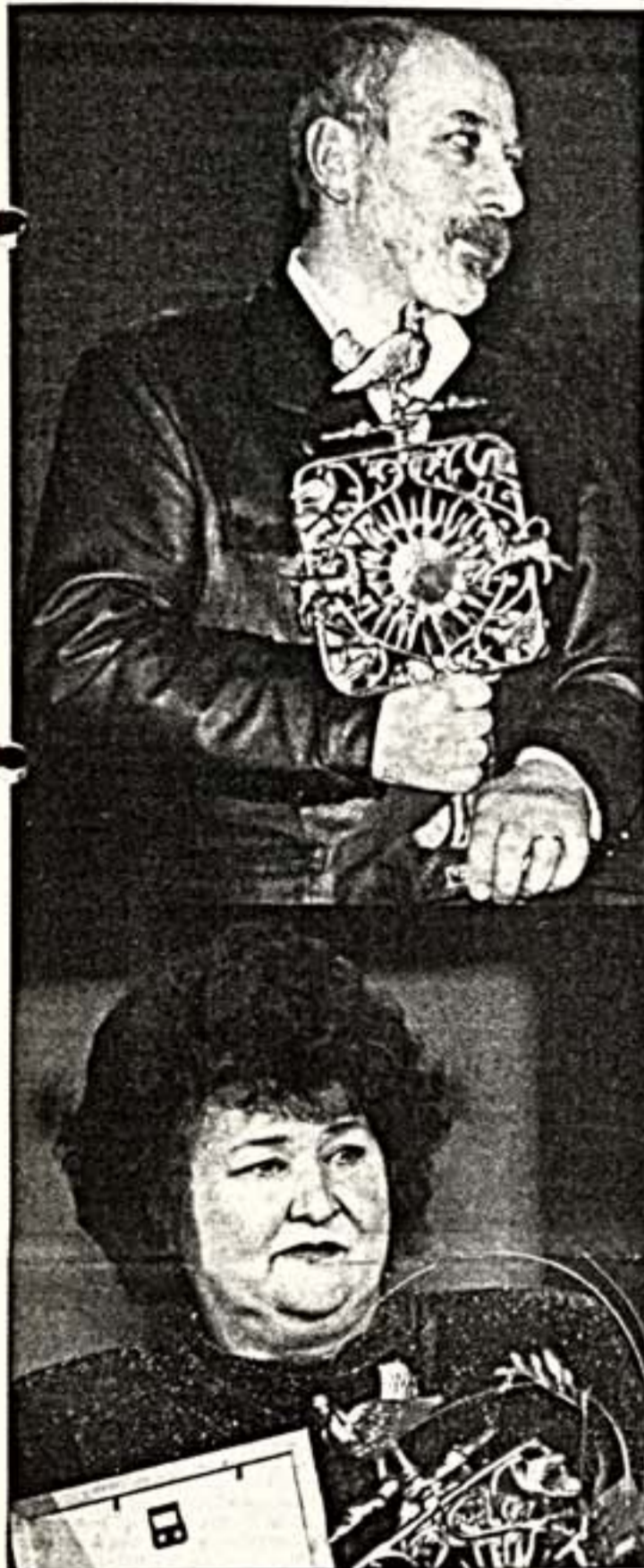


еженедельная газета интеллигенции

Пятое "Окно"

31 января прошла церемония вручения премии газеты "Культура"



Победители конкурса "Окно в Россию": художественный руководитель Вологодского областного театра юного зрителя Б. Гранатов (вверху слева), директор Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) В. Самсонова (вверху справа), директор Красноярского краевого краеведческого музея В. Ярошевская (внизу слева), директор Тульского музыкального училища им. А.С. Даргомыжского Е. Ануфриев (внизу в центре) и директор Нижегородской областной филармонии О. Толкина (внизу справа)

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ и Степана РАПЧЕВСКОГО

В минувший четверг в Культурном центре им. В.Мейерхольда в Москве прошла торжественная церемония награждения победителей и лауреатов Всероссийского конкурса "Окно в Россию", который с 1997 года проводит газета "Культура". Эта церемония - обильнейшая, пытая, и по числу у нее много уже сложившихся традиций. По традиции победители, лауреаты и участники - а это 196 учреждений культуры из 65 регионов - приветствовали вице-премьер Правительства РФ Валентина Матвиенко, отметив, что конкурс

занимает особое место в культурной жизни России. По традиции же победителей и лауреатов поздравляет Председатель Совета Федерации Сергей Миронов, Председатель Государственной думы Геннадий Селезнев, Председатель Комитета по культуре Г.Д. Николай Губенко, руководители российских регионов. А Аман Тулеев, губернатор Кемеровской области, который в этом году в третий раз стала лауреатом "Окна в Россию", подчеркнул в приветственном телеграмме, что конкурс способствовал развитию российской

культуры, укрепил веру ее творца в то, что их труд, талант уже сейчас по достоинству оценен, востребован. По традиции на церемонии выступил министр культуры Михаил Швыдкой: в этом году впервые Министерство культуры РФ учредило денежную премию для лауреатов конкурса в размере 100 000 рублей. По традиции Андрей Афанов от имени Конгресса российской интеллигенции вручал лауреатам премии и памятную медаль имени Д.С. Лихачева. По традиции же, победители поздравил представитель компании

"Признавайте разнообразие" -

таков девиз 52-го Берлинского кинофестиваля

На сей раз на отбор фильмов косвенно повлияли события 11 сентября, поскольку мы отменили и выбрали ленты с теми же "чувствами", сказал накануне открытия форума его директор Дитер Кослик. В этом году, считает он, реальность превалирует над подчас жестокими фантазиями, а сам девиз призывает к толерантности. Накануне открытия фестиваля пресса отмечала, что в программе форума немало фильмов, которые затрагивают политические острые темы, в том числе и проблему терроризма.

Кстати, трагические события минувшей осени в США повлияли и на то, что вчера были предприняты чрезвычайные меры безопасности во время торжественной церемонии открытия, а сделано это было канцлером Германии Герхардом Шредером. Это первый фестиваль под названием Кослика, но ждать кардинальных новшеств не приходится. Год - слишком малый срок, чтобы все поменять, говорит он. Правда, новинка уже есть - в конкурсной программе небывалое количество немойших фильмов - сразу 4, а лента Тома Тыквера "Несбеса" даже открыла фестиваль. Былши директор Морис де Хадделен, как известно, был не в ладах с немцами продюсерами, которые считали, что их не заслужено обходят. Не уступают хозяевам фестиваля французы - тоже четыре картины представлено на конкурс.

Александра ТУРГАН

"Золотая карта" выпала Пензе

Проект Третьяковки продолжается

В феврале в здании Третьяковской галереи, что в Лаврушинском переулке, открывается очередная выставка из серии "Золотая карта России". На сей раз в стелажу представлено более 70 картин и рисунков одного из старейших художественных музеев России - Пензенского областного картинной галереи им. К.А. Савицкого. Экспозиция "Русская живопись XVIII - первой трети XIX века" из ее фондов приурочена к юбилею музея, основанного 110 лет тому назад на средства, завещанные пензенским генерал-губернатором Н.Д. Селиверстовым. Русская часть пензенского собрания, пред-

ставленная преимущественно портретами жанром второй половины XVIII - начала XIX века, складывалась постепенно: сперва из картин академиков, перешедших в галерею из собственной коллекции Селиверстова, а затем благодаря активной общественной деятельности директора музея - художника-педагога К.А. Савицкого, охотно приобретавшего полотна своих друзей по Товариществу передвижников. Сегодня собрание пензенской галереи насчитывает около 12 тысяч экспонатов русского и западного искусства. Среди них работы знамени-

тых русских живописцев Левитского, Бродякова, Айвазовского, Саврасова, Шишкина, Репина, Серова и Лентулова, которые будут представлены в Третьяковке. Изюминкой экспозиции обещают стать полотна художников Пензенского края - известного портретиста И.Маслова и равно работавшего в жанре портрета, пейзажа и историко-бытовой картины И.Г.Орловского-Сорокогурда, чье творчество практически недоступно для обозрения столичным любителям искусства.

Выбор Президента

ж ты, малия слова "президент" высказывает абсурдную точку зрения на многоголосье и умудренность - кажется, что все-таки это его, Президента, личный выбор, а значит, можно судить о его личных вкусах и пристрастиях и уже исходя из этого, делать выводы и строить прогнозы. Между тем нынешний президентский выбор настолько безусловен, что не дает оснований ни для выводов, ни для прогнозов. Все награжденные вполне могли бы стать лауреатами и через год, и пять лет назад. Все они, за редким, может быть, исключением, могут считаться культовыми фигурами нашей культуры, подбор их настолько сбалансирован, что, уверяю, устроит всех, и это, пожалуй, главный и единственный вывод из этого присуждения. Однако определен-



ная тенденция все-таки просматривается: судя по всему, Президент собирается в сфере культуры опираться на традиции, главная из которых - уважение к возрасту и личному вкладу. Конечно, все лауреаты обладают социальным темпераментом, но у одних он, темперамент, был полностью израсходован на предыдущую государственную формуляцию, а у других запретил столь глубоко, что разглядеть его можно, только изломанно зная предмет их деятельности. Как минимум половина из лауреатов может быть отнесена к категории "онокопоники". В Розов - "обновленного советского театра", Б.Стругацкий - "советской социальной утопии", Д.Свиридов - "современного отечественного искусствоведения".

И. Гончарова. "Мать"

Антон ЮТОСОВ

А.Кадрицкий - "последней российской императорской школы" и о.Илиа, Г.Колчанов, В.Горюхов, М.Плетнев, Г.Волчек, Г.Пандилов, М.Жванецкий, Н.Морозков - персонажи вполне действующие, от которых еще можно ожидать, и вполне заслуженно зачислены в "золотой фонд". Так что если считать, что это все-таки выбор самого Президента, то сделан он совсем неплохо. Незатемляемо и со вкусом.

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Читайте в номере

Гонки от архитектуры	Стр. 3
Шаман камлает - душа проклевывается	Стр. 4
Высокие награды и звания России	Стр. 5
Телнеделя	Стр. 6
Старик и горе. Сантименты Андрея Мягкова	Стр. 7
Абстракция в России	Стр. 8
Обул Викток Кота в коньки	Стр. 9
Успешный дебют, а дальше - тишина	Стр. 10
Софи Марсо снимает кино о себе	Стр. 11
Хоббиты запели в Зазеркалье	Стр. 12

Всех спасли толерантность и экзотика

Итоги фестиваля архивного кино "Белые Столбы"

Завершился VI фестиваль архивного кино "Белые Столбы". По традиции, на заключительной церемонии были объявлены итоги голосования участников и гостей фестиваля, определивших "лучших по профессии" по сцену "Белых Столбов". Главным организатором и директором фестиваля он же призвал Виктора Демидова, был вручен юбилейный и юбилейный Мировой Черненко. И, к сожалению, вручен закон: Мир Маркович болел, поэтому в момент награждения смог передать приветствие коллегам только по мобильному телефону и в изложении художественного руководителя фестиваля Владимира Дмитриева. Лучшим критиком года стала Наталья Сиривал. Лучшим творцом и историком кино - Ирина Рубцова. Ирина Ивановна также удостоилась приза фонда "Триумф", врученный Игорем Шабдарзуловым. Надо сказать, что в этом году лауреат смог выбрать между чашкой и автомобилем, и лучшей творец и историк предпочел первое в силу отсутствия водительских прав. Лучшая телевизионная программа о кино - "Острова" (телеканал "Культура").

(Окончание на 7-й стр.)

Что за комедия, создатель, быть этой дочери отцом

"Тщетная предосторожность" в ГАБТе

Пестра родословная "Тщетной предосторожности" (она же "Худо обреченная дочь"). Этой старинной французской комедии (создана в 1789 году в прославленном своем жанре Бордо) впоследствии немало жилось по всей Европе и отменно в России, где ее коллегам и француз Маркус Пеллиа, и россиянин Александр Горский. Но полный "худо обреченная" она прошла в Англии, когда за нее в 1960 году как следует взялся балетмейстер Фредерик Аштон, музыкальный редактор Джон Лан-Бери и художник Роберт Ланкастер. При содержательном исследовании Авора Гаста они собрали и сохранили все лучшее, что удалось обнаружить в библиотеках, хранилищах и в памяти предшущих поколений. Но при том эти деятельные пошторили на французские русские пасторальные драматизмы и забавы добродушно-ироничным взглядом современных балетоведов британцев. Их новозаряченная "дочь", несомненно, англичанка, но с ослепительной примесью русско-французских кровей. Это в автономной "Тщетной" часто британская любовь к деревне и умиление холмами винодельческой старой, доброй Англии, о которых лучше всего мечтать, сидя в уютной

"Культура" - 2002

Подписка на газету "Культура" на 2-е полугодие! По просьбе редакции до начала официальной подписки на газету (1 апреля 2002 года) в феврале - марте проводится досрочная льготная подписка на 2-е полугодие 2002 года в 80 регионах РФ (кроме Москвы, Амурской, Ивановской и Магаданской областей, Хабаровского края, Республики Дагестан, Карагачево-Чаркыя и Северная Осетия, а также Ханты-Мансийского АО). Оформить подписку на газету "Культура" можно в почтовых отделениях по индексам 50126 (для индивидуальных подписчиков) и 32578 (для предприятий и организаций) через Каталог "Роспечать" по льготной подписке (стр. 4). Стоимость льготной подписки сохраняется на уровне 1-го полугодия 2002 года и обходится подписчику значительно дешевле, чем в апреле т.г. Справки по тел.: (095) 214-61-22

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Австрийское кино в Оренбурге

Дни австрийского кино пройдут в Оренбурге нынешней осенью. Договоренность достигнута с советником Посольства Австрии в России Вероникой Зенер...

Прыжок в постель

Новгородский академический театр драмы имени Достоевского представил зрителям премьеру нового года - спектакль по пьесе современного французского драматурга Марселя Митю "Прыжок в постель"...

Губернатор поощряет таланты

В выставочном зале художественного музея уже в третий раз состоялось вручение премий губернатора Сахалинской области в номинации "Литература и искусство"...

Выставку зашифровали

В Хабаровске впервые прошла выставка старинных русских икон и монет. Однако попасть на нее мог далеко не каждый. Место проведения выставки не афишировалось и тщательно охранялось...

"Геликон" из Кедровки

Духовой оркестр "Геликон" из предместия Кемерово - поселка Кедровка отправился на Всемирный фестиваль музыки, который будет проходить в Альбе и Ницце (Франция) и в Визерджо (Италия)...

Лоща по Всемирной паутине

Увидели свет два первых номера электронного информационного бюллетеня Саратовского государственного художественного музея им. А. Радищева...

Для любви не названа цена

3 февраля в "Ленком" сыграли 800-й спектакль "Юнона" и "Алос". Первый отечественный мюзикл А. Вознесенского, А. Рыбникова и М. Захарова идет уже 20 лет...

Конкурс имени Скрябина

Первый Московский открытый конкурс молодых композиторов и музыковедов имени Скрябина, учредителем которого мы уже сообщали, начнет свою работу 15 февраля...

"Самородки" на сцене "России"

Сегодня вечером сцена Государственного Центрального концертного зала "Россия" будет предоставлена молодым артистам - участникам второй музыкальной программы "Самородки России"...

ВСТРЕЧА

МХАТ им. М. Горького получит поддержку

Министр культуры Михаил Швыдкий встретился с художественным руководителем МХАТ им. Горького Татьяной Дорониной. На встрече обсуждались вопросы, связанные с творческой и экономической жизнью театра...

13 февраля в Музее А.С. Пушкина (Пречистенка, 12/2) продолжится цикл литературных вечеров, посвященных 10-летию издательства "Ватриус"...



С. Базза и В. Васильева



Филармонию г. Озерска Челябинской области поздравляют Ю. Белявский и В. Ларионов



А. Ананов с наградой Конгресса российской интеллигенции - медалью имени Д. Лихачева

АКЦИЯ

Большие КиноМаневры

В Москве прошла уникальная акция "Большие КиноМаневры". Экспериментальный фестиваль пролегал модный журнал "OM" и многозальный кинотеатр "Три звезд"...

ПРЕМИЯ

Французы считают наш гобой лучшим

Российский гобойист Алексей Опринчук стал лауреатом главной Национальной французской премии в области музыки Victoires de la Musique...

ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО

"Художественную литературу" сменит гуманитарная

Началась реорганизация государственных издательств. В результате объединения крупных издательств проинтегрированы на новые территории, найдут квалифицированных специалистов, обретут доступ к важной информации...

Пятое "Окно", или Как прошла



Победители и лауреаты конкурса "Окно в Россию". Фотография на память

"А деньги мы решили вложить в будущее"

Борис ГРАНАТОВ, художественный руководитель Вологодского областного театра юного зрителя: "Окно в Россию" - ведь гастроли у нас крайне мало. Сегодня мне радостно видеть своих коллег из других театров. А то, что в этот раз именно наш театр оказался победителем, - приятно, престижно, и даже возникло некое спортивное чувство, что "мы вышли вперед"...

АКЦИЯ

Разговоры запросто, но по-испански

В столице открылся Институт Сервантеса. В России существует только один интерес к испанской культуре, что здесь непременно должен быть Институт Сервантеса...

КОММЕНТАРИИ

Виктория Николаевна ИВАНОВА

Московская государственная академическая филармония с пригорем сообщает, что 1 февраля 2002 года на 78-м году жизни скончалась выдающаяся камерная певица, солистка Московской филармонии, заслуженная артистка России, кавалер ордена Почета Виктория Николаевна Иванова...

Станислав ВОЖНОВИЧ

Российский германистка поехала на новогоднюю утрату. 25 января 2002 года после тяжелой болезни скончался известный российский филолог, переводчик, автор серии монографий и статей о немецкой культуре и литературе Станислав Владимирович Вожнович...

Церемония вручения премии газеты "Культура"



С.Безродная



М.Шевцовой



А.Яковлев вручает директорам библиотек комплект книг "XX век в документах"

создание информационно-библиотечной сети Сава-Либнет, и сохранность библиотечных фондов. Мы также создали центры правовой информации в 35 районных библиотеках. Из них 22 системы уже имеют доступ к Интернету. Кроме того, мы стараемся компьютеризировать ольские библиотеки, чтобы они получили доступ не только к нашей национальной библиотеке, но и ко всем библиотечным центрам России.

Училищу нашему почти сто лет. Мы начали работать в 1908 году, так что это признание заслуг многих предыдущих поколений, ведь коллектив складывался не один год. 10 тысяч долларов — очень большая сумма. Конечно, часть ее мы потратим на преобразование театра, особенно тех, кто принимал участие в проекте. Но основную часть средств лучше вложить во что-то крупное, потому что деньги в областной администрации приходится выживать с большим трудом. А нам необходимо достроить дорогие помещения, гараж. Творческий потенциал у коллектива очень большой, и быть могущественным просто необходимо. Мы готовы представить наш достижений гораздо более широкой аудитории, но для этого нужны условия, которых пока нет.

Наш музей — объект федерального значения и в основном существует за счет тех окрестных средств, которые выделяются на его нужды Министерством культуры. Сколько ни есть у нас денег — все хорошо. А знаете почему? Потому что мы очень любим окрестный музей. Мы были удостоены еще и потому, что в прошлом году сделали уникальную находку: обнаружили древнейший корабль XIX века в янтарной скале и приступили к его реставрации. Такого опыта в России еще не было, и мы всею учились сами.

Лауреатом от лауреатов. Весь вечер на сцене Центра им.Б.Мейерхольда работали артисты, большинство из которых и сами не раз бывали в роли возможных лауреатов. Лучшая половина человечества, составляющая "Вивальди-оркестр", и его руководитель С.Безродная буквально не исчерпали с подмостков, украсив церемонию то увертюрой к опере Вивальди "Олимпияда", то арией Царицы ночи из мажорской "Волебойной флейты", то фокстротом "Самум", то популярным романсом "Белая ночь". Грузинский ансамбль с нейтральным названием "Только для тебя", прибывший из Тбилиси, продемонстрировал энергичный, пародийной легкостью и ишу-

точным вокалом. Шестеро мужчин (Л.Цанквашвили, Д.Джанджашвили, А.Бахуашвили, Т.Отарашвили, О.Кунугуя и концертмейстер Д.Мазанашвили) исполнили поурни из оперы Бизе "Кармен", пребывая при этом в роли оркестра, и в танцевальных костюмах. Это был блестящий короткий спектакль, который при случае мог бы претендовать на "Золотую Маску" в большинстве ее музыкальных номинаций. Ансамбль родился в 1989 году, имеет в репертуаре классику, фольклор, эстрадные и драматические произведения, выступает не только в Грузии, но в России и странах Европы.

Соллист ГАБТа С.Суйеймов исполнил знаменитую "Блоху" Мусоргского и не менее знаменитую арию Дона Базилло из "Севильского цирюльника" (концертмейстер А.Басаргина). Этот певец известен еще и созданием в начале 90-х годов первого в России частного оперного театра "Форум", в котором ставились мало исполняемые музыкальные сочинения.

Юные студенты Театральной училища им. Б.Шукина А.Димова и А.Семкин, чье лауреатство наверняка впереди, порадовали пластическим номером с итригующим названием "Поддевлятник". Лирическая сцена с оживающей на глазах и зрителя, предостом спального обихода поставлена знаменитым педаго-

гом по пластике А.Дроздиным-старшим. А в финале были фокусы, самые настоящие. Обладатели Большой золотой медали в Париже иллюзионисты Е. и Р. Цигалашвили на несколько минут прервали уважительных зрителей и гостей в абсолютной тишине. Они вовлекли в свою игру даже главного редактора газеты Ю.Белявского, который незаметно для себя остался на сцене без парадного гиджакса.



В.Свищов поздравляет Нижегородского филармония с победой в конкурсе



М.Захаров и Е.Драпеко

Подготовили Наталья КАМИНСКАЯ, Наталья КОВАЛЕВА, Анна МАРТОВИЦКАЯ, Ольга РЫЖОВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ и Степана РАПЧЕВСКОГО

А деньги мы решили вложить в наше будущее — в молодых специалистов. В век новых технологий просто необходимо учить молодежь, причем учить хорошо. А молодых специалистов у нас много. Среди них 3 кандидата наук, пять соискателей, молодежь занимает посты заведующих отделами и главных специалистов. Я стараюсь во всем давать им зеленый свет. Так что на деньги премии "Оно в России" мы хотим направить их на учебу в лучшие библиотеки Москвы и Санкт-Петербурга.

Евгений АНУФРИЕВ, директор Тульского музыкального училища им. А.С. Дегтяревского: — Когда мы составляли проект для участия в конкурсе, конечно же, мечтали о том, чтобы вые-

решившего отделения. Поэтому часть денег пойдет на заказ архитектурного проекта пристройки для художников.

Светлана СИВКОВА, директор Музея Мирового океана (г.Калининград), лауреат премии "Оно в России": — Наш музей очень молод — ему всего 10 лет. Он был создан после того, как в Калининград пришло из последнего рейса одно из самых знаменитых научно-исследовательских судов XX века "Витязь". Почти 11 лет власти города и страны решали, что с ним делать. За это время корабли пришли, мягко говоря, в негодность. Мы пригласили экспертов Центрального морского музея Германии. Они лишь констатировали: эта гирлянда металла восстановлению не подлежит. У нас на суд было Постановление Правительства РФ о создании на борту "Витязя" музея, и мы начали восстанавливать корабль собственными силами. Сегодня это один из самых известных и популярных в Калининграде музеев (6 тысяч экскурсий в год), обладающий почти уникальной экспозицией об истории освоения Мирового океана. Мы любим историю, что наш музей создаст единственную в стране набережную исторического флота. Прошло уже несколько лет, и к "Витязю" присоединилась знаменитая подводная лодка Б-413 и единственное в мире судно космической связи "Космонавт Виктор Пацаев".

АРХИТЕКТУРА

Гонки за лидером

Московские зодчие обсуждают новый Порядок

Наступление 2002 года Москва отметила новым градостроительным документом — Порядком разработки и согласования проектной документации. Он призван упорядочить громоздкую процедуру различных согласований строительных проектов в столице. Кажется бы, появление этого документа не могло не привлечь архитекторов в восторг. Ведь сейчас пакеты "разрешительных бумаг" должны содержать около 200 виз различных инстанций! Но профессионалы насторожились: одна немаловажная деталь: в новом Порядке отсутствует раздел о проектировании на конкурсной основе.

Идея конкурсного проектирования будоражит умы российских градостроителей уже многие годы. С угрозой государственной монополии на проведение строительных и архитектурных работ городские власти стали постепенно терять контроль и над формированием городской застройки. В результате среди новых зданий появилось немало "жесткого", построенных вопреки всем предостережениям об узаконенном сложившемуся градостроительному контексту. Все это очень беспокоит представителей общественных и творческих организаций. "Мы просто обязаны создать естественную конкурентную среду в архитектурной деятельности", — заявил председатель Союза архитекторов России Юрий Гнездовский в интервью нашей газете. Со временем не только готовит законопроект об архитектурных конкурсах.

Между тем еще пять лет назад московские власти приняли специальное постановление, утвердившее обязательность конкурсного проектирования для всех градостроительных зон. Тогда же была создана Конкурсная комиссия, в которую вошли ответственные работники Правительства Москвы и Москомархитектуры, известные архитекторы и искусствоведы. Кажется бы, преимущества архитектурных конкурсов перед строительством очевидны: заказчик получает возможность увидеть несколько вариантов застройки и выбрать лучший. С другой стороны, многие строители привыкли работать с определенным кругом мастеров и не скрывают, что им трудно от этого отказаться. Некоторые архитекторы, в свою очередь, работают с узким кругом застройщиков и избегают даже знакомить их со своим коллегами на конкурсах или в ходе освоения земельных участков. В такой ситуации не так просто привлечь к участию в конкурсе проектировщиков, и только конкурс — мероприятие по определению победителя — позволя-

летному конкурсу на сооружение Баженовского павильона в Александровском парке. Когда власти задумали строить новое здание на территории, охраняемой не только нашим государством, но и ЮНЕСКО. Другой красноречивый пример — конкурс на лучший проект реконструкции здания Центрального дома художника. Общественно-культурная реконструкция означала тем, что ЦДХ и расположенный по соседству филиал Третьяковской галереи нуждаются в дополнительных площадях. Действительно, безразмерная коробка ЦДХ, несмотря на свой размер, чрезвычайно неразумно спланирована. Но конкурс, объявленный московскими властями на объект федерального значения, поражал обилием нестандартных и странностей. Например, по его условиям архитекторы должны были ограничиться работой только над самим зданием; огромная территория между Москвой-рекой, Садовым кольцом и Президент-отелем, на которой стоит ЦДХ, предметом конкурса не являлась. Очевидно, что подобное требование делает любой — даже самый хороший проект —

ДОСЬЕ

Будут ли в Москве проводиться архитектурные конкурсы и дальше, пока неизвестно. В ближайшее время предстоит подвести итоги соревнований, которые вполне могут изменить облик самых известных мест столицы. Конкурс на реконструкцию знаменитой площади Белорусского вокзала. Первоначально его хотели планировалось подвести к началу февраля, но работа оказалась такой сложной, что ее продлили еще на месяц. Конкурс заказной, в нем принимают участие шесть авторских коллективов. Задание предусматривает сооружение ряда административных и гостиничных зданий по периметру площади, освоение подземного пространства, где разместится торговая-рекреационный центр, связанный с вестибюлем метро. С учетом развития Третьего транспортного кольца должны быть также решены схема транспортных потоков и пешеходные "тропы"... И хотя практика показывает, что реальные, самые оптимальные архитектурные решения достигаются в тех случаях, когда инвесторы начинают работать с зодчими еще на стадии идеи, художественного образа, в данном случае конкурсанты работают в "свободном полете". А это означает, что даже победившему в конкурсе проекту при реализации не избежать переделок.

Еще одно соревнование проходит среди участников конкурса на монумент в честь 250-летия МГУ. Строительство памятника сооружению должно начаться в 2003 году. Празднованию придан статус государственного мероприятия, решение об этом подписал Президент Путин. Участникам конкурса предложено два места размещения памятника: на площади перед входом в главный корпус МГУ в второй — на той же оси — за Смольной площадью на Воробьевых горах. Причем это не обязательно должна быть вертикаль — обелиск или колонна (в конце концов, один из авторов предложил архитектурно-культурный ансамбль, в котором памятник об истории первого Российского университета будет сочетаться с расширением его значения как выдающегося центра науки, признанного в мировом научном сообществе. Организаторы конкурса надеются, что этот монумент станет одной из "визитных карточек" города.

ПРАВА ПАЦИЕНТОВ

Нет помощи печальнее на свете

В прошлом году на медицину жаловались свыше миллиона человек

Ежегодно российские суды рассматривают около 500 "врачебных" дел, и лишь половина из них выигрывают пациенты. А сколько пострадавших от рук недобросовестных лекарей не доходит до служителей Фемиды, остается только гадать.

В стране неписаных законов

В развитых странах пациент, обладающий реальными правами, может эффективно влиять на систему здравоохранения и ее развитие. Именно он как наиболее заинтересованная сторона способен требовать снижения себестоимости медицинских услуг при сохранении качества, вынуждая в систему организации здравоохранения, порождая или конкурентную борьбу за свои деньги. Но Россия, объявив себя одновременно заказчиком, исполнителем и контролером медицинских программ через различные государственные структуры, так и не научилась эффективно реагировать на запросы пациента.

Сегодня у нас защита прав пациентов в основном возложена на страховые медицинские организации (СМО) и фонды обязательного медицинского страхования (ФОМС). Об эффективности такой защиты красноречиво говорят цифры. За 2000 год в территориальных фондах ОМС и страховых компаниях поступило свыше 1 миллиона 383 тысяч жалоб граждан. Пациентов не устраивает отсутствие полисов и лекарственных средств по программам ОМС, невозможность выбора врача и лечебного учреждения, качество медицинской помощи, незаконное взимание денежных средств. Заметьте, это касается только так называемой бесплатной медицины. Статистика правовых конфликтов в платной сфере здравоохранения неизвестна ввиду закрытости судебной системы.

Все законы и нормативные акты, касающиеся деятельности здравоохранительных организаций, подготовлены и написаны без участия общественности. Получается, что российское здравоохранение работает само на себя. Все это наносит урон и самой отрасли: ограничено введение рыночных механизмов, предприниматели получают низкую заработную плату, падение среднего уровня квалификации и ответственности медицинского персонала, замедление развитие технологических процессов диагностики и лечения, породив желание сохранить обретенные в советские годы на-

зний к медицинскому обслуживанию, и вы без труда вычлните, что это самый злостно нарушаемый пункт. Правда, трудно обнаружить грань, когда отношение еще гуманное, а когда — уже нет. Например, когда 70-летняя женщина намекает, что в ее возрасте можно и не лечить перелом ноги, это уже не гуманно или, наоборот, свидетельствует о вере в неисчерпаемые силы организма? Или когда диспетчер "скорой помощи" сообщит вам, вызывающему врача к 30-летнему мужчине, "тревожающему сознание", что "для таких, как вы, еще работают аптеки", но не сообщит, что именно в аптеках искать, — это нарушение пункта 1 статьи 30 упомянутого закона и, на оборот, стремление подбодрить вас, дескать, ничего страшного? Зарплата российского врача колеблется от 700 до 2000 рублей в месяц, и это вряд ли способствовало росту гуманного отношения, да и вообще несправедливо. Но ведь и пациенты — люди небогатые, и выбора между платной медицинской и бесплатной у них нет. Но есть права, гарантированные законом.

Пункт 3 обязывает нас "обследование, лечение и содержание в условиях, соответствующих санитарно-гигиеническим требованиям" и тоже злостно нарушается, в чем нетрудно убедиться во многих муниципальных больницах, поскольку размещение большого в коридоре ни при какой погоде признано соответствующим санитарно-гигиеническим нормам быть не может. Однако и по этому поводу наш народ, терпеливый и обученный вполне спартанскому образу жизни, по судам не бежит. Чашу терпения переполняет нарушение прав пациента, которое квалифицируется как "врачебная ошибка" или халатность и влечет за собой ущерб здоровью или даже жизни. Например, если будет доказано, что пациент скончался из-за несвоевременного приезда кареты "скорой помощи", врач будет нести уголовную ответственность, а родственники получат компенсацию за моральный ущерб — 500 рублей. Однако как же действовать в случаях менее трагических и более типичных?

Чертова дюжина

Поча на общероссийском законодательном уровне права пациентов закреплены в статье 30 "Основ законодательства Российской Федерации об охране здоровья граждан". Кстати, наши права укладываются в целых 13 пунктов, и даже весьма суверенный человек сможет всего не суметь добавить к ним четырнадцать. То есть наши права прописаны достаточно полно и восторженно. Конечно, маловероятно, что текст этого закона является настолько конной для врачей или пациентов, последние его вообще вряд ли читали, хотя чтение это весьма и весьма полезное.

Например, пункт 1 гарантирует нам гуманное отношение со стороны медицинских работников. На первый взгляд, гуманное отношение вообще ничего не стоит ни одному бюджету — ни федеральному, ни региональному, ни муниципальному. Но проведение самостоятельного мониторинга претен-

Скандалит надо грамотно

Если вы решили добиться справедливости за врачебную ошибку, будь то вырванный "лишний" зуб, или ампутированное здоровое легкое, или, что са-

Ольга РЫЖОВА

Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
7 февраля А.Островский, "Волки и овцы"
8 февраля А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович"
9 февраля А.Островский, "Лес" 18.00

7 февраля А.Островский, "Далеко"
8 февраля А.Островский, "Трудовой хлеб" (Малая сцена) 18.30
9 февраля Концерт оркестра ГАМТ

Театр МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный ряд"
Тел.: 229-87-60

13 февраля У.Моэм, "Священный огонь"
14 февраля М.Булгаков, "Кабала святош"
Малая сцена

9,14 февраля И.Плещинская, "Рождественские грезы"
10 февраля Л.Украинка, "Песня песен"
11 февраля О.Мулзин, "Ю"
12 февраля А.Галин, "Ретро"

11,13 февраля Н.Гоголь, "Старосветские помещики"
Тверская, 23
Начало спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОБОРЖЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

7 февраля А.Чехов, "Три сестры"
8 февраля А.Галин, "Аномалия"
9 февраля Е.Глинбург, "Крутой маршрут"
10 февраля Н.Хольда, "Удир-удир"
11 февраля Н.Гоголь, "Кроткие души" (репетиционный зал на 5-м этаже) 18.30

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

7,12 февраля Премьера Ф.Дорренматт, "Метер"
8 февраля А.и Б.Стругацкий, "Жизнь города Петра"
9 февраля А.Шварц, "Огни" 12.00

Театр на Шереметьевской, 8
Телефон для справок: 289-78-44

7 февраля У.Шекспир, "Тител"
8 февраля Л.Зюскинд, "Контрабас"
9,10 февраля Премьера Э.Ростан, "Шантклер"
12,13 февраля Б.Брехт, "Трехгрошовая опера"
14 февраля К.Гольдони, "Кюджинские перевалки"

Театр на Юго-Западе
Вернадского, 125
Телефон для справок: (095)433-1191, 434-7483

7 февраля У.Шекспир, "Укрощение строптивой"
8,9 февраля А.Чехов, "Старые грехи"
10 февраля А.Чехов, "Три сестры"
12 февраля Премьера Н.Зодан, "Самоубийца"
13,14 февраля У.Шекспир, "Ромео и Джульетта"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубуная пл. (м. "Шантклер")
Начало спектаклей в 19.00

8,14 февраля Е.Гришковец, "Записки русского путешественника"
9 февраля Д.Сухарев, С.Никитин, "А чья-то ты во фраке?" (по "Предложению" А.Чехова)
10 февраля Э.Ионеско, "Стулья"
13 февраля Антон Чехов, "Чайка"

п/р Александра Калагина
Новый Арбат, 11
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

7 февраля А.Жарри, "Король Ую"
14 февраля У.Шекспир, "Шейлок"
Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

7 февраля У.Шекспир, "Как вам это понравится"
8 февраля Премьера Т.Стоппард, "Входит свободный человек"
9,10 февраля Премьера А.Шварц, "Тайна старого шкафа" 12.00
9 февраля Ф.Брукнер, "Наполеон Первый"
10 февраля Э.Шимит, "Загадочные вариации"
11 февраля Премьера Н.Зодан, "Самый лучший дом"
12 февраля Ари Аверченко, "Шутка мицента"
13 февраля С.Найденов, "Дети Ванюшина"
14 февраля Фильм на Советских (Пулковский пер., 211)
9 февраля Л.Андерс, "Собачья вальс"
13 февраля Т.Стоппард, "Розенкранц и Гильденстерн мертвы..."
14 февраля М.Сантеволи, "Королева-мать"

п/р Марка Розовского ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

7 февраля Ю.Ким, "Золотой топаз Фанфан"
8,9 февраля И.Гончаров, "Романсы с Обломовым" 12.00
9 февраля "Доктор Чехов"
"Три поросенка" 12.00
10 февраля А.Чехов, "Вишневый сад"
11 февраля Л.Толстой, "История лошади"
12 февраля "Песни нашей коммуналки"
13 февраля "Два Набокова"
14 февраля В.Высоцкий, "Роман о девочках"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-36, 203-85-82

7,13 февраля Н.Гоголь, "Ревизор"
8 февраля Премьера Ф.Шиллер, "Разбойники"
9,10 февраля С.Аксаков, "Аленушка цветочек" 12.00
9 февраля Премьера С.Мюзи, "Недосягаемая"
10 февраля Р.Рискин, "Леди на день"
11 февраля А.Арбузов, "Старомодная комедия"
14 февраля Фильм
11,12 февраля А.Лушин, "Повести Белкина"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

9 февраля В.Малыгин, "В тушине"
10 февраля А.Володин, "Пять часов"
12 февраля Н.Гоголь, "Женитьба" (200-й спектакль)
13 февраля Н.Гоголь, "Ревизор"
14 февраля И.Тургенев, "Месяц в деревне"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-06

8 февраля Премьера Г.Гладков, Ю.Ким, "Святоство по-московски" (муз. комедия по сюжету А.Островского из 2-х историй "Первое святоство") 18.00
9 февраля Премьера Г.Гладков, Ю.Ким, "Святоство по-московски" (муз. комедия по сюжету А.Островского из 2-х историй "Второе святоство") 18.00
10 февраля У.Гибсон, "Двое на качелях" 18.00

Театральная группа "Узел"
Справки по тел.: 530-37-97, 915-29-79, 915-75-78

В помещении Центра культуры В.С.Высоцкого (В.Татарский пер., 3)
12 февраля Е.Гремина, "За зеркалом"

8 февраля А.Култыгин, "Женитьба Бальзамина" (муз. комедия по пьесе А.Островского) 18.00
9 февраля В.Самовин, "Человек-амфибия" (мюзикл по роману А.Беллаева) 18.00
10 февраля Н.Гоголь, "Хулиган и Босоножка" ("Бесовы и Дурак") 18.00
14 февраля И.Истрина, "Царь-отрок Петр II" (историческая драма) 19.00

9 февраля Е.Шварц, "Красная Шапочка" 12.00
10 февраля А.Култыгин, "Герцог" (мюзикл по сказке С.Маршак) 12.00

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая)
Тел. для справок: 263-07-42, 263-16-47

7 февраля А.Чехов, "Вишневый сад" 18.30
8 февраля А.Островский, "Таланты и поклонники" 18.30
9 февраля Ф.Г.Лорка, "Кровавая свадьба" 18.00
10 февраля М.Гладишвили, "Семья" (спектакль по пьесе А.Чехова) 11.00
14 февраля А.Толстой, "Любовь - книга золотая" 18.00
14 февраля Ф.Г.Лорка, "Кровавая свадьба" 18.30

Московский театр им. Н.В.Гоголя
Ул. Казикова, д. 8, а
Телефон: 262-92-14, 261-30-31

Музыкально-драматический театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
Академика Скрибина, 9
(м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

8 февраля А.Култыгин, "Женитьба Бальзамина" (муз. комедия по пьесе А.Островского) 18.00
9 февраля В.Самовин, "Человек-амфибия" (мюзикл по роману А.Беллаева) 18.00
10 февраля Н.Гоголь, "Хулиган и Босоножка" ("Бесовы и Дурак") 18.00
14 февраля И.Истрина, "Царь-отрок Петр II" (историческая драма) 19.00

Спектакли для детей
9 февраля Е.Шварц, "Красная Шапочка" 12.00
10 февраля А.Култыгин, "Герцог" (мюзикл по сказке С.Маршак) 12.00

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

В помещении Театра "Вареник" (ул. Богоявленская, 5/2, тел.: 945-32-45)
12 февраля Э.Ионеско, "Играем с Ионеско"
13 февраля С.Бенкет, "В ожидании Годо"
В помещении Театра им. А.С.Пушкина (ул. Казикова, 8, а)
9,10 февраля Л.Гинзбург, "Стеклянная звереца" 18.30

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи, Авт. №1, А/10,11 до ост. "Театр "ФЭСТ"
Справки по телефону: 582-81-81, 586-07-77

7 февраля Ж.-Б.Мольер, "Мещанин во дворянстве" (фарсовая комедия)
8 февраля А.Островский, "Счастливые дни" (фарсовая комедия)
9 февраля Кобо Абэ, "Друзья" ("черная" комедия)
10 февраля Ш.Лерро, "Приключения Кота в сапогах" (сказка в стиле "степ") 12.00
10,14 февраля И.Кальман, "Под небом Парижа" (по оперетте "Фалка Монмартра")

Театр-студия "Мет"
Адрес театра: ул. Дебрисово, д.2, корп. 2
Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719

8 февраля В.Соллогуб, "Столичные любовники" 19.00
9 февраля В.Губарев, "Королевство кривых зеркал" 12.00
9 февраля Н.Львовский, "Пятый Петербург" (трагическая опера) 18.00
10 февраля А.Толстой, "Буратино" 12.00
10 февраля Премьера А.Островского, "Женитьба Бальзамина" 18.00

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево").
Тел.: 375-66-09

7 февраля А.Островский, "Лес"
8 февраля А.Островский, "На бойком месте"
9 февраля Н.Хольда, "Дурачок по росту строит"
10 февраля Д.Фю, "Свободная пара"
13 февраля Н.Гоголь, "Женитьба"
14 февраля А.Дельвиченко, "Дневник эфемерной жизни"
Спектакли для детей
9 февраля В.Шульгин, "Азбука - Серебряное Копье" 12.00
10 февраля А.Гафурин, "С неба упали три яблока" 11.00, 14.00

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганка".
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

7 февраля Еврипид, "Медия"
8 февраля В.Валис, "Марет и маркиз де Сад"
9 февраля М.Булгаков, "Театральный роман"
10 февраля Б.Брехт, "Добрый человек из Сезуана"
13,14 февраля Премьера Б.Ластерман, "Живого (Доктор)"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганка".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

7 февраля Проект ТС "Азия" - дует "Верлен" (Е. Фролова, В.Евускиных)
9 февраля "Три дня до заката" - театр "Чудо"
12 февраля Д. Захарченко и группа "Юго-Запад" - "Все мы капитаны..."
14 февраля Проект ТС "Азия" - А.Крамаренко, Д.Диктер поют песни Ю.Виктора

"Новый драмтеатр"
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.
Телефон: 182-03-47

8 февраля П.Гладков, "Ассамблея"
9,10 февраля С.Маршак, "Кожин дом" 11.00
9 февраля Ф.Сарти, "Серебряные платья Валентины" 18.00
10 февраля Ш.Делла, "Опасные связи" 18.00

Театр Мост
Справки и бронирование билетов по тел.: 939-10-59, 939-37-01

12 февраля ДК МГУ на Воробьевых горах
Г.Гладков, "Я с нею познаюсь" (муз. ремейк "Кавказского гостя" А.Лушкина)
В отделе: Программа капустников

Театр "Модерн" п/р С.Враговой
Спартковская пл., 9/1а. Тел.: 267-71-87

7, 13 февраля Премьера Р.Ибрагимбеков, "Петля"
9 февраля С.Мрояк, "Счастливые события"
10 февраля С.Мрояк, "Зайка-заявляя" 12.00
10 февраля "Ищет восторг"

Московский экспериментальный театр п/р В.Савицкого
ул. Руставели, д.19. Тел.: 218-23-32

7 февраля Н.Гоголь, "Вечера на хуторе близ..."
8 февраля Э.Де Филиппо, "Любовь по-итальянски" 18.00
9 февраля В.Шекспир, "Ромео и Джульетта" 12.00, 18.00
10 февраля Ж.Амиду, "Капитаны песка" 17.00
13 февраля В.Меракко, "Даже с большой дороги"
14 февраля А.Островский, "Бесприданница"

Театр-студия "Человек"
Адрес театра: Центр, Скотинный пер., д. 23/8
Ст. м. "Арбатская", "Баррикадная"
Справки и заказ билетов по тел.: 291-16-56, 291-26-58

8 февраля Бонавантура, "Ночные бдения"
9 февраля В.Довжик, "Приключения беломошката Бантика" (спектакль для детей) 12.00, 14.00
11 февраля С.Мрояк, "Стриптиз"
13 февраля С.Бордов, Г.Слуцкий, "Клопомор"

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, а, м. "Охотный Ряд".
Тел.: 229-86-56, 292-41-67

Театр на ПЯТОМ ЭТАЖЕ
Худ. руководитель В.Шрайбер Костомаровский пер., 3, м. "Курская", "Человская" (в помещении ДК Метрополитен) Тел.: 917-40-14

8 февраля Г.Соколова, "Удир в монастырь"
9 февраля О.Уайльд, "Как важно быть серьезным"

Московский муз. театр для детей и юношества
ул. Н.Басманная, д.37, м. "Косыная вооруж.", "Басманная".
Телефон: 207-67-91

9 февраля А.Лушин, "Леди Акулина" (по повести "Барышня-крестянка", мюзикл) 17.00
10 февраля "Той встретил..." (шутка с романсами по пьесе А.Чехова "Медведь") 17.00

Детские театры

Спартковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

7 февраля В.Рыжов, В.Завиткович, "Богатыри и чудовища" 18.00
8 февраля Премьера М.Иветтерлинг, "Сенная птица" 18.00
9 февраля Э.Т.А.Олфанд, "Шелкунчик" 11.00, 13.30
9 февраля Е.Криков, "Гуси-лебеди" 17.00
10 февраля Е.Криков, "Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серванского Козлика в лесу" 11.00, 13.30
10 февраля В.Маслов, "Солнечный зайчик" 17.00
13 февраля А.Васильев, "Веселый торг" 18.00
14 февраля А.Васильев, "Как Иван-царевич Косяка Бессмертного одолел" 18.00

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул.Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Телефон: 237-16-89

9,10 февраля "Клоуноконцерт" 12.00, 15.00
12,14 февраля "Нюхтудя, с любовью!"

Московский детский "Сказочный театр"
ул.Татарская, д.15, а
Телефон для справок: 912-52-06, 912-75-54

16,17 февраля В.Рабдан, "Заколдованный лес" (муз. Ш.Халлоуша) 15.00

Музыкальные театры
Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефон: 229-29-35, 229-72-74

8 февраля Л.Минкус, "Дон Кихот"
9 февраля Ж.Бизе, "Кармен"
9 февраля Дж.Россини, "Севильский цирюльник"
11 февраля И.Ляганини, "Одинокий голос человека", А.Ляццолла, "Десять танго и Бал"

Московский театр ул.Крипский Ряд, д.3 (ст. м. "Зимняя")
Справки по телефону: 200-08-68

17 февраля Премьера П.Чайковский, "Снегурочка"
22 февраля Великолепные песни (цикл "Музыкальные вечера в фоно")
23 февраля Г.Домингетти, "Мария Стюарт"
24 февраля М.Мусоргский, "Борис Годунов"

Московский Камерный музыкальный театр п/р Б.А.Горюхова
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел.: 929-13-26

9,10 февраля В.-А.Моцарт, "Так поступают все женщины" 18.00
13 февраля Вл.Рубинов, "Дворняцкий гназдо" 19.00

ул. Б.Дмитровская, 6 (м. "Охотный Ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

8,9 февраля Я.Стоклоса, "Метро"
10 февраля Я.Стоклоса, "Метро" 14.00, 19.00
12 февраля А.Чайковский, "Тригонометрия"
13 февраля Ф.Легар, "Веселая вдова"
14 февраля А.Стравинский, "Крепостная актриса"

Государственный детский музыкальный театр им.Н.И.Сац
Проезд: Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21

7 февраля Т.Камышева, "Русалочка" (Малый зал) 15.00
8 февраля Дж.Лучини, "Мадам Баттерфляй" 18.00
9 февраля М.Минкус, "Волшебная музыка" 12.00
9 февраля Т.Хренников, "Капитанская дочка" 18.00
10 февраля Т.Хренников, "Чудеса, да и только" 12.00, 16.00
13 февраля Ш.Чалава, "Маугли" 15.00
14 февраля Э.Колмановский, "Двенадцатая ночь" 18.00

Государственный Центральный концертный зал "Россия"
Московская наб., д. 1. Тел.: 298-1124

7 февраля "Самородки России" (муз. проект)
Надежда Бабкина - нар. арт. России и ансамбль "Русская песня" (объединяет сольную программу)
"25 лет в кругу друзей", Надежда Бабкина и ансамбль "Русская песня"
11,12 февраля "Шире круг" представляет программу "Женские счастья"
ГЦК "Россия" и Валентина Пономарева представляют цикл концертов-программ "Душа моя - романс"

Российский государственный симфонический оркестр имени М.Глинки
ул. М.Глинки, д. 27/13, ст. м. "Косыная вооруж."
Тел. для справок: 262-50-51

10 февраля Благотворительные концерты. Начало в 19.30
Звучит органная музыка И.-С.Баха. Новая программа
Исполняют: засл. арт. России Александр Майкапар и Викентий Майкапар
Концерт не состоится!
13 февраля Органная музыка великих романтиков.
Исполняет Игорь Никитин
В программе: Мендельсон, Брамс, Лист
Билеты распространяются в храме

11 февраля "Лысая певичка"
Э.Ионеско
Музыкально-пластический фарс
Режиссер О.Черкас. В ролях: Е.Якушевская, О.Бочаров, О.Казанев, а.а. С.Назаренко, В.Власов, Л.Кузнецова, Ю.Аригурова, Е.Красильникова, У.Заринова и др.

18 февраля "Восемь любящих женщин"
Р.Томас
Детективная комедия
Режиссер В.Власов. В ролях: О.Бочарова, Л.Кузнецова, Ю.Аригурова, Е.Красильникова, У.Заринова, А.Пулхарева, В.Шихова, О.Казанев и др.
Спектакль состоится в помещении Драматического театра им. Рубина Симонова (м. "Арбатская", ул. Арбат, Калужин пер., 10/12).
Начало в 19.00.
Справки по тел.: 267-30-22, 109-59-22

11 февраля "Лысая певичка"
Э.Ионеско
Музыкально-пластический фарс
Режиссер О.Черкас. В ролях: Е.Якушевская, О.Бочаров, О.Казанев, а.а. С.Назаренко, В.Власов, Л.Кузнецова, Ю.Аригурова, Е.Красильникова, У.Заринова и др.

18 февраля "Восемь любящих женщин"
Р.Томас
Детективная комедия
Режиссер В.Власов. В ролях: О.Бочарова, Л.Кузнецова, Ю.Аригурова, Е.Красильникова, У.Заринова, А.Пулхарева, В.Шихова, О.Казанев и др.
Спектакль состоится в помещении Драматического театра им. Рубина Симонова (м. "Арбатская", ул. Арбат, Калужин пер., 10/12).
Начало в 19.00.
Справки по тел.: 267-30-22, 109-59-22

Государственный Исторический музей
Красная пл., 1/2. Телефон для справок: 292-06-58
Парадные сены

Начало в 19.00
15.02 - Государственная академическая хоровая капелла России им. А.Юрлова, худ. рук. С.Гусев.
17.02 - А.Гайдукин - балет. Русская и зарубежная классика.
24.02 - "Зеленая Гостиня" - профессор Изабелла Головина и ее студенты.
Билеты проданы в кассе музея

Начало в 19.00
15.02 - Государственная академическая хоровая капелла России им. А.Юрлова, худ. рук. С.Гусев.
17.02 - А.Гайдукин - балет. Русская и зарубежная классика.
24.02 - "Зеленая Гостиня" - профессор Изабелла Головина и ее студенты.
Билеты проданы в кассе музея

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награждены:

Орденом Почета
Кочуков Николай Сергеевич - скульптор, город Санкт-Петербург, Радун Вадим Юрьевич - главный режиссер Псковского академического театра драмы имени А.С.Пушкина.

Орденом Дружбы
Батурин Александр Борисович - художник, город Санкт-Петербург, Волочков Павел Павлович (оперный певец) - управленец Санкт-Петербургской и Воронежской оперной Республики Колеж.
Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени

За большие заслуги в области искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено:
Тамарилу Юлию Андреевичу - главному режиссеру Республиканского академического Русского театра имени Е.Вахтангова, Республика Северная Осетия - Алания, Уварову Владимиру Ивановичу - артисту республиканского академического Русского театра имени Е.Вахтангова, Республика Северная Осетия - Алания.

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:
Николаевой Марине Львовне - артистке Московского Нового драматического театра-студии, Политову Владимиру Петровичу - солисту группы "На-На" закрытого акционерного общества "На-На и КО" город Москва.

Алеев Виктор Григорьевич - председатель Энгельского городского совета Российской Федерации, спортивно-технической организации Саратовской области, Колесников Евгений Константинович - научный сотрудник краеведческого музея Пуровского района Ямало-Ненецкого автономного округа, Маслов Валерий Яковлевич - директор Тульского областного фонда поддержки творческой интеллигенции.

Назаренко Александр Вадимович - начальник мужского исторического центра Государственного академического Большого театра России, город Москва, Панфилова Елена Юрьевна - артистка хора Государственного академического Большого театра России, город Москва.

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:
Николаевой Марине Львовне - артистке Московского Нового драматического театра-студии, Политову Владимиру Петровичу - солисту группы "На-На" закрытого акционерного общества "На-На и КО" город Москва.

Общественное объединение "Ансамбль старинной музыки "Da camera e da chiesa"
Художественный руководитель Виктор Филиппов
Воскресенье, 10 февраля в 15 часов

Музей современной истории России "Парадный зал" (Тверская, д. 21)
"Искусство окрестно". Итальянская окрестная соната XVII - XVIII вв.
II концерт цикла. В программе: Дж.Б.Фонтана, Т.Альбини, А.Корелли, Ан.Вивальди.
Справки и заказ билетов по тел.: 246-61-81

21 февраля 2002
ТЕАТР
"НОВАЯ ОПЕРА"

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ «ВИВАТ, МЕЦЕНАТ!»

В торжественной обстановке фестиваль участников: Оркестр "ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ" под руководством ВЛАДИМИРА СПИВАКОВА, ЮРИЙ БАБИЧЕТ и ансамбль "СОЛИСТЫ МОСКВЫ", приезд балета Мариинского театра ИРИНА ИНОРАДЗЕ, солисто НАТАЛИЯ КРАУТЕР, солист Большого театра ПАВЕЛ ЧЕРНЫХ, Государственный академический хоровой ансамбль "БЕРЕЗКА", АНСАМБЛЬ АРФ И УДАРНЫХ Большого симфонического оркестра при ГАИ, Челябинская солисты ансамбля "ПЕТИНСКИЕ ВИРТУОЗЫ", ансамбль танца "КАЛИНКА", а также: Армен ДЖИГАРХАНИН, Борис МЕССЕРЕР, Андрей ПЛЕВА и другие выдающиеся деятели российской культуры.

Центральный продюсер фестиваля Ольга ПЕСТЕРОВА

Начало в 19 часов
Информация

ТЕАТР

Старик и горе

"Ретро" Александра Галина во МХАТе имени Чехова

В программе к спектаклю драматург Александр Галин написал: Точка, слова Богу, есть люди, которым мои пьесы интересны. Но с годами их будет становиться меньше. Наступит момент, когда я, возможно, останусь один. Александр Михайловича хочется верить в обратном: именно Галин, пьесы которого стабильно репертуарны и зрительски востребованы, один не останется никогда. В силу разных причин. Во-первых, он как-то так умудряется писать свои пьесы, что их не надо переделывать спустя 20 лет. А наша жизнь, как известно, за эти годы встала с ног на голову. Многие актуально-социальные произведения неминуемо становятся с течением времени в кассу, они никому сегодня не интересны. Галин разве что придется по отдельным слоям и слоям, добавит упоминания "Интернета" или "франшизы" - и все. И уже другой зритель смеется и плачет абсолютно так же. А во-вторых, такой поклон режиссерскому театру, жажда рационального и конструктивного, составившему театральную славу XX столетия, но не имея живую публику, и, честно говоря, современную критику все труднее ощутить себя просто зрителем, если, конечно, для кого-то из критиков такая постановка вопроса актуальна. И подчас усталые от обилия сценических событий люди отказываются разгадывать очередную режиссерскую шарашку, глаза - наблюдать за виртуозными, но бесстрастно-марксистскими актерскими трюками. Хочется чего-нибудь такого, чтобы задействованным оказалось старомодное понятие "душа" - сентимента, простоты, эмоциональности, непосредственности. В общем, какого-нибудь "ретро". В нем же первые позиции занимают драматурги и актеры.

Чеховский МХАТ нынешнего сезона уже приближился к подробному рассмотрению в спектакле "Ю" по пьесе О.Мюллера. Галинов "Ретро" поставлено актером Андреем Митковым, довольно глубоко и высоко интеллигентно. Еще помню спектакль Малого театра самого начала 80-х. Там публика тоже аплодировала любящим актерам - И.Ильинскому, Г.Деминю, М.Сенниковой, Е.Солодову, Н.Подгорному, нависавшей сценической "железной" не забывая отмечать (согласно времени) удивные реплики, расхожие или не цитаты. "Мой сын не умеет зарабатывать деньги, и выростил честного человека...". Здесь собрался интеллигентный зритель, почему никто не пытался? "Разве можно было в наше время назвать честным человека колхозника?". Сегодня бурных оценок все это не



И.Верник - Леонид, А.Вознесенская - Песочница и Р.Максимова - Воронюха в сцене из спектакля

чем одним из мотивов, вписанных в драму современному драматургу и его семье, от которой осталась лишь нервно-взвешенная дочь Людмила (Дарья Юрская). Вызванный эмоциональный всплеск заставил бы в разгар спектакля помыслить о том, что актерская профессия давно не находится на грани нервного срыва, просто теперь она идет через эту грань.

Пьеса "Ретро", репертуарный чеховский Галина и современная ему драматургия, зачастую в спектакле заворачивалась блестяще-неудачными финалами. Здесь - не так. Миткову, видимо, чудно прекрас-

Ирина АЛПАТОВА
Фото
Екатерины ЦВЕТКОВОЙ

МУЗЫКА

День Перайи

Сезон пройдет не зря

О приезде Марри Перайи, культовой фигуры современного пилатеса, питерские меломаны начали поговаривать с начала сентября. Завлечь пилатиста на некое пространство оказалось сложно: администраторы Большого зала филармонии совершили в некотором роде подвиг, уговорив музыканта выступить с тематическим оркестром за одну пятую полагающегося ему по статусу гонорара.

Перайя привезла. И исполнение им Первого фортепианного концерта стало той душой вершины, по которой мы ныне обречены равняться все последние трактовки этого раннего бетховенского опуса. Высочайший уровень интонационной осмысленности, напряженно активная подача текста, в которой гармонично уживались интеллектуализм чистой пробы и темное пламя благородной эмпатии, умеренное "оковы" совершенной формы, - такова была эта, без преувеличения, эталонная интерпретация.

Лаконично и убедительно Перайя вывел собеседника в залу профессионалам пилатистам (в таком же поучительном примере того, как в эпоху всеобщей и тотальной шумихи можно выстоять, не поддаваясь ни восторгу, предвещающему виртуозную, но "внешнюю" игру, как научиться не сокращать в пустозвонство, но выражать мысль внутри предлагаемого художественного текста, проясняя сквозь глянцево-оболочку волею и постигая метафизические тайны бетховенского гения.

Не изменить себе; играть не на потребу, но во имя высокой цели; постигать скрытые, имманентные сочинению законы, - так и играл Перайя. За что и был по достоинству оценен публикой.

Впрочем, концерт оказался интересен не только по причине участия

Гюляра САДЫХ-ЗАДЕ
Санкт-Петербург



М.Перайя

ЮБИЛЕЙ

Экономический кудесник

Я поздравляю Анатолия Есеевича Полюнина, директора нашего театра, Театра Сатирикон, с 50-летием. Жалко ему прежде всего здоровья и мужества, потому что работает он очень много. Он один из моих ближайших помощников, человек чрезвычайно мужливый и для театра. Анатолий Есеевич обладает целым рядом уникальных деловых качеств. Я думаю, что мы с ним являемся как бы половинами одного яблока, поскольку то, чего недостает мне, восполняет он, а я, порой, мне кажется, восполню то, чего недостает ему.

Он знает театр изнутри, когда-то с успехом сам играл на сцене, ставил спектакли как режиссер. В его биографии не один пограничный театр, причем не только здешний, но и его аут, та атмосфера, которая во многом определяет творческую жизнь театрального коллектива. На Сатириконе Анатолий Полюнин создал Чеховский центр, деятельность которого известна далеко за пределами нашей страны. Режиссерскими работами Полюнина аплодировали зрители двух континентов: Азии и Северной Америки.

В 1995 году Анатолий Полюнин пришел в Сатирикон и доказывает делом, что театральная экономика поддается тем же законам, что и любая другая экономика. Он является одним из основных авторов театрально-экономического труда под названием Сатирикон. Слово "фандрайзинг" он проинvented с такой же легкостью, как мы говорим о вчерашней мигрени. Впервые называли до тех пор термином "фандрайзинг" Полюнин применил в период подготовки и

Константин РАЙКИН

ФЕСТИВАЛЬ

В Казани женили Фигаро

В честь Шалаяпина

Премьерой голландского спектакля "Женитьба Фигаро" в Казани открылся XX фестиваль имени Федора Шалаяпина. В спектакле задействованы мастера оперы из Большого театра, Мариинского театра, "Теллони-опера" (Москва) и Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля.

Согласно на участие в фестивале дали согласие Мариинский оперный театр Государственной премии России и провинции "Лучший балет" В.Ванев и премьеры Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко О.Гуржова.

Ванев исполнит главную партию в опере Мусоргского "Борис Годунов". А Гуржова приглашена на

партию Миши в опере Пуччини "Богема".

Приглашены в этом году голландский танцовщик В.Савинков и И.Горюховский из Мариинского театра. Они будут исполнять партии Фигаро и Розины в "Севильском цирюльнике".

Д.Басовская из Альма-Аты исполнит партии Виолетты в "Травиате" Верди. А Т.Глушак из Тюмени - партию Германа в "Тихомирове".

Солист Большого театра Ю.Невзоров будет петь главную партию в опере "Риголетто", а Е.Сорина из Новой оперы партии Дездемоны в том же спектакле.

Владимир ШЕВЧУК
Казань

МУЗЕЙ

Афина, которая живет на крыше

Российскому этнографическому музею - 100 лет

Прошла неделя в Санкт-Петербурге прошла под знаком празднования, посвященных столетию этнографического музея. Его день рождения принято считать январь 1902 года, когда был открыт этнографический отдел Русского музея императора Александра III.

Готовился к этому событию не только музей, но и город. Уже с середины января, до начала всех торжеств, жители Петербурга смогли увидеть воссозданную после реставрации и установленную на портале Российского этнографического музея скульптурную группу "Афина Паллада и Гении Славы". Однако работы не закончены, они продлятся еще около месяца. За это время Афина будет полностью закреплена на портале здания и покрыта антикоррозийным слоем.

Официальные торжества начались в Мраморном зале музея, куда поздравить его сотрудников пришли представители российского общества ИКОМ, министр культуры России, представители администраций Петербурга, российские и зарубежные коллеги. Среди множества теплых слов, сказанных в адрес музейщиков, не особо пороздвало то, что М.Швейцер наконец-то пообещал выделить деньги на строительство нового хранилища, которое было задумано еще в 1896 году архитектором В.Ф.Савиным при проектировании основного здания музея. Тогда эти планы не получили своего завершения вследствие финансовых трудностей, связанных с начавшейся Первой мировой войной. И до сих пор, несмотря на авиационную ситуацию в фондохранилищах, музей не мог добиться финансирования этого жизненно важного проекта.

Сегодня появилась надежда, что уникальные коллекции не погибнут и будут содержаться в достойных условиях. Еще одним замечательным презентом не только любителям этнографии, но и во всем городе стало обещание в недалеком будущем начать работ по оборудованию системы ночной подсветки музея, здание которого находится в самом центре Петербурга.

Со своей стороны музей подготовил к юбилею обширную научную программу. Прошла приуроченная к столетию Международная научная конференция "Музей. Традиция. Современность. XX - XXI вв.". На ней были поданы как актуальные проблемы изучения этнографии, так и чисто музейные вопросы: история комплексов и проблемы атрибуции этнографических коллекций, роль музея как транслятора этнографии, взаимодействие музея и полиграфии. В рамках конференции состоялась презентация нового сайта Российского этнографического музея, отличающийся более современным дизайном и возможностью большей скорости просмотра.

Центральным событием юбилейной недели было обещанное открытие выставки "Люди и вещи", состоящей из двух взаимосвязанных раз-



Установка группы "Афина Паллада и Гении Славы"



"Панки". Русские куклы XIX в.

делов - "Кто жил, в мечте не обратил" и "Семь ступеней современности". Текстиль народов Северной Евразии". Первый раздел, названный страной Гетт, носит мемориальный характер и ставит своей целью показать масштабы, научную и культурную значимость деятельности первых собирателей коллекций музея, отдал им должное уважение. На экспозиции, обильно сопровождаемой библиографическими материалами, фотографиями, представлены разнообразные материалы, поступившие в музей в первое десятилетие XX века из коллекций Д.А.Клеменца, Н.М.Могильникова, Е.А.Ляцкого, А.А.Миллера и других. Второй раз-



"Уджайка". Фото 1927 г.

делов, с "наглядными" узорами-образующими панелями - парча и воронья. Все эти вещи не только являются материальной культурой, но одновременно и продукты социально-экономического назначения. Поэтому тема "Люди и вещи" рассматривает как посвящение всем, кто создал эти прекрасные вещи, большая часть из которых выставляется музеем впервые.

И все-таки, к сожалению, так и проигнорированы на выставке фразы "Люди как люди, а получили как вожди". Кажется, что Музей этнографии стремился показать все рекорды в "наглядной" экспонировать материалы. Завлекательная концепция, казалось бы, обещала рассмотреть перед нами выставку, воссоздающую свою грандиозность и количество уникальных экспонатов, - в итоге первая часть экспозиции помещена в небольшой зал на втором этаже, включающий всего десктоп витрин, вторая занимает только лишь галерею просторного Мраморного зала. Спор-чат и дизайн, и методика экспонирования. Конечно, оборудоване, этикетки не главные, но пока все выставлено, как постоянное, так и временное, остаются на уровне шестидесятых годов, любящие, даже самые выразительные и современные концепции будут неминуемо подавлены надгробием. Немного вспоминается недавний опыт Русского музея, ставшего ныне развалом своих выставочных идей и решений. Ведь в нем к юбилейным торжествам прежде всего достойно обновлены все экспозиции. Хотелось верить, что и коллекция Этнографического музея, один из самых богатейших в мире, не останутся невоспринятыми у нас в стране, а музей будет так же популярен и публике, как его временные выставки в Европе. А пока чуть ли не единственным его посетителями являются школьники, иностранные туристы и немногие любители.

Семен ЛИПАТОВ
Фото автора
Санкт-Петербург

КИНО

Торжество толерантности и экзотики

(Обзорные. Начало на 1-й стр.)

Ввиду того что нынешний "Белый Столб" оказался первым отечественным кинофестивалем наступившего года толерантности, его программа определялась интересом не столько к социальным и идеологическим контрастам и противопоставлениям разных идеологий, сколько к тем кинематографическим явлениям, которые были созданы в редкие моменты примирения. И в большой степени это относилось к самой гикантой и ожидаемой программе феста под названием "Конференция VIII". Предметом этой программы стала олимпиада любви. Тема, что и говорить, столь определяющая степень общности толерантности общества. В отечественном кино, например, этот вопрос пока по-настоящему и не раскрыт. Другое дело Германия, где еще в 1919 году был снят немой фильм "Июнь, чем другие", повес-

тующий о том, как тяжело жить под дамокловым мечом соответствующей статьи Уголовного кодекса. Немейкий же "Пол в оковах" (реж. В.Дитерле, 1928) повествует о супружеской паре, тяжело страдающей во время вынужденной разлуки. Муж отправлен в тюрьму, женщина полагается, а после его возвращения супруги настолько подавлены своим изменившимся сексуальным статусом, что решают сообща покончить с собой. "Нельзя так поступать с людьми!" - радостно в финале знаменитой немецкой же ленты "Девушка в униформе" (реж. Л.Саган, 1931), повествующей о оркестре, вернее, слишком широко известных проблемах закрытых полков. В 1936 году Уильям Уайлдер и сценаристы Лилиан Хеллман пришли переделывать уже любезный лично фильму "Эти три". История двух итальянцев, компанейских, обремененных вздорной ученицей в "трехсторонних отношениях", была передана в историю adultery и закономерно восстановлена в версии 1962 года "Троим шло" (другое название "Дважды женатый" была, видимо, интересна проблема "тихого тоталитаризма", по факту дилемма невинных, но... Героиня и впрямь любит "другую" любовь. Обремененный начинает верить в "доказанную" ему же вину? Или сексуальная ориентация - нечто такое, что определяет жизнь человека помимо и вне непосредственного сексуального опыта? Уайлдер становится на первую точку зрения, его фильм - обещание несовершенства судебной системы, общества, равнодушию окружающим, наконец. Но не исследование некоего личностного опыта, переживания "чуждого", чем другие". Поэтому в ретроспективе понравилась французская лента 1976 года "Лучший способ мести" (драматический, кстати, датируемый серединой 60-х), где тема сексуальности раскрыта именно как история предопределенности судьбы, как внутренняя драма человека.

Кинематографическое противостояние разных политических систем в рубрике "Мы их глазами" в этом году также прошло под знаком объединения: ее лентой стали картины английской "Полушар" (1943, реж. Э.Аскана) и американской кинематографистов ("Миссия в Москве", 1943 год, реж. М.Кертис), посвященные альянсу СССР и Запада во время Второй мировой войны. Неожиданно то же самое "мы и они: такие же люди" был поддержан двумя малоизвестными картинами отечественных классиков Л.Трубаева ("Шли солдаты", 1958) и Б.Барнета ("Славный мальчик" ("Новгород"), 1942), причем именно невозможность отделить обещание замышля, основанного на предубеждениях добрых людей, от обилия невольной пародии на идеологический ангажированный фильм-преддвещивания, счастливо объединила эти несхожие работы. В том же секрет не то чтобы особой художественной удачей, но нестаршего остроумия ленты популярного французского комика Жюльена "Китайцы в Париже" (1973) - о том, что будет, если общество реального социализма построит на берегах Шаная. Судя по программе фестиваля "Страны во времена Мао и не только было два лица - "реальное социалистическое" и красивый экзотический фантасм, вращающийся в Западе ("Босоногие в Париже", 1956, реж. К.Маркер). Если верить "Китайцам...", то в любой гипотетической войне Франция неизбежно: культуру у народа отнять нельзя, следовательно, и покорить его невозможно. Тем более, если эта



Л.Филатов на премьере "Федота-стрелы"



М.Хузина и Н.Макарова. Дебатам нет конца

Романтики на большой дороге

Плащи и шпаги московской сцены

Три "Сирано де Бержерак" в одной Москве — это уже симультан. А если учесть, что с нами соседствуют "Шантеклер" того же Ростана, "Маскарад" Лермонтова, "Лоренциччо" Мюссе, то получается прямо какой-то романтический "штурм и натиск". И всего-то за полтора сезона московская афиша обзавелась таким богатством страстей, штурм и натиск. Значит, это кому-нибудь нужно?

Источники и составные части

Что мы делаем, когда откладываем "Пять пьес"? Популярный лозунг жизни. На сцене красивые молодые люди, которым даже интересно в компании друг с другом. Маленькая трудность: кто пойдет за "Клеопатрой". Мечты и грезы отбивают одиозную поверхность нового автомобиля, белоснежными боками продукция "Бош", разноцветными потоками шампуня. А театральные папу Шантеклер уверен, что от его карьеры зависит будущее. И кто-то это может возразить?

Домохозяйки млеют от "телемыла". Кармально красивые герои телевизионных повелителей в домах как близкие родственники. Вот где страсти, интриги и поступки! Кто сказал, что мыльная опера вредна? Она укрепляет душевное здоровье и подпитывает вкус к жизни. Из романтической драмы в свое время вышла мелодрама. Чем черт не шутит, не сериализи ли продюсер спровоцировала новый интерес к Арбенину и Бержераку?

В каждом доме читают Акунина. Интеллектуалы видят за прозрачной тканью авантюризма осязаемую прагматическую социальную закладку. Лукьяны утопили про "чернуху" учат почитать и по возможности переустраивать "сегодня". Остальное население уверяет интриги и красотой поступков. Но Эраста Фандорина полюбил и те и другие. К нему просто невозможно не воспылать чувством.

Романтические писатели, особенно с приставкой "де", как правило, отсылали своих героев во времена, далеко отстоящие от современной им действительности. Последняя не была воображением, не давала материала для "высокого". Вполне возможно, что нынешнее театральное воображение вывет не только от сопереживания с пьесой о нашей жизни, а и от неуемной экспансии Чехова. Сколько можно носить лиризм и извещать от любви пудре неразвешенной пудры? Не совершить поступок? Сколько можно воспылать на любовь? Не проявиться, не действуй?

Итак, артисты снова взяли шпаги, надели красивые костюмы, заговорили пышными репликами. Вот только артисты нынешние, режиссеры современные, зрители сегодняшние.

Так он писал. Темно и вяло...

Один из отцов театра абсурда Э.Ионеско развилась как-то мимолетно о нежности к театру. О том, как нависли в зухом Мольер и Гюго. Последнего, по признанию Ионеско, просто невозможно перерывать. Однако такое "медвежье" ощущение вылилось у него в создание совершенно новой театральной эстетики, определяющей развитие европейского театра второй половины XX века. В наших театрах постановки романтических пьес индустриально рассматриваются тот же спектакль неспешно. Но зачем же, спросите, ставить произведения, от которых так тошно? Вероятно, по любви



персонажа известного анекдота, который борется с пьянством путем поглощения спиртного. Чтоб меньше осталось.

Что-то похожее проделал режиссер В.Шамиров с "Маскарадом" Лермонтова в Театре им. К.С.Станиславского. Решительно отсек все, с его точки зрения, несоборное: демонизм личности Арбенина, дурной маскарад "света", лиризм Неизвестного с его иерархической мистикой. Что же в остатке? История мелкого эгоиста, который пренебрегал и отравил свою жену. Сюжет движется в разрезном сценическом воздухе, в среде, не имеющей конкретики. Играл Арбенина С.Шавров, в прошлом один из самых темпераментных и мужественных Сирано московской сцены, мыкался в шкуре собственнически-невероятности. Но пьеса, у которой отплыли шпаны на романтическую исключительность главного героя, мстит за себя не слабее мистического Неизвестного.

На третьем акте спектакль в зале образуются значащие пустоты. Это те самые современные зрители, которым романтизм мог бы показаться "темным и вялым", те самые, кто не читали Лермонтова, ушли после второго акта в гардероб за пальто. Они думали, что все кончилось. Самое смешное, что были не далеко от истины, ибо в конце этого второго акта Арбенину уже подорвал Нине отравленное море жемчуга. А чего еще ждать от жемчужной истории, ведь так уже ясно, что пора бежать.

Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей

Константин Райкин в отрывке от Виктора Шамирова романтизм любви. Еще один из недавних и заметных московских Сирано — романтик в первую очередь своего дала. И пьеса Ростана о поэтическом летуе Шантеклера Райкин ставит при высокой предзаказанности художника. Все то, что иррационально "поднимает ввысь", Плату таинственно, величественно, самодовольно, доверчиво и гордо. Он и любит,

как родившись под знаком Льва, — эгоистично и пылко. Эта линия в огромном спектакле Сатирикона шкочет зрочия и настраивает на мечтательный лад. Однако в спектакле есть и другие линии. Пышный двор, осы, летучие мыши — все это, использованное Ростаном в социально-обличительных целях, не вытесняет у постановщика такого же доверия, как тема поэта. Что не удивительно — обличать сейчас разучились даже писатели-сатирики. Но девать написанное куда-то надо. И затевается грандиозное шоу, ослепившее "Шантеклера" как самый дорогой спектакль прошлого сезона. Так и носятся в одной телеге пыльный конь, костюмированный кордебалет и трепетная лань поэтической души. И как-то мирно уживаются вместе. Спектакль имеет безусловный успех. Подозреваю, больше из-за яркости нарядов, чем от несомненной искренности чувств.

"Лоренциччо" А.Мюссе в Российской Молодежном театре, один из, пожалуй, самых удачных романтических опытов в Москве 2001 года, акцентировал пространство интриги. Режиссер А.Борисов и художник С.Бенедиктов делают это пространство буквальным действующим лицом драмы. Играть все — партнеры, ярысы, балюхи. Артисты — среди крошек, за портретами и колоннами, в проходах и ложах. А зрители — на сцене. Грандиозная интрига флорентийского заговора опровергается в аристократическую тайну театральная закулиса. Манья театр самодостаточно на фоне прозрачных политическо-аллюзий, которыми изобилует пьеса. Эти аллюзии интересуют театр, естественно, в самую последнюю очередь. Темп, ритм, жесткая венецианская красота костюмов, страсти подкрепления театральности сюжета — вот что выводит на первый план. В "Лоренциччо" РАМТа есть прелесть двойного отражения, того, что удалось Т.Стоппарду в сценарии к оscarной картине "Влюбленный Шекспир". Есть абсолютная общечеловеческая театральная осязаемость, в котором и чувства, и герои, и события. Самым понятным театру как высшего наслаждения, которое тем более наша жизнь, чем менее имеет к ней прямого отношения.

Три сублимации любви

Три московских "Сирано де Бержерак" индивидуальны только в одном — в отрывании социальной линии пьесы. Пыльная общественная энергия носится потоком никому не интересна. Ю.Тяньков в своем исследовании пьесы Грибоедова "Горе от ума" отмечал, что в "Чацком" любовь к Софье и общественный темперамент сосуществуют неразрывно. Время, выдвинувшее "людей с прыгающей походкой", дало и особый тип ощущения мира, где лиризм есть страдание за несовершенство Целого социума. И наоборот. Но такая нынешняя сцены все как один освобождает от груза общественных забот. Иначе смотрелись бы как обитатели парка юркого периода. А так — просто бледы и заморозкованы. Неизвестно, что хуже. Есть, правда, третий выход — оставить в эпоху в эпоху пьесы, в которых герой зафиксирован на социально значимой масштаб личности. Однако "Сирано де Бержерак" слишком хороша, история бескорыстной любви слишком заманлива, театральная атрибутика места и времени действия слишком желанна. Значит, отсекать "лишнее" и ставить "любимую пьесу". Органичнее всего эта мысль прогнана в ефремовском спектакле. Он — элита прощания, красивая мелодия уходя. В.Г.воздушной играет поета, а еще раз поета, все чувства которого сублимированы в страсти к соединению. Романтические категории исключительности и односторонности замыканы на трагедию творчества. Это красиво и по-доброму верно.

Интереснее и современнее всего "любимая мысль" воплощена в вахтанговском спектакле В.Мирзоева. М.Сулянов — Сирано существует в состоянии, погруженном в аутизм. Почти что "человек-дождь". Несомненный творческий дар этого Сирано и столь же несомненные чувства к Рокине имеют какую-то "медвежью" природу. Странный человек достает из тайников странного сознания божественные строки. Этот человек не может быть любим, не должен обольщаться надеждой. Парадокс, но за гранью здоровья играются и романтическая тайна, и романтическое одиночество. Что-то скважно, и это что-то вовсе не противится природе пьесы. Но отчего так разочарованы дамы? И стоит ли обращать внимание на дамские досады? Еще как стоит!

Есть одно из самых неоспоримых достоинств романтической драмы — крупная эмоция, то с кем она, отравившая, связана в первую очередь? С парнем. Но видеть в Сирано блестящего образца мужских доблестей (поди отдели в них ум от страсти, храбрость от нежности, внутреннюю красоту от внешнего уродства) — за что же нам такое наказание!

Ни в одном из московских Сирано нельзя влюбиться. Даже в А.Домогарова, хотя за ним стоит мощная труппа поддержки, состоящая из его же криминально-романтически телерагов. Но спектакль Павла Хомского выдает, к несчастью, самую неподготовленную "любимую мысль" — поставить роскошную пьесу в костюмах и декорациях, чтобы на сцене были красивые артисты и говорились бессмертные тексты.

...Иногда, нам милее душевная близость или эстетская откровенность? Но не столько милые, сколько понятные. Конкретные. Концептуальные. Вот только гениальный замысел Сирано не вменяется в холодные концептуальные широты нынешней сцены. А романтической пьесы со всем многообразием отраженных в них влюбленной жизни — в одну чашу "любимую мысль". И даже пять любовей, которые нам так хотелось в них сегодня увидеть, мы получаем в избытке только от мыльной оперы.

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА



Два взгляда на Сирано (М.Сулянов и А.Домогаров)

этого Сирано и столь же несомненные чувства к Рокине имеют какую-то "медвежью" природу. Странный человек достает из тайников странного сознания божественные строки. Этот человек не может быть любим, не должен обольщаться надеждой. Парадокс, но за гранью здоровья играются и романтическая тайна, и романтическое одиночество. Что-то скважно, и это что-то вовсе не противится природе пьесы.

Но отчего так разочарованы дамы? И стоит ли обращать внимание на дамские досады? Еще как стоит!

Есть одно из самых неоспоримых достоинств романтической драмы — крупная эмоция, то с кем она, отравившая, связана в первую очередь? С парнем. Но видеть в Сирано блестящего образца мужских доблестей (поди отдели в них ум от страсти, храбрость от нежности, внутреннюю красоту от внешнего уродства) — за что же нам такое наказание!

Ни в одном из московских Сирано нельзя влюбиться. Даже в А.Домогарова, хотя за ним стоит мощная труппа поддержки, состоящая из его же криминально-романтически телерагов. Но спектакль Павла Хомского выдает, к несчастью, самую неподготовленную "любимую мысль" — поставить роскошную пьесу в костюмах и декорациях, чтобы на сцене были красивые артисты и говорились бессмертные тексты.

...Иногда, нам милее душевная близость или эстетская откровенность? Но не столько милые, сколько понятные. Конкретные. Концептуальные. Вот только гениальный замысел Сирано не вменяется в холодные концептуальные широты нынешней сцены. А романтической пьесы со всем многообразием отраженных в них влюбленной жизни — в одну чашу "любимую мысль". И даже пять любовей, которые нам так хотелось в них сегодня увидеть, мы получаем в избытке только от мыльной оперы.

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Трагедия успокаивает

"Антигона"

Театр имени А.С.Пушкина

Если говорить о популярных в нынешнем сезоне пьесах, то "Антигона" Жана Ануй вполне может называться одной из таких на московских сценах повсюду уже два сезона и ожидается столько же. Однако режиссер Владимир Агеев меньше всего воплотит модные тенденции. Он выбирает драматургию по принципу важной на данный момент для него идеи. "Антигона", поставленная на сцене филиала Театра Пушкина, не стала исключением.

Глядя на экспозицию спектакля, вспоминаешь знаменитый фильм "Пятый элемент": мрачное переплетение неправильной формы конструкции, странные существа, похожие на инопланетных монстров (художник Марина Соколова). И среди всего этого — Антигона (Ирина Гривева), гибкое, крупное существо с удивленной улыбкой и мудрым ледяным взглядом. Как жаль, что она, как и красавица из блобстера Люка Бессона, приехала на Землю и внедрена в местное общество, чтобы научить людей чувствовать, освободить их от условностей и порожденного ими рабства.

И в финале Антигона не умирает, а просто исчезает, смертельно разочарованная, осознавая, что ее миссия не удалась. После нее не останется ничего, даже следы в душах окружающих ее людей. Ибо люди эти изначально мертвы, приходится уже не спасти их, а спасти самой. Показательна в этом

плане сцена она Антигона, когда в этом она к ней приходит Иована (Екатерина Сибирякова), и слово колдунья, кружит над ней голова: "Иди к нам, мы живые". Спектакль в целом больше всего напоминает оск-примудривая игра света и тени, замысловатые движения, резкие в противовес тягучему медитативному ритму действия. Невидимые нити взаимоотношений прочно связывают героев и накалены так, что от напряжения в любой момент могут посыпаться искры. Хотя и Иована, и пугловатый красавец Гемон (Сергей Лавбамин), и Кормилица (Татьяна Исаева) для Антигоны не более чем призраки, персонажи некие, которых надо отрезать от себя, чтобы не потонуть в пучине оскучного мешанинского существования.

Режиссер изрядно сократил пьесу, под ним: полагая именно ледяной взглядом, поскольку в них больше всего романтических и бытовых наслоений. Режиссеру важнее всего знаменитый диалог между Антигоной и Крестом. Последний (Андрей Заводков), улыбающийся красавец с жестоким взглядом и ласковыми интонациями, заставляет трепетать при одном своем появлении. Его страшная дилемма хватка повергает в священный ужас даже дождя Стражника (Андрей Суков). Для этого Крест — это ему абсолютная власть — другая жизнь, воздух, лица, и он не потерпит вторжения. И Крест, и Антигона в одинаковой степени иг-

рают с судьбой (перед пресловутым выношением отношений эти двое играют партию в кости, ставя на кон жизнь), до определенного момента не зная, кто в результате будет победителем. Но компромисс между ними невозможен изначально, потому что у каждого существует свой долг и свои убеждения, отказываться от них ни один не намерен. Крест жаждет, но его жестокость — от отчаяния, ибо он все равно влюблен в Антигону. Смерть Антигоны — это та цена, которую должны заплатить оба противника. Деды забить, быть может, единственное сильное переживание в своей жизни, Крест найдет утешение в объятиях Хора, предостоящего в спектакле красивой девушки-андерграунда (Ирина Илл). При всей своей единичности Иована демонстрирует привычное сегодня отношение к жизни. Царь, и оставшись в одиночестве, ридется поглотить собственной жизни. "Я не бог — и не прошу", — мог бы сказать этот Крест вслед за лермонтовским Арбениным. Но режиссер Владимир Агеев не прощает собственных грехов. Его спектакль — о разрушении человеческого сознания, о страшной духовной глухоте, о мертвом обществе, где нет места "пятому элементу" подлинных чувств.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА



Сцена из спектакля

ХРОНИКА

Молодость века

В столице полным ходом идет подготовка к проведению Пятого Московского международного театрально-телевизионного фестиваля "Молодость века". Фестиваль проводится Региональным благотворительным общественным фондом содействия театру и телевидению "Маски" имени И.С.Суриковского и Международной академией театра при участии правительства России, Беларуси и Москвы, Министерства культуры РФ, Министерства по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций, Комитета общественных и межрегиональных связей, СТД России, Центрального дома актера, ряда телеканалов и столичных театров. Данный фестиваль приурочен к 10-летию юбилею фонда имени Суриковского. В театральном-телевизионном формате примут участие театры и телеканалы Союза Беларуси и России, а также стран СНГ и Балтии, работающая на русском языке. В качестве номинантов представлены драматурги, актеры, режиссеры, сценаристы и композиторы не старше 35 лет, а также студенты театральных вузов. Организатор фестиваля "Молодость века" возглавляет председатель телерадиовещательной организации Союза Беларуси и России академик В.Лагунов и вице-президент Фонда имени Суриковского Д.Власов. Почетным председателем жюри фестиваля является вице-мэр Москвы В.Шандев, председателем — старейший российский драматург В.Розов, сопредседателями — известный критик К.Шарбаков. В состав жюри вошли авторитетные столичные критики: Т.Шах-Азиева, Н.Жигалин, Б.Покровский, Ю.Рыбаков, членский жюри конкурсных спектаклей состоит из 27 мэтров — 2 имени на сцене Малого театра. Торжественное закрытие форума и награждение победителей пройдет 3 июня в Центральном доме актера. Лауреатам фестиваля "Молодость века" будут вручены дипломы и памятные знаки, хрустальные призы, денежные премии и подарки от Правительства Москвы и спонсоров. В рамках

Панч в гостях у Образцова

Комедия о Панче и его жене Джульетте — самый известный кукольный сюжет Великобритании. Его главный герой — любящий и добрый персонаж Англии. Его не обошли вниманием ни художники, ни философы, ни политические деятели, ни театралы, ни либреттисты. Панч — душа Англии. Панч играл в пьесах Генри Филдинга, Томас Шеридан написал для него своего "Панча-балабандера", а Джонатан Свободина о Панче шуточную поэму, в которой вкратце переосмыслил традиционного английского представителя. Он — один из символов Великобритании. В характере и поступках Панча англичане видят характерные особенности юмора всей нации. А его настоящее упрямство — гордость англичан. У Панча два горба, длинный нос, огромный подбородок, чепчик, напоминающий дурацкий колпак. Духинка в его руках превращается в оружие смеха. Панч сегодня — перчаточный кукол. Играть же комедия о Панче лучше кукольным путем. Их называют панчменами. С 16 по 27 февраля в лондонском театре Виктория-театр — актер, режиссер, художник Дэн Бишоп будет играть кукольную комедию о Панче и Джульетте в Малом зале ГАЦК имени К.С.Образцова. Профессор Дэн Бишоп регулярно выступает с шоу "Панч и Джульетта" на национальных и международных кукольных фестивалях в Испании, Португалии, Италии, Франции, Швеции, Венгрии, Японии, на Канарских островах и, конечно же, в Великобритании. Каждое лето с 1976 года Дэн Бишоп выступает с популярной маленькой драмой про мистера Панча на пляжах Юго-Восточной Англии. Дэн Бишоп — лауреат I Международного фестиваля театров кукол имени Сергея Образцова, прошедшего в Москве в сентябре 2001 года.

Ирина ЛЕОНИДОВА

Кот, не чуждый шоу-бизнеса

Роман Виктор поставил детский спектакль

Трудно вспомнить, когда в последний раз Роман Виктор поставил детский спектакль. Между тем в молодые годы он с успехом работал в Львовском театре юного зрителя и даже руководил театральными студиями при городском Дворце пионеров.

И все же премьерная публика была заинтересована. Как это — детский спектакль "по-восточному"?

Верный себе Виктор не стал инсценировать известную сказку Шарля Перро "Кот в сапогах", а взял оригинальную пьесу поэта Серебрянского Михаила Кузмина. Главного героя здесь зовут Петруша, но сюжетная линия в целом сохранила. Впрочем, когда это у Виктора был вариант сюжет? Художник Владимир Боер создает на сцене условное игровое

пространство, ограниченное разносторонними кадрами. Сказочник (Михаил Вишняков) представляет кукол-персонажей, которые разыгрывают эту историю. Три брата одеты в длинные трикотажные балахоны с капюшонами абрикосового цвета. Король в таком же балахоне, только белом. Художник по костюмам модельер Егор Заичев.

Возбуждая все "фирменные" приемы театра Виктора здесь представлены кот и Принцесса катаются на роликовых коньках, причём у Кота эти коньки играют роль пресловутых сапог. Весь спектакль идет на радиомикрофонах, позволяя добиться особой выразительности интонации. Артисты безупречно интонируют физические, что дает им возможность продвигать головные трюки.

Но отлучая "Кота в сапогах" от других работ Виктора как-то безудержная вера режиссера в силу театральности условности. Конечно, она существовала у Виктора всегда, но здесь (может быть, детская аудитория тому виной?) она и во все вырвалась на свободу. Именно эта вера в театральную магию и позволила Виктору обойтись при постановке сказки без спецэффектов, поролоновых масок и рифмованных задников.

Михаил Руденко изображает Кота только при помощи пластики. И разве что еще очко. Почему-то именно очко придает завершенность его облику, давая из него кот-интеллектуала. Виктор иронизирует и не боится откровенной пародии на се-

годнящий шоу-бизнес. Музыкальный тон Петрушки становится песня "Скажите, девушки, подружки вашей", которую Сказочник предвещает магической фразой "Поет Николай Басков", а тема Людодея — песня "Убили негра".

Как это принято в детских спектаклях, в "Коте" не занята ни одна звезда Театра Романа Виктора. Зато вышло то, что так, кто обычно играет эпизоды, на самом деле имеют отличный потенциал — Денис Назаренко (Король), Екатерина Степанова (Принцесса), Эдуард Двинский (Петруша). Но при зрительской симпатии, если бы такой возможности, несомненно, получили бы Людодея в исполнении Эдуарда Труменева. Его заигрывание со зрительским залом, наивность, с которой он задает вопрос "Почему вы всегда за него?", просто очаровывают. В танцах Людодея пародия на поп-диз соединяется с подлинным пластическим мастерством.

Виктор соединил в спектакле шоу-культуру и цирк с его восприятием человеческими возможностями.

Ну а как на это реагируют дети? Резонный вопрос. Потрясающе! Они, увы, живут в том же информационном пространстве телевизора, а потому все штампы массовой культуры им знакомы не меньше, чем родителям. Они смеются на фразу "Поет Николай Басков" и аплодируют Людодею. И с готовностью выполняют просьбу Сказочника сыграть роль подданных маркиза Карабаса.

Александр СМОЛЬЯКОВ

При нем бы постеснялись

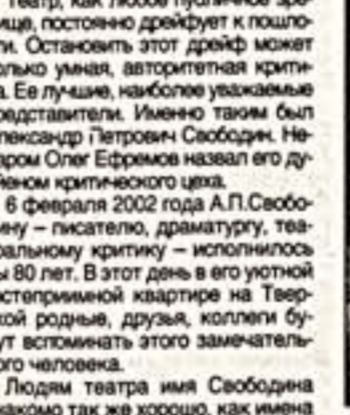
Памяти Александра Свободина

Театр, как любое публичное зрелище, постоянно дрейфует к пошлости. Остановить этот дрейф может только умная, авторитетная критика. Ее лучше, наиболее уважаемые представители. Именно таковы был Александр Петрович Свободин. Недаром Олег Ефремов назвал его душой критического шоу.

6 февраля 2002 года А.П.Свободин — писатель, драматург, театральный критик — исполнилось бы 80 лет. В этот день в его уютной гостеприимной квартире на Тверской родные, друзья, коллеги будут вспоминать этого замечательного человека.

Люди театра имя Свободина знакомы так же хорошо, как имена известных актеров и режиссеров. Зритель, приходящий в театр, редко знает театральных критиков и даже не представляет себе, какая большая доля в успехе и вообще в деле поддержания уровня русского театра принадлежит театральной критике.

Александр СМОЛЬЯКОВ



Потом дали слово Свободину. По моему первому слову: "По вашему спектаклю получается, что из Советского Союза эмигрирует только подонки, бездарности и неудачники". И последовал такой разгром, которого я в моей дальнейшей жизни не припомню. А потом была такая летняя подмосковная Руза, где Александр Петрович отдался со своей семьей и где я увидел его совсем другим. Оказалось, что он замечательно рисует, прекрасно фотографирует. И вообще, он был талантлив во всем, к чему ни прикасался. Мы стали друзьями. И я благодарю судьбу за то, что она подарила мне эту дружбу.

Меня поразила его душевная молодость. Он был значительно старше меня, но казалось, будто мы сверстники. Надо было видеть, как он болел за свою любимую футбольную команду, с каким азартом жила, как любил хорошо умятую колбасу. Любил вкусно поесть. У него был огромный, гостеприимный дом. Но самой большой его любовью, конечно, был театр. Он не был



Потом дали слово Свободину. По моему первому слову: "По вашему спектаклю получается, что из Советского Союза эмигрирует только подонки, бездарности и неудачники". И последовал такой разгром, которого я в моей дальнейшей жизни не припомню. А потом была такая летняя подмосковная Руза, где Александр Петрович отдался со своей семьей и где я увидел его совсем другим. Оказалось, что он замечательно рисует, прекрасно фотографирует. И вообще, он был талантлив во всем, к чему ни прикасался. Мы стали друзьями. И я благодарю судьбу за то, что она подарила мне эту дружбу.

Меня поразила его душевная молодость. Он был значительно старше меня, но казалось, будто мы сверстники. Надо было видеть, как он болел за свою любимую футбольную команду, с каким азартом жила, как любил хорошо умятую колбасу. Любил вкусно поесть. У него был огромный, гостеприимный дом. Но самой большой его любовью, конечно, был театр. Он не был

Владимир КОРНЕЕВ, народный артист России



Сцена из спектакля

Что за комедия, создатель, быть этой дочери отцом!

ЮЛИЯ НОВИКОВА: Мы ощутили полную ненужность

(Окончание. Начало на 1-й стр.) К столь "островной хореографии"...

окой сцене, такой роскоши он себе позволить не мог...

тендельного претендента на детское утреннее шоу...

Каприза — на третьем у нее даже появились намеки на балернские бедра...

Юлия НОВИКОВА стала несколько дней назад музеем молодежи...



Ю.Новикова



Сцена из спектакля

И музыкант, и ректор, и строитель

Чем богаты, тем и рады

Вспомнить выдающегося музыкального деятеля, просветителя и энтузиаста Василия Сафонова...

Московская филармония отметила свое 80-летие. Дата круглая, претендующая на подведение итогов и составление выводов...

Юлия, сколько же лет насчитывает ваш актерский стаж, включая студенческие годы? — 11 лет. Я окончила Щепкинскую театральную училище...

Юлия, сколько же лет насчитывает ваш актерский стаж, включая студенческие годы? — 11 лет. Я окончила Щепкинскую театральную училище...

Юлия, сколько же лет насчитывает ваш актерский стаж, включая студенческие годы? — 11 лет. Я окончила Щепкинскую театральную училище...

Юлия, сколько же лет насчитывает ваш актерский стаж, включая студенческие годы? — 11 лет. Я окончила Щепкинскую театральную училище...

Ностальгия уже не та, что прежде...

"Территория кино. Постсоветское десятилетие. Кинематограф стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии". Автор-составитель Е. Стишова. Москва, "Помартур", 2001.

Практически одновременно в свет вышли две книги с почти одинаковым названием — "Территория кино".

Практически одновременно в свет вышли две книги с почти одинаковым названием — "Территория кино".

Практически одновременно в свет вышли две книги с почти одинаковым названием — "Территория кино".

Практически одновременно в свет вышли две книги с почти одинаковым названием — "Территория кино".

Екатерина КАЛЕНИКОВА

Анна ВЕТХОВА

Анонсия МАШКОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Особые меры безопасности

Впервые картины Пикассо будут выставлены в древнем китайском городе Чанду...

Владимир ФЕДУК

Печальная улыбка Мадонны

Знаменитая загадочная "Мадонна", принадлежащая кисти Сандро Боттичелли, вернулась на свое законное место...

Алексей БУКАЛОВ

Какой же праздник без музыки

Самое крупное спортивное событие нынешнего года в США - зимние Олимпийские игры...

Владимир МОСТОБЕЦ

Говорите ей о любви

Софи Марсо снимает свой фильм. Автобиографический? Может быть...



С. Марсо

Незаживающая рана Афин

"Мраморы Элджина" могут быть возвращены Греции



Греция в очередной раз поднула проблему возвращения "Мраморов Элджина"...

Сергей ЛАТЫШЕВ

Британские парламентарии объявили о начале кампании за возвращение Греции скульптурных изображений Парфенона...

Борис ЗАЙЦЕВ

Между тем появились сообщения, что Британский музей, который ежегодно посещают несколько миллионов человек...

Борис ЗАЙЦЕВ

Впервые греческие власти официально предложили британскому правительству вернуть "мраморы" в 1835 году...

А бронзу - Нигерии!

Парламент Нигерии официально рекомендовал президенту Олулунари Обасанджо потребовать от Лондона возвращения бронзы...

Борис ЗАЙЦЕВ

Саркофаг на родине

Спустя десятилетия золотой саркофаг фараона Аменхотепа IV (Эхнатона) вернулся на родину...

Александр АНТОНОВ

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Как снимали "Великого диктатора"

Уникальный ролик будет показан на Берлинском фестивале

Найдена уникальная цветная кинопленка, на которой запечатлены рабочие моменты съемки фильма Чарли Чаплина "Великий диктатор" в 1940 году...

Сергей КУДАСОВ

Любительская 16-миллиметровая пленка продолжительностью в 25 минут...

Найдена любительская кинопленка будет показана в текущем году на кинофестивале в Берлине...

Поколение next за дирижерским пультом

Кто придет на смену мэтрам

Репетиция оркестра идет вяло и нервно. Дирижер отчаянно жестикулирует, но снова и снова останавливает музыкантов...



Уроки С. Озава

Глядя, как Озава работает с оркестром, можно подумать, что нет на свете профессии более простой, чем дирижер...



М. Алсон



С. Ратта

давать темп, держать синхронность всех исполнителей, уравнивать силу звука различных инструментов...

Сегодня крупнейшие оркестры мира и их дирижеры столкнулись с очень сложными проблемами. Популярность классической музыки во всех странах заметно падает...

наполнить, что Леонард Бернштайн, Озава и Ливайну было примерно по 30 лет, когда каждый из них возглавил оркестр...

азела в течение трех лет. По словам мастера, победительницей его конкурса карьера в хороших оркестрах обеспечена.

Однако получить оркестр для молодого дирижера - это подвиг. Настоящие трудности для него еще только начинаются. Он должен овладеть основами менеджмента...

Ну а в основе своей профессия дирижера остается прежней - необыкновенно трудной, физически тяжелой. Когда дирижерской оркестром в первый раз, - рассказывает Россин Джергов...

Александр ШИРОКАЯ

Первая Любовь

Век Орловой



В иерархии советских юнцоведов она была светилом первой величины. И справедливо полагала, что ее миссия — остаться таковой в любой момент своей звездной траектории.

пожания записать свои знаменитые песни на кинофильмы, отклоняла предложения выступить с новыми концертными номерами, понимая, что она актриса сентименталки, что лучше не рисковать зрелищем.



Кадр из фильма "Царь"

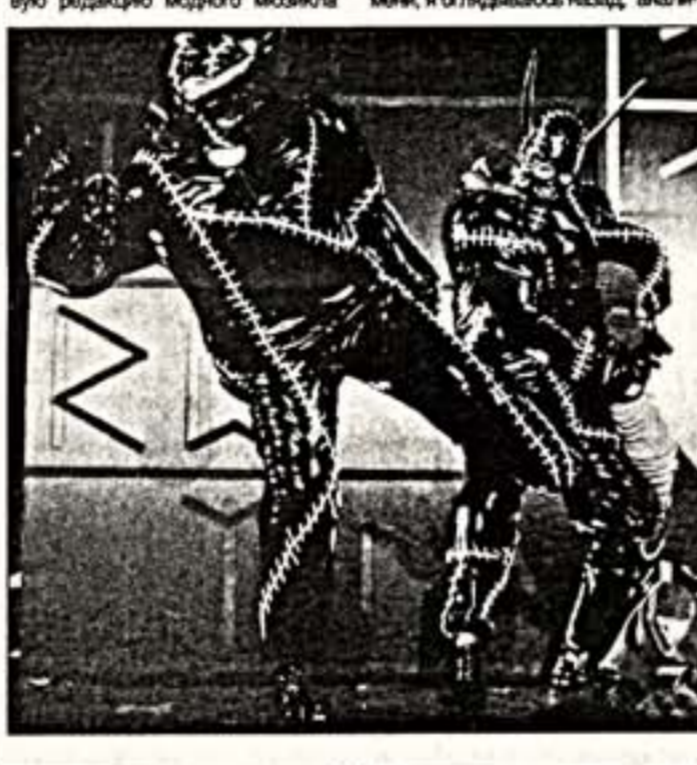
были юбилей. В этот юбилей стало модно говорить о всех секретах ее молодости. Правда, мало кто может понять, как был достигнут этот удивительный результат: она была недосягаемой, несравненной, но ее любили все.

Я знаю, какие песни поют хоббиты!

РОМАН ЛЬВОВИЧ:

Не так часто в наших театрах появляются детские спектакли, еще реже — оперы и мюзиклы для детей, чаще всего детшками приходится смотреть старые, иногда даже от 1937 года.

Музыка Львовича сверкающе яркая, — говорит художественный руководитель театра "Закеркалье" Александр Петров. — Хотя никто никогда не видел живого хоббита и не слышал, какие песни могут петь гоблины или тролли, но она как будто бы чуточку подслушанная и написанная на несуществующем "эльфийском языке".



Сцена из спектакля



Роман Львович

— Это была, наверное, единственная юнга (из сказки), которая жила в какой-то мрачной, темной, но очень уютной, я ее закрыл, поставил на полку и больше не доставал. И вот в двадцать пять лет я снова услышал внутренний голос — будто выскочил кто-то ошале и сказал: "Будь здесь, поговори со мной".

Человек родился

7 февраля

— 120 лет со дня рождения театрального режиссера, актера и педагога Бориса СУШКЕВИЧА (1882 — 1946).

— 9 февраля
— Театральный режиссер Лев АРДОВ (1941).

— 11 февраля
— 115 лет со дня рождения скульптора Ивана ШАДРА (1887 — 1941).

— 12 февраля
— 90 лет со дня рождения актера Всеволода ЯКОТА (1912 — 1991).

— 13 февраля
— 100 лет со дня рождения актрисы Любови ОРЛОВИНОЙ (1902 — 1979).

— 14 февраля
— 100 лет со дня рождения актрисы Любови ОРЛОВИНОЙ (1902 — 1979).

— 15 февраля
— 100 лет со дня рождения актрисы Любови ОРЛОВИНОЙ (1902 — 1979).

— 16 февраля
— 100 лет со дня рождения актрисы Любови ОРЛОВИНОЙ (1902 — 1979).

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 7 по 13 февраля

Овен. Для того чтобы прожить этот период, Овену потребуется изрядный запас оптимизма. Хотя отдельные проблемы их мигают, отдельные мелкие неприятности, преимущественно финансового плана, в сочетании с довольно тяжелым эмоциональным фоном могут выдать у Овна уныние и апатию.

Кроссворд

Кроссворд с подсказками: 1. В цирке: туга натянута сетка для прыжков. 4. Музыкально-драматическое произведение, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра.

Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ

Культура

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Адрес редакции и издателя: 103055, Москва, ул. Новослободская, дом 73.

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru