

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединитесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1976

№ 98 (5002)

Вторник, 7 декабря

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:

ОЧЕРК Е. Рацера «Параметры мастерства» — о народной артистке РСФСР Веронике Дударовой (5-я стр.).  
СТАТЬЮ В. Осокина «Спутник профессора» — о книжной коллекции Бориса Теннина (6-я стр.).

## В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Н. Русаковой «О чем мечтает директор».

## ЗАБОТА О СЛУЖБЕ БЫТА

В подмосковном городе Истре многие знают мастера-парикмахера Г. Карелину, искусную в своем деле, незаменимую привлекательную и доброжелательную к людям. За большие успехи в социалистическом соревновании, за высокую культуру труда Галина Георгиевна награждена орденом Трудового Красного Знамени. Но далеко не всем, даже постоянным ее клиентам, известно, что Г. Карелина еще и секретарь партийной организации истринской конторы парикмахерских. Она образцово выполняет свою главную партийную обязанность — быть примером в труде и воспитателем коллектива.

Очередное совещание Политического консультативного комитета вновь продемонстрировало решимость государства — участников Варшавского Договора продолжать проведение согласованного курса, направленного на укрепление мира и безопасности в Европе, улаживание разладов напряженности, утверждение принципов мирного сосуществования государств с различным общественным строем. Принятая в Бухаресте декларация представляет собой важнейший политический документ, в котором дан глубокий анализ международной обстановки, показаны достигнутые в борьбе за разрядку и претивления, стоящие на этом пути, выдвинуты новые крупные инициативы, отвечающие коренным интересам народов.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР подчеркивают принципиальное значение положений декларации о необходимости принятия безотлагательных мер по прекращению гонимости и переходу к разоружению. Речь идет о самых насущных проблемах современной международной жизни, от решения которых в огромной мере зависит будущее человечества.

Наряду с поддержкой конкретных предложений, внесенных Советским Союзом и другими социалистическими странами в Организацию Объединенных Наций по вопросу разоружения

Святая обязанность каждого коммуниста личным участием и организаторской работой всемерно способствовать развертыванию социалистического соревнования за высокую культуру обслуживания. Такое соревнование предусматривает не только выполнение производственных планов и достижение нужных экономических показателей, но и высокое качество услуг. Коммунисты передовых коллективов организуют соревнования под девизом: «Ни одной жалобы, ни одного недовольного клиента».

Подлинная культура обслуживания предполагает и современные прогрессивные методы труда в службе быта, и умение всесторонне и заинтересованно заботиться о клиенте. В этом важном деле нет и не может быть мелочей, здесь все важно: и четкая, быстрая работа приемщика, и внешний вид и одежда мастера, и интерьер мастерской, приемного пункта, и умение беречь время людей. Высокая культура обслуживания — это прежде всего индивидуальная культура каждого работника службы быта. Воспитывать и внедрять ее повсеместно обязаны все первичные партийные организации предприятий бытового обслуживания.

Постоянно и целенаправленно, с глубоким анализом положения дел обсуждают деятельность своего предприятия коммунисты орджоникизевского комбината бытового обслуживания в Таджикистане. Здесь на партийных собраниях коммунисты отчитываются о выполнении личных социалистических обязательств, причем главное внимание уделяется качеству исполнения заказов граждан, внимательному, деликатному отношению к посетителям. Инициатива коммунистов, высокий трудовой настрой коллектива — от директора до рядовой приемщицы пункта — обеспечили успех этому комбинату. Он награжден переходящим Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

С творческим огоньком работает и первичная партийная организация комбината бытового обслуживания в далеком сибирском городе Ялуторовске Тюменской области. По предложению коммунистов здесь была перестроена система поощрения работников комплексных пунктов с тем, чтобы улучшить обслуживание труженников села. Специалисты с помощью партийной организации внедряют новые формы соревнования, направленные на повышение эффективности и культуры обслуживания. Так, например, теперь здесь заказчик вместе с готовым изделием получает специальный талон, в котором оценивается качество работы, вносит свои пожелания и предложения. Более 350 работников комбината участвуют в движении за коммунистический труд, из них более двухсот уже стали ударниками коммунистического труда. К сожалению, в сфере бытового обслуживания еще немало отстающих предприятий и учреждений с низкой культурой. Отдельные работники допускают равнодушие, пассивность, грубость по отношению к клиентам, нередко нарушают сроки исполнения заказов и заставляют людей по нескольку раз приходить в мастерскую. Должна каждая партийная организация, всех коммунистов — решительно бороться с подобным бескультурьем. Благодаря постоянной заботе партии и правительства служба быта превращается в современную крупную механизированную отрасль хозяйства. От уровня ее работы зависит хорошее настроение и, в конечном счете, трудовая настрой советских людей. Об этом коммунисты службы быта обязаны помнить постоянно.

## В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС, ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР, СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР, заслушав информацию делегации Советского Союза во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС тов. Л. Н. Брежневом о работе состоявшегося в Бухаресте 25—26 ноября 1976 года совещания Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора, выражают свое удовлетворение итогами совещания и полностью одобряют деятельность советской делегации.

Очередное совещание Политического консультативного комитета вновь продемонстрировало решимость государства — участников Варшавского Договора продолжать проведение согласованного курса, направленного на укрепление мира и безопасности в Европе, улаживание разладов напряженности, утверждение принципов мирного сосуществования государств с различным общественным строем. Принятая в Бухаресте декларация представляет собой важнейший политический документ, в котором дан глубокий анализ международной обстановки, показаны достигнутые в борьбе за разрядку и претивления, стоящие на этом пути, выдвинуты новые крупные инициативы, отвечающие коренным интересам народов.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР подчеркивают принципиальное значение положений декларации о необходимости принятия безотлагательных мер по прекращению гонимости и переходу к разоружению. Речь идет о самых насущных проблемах современной международной жизни, от решения которых в огромной мере зависит будущее человечества.

Наряду с поддержкой конкретных предложений, внесенных Советским Союзом и другими социалистическими странами в Организацию Объединенных Наций по вопросу разоружения

и упрочения международной безопасности, выдвинутых на Берлинской конференции коммунистических и рабочих партий Европы, Политический консультативный комитет государств — участников Варшавского Договора выступил с предложением, чтобы все государства, принимавшие участие в общеевропейском совещании, заключили Договор о неприменении первого удара против друга ядерного оружия. Реализация этого предложения сыграла бы, безусловно, важную роль в ослаблении угрозы ядерной войны, в дальнейшем оздоровлении всего международного политического климата.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР отмечают, что государства — участники Варшавского Договора, выступившие инициаторами общего европейского совещания, настойчиво и последовательно действуют в духе принятого в Хельсинки Заключительного акта, выступают с новыми инициативами по вопросам развития равноправного политического, экономического и культурного сотрудничества между всеми европейскими государствами.

Исторический опыт показал, что всестороннее братское сотрудничество стран социалистического содружества стало мощным фактором в решении их национальных и интернациональных задач, в защите революционных завоеваний и борьбе за укрепление мира и безопасности народов. В этой связи Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР подчеркивают большое принципиальное значение положений декларации, предусматривающих расширение эффективного взаимодействия в международном деле, чечу достигнуть создания комитета министров иностранных дел и объединенного секретариата; углубление политических связей, в том числе проведение консультативных встреч парламента-

рий и представителей общественности; расширение взаимной информации и обмена опытом социалистическим, коммунистическим строительством; развитие двустороннего и многостороннего экономического сотрудничества в интересах все более полной реализации Коллективной программы и выполнения решений XXX сессии Совета Экономической Взаимопомощи; укрепление сотрудничества в области культуры, повышения контактов между государственными и общественными организациями, трудовыми коллективами и гражданами.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР отмечают также принципиальное значение выраженной в декларации решимости государств — участников Варшавского Договора укрепить солидарность всех социалистических стран, подчеркивают важность взаимодействия с международным коммунистическим и национально-освободительным движением, со всеми силами демократии, национальной независимости и социального прогресса.

Важные инициативы, с которыми выступил Политический консультативный комитет, полностью соответствуют программе дальнейшей борьбы за мир и международное сотрудничество, за свободу и независимость народов, Советский Союз будет и впредь ширить в это историческое значение дело своей достойной выкладкой.

Итоги очередного совещания Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора, принятые им решения, безусловно, окажут благоприятное воздействие на все развитие обстановки в Европе и мире. В целом, статус новых стимулов в борьбе за углубление разрядки международной напряженности, окончательную ликвидацию остатков «холодной войны», за укрепление мира и развитие международного сотрудничества.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям  
корреспондентов  
«Советской культуры»  
и ТАСС

### В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС

Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос «О работе Ростовского обкома КПСС по укреплению сельского хозяйства кадрами среднего звена, механизаторов и других местных профессионалов и принял соответствующее постановление. (Текст постановления опубликован в центральных ежедневных газетах).

### С ОФИЦИАЛЬНЫМ ВИЗИТОМ

По приглашению ЦК КПСС и Президиума Верховного Совета СССР 6 декабря в Москву с официальным визитом прибыл Председатель Совета революционного командования Ливийской Арабской Республики полковник Муамар Каддафи.

На аэродроме, украшенном государственным флагом Ливийской Арабской Республики и Советского Союза, М. Каддафи встречали член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР М. С. Соломенцев и другие официальные лица.

### ВЗАИМНОЕ ОБОГАЩЕНИЕ КУЛЬТУР

В Таллине завершилась конференция «Международные связи и взаимодействие культур народов СССР». В конференции, организованной Академией наук Эстонской ССР и СССР, участвовали историки, социологи, философы и специалисты других областей общественных наук из Москвы, Ленинграда, братских республик страны, представители науки, общественности, партийные работники.

С приветственным словом выступил первый секретарь ЦК Компартии Эстонии И. Кубин. Вступительный доклад сделал вице-президент Академии наук СССР академик П. Федосеев.

Секретарь ЦК Компартии Эстонии, кандидат исторических наук В. Вяляс, говоря об опыте партийной организации республики по интернациональному воспитанию тружеников, подчеркнул, что в практике партийной работы эти вопросы рассматриваются как важнейшее звено коммунистического воспитания.

### НАШ ДРУГ — ЮГОСЛАВИЯ

Так назывался вечер, состоявшийся в Центральном доме актёра ВТО имени А. А. Яблочниной. На вечер выступили бывшие заместители начальника работы и журналисты миссии в Белград генерал-майор А. Горшков, обозреватель АПН В. Корнейчук, народный артист СССР Е. Симонов. Тепло встретили собравшиеся выступления югославских друзей — министра-советника по культуре Марко Козмана, эстрадного ансамбля под руководством Саша Луквача. Были показаны фрагменты из документальных и художественных фильмов, рассказывающих о дружбе братских народов.

### СМОТР СПОРТИВНЫХ ФИЛЬМОВ

11 декабря в Минске открылся VI Всесоюзный фестиваль спортивных фильмов. В Центральном доме журналиста состоялась пресс-конференция, посвященная этому событию. В нынешнем фестивале спортивных фильмов примет участие 28 киностудий страны, учебная студия Министерства обороны СССР, а также 11 телестудий. На конкурсный просмотр заявлено 7 художественных картин, а также около 80 документальных, научно-по-

пулярных, учебных, телевизионных лент.

Жюри конкурса возглавит заслуженный деятель искусств РСФСР кинорежиссер Б. Рычков.

Победители VI Всесоюзного фестиваля спортивных фильмов станут известны 17 декабря.

### В ОТВЕТ НА РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА

В Барнауле состоялась научно-практическая конференция на тему «Актуальные проблемы развития культуры Алтайского края в свете решений XXV съезда КПСС». Организаторы ее ставили перед собой задачу — проанализировать то, что рождается сегодня в сфере культуры, заслушать рекомендации ученых и практиков о наиболее эффективном ведении работы культурно-просветительских учреждений. Многие доклады на конференции посвящены совершенствованию партийного руководства культурной работой, подготовки культурных коллективов, путей повышения эффективности клубного и библиотечного дела, внедрению новых праздников и обрядов.

### «АЛАН» НА ЗЕМЛЕ ВЬЕТНАМА

Первым из профессиональных художественных коллективов страны побывав в Социалистической Республике Вьетнам ансамбль народного танца Северской Осетины «Алан». Советские артисты были пропалкированы не только многонациональным искусством, но и жизни трудящихся СССР, его достижениями, о которых рассказывали подготы певчих и гитарной фольклорной фотодемонстрации.

Более 60 тысяч зрителей побывало на концертах коллектива — лауреата международного фестиваля молодого искусства. Его выступление состоялось и на записной телевидения. Артисты ансамбля получили немало дружбы и почетные грамоты труженников освобожденной земли.

### ИТОГИ КОНКУРСА

Закончился конкурс на лучшее кинофильм о развитии сельского хозяйства Мечериновской зоны РСФСР. Дипломы ВЦСПС, Госкино РСФСР и Союза кинематографистов СССР были вручены за лучшие документальные фильмы — фильму «Председатель Маланин» (Ленинградская студия документальных фильмов) — первая премия, «Земля Андрея Купренко» (Свердловская киностудия) — вторая премия.

### ЗОНАЛЬНЫЙ СТАРТ

В минувшее воскресенье во Дворце культуры имени Ленинского открылось зональное мероприятие — открытие зонального смотра Северо-Западной РСФСР, который проходит в рамках третьего тура Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества тружеников. Со словами приветия и добрыми пожеланиями к участникам самодеятельности, заполнившим огромный зрительный зал Дворца, обратились заместитель председателя Ленинградского областного комитета культуры РСФСР В. Стрельников, председатель творческого жюри народный артист СССР В. Стрельников.

От имени рабочего класса города Ленинграда собрались приветствовали бригады токовой объединения «Кировский завод» Героя Социалистического Труда Б. Воробьева и старший участковый художественной самодеятельности старший мастер Балтийского завода, заслуженный работник культуры РСФСР Е. Баскаков. В заключение мастера искусства Ленинграда дали большой концерт.

### У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении писателя Тихонова Н. С. орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советской литературы, плодотворную общественную деятельность и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения награждает писателя Тихонова Николая Семеновича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ,  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ТЕОФАНОВ,  
Москва, Кремль, 3 декабря 1976 г.



Давняя творческая дружба связывает коллектив завода «Красный пролетарий» и МХАТа СССР. Шесть лет назад мастерами помогали коллективу завода создать театральную студию, в которой работают рабочие и служащие предприятия.

На сцене филмала МХАТа СССР имени М. Горького студийцы показали свою новую работу — лирическую драму «На этой

## ГОТОВИМСЯ К ВЕЛИКОЙ ДАТЕ В ЕДИННОМ СТРОЮ

Художники Студии им. М. Горького приняли заказ комсомольцев г. Кирово, решивших подарить родному городу диораму, посвященную 60-летию установления Советской власти в Вятке. Уже начал сбор средств на создание мемориального полотна на строительство павильона для него — в специальном фонде поступают суммы, заработываемые молодежью в свободное время на субботниках и воскресниках.

Горьком партии одобрил эту инициативу юношей и девушек: открытие диорамы вошло в общегородской план подготовки к юбилею революции. Девизом плана стали слова тов. Л. И. Брежнева, сказанные на XXV съезде КПСС: «Сегодняшние свершения советского народа есть плоды продолжения дела Октябрьского».

Много интересного намечается к юбилею, поставившие целью

завоевать право называться городом высокой культуры труда и быта. Дан старт патристической заботе «60 ударных недель», утверждены объединенные выставки для коллективной и передовиков производства, проводятся смотры и конкурсы мастеров. Во всех партийных организациях на собраниях обсуждаются меры повышения авангардной роли коммунистов в развертывании социалистического соревнования за достойную встречу знаменательной даты.

В составлении плана участвовали представители различных отраслей народного хозяйства, экономики и культуры. Ваш корреспондент беседовал с некоторыми из них. Обобщая услышанное, можно утверждать, что к юбилею будущего года значительно изменится облик областного центра; дальнейшее развитие получают инженерные

коммуникации, благоустройство и архитектурные оформления г. Кирово. Строители выведут в эксплуатацию 160 тысяч кв. м жилья. Откроются новые магазины и предприятия общественного питания, школы и дошкольные учреждения, больницы и поликлиники.

Секретарь горкома КПСС Л. Лагерева показала нам на карте-схеме места других новостроек:

— Вот здесь, в парке Победы, сооружается монумент Комсомольской Славы. В здании бывшей приходской избы разместится филиал краеведческого музея с материалами из истории наших художественных промыслов. Второй филиал станет музеем писателя А. Грина. Прием первых зрителей цирка.

Расширяется парк, вторую очередь обретут памятники исто-

рии и культуры, появятся новые на территории старейших заводов. Во дворах и клубах откроются выставки местных художников, детского технического творчества и прикладного искусства, сувениров, произведений писателей-земляков. Театры, филармония, коллективы художественной самодеятельности покажут новые спектакли и концертные программы.

— В домах культуры и клубах, в библиотеках и музеях, — рассказывает заведующая отделом культуры горисполкома А. Курякова, — идут встречи с ветеранами партии, Героями Социалистического Труда, делегатами XXV съезда КПСС. План, утвержденный бюро горкома партии, осуществляется.

В. СВИРИН,  
наш спец. корр.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ПЯТИЛЕТКА, ГОД ПЕРВЫЙ

Что изучать творческой интеллигенции

На одной из творческих встреч артисты нашего Драматического театра имени А. М. Горького рассказали о том, что в работе спеу...

Именно о такой эффективности заботились партийные организации Таганрога, создавая по опыту ленинградских, минских и рижских коллег комплексные планы учебно-идеологических работ...

М. ТЕСЛЯ, секретарь Ростовского обкома КПСС

ношений, и университеты культуротрабника, и народные чтения «От очередных задач Советской власти...»

Испытанным средством повышения идейно-профессионального уровня является творческих союзов зарекомендовали себя давно уже и успешно действующие здесь творческие семинары, посвященные актуальным вопросам развития художественного творчества, марксистско-ленинской эстетики.

Для культуротрабников в области создано около 50 школ передового опыта, народные университеты.

Естественно, приводя эти примеры, и пытались охарактеризовать какие-то основные, утвердившиеся у нас внешне идеологические учебники, что отнюдь не исключало необходимости серьезной работы по созданию целевой системы, о которой еще раз напомнил нам прошедший партийный съезд.

Он состоит из четкого дифференцированных разделов, охватывающих все категории — от партийности и руководящего актива до творческой молодежи, — и соответственно уровню их подготовки предусматривает различные формы занятий: семинары, дискуссии, научно-творческие и научно-практические конференции, школы повышения квалификации и т. д.

Разрабатывая этот комплекс, особое внимание мы уделили воспитанию воспитателей — тех, кто возглавляет идеологические коллективы. Для них под непосредственным руководством бюро обкома КПСС с нынешнего года действует специальная семинар, отличительной особенностью которого является то, что учебной базой его определены крупные промышленные предприятия, ударные стройки пятилетия, шахты, передовые колхозы и совхозы.

При этом мы исходили из того же главного принципа: правдивое воплощение темы труда, характера нашего современника в литературе и искусстве возможно лишь при условии глубокого знания художником жизни народа во всем ее богатстве и сложности. И поэтому в учебном курсе уделяется особое внимание ознакомлению с опытом работы, направленными на улучшение деятельности учреждений культуры и искусства, повышение эффективности творческого процесса. Последующие звенья — теоретические и практические занятия, в различных формах пропоянные городскими и районными комитетами партии.

Огромную роль в этом процессе играют творческие семинары, посвященные актуальным вопросам развития художественного творчества, марксистско-ленинской эстетики. Для культуротрабников в области создано около 50 школ передового опыта, народные университеты.

Испытанным средством повышения идейно-профессионального уровня является творческих союзов зарекомендовали себя давно уже и успешно действующие здесь творческие семинары, посвященные актуальным вопросам развития художественного творчества, марксистско-ленинской эстетики.

Для культуротрабников в области создано около 50 школ передового опыта, народные университеты.

Естественно, приводя эти примеры, и пытались охарактеризовать какие-то основные, утвердившиеся у нас внешне идеологические учебники, что отнюдь не исключало необходимости серьезной работы по созданию целевой системы, о которой еще раз напомнил нам прошедший партийный съезд.

Он состоит из четкого дифференцированных разделов, охватывающих все категории — от партийности и руководящего актива до творческой молодежи, — и соответственно уровню их подготовки предусматривает различные формы занятий: семинары, дискуссии, научно-творческие и научно-практические конференции, школы повышения квалификации и т. д.

При этом мы исходили из того же главного принципа: правдивое воплощение темы труда, характера нашего современника в литературе и искусстве возможно лишь при условии глубокого знания художником жизни народа во всем ее богатстве и сложности. И поэтому в учебном курсе уделяется особое внимание ознакомлению с опытом работы, направленными на улучшение деятельности учреждений культуры и искусства, повышение эффективности творческого процесса.



Фотос. С. Белого [ТАСС].

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Терентьеву Виктору Сергеевичу — главному режиссеру Брянского областного драматического театра.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Асламусу Анисиму Васильевичу — композитору, Чувашской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР: Ваншиной Нелли Михайловны — солистке балета.

Желтухову Игорю Евгеньевичу — солисту.

Киселеву Петру Петровичу — солисту-артисту Хабаровского краевого театра музыкальной комедии.

Красотину Алексею Павловичу — артисту Русского драматического театра Чувашской АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Абрамову Дмитрию Павловичу — художнику-оформителю партийной школы при ЦК КПСС.

Бодалева Лидии Ивановны — заведующей Коломенской районной библиотекой имени И. И. Лажечникова Московской области.

Годованнику Владимиру Ивановичу — заместителю директора Республиканского фильмокомбината Государственного комитета Совета Министров РСФСР по кинематографии.

Гребенчуковой Вере Ивановне — директору Центральной библиотеки районной детской библиотеки Краснодарского края.

Давыдову-Аврату Василию Ивановичу — писателю, Чувашской АССР.

Дубровинскому Игорю Васильевичу — заместителю главного редактора, заведующему отделом Главной редакции радиовещания для детей Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию.

Нововой Ольге Николаевне — художественному руководителю народного коллектива детской хоровой студии «Дубна», город Дубна Московской области.

Кантуру Сергею Петровичу — заместителю директора Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова.

Киселеву Юрию Александровичу — собственному корреспонденту Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию в Чувашской АССР.

Копицовой Нине Яковлевне — директору Октябрьской детской музыкальной школы Челябинской области.

Комелеву Николаю Федоровичу — старшему мебелиному-реконструктору Государственного академического Малого театра Союза ССР.

Линевой Марте Яковлевне — помощнику главного режиссера Московского театра сатиры.

Окуеву Ирине Газизовне — главному библиографу Омской областной детской библиотеки имени Н. К. Крупской.

Петровой Марии Ивановне — директору Государственной южной палаты Чувашской АССР.

ТАКОЙ ГРАФЫ ВОТЧЕТАХ НЕТ

Директор комбината Букрич, человек с расплавающей внешностью, с умным и волевым лицом, был несколько удивлен тем, что разговор об экономике и прощании отложил на потом. Иван Михайлович казался запыленным алет уж, назидатель в жизни экономки и культура связаны одним узлом. Я убежден: те, кто хорошо танцует и поет, так же хорошо и работают.

В этих словах мне послышалось полемическое превращение. Некая зависимость между знанием художественной самодельности и трудом, конечно, есть, но не трудно выразить конкретно. И найти это адекватное не всегда просто, если подходить к делу серьезно.

Букрич улыбнулся. — Дмитрий Миколич, — обратился он к секретарю партии Юрию Миколичу, молодому еще человеку, вчерашнему рабочему, закончившему Ленинградскую высшую школу авиационного училища (учился по направлению зинкомбината), — принес, пожалуйста, бумагу.

Не стал легки широкие разгребательные листы, выполняющие задание бухгалтерской отчетности. Иван Михайлович промолчал строчку внимательным взглядом.

— Вот точная модель такой взаимосвязи, — сказал директор. — Перед нами социальный портрет ансамбля «Лесоруб». В списке 105 человек: рабочие, инженеры, техники. Люди с высшим и средним образованием, почти все имеют общественные поручения, есть орденоносцы. Теперь взгляните на графу «нарушение производственной дисциплины». Давайте пройдемся по ней сверху вниз: абсолютно против всех фамилий — прочерк. А мы брали сведения за пять, десять и двадцать лет. Что такое для нас дисциплина? Знать сами. И почему среди участников ансамбля она безусловна? Это же рабочие, они заняты в трех сменах, потому что непрерывное производство. У них тоже учеба, дети, домашние заботы, заготовка дров и картошки на зиму, свадьбы и прощания в армию. Так почему среди авиационников, эти сто пять артистов дают невысшую производительность труда? Если все не устраивает наша формула кто работает поет, тот и работает веселее, давайте повернем ее и произведем, то есть, кто хорошо работает, тот... Тогда можно смело делать вывод о взаимосвязи между ростом экономики и деятельностью Дома культуры, который у нас оказался в почетном ряду главных центров. Но этот шаг особый, духовный, нравственный. Нет, без экономики не обойтись.

Лесохимкомбинат в последние дни в Руминской посылке Валентий Бычков внешне особенно впечатления не производит. Цели старой постройки, построенной узлами повзросневшими бумажными деревьями, колотых надров вдоль ствола. Химик из таких полей после жаркого томления в камерах получают массу естественных продуктов. Скевом, древесный уголь, искусственный эссенция в хорошие знакомых трехгранных флаконах, наждачную ленту для кузовной п. Продукция комбината — житейские вещи, делать их не особенно престижно для молодых рабочих, поступающих сюда после десятилетия. И все же выпускники школы подуют заявления Букричу, заранее зная, что без конкурса не все равно в чехи не поестся. И здесь на последнюю роль играет рекомендация (и пусть это не покажется странным) художественного руководителя ансамбля «Лесоруб» В. Игнатьева, режиссера В. Пенарюка. Дело в том, что в Доме культуры есть подотделительное отделение, где может заниматься каждый школьник, и когда он решает с этететом зрелища идти на комбинат, рекомендация — характеристика оказывается кстати.

Директор и сам знает претендентов, но раз и не два бывает он на репетициях, сядя где-нибудь в дальнем углу зала, внимательно присматриваясь к тем, кто завтра может получить трудовую книжку. Здесь он как бы в домашней обстановке может подметить в юноше те черты характера, склада ума, которые завтра ему, директору, в силу служебного положения и занятости рассматривать не удастся.

Он вовсе не ищет каких-то особых талантов. Дорога в ансамбль всем открыта, тем более что в закрытых селах поют и танцуют с детства, играют народные гуслильские свадьбы, устраивают народные празднества, где нет зрителей, а все — участники мирной жизни. Этим людям просто и легко войти на клубную сцену. Но сцена — это увлечение серьезное, оно требует усердия, полной отдачи, творческой самодисциплины, чувства товарищества. И если школьник сумел выбрать для самодельности время, если он в трудовую пору измучен не мечтает мыслью, куда же пристроится, в подавляющем на зинкомбинат, значит, считает Иван Михайлович, такой достоянчик выжили.

В этом принципе подбора работников большой смысл. Многолетний опыт руководителя, члена паркома вооружил Букрича производственной педагогией, и он превращает в ансамбль все, что есть в самостоятельном пути молодого рабочего. Лишь слегка влияя школы, родительского крова, юноша хочет поскорее стать взрослым и самостоятельным.

Такие люди, когда они собираются вместе, определяют нравственный экономический уровень ансамбля «Лесоруб». Возникает интереснейший коллектив со своими традициями, нормами морали, жизнеутверждающими принципами. Под влиянием такого нравственного окружения растет и формируется душой заводская молодежь.

Вот почему Иван Михайлович Букрич так уважительно и любовно отзывается о постоянных участниках художественной самодельности. Осюда и его принцип, который и назвал в беседе ансамбль «Лесоруб» — «социальный портрет ансамбля». За тремя подлинным с гарбовой палаткой опять же неопровержимо подтверждает принцип директора.

В сужетой графе впродовольственных показателях того же документа можно сделать, оказывается, немало открытий. Тот же цимбаллист Лукач, аппаратчик, выполняет норму на 116 процентов. Он ударник коммунистического труда, победитель соревнования 9-й пятилетия, коммунист. А беспристрастный Николай Григорьевич Дришба, токарь, работает в бригаде, выустившей на 70 тысяч рублей дополнительной продукции. Член цехкома, агитатор.

Думаю, ни в какой другой служебной сводке подобный социальный портрет ансамбля будет не полным, если не сказать о его национальном составе. Букрич, перечисляя, пишет столбиком на бумажке: украинцы, венгры, русские, словаки, румыны, поляки, чехи, белорусы... Они и лесни поют на всех этих языках, они танцуют разных народов. Так, без лишнего слез и назиданий люди проходят в своем «Лесорубе» школу интернационального воспитания.

Иван Михайлович Букрич пятнадцать лет в Великобыковском лесохимкомбинате. И за все время ритм производства оставался удивительно четким и устойчивым. Шутка ли, предприятие, в общепринятом (недавню ему исполнилось 100 лет), но только значительно увеличив объемы производства, но и все эти последние пятнадцать уверенно выполнял планы.

Прява, и дирекция, и партийная организация не сразу пришли к мысли о важной воспитательной роли коллектива художественной самодельности. Все чувствовали и понимали его особое значение в производственной и духовной жизни предприятия, но взамен культуры, клубной работы, личной одухотворенности людей с их основным занятием просматривалось чаще нутянуто.

Ныне партийный комитет получил в руки важный документ для теоретического анализа дурозового мира рабочего. Ведь в официальных экономических документах графу об участии рабочих в той же самодельности не встречешь, но сколько она повышает производительность труда — не учтено. Да и как-то не принято об этом говорить. А здесь сделан такой графу обязательной и благодаря ей открыли много нового в социальном аспекте жизни предприятия.

В. СМОРНОВ, наш спец. корреспондент, Закарпатская область.

Закончился День культуры народов и народностей Югославии в Советском Союзе. Наш корреспондент М. Шашкова успела поделиться впечатлениями о прошедших Днях государственной делегации, заместителя председателя Союзного комитета по науке и культуре СФРЮ Звонимира КИМЕНЕВИЧА.

— Все мы очень довольны тем, как были приняты посланцы культуры наших республик и краев. Аплодисменты и цветы на многолюдных концертах, музыкальных и театральные вечерах души и гостеприимство советских зрителей. Мы рады, что панорама современной национальной культуры нашей страны нашла благодарную публику во всех городах, где бы ни выступали словенские музыканты, македонские артисты, певцы и танцовщицы ансамбля «Шота», солисты и дирижеры, инстументалисты и лекторы, представители различных видов и жанров искусства. А мы стремились показать вам разнообразие нашей культурной жизни.

Наш творческий контакт существует уже долгие годы. Нынешний смотр, который мы провели впервые, закрепил все предыдущие достижения в области культурных связей, объединяющих наши народы, и мы надеемся, что он станет сильным импульсом для еще более широкого обмена.

Замечательно, что эти Дни проводились сразу же после большого события в истории наших стран — дружественного визита в Югославию Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Я. И. Брежнев. Это встретил и беседа с Президентом СФРЮ, Председателем Союза коммунистов Югославия товарищем И. Броц Тито продолжали и укрепили курс на дружбу и сотрудничество во всех областях жизни и, конечно, в сфере культуры.

Дни культуры народов и народностей Югославии в Советском Союзе стали самой живой и непосредственной иллюстрацией новой ступени наших взаимоотношений. Они дали прекрасную возможность узнать как можно больше друг о друге. И хотя формально они уже закончились, не прерывается крепкая нить наших контактов. Продолжают выступать разъезжаясь во все концы

необходимого Советского Союза госслужащие артисты. Их гастроли вписывают новые страницы в книгу нашей дружбы.

В начале будущего года мы поднимем знамя трехлетнего культурного сотрудничества и глубокой благодарности за гордый, душевный прием, за дружеское внимание, которым мы все были окружены на советской земле, за отличную организацию этих Дней.

В. СМОРНОВ, наш спец. корреспондент, Закарпатская область.

РАСКРЫВАЮТСЯ НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ



Щедрая палитра

Одно из стихотворений набило на Белгородской области В. Михалева заканчивается словами: «Хорошо быть на земле поэтом, а можно — просто пасти». Еще лучше, когда оба эти...

Краски солнечной республики

В Ташкенте в Центральной выставочной зале разместилась республиканская выставка самодеятельного художественного творчества...

Рядом с шедевром

Ныне художественный музей немалым был выставочным залом. Они дают возможность познакомиться посетителям как с собственными фондами...

художественный музей и эстетическое воспитание

Несколько графических листов Александра Шубина было закуплено музеем. Потом эти работы были отобраны на зональную и республиканскую выставки...

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

«Мне бы хотелось узнать подробнее о новых работах художника из моих любимых музеев — Ларисы Голубкиной». Р. БУНИНА. Рассказывает заслуженная артистка РСФСР Л. ГОЛУБКИНА

С чего начинается кинотеатр?

На фасаде кинотеатра «Юность» рекламная фотопанорама. Табор уходит в небо. Это панорама, которую выразили в виде фотопанорамы «Юность»...

По дорогам Буковины

Управляющий Черновицким облисполкомом Григорий Павлович Диденко посетил по районам, показывая кинохозяйство области.

«ТОНКИЕ РАБОТЫ»

Тонкие работы. Эти слова и услышав однажды в деревне под Великими Луками. Шла съемка фильма «Трижды солдат с фронта»...

профсоюз работников культуры принял постановление о распространении передового опыта кинообслуживания населения Черновицкой области УССР

В «Юбилейном» устраиваются специальные киноуплотнения для дошкольников. На них приходят детские сады в полном составе. Репертуар увлекательный и интересный. Из фонда мультфильмов Диденко составил 180 полнометражных кинопрограмм.

«Мы не экспедиторы»

Рассказывает Григорий Павлович Диденко. — Мы не экспедиторы! Так и кинопроекторам так относиться к зрителю.



# ВЕСЕЛО, ОСТРОУМНО

Недавно состоялся премьерный спектакль народного артиста Азербайджанской ССР Рауфа Агаджиева «Мамы, мамы». Талантливый композитор, который много и плодотворно работает в самых различных музыкальных жанрах, в последние годы больше всего уделяет в своем творчестве музыкальной комедии — оперетте. Им написаны «Ромео, мой сосед», «Куба, победь моя», «Не пруди, улюбленый» (она же «Кавказская пленница») и, наконец, «Мамы, мамы». Все эти сочинения осуществлены на сцене Московской оперетты.

Сочность мелодического языка, хороший гармонический вкус, прочная опора на богатейшие народные традиции азербайджанского музыкального фольклора (особенно яркое это черта проявилась в последних двух опереттах) — характерны для почерка композитора.

Литературной основой музыкальной комедии Р. Агаджиева послужил незабываемый водевил В. Есамова и К. Крикоряна, в котором расказаны смешные, но достаточно достоверные ситуации, связанные с судьбой молодых людей, только-только начинающих свою жизненную путь.

По легкости развертывания сюжета, за нежиданностью чисто комедийных образов и ситуаций — со всей ак-

туально, актуальные проблемы воспитания молодежи. В этом показывается, как неуемная родительская опека превращается из добра в зло, как мешают стать самостоятельным молодым людям, нерешительность юности.

Именно об этом думая, встречаясь в весело и изобретательно поставленным (режиссеры Ф. Агаджиев и А. Заки) и превосходно разыгранном спектакле Московской оперетты с ее «герою» — юным Рауфом (артист В. Шеллер) и «заботливой мамочкой» — Франтизой Абульфаровой (Н. Крылова). Почтенный профессор Садыгов (А. Ткаченко), его дочь Тамара (А. Аверева) — молодой врач, ее сестринки, начинающие биографию ученых в лаборатории Садыгова, — Майра (М. Колесова) и Чингиз (В. Баткиев), радиореporter Таберскерский (Б. Поляев) — все эти персонажи, кажется, не придуманы авторами, а подсмотрены в нашем повседневном быту.

Особо хочется сказать о комедийных ролях предпринимателя, находчивого Бебрили и его жены Биби-ханум. Остроумно, с огромной выдумкой рисует их характеры, заслуженный артист РСФСР Ю. Савельев и А. Котова делают Бебрили и Биби-ханум едва ли не центральными образами оперетты. Их поведение на сцене и довольно полно показывает подлинный ленинградский, неслыханный, пережитый: горести и радости. И когда у Читальского поворачивается язык — это добрые слезы: память о тех, кто страдал и умирал ради нас.

Нельзя не согласиться с автором: «Родина не забудет своего подвига трудящихся Ленинграда! Памятник льду: противотанковые рвы вокруг города протянулись на длину более шестистот километров, эскарпы и контрэскарпы — свыше четырехсот, лесные завалы — более трехсот километров. Сооружено пятнадцать тысяч дотов и дзотов.

Записки журналиста Анатолия Блатина полны примеров самоотверженности, героизма, человеческого участия, проявленного бойцами комсомольских батальонов.

Самым удивительным является в жизни осажденного Ленинграда, утверждает автор книги, был искренний интерес к жизни всей страны, к общенародной борьбе с оккупантами. Партизанские организации активно поддерживали эти стремления: не прекращая политической и организаторской работы даже в самые трудные дни. Тот еще не истощивший руководитель масс, кто сам без жалоб переносит трудности — писала «Ленинградская правда» в январе 1942 года — Настоящий герой тот, кто, будучи тверд, ведет за собой других, увлекает их своим примером, поддерживает словом, не оставляет в минуту слабости, вселяет бодрость, сплочивает и организует для борьбы.

Прав автор: не только ради спасения собственной жизни боролись ленинградцы, как это пытаются изобразить недобросовестные писатели на Западе, а ради жизни на земле. Чтобы вечно прерван был мир, окружающий нас.

Книжка «Вечный огонь Ленинграда» кратко, но глубоко

решительно горькома партией создавались группы самопомощи и санитарные посты, в которых насчитывалось более 200 тысяч человек. Среди них — молодежь, школьники. «Смена» много писала о молодых, и нередко — совсем юных героях защиты города.

В Ленинграде сосредоточены несметные богатства и реликвии мировой и русской культуры. Необходимо было уберечь их: враг варварски жестоко расхищал артефакты, уникальные коллекции, автор книги вспоминает, как отшел специально шлюпоч, увозивший сокровища Эрмитажа. Все было не обходимо в этом шлюпоче: в конце 1917 года Владимир Ильич Ленин провозгласил власть Советов... Теперь город в опасности. Враг рвется в Ленинград. Автор книги нашел хорошие слова, заключающая поговорку об этом собрании: «Все в одном горюше поднялись и загремели «Интервенция». Много раз участвовал в коллективном исполнении нашего партийного гимна. Но когда еще не звучал он так

детских верещан, а так и не нашел своих мальчиков и подзащитный вернулся в редакцию. Растерянность людей в неслыханном, вызванном внезапно, нападении и отступлении врага нашей армии, была и у ленинградцев. Автор вспоминает, как рабочий спрашивает: «По-

# Вечный огонь Ленинграда

чему не скажут народу всю правду, не ответят на вопрос: долго ли будем воевать, фашистам русскую землю отдавать? И сами же рабочие предлагали «поднять народную войну. Чтоб вся Россия встала на дыбы, как один человек... Петербург рабочие не сдадут. Выходят. Не аперво!»

Речи рабочих, ученых, студентов не митингах, их письма в газеты подтверждали боевую готовность советских патриотов к защите Родины. Бойцы ленинградского народного ополчения были в их первых рядах.

В июле 1941 года в актовом зале Смольного — городское собрание актива. Здесь в октябре 1917 года Владимир Ильич Ленин провозгласил власть Советов... Теперь город в опасности. Враг рвется в Ленинград. Автор книги нашел хорошие слова, заключающая поговорку об этом собрании: «Все в одном горюше поднялись и загремели «Интервенция». Много раз участвовал в коллективном исполнении нашего партийного гимна. Но когда еще не звучал он так

## ПО ГОРОДАМ СИБИРИ

Социалистическая Республика Румыния стала этим летом десятой зарубежной страной, слушатели которой познакомились с творчеством вокального ансамбля русской песни «Воронежские девочки».

Любителям песенного искусства этот талантливый коллектив, побывавший в концертах за десять лет своего существования в самых отдаленных уголках страны, хорошо известен. Вот и сейчас у «Воронежских девочек» снова ответственный момент: ансамбль отправился в большое гастрольное турне по городам Сибири. На этот раз концерты ансамбля пройдут у шести крупных сибирских городов: Иркутск, Якутск, Красноярск, Кызыл, Новосибирск, Омск. Гастрольная поездка ансамбля «Воронежские девочки» по городам Сибири продлится до конца года.

Борис СУХАРЕВ.  
КОМПОЗИТОРЫ— ЛЮДЯМ ТРУДА

В Томске закончился пятый по счету фестиваль «Дни советской музыки в Томской области», который в этом году проходил под девизом «Композиторы — людям труда, людям пятилетки». В фестивале приняли участие композиторы Москвы, Ленинграда и других городов страны, исполнители — фольклорные коллективы и солисты.

Авторы и исполнители после открытия фестиваля размахались по области.

Р. ПЕТРОВА.

## НОВЫЕ КНИГИ

Книжка с таким названием недавно появилась в столичных магазинах. Автор ее Анатолий Блатин. С первых дней войны, в самое тяжелое время ленинградской блокады он был в городе, редактировал молодежную газету «Смена». Рассказ о борьбе осажденного города ведет не только очевидец, но и участник этой борьбы.

В записках журналиста оживлено героические события, тяжелые трудовые будни города на Неве. Мы видим партийных руководителей Ленинграда, ощущаем пульс боевой деятельности партийных организаций. Чувствуем поддержку всего советского народа, его патриот.

Читатель верит автору: записки документированы самими событиями, фактами, рассказаны фронтисловом, трудящихся, их письмами в печать, военными приказами самого воеводы.

У журналиста есть такая черта: «факт присутствует, факт присутствует всегда вызывает у читателя большие доверия, тем более когда вместе с автором присутствуют и его близкие люди, жизнь которых ему особенно дорога.

На первых же страницах расказывается о том, как в Московском вокале провозгласил в эвакуацию детей. «В воздухе стоял рев, раздавались нервные выкрики воспитательниц. Меня охватило отчаяние. Подбродил с час в лабиринте этих

Блатин А. Вечный огонь Ленинграда. М.: «Советская Россия», 1976.

комиссия на спектакль или нет. В. Аджиева такое сказал мне, что его неизвестно, кто входит в состав республиканской комиссии, а когда и взяла в руки список членов этой комиссии, то обнаружилась его имя одним из первых...

Историю о комиссии республиканской. Как сообщили в Министерстве культуры республики, состав ее пополнил и расширил за счет ведущих деятелей театрального искусства Армении. Комиссия собиралась шесть раз (последнее заседание — итоговое), обсуждала ход работы, следила за работой интритеатральных комис-

сий, поддерживала тесные контакты с армянскими театральными обществом. В этом трудно усомниться. Имеются документы, подтверждающие, кто и когда из членов комиссии присутствовал на том или ином спектакле, в том или ином театре. И все же хочется сказать вот о чем. Смотр — это соревнование, а одно из главных условий всякого соревнования — честность. При всем уважении и республиканской комиссии не могу не напомнить, что для многих участников смотр — это комиссия, которая и осталась «таинственным собранием». Может быть, стоит рискнуть: ввести в республиканскую комиссию молодежь, допустим, хотя бы laureатов первых премий на предыдущих этапах: режиссеры, художники, актеры. Чтобы не обсуждать проблемы молодежи без самой молодежи. Думается, это предложение вполне реально. Вспомним строчки незабываемого постановления Центрального Комитета КПСС «О работе с творческой молодежью»: «Мало выдвигается молодых работников искусства в выборные органы творческих союзов, в состав редколлегии литературно-художественных изданий, выставочных, художественных советов».

Другая проблема, и тоже типичная не только для Армении, — ледяная холодность прессы и смотра. Республиканские газеты и журналы уделяют мало внимания творчеству молодых режиссеров, художников, актеров. До сих пор статьи по ходу смотра не было ни в одной из газет. А ведь есть о чем поразмыслить. Заслуживает, в частности, особое внимание опыт Кировского драматического театра. Его главный режиссер В. Шахвердян (I премия смотра по режиссуре) — один из самых молодых и талантливых руководителей театров республики. Его назначение в этот театр — свидетельство заботы Министерства культуры Армении о росте молодых кадров театра.

Сейчас закладываются основы нового, четвертого этапа Всесоюзного смотра работников театров с творческой молодежью. Но опыт Армении тоже не должен остаться незамеченным. Из него могут извлечь урок многие.

Т. КОЧИНА,  
наш спец. корр.  
ЕРЕВАН.

## ПЕРВЫЕ ШАГИ НА СЦЕНУ

Вот что говорит еще один лауреат республиканского смотра — актер Артур Утмазян (II премия).  
— Для нас, молодых, самое главное, что нам дают право на эксперимент, поиск. И даже право на ошибку. Ведь так важно для актера — не бояться ошибок, конечно, при непреклонном условии: вери в тебя режиссер.

В информации — отчете о смотре, которая уже упоминалась, говорится: «Театры за последние годы проявили большую заинтересованность в омоложении творческих составов. Соответственно с этим повышаются тарифные категории и оклады артистов (кроме Театра имени Г. Суцдуняна)».

Посмотрим, что же происходит в этом колледже, который «кроме»...

Несмотря на то, что за последние годы его труппа пополнилась молодежью, которую привлекло в основном ответственными ролями, средний возраст актеров весьма почтенный. Главный режиссер народный артист СССР В. Аджиева называет цифру: в театре 63 актера в возрасте за 50 лет, 23 — до 30 лет. Но все они, все молодые — актеры вспомогательного состава, причём многие уже по несколько лет.

Руководство театра признает, что немаловажная причина — нехватка молодых актеров в театре, но... реальных путей и его устранения пока не видит. Выявительную позицию занимает и Министерство культуры Армении.

А внешне все, что касается работы с творческой молодежью, вроде бы выглядит благополучно: с 1968 года при Театре имени Г. Суцдуняна существует студия, соотвественно три выпуска. Правда, последний выпуск (из 17 человек) в театре в этом театре) так и не представил перед комиссией с полноконным спектаклем: были показаны только отрывки из драматургических произведений.

По документам, одиннадцать молодых актеров Театра имени Г. Суцдуняна были участниками интритеатрального тура смотра. Мне даже показали архивы, вышедшие из театра в 1969 году, был задуман как молодежный, оставались танцы и до сих пор. В труппе 54 актера. Из них семь человек в возрасте около пятидесяти лет. Остальные нет еще тридцати. Но ведь молодость — это не только возраст...

Руководит этим театром его создатель — народный артист СССР Р. Капаланян. Его нежелание заставить в Ереване в Москве только что завершена постановка шедевра режиссера Ричарда Шт в Театре имени Ваханова, в Вратиславе на сцене Словацкого национального театра он ставит «Нивой труппы Л. Толстого... Но Капаланян всегда присутствует здесь, где бы он находился.

У театра обширные планы: заказаны пьесы о Грибоедове, о молодых строителях БАМа, предстоят завершенная постановка шедевра режиссера Ричарда Шт в Театре имени Ваханова, в Вратиславе на сцене Словацкого национального театра он ставит «Нивой труппы Л. Толстого... Но Капаланян всегда присутствует здесь, где бы он находился.

Спектакли покорили зрочностью, зрелищностью, удивительно сочетались с анимационным режиссерского языка. В том и другом спектакле заняты в основном молодые. Одна из интереснейших работ в «Восточном данкте» — роль слуги, исполненная Арменом Хандиняном

особенно молодежи, спектакль помог занять новую высоту в искусстве, в творчестве. Это и живое, трепетное прикосновение к истории. Это и вера в самого себя, в свою личностность и общему делу (именно от тебя зависит успех, ты сам — творец этого успеха). Это и горячее дыхание зрительного зала (это отличает на каждое свое слово — искренно, восторженно). Именно потому «Высота мужества» стала главной победой театра в работе с молодежью.

У молодежи театра есть и поколения коммиссии: журнальные, профессиональные разбор спектаклей с участием молодых актеров. Они предлагают — пусть в работе республиканских комиссий принимают участие специалисты и критики из других республик, других городов.

Другой театр — Ереванский драматический. Театр родился из молодежной студии в 1969 году, был задуман как молодежный, оставались танцы и до сих пор. В труппе 54 актера. Из них семь человек в возрасте около пятидесяти лет. Остальные нет еще тридцати. Но ведь молодость — это не только возраст...

В информации министерства от спектакля значит — в этот театр. Его главный режиссер заслуженный артист Армянской ССР А. Григорян рассуждает, что в театре сейчас пятнадцать молодых актеров — тех, кому еще не исполнилось тридцати. Десять участвовали во внутри-театральном туре, который завершили (как и в других двенадцати театрах республики — участниках смотра). Неделя творческой молодежи. Она прошла в ноябре прошлого года. Десять дней на сцене театра или спектакли, в которых в главных и эпизодических ролях были заняты молодые актеры. В архиве Недели — восемь названий. Первое — героическая баллада Г. Лалабянца «Высота мужества».

В информации министерства от спектакля значит — в этот театр. Его главный режиссер заслуженный артист Армянской ССР А. Григорян рассуждает, что в театре сейчас пятнадцать молодых актеров — тех, кому еще не исполнилось тридцати. Десять участвовали во внутри-театральном туре, который завершили (как и в других двенадцати театрах республики — участниках смотра). Неделя творческой молодежи. Она прошла в ноябре прошлого года. Десять дней на сцене театра или спектакли, в которых в главных и эпизодических ролях были заняты молодые актеры. В архиве Недели — восемь названий. Первое — героическая баллада Г. Лалабянца «Высота мужества».

В информации министерства от спектакля значит — в этот театр. Его главный режиссер заслуженный артист Армянской ССР А. Григорян рассуждает, что в театре сейчас пятнадцать молодых актеров — тех, кому еще не исполнилось тридцати. Десять участвовали во внутри-театральном туре, который завершили (как и в других двенадцати театрах республики — участниках смотра). Неделя творческой молодежи. Она прошла в ноябре прошлого года. Десять дней на сцене театра или спектакли, в которых в главных и эпизодических ролях были заняты молодые актеры. В архиве Недели — восемь названий. Первое — героическая баллада Г. Лалабянца «Высота мужества».

ЦЕЛЬ моей поездки в Армению была сформулирована очень четко: детально ознакомиться с особенностями проведения в республике III Всесоюзного смотра работ театров с творческой молодежью. Почему в Армению? И это ясно: два года назад, на прошлом этапе, смотр Министерства культуры СССР серьезно критиковала деятельность республиканской комиссии. Ничего завершили третий этап, и представляла в министерство информации из Армении свидетельства о значительных улучшениях в проведении смотра, хотя, конечно, обнаружилось и слабое, уязвимое его стороны и просчеты. И вот мне предстояло оценить суше стороны отчетов. Предстояло узнать, ощущают ли сейчас, рядом, чем посетил театральная молодежь Армении.

Станиславский говорил, что «создать режиссера нельзя — режиссер рождается. Можно создать хорошую атмосферу, в которой он может вырасти... Думается, эта мысль так же применима к творческой судьбе актера, художника... Атмосфера — это коллектив, принимающий начинающего работника сцены.

Ереванский русский драматический театр имени К. С. Станиславского занял в республике второе место (первое не присуждено ни одному коллективу) по работе с творческой молодежью. А актриса этого театра Вера Вачичева удостоена первого места по актерскому исполнению в республиканском туре смотра.

Потому первый визит — в этот театр. Его главный режиссер заслуженный артист Армянской ССР А. Григорян рассуждает, что в театре сейчас пятнадцать молодых актеров — тех, кому еще не исполнилось тридцати. Десять участвовали во внутри-театральном туре, который завершили (как и в других двенадцати театрах республики — участниках смотра). Неделя творческой молодежи. Она прошла в ноябре прошлого года. Десять дней на сцене театра или спектакли, в которых в главных и эпизодических ролях были заняты молодые актеры. В архиве Недели — восемь названий. Первое — героическая баллада Г. Лалабянца «Высота мужества».

В информации министерства от спектакля значит — в этот театр. Его главный режиссер заслуженный артист Армянской ССР А. Григорян рассуждает, что в театре сейчас пятнадцать молодых актеров — тех, кому еще не исполнилось тридцати. Десять участвовали во внутри-театральном туре, который завершили (как и в других двенадцати театрах республики — участниках смотра). Неделя творческой молодежи. Она прошла в ноябре прошлого года. Десять дней на сцене театра или спектакли, в которых в главных и эпизодических ролях были заняты молодые актеры. В архиве Недели — восемь названий. Первое — героическая баллада Г. Лалабянца «Высота мужества».

В информации министерства от спектакля значит — в этот театр. Его главный режиссер заслуженный артист Армянской ССР А. Григорян рассуждает, что в театре сейчас пятнадцать молодых актеров — тех, кому еще не исполнилось тридцати. Десять участвовали во внутри-театральном туре, который завершили (как и в других двенадцати театрах республики — участниках смотра). Неделя творческой молодежи. Она прошла в ноябре прошлого года. Десять дней на сцене театра или спектакли, в которых в главных и эпизодических ролях были заняты молодые актеры. В архиве Недели — восемь названий. Первое — героическая баллада Г. Лалабянца «Высота мужества».

В информации министерства от спектакля значит — в этот театр. Его главный режиссер заслуженный артист Армянской ССР А. Григорян рассуждает, что в театре сейчас пятнадцать молодых актеров — тех, кому еще не исполнилось тридцати. Десять участвовали во внутри-театральном туре, который завершили (как и в других двенадцати театрах республики — участниках смотра). Неделя творческой молодежи. Она прошла в ноябре прошлого года. Десять дней на сцене театра или спектакли, в которых в главных и эпизодических ролях были заняты молодые актеры. В архиве Недели — восемь названий. Первое — героическая баллада Г. Лалабянца «Высота мужества».

В информации министерства от спектакля значит — в этот театр. Его главный режиссер заслуженный артист Армянской ССР А. Григорян рассуждает, что в театре сейчас пятнадцать молодых актеров — тех, кому еще не исполнилось тридцати. Десять участвовали во внутри-театральном туре, который завершили (как и в других двенадцати театрах республики — участниках смотра). Неделя творческой молодежи. Она прошла в ноябре прошлого года. Десять дней на сцене театра или спектакли, в которых в главных и эпизодических ролях были заняты молодые актеры. В архиве Недели — восемь названий. Первое — героическая баллада Г. Лалабянца «Высота мужества».

## ИСПОВЕДЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ...

Выставка автопортретов русских и советских художников открыта в Государственной Третьяковской галерее. В истории отечественного искусства подобной выставки еще не было. Представлена возможность как бы взглянуть в глаза тем, кто создавал летопись духовной жизни нашего народа. Кто через автопортрет передает нам свое самое дорогое — свое заветное, свой духовный опыт, рассказав о времени и о себе.

Да с лишним века охватывает эта выставка. Она начинается автопортретом одного из иттенцов Петровых — Андрея Матвеева и заканчивается работами молодых современных художников. Периоды предвостановлены, путь духовного развития и наполнения богатства нашей культуры. Первый зал начинается с автопортретов XVIII века, тех художников, которые участвовали в резком изменении направления русского искусства, создавали стиль этого столетия — Матвеева, Шукшина, Чесменова, Шубина, Ивана Аргунова, Антропова, Левяцкого, Егорова и автопортретов привезли мастера, помогавшие ускорению этого процесса. Все они были строителями русской культуры. Они писали картины, создавали монументы, возводили города, они оставили нам красоту великого города на Неве. Они оставили нам искусство величайшей художественной формы.

Начало искусства XIX века связано с именем Ореста Кип-

ренского. С ним в наше искусство ворвались возвышенные, романтические порывы героя Отечественной войны 1812 года. Кипренский раскрепостил художника, и человеческие страсти, душевные порывы стали предметом изображения. Два живописных автопортрета Кипренского показаны на выставке. На одном, решено, он изобразил себя еще совсем юным, романтиком, полным веры в благородство. Непокорные волосы вздержены, стоячий воротник модного костюма стяннут, на подбородке, глаза блестят несомневающейся молодостью. Весь он красен и талантлив. А как написан портрет! Движения кисти решительны и артистичны, сочетание серо-коричневых тонов изысканно, состояние красочного слоя взволнованное — и все это, соединяясь, изливает на зрителя неотразимую силу, вызывающую ответную реакцию чувства высоким, неуязвимым, изысканным, глубоким. Никто не мешает в этот момент необъяснимому обмену чувств: нет ни переводчиков, ни свидетелей, ведь этот обмен чувствими невандим. В этой невандимости есть своя, особая притягательная сила. А второй автопортрет Кипренского написан девятью годами спустя. Сколько горечи накопилось в глазах за эти годы! Даже приятная улыбка не в силах скрыть этого.

Графические автопортреты Шубева, Орловского, Толстого, Козловского, Брюлловых,

Шевченко, Федотова — истинные шедевры, их расцветание — это наследия. После графического зала — Кисский Английский холмовый красный цвет. Здесь портреты Варнека, Сильвестра Шедрина, Бруни, Толстого. В центре зала царит автопортрет угасающего Карла Брюллова. С именем этого великого художника кончается одна эпоха нашего искусства и начинается совсем новая.

Два автопортрета имеют особое значение — Венецианова и Федотова, художники громадного мужества, не устремившиеся сделать своим искусством вызов великим предшественникам. Венецианова унаследовала то, что до него и не подражала. Он увидел, что вокруг него простирается родина, она полна истинной поэзии и красоты, красота не только там, далеко, в солнечной Италии, среди развешен Полпен или средн Понтийских болот, а она рядом, на родной земле с ее теплым летом и золотом хлебов, сельской тишиной, с ирвсскими и добрыми людьми, и именно она, эта земля — самое дорогое наследство. С автопортрета Венецианова на нас смотрит, не отводя глаз, скромный человек, походящий на сельского учителя, с нановой верой в правду. Рядом — автопортрет Федотова. Все прочие атрибуты утверждения человека как личности опали. Нет уже необходимости свою ценность доказывать определенной позой, поворотом головы, нет надобности доказывать ее ни до-

коратностью цвета, ни фоном с изображением занавес, прудов или античных обломков — все вдруг стало ненужным. Ценность стал сам человек: кто я и зачем. В этом автопортрете Федотова мы видим социального сознания художника впервые зазвучало так ясно.

Вслед за Федотовым — Перов, он еще решительнее пошел по новому пути. Необычайной силой обладает автопортрет Перова. Вопросы социальные, политические и нравственные отныне безраздельно будут владеть умами художников на протяжении десятилетия.

На выставке — целая галерея автопортретов переданных: Крамского, Мясоедова, Максимова, Васнецова и, наконец, Репина и Сурикова. Сури-

ков как бы возвышается над всеми, становится олицетворением самого народа, его духовной мощи. Нельзя пройти мимо автопортрета Ге. Он также полон нравственной силы, но иной, чем у Перова и Крамского.

Сколько еще здесь, на выставке, лиц, дорогих нам: Корovin, Серов, Рубиншин, Левитан, молодой Нестеров.

После передвижников — автопортреты художников «Мира искусства». На любимом или синем фоне показаны те, кто принес с собой в искусство незнакомую хрупкость и тонкость чувств и безнадородную между прекрасного.

Особое место занимает Врубеля. Врубелевские автопортреты наполнены невандимой долей одухотворенности. Воздух Врубеля открылся заво-

рунивающая, вечная красота. Самый большой зал дореволюционного искусства отведен автопортретам художников «бубного валега» — Лентулова, Фальку, Машкову, Кончаловскому. Зал заложил художники двадцатых, тридцатых, сороковых годов, художники, увидевшие революцию, начавшие строительство нового общества, и те, кто встретил Великую Отечественную войну. Здесь история советского искусства, здесь биографии и судьбы ее творцов, художников разных дарований, разных темпераментов, разных убеждений. Здесь завоевания и пути поисков нового искусства — здесь его исторический опыт.

Проходив по выставке и видишь, какое богатство в ней заключено, какой заряд вывернул! Занимается выставка автопортретами художников

союзных республик и работников, написанных в последние годы как художниками среднего поколения, так и совсем еще молодыми. Мы становимся свидетелями продолжавшихся изменений в нашем искусстве, которое находится в постоянном неудержимом процессе развития. Многие и нам может вызвать споры, но исповедь художника о времени и о себе продолжается.

Виктор ИВАНОВ, народный художник РСФСР.

● О. КИПРЕНСКИЙ. «Автопортрет в юности», 1828 г.

● А. РЫЛОВ. «Автопортрет с белкой», 1931 г.

● М. ВРУБЕЛЬ. «Автопортрет», 1905 г.



БОЛЬШОЙ ХЛЕБ

Этот фильм рождался в ударе дни битвы за урожай на славной кубанской ниве, потому что столь естественный и горячий его дыхание, и невиданные напряжения физическим, духовным, умственным жителям, пламенно-жизненным и вдохновенным. Слегка выходящая за рамки обычного кино — вот что интересно создателям 40-минутной хроники «Хлеб-76», краснодарских тележурналистов. Автор сценария Е. Берлизов, режиссер Ю. Савинов, оператор В. Шибанко задались целью показать прежде всего всемирный характер нынешней жизни.

Их усилия угадываются за крупными планами героев жатвы — механизаторов знаменитого зена Б. Пономарева, непоколебимых дуэтов комбайнами «Колос» более 35 тысяч центнеров зерна, других победителей, отмеченных в выпусках «Всекубанской молнии».

Наш соб. корр. КРАСНОДАР.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ЧАЙКОВСКОМУ

На студии «Леннаучфильма» снимается цветная музыкальная картина о П. И. Чайковском под названием «Симфония — жизнь». Эта работа создается по заказу Центрального телевидения СССР и предназначена для международного обмена. Сценарий фильма написал режиссер Ленинградского телевидения В. Швалковский. Над новой картиной работает режиссер-постановщик Л. Лазарева, оператор А. Губачев и другие. В основу фильма ляжет музыка знаменитой Шестой симфонии.

Часть съемок проходила в Воткинске, где провел детство великий композитор. Съемки велись также в Клину, Москве, Ленинграде. Работы уже завершены. Кинолента войдет в серию фильмов под названием «Великие имена России».

С. БУСЫГИН. ВОТКИНСК.

ПО СЛЕДАМ ТАЙНЫ

Собственно, что посторонний человек может увидеть в монтажной студии Останкинского телецентра? Ничего впечатляющего. Стеллажи, установленные плоскими коробками с пленкой, минимум необходимой аппаратуры, монтажный стол. А ведь именно в этой небольшой комнате рождается фильм, финишируя напряженным, уютным монтажом, который именуется работой над новым фильмом.

Признаться, я пришел в монтажную № 40 в неудачное время. До сдачи первого фильма нового цикла «В мире бизнеса» оставались считанные дни, и весь коллектив его создателей — политический обозреватель Центрального телевидения и Всесоюзного радио Владимир Дунаев, режиссер Валентина Филатова, редактор Валентина Моисеева, монтажер Галина Михайлова, звукорежиссер Губин Абраам, художник Владимир Маркович — были заняты, как говорится, по горло.

Словом, шел обычный монтаж телепередачи. И все-таки он показывал мне интересное и даже в чем-то символическое. Видно, многие читатели помнят пятисерийный телеразказ с таким же названием, который два года назад демонстрировался на голубых экранах и вызвал большой интерес у зрителей. Он, в частности, высказывал тогда сожаления о продолжении этих фильмов. И вот сегодня по первой программе Центрального телевидения начинается показ новых передач из цикла «В мире бизнеса».

Надо сказать, что его рождение во многом характерно для современного телевизионного документального кинематографа, выступающего не теми международными проблемами. Только за последние месяцы мы познакомились с интересными циклами передач «Визиты Зорина» — о разноязычной Америке семидесятих годов, Александра Дружинина — о политической деятельности ЦРУ, А. Разва регулярно выходящий эфир тележурналиста «Содружество», который ведет Александр Каверзин, не есть те же циклы фильмов, связанных единой темой, идея успешного сотрудничества страны с социализмом. Тенденция к серийности, проникнув из мира игрового кино, стремительно завоевывает себе место в работе теледокументалиста.

Дунаев, являясь это закономерное. Ведь процессы, происходящие сегодня на международной арене, столь сложны, толкование их столь неоднозначно, что в разказе о них зрителям необходим комплексный подход, а значит, широкая панорама жизни общества.

Кроме того, если тележурналист возмущен определенной темой, если интерес к ней разделили с авторами и зрителями, то как же можно различать их, основываясь на полупуте? Я не случайно упомянул здесь это слово — поиск. Он выражает принципиальную особенность создания и цикла «В мире бизнеса», и ряда других документальных работ. Было время, когда авторы телефильмов использовали в основном тот хроникальный материал, который всего лишь в этот момент оказывался под рукой и более или менее удавался в задуманную схему будущей картины. Потом наступил следующий этап — новые тележурналисты начали «осваивать» страны и континенты, много снимать как на месте конкретных политических событий, так и просто в экзотических районах мира, куда раньше не добирался человек с кинокамерой. И наконец, сегодня пришла пора и частично новых методов работы, а вместе с ними родился и своеобразный жанр синтетического кино. То есть такая, которая объединяет и сюжетные, и хроникальные кадры.

— Позвольте, а причем же здесь поиск? — может спросить меня читатель. Дело в том, что хроника сама по себе способна потрясти зрителя, вызвать в нем гнев или радость, боль или смех, но все же она остается только свидетелем тех или иных событий. Как помочь этому «свидетелю» рассказать людям о сути происходящего, подняться над фактом, увидеть за ним явную?

Я попросил автора передач, лауреата Государственной премии СССР Владимира Павловича Дунаева, рассказать о первых методах работы над ней. — Еще в конце шестидесятых годов, в Англии, — говорит В. Дунаев, — где мне довелось прожить несколько лет в качестве собственного корреспондента советского телевидения и радио, я заметил такую закономерность: многие телекомментаторы, которые мы слышали и слышали в Москве, явно требовали продолжения. Из них могла бы получиться отдельная передача. Но лишь в том случае, если эти сюжеты удастся подкрепить другими хроникальными кадрами, расширяющими и углубляющими тему. Поэтому я стал составлять специальные доске по теме проблем, в которых предполагал вернуться. Можно сказать, что цикл «В мире бизнеса» и родился благодаря этому доске. На сбор материала, на подготовку к съемкам уходило иногда годы. От случая к случаю поворачивая на глаза

статей, от разговора, подкапывая тему, надо было пройти через поиски, попытаться заглянуть в будущее «героев» фильма, но и необходимые архивные кадры, фотографии и только потом приступить к съемкам.

Целью же, например, я «попытался» миллионер-неудачник Сэмюэл Каммингс, пока не удалось провести с ним интервью. А потом последовали допросы в Северной Ирландии, в Монако, Швейцарии, прежде чем выстрелил, наконец, телефильм «Торговцы оружием». Он был показан в предыдущей части цикла.

Пожалуй, наиболее точно идею серии выражают слова английского профессора деятеля и публициста Дункана, которого в беспрестанном «Капитале» цитирует Карл Маркс. «Капитал при 50 процентах (прибыли) положительно готов сломать себе голову, при 100 процентах он попирает все человеческие законы, при 300 процентах нет такого преступления, на которое он не рискнул бы, хотя бы под страхом виселицы».

Иллюстрация этого положения в капиталистическом мире встречается на каждом шагу. Естественно, бизнесмены не спешат раскрывать своих тайн. Но следы их махинаций все же остаются. Надо пройти по этим следам, глубоко проанализировать проблему, знать ее досконально. Такое политическое расследование пришлось проводить буквально в каждой ленте. Показательна, например, история с фильмом о немцах «Солдаты до востребования». С их кровавыми делами и несправедливыми спонсором вступил в середине шестидесятых годов во время событий в Судане и Нигерии. Мне довелось писать о них и в Лондоне, откуда шел основной поток новостей в Африку. Приехал в 1971 году в Португалию, где господствовала тогда фашистская диктатура, в разискать материал о штаб-квартире солдат до востребования в Лиссабоне. Там же побывал на этой улице. Значительно пополнилось доске во Вьетнаме. Я видел, как в зверские американские карательные учения участвовали оплачиваемые убийцы из других капиталистических стран. И, конечно, незабываемый день, проведенный на фронте Народной Республики Ангола во время ожесточенных боев с иностранными интервентами. Причем если раньше немцами чувствовали себя в Африке беззащитно, то здесь их не только разбили, но и на глазах всего мира судили.

Постепенно у меня собралось все больше материала, сбитого как советскими, так и иностранными операторами

А. РАЗИН.

РАССКАЗ О НОВОЙ СЕРИИ ПЕРЕДАЧ «В МИРЕ БИЗНЕСА»

(им удется иногда проникнуть туда, куда нашего брата и близко не подпустят). Однако лишь тогда, когда в Лондоне, после множества различных запросов, неожиданных приключений (в первый раз, например, выскочило, что все с таким трудом отснятая пленка «случайно» засвечена), нам все-таки удалось пообщаться с гостем у одного из офицеро-наемников, мы решили начать монтаж этой ленты.

Поблагодаря В. Дунаева за рассказ, я поинтересовался, что же ждет нас, зрителей. И вот что выяснилось.

Кроме уже названной картины, в цикле будут показаны еще несколько работ. «Смелый шаг» — так называла прокатывавшаяся по всему капиталистическому миру волна разоблачений государственных деятелей и генералов, которые были на содержании в американской государственной корпорации «Лондон эйрфронт». О спонсоре мажорна подкупе, о действиях агентов «Лондон» по всему миру, об аналогичных «деловых операциях» других американских компаний, о безбашенности поиманных с полчищем дельцов и политиков говорится в другом документальном расследовании. Телепередачи расскажут также о махинациях самой государственной мафии — подпольных синдикатов, которые производят в Азии и Латинской Америке наркотики и наводняют ими США и Западную Европу, о некоронных ювелирных алмазах и золотых шкатулках Южной Африки, о итерроумных и наглых спекуляциях, растаптывающих достоинство женщины.

Выше уже говорилось о том, что ленты построены как своеобразное политическое расследование. Теледокументалисты стремятся, чтобы и зритель почувствовал себя участником этого процесса. Ну, а любознательные требуют скрупулезной точности, даже в мелочах. Поэтому, в частности, решено не микшировать иностранную речь — пусть те, кто знает язык, слушают ее в оригинале, — не заменять ее литературным текстом диктора, а воспринимать ее «бегущими субтитрами», в ту же секунду дословно воспроизводимыми на экране русский перевод. Причем авторы дают зрителям расследования полностью выговориться — настолько красноречивыми жалкие попытки любой ценой снести свою карьеру...

Итак, на телеэкране — премьера нового цикла «В мире бизнеса». Путешествие по следам тайны продолжается.

МОСКВА.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ПАРАМЕТРЫ МАСТЕРСТВА

Евгений РАЦЕР

Мы встретились в вестибюле консерватории. Мне уж было привычен номер ее телефона. Она привычным, типично женским жестом раскрыла сумочку (так достают зеркала или тюбик губной помады), вынула небольшую, сверкающую белым глянецом, наизюмную формулу карточки и, поднимая на нее решительно-деловым почерком номер телефона, протянула ее мне. Я прочитал: «Вероника Дударова, народная артистка РСФСР, художественный руководитель и главный дирижер Московского государственного симфонического оркестра».

Мы оба живем в Москве. Она посылает себя дирижерскому искусству, и, хотя довольно давно не встречались лично, я, разумеется, прекрасно знал, что Вероника Дударова уже много лет руководит этим коллективом. И все же именно эта маленькая блестящая карточка заставила о многом задуматься, многое вспомнить.

Студенческие годы. Самый конец Великой Отечественной войны. Дирижерский класс профессора Николая Аносова. В классе, как всегда, много народа. За пультом девушка (будущая ученица профессора Лео Гинзбург, Вероника Дударова некоторое время занимала в классе Аносова). Ее смелая, уверенная манера дирижировать говорит о незаурядных природных данных, а сила волевого напряжения одного из столбчатых симфонических оркестров. Для нас это скорее одно из естественных и закономерных проявлений нашего привычного жизненного уклада.

В детности Дударова хочется подчеркнуть другое, 30 лет — это труд, заслуживающий не только восхищения, но и глубокого уважения, это творческий подвиг. 30 лет — это труд, это подвиг вдвойне, но тут нужен целый ряд дополнительных музыкальных, организаторских, воспитательских, наконец, просто человеческих качеств.

Скажем, дирижер-гастрольер, имея дело с разными оркестрами, может позволить себе довольно долгое время «пронатыкать» диетой программы, которые для него наиболее выгодны, в которых он наиболее эффективен. Постоянный руководитель должен думать о расширении репертуара буквально ежедневно, отбирая прежде всего не пьесы «себе по шерсти», а произведения, которые способствовали бы развитию у оркестра именно «прямых» диетических программ, которые на данном этапе наиболее важны и необходимы. Постоянный руководитель должен быть каждый день заново исполненным, обязательным и «легким», и «придирическим» одновременно.

Гастрольер имеет право требовать от оркестра того или иного умения, но он обязан это умение последовательно воспитывать. Постоянный дирижер обязан делать это сегодня, завтра, послезавтра, через год и через десять лет. А это трудно. Для этого нужно, чтобы в руководителе крепко сидел «вирус» взаимосовершенствования, чтобы он обладал способностью не только каждому что-то «отдавать» оркестру, но и находить в общении с ним жизненные силы, которые бы способствовали его собственному росту.

Вероника Дударова — дирижер «открытой» эмоциональности. Один из кубинских критиков назвал ее как «огненным дирижером». Возможно, в этой оценке есть доля журналистской преувеличенности. И все же она довольно точно раскрывает суть дела. Это отнюдь не означает, что Дударова чудна психологически углубленностью или спокойная со-



Вероника Дударова

дательностью. Но, думается, что именно проникновенно в эмоциональный ряд служит тем ключом, который открывает артиста пути и целостному, постигнутому произведению, что непосредственный эмоциональный уловленность — одна из сильных сторон ее исполнительства.

Творческий облик дирижера складывается не только по впечатлениям, получаемым на его концертах. Значительную роль играет и его манера, его стиль вести репетиции. Умение репетировать — это та «поводная часть» дирижерского искусства, которая оказывает существенное влияние на силу и мощь его художественного воздействия. Арсенал репетиционных средств Дударовой очень разнообразен. Я видел, как Дударова работала виртом. Не столько даже собственно над произведением, сколько над совершенствованием определенных профессиональных качеств самого оркестра. Бесчисленное количество раз повторял один и тот же фрагмент, с каждым разом все более усложняя свои требования, добиваясь от абсолютной синхронности фразировки, тщательной выверенности силы звука отдельных инструментов. Видел ее и в выходящем «цветистом». Она прекрасно умеет работать быстро, точными, зрительскими указаниями помощников, указывая при этом всеобщий контур произведения. И как отдало было, то оркестр, схватив главное, смело брал выполнение очень многих деталей «за себя».

Концертный репертуар Дударовой огромен. Вот две наугад взятые программы. Первая посвящена творчеству американского композитора Гершвина. Дударова «приспосадила» его «эстрадную яркость, остроту и свободную педаль» итальканской ритмической своеобразности музыки, ее жанровой сочности, органичности связанной с негританским фольклором. А рядом — совсем иной мир — программа, целиком составленная из произведений Берховена. И слова несомненная удача дирижера. Исполнение привлекает стилистической остротой фактуры, истинно формой — это главное — формы культуры одного из самых гениальных музыкантов — органичности связанной с негританским фольклором. А рядом — совсем иной мир — программа, целиком составленная из произведений Берховена. И слова несомненная удача дирижера. Исполнение привлекает стилистической остротой фактуры, истинно формой — это главное — формы культуры одного из самых гениальных музыкантов — органичности связанной с негританским фольклором.

«Особая зона» в ее исполнительстве — новые сочинения советских авторов. Тут интерес и внимание дирижера на редкость настоячивы и постоянны. Дударова — неоднократно участник проведения композиторских съездов и пленумов. А в последние годы каждой весной Вероника Борисовна вместе с оркестром участвует в различных знаменательных показах произведений композиторов — выпускников Московской консерватории. Ваканное, очень ценное начинание!

Те, кто хорошо помнит, каким был областной оркестр в конце сороковых годов, согласится, что сегодняшней, фактически заново созданный Верониной Борисовной коллектив, — это коллектив совсем иного плана. Многие способны решать самые ответственные художественные задачи. Это тоже несомненная заслуга Веронины Борисовны. И не случайно в музыкальной повседневности мы часто вместо «Московский государственный симфонический» говорим просто «Дударовский оркестр», невольно отрывая в этом несколько фамилиям звучащее название огромное значение плодотворной деятельности его руководителя.

Народная артистка РСФСР В. Дударова. Фото О. Манарова.

В ЖИЗНИ И НА ЭКРАНЕ

средства, может позавидовать любой столбчатый город), где проводится тема. Съемки велись также в Клину, Москве, Ленинграде. Работы уже завершены. Кинолента войдет в серию фильмов под названием «Великие имена России».

С. БУСЫГИН. ВОТКИНСК.

культуры, той самой высокой духовности, о которой мы говорили выше. Торжкий, неслыханный Стеллаж, который оказывается в высокой степени цельным и гармоничным человеком. Правда, не очень знающим и образованным — но ведь это такая благодатная человеческая почва, которая только и ждет, чтобы к ней подступился.

Надо, однако, сказать, что в талантливой этой ленте, да и в фигуре самого Стевана Калашникова в темпераментном исполнении С. Никоненко, есть некоторый полемический переклест. Пусть поют меня правильно — я только сопоставляю увиденное на экране с той реальной действительностью, которую мне пришлось наблюдать.

Что-то уж очень любит у нас на экране деревенскую экспансивность. В партии «Сын председателя» некий Иван Дроздов в отчаянии от того, что девушка, которую он любит, отказалась выйти за него замуж. Режиссер выбирает из дома различные вещи и в том числе пианино. И как следствие недостаточности фальшивым выговорит эпизод, когда Аня прямо посреди улицы садится на пианино и начинает играть, потрясая своей игрой сердца колхозников.

В том тителюле состоянии, в котором она в этот момент находится, — ведь Аня ведь что узнала, что сын председателя Алексей Русак любит другую, — ей куда естественнее было бы спрятаться и в одиночестве спрятаться с горем.

Проблема отцов и детей — проблема не новая в искусстве. Сценарист фильма «Сын председателя» Николай Матуковский и режиссер Вячеслав Никифоров пытаются по-своему решить эту тему.

Алексей Русак (В. Самойлов) сразу после войны стал председателем колхоза. Добился в своей работе больших успехов. И вот ему предстоит передать бразды правления колхозом сыну своему Алексею (А. Самойлов), которого он сам выдвинул на этот пост, сам уговорил бросить аспирантуру в сельскохозяйственной академии и вернуться в родную деревню. Алексей, познавший с детства, сразу же предлагает

перечертывать намеченный колхозный план, предлагает построить высокотехнологичный комплекс, тем самым обогатить труд колхозников. Отец не сразу признает правоту сына, а когда понимает, что тот прав, в решительную минуту сам приходит ему на помощь.

Алексей Русак упрекает отца в том, что он не шлал силы колхознику, не берется их время, заставляя работать день и ночь и тем самым лишая их жизни духовной.

И снова я думаю о реальности нашей сегодняшней деревни. Несколько лет назад председатель колхоза «Россия» на Алтае Илья Яковлевич Шумаков, ровесник Якова Русака, сказал мне, показывая свое хозяйство: — Теперь не тот богат, у кого денег есть, а тот у кого времени много. Это одна из наших острейших задач — высоборить людям время!

А Борис Васильевич Филатов с Кубани? Провоевав всю войну, пришел на село — до этого работал преподавателем в одном из высших учебных заведений Свердловска. Это человек всеотронне образованный. Несмотря на свои понинте неисчислимые дела, он находит время следить за всем, что происходит и в литературе, и в истории, и в философии.

Обедая психологию своего героя, создатели фильма тем самым обединили и основную конфликт.

Вот «производительный» конфликт — неполодливый в животноводческом комплексе — выглядит наивно и ни в какой мере не входит органически в сюжет фильма.

Строительство подобных комплексов — явление уже почти повсеместное, и если не все и не всегда еще происходит гладко, то относится к этому в колхозах и совхозах просто и деловито, стремясь как можно быстрее устранить недостатки. Показате же, как меняется в процессе работы психология человека, какие огромные возможности открываются для его культурного роста, — благодарная задача для художника.

В этих задачах я не пытался дать конкретный разбор того или иного из названных фильмов. В них много удач, и появление их на экране — явление весьма положительное. Но именно поэтому и хотелось бы, чтобы они донесли до зрителя сегодняшний день деревни во всей его полноте и сложности, ярки показали бы огромные трудности, которые стоят перед деревней, и раскинувшись рукой, показывая бы так, чтобы, посмотрев фильм, зритель не мог бы сказать: а ведь в жизни-то все значительно и интереснее!

Людия ЛИБЕДИНСКАЯ.



### ИЗ ПУТЕВОГО БЛОКНОТА

В командировке по книголюбским делам встречи, встречи, встречи... Да в этот день были совершенно разные. Первая — в областной библиотеке имени Герцена. Библиографы Виктор Шумихин, Светлана Кожуркина, заведующая отделом бюбмемата Светлана Вострихина с уважением и гордостью рассказывали о людях, для которых главная радость души — книги.

Я узнал, что клуб «Вятский книголюб» провел свое 31-е заседание, что руководит им человек больших знаний и культуры, писатель-краевед Евгений Дмитриевич Петров, что на собраниях говорится только о Кирове, но и о книголюбках многих городов России. Что благодаря энтузиазму (в всякое интересное общественное дело держится не энтузиазм и любовь) тех людей, как профессор А. Эммануилский, преподаватель В. Сергеев, инженер Ю. Сивосолов, рабочий В. Фурсов, врач Л. Герасимова, журналист С. Чернов, каждое заседание клу-

# ЭТИ РАЗНЫЕ, РАЗНЫЕ ВСТРЕЧИ

ба стало необычайно содержательным и интересным.

Я узнал также о кружке книголюб «Зеленая лампа» на одном из предприятий города. Здесь разговор идет о новых произведениях советских писателей. Прошло уже 10 заседаний, которые непременно отражаются в местной газете «Комсомольское пламя».

Я узнал о «Краведческих четверках», проводимых обществом. Их прошло уже 170. Суть заседания — обсуждение книг о крае, о краеведении. Узнал, что в Кирове уже проводится лекция о культуре чтения, идут выступления писателей, что, как первые ласточки, разлетаются издаваемые Обществом книголюб и библиотечные буклеты о книжных новинках.

Прозвучавший в этот же день по областному радио замечательный доклад (редактор Е. Юрдык) повелел о проблемах краеведения в родном городе — Кирове, о его статусе, о становлении и развитии первичных организаций, открытием народных библио-

тек, спросом на художественную литературу...

А теперь о второй встрече — с книголюбками многоплат. Вечером в городское отделение пришли наиболее настойчивые представители от длинной очереди подписчиков на дефицитные издания. Среди них были владельцы личного библиотечного фонда, в которых 600 книг, 1.000, 1.500 и даже 6.000. Ранее группа очеркисток писала жалобы в центральную газету, что мало дается подписных изданий на очередь. Жалоба пришла в областную Комитет народного контроля СССР, где после ее рассмотрения сложилось мнение, что значительную часть подписки нужно распространять с участием первичных организаций Общества книголюб...

Неудовольствие таким решением очеркисток пришлось узнать, что это за Общество книголюб и почему оно должно быть признано к распределению подписных изданий? И вообще очередь есть, она существует дав-

но, расписано все до 1990 года, так зачем еще какое-то Общество? Примерно так звучали претензии.

Мне, представляло правление добровольного Общества книголюб РСФСР, довольно нелегко было слышать сложное — «какое-то общество или заводчики»: «да мы лучше будем в очереди, а в обществе не победим».

Кружка очеркисток, преподавателей, служащих, в обществе довольно образованных людей, а нелегко вспомнить тех, кто меньше всего думает о личном приобретательстве книг, кто больше всего беспокоит вопрос: дошли ли книги в народные книжки и массовые библиотеки, как развиваются первичные организации общества и клубы книголюб, интересно ли строит они свою работу?

Люди из очереди почему-то не знали, что в какое-то общество, созданное всего лишь два года назад, уже принято по РСФСР около двух миллионов человек, что оно объеди-

няет 32 тысячи первичных организаций и что люди, в него вступающие, отнюдь не связывают этот свой шаг с проблемами книжного дефицита, сути книгоприобретательства. И сегодня не больше беспокоит проблемы ремонта книг, недолговечности государственных и личных библиотек, воспитания читательского вкуса и т. д. Именно общество ставит себе задачу (разумеется, опираясь на опыт авторитетов) — по возможности активнее, по программам изучать читательский вкус и спрос и сказать свое мнение тиражному комитетам издателей.

— Две встречи с книголюбками. И если на первой люди, одушевленные книгой, готовы щедро делиться своим знанием с другими, то люди из очереди одержимы одной мыслью — приобрести книгу, приобрести ценное издание. И я подумал: значит, у нас у нашего общества еще не настало край работы. Кстати, в этом убеждался еще раз на встрече с активом книголюб — председателем, секретарем пер-

вичных организаций. Она затанцевала до позднего вечера. Сиделась гряд всевозможных вопросов: почему не хватает учебников, почему мало поступает книг в библиотеки? Как распределить художественную литературу для внеклассного чтения? Что делать в клубе книголюб? Как сплотить коллективы первичной организации?

И хотя об этом немало писалось в центральной печати, люди спрашивают вновь и вновь. Значит, нужна повседневная пропаганда. Значит, областному правлению, его председателю К. Бойзванову, ответственному секретарю В. Петрунину важно, не откладывая на будущее, развернуть работу по созданию первичных первичных организаций. Думается, что в этом обществе вправе рассчитывать на помощь партийных организаций.

М. ФЕДОТОВСКИХ,  
старший редактор правления добровольного Общества книголюб РСФСР,  
КИРОВ.

## СДЕЛАТЬ КНИГУ ЛЕТУЧЕЙ

Общество любителей книг — организация молодая, ей всего около двух лет. Но задачи ее многозначны и важны. И прежде всего это пропаганда и распространение общественно-политической литературы. Мы располагаем многочисленным отрядом энтузиастов-книголюбов, которые приходят на заводы, в колхозные фермы, в учебные аудитории, встают за прилавком народных книжных магазинов и несут в народ культуру.

Этим летом в Днепрпетровске проходил Всесоюзный слет общественных пропагандистов книг. В город на Днепр съехались свыше 500 человек — посланцы разных союзных республик, люди самых различных возрастных категорий и профессий. И всех их объединяла любовь к книге. Они не считали ни с временем, ни с усталостью. Это наш актив, наша опора.

В ряде мест найдены интересные формы работы. В Литовской ССР, например, были организованы дни общественно-политической книги, в течение которых велась расширенная торговля литературой в магазинах и киосках. Были проведены встречи и беседы с переводчиками произведений и поставками — все было посвящено пропаганде материалов и решений XXV съезда партии.

Заслуживает одобрения личная инициатива любителей книг, девиз которого — «Материалы XXV съезда КПСС — в каждую дом». Мы надеемся, что этот лозунг найдет отклик во всех организациях общества.

Огромную роль в техническом прогрессе играют книги по науке и технике. И долг общественности — распространить их до каждого специалиста народного хозяйства, нужную ему книгу. Пропаганда этой литературы способствует выставкам под девизом «Наука в каждой пилотке», проводимых обществом.

Первоочередной задачей нашего общества является выполнение плана В. И. Ленина «сделать книгу летучей», увеличить во много раз ее оборачиваемость.

В настоящее время в распространении советского читателя, как известно, свыше 360 тысяч библиотек. Кроме этого, огромное количество томов имеется в личных библиотеках. Это же огромное богатство! Сделать личные книгохранилища доступными людям — большое и благородное дело. Известны примеры, когда люди, владеющие прекрасными библиотеками, открывают их двери всем желающим, приобщая людей к шедеврам мировой литературы. В качестве примера я могу назвать фармацевта из города Ура-Тюбе Таджикской ССР Акбара Бободжаева. В его личной библиотеке более 5 тысяч книг, журналов на русском, таджикском и узбекском языках. Среди них много уникальных. Сейчас этой библиотекой пользуются все одесские Бободжаевы. Или другой замечательный человек — Юсуф Ташулутов. Его дом в Хиве (Узбекистан) знают многие читатели. Несмотря на свой преклонный возраст, Юсуф неустанно трудится в библиотеке, которая из его личной превратилась в общественную. Эти примеры можно было бы продолжить.

## ОДНА, НО ПЛАМЕННО СТРАСТЬ...

Предпоаватель математики рибной средней школы № 7 Явдана Николаевна Пржестрельская и нижегородские и нижегородские Степановича Павлова Тонченко не знакомы друг с другом. Но у них одна общая страсть — любовь к книге и умение увлечь этой страстью других. Ядана Николаевна организовала школьно-пионерский книжный клуб и учит ребят тонкому искусству пропаганды литературы. Степановича Павлова 13 лет руководит народным книжным магазином при сазарном заводе села Дропки.

Распространение новых изданий на общественные начала является одной из важных форм работы добровольцев Общества любителей книги Молдавской ССР. В городах и селах республик действует около 300 народных магазинов, киосков и школьных магазинов. Ежегодно общественные распространители реализуют товара почти на 500 тысяч рублей.

Пальму первенства в этом большом и важном деле вот уже пять лет подряд держат общественники Тарасова.

В республике поддерживают и начинание народного книжного магазина Бендерского шелкового комбината, где часто устраиваются книжные выставки.

Л. ЕВЛАДОВА,  
наш соб. корр.  
Молдавская ССР.

## Я ЗНАЮ, ЧТО У НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР БОРИСА МИХАЙЛОВИЧА ТЕЙНА ЕСТЬ БИБЛИОТЕКА, ПОТОМУ ЧТО ДЛЯ НЕЕ ХУДОЖНИКИ ДЕЛАЛИ КНИЖНЫЕ ЗНАКИ С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ АРТИСТА. ЗАХОТЕЛЕСЬ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ЕГО КНИЖНЫМ СОБРАНИЕМ, И ВКОРЕ И ПОЛУЧИЛ ПРИГЛАШЕНИЕ БОРИСА МИХАЙЛОВИЧА ПОБЫВАТЬ У НЕГО.

Разные библиотеки выглядят по-разному. Например, в книжном собрании покойного профессора Фортникова лишь несомненно строго: лишь изредка встретишь на стене какую-нибудь старинную гравюру. Сходный вид имеет библиотека туриста-краеведа Ю. Маршавина, ничего лишнего — лишь шкафы и полки с бесконечно тупирующимися рядами книг и брошюр. А у Бориса Михайловича библиотека устроена великим искусством так называемых художественных безделушек, хотя этот термин далеко не точен, ибо среди них есть вещи редчайшие.

— Никогда не погнался за этими вещичками, пришли сами, — говорит хозяин библиотеки. Но все они имеют непосредственное отношение к театру: фарфоровые статуэтки, изображающие известных артистов, иногда в шаржированном виде, всевозможные театральные маски, куклы, игрушки, гравюры, портреты.

Что же касается самих книг, то их такое великое множество, здесь такие редкости, что описать библиотеку представляется весьма затруднительным. Словом, рассказ о своей библиотеке я попросил самого Бориса Михайловича.

— Эта библиотека по счету третья. Первая собиралась до 1938 года, т. е. до моего переезда из Москвы в Ленинград. Половина ее была ликвидирована, а вторая переключилась на новое место жительства, где и дооборудована до 1941 года. Перед эвакуацией из Ленинграда из второй библиотеки была продана в «Книжную лавку писателей». Я покинул книгу больше книг не собрал. Но на родине после дня Победы первая же зарплата ушла в книжнический магазин.

И пошло, поехало... Почти все третья библиотека приобретена после памятного мая 1945 года. Среди несомненно утрат остался 28-томный Понсон дю-Терраиль, некоторая комедия, особенно запальная. После переезда в этот квартал квартиру библиотеку перебрала значительная «резина», процесс этот еще не окончен. Ревизию же мне очень трудно производить из-за невозможности порой угадать, что еще в будущем может понадобиться и от чего я уже мог бы отказаться. Думаю, что упомянуть библиотечку и не стану и буду поддерживать ее в пределах 10 тысяч книг, а может, удастся уменьшить и до 8. Впрочем...

Это, конечно, вполне достаточно для любого книголюб, но не для людей моей профессии. А ведь библиотекой пользуюсь и моя жена Лидия Сузаревская — артистка, драматург и публицист. И так как современная жизнь предъявляет нашему брату, автору, повышенные требования, то и книги приходится собирать по самым различным вопросам, определенным емким словом «человеческое» или «мироведение». Таким образом, наша библиотека является спутником профессии, как

## РОССКОЗЫ О КОЛЛЕКЦИЯХ

шлого и настоящего времени. Отдел юмористики представлен 500 томами советских, русских и иностранных авторов (сюда не входит «карнатуротена» и «сметохетна»). Собраны все книги Арнальда Аверрико, Арнальда Букова, Эффели и других сатириков, а также более ранних юмористов — Лейкина, Мягичиного и других.

Детективы, как ни странно, не люблю читать, поэтому у меня их мало. Люблю мемуарную литературу, особенно посвященную людям искусства. Во главе раздела — «Душа и маска», парусное издание книги Ф. И. Шаляпина.

Есть коллекционеры, которые говорят: «Зачем собирать журналы?». Мне жалко их. Журналы собирать нужно: они зеркала эпохи, отражающие и художественную литературу, и поэзию, и науку, и моду, и направления юмора, и политические события, и многое другое.

С детских лет я мечтал сделать клоуном и иллюзионистом. К этим видам циркового искусства я с детства люблю, уже будучи актером кино и театра. Это отражено, в частности, в довольно большом и интересном собрании книг по клоунаде и иллюзионизму. У меня имеется уникальная переписка на русский язык мемуаров клоуна Гроха, а среди редких сборников по иллюзионизму 9-томный труд Гаале «Открытие тайм древних магиков и «чародей» (1798—1804 гг.).

В начале нашего века петербургские коллекционеры, особенно филателисты, охотились за рисунками от руки очень даровитого карикатуриста Каррина (отсюда и «карнатура»), который зарисовывал деятелей литературы, политики, искусства. Уже через 2—3 дня продавал он за особую плату эти смешные рисунки, сделанные на почтовых открытках. Я не филателист, но карикатура на открытках у меня собрана в количестве 1.000 штук, из них собственноручно Каррина — 30. Дорожу и альбомами карикатур Невахочкина и Пальма «Ералаш» (1846—1849 гг.), и альбомами карикатур Степанова, комплектом журнала «La caricature» за 1834

## СПУТНИК ПРОФЕССИИ

сплошь из самых разнообразных источников как печатных, так и устных. Все эти на первый взгляд «хобби» нередко приносили мне пользу в работе над эстрадными жанрами в театре Обозрения, в Мюзик-холле и других театрах.

Автографы специально никогда не собирал, хотя их за много лет скопилось немало. Теперь где-то, у кого-то находится книга с дарственными надписями мне А. Н. Толстого, для которого я играл в одном из пародийных спектаклей в театре Дома печати. Ю. Орлеви, с которым был хорошо знаком. Уцелевшая книга рассказов М. Зощенко с его дарственными надписями и многие другие книги с автографами для меня.

И есть среди автографов неожиданные. Когда я приезжал в Вятку (город Киров), то, будучи любителем ватки, иля, как их еще называют, дымковских игрушек, не мог не навестить знаменитую мастерскую художника. Все они на страницах альбома «Дымковская игрушка» затейливо расписались, каждая своей историчкой, окуной, в краски, которыми они разрисовывали свои знаменитые веселые игрушки. Расписались и вручили альбом мне.

Люблю свой раздел «Книги о книжке», в котором не только трехтомный Рубинян и все труды Н. П. Смирнова-Сондского, но и трехтомный Ульпинский с библиографическим описанием всей библиотеки, а также всевозможные библиографические справочники.

Наличие библиотеки информационного направления не исключает желания иметь в ней кое-какие «громаотвод», в которых я валяюсь уютнее, чем в бурь и медийной творческой и личной жизни. Основным таким «громаотводом» я считаю для себя собрание эскизбрисов. В 100 папках размещаются они каждый на отдельном папкостроении, начиная от первых русских книжных знаков Голландина и Брюса (XVIII век), кончая современными.

В сборнике эскизбрисов я усматриваю три фазы. Первая — «свалка», голые напечатанные ради количества. Вторая — отбор во имя

## МАСТЕРА ЭКСЛИБРИСА

какой-либо определенной теме (например, собрание только гербовых знаков или работ художников «Мир искусства», или произведений, выполненных в технике ксилографии и офорта, или Ленинина, Пушкинина, Есенинина, или наконец, один современная знамя). Третья фаза — изучение книжного знака в историческом, библиографическом и художественном развитии. Изучение акцентуируется на владельце эскизбриса как личностью. К этому приклад коллекционер, если он достаточно серьезен и осознает, что «свалка» или даже тематическое собрание в общем-то занятие праздное, ничем не отличающееся от занятия коллекционирования, а значит, требует глубокого уважения к людям, по-серьезному изучающим книжные знаки — Иваски, Аларонов, Розенблат, Саволюк, Валлибахов, Спиченко, Горцев, Минаев и другие. Прада к «третьей фазе», и установил себе «программу-минимум»: коллекционирование книжных знаков русской и советской художественной интеллигенции, близкой мне авторской профессии. Разумеется, литература по книжному знакам собрана почти вся.

## ВЕСЕРА, ВЫСТАВКИ

Встречи с писателями Аду Хитом, Паулем-Эриком Руммо и другим, вечера поэзии Доры Варранд и Бетти Альвер, выставки старинных эстонских календарей, экспозиция на тему «Прозвенения писателя Савреманна и много других интересных мероприятий проходят книголюб библиотек эстонского острова Сааремаа. Теперь в Книжеском отделении общества более 300 членов, в том числе коллективных член общества — колхоз «Сааре Калур».

И. БАБУРИНА,  
ТАЛЛИН.

## ПАМЯТИ В. И. ДАЛЯ

Торжественно отмечает юбилей В. И. Даля Московское отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. По инициативе московского отделения реставрирован дом Даля, устанавливаются мемориальная доска и открываются мемориальные комнаты, в которых шла работа над словарем. Для празднования подготовлена специальная программа. В нее вошли сценическая композиция «По страницам «Толкового словаря», собрания Даля народные песни.

Юбилейные вечера состоялись в Доме пропаганды общества, в «Погодинской избе», частым гостем которой бывал Дал. 1 декабря программа прошла в других знаковых Даля стенах — мемориале Н. В. Гоголя. Здесь в вечере приняла участие редакция журнала «Наш современник».

Н. РУСОВА.

## СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

▲ ВЛАДИСЛОП — Каждый последний четверт месяца читательный зал межсоюзной библиотеки им. А. Фадеева крайсовпрофа вечером заполняют люди разных возрастов — от школьников до пенсионеров, которых объединяет

▲ СЕВАСТОПОЛЬ — Вот уже пять месяцев работает в Севастополе клуб книголюб «Золотой Рог». Недавно прошло очередное заседание, на котором члены клуба познакомились с новинками литературы.

▲ АНТРОПОВ. — Какое еще есть у нас резервов? Буккинистическая торговля, например, скупка книг у населения — это дело, в котором участвуют наши первичные организации.

Уже определен опыт. Одним из показателей социального соревнования первичных организаций общества в Эстонии являются, например, успешная работа по скупке книг и содействию книжнической торговле.

В Свердловской области проводится специальная конкурс среди тех, кто участвует в скупке подержанных книг у населения. Особенно плодотворна совместная работа членов общества и книготоргов в Свердловске и Нижнем Тагиле. Клуб книголюб Железнодорожного района Свердловска совместно с магазином «Буккинистическая книга» успешно провел районный праздник «Книжка — торгую жизнь».

Если нам удастся добиться максимального использования книжных фондов не только государственных, но и личных библиотек, улучшить дело скупки книг у населения, то одна из важнейших задач — повышение оборачиваемости книг — будет выполнена.

Для того, чтобы книжные богатства приносили максимальную пользу, необходимо, чтобы каждая книга попала по назначению. Поэтому воспитание читательского вкуса — наш прямой долг. В нашем особом внимании нуждается молодежь. Для миллионов юношей и девушек именно книги начинают познание великого искусства коммунизма. Совместно с ЦК ВЛКСМ мы решили проводить ежегодные всеобщие акции по скупке и отрядам. Они приобщают юношей и девушек к великим богатствам — произведениям многонациональной советской и классической литературы. Значение воспитательной функции этой работы трудно переоценить.

Хорошей традицией стали сбор и отправка книг на важнейшие народнохозяйственные объекты, в сельские школы и библиотеки. С образованием Общества любителей книги это движение приобрело более организованный характер. Сегодня мне хочется привести в пример Ошское областное отделение общества Кыргызской ССР. Ошские любители книги собрали и отрядами в провинциальную деревню — село ААМА около 10 тысяч книг и журналов. По этому же адресу отправляли книги и книжки, и московские книголюб.

Мы должны усилить нашу связь с издательскими, активнее влиять на тиражную политику. А нужны рядовые книголюб! Переpletные мастерские, изготовление стеллажей и т. д.! Разве все это на первоочередные задачи общества?

Проблем у нас много. И смысл их решения направлен к тому, чтобы полнее удовлетворить духовные потребности народа. Дело это благородное и перспективное.

Е. ЖУКОВ,  
академик, председатель центрального правления Всесоюзного добровольного общества книголюб.

## ДЕКОРАЦИОННЫЕ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ ИЗ СОБРАНИЙ СЕВАСТОПОЛЬСКИХ КНИГОЛЮБОВ. БОЛЬШОМ УСПЕХОМ ПОЛЪЗОВАЛИСЬ ИЗДАНИЯ РУССКИХ СКАЗОК, ОФОРМЛЕННЫЕ И. Я. БИЛЫМИН.

Умение в цене не только трудиться. Очень любят книгу медиатурги, многие имеют личные библиотеки, которыми пользуются и их товарищи по труду.

У нас созданы первичные организации Общества книголюб, которую возглавляла член партийного бюро Татьяна Семеновна Мирошникова. Более 100 членов первичной организации Общества книголюб успешно организуют пропаганду книги. Недавно по их инициативе в цехе был открыт народный магазин книги. Это уже вторая из заводов.

Умение в цене не только трудиться. Очень любят книгу медиатурги, многие имеют личные библиотеки, которыми пользуются и их товарищи по труду.

У нас созданы первичные организации Общества книголюб, которую возглавляла член партийного бюро Татьяна Семеновна Мирошникова. Более 100 членов первичной организации Общества книголюб успешно организуют пропаганду книги. Недавно по их инициативе в цехе был открыт народный магазин книги. Это уже вторая из заводов.

Умение в цене не только трудиться. Очень любят книгу медиатурги, многие имеют личные библиотеки, которыми пользуются и их товарищи по труду.

У нас созданы первичные организации Общества книголюб, которую возглавляла член партийного бюро Татьяна Семеновна Мирошникова. Более 100 членов первичной организации Общества книголюб успешно организуют пропаганду книги. Недавно по их инициативе в цехе был открыт народный магазин книги. Это уже вторая из заводов.

## И НИКОПОЛЬ

Наш трубобротный цех № 7 Юноштинского завода, что в Николаеве Днепрпетровской области, — один из крупнейших в стране. Это целый завод в заводе.

Умение в цене не только трудиться. Очень любят книгу медиатурги, многие имеют личные библиотеки, которыми пользуются и их товарищи по труду.

У нас созданы первичные организации Общества книголюб, которую возглавляла член партийного бюро Татьяна Семеновна Мирошникова. Более 100 членов первичной организации Общества книголюб успешно организуют пропаганду книги. Недавно по их инициативе в цехе был открыт народный магазин книги. Это уже вторая из заводов.

Умение в цене не только трудиться. Очень любят книгу медиатурги, многие имеют личные библиотеки, которыми пользуются и их товарищи по труду.

У нас созданы первичные организации Общества книголюб, которую возглавляла член партийного бюро Татьяна Семеновна Мирошникова. Более 100 членов первичной организации Общества книголюб успешно организуют пропаганду книги. Недавно по их инициативе в цехе был открыт народный магазин книги. Это уже вторая из заводов.

## МОЛОДОМУ МАСТЕРУ, ПО СЛУХУ, ЧЕЛОВЕКУ БОЛЬШЕ ПУТИ, НЕ СТОИЛО НАЧАТЬ, КАК УМЕ ПУТИ, ПРЕДВЕТЬ БОЛЬШОЙ ВКЛАД В НАШУ ГРАФИКУ МАЛЫХ ФОРМ, ЧЕЛОВЕКУ ТЕМУ ВЫСОКАЯ ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬ И ТРУДОМ, ПОСТОЯННОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ, ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИИ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА.

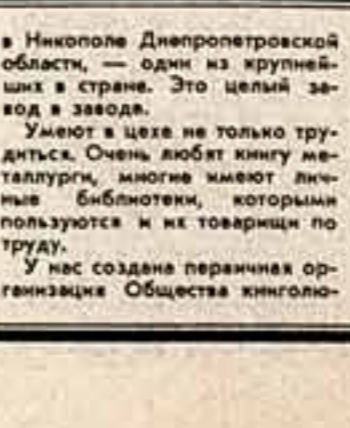
Молодой мастер, по слуху, еще только в начале своего большого пути, но это начало, как уже писали, предвещает большой вклад в нашу графику малых форм, человеку тему высокая требовательность и трудом, постоянное совершенствование, верность традиции советского искусства.

Я. БЕЙЛИНСОН.

## МОЛОДОМУ МАСТЕРУ, ПО СЛУХУ, ЧЕЛОВЕКУ БОЛЬШЕ ПУТИ, НЕ СТОИЛО НАЧАТЬ, КАК УМЕ ПУТИ, ПРЕДВЕТЬ БОЛЬШОЙ ВКЛАД В НАШУ ГРАФИКУ МАЛЫХ ФОРМ, ЧЕЛОВЕКУ ТЕМУ ВЫСОКАЯ ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬ И ТРУДОМ, ПОСТОЯННОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ, ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИИ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА.

Молодой мастер, по слуху, еще только в начале своего большого пути, но это начало, как уже писали, предвещает большой вклад в нашу графику малых форм, человеку тему высокая требовательность и трудом, постоянное совершенствование, верность традиции советского искусства.

Я. БЕЙЛИНСОН.



ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ

Памяти Шаллан и Фортса — двух венгерских коммунистов, казненных фашистскими палачами в начале 30-х годов...

Его новый фильм почти документален в своем взаимовязанном повествовании. С редкими фотографиями тех лет на нас смотрит живой Шаллан...

Задача воссоздания образа этих удивительных людей режиссер продолжает решать и в телевизионном шедевре...

На сцене Театра Народной армии в Софии с успехом идет пьеса Б. Васильева «Смерть смерти попра»...

Г. ГЕРАСИМОВА, БУДАПЕШТ.

С НЕИЗМЕННЫМ УСПЕХОМ

В репертуар любого болгарского театра неперменной составной частью входят произведения русской и советской драматургии...

Сцена из спектакля «Смертью смерть попра».

Народные артисты НРБ С. Гецов (Несчастливцев) и А. Милазов (Счастливец) в сцене из спектакля «Лес».



Фото К. Савава, София-пресс.

НА ЛЕЙПЦИГСКОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ

Завершился III Международный симпозиум на тему «Антиимпериалистический фильм на Лейпцигском кинофестивале»...

М. ТОРЧИНСКИЙ, иши спец. корр. БЕРЛИН.

ТРИУМФ СОВЕТСКОГО ТАНЦА

В течение полутора месяцев на главной сцене парижского Дворца конгрессов выступал Государственный ансамбль народного танца СССР...

Каждый жест артиста, каждое его движение были исполнены большого значения, ярко характеризовали страсти, кипящие в душе изображаемого им героя...

В. ВИНОГРАДОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВОЕН.

ПОКАЗЫВАЮТ КУКРЫНКИ

После успешного завершения работы персональной выставки произведений Кукрыниных в южнокорейской галерее «Гжисок»...

В. ДМИТРИВ, корр. советского телевидения и радио — специально для «Советской культуры», ПАРНИ.

ИХ ПРАВЫ

Недавно парижский суд постановил сечь порнографический фильм «Эксперимент Сержа Корбе»...

В стране, где закон запрещает порнографию, развращающая зритель, порнография ведет к упадку национального киноискусства...

НА СКАМЬЕ ПОДСУДИМЫХ — ФИЛЬМ

В стране, где закон запрещает порнографию, развращающая зритель, порнография ведет к упадку национального киноискусства...

Губительное действие на молодое поколение, развращающая зритель, порнография ведет к упадку национального киноискусства...

КОМПЬЮТЕРЫ ТОЖЕ ШПИОНЯТ

Психологическая лаборатория ФИАТ, руководимая профессором Ремондино, применяет деузу батарею тестов...

КОМПЬЮТЕРЫ ТОЖЕ ШПИОНЯТ

Психологическая лаборатория ФИАТ, руководимая профессором Ремондино, применяет деузу батарею тестов...

ТВОРЧЕСКИ ОБОГАЩАЯ ДРУГ ДРУГА

V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ БАЛЕТА

Почти месяц продолжался в Гаване V Международный фестиваль балета. Особый интерес к нему был вызван событием, в честь которого проводился фестиваль...

М. ДЕМЧЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ТОКИО.

«ОПЕРНАЯ ЗВЕЗДА»

«Советское сопрано покорило Канаду...» — «Оперная звезда» Большого театра...

«Выставка произведений талантливых советских художников привлекла большое внимание не только японских живописцев, но и многих любителей изобразительного искусства»...

Б. ЮРЬЕВ.

ТВОРЧЕСКИ ОБОГАЩАЯ ДРУГ ДРУГА

V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ БАЛЕТА

Почти месяц продолжался в Гаване V Международный фестиваль балета. Особый интерес к нему был вызван событием, в честь которого проводился фестиваль...

М. ДЕМЧЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ТОКИО.

«ОПЕРНАЯ ЗВЕЗДА»

«Советское сопрано покорило Канаду...» — «Оперная звезда» Большого театра...

«Выставка произведений талантливых советских художников привлекла большое внимание не только японских живописцев, но и многих любителей изобразительного искусства»...

Б. ЮРЬЕВ.

ПОКАЗЫВАЮТ КУКРЫНКИ

После успешного завершения работы персональной выставки произведений Кукрыниных в южнокорейской галерее «Гжисок»...

В. ДМИТРИВ, корр. советского телевидения и радио — специально для «Советской культуры», ПАРНИ.

ИХ ПРАВЫ

Недавно парижский суд постановил сечь порнографический фильм «Эксперимент Сержа Корбе»...

НА СКАМЬЕ ПОДСУДИМЫХ — ФИЛЬМ

В стране, где закон запрещает порнографию, развращающая зритель, порнография ведет к упадку национального киноискусства...

КОМПЬЮТЕРЫ ТОЖЕ ШПИОНЯТ

Психологическая лаборатория ФИАТ, руководимая профессором Ремондино, применяет деузу батарею тестов...

КОМПЬЮТЕРЫ ТОЖЕ ШПИОНЯТ

Психологическая лаборатория ФИАТ, руководимая профессором Ремондино, применяет деузу батарею тестов...

«ОПЕРНАЯ ЗВЕЗДА»

«Советское сопрано покорило Канаду...» — «Оперная звезда» Большого театра...

Альберто Алонсо, Густаво Эррера, Альберто Мандела, Эрнесто Тенорио, Мена подарила творческая дисциплина кубинских артистов, их отношение к работе. Они вынесли на себе колоссальную нагрузку фестивалю, с огромным энтузиазмом проявляя все способности.

Л. БОРИСЕНКО.

ЮНЫЕ ТЕХНИКИ

В пионерской эвразийке «Артеки» проходит Всесоюзный слет юных техников. Около 1300 его участников...

А началось это массовое движение с открытия первой детской технической станции на Красной Пресне в Москве.

Сегодня ребята «Советской культуры» рассказывают о юных мастерах юных техников.

Электронный библиотечник

Нематериальная библиотечка в пути выдана достаточно, чтобы извлечь распорядок работы...

Опытные педагоги и мастера знакомят школьников с проблемами современного производства, помогают им глубоко изучить различные технологические процессы.

А. МЕДВЕДЕВ, директор Дома юных техников, МАГНИТОГОРСК.

Машина для лесников

Более тридцати медальей на прошедшей недавно в Москве выставке научно-технического творчества молодежи вручены ребятам из клуба юных техников Сибирского отделения Академии наук СССР.

В. ШОЛОХОВ, Новосибирск.

«Луноход» едет в Бельгию

Транспорт сегодня и завтра — такова одна из основных тем творческих поисков юных конструкторов и изобретателей школы-интерната № 2 города Губинска.

К. АРКАДЬЕВ, Губинск.



Вот уже несколько лет Ирина Асеева, десятиклассница из Глазова Удмуртской АССР, занимается на городской станции юных техников.

Серию завершает «КамАЗ»

Для того чтобы собрать действующую модель современного автомобиля, нужно не только уметь изготовить его миниатюрные детали...

К. ИЛЫН, Набережные Челны.

Изобретать — всем

Юные техники школы № 3 поселка имени Менделеева Ярославской области обратились недавно ко всем школьникам области с призывом...

В. ВИКТОРОВ, Ярославская область.

К 35-ЛЕТИЮ РАЗГРОМА ГИТЛЕРОВСКИХ ПОЛЧИЦ ПОД МОСКВОЙ

Сатирик-снайпер

Осенью 1941 года Д. Циновский был курсантом снайперской школы Отдельной моторострелковой бригады особого назначения.



Отстойник рогачей Москвы

чудеса без чудес «ЛЕПЯЮЩАЯ» КРЫША

Стройное, напоминающее своим очертаниями взлетающий самолет — таким будет это здание, которое строится на Ленинградском проспекте столицы.

Строительство комплекса в самом разгаре. Недавно прошёл наиболее ответственный его этап — установка гигантской крыши.

А. ДРУСКИН, Москва.

Всюду талантливым сатириком заинтересовалась газета Московского военного округа «Красный воин».

Сегодня мы воспроизводим два рисунка Д. Циновского из двух номеров юнотехника «Победа за нами!» за 14 октября и 12 ноября 1941 года.

В. СТУПИН.



Символы борьбы и труда

ПРИГЛАШЕНИЕ К ПУТЕШЕСТВИЮ В театр — на самолёте

По 10-12 экскурсий проводят в субботу и воскресенье дни Иркутского экскурсионного туристского бюро.

Иркутское бюро экскурсий и путешествий работает в тесном контакте с коллегами из Братска.

А. ШАСТИН, иркутск.

НАШИ ГОСТИ ФЕСТИВАЛЬ РУМЫНСКОЙ МУЗЫКИ В СССР

Сегодня в Москве в Большом зале Государственного концертного симфонического оркестра румынской радио и телевидения открывается фестиваль румынской музыки в СССР.

В течение десяти дней в Большом зале Государственного концертного симфонического оркестра румынской радио и телевидения...

В Ленинграде и Владимире состоятся выступления симфонического оркестра румынской радио и телевидения.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

СИМВОЛЫ БОРЬБЫ И ТРУДА

Выставка произведений одного из выдающихся современных скульпторов Венгрии Иштвана Иштвановича...

В руках из хромированной стали — прозрачный красный шар, в глубине которого светится латунно-чёрная звезда.

С. РАЗГОНОВ.

Три премьеры Большого

В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СОЮЗА ССР — СНОВА ПРЕМЬЕРА. НА ЭТОЙ РАЗ ПЕРВЫЙ ПРЕМЬЕРОЙ ПОСТАНОВКИ ОПЕРЫ А. ДАРЬЕВСКОГО «РУСАЛКА».

Сочинение, увидевшее здесь свет впервые и впервые осуществлённое режиссёром И. Мининформом, директором Ф. Мансуровым.

Кресло челядца Шштова

Необычный экспонат демонстрируется в Парфеньевской студио картинной галереи.

А. ПРЖИАЛКОВСКИЙ, Истринская область.

ВОПРОС ПО ПОВОДУ... ПАСПОРТ ДЛЯ СОСНЫ

193 берёза, что растёт в лесу Новоособорской области, получила своеобразную «грамоту».

В. ШВАРЦ, наш спец. корр. ЗАПОРОЖЬЕ.

МАСТЕР ИЗ МАСТЕРОВ ПРИЗНАНЫ ЛУЧШИМИ

В этот день долина реки Бабургай расцвела яркими красками. Слово — поварам и мастерам.

А. ВАЙДОТАС, Клайпда.

В БЛЖИМШЕЕ ВРЕМЯ ПРОСЛАВЛЕННАЯ ТРУПА ПОКАИЛИ ДВА НОВЫХ СПЕЦИАЛИСТА — НОВУЮ РЕДАКЦИЮ БАЛЕТСКОГО СЛОНИНСКОГО «ИКАР».

А. ПРЖИАЛКОВСКИЙ, Истринская область.

Народный мастер из Клайпды Р. Гайдукас.

НЕОКОДАННОЕ

Один на один с «Мизулами»

Камчатка по широкому горному шлюзу в виде донной «Мизулы»...

П. УКУМОВ, Киргизская ССР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.