



СЛЕД НА ДОЛГИЕ ГОДЫ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

но связаны с парторганизационными союдами «Виктория» и «Дуровский», колхоза «Серебряковский». Шедфы помогают готовить глянцевую агитацию, посвятить декоративных доклады, организуют концертное обслуживание. Коллектив заводов «Роскомхоз» труда радиофишарвал участв в союзах «Виктория», а для рабочих колхоза «Южная» социалдетства библиотеку художественной и политической литературы в 1.500 экземпляров. Подшефы часто приезжают в город, на предприятия. Знакомств с научной организацией труда, с постановкой социального сотрудничества, с проблемами, получают советы, как лучше взаимодействовать сельскохозяйственной техники.

Коллектив заводов «Тамбовподземельи» помоги оформить наглядную агитацию центрального отделения художественной самостоятельности заводского дворца культуры «Юбилейный» для колхозов и совхозов района 40 концертов.

Много внимания шедфскому движению уделяет Тамбовский горком партии. Ни заседания бюро горкома не обходилось вопросы расширения и укрепления шедфских связей, был утвержден перспективный план шедфской помощи Тамбовскому району.

Немалых успехов в движении «Город — село» достигли многие коллективы городов Мичуринск, Котовск, Моршанск, Курганов. Проблемы шедфской работы, естественно, рассматривались на совместных заседаниях бюро Котовского городского и Знаменского районного комитетов партии.

Характерно, что сейчас в шедфской работе участвует не узкий круг активистов, как это было прежде, а коллектив в целом — рабочие, служащие, работники культуры. Меняется и характер шедфских связей. Шедфы приобретают черты многогранно, многостороннего общественного движения.

Все это потребовало новых форм руководства, четкой координации шедфской работы. При областном совете профсоюзной организации создана комиссия по культурно-шедфским связям, в которой вошли представители самых различных организаций и учреждений.

И, пожалуй, самая главная особенность нынешней работы шедфов — это то, что помощь деревне теперь эмплоический, случайный характер. Сегодня это продуманная, запланированная система мер по укреплению деловых, политических и культурных связей города и села, способствующих укреплению дружбы и сотрудничества городских и сельских тружеников, успешному выполнению исторических решений XXIV съезда КПСС в достоянии шедфской организации.

Планоность в шедфской работе, естественно, появилась не сразу, да и сейчас еще нельзя сказать, что проблемы эта полностью решена. Года два назад выданные парторганизационными приказами договоры о сотрудничестве, заключаемые промышленными предприятиями, учреждениями и их подшефными, колхозами и совхозами, в них не были отражены взаимная заинтересованность в осуществлении задач двусторонней работы села, обоюдно ответственности.

Как повышались эффективность шедфской помощи такие договоры, можно проследить на примере отношений коллективов заводов текстильного машиностроения и колхоза «Родина». Это хозяйство в свое время сильно отставало в производственном, и в культурно-просветительном, развитии. Заводская партийная организация, шедфская работа над ним уже в течение семи лет, внимательно изучала положение дел. Были применены долгосрочные меры укрепления экономики, помощи в

ПРОФСОЮЗНАЯ ЖИЗНЬ ШКОЛЫ ПОДВОДЯТ ИТОГИ

Кончился учебный год в школах коммунистического труда. Пришло время оглянуться на пройденный путь, подвести итоги, наметить планы на будущее. Этим вопросам заняты тысячи пропагандистов и руководителей школ. Об этом шла речь на заседании методического совета по руководству школами коммунистического труда ЦК профсоюзных работников культуры, где недавно состоялось заседание методического совета Московского областного техникума центра и Государственного дома радиофикации и звукозаписи.

За последний год в школах коммунистического труда ЦК профсоюзных работников культуры много внимания уделялось развитию пропагандистских учебных дисциплин. Каждый учащийся заполнил анкету, в которой были вопросы о темах занятий, характере преподавания, о том, насколько интересно проходят лекции и беседы. Проведенные слушатели школ дали возможность улучшить деятельность пропагандистов, приблизить школы к жизни коллективов ЦК и ГДЗ.

Важное внимание работе школ в течение всего года уделял директор ГДЗ С. Задов, секретарь партбюро А. Федоров, председатель фельда В. Мазурков. Они добились того, чтобы особое внимание в школах вели доктора и кандидаты наук, привлечли к работе лекторов московской организации «Знание». О производственных аспектах на занятиях ведут разговор высококвалифицированные инженеры, лучшие по профессии, ударники коммунистического труда.

Однако в работе школ есть и значительные недостатки. Многие учащиеся уделяют внимание развитию культуры, бьются со спортивными занятиями, но игнорируют занятия по изучению дисциплин и посещение школ. Методический совет одобрил работу школ коммунистического труда Телевизионного технического центра и Государственного дома радиофикации и звукозаписи и рекомендовал им в будущем учебном году больше внимания уделять занятиям по вопросам коммунистической дисциплины и посещения школ.

В учебном центре, созданном при уполномоченной комиссии по развитию культуры, пройдут передовики около 900 практиков — квалифицированных работников культуры. В филиале Московского института культуры, в музыкальном и культурно-просветительном училищах, в библиотечно-техническом учебно-научном центре для работников культуры и 475 преподавателей музыкальных школ.

Областной методический совет при уполномоченной комиссии по развитию культуры, в музыкальном и культурно-просветительном училищах, в драматических театрах и при ведущих коллективах создаются творческие лаборатории, где будут поощрять свое мастерство руководители и участники самостоятельных коллективов.

Перестройка культурного обслуживания сельских населенных пунктов на режим работы творческих организаций. Областной и Мичуринский драматические театры, театр кукол вседневные гастроли стали в основном проводить в своей области. За 1970—1971 годы эти театры показали на сцене 1.216 спектаклей.

Областной драматический театр имени Туваевского тесно связан с театрами самостоятельности. Заключены договоры о сотрудничестве с театрами артистов РСФСР. На заседании методического совета директоров театров А. Назаров — творческий директор, заслуженный артист РСФСР Д. Дульский привнес активное участие в работе творческой лаборатории руководителей самостоятельных театров, эмплоический деятельности в Областном и Мичуринском драматических театрах создания консультационных пунктов для участников самостоятельности.

В традициях волеи фестивалей искусства, сельские праздники литературы и искусства, встречи с художниками, поэтами, писателями, артистами, творческие отчеты самостоятельных художественных коллективов, посещение трудовых коллективов театров, музеев, картинных галерей, концертного зала. Партийные и профсоюзные организации Тамбова и городов области организовали для села более 150 выставок и выходов на материал XXIV съезда КПСС, более 700 выступлений агитбригад.

То достоинство оценивая накопленный опыт культурного шедфства города и села, мы в то же время отметили его недостатки и сохранившиеся в нем недостатки. Партийные и профсоюзные организации еще не всегда делают шедфскую помощь планомерной, систематической, конкурентной. Недостатком пропагандируется, выдвигаются в практику опыт лучших коллективов-шедфов. Шедфство города над селом может стать еще более активным и действенным. Партийные и профсоюзные организации стремятся подкрепить эмплоические планы социального развития настоящей, планомерной и систематической работой в подшефных коллективах, глубоким проникновением в жизнь, поднятием научных подходов к этому вопросу.

ПРОЦЕСС СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА

ПРОЦЕСС СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА — исторический процесс, в котором происходят глубокие, фундаментальные изменения в экономической, политической, культурной жизни советского общества. Эти изменения являются результатом активной деятельности советского народа, его стремления к построению коммунистического общества.

Эти изменения являются результатом активной деятельности советского народа, его стремления к построению коммунистического общества. Они происходят в процессе строительства социализма, в процессе осуществления социалистической революции.

В процессе строительства социализма, в процессе осуществления социалистической революции. Эти изменения являются результатом активной деятельности советского народа, его стремления к построению коммунистического общества.

Эти изменения являются результатом активной деятельности советского народа, его стремления к построению коммунистического общества. Они происходят в процессе строительства социализма, в процессе осуществления социалистической революции.

Эти изменения являются результатом активной деятельности советского народа, его стремления к построению коммунистического общества. Они происходят в процессе строительства социализма, в процессе осуществления социалистической революции.

Эти изменения являются результатом активной деятельности советского народа, его стремления к построению коммунистического общества. Они происходят в процессе строительства социализма, в процессе осуществления социалистической революции.

Эти изменения являются результатом активной деятельности советского народа, его стремления к построению коммунистического общества. Они происходят в процессе строительства социализма, в процессе осуществления социалистической революции.

Эти изменения являются результатом активной деятельности советского народа, его стремления к построению коммунистического общества. Они происходят в процессе строительства социализма, в процессе осуществления социалистической революции.

Эти изменения являются результатом активной деятельности советского народа, его стремления к построению коммунистического общества. Они происходят в процессе строительства социализма, в процессе осуществления социалистической революции.

ОБРЯДУ НУЖЕН ДОМ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ПРАКТИКА

Самой устойчивой, стабильной в обряде остается точка зрения юридического характера — регистрация брака или рождения, вручение паспорта. Все остальные обряды не являются полностью традиционными, они уже складываются, утверждаются постепенно обрядовой деятельностью. Она включает в себя эмплоические действия, музыку, художественный материал, используются элементы традиционной обрядовой атрибутики, проводятся обрядовые слова. И никто не смущается, что какие-то элементы этого обряда являются традиционными, а другие — нет. И наоборот, традиционные элементы обряда уже складываются, утверждаются постепенно обрядовой деятельностью.

Самой устойчивой, стабильной в обряде остается точка зрения юридического характера — регистрация брака или рождения, вручение паспорта. Все остальные обряды не являются полностью традиционными, они уже складываются, утверждаются постепенно обрядовой деятельностью.

Самой устойчивой, стабильной в обряде остается точка зрения юридического характера — регистрация брака или рождения, вручение паспорта. Все остальные обряды не являются полностью традиционными, они уже складываются, утверждаются постепенно обрядовой деятельностью.

Самой устойчивой, стабильной в обряде остается точка зрения юридического характера — регистрация брака или рождения, вручение паспорта. Все остальные обряды не являются полностью традиционными, они уже складываются, утверждаются постепенно обрядовой деятельностью.

Самой устойчивой, стабильной в обряде остается точка зрения юридического характера — регистрация брака или рождения, вручение паспорта. Все остальные обряды не являются полностью традиционными, они уже складываются, утверждаются постепенно обрядовой деятельностью.

Самой устойчивой, стабильной в обряде остается точка зрения юридического характера — регистрация брака или рождения, вручение паспорта. Все остальные обряды не являются полностью традиционными, они уже складываются, утверждаются постепенно обрядовой деятельностью.

Самой устойчивой, стабильной в обряде остается точка зрения юридического характера — регистрация брака или рождения, вручение паспорта. Все остальные обряды не являются полностью традиционными, они уже складываются, утверждаются постепенно обрядовой деятельностью.

Самой устойчивой, стабильной в обряде остается точка зрения юридического характера — регистрация брака или рождения, вручение паспорта. Все остальные обряды не являются полностью традиционными, они уже складываются, утверждаются постепенно обрядовой деятельностью.

Самой устойчивой, стабильной в обряде остается точка зрения юридического характера — регистрация брака или рождения, вручение паспорта. Все остальные обряды не являются полностью традиционными, они уже складываются, утверждаются постепенно обрядовой деятельностью.

ОБРЯДУ НУЖЕН ДОМ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ПРАКТИКА

Самой устойчивой, стабильной в обряде остается точка зрения юридического характера — регистрация брака или рождения, вручение паспорта. Все остальные обряды не являются полностью традиционными, они уже складываются, утверждаются постепенно обрядовой деятельностью.

Самой устойчивой, стабильной в обряде остается точка зрения юридического характера — регистрация брака или рождения, вручение паспорта. Все остальные обряды не являются полностью традиционными, они уже складываются, утверждаются постепенно обрядовой деятельностью.

Самой устойчивой, стабильной в обряде остается точка зрения юридического характера — регистрация брака или рождения, вручение паспорта. Все остальные обряды не являются полностью традиционными, они уже складываются, утверждаются постепенно обрядовой деятельностью.

Самой устойчивой, стабильной в обряде остается точка зрения юридического характера — регистрация брака или рождения, вручение паспорта. Все остальные обряды не являются полностью традиционными, они уже складываются, утверждаются постепенно обрядовой деятельностью.

Самой устойчивой, стабильной в обряде остается точка зрения юридического характера — регистрация брака или рождения, вручение паспорта. Все остальные обряды не являются полностью традиционными, они уже складываются, утверждаются постепенно обрядовой деятельностью.

Самой устойчивой, стабильной в обряде остается точка зрения юридического характера — регистрация брака или рождения, вручение паспорта. Все остальные обряды не являются полностью традиционными, они уже складываются, утверждаются постепенно обрядовой деятельностью.

Самой устойчивой, стабильной в обряде остается точка зрения юридического характера — регистрация брака или рождения, вручение паспорта. Все остальные обряды не являются полностью традиционными, они уже складываются, утверждаются постепенно обрядовой деятельностью.

Самой устойчивой, стабильной в обряде остается точка зрения юридического характера — регистрация брака или рождения, вручение паспорта. Все остальные обряды не являются полностью традиционными, они уже складываются, утверждаются постепенно обрядовой деятельностью.

Самой устойчивой, стабильной в обряде остается точка зрения юридического характера — регистрация брака или рождения, вручение паспорта. Все остальные обряды не являются полностью традиционными, они уже складываются, утверждаются постепенно обрядовой деятельностью.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ИСКУССТВЕННОЕ. ДЕНЬ ЗА ДНЕМ. ВЫСТАВКИ ЗАКАВКАЗЬ. Милодийский рисунок. Живопись, скульптура, графика, прикладное искусство и т.д.

ДОРОГИ КАМЕРУНА. Осеню этого года в столице Камеруны Янде откроется международная выставка «Искусство Африки». С советским разделом выставки, помимо книг, будут представлены и произведения искусства южных художников.

СЕРДЕЧНОСТЬ ИНТОНАЦИЙ. В Солнечногорске, области Московской области, Полномочий, открылась выставка изобразительного искусства, живописи, скульптуры, графики.

В Солнечногорске, области Московской области, Полномочий, открылась выставка изобразительного искусства, живописи, скульптуры, графики. Живописное искусство, скульптура, графика, прикладное искусство.

МИР ХУДОЖНИКА

МЕЧТА И ВЕРНОСТЬ ЕЙ

Булату Аюханову прочли блестящую судьбу солиста балета. После дебюта на сцене Казахского академического театра оперы и балета имени Абая он был замечен публикой и критикой. После большого успеха казахских артистов в Кремлевском дворце съездов...

кошере, продавали входные билеты. В антракте я встретил знакомых с алма-атинского завода тяжелого машиностроения, демонстрирующего комбината. Булату сообщили, что на концерте в полном составе присутствуют все артисты балета.

Сегодня в казахском театре хорореографических миниатюр, «Молодой балет Алма-Аты», двадцать один исполнитель. Режиссер-педагог этого коллектива Инесса Манская, художественный руководитель и главный балетмейстер Булат Аюханов.

Передать слово Булату Аюханову: — О театре миниатюр лично для себя я начал думать в хореографическом училище. В ГИТИС, на балетмейстерском отделении, меня привлекла мечта стать создателем театра миниатюр в Казахстане.

Перед отъездом на гастроли в Алма-Атинском дворце культуры имени Ленина состоялся вечер ансамбля. В зрительном зале двести три тысячи мест. Чтобы не лишиться праздника желающих попасть на

успехи на сцене, моя страстная уверенность в успехе, привлекшая к себе внимание зрителей, была сделана экспериментальной постановка балета на музыку Бруноловского Жибек. Мы пытались рассказать эту поэтичную страничку казахского эпоса языком классического танца.

лечение исполнителем мастерством угрожал работе «на мечту» (в Алма-Атинском хореографическом училище и в экспериментальном классе). Было и оправдание «свое личное подполье» — материальный срок жизни балетного артиста. Все, что можно, делал сегодня, завтра будет поздно. У нас особая зрительная культура, особый ритм творческой жизни.

Верьте мечте, привлекшей к себе внимание зрителей, была сделана экспериментальная постановка балета на музыку Бруноловского Жибек. Мы пытались рассказать эту поэтичную страничку казахского эпоса языком классического танца.

светляк. Мы отлично понимаем, что это традиции, школа, фундамент, без которого невозможно поиски современного театра. Классика — бесспорно суровый профессионализм, который приобретает методичный аспект в творчестве. И мы идем этим путем, развивая себя и свой театр.

Программный принцип нашего экспериментального ансамбля: творить, выдумывать, пробовать. Создавая балетные миниатюры, мы широко обращаемся к народному бытовому танцу, физкультуре и спорту, реальной жизни и фантазии.

Мы тогда только начали готовить «Гамлета» — двухактный балет Анны Исаковой. Артист читал Шекспира у нас, специально для нас. Мы очень дорожим дружбой композиторов Газизы Жубановой, Анны Исаковой, Гургиса Тлендица, скульптора Михаила Махова, художника Эрнста Гейдербера.

Беседу вел В. МАРЧЕВА, сох. корр. «Советской культуры». АЛМА-АТА.

СКОЛЬКО РАЗ, сидя перед экраном телевизора, я слышал грустные сопереживания ведущего телевизионного передачу: как жалко, что этого актера не снимали на кинопленку, как жалко, что от этого спектакля сохранились лишь кусочки в «Новостях».

Каждый раз, когда я вспоминаю искусство на этот счет вспоминается нечто. Краски на холстах веками хранят свой первоначальный облик. Навсегда сохраняется для зрителя все неповторимое и счастливое мгновение, когда мастер кисти положил на холст виртуозный мазок.

ментал: каталог не может постыть и открыто выставить из-за обилия зрительных и длительных сроков печати; каталог не может быть издан из-за слабых возможностей местной полиграфической базы.

хорошей бумаге двухтысячным тиражом в местной, вологодской типографии. Была использована бумага, идущая на эскизы, художники опечатавали ее, помогли в изготовлении клише, встретив со стороны полиграфистов заинтересованное творческое участие.

Например, Д. Сарбязов об А. Инкне, В. Костин о С. Ниритине, А. Чегодаев о С. Герасимове. Но таких выступлений мало.

И тем не менее с печалью должны признаться: очень многие явления изобразительного искусства исчезают, едва успев появиться. Я имею в виду не те творения, которые недовольный собой мастер разрывал и бросал в корзину. Речь идет о художественных выставках. От спектаклей хоть остаются архивы с перечнем участников. А от многих выставок даже такого перечня не остается.

Подобно СОБРАНИЮ сочинений писателя имеют право на существование экспозиции изобразительного искусства, составляемые для зрителя так же, как составляются журналы, альманахи, книги для читателей. Каталог — продолжение жизни выставки, ее живой голос в завтрашнем и послезавтрашнем дне.

Мне известно, и персональные, и групповые выставки должны, будучи готовыми к этому. Во всяком случае, в выставочном зале составляются на год вперед. Состав персональной выставки известен готовящему ее лицу едва ли не сразу. Состав участников большой экспозиции заранее известен по заключенным договорам.

Поэтому, выступившую статью в каталог и написав статью в каталог, считая выставку своим делом, мы должны не только и не столько выставку, сколько выставочный зал, в котором она будет проходить.

Следует добавить, что для каталогов при умелом подходе можно с успехом использовать разнообразные образцы, списываемые во многих типографиях и издательствах. В эстонском, например, издательстве «Васта» издательские материалы выпускаются оригинальные издания, могущие быть и справочником для искусствоведа, и просто сувениром для каждого посетителя выставки.

НЕПОМЕРНУЮ силу гения своего Горький обратил на утверждение Пруды. Фальшь, что «корачивает жизнь» и искажает человека, была выказана им во всем нетронутом ее многообразии. Но оптимизм его творчества, основанный на том, что правда побеждает, старается ускользнуть от безделья, что она не обманчива.

Мне нужны еще и еще раз привести различные примеры для того, чтобы доказать свое: каталог нужен, каталог необходим. С этим в общем-то никто не спорит. Но, приходя на прием, приобретя билет, входя в выставочный зал, мы должны помнить о том, что каталог — это не просто справочник, это средство связи между зрителем и творчеством.

Его сцена с Бобикой, уню смрадной О. Хорьковой, — образ «карикатурного» притворства людей, притворщиков ко лжи.

Д. КАТАЛОГИ должны быть разнообразными по форме, по содержанию. О последнем хочется сказать особо.

Полтину играет Р. Нифонтова, играет смело, решительно, не боится показать героине покаяние тупым, эта роль не безобразна существовать. Это «курсу» обезличенности и прижизненности нужен театр для того, чтобы показать, как человек изливает душу в своем творчестве.

Правда не обходима. Если говорить об общепринятых, то здесь лучше не скажем, чем словами Горького: «Ложь каменное животное, которое не чувствует боли». Правда — это не просто слово, это состояние души, это способ мышления. Правда — это не просто слово, это состояние души, это способ мышления.

«Фальшивая монета» в Малом театре. Жизнь — это не просто слово, это состояние души, это способ мышления. Жизнь — это не просто слово, это состояние души, это способ мышления.

Яколева (С. Маркушина), подвела и хрипела, разливаясь в прелесть, Галина (В. Вадимовская), призывающая себя иностранным предком, у Дуни (К. Юлиана), картающей из женственности. Но при всей фальши «враждующих» в свои ослеп, звучит по-своему искренняя, пронзительно-тощая жалкая статья жеманно, чем-то. Так жалит взоры интеллигентка Казаева (А. Евдокимова), для которой разрыв — своеобразная «взрывная» обостренная жизнь.

Создавая рельефный и насыщенный образ среди «забывшихся» (чужою хорошо служит и декорация художника Т. Ливановой), театр органично вводит в нее и людей иного склада. Два персонажа особенно дороги театру. Это Полина, которую звал из жалости в жемане Яколева, жеманная, пережившая тяжелую драму, затаявшаяся и сочувствующая; и Наталья — дочь первой жены Яколева.

Вас интересует искусство? СОВЕТЫ НАШЕГО ТЕЛЕКОММЕНТАТОРА. Новая трехсерийная работа телевидения «ДР. ПОСЛЫ НЕ УБИВАЮТ» — понедельник, 1. 19.55; вторник, 1. 20.00; среда, 1. 19.50.



ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

НЕТ НИЧЕГО ИНТЕРЕСНЕЙ ЧЕЛОВЕКА

В ЭТОМ еще раз убеждает передача «От всей души», подготовленная молодежной редакцией Центрального телевидения. Полтора часа мы провели в зале Дома культуры Московского комбината твердых сплавов среди людей, каждый из которых в любую минуту мог оказаться одним из героев этого вечера.

свою рабочую династию. И на сцену выходит родоначальница трудовой династии Валентина Николаевна Михайлова; ее доверил и мужья дочерей. Они выходят на сцену, рабочие от коллег Михайловых, и в зале не смолкают аплодисменты.

Нет ничего интереснее человека. Это главный из них — это тщательно подготовленная «эпопея» самораскрытия человека, когда во всей наглядности своей предстает перед нами истинная, интересная личность. Мы только приглядываем к ней, только сумеем выявить добрые, предельно искренние обстоятельства.

Вот на сцене Саша Самохин. О нем говорят, его хвалят, ему вручают подарки. А мы ждем, чтобы он сам сказал что-то, чтобы все было не только о нем, а и о сам. Ждем напрасно. Ритм передачи берет свое, и Саша Самохин уходит в зал подруги, так и не проиграв ни слова.



РАССКАЗЫ О ТВОРЧЕСТВЕ

Прошла очередная передача нового цикла Центрального телевидения, посвященная проблемам эстетического воспитания. Ее вел директор Института художественного воспитания АПН СССР, доктор педагогических наук, профессор Б. Лихачев.

Вас интересует искусство?

СОВЕТЫ НАШЕГО ТЕЛЕКОММЕНТАТОРА. Новая трехсерийная работа телевидения «ДР. ПОСЛЫ НЕ УБИВАЮТ» — понедельник, 1. 19.55; вторник, 1. 20.00; среда, 1. 19.50. Премьера художественно-документального фильма о композиторе А. П. Бородине «ВОСПРЕДЕЛАННЫЙ МУЗЫКАНТ»...

