

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975

№ 63 (4863)
Вторник, 5 августа
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Т. Абакумовской «Доверие» — о двух театральных сезонах Государственного русского драматического театра БССР имени Горького (4-я стр.).

СТАТЬЮ Е. Рябчикова «Эфирные острова» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ министра культуры Молдавской ССР А. Константинова о библиотечном обслуживании населения.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО В БИТВЕ ЗА ХЛЕБ

Усилия миллионов колхозников и рабочих совхозов, механизаторов, агрономов, партийных, советских и хозяйственных руководителей направлены ныне на то, чтобы в наилучшие сроки и без потерь убрать урожай. Свой вклад в борьбу за хлеб вносят работники печати, телевидения и радиовещания, деятели культуры и искусства.

Радиотележурналисты добиваются, чтобы передовой производственный опыт в кратчайшие сроки становился достоянием всех, кто непосредственно участвует в битве за урожай завершающего года пятилетки. Оперативно и живо освещают жатву программы «Время», «Сельский час», «Земля и люди», телевидение и радио Украины, Белоруссии, крупнейших сельскохозяйственных областей РСФСР.

Много внимания уделяет героям уборки еженедельная воскресная программа Центрального телевидения «Сельский час». Благодаря им телезрители встретились с передовиками соревнования — известным кубанским механизатором Героем Социалистического Труда В. Первизником, дважды Героем Социалистического Труда А. Гиталом из Кировградской области, с другими мастерами хлебной жатки. С помощью Всесоюзного радио слушатели смогли побывать в совхозе «Московский» Ростовской области, познаться с сократскими методами уборки, с их зачинателем Героем Социалистического Труда Н. Бочкаревым. Из еженедельных выпускных радиожурнала «На полях Украины» слушатели узнали о передовом опыте лучших комбайнеров Запорожской, Ворошиловградской, Николаевской областей. Радио- и тележурналисты учитывают особенности развернувшейся жатки, интереснейший опыт созданных в ряде районов Украинских комплексных уборочных звеньев.

Но оперативная информация — лишь одна сторона дела. Очень важно, чтобы она была деловой, конкретной, передавала суть трудовых свершений передовиков, раскрывала особенности их подхода к делу, являла коллективам колхозов и совхозов к новым достижениям. Среди новостей, которые рождает нынешняя жатка, много по-настоящему ценных, заслуживающих быстрого распространения. Правильно поступают те редакции телевидения и радио, которые, сообщая коротко о том или ином творческом подвиге, тут же возвращаются к нему в более фундаментальной передаче, стараются осмыслить опыт в выступлениях участников соревнования, комментарирах специалистов.

Очень важно, чтобы в любой передаче наши теле- и радиожурналисты за цифрами трудовых достижений стремились показать человека труда, раскрыть его характер, его личность. Рассказ о новом производственном опыте становится по-настоящему волнующим, когда мы видим за этим опытом человека, можем проследить путь, каким он шел к успеху, когда нам приоткрывается его духовный мир.

Необходимы и ответственные функции выполняющих в первую очередь деятелей культуры и искусства. Органически связанные делами и мыслями со всей жизнью народа, советские артисты, музыканты, художники, работники клубов и библиотек, коллективы художественной самодеятельности в этот горячий период вместе с хлеборобами отправляются в поле, чтобы своим ярким, выразительным словом, своим искусством участвовать в битве за хлеб. В этом принимают непосредственное участие телевидение и радиовещание. Главная редакция литературно-драматических и музыкальных передач молдавского телевидения, например, именно с этой целью организует поездки оркестра народной музыки «Фольклор» в колхозы и совхозы республики. Оркестр, солисты исполняют любимые песни и мелодии участников соревнования. Концерты прошли в Суворовском, Каушанском и других районах. Они транслировались по местному телевидению.

В большинстве республиканских, краевых и областных комитетов по телевидению и радиовещанию существуют специальные редакции, призванные освещать труд работников сельского хозяйства. Здесь, как правило, сосредоточены авторы, редакторы, режиссеры, хорошо знающие свою отрасль, способные глубоко проанализировать опыт передовиков, нарисовать портреты героев уборки. В ряде случаев, когда напряжение на полях нарастает, целесообразно создавать при комитетах специальные группы журналистов для освещения хода сельскохозяйственных работ, корреспондентские посты телевидения и радио, выездные редакции в местах, где решается судьба урожая. Это позволяет сосредоточить силы журналистов села на главном направлении, сделать выступления теле- и радиожурналистов более оперативными и целенаправленными. Такой опыт работы имеет, например, телевидение Эстонии. Он заслуживает изучения и распространения.

Большие пропагандистские, организаторские и воспитательные возможности телевидения и радиовещания, к сожалению, не всюду используются в полную силу местными телерадиокомитетами. Время от времени проходят еще и поверхностные передачи на темы сельского хозяйства. Рассказ о передовиках уборки порой получается безглагольным, нередко состоящим из перечисления одних цифр. Такие передачи не обладают необходимой силой эмоционального воздействия.

Целенаправленность, оперативность и организаторская сила передач телевидения и радио во многом зависят от того, как направляют их работу партийные органы на местах. Печать, радио и телевидение являются важным инструментом мобилизации тружеников села, коллективов предприятий и организаций на успешное проведение жатки. Они должны активно использоваться в нынешней битве за хлеб.



Книги с маркой Ярославского полиграфического комбината заслужили высокую оценку советского читателя и издателя. На XV Всесоюзном конкурсе изданий на лучшее художественное оформление и полиграфическое исполнение шесть работ комбината отмечены дипломами. На комбинате внедрен в производство и широко применяется ряд прогрессивных технологических процессов — фотонабор, автоматизация процесса цветоделения, освоено много нового высокопроизводительного оборудования. С большим энтузиазмом выполняет коллектив почетное и ответственное задание по выпуску провозглашений классиков марксизма-ленинизма на иностранных языках.

Участие в книге «Переломное брошюровочное дело». В обетном деле режиссер Л. Горин проветривает качество подготавливаемых оригиналов «Экономическая психология» и «Психология».

Фото А. Рубинина.



ПОБЕДА РАЗУМА И ДОБРОЙ ВОЛИ

В Хельсинки завершило работу Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе. В торжественной обстановке состоялось подписание Заключительного акта. От имени Союза Советских Социалистических Республик его подписал Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. БРЕЖНЕВ.

Специальный корреспондент «Советской культуры» передает:

17 минут и 20 секунд понадобилось высшим представителям тридцати пяти государств Европы и Северной Америки, чтобы дать путевку в жизнь документу, на подготовку которого ушли сотни и тысячи часов рабочего времени. Подписанием Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, состоявшегося вечером 1 августа в Хельсинки в беломраморном зале дворца «Финляндия», завершилась важная страница в истории континента. Совершенно дело, которое, по словам Урхо Кекконена, президента страны, с высоким гостеприимством принявшей участников совещания, «представляет собой серьезную попытку заложить фундамент, на котором мы и будущие поколения сможем построить мир лучшей по сравнению с тем, в котором мы живем сейчас».

Волнующие минуты пережили те, кто в этот первый августовский день собрался во дворец «Финляндия». Прозвучала последняя речь и председательствующий и я, премьер-министр Великобритании Гарольд Вильсон, объявив перерыв для подготовки зала к торжественной церемонии подписания Заключительного акта. В глубине сцены уже стоял накрытый черным сукном стол в виде распрямленной буквы «с», обрамленный зеленым цветочным бордюром. Служители расставляли на нем серебряные авторучки, упрямляющие также же серебряные таблички с обозначением стран — участниц этого высокого форума. Подписанье будет происходить в алфавитном порядке названий государств на французском

языке. Поэтому первому предстоит поставить свою подпись канцлер ФРГ Гельмут Шмидт, последнему — Президенту Социалистической Федеративной Республики Югославия Носапу Брба Тито.

В 18 часов делегация приглашается занять места в зале. На этот раз без своих глав. Руководители делегаций собираются в фойе за сценой. Торжественная тишина водворяется под сводами дворца. Все ждет начала церемонии, которой еще не знала мировая дипломатическая практика. И вот высшие представители тридцати пяти государств появляются на сцене. Последним выходит Леонид Ильич Брежнев и садится в кресло, перед которым упрямляется табличка с надписью «URSS».

По мере того как исполнителем секретаря третьего этапа Общеввропейского совещания со своими тремя ассистентами переносит объемный фолдиант с текстами Заключительного акта от одного подписывающего к другому, вдоль сцены движется и толпа кинооператоров и фотокорреспондентов, стремительно запечатывая каждую деталь происходящего события. Особенно много фотографируют и снимают они подписание исторического документа Генеральным секретарем Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Л. И. Брежневым. Отчетливо слышится шелест затворов автоматических камер, вспыхивают вспышки осветительных приборов, образуя в этом уголке сцены необычайно яркое голубое сияние.

Поставлена последняя подпись. И сразу вспыхивают бурные аплодисменты. Все встает. Зал рукоплещет сцене, сцена рукоплещет залу. Минуту, вторую, третью

длится овация. Подхватывая микрофонами радио и телевидения, она разносится по всей планете, присоединяя к себе континенты и народы.

Онастала двоякая «Финляндия». Разъехались по домам участники Общеввропейского совещания. Последними покидали гостеприимный Хельсинки Президент США Джеральд Форд и Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев, все утро 2 августа прошедшие в переговорах друг с другом. В тот же день тов. Л. И. Брежнев вернулся в Москву, где его на Внуковском аэродроме горячо встретили руководители Коммунистической партии и Советского государства.

Но хотя и закончилась работа крупнейшего международного форума современности, которому он был посвящен, дело мира, безопасности и сотрудничества будет продолжено. Политика разрядки, которую написал на своих знаменах Советский Союз, получила в Хельсинки новый импульс.

«На наш взгляд», — сказал тов. Л. И. Брежнев с трибуны дворца «Финляндия», — суммарный итог совещания состоит в том, что международная разрядка по все большему объему наполняется конкретным материальным содержанием. Именно материальная разрядка — вот в чем суть дела, суть всего, что должно сделать мир в Европе действительно прочным и неизменяемым».

Заключительный акт Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе стал политическим реальностью. Совершен важный шаг на пути к укреплению мира на земле. Победа разума. Победа все, кому дорого спокойствие и счастье человечества.

Вал. ЛЕДНЕВ.
Хельсинки.

ОДОБРЕМ! ПОДДЕРЖИВАЕМ!

Единодушное одобрение и поддержка, которые получили в эти дни успешные итоги Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, не могут не отозваться большой радостью в сердце каждого честного человека. Мне по роду своей деятельности с кинокамерой в руках довелось побывать почти во всех странах европейского континента, запечатать на пленку исторические моменты, выходящие за пределы привычного человеческого опыта. И в первую очередь это были люди разных государств высказывавшие искреннюю симпатию к нашим людям, к нашей стране, ставшей для них символом мира, символом борьбы за счастье и справедливость для миллионов простых людей планеты Земля.

Я горд и счастлив, что в дальнейшее упрочение климата доверия, складывающегося в Европе, внесла свой весомый вклад Программа мира, выдвинутая XXIV съездом КПСС, воплощаемая в жизнь благодаря неустанной благодарной деятельности партии и правительства, Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева. Выступление главы советской делегации в Хельсинки, в котором говорится, что за совещанием должны последовать новые шаги по пути разрядки напряженности и укрепления мира, вселяет уверенность в будущее, вдохновляет на новые творческие свершения.

Георгий АСАТЯНИ,
народный артист СССР.

ВО ИМЯ БУДУЩЕГО

Жить в мире и дружбе со всеми народами — самое горячее желание каждого советского человека. Поэтому так радостен для нас успех Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, ставшего огромным событием в жизни государства не только нашего континента, но всего земного шара.

Мы гордимся тем, что Советский Союз вместе с другими социалистическими странами был инициатором, создателем этого представительного мирного форума. Гордимся тем, что в Заключительном акте совещания нашли отражение великие ленинские принципы мирного сосуществования, лежащие в основе миролюбивой внешней политики нашей партии. Этот исторический документ подводит итог прошлого, но обращен он в будущее, которое должно быть спокойным и светлым для людей нашей прекрасной планеты.

Р. КАПЛАНЯН,
народный артист СССР,
депутат Верховного Совета СССР.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР сердечно поздравил рабочих, инженерно-технических работников и служащих Дзержинского артельного завода Министерства промышленности и строительных материалов РСФСР с большой трудовой победой — досрочным завершением задания девятой пятилетки по выпуску изделий из стекла и хрусталя.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ ЗАВОДА

В Доме культуры локомотиворемонтного завода имени Яна Рудзутакса в Даугавпилсе открылась художественная выставка. На ней представлено около 150 работ — акварель, масло, графика. На полотнах запечатлен труд и отдых людей старейшего транспортного предприятия страны. С этого выставку решено начать создание картинной галереи завода.

В ГОРАХ — КАК НА СЦЕНЕ

Далеко от дома, на зоблачном пастбище в горах Приамурья встретились знаменитые певцы «Чон-ангва» с мастерами сцены Киргизского академического театра оперы и балета.

Необычно выглядела театри под открытым небом. На высоте четырех тысяч метров над уровнем моря, в отрогах горах Ленины была выбрана площадка для сцены пастбища. Декорации — сама природа: скалы, тучи-шнуровые ели, нависшие над ними белые облака. Табузицкая, как бы горно аллодривали народными артистами Киргизии К. Чодоронку, К. Иманкуловой, А. Джумубаеву и другим исполнителям музыкальной комедии А. Аманбаева «Холостки». Свидение с искусством в горах завершила концерт, в котором прозвучали песни народов мира, звонкие мелодии комыза.

СОТРУДНИЧЕСТВО КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

Дальнейшее расширение всесторонних творческих связей мастеров теории Советского Союза и Монгольской Народной Республики предусматривает подписанный в Москве Протокол о сотрудничестве в области кинематографии между Госкино СССР и Министерством культуры МНР на 1975 год. Кинематографисты Москвы и Улан-Батора приступают к работе над полнометражным художественным фильмом «Через Гоби и Хинган». Будет создана совместная документальная лента, посвященная 30-летию Победы над милитаристской Японией. В нее войдут интервью с видными советскими и монгольскими военачальниками, многократными кавалерами орденов и медалей.

УСПЕХ «РОВЕСНИКА»

В Кисловодске возвратился из поездки по Чехословакии молодежный хореографический ансамбль «Ровесник» Дома культуры курорта. В течение тридцати дней он принимал участие в летних праздниках мира и советско-чехословацкой дружбы. Самодеятельные артисты дали концерты в 26 городах, и всюду они проходили с неизменным успехом. Программу составляли песни и танцы народов Кавказа, казаки, русские народные. Особенно тепло принимались нежные и словесные песни, которые гости слушали на родном языке исполнителей.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении
тов. АЛЕКСАНДРОВУ Б. А.
звания
Героя Социалистического Труда

За выдающиеся заслуги в развитии советского искусства, многолетнюю творческую деятельность и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоить народному артисту СССР начальнику и художественному руководителю диалекти Криволинейного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии генерал-майору Александрову Борису Александровичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ТЕОРАДЗЕ.

Москва, Кремль.
1 августа 1975 г.



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХОДЯТ ЛИ ВЕРУЮЩИЕ В КЛУБ?

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АТЕИСТИЧЕСКОЙ ПРОПАГАНДЫ И УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

В клубе шахты «Западная» Карагандинского района...

Именно это ведущий и разъяснил автору записки. А через месяц на подобный вечер...

Обобщить, синтезировать, замкнуть их в рамках единого идеального в культурно-просветительском...

Наблюдения показывают, что религиозность части людей...

В течение последних трех лет был проведен ряд социологических исследований...

ПРОВЕРЯЕМ ВЫПОЛНЕНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ СЛОВО СДЕРЖАЛИ

В январе текущего года «Советская культура» опубликовала социалистические обязательства...

Личные планы, соревнования в всех участках производства...

софии, атеизму, общественно-политическим вопросам.

Студия телевидения регулярно ведет цикл передач под рубрикой «Человек и религия»...

В связи с этим нельзя не обратить внимание на одно обстоятельство. Еще...

Любопытный факт: проповедники общины адвентистов так же разработали анкеты...

Большинство верующих, как показывают их ответы на анкеты...

Партийные комитеты Карагандинской области...

На основании решения Карагандинского бюро обкома партии...

В течение последних трех лет был проведен ряд социологических исследований...

В. САПРЫКИН, заведующий отделом пропаганды и агитации Карагандинского обкома Компартии Казахстана, кандидат философских наук.

И связан эти действия успешно. За шесть месяцев текущего года завершено освоение оборудования...

«На основе развития творческих связей с ведущими научно-исследовательскими организациями...

ЛЕТНЯЯ СТРАДА НА МАРШРУТАХ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ УРОЖАЯ

Тысячи агитационно-художественных бригад работают в эти дни на полях степей...

Давно стал традиционным в различных районах республиканский час передовиков...

Активно включилась в битву за урожай и горожане...

А. КАЛАНДАРИШВИЛИ, начальник управления культуры и просвещения Министрства культуры Грузинской ССР.

КОНЦЕРТЫ В ГОРАХ

Более 150 агитационно-художественных бригад и коллективов художественной самодеятельности Кабардино-Балкарской республики...

Работники культуры и искусства помогают животноводам в оформлении наглядной агитации...

П. ТАЖЕВ, МАЛЫШКИ.



В первые же дни марта на один из комбинатов села отец и сын Крупеня — Дмитрий Павлович и Владимир...

«Комбайн окутан облаком пыли, и человеческая фигура за штурвалом...

Владимир Крупеня, зная об отце, говорит, смеясь, себе: «Будь один круг. Последний. Потом пускаясь дальше».

Он знает, что отец, сойдя с комбайна, упал на траву под деревом и тут же уснул, что означало смертельную усталость...

«Коллектив типографии наметил добиться от внедрения работ по личным творческим планам разработчиков мероприятий по научной организации труда...

Специалисты типографии поддерживают творческие связи с Каунасской бумажной фабрикой им. Ю. Янисонис...

Благодаря прямым контактам с заводом-изготовителем в типографии работают автоматические поточные линии для полноразмерной изготовления книг...

«Для повышения качества и расширения ассортимента полиграфической продукции...

«Оказать шефскую помощь полиграфическим предприятиям союзных республик».

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ В САЛЬСКОЙ СТЕПИ

Каждой изумрудной, зелени клочковата южная, сохнущая Бродил так, словно бродит он в молодом, здоровом человеческом организме.

И все же, когда председатель колхоза имени ХХII партсъезда Сальского района Михаил Иванович Мамонтов, главный агроном Иван Семенович Сопелькин и секретарь паркома Валентин Владимирович Колесников...

А беда действительно пришла. Уже в конце апреля подул с востока маршевый ветер...

В июне небо над Сальской степью с утра заволокалось туманной дымкой...

И вот час настал. Как в грозовые дни войны, вновь прозвучала клика: «Коммунисты — вперед!»...

«Пойди еще отдохни, сын мой. Я пока не устал».

У въезда в колхоз имени ХХII партсъезда, на своеобразной арке, написаны слова: «Хлеба руками, что пахнут хлебом»...

«Полугодие завершено — полугодие вперед, и можно быть уверенным, коллектив Первой Образцовой типографии успешно закончил последний год двенадцатипятилетнего плана».

«Полугодие завершено — полугодие вперед, и можно быть уверенным, коллектив Первой Образцовой типографии успешно закончил последний год двенадцатипятилетнего плана».

«Полугодие завершено — полугодие вперед, и можно быть уверенным, коллектив Первой Образцовой типографии успешно закончил последний год двенадцатипятилетнего плана».

«Полугодие завершено — полугодие вперед, и можно быть уверенным, коллектив Первой Образцовой типографии успешно закончил последний год двенадцатипятилетнего плана».

«Полугодие завершено — полугодие вперед, и можно быть уверенным, коллектив Первой Образцовой типографии успешно закончил последний год двенадцатипятилетнего плана».

«Полугодие завершено — полугодие вперед, и можно быть уверенным, коллектив Первой Образцовой типографии успешно закончил последний год двенадцатипятилетнего плана».

«Полугодие завершено — полугодие вперед, и можно быть уверенным, коллектив Первой Образцовой типографии успешно закончил последний год двенадцатипятилетнего плана».

«Полугодие завершено — полугодие вперед, и можно быть уверенным, коллектив Первой Образцовой типографии успешно закончил последний год двенадцатипятилетнего плана».

«Полугодие завершено — полугодие вперед, и можно быть уверенным, коллектив Первой Образцовой типографии успешно закончил последний год двенадцатипятилетнего плана».

«Полугодие завершено — полугодие вперед, и можно быть уверенным, коллектив Первой Образцовой типографии успешно закончил последний год двенадцатипятилетнего плана».

«Полугодие завершено — полугодие вперед, и можно быть уверенным, коллектив Первой Образцовой типографии успешно закончил последний год двенадцатипятилетнего плана».

«Полугодие завершено — полугодие вперед, и можно быть уверенным, коллектив Первой Образцовой типографии успешно закончил последний год двенадцатипятилетнего плана».

«Полугодие завершено — полугодие вперед, и можно быть уверенным, коллектив Первой Образцовой типографии успешно закончил последний год двенадцатипятилетнего плана».

СОБЫТИЯ

По сообщениям ТАСС и корреспондентов «Советской культуры»

БАКУ. Своеобразный мюзикл, в котором оживают в различных ситуациях восточно-инструментальный ансамбль, полновесный дипломатический фестиваль...

ТАЛЛИН. Планируемое членство по вед. изображает группу советских воинов. На заднем плане — производственные здания...

АЛМА-АТА. О красоте творческой работы и искусстве женщин, о трудовых свершениях женщин...

ЧЕЛЯБИНСК. Знаком, посвященный советским изобретателям, созданным в Челябинской области художником...

МАХАРАДЖЕ. (Грузинская ССР). Книга «Через горы и расстояния», изданная в Иране, посвящена памяти Мухаммада...

МАЙКОП. Патристический мюзикл, посвященный театру Дворца культуры и искусств...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР о награждении народного артиста Азербайджанской ССР...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР о награждении народного артиста Азербайджанской ССР...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР о награждении народного артиста Азербайджанской ССР...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР о награждении народного артиста Азербайджанской ССР...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР о награждении народного артиста Азербайджанской ССР...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР о награждении народного артиста Азербайджанской ССР...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР о награждении народного артиста Азербайджанской ССР...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР о награждении народного артиста Азербайджанской ССР...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР о награждении народного артиста Азербайджанской ССР...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР о награждении народного артиста Азербайджанской ССР...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР о награждении народного артиста Азербайджанской ССР...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР о награждении народного артиста Азербайджанской ССР...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР о награждении народного артиста Азербайджанской ССР...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР о награждении народного артиста Азербайджанской ССР...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР о награждении народного артиста Азербайджанской ССР...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР о награждении народного артиста Азербайджанской ССР...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР о награждении народного артиста Азербайджанской ССР...



СЮЖЕТ—САМ ФЕСТИВАЛЬ

По собственному графику участвуют в первом Всесоюзном фестивале самодельного художественного творчества...

Во время первого тура в городах и районах пройдут конкурсные просмотры любительских фильмов...

Итак, первый тур — основной в лагере любительского киноискусства. Создание кинолент...

Остальные условия кинолюбителям известны: пленка 8- и 16-миллиметровая, продолжительность демонстрации...

ПРЕНЕБРЕЖЕНИЯ НЕ ЗАСЛУЖИЛИ

Май 1975 года. В Москве стартует Всесоюзный фестиваль самодельного киноискусства...

Разумеется, лента, снятая на 16-миллиметровом формате, смотрится куда лучше, чем «восемьмерка»...

Наша самодельная любительская кинолента «Выборгфильм» привезла для просмотра игровую ленту «Не верьте тишине»...

КИНОЛЕНТЫ О ЗЕМЛЯКАХ

Секретарь партийной организации совхоза «Жемчужный» А. Исаев и заведующий сельским клубом М. Шесток...

вот: зачем было организовывать отборочные просмотры? Не лучше ли было сразу предупредить, что малоформатные фильмы будут сняты с участием в областном фестивале...

Победа ленинградцев, привезших в свой город главный приз фестиваля — большую победу, спорна...

Во всяком случае пренебрежительного отношения им не заслуживаем. Свою заметку мне хочется закончить словами из статьи «Массовость и мастерство»...

В. ЛУКИН, руководитель самодельной любительской киноленты «Выборгфильм».

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КЛУБ КИНОЛЮБИТЕЛЕЙ

В Узбекистане около двадцати любительских киностудий. С началом Всесоюзного фестиваля...

Много интересных лент задумали отнять члены клуба. Серия фильмов будет посвящена узбекским комсомольцам, активно участвовавшим в установлении Советской власти...

В.Л. НИЯЗМАТОВ, нияз соб. корр. ТАШКЕНТ.



К БОЕВЫМ НАГРАДАМ—ТВОРЧЕСКИЕ

Пришел с войной солдат. Вся грудь в наградах. Пришел в родную деревню, а в деревне нет — один головашик...

Жажда. Перед боем. Фото С. Склизнева.



Пришел с войной солдат. Вся грудь в наградах. Пришел в родную деревню, а в деревне нет — один головашик...

Жажда. Перед боем. Фото С. Склизнева.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

«Хотелось бы узнать, прогнозируются ли мода, и на какой период?»

Рассказывает главный искусствовед Всесоюзного ассортимента изделий легкой промышленности и культуры одежды Министерства легкой промышленности СССР

И. АНДРЕЕВА

Прогнозирование бытовых различий. Мы, например, не озабочены вопросом: будет ли юбка широким или узким в 1980 году?

Прежде чем какое-то новое направление ввести в жизнь, мы тщательно изучаем имеющийся опыт, образ жизни людей...

Внести ясность...

Полгода назад (срок немалый) во втором номере журнала «Творчество» было опубликовано письмо в редакцию А. Чегодаева...

Т. Маврину и Ф. Константинову. Таким образом, перед нами вырисовывается лицо автора настолько компетентного, что уже сам заголовок обращения...

На заседании во многих выступлениях наряду с успехами книжной графики отмечались серьезные недостатки в этой области...

Мода стала как бы личным, но и серьезнее. Мы уже не говорим спортивную, а спортивно-деловую, что касается мужской одежды...

СНОВА О КНИЖНОЙ ГРАФИКЕ

Творчество этого художника-реалиста широко известно и в нашей стране, и за рубежом. Работы его можно видеть не только в книгах, но и в музеях...

Основную опасность угрозой реалистической иллюстрации, Б. Дехтерева видит в получении широкого распространения идее, что «выражение личности художника и есть самое ценное в иллюстрации»...

Участники совещания пришли к следующему выводу: «Не может не тревожить, что в последние годы, несмотря на несомненные и крупные успехи искусства в целом, художественная иллюстрация...

Сейчас происходит дифференциация обуви по назначению. Венгерия — легкая, на тонкой подошве, на высоких каблуках, но сочная часть узкая, овальной формы...

КОНЦЕРТЫ В ОКЕАНЕ

Ежедневно по судовому радио раздаются команды: — Артистам соберитесь у второго тиндека!

Ежедневно мы покидаем «Кронштадтскую славу» и опускаемся в сеть на очередное промысловое судно. «Кронштадтская слава» — одна из плавбаз Калининградского рыбоперерабатывающего флота...

В короткое время межрайонных стоек редкий рыбак найдет время сходить в театр, побывать на концерте. Казалось бы, в таких условиях естественно, чтобы искусство само пришло к рыбакам на промысел, в океан...

Благородное название Калининград является калейдоскопом в переносном, а в буквальном смысле этого слова. Посмотрите на карту Мирового океана. На границе полярных льдов и в знойных тропических широтах, в Северном море и у берегов Камчатки...

разрядку, помогают им в их работе. Концертные бригады должны обязательно бывать на промыслах. Это движется специфика нашего рыбопромыслового искусства...

Мне вспоминается концерт на траулере, когда океан особенно разбушевался и волновые волны с грохотом катились по палубе. В запертом от отчаяния сароне Юрий Васильевский пел, держа в одной руке микрофон, а другой ухватившись за скобу...

Мы, литовские рыбаки, очень благодарны Калининградскому рыболовству за помощь в организации концертов и предоставления нам возможности хоть немного соприкоснуться с искусством. Мы будем бесконечно рады, если еще раз встретим подобную охоту на рыбных судах...

Более трех миллиардов книг! А поскольку знает, о которой идет речь, для детей, в ней — большая (иногда даже ведущая) роль играет «картинность». Именно поэтому роль главного художника издательства, адресуемого книги детям, совершенно исключительна...

Мыслились мне и такие: в каждом переоборудованном под клуб судне, в каждом судне, в каждой просторной кают-компании, где рыбаки смогут посмотреть спектакль и послушать лекцию, и помещенные для передвижной выставки художников, и обширный библиотечный фонд.

Но это перспектива. А сегодня представляется необходимым, чтобы все те, от кого зависит, чтобы искусство пришло к рыбакам, собрались в круглом столу и решили, как и в какие сроки это можно сделать. Энтузиасты найдутся. Дело за организацией.

Е. МАКОВСКИЙ, сотрудник районной газеты, Маврский район, Гродненская область.

Результатом этих процессов явилось резкое снижение мастерства в большом количестве иллюстрированных книг, отмечал Б. Дехтерев, «приходится констатировать удвительно низкий профессиональный уровень рисунка».

Как мы видим, Б. Дехтерев в своей статье проявил, по сути дела, ту же озабоченность создающимся положением, что и участники ответственного художественного форума страны.

Остались в стороне тон «письма» и странные оценки личности упомянутого всеми художника (Б. Дехтерев обрисован А. Чегодаевым как человек, который передовое представляет реакционным и «заряд» пущенный будто

Остались в стороне тон «письма» и странные оценки личности упомянутого всеми художника (Б. Дехтерев обрисован А. Чегодаевым как человек, который передовое представляет реакционным и «заряд» пущенный будто

Очень модны будут различные дополнения: шарфы, косынки, цветы. Для обновления ассортимента меховых фабрик мы разработали новые модели так называемых «крытых» изделий, для создания которых используются кусочки меха, а верхом в таких куртках, пальто или плащах — меховая отделка.

Еще одна хочется сказать, что работники комбинатов представляли интересные образцы различных сумок, хорошо дополняющих наши новые модели, они как бы приспосабливаются к моде, одежде. Больше горизонтальных деловых сумок, сумки типа «палок» с двойными ручками или с прорезными, с гладкими стенками, сдержанного цвета. Для молодежи образцы более яркие, разнообразных форм.

Так что работники легкой промышленности думают, как сделать, чтобы человек, который всегда находится среди людей, выглядел красиво, чтобы ему было удобно. И дома, и на работе, и на отдыхе.

Ариадна ЖУКОВА.

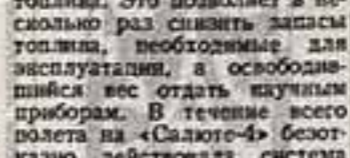
ИСТОРИЧЕСКИЕ ВОСПОМИНАНИЯ

Исторически в Советском Союзе всегда было много талантливых инженеров, ученых, конструкторов... Космонавты, летавшие в космос, были не только инженерами, но и людьми с высоким уровнем культуры...

«ЭФИРНЫЕ ОСТРОВА»

Важно было выслушать, каково же должно быть по своей конфигурации орбитальная станция? Идеальным было бы тело, имеющее форму тора — бублика. Если космическая станция подобной формы станет вращаться вокруг собственной оси, то появится искусственная тяжесть...

НАШИ КОНСУЛЬТАЦИИ



ОТПУСК ЗА СВОЙ СЧЕТ

Врачи рекомендуют мозгу 4-летнему ребенку лечение на море. Но как получить отпуск без сохранения заработной платы? Об этом рассказывает юрист В. Штифанов...

ПРОБЛЕМЫ, СУЖДЕНИЯ

Такой отпуск может быть использован полностью или по частям до достижения ребенком возраста одного года. Об этом рассказывает юрист В. Штифанов...



«БАТОН НА АСФАЛЬТЕ»

Покупать по потребности. При самом разнообразии хлеба в нашем районе постоянны и тут наблюдаются интересные закономерности: если городской житель стал тратить меньше денег на хлеб, то сельский — наоборот...



ГОРИЗОНТЫ НАУКИ

Проблемы взаимоотношений телевизора и книги сегодня являются наиболее актуальными. Телевидение привлекает зрителей, но книга остается незаменимой...



«НЕЧИТАЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Факты жизни некоторых западных стран как будто подтверждают этот вывод: «нечитающее поколение». Но если мы хотим понять, что происходит на самом деле, надо видеть и...



«ПУШКИНСКИЙ ПЕТЕРБУРГ»

Вопросы, поднятые в статье «Батон на асфальте», актуальны, поскольку многие дети в возрасте пяти-шести лет не умеют читать...

ЗА КАЖДЫЙ КОЛОС

И недавно вернулся с Дона, бывав в разных районах, но меня поразило «овоз» Ростовского района Ростовской области. Как там трудятся? Это была борьба, борьба за хлеб, за каждый колос. Если бы каждый человек видел это хоть раз, он бы уже не относился к хлебу небрежно...

ПРЕДЛАГАЮ ПЕРЕИЗДАТЬ...

Прочитав в «Советской культуре» (№ 21) заметку Ю. Ступинцова «Пушкинский Петербург» — о выходе в свет интересного альбома «Пушкинский Петербург» (издательство «Художник РСФСР»), я вспомнил изданную в 30-х годах книгу А. Г. Яценюха под тем же названием, ставшую ныне библиографической редкостью...

КАКОВЫ СОЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ

При социализме чтение становится массовой общественной потребностью — это очевидно. Дружба с книгой стала одной из примет советского образа жизни...

В. КОРОБНИКОВ

В. ШТИФАНОВ, юрист-консульт ИГПС. В. КОРОБНИКОВ, кандидат философских наук.

СОВЕЩАНИЕ В ХЕЛЬСИНКИ — ПОБЕДА РАЗУМА

НАШИ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ОБРАТИЛИСЬ К ИЗВЕСТНЫМ ДЕЯТЕЛЯМ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА РАЗНЫХ СТРАН С ВОПРОСОМ: «КАК ВЫ ОЦЕНИВАЕТЕ УСПЕХИ ПРОГРЕССИВНЫХ, МИРОЛЮБИВЫХ СИЛ МИРОВОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ, ВЫРАЖЕННЫЕ В РЕШЕНИИ СОВЕЩАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ И СОТРУДНИЧЕСТВУ В ЕВРОПЕ?»

ЧТОБЫ ПУШКИ ВСЕГДА МОЛЧАЛИ

Чехословакии находится в замке сердце Европы. Каждый честный гражданин этой страны волнуется судьбой старого континента. Ведь именно на нем зафиксированы оба мировых пожара, но отсюда же на весь мир пролился и взволнованный призыв к братству народов — «Декрет о мире». Поэтому нам особенно близки слова Л. И. Брежневца, сказанные в Хельсинки, где мы особенно усиленно содействуем пражскому миру в континенте, который не знал бы больше военных потрясений.

Праздник триумфальной победы дела мира в Хельсинки, нельзя не видеть главных вех на пути к ней. Я, мой согражданин, товарищи по партии, коллеги по творческому цеху с огромным воодушевлением восприняли Программу мира XXIV съезда КПСС. Компартия Чехословакии, правительство ЧССР, руководствуясь волей народа, всегда стремились внести максимальный вклад в осуществление внешнеполитической инициативы СССР и других стран. Мы радуемся, отмечая каждый шаг к достижению «холодной войны» и мирному осуществлению, мы приветствовали реалистические голоса прогрессивных политиков Западной Европы, отстаивавших на наших заседаниях, мы высоко ценим роль, которую сыграла в этом процессе мировая общественность.

Подписанная руководителями 35 стран хартия европейской безопасности дает возможность возродить основы новой жизни на нашем континенте. При этом она окажет влияние и на обстановку во всем мире. Для этого необходимо, чтобы решения совещания не остались на бумаге.

ВЫСОКИЙ ФОРУМ МИРА

Болгарские деятели культуры — плоть от плоти своего народа — в эти дни особенно серьезно задумываются о дальнейших судьбах мира, о роли культуры, искусства, литературы в борьбе за мир, за счастье человечества. Они полны решимости отстоять свой талант и свою службу благодарному народу, подчинить этому все свои творческие силы. Поэтому мы от всего сердца приветствуем этот высокий форум мира и доброй воли. У нас нет ни малейшего сомнения в том, что принятые на нем решения, закрепленные подписями самых ответственных государственных деятелей 33 европейских стран, Соединенных Штатов Америки и Канады, положат начало новому политическому климату на нашем историческом старом континенте, явятся решающим шагом к разрядке, безопасности и миру, необходимым для прогресса и процветания всего человечества.

«Это — победа разума». Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев в своем выступлении в Хельсинки сказал: «Выиграли все страны Востока и Запады, народы социалистических и капита-

НОВЫЕ ПУТИ СТАРОГО КОНТИНЕНТА

Успешное завершение Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе знаменует собой начало нового этапа в развитии межгосударственных отношений и одновременно в жизни народов Европы. Представители 35 государств — участников совещания — подтверждают своими подписями, что обеспечение мира и развитие многостороннего сотрудничества являются главной целью их внешней политики и должны служить благом всех народов.

Великая цель борьбы общественных сил нашего континента достигнута. Эта общественность представляет сегодня силу, являющуюся различными способами на международные отношения и меняющую их в интересах народов. В минувшие два года усилился прогрессивный общественности сосредоточилась на поддержке деятельности государственных руководителей и дипломатов, выступавших с конструктивными предложениями по успешному проведению первого Общеευропейского совеща-

ЕЩЕ ОДИН ШАГ

Нет прогрессивного деятеля культуры, работника искусства, который бы не признавал историческое значение Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. Все миролюбивые люди нашей планеты понимают его огромное значение для упрочения мира на земле, безопасности и укрепления сотрудничества между народами. Решения совещания помогут улучшить взаимопонимание, установят более доверительные отношения между людьми и народами нашего континента, расширится обмен культурными и научными ценностями, а это необходимо условие для прогресса человечества.

По своей природе культура предполагает не только свободное развитие творческой личности, но и возможность сотрудничества в области культуры строилось на равном уровне всех стран, независимо от их размеров. Совещание открыло новые возможности для значительного

ХАРТИЯ МИРНОГО СОСУЩЕСТВОВАНИЯ

Люди всего мира, борющиеся за разрядку напряженности, с особой радостью приветствуют достижение Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. Особенно знаменательным представляется то, что подписание декларации в Хельсинки, которая является новой вехой в трудной борьбе за мир, совпало с эпическим явлением — распадом «Союз» — Аполлоном, продемонстрировавшим плодотворное сотрудничество Советского Союза и США в космосе.

Многие американские ученые полны страстного желания расширить сотрудничество с Советским Союзом, которое, как замечает один из ведущих специалистов в этой области, принесло огромную пользу Соединенным Штатам. Музыканты, художники, кинематографисты, словесники, все художественная интеллигенция, горячо приветствуют развитие дружественных отношений, расширение сотрудничества, укрепление процесса разрядки.

КЛИНИКА ДЛЯ ШЕДЕВРОВ

ВНИМАНИЕ посетителям, входящих в кабинет директора Королевского института художественного наследия, сразу же привлекает большая карта Бельгии, покрытая бесчисленными флажками с разноцветными головами. Каждая из булавок указывает место, где хранятся шедевры: картины, фрески, барельефы, гобелены, другие произведения искусства, которые составляют духовное сокровище нации. Институт уделяет им пристальное внимание, следит за тем, чтобы они находились под постоянным наблюдением местных специалистов. Среди этих шедевров есть всемирно известные картины, такие, как, например, «Снятие с креста Петра-Пауля Рубенса, хранящиеся в антверпенском соборе, по логике, которое, возможно, является самым ценным в мире, — алтарь братьев Ван-Эйков, гордость собора Сен-Баум в Генте.

Алтарь был спасен Королевским институтом художественного наследия. Во время оккупации по приказу Геринга он был вывезен из Бельгии и спрятан. Алтарь вернулся в жалком состоянии, настолько жалком, что реставрация стала совершенно необходимой. Историк, ученые и реставраторы после углубленного изучения сформулировали точный диагноз. Работа длилась два года: специалисты сшили по-

ПОД СТРОГУЮ ОХРАНУ

На одной из центральных улиц Бухареста есть большой антикварный магазин. Живописная полотно известных румынских художников, старинная мебель, изделия из фарфора и серебра выставлены здесь на продажу. Но на многих видах вещей — яхтах, заметная табличка с буквой «И» — имеет. Это означает, что предмет, отмеченный этим знаком, не может быть продан иностранцу.

Такова одна из мер, по которой осуществляется строгая охрана памятников старины, ценных произведений искусства, национального достояния. При просмотре антикварных вещей флажки и адреса нового владельца заносится в специальную книгу, которая затем служит своеобразным реестром. Частная продажа старинных вещей запрещена.

Ныне в Румынии проводится работа по инвентаризации памятников искусства — уже зарегистрированы десять тысяч зданий, находящихся под охраной государства, и свыше одного миллиона «движимого» наследия старины.

М. ФЕДОРОВА.

ВСЕ О БАТЕ

По инициативе Польского театра танца в Варшаву начал выходить журнал «Танец», который будет всесторонне освещать вопросы хореографии. Это первое издание подобного типа в истории польского музыкально-театрального периода. Главный редактор нового журнала — искусствовед Павел Хмыновский.

В «Танце» публикуются разнообразные информация о развитии искусства в стране и за рубежом, статьи об известных хореографрах и танцорах, большое количество иллюстраций. Значительное место в журнале отводится корреспонденциям и обзорам печати, рассуждениям о зарубежном балете, печатаются рецензии на важнейшие премьеры. Первые два номера журнала встречены с большим интересом польской театральной общественностью и получили хорошую оценку.

А. ИВАНОВ.

«Гайдар» на берегах Агриотики

В ряду многих интересных фестивалей, которые в разные годы проводятся в различных городах Социалистической Федеративной Республики Югославия, особое место занимает фестиваль «Искусство — детям». Его хозяин уже в пятнадцатый раз стал прекрасным курортным городом Шибеник на побережье Адриатики.

Здесь ежегодно проводится международный смотр детского творчества и творчества взрослых. Наряду с выступлениями театральными коллективами в него входят и тематические выставки, и конкурсы драматических произведений для детских театров, и студийные обсуждения, и «круглый стол».

В нынешней программе принимали участие 25 коллективов. Восемь приехали в Югославию из-за рубежа: Польша, ГДР, Чехословакия, ФРГ, Швеция, Мексика, Алжир. Театральное творчество Советского Союза представили на фестивале московский театр-студия «Гайдар» Люблинского районного Социалистического школьного прикладного югославского национальным центром АСИНТЕК. В истории фестиваля это первое выступление советской непрофессиональной группы.

М. де БАККЕР. БЮССЕЛЬ.



Чувство солидарности с народом Чили, горячее стремление добиться освобождения Луиса Корвалана и других патриотов, толкнул в застенок музыки, объединил всех присутствовавших на этом концерте, который состоялся на столичном театральном заводе.

столуны ГДР. Перед берлинскими рабочими выступила известная музыкальная группа прогрессивной западногерманской молодежи «Фло де Коло» с песнями прогресса и солидарности. Фото АДН — ТАСС.

международные маршруты

Трилогия о Ленине на экранах Греции

Газета «Изогласия» — орган ЦК Компартии Греции — опубликовала рецензию на фильм М. Донского «Верность матери». Мы переведываем ее с небольшими сокращениями.

«Мари Донской — один из немногих режиссеров-создателей, в творчестве которых лирический элемент дополняется острой политической и идеологической позицией. Мастер раскрывает в качестве комплекса четкую марксистскую мысль, Донской своим поэтическим словом не оставляет равнодушным даже самое черствое сердце.

Вдохновенно, научный подход к оценке исторических событий, человечество и простота — все это помогает Донскому выразить глубокие общечеловеческие понятия, по-настоящему великие идеи.

Произведения большого советского режиссера демонстрируются у нас на родном, и сожалению, с запазданием. Но это еще раз говорит о непреходящем значении творчества Марии Донской. Невосприимчивый призван долго служить всему человечеству.

«Верность матери» — вторая часть трилогии, которую Мари Донской снял на тему жизни В. И. Ленина. Две первые части посвящены «воспоминаниям матери» и ее переживаниям. Третья часть затрагивает личную жизнь Ленина. Уже по первому слову названия фильма «Верность матери» можно судить о характере картины. Материнская лю-

бовь, показанная Донским в первой части трилогии, дополняется преданностью матери идеалам борьбы, в которой принимает участие ее дочь. Любовь и верность матери, любовь и верность Ульянова делу пролетариата — совокупность идеальная и боевая.

Фильм в своей сценической основе базируется на материальных документах от общего к частному, от частного к общему. Это правило, которого придерживается Мари Донской и в своей режиссуре, и в показе своих кино-политических взглядов.

В одном из эпизодов фильма мы становимся свидетелями встречи В. И. Ленина с человеком, который вместе с ним учился в гимназии. Теперь он — циничный пролетариат, типичный представитель «буржуазии». Встреча происходит во время поездки на пароходе, принадлежащем промышленнику. Наместнику парохода, ресексуально Волги, плывет полицейская лодка. До отказа набитая рабочими, переправляющимися в ссылку. Они поют «Интернационал». Ленин скрывает улыбку, когда капитан приказывает своим музыкантам играть «Царскую гимн». Никогда даже самый громкий, звук труб не в силах заглушить сильный, решительный голос рабочих.

Создатель этого яркого произведения, режиссер Мари Донской, отличающийся скромностью и нескрываемым вдохновением, достоин быть названным режиссером года. Его творчество играет передовой роль в мировом кинематографе.

После выступления — овации зрителей, похвала критики, отобранные прессы. Гости из Москвы привели в восторг маленьких зрителей, — писала газета «Свободная Демократия». «Эти дети великодушны». Нет ни одного даже самого маленького зрителя, который не справился бы со своей ролью», — утверждал «Вестник», режиссер Спесивцев достиг чуд: дети прочли лекцию многим профессионалам, — признавала белградская «Политика».

Театр-студия «Гайдар» сумела достойно представить зрителю советское искусство.

В. ИГНАТЧЕНКО.

В КЛУБАХ И ШКОЛАХ ДОСААФ
ВЫСТРЕЛЫ ПО МИШЕНЯМ

Прекрасные помещения занимает Московской спортивно-стрелковой клуб ДОСААФ. Чтобы стать его членом, нужно старательно тренироваться, выйти победителем на районных и городских стрелковых соревнованиях и только после этого по рекомендациям районных советов ДОСААФ классные стрелки на малокалиберных винтовках и пистолетах становятся членами клуба.

В. ХУДЫЙ.

ИХ ЖДУТ ОКЕАНЫ

Чеканный шаг, безукоризненное равновесие... Сквозь открытые форменные голубые разводы телешка. Протянувшись по отменной выправке курсантов Киевской морской школы ДОСААФ. По команде юнши держат равновесие на памятнике, где на постаменте возвышается монитор «Железняков».

Г. ЧЕРНОМОРСКИЙ.

«ПУТЕВКА В НЕБО»

Юноши и девушки, занимающиеся ныне в Минском аэроклубе ДОСААФ, — подлинны наследники славных армейских традиций. Здесь они получают «путевку в небо», приближаются к спорту. С утра до позднего вечера на аэродроме кипит напряженная жизнь. В голубое небо вылетают вертолеты и самолеты с парашютистами, взмывают вверх быстролетные модели.

С. АСЛЕЗОВ.

ПРАВО ВЫЙТИ В ЭФИР

Любой радиолобитель-коротковолновый, приняв позывные УКД50АР, сразу же определит вновь вышла на связь станция Киевской детско-юношеской спортивно-технической школы ДОСААФ. Однако право сесть за радиопередатчик ребята получают не сразу.

Д. МИХАЙЛОВ.

УЛИЦА ДОНЕЛАЙТИСА, 70

Этот адрес хорошо знают жители литовского города Шауляй. Здесь в светлых зданиях из стекла и бетона размещается школа технической подготовки ДОСААФ.

С. ИВАНОВ.



Большую работу проводит спортивно-технический клуб Александрийского городского комитета ДОСААФ Кировоградской области. Активные друзья работает секция мотоспорта, где юнши осваивают фигурное вождение мотоциклов, регулярно участвуют в мотогонках.



ПАМЯТНИК КОСМОНАВТУ



Владислав Николаевич Волков, летчик-космонавт СССР, инженер по профессии, за выдающиеся заслуги в освоении космоса дважды удостоен высокого звания Героя Советского Союза.

Этот человек. И автор памятника — скульптор Г. Тоидзе, архитекторы Б. Тюр и И. Студинкин — стремились найти для воплощения его образа решение непривычное, свежее, неожиданный.

Н. ВЕСЕЛИТСКАЯ-ИГНАТИУС. Фото А. Житникова.

ЕСТЬ ТАКИЕ МУЗЕИ

ВЕТРЫ МОРСКИХ СТРАНСТВИЙ

Древний корабль, анимированный, наплавленный, первые парусники и ледоколы, современные плавающие «Фридрих Шопан» — ирландцы, состоящий из макетов судов, представлен в Эстонском государственном морском музее.

Г. ГОЛУБ.

КРАСКИ ГЕОРГИЯ ГАРАСА

В этом доме всегда любил гостей К. Георгию Алексеевичу Гарасу, заслуженному мастеру народного творчества УССР, приехавшему в Шауляй, художником и просто любознательным путешественником.

И сегодня многолюдно в доме народного мастера. Открытое лицо, добрая улыбка... Эта фотография художника — встреча посетителя мемориального музея Г. Гараса, открывшегося в Шауляях.

И. КАРТАШОВА, наш спец. корр. Черновицкая область.

ПОДВОДНАЯ ЛОДКА НА ПОСТАМЕНТЕ

На корабельной набережной Владивостока стоит на пьедестале подводная лодка. Итересна история этого необычного памятника.

М. БРИМАН, наш соб. корр. Владивосток.

КАРЕЛЬСКАЯ РАДУГА

«Золотыми кладовыми» назвали каменные богатства Карелии известный советский геолог П. Борисов.

Рядом с являющейся — десяти образцов изделий, выполненных из этих материалов (в том числе мраморные плиты, удостоенные государственного Знака качества). Свою продукцию комбинат отправляет ста новостройкам страны.

В. ШЕВЦОВ. НОНДОПОГА, Карельская АССР.



ПОЭЗИЯ БОЛЬШИХ ДОРОГ

«Для меня дорога стала близким другом, который открывает глаза на мир, щедро делит окружающее ее красотою, зовет в неизведанные дали и дает возможность их познания» — говорит народный художник СССР Урал Танысбаев.

Воспевав природу Средней Азии, Танысбаев остро подмечал черты нового, восторгался ими, воплощая их в художественные образы. Голодная степь, ставшая цветущей, плодородной равниной, трансформация газорощи и Чарвакское море, Кайракумская и Нурауская гидроэлектростанции — все эти замечательные, преобразившие жизнь народы Средней Азии социальные стройки много раз позавда художник, посетившим десятки своих полей.

Б. ВЕЙМАРН, действительный член Академии художеств СССР, доктор искусствоведения.

НОВОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

РЯДОМ С ПОЛКОВОДЦЕМ



Эта фотография воспроизводится в нескольких книгах, ее можно видеть на стенах музеев. И неизменно поднимается вопрос: кто из художников изображен на этой фотографии? Среди них — старшая вдова легендарной «С-56».

О ПЕРВОПРОХОДЦАХ — С ЛЮБОВЬЮ

125 лет назад, 1 августа 1850 года, известный мореплаватель Г. Невельский заложил в устье Амура Николаевский военный порт. Теперь Николаевск-на-Амуре — крупный промышленный город Дальнего Востока.

ФОТОКОНКУРС

Ю. КРАВЧУК. «Поиск. Труд. Успех». (Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Ю. А. Завдский).

Музыка, танцы и 4-й «А»

В этот день ей исполнилось 79 лет. Рядом были ребята. Ей четвертый «А», ее ребята, зовут Вера Михайловна Белокрыничка никогда не была у нее официальной педагогом. Просто дважды в неделю она приходила сюда, в школу-интернат № 64 Москвы, кто-нибудь из мальчишек включал проигрыватель, звучал вальс Шопана, и патинация пар для взрослых вращалась: начинались первые упражнения.

ТУРИСТЫ, В ПУТИ

Втрое выросло за последние четыре года число экскурсантов в Таджикистане. Популярностью пользуются маршруты по Рамитскому заповеднику, путешествия на озеро Исхандеркул, по Варзобскому ущелью.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.