного до трех и не более венгерских фильмов, литературных произведений, театральных постановок. По данным Управления по охране авторских прав ВНР, в 1975 году были заключены договоры на издание у нас 31 литературного произведения из США, 34 — из Англии, 24 — из Франции, 10 — из Италии, тогда как в США выражено намерение издать произведения одного венгерского автора, во Франции и Италии — двух, в Англии — ни одного. На сценах наших театров регулярно ставятся произведения западных авторов, а ежемесячный журнал «Надвигает» публикует и переводит зарубежных писателей и деятелей искусства, которые у себя дома, к сожалению, не имеют должного признания и их «худым специалистам».

Большее проявляется интерес к Западу и венгерскому музыкальному и танцевальному искусству. Значительную работу осуществляют имеющие в Вене, Париже и Риме венгерские культурные институты. И там, где на наши добрые намерения отвечают взаимностью, открываются возможности для обмена культурными ценностями на здоровой основе.

В коммюнике об итогах состоявшегося недавно официального визита в ВНР Президиума Финляндской Республики Урхо Калевы Некконена отмечалось: «Стоимость уделяют большое внимание традиционным и плодотворным культурным связям, в расширении которых удалось достичь хороших результатов. Они согласились в том, что культурные связи являются важной составной частью сотрудничества двух стран. Они готовы и впредь развивать культурное сотрудничество в различных областях, содействуя и таким путем дальнейшему обогащению познаний об обеих странах».

Благодаря приложению нами усилий и в результате проведенных переговоров с августа 1975 года подписаны соглашения с Норвегией, Австрией, Португалией, подготовлены рабочие планы культурного сотрудничества с Бельгией, Голландией, Турцией, Англией и Италией.

Наша задача — как можно шире знакомить людей с мировыми культурными ценностями. Мы исходим из сформулированного в свое время Ф. Энгельсом тезиса о том, что необходимо сделать всеобщим достоянием, поименом традиционных форм культуры — литературы и искусства — также культурные формы общения между людьми, и культура должна проявлять свое влияние в качестве силы, формирующей человеческое сообщество. Поэтому Государственное собрание ВНР в недавнем прошлом приняло закон о культурно-просветительной работе. Основоположающим принципом этого законодательного акта служит заинтересованность всего народа в прогрессе просветительской и культурной деятельности. Национальная республика гарантирует гражданам право и обеспечивает им возможность повышать уровень образованности и культуры.

Накопленный за последние десятилетия обширный международный опыт, особенно в социалистическом строительстве, создал в мире такое положение, что о культуре сейчас уже нельзя мыслить в отрыве от народа и повседневной жизни.

Социализм и культура — понятия неразрывные. Только условия жизни, труд и человеческих взаимоотношений, рожденные в социалистическую эпоху, создают возможности для истинного расцвета культуры и искусства. И народы мира все в большей степени это признают.

Нос Филдса — говорит на ходу актер, видя мои усилия «поймать» портрет, — часть его истории, он у него такой не от планета, а от побоев. Мой герой прожил нелегкую жизнь. Род Стайгер, известный американский актер, хорошо знаком советскому зрителю, прочь бы отсюда, Филдса, прошу удал все пластинки с записями его выступлений, прочь все ленты, в которых играл актер. Разговор со Стайгером, усвоенного на конец съемки, мне пришлось ждать довольно долго: Хиллер делал одиннадцать дублей, пока наконец и режиссер, и актер остались удовлетворены одной из сцен будущей картины. Здесь же, на съемочной площадке, присел к поласке во время монтажа и не слеза «раздавая лицо от инвентарный нос, Стайгер легко сходит с экрана. И все-таки в замечто, что не могу забыть от навязчивого впечатления: даже в гриме другой роли актер ассоциируется с

# СТОЛИЦА В ГОСТЯХ У СТОЛИЦЫ

В календаре Варшавы есть дата, знаменательная для всей страны. 17 января 1945 года столица Польши, лежащая в руинах, была освобождена частями Советской Армии вместе с солдатами Войска Польского.

Именно поэтому большая культурная манифестация — Дни Москвы — начался в столице Польши 17 января. В течение недели варшавяне и их гости знакомились с широкой и весьма разнообразной программой театральных и музыкальных спектаклей, выступлений многочисленных мастеров советского искусства, интересными выставками.

Дни Москвы начались большим концертом под названием «Полонез друзей». В программе заложен концерт сора Дюрча науки и культуры. В нем приняли участие ведущие советские и польские артисты. Среди них были Л. Зинкина, Л. Лещенко, С. Резанова, Б. Руденко, а также А. Герман, А. Ковальчик, Б. Ладыйш и многие другие.

На сцене Варшавского Большого театра оперы и балета в спектаклях «Жизель» и «Катерина Измайлова» выступили артисты ансамбля «Мазуры» из Москвы. В программе «Антоний и Клеопатра» исполнили Ю. Борисова и М. Улюпин.

В репертуар тринадцатидневных театров в эти дни вошли постановки русской и польской драматургии, а на сцене демонстрировались советские фильмы. В том числе новая документальная лента «Повесть о коммунисте».

Среди интересных экспозиций, открытых в эту неделю, можно назвать выставку в Историческом музее и Музее В. И. Ленина, посвященные революционному и боевым традициям польско-советского сотрудничества, а также показ работ польских художников, работавших в творческих командировках в Советском Союзе.

Различные встречи и вечера прошли в клубах и дворцах культуры фабрик и заводов, колхозов, а также в частной и непосредственной дружбы с родственными предприятиями Москвы.

М. ФЕДОРОВА.



Новый болгарский художественный фильм «Последний бой» рассказывает о героической борьбе партизанского отряда «Чардар» против фашистских оккупантов в 1943—1944 годах. В основу сценария положены книги Василия Андреева «Мирная бесмертница».

# БЕТХОВЕНУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В 1977 году исполняется 150 лет со дня смерти Людвиг ван Бетховена. В связи с этим в Германской Демократической Республике пройдет многодневный юбилейный фестиваль, посвященный памяти великого немецкого композитора. Завершается выпуск уникального издания грамплстинок с записью всех произведений Бетховена. Начаты еще в 1968 году, выпуск этого собрания произведений в грамзаписи состоит из 116 долговолновых пластинок, 111 уже вышли в свет. Выпуск такой всеобъемлющей серии — это не только самое значительное достижение народного предприятия «Немецкая грамплстинка», но и одно из крупнейших в мире собраний произведений классики музыкального искусства. Среди этих дисков есть и свои премьеры: впервые появились полная запись первоначальной авторской редакции «Единственной» оперы композитора «Бендольфо», которая в 1805 году была поставлена под названием «Леонора».

Бетховенские произведения звучат в исполнении ведущих музыкальных коллективов и исполнителей республики и ряда зарубежных стран. В исполнении знаменитого оркестра Гевандхауза под управлением Ф. Конвандиного и К. Мазура записаны все девять симфоний. Особенно приятно отметить, что в этом уникальном собрании достойное место занимают выдающиеся советские музыканты. Так, все пять фортепианных концертов в сопровождении различных оркестров исполняет Э. Гилельс, ряд произведений звучит в исполнении С. Рихтера и К. Каверина, технику которого высоко ценит Бетховен. Совместного производства с Всесоюзной фирмой грамзаписи «Мелодия» выпущены сонаты для фортепиано и скрипки в интерпретации Льва Оборина и Дэвида Ойстраха. Об огромной популярности музыки Бетховена в ГДР, а также об успехе предпринятого издания пластинок говорит такие цифры: до первого января текущего года только в ГДР было продано более двух миллионов дисков с записью произведений композитора, выпускаемых в полном собрании.

В. ШАТРОВ,  
корреспондент «Советской культуры»

В Бухаресте открылась художественная выставка «30 победных лет», организованная советом по культуре и социалистическому воспитанию ЦСР. В ней представлены работы художников Советского Союза, Болгарии, Венгрии, Вьетнама, ГДР, Кубы, Монголии, Польши, Румынии и Чехословакии. Выставка посвящена исторической победе Советского Союза в годы второй мировой войны, а также героической борьбе народов других социалистических стран против фашизма.

Большой интерес посетителей вызывают работы советских художников С. Герасимова, А. Лактинова, А. Пастова, А. Пахомова, Г. Гелована, А. Дейкина, плакаты военных лет Курьяникова, Н. Долгорукова, И. Толстого, В. Корсакова, скульптурные работы Е. Бучачича и других мастеров кисти и резца.

# ЮБИЛЕЙ ТЕАТРА КУКОЛ

Театральная общественность социалистического Вьетнама широко отмечает двадцатилетие Ханойского центрального театра кукол. Спектакли театра пользуются большой популярностью не только у маленьких зрителей, но и у старшего поколения. За годы своего существования труппа дала более двух тысяч представлений, на которых побывало свыше 5 миллионов человек.

# ВОСКРЕШЕНИЕ «МЕДИНИ»

В Марокко разработана программа охраны исторических памятников города Феса — экономического, культурного и религиозного центра северной части страны. Фес, основанный в 308 году как столица Фодальского государства Марокко, богат памятниками древней архитектуры и искусства. В старой части города, так называемой «Медине», сохранились средневековые дворцы, мечети с изысканными нарядными, украшенными традиционными арабскими орнаментами. Многие памятники архитектуры города постепенно приходят в ветхость. Программой, составленной марокканскими учеными и архитекторами, предусматривается реставрация наиболее ценных образцов искусства древних эрочек, восстановление первоначального облика средневековой «Медины» и превращение ее в зону, охраняемую государством.

# ФЕСТИВАЛЬ СОВЕТСКИХ ФИЛЬМОВ

Около 140 художественных фильмов выйдут в этом году на экраны ГДР. Ряд кинолент создан киностудиями Союзкиноэкранфильма. Особое место на экранах республики будет предоставлено советскому киноискусству. В честь 60-летия Великого Октября в округе ГДР состоятся специальные показы советских кинокартин, рассказывающих о жизни Страны Советов. С большим интересом здесь ожидают традиционный осенний фестиваль советского кино, который будет проходить под знаком 60-летия Октябрьской революции.

# ЛИКВИДАЦИЯ НЕГРАМОТНОСТИ

Правительство индийского штата Махараштра разработало новый план ликвидации неграмотности, прежде всего среди сельского населения. В 13 из 26 районов штата организованы экспериментальные курсы по ликвидации неграмотности среди крестьян в возрасте до 25 лет. На курсах занимаются около 40 тысяч человек.

**Мир в несложных странах**  
С гелстайлов «Советской культуры» в ТАСС

# «30 ПОБЕДНЫХ ЛЕТ»

В Бухаресте открылась художественная выставка «30 победных лет», организованная советом по культуре и социалистическому воспитанию ЦСР. В ней представлены работы художников Советского Союза, Болгарии, Венгрии, Вьетнама, ГДР, Кубы, Монголии, Польши, Румынии и Чехословакии. Выставка посвящена исторической победе Советского Союза в годы второй мировой войны, а также героической борьбе народов других социалистических стран против фашизма.

# ЮБИЛЕЙ ТЕАТРА КУКОЛ

Театральная общественность социалистического Вьетнама широко отмечает двадцатилетие Ханойского центрального театра кукол. Спектакли театра пользуются большой популярностью не только у маленьких зрителей, но и у старшего поколения. За годы своего существования труппа дала более двух тысяч представлений, на которых побывало свыше 5 миллионов человек.

# ВОСКРЕШЕНИЕ «МЕДИНИ»

В Марокко разработана программа охраны исторических памятников города Феса — экономического, культурного и религиозного центра северной части страны. Фес, основанный в 308 году как столица Фодальского государства Марокко, богат памятниками древней архитектуры и искусства. В старой части города, так называемой «Медине», сохранились средневековые дворцы, мечети с изысканными нарядными, украшенными традиционными арабскими орнаментами. Многие памятники архитектуры города постепенно приходят в ветхость. Программой, составленной марокканскими учеными и архитекторами, предусматривается реставрация наиболее ценных образцов искусства древних эрочек, восстановление первоначального облика средневековой «Медины» и превращение ее в зону, охраняемую государством.

# ФЕСТИВАЛЬ СОВЕТСКИХ ФИЛЬМОВ

Около 140 художественных фильмов выйдут в этом году на экраны ГДР. Ряд кинолент создан киностудиями Союзкиноэкранфильма. Особое место на экранах республики будет предоставлено советскому киноискусству. В честь 60-летия Великого Октября в округе ГДР состоятся специальные показы советских кинокартин, рассказывающих о жизни Страны Советов. С большим интересом здесь ожидают традиционный осенний фестиваль советского кино, который будет проходить под знаком 60-летия Октябрьской революции.

# ЛИКВИДАЦИЯ НЕГРАМОТНОСТИ

Правительство индийского штата Махараштра разработало новый план ликвидации неграмотности, прежде всего среди сельского населения. В 13 из 26 районов штата организованы экспериментальные курсы по ликвидации неграмотности среди крестьян в возрасте до 25 лет. На курсах занимаются около 40 тысяч человек.

# НА СЪЕМОЧНЫХ ПЛОЩАДКАХ ГОЛЛИВУДА

Голливуд, шумный, пестрый, завешанный кинематографическими знаменами, это фешн-индустрия, это фешн-индустрия, это фешн-индустрия. Голливуд, шумный, пестрый, завешанный кинематографическими знаменами, это фешн-индустрия, это фешн-индустрия, это фешн-индустрия.

Голливуд, шумный, пестрый, завешанный кинематографическими знаменами, это фешн-индустрия, это фешн-индустрия, это фешн-индустрия. Голливуд, шумный, пестрый, завешанный кинематографическими знаменами, это фешн-индустрия, это фешн-индустрия, это фешн-индустрия.

Голливуд, шумный, пестрый, завешанный кинематографическими знаменами, это фешн-индустрия, это фешн-индустрия, это фешн-индустрия. Голливуд, шумный, пестрый, завешанный кинематографическими знаменами, это фешн-индустрия, это фешн-индустрия, это фешн-индустрия.

Голливуд, шумный, пестрый, завешанный кинематографическими знаменами, это фешн-индустрия, это фешн-индустрия, это фешн-индустрия. Голливуд, шумный, пестрый, завешанный кинематографическими знаменами, это фешн-индустрия, это фешн-индустрия, это фешн-индустрия.

Голливуд, шумный, пестрый, завешанный кинематографическими знаменами, это фешн-индустрия, это фешн-индустрия, это фешн-индустрия. Голливуд, шумный, пестрый, завешанный кинематографическими знаменами, это фешн-индустрия, это фешн-индустрия, это фешн-индустрия.

Голливуд, шумный, пестрый, завешанный кинематографическими знаменами, это фешн-индустрия, это фешн-индустрия, это фешн-индустрия. Голливуд, шумный, пестрый, завешанный кинематографическими знаменами, это фешн-индустрия, это фешн-индустрия, это фешн-индустрия.

Голливуд, шумный, пестрый, завешанный кинематографическими знаменами, это фешн-индустрия, это фешн-индустрия, это фешн-индустрия. Голливуд, шумный, пестрый, завешанный кинематографическими знаменами, это фешн-индустрия, это фешн-индустрия, это фешн-индустрия.

Голливуд, шумный, пестрый, завешанный кинематографическими знаменами, это фешн-индустрия, это фешн-индустрия, это фешн-индустрия. Голливуд, шумный, пестрый, завешанный кинематографическими знаменами, это фешн-индустрия, это фешн-индустрия, это фешн-индустрия.

