

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 8 (877)

Суббота, 17 января 1959 года

Цена 40 коп.

С МЫСЛИМИ о замечательной программе будущего нашей страны, развернутой в тезисах доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС, живут и работают сегодня все деятели искусства Советского Узбекистана.

Творчество актеров и писателей, композиторов и художников, их энергию и инициативу заблаговременно направляют партийные организации. Коммунисты творческих союзов, театров и концертных организаций возглавляют коллективы, занятые сейчас созданием произведений о наших днях, о наших замечательных современниках. Этими произведениями деятели искусства республики стре-

КОММУНИСТЫ ВЕДУТ

мится ознаменовать съезд партии, в них видят основной смысл своего творчества. Партийная организация Узбекского академического театра драмы имени Хамзы имеет многолетний, богатый, интересный, поучительный опыт. Год-два назад театр испытывал драматургический «голод» — слишком мал был у него выбор пьес узбекских авторов, особенно на современную тему. Сколько раз на различных совещаниях и конференциях актеры призывали драматургов больше писать для театра, сколько раз уверяли их в невинном, а подчас и равнодушном отношении к его деятельности! И все же существенных сдвигов не было. На помощь пришла партийная организация. Она сделала вывод: одним призывами и угрозами положения не изменишь, театр не может стоять в стороне от творчества драматургов, он должен быть тесно и постоянно с ним связан. По инициативе коммунистов было решено систематически устраивать с писателями творческие встречи, которые являлись бы залом прочной дружбы мастеров сцены и литераторов.

Теперь эти встречи стали традицией. И результаты весьма омутными. На одну из последних встреч в театр пришел В. Ишен, А. Уйгу, А. Якубов, М. Шейхзаде, Н. Сафаров, З. Фатхуллин, И. Султанов и другие. В дружеской беседе высказались творческие планы как коллектива театра, так и драматургов. И. Султанов сообщил о своей работе над новой пьесой «Люди с верой». А. Уйгу порадовал вестью о том, что закончил для театра пьесу «Хурият». К. Ишен рассказал о новой драме, которую пишет. Актеры поздравляли молодого драматурга А. Якубова; переданную им в театр пьесу о жизни комсомольцев коллектив принял к постановке.

Теперь театр не может пожаловаться на бедность репертуарного портфеля. Недавно он получил тринадцать новых пьес местных авторов; многие из них будут поставлены в театре.

Подготовка к XXI съезду КПСС совпала с подготовкой к декаде узбекского искусства и литературы в Москве. Декада явится творческим экзаменом для театра, и он должен быть выдержан. К этому ведет коллектив партийная организация.

Открытое партийное собрание заслушало отчеты директора С. Шаптуровой и главного режиссера Т. Ходжаева. Были решены многие животрепещущие творческие вопросы. Коллектив преодолел немалые трудности и в срок подготовил декадные спектакли: «Бай и батрак» Хам-

У нас, в Грузии

ГРУЗИНСКИЙ народ с энтузиазмом обсуждает грандиозные планы коммунистического строительства, намеченные Центральным Комитетом партии в тезисах доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС.

В 1959—1965 годах деятелям культуры Грузии предстоит огромная и напряженная работа. Значительные сдвиги произойдут в полиграфической промышленности, которая является отстающей. Потребность в учебных удовлетворалась лишь на 60 процентов. Мало выпускалось сельскохозяйственной, научной и художественной литературы.

Несмотря на то, что в Грузии завезено много полиграфического оборудования и реконструированы некоторые предприятия, наша полиграфическая база осталась все еще слабой. Поэтому в проекте семилетнего плана большое внимание уделяется строительству новых полиграфических предприятий в Грузии и оснащению их современным оборудованием. Будут закончены строительство и пущены в ход Кутаисская областная типография, Тбилиси получит прекрасный подарок — новый комбинат печати мощностью в 150 миллионов листов-оттисков и 50 миллионов краскопроечных цветной печати в год. Выпуск-журнальная продукция к концу семилетия увеличится более чем вдвое. План предусматривает бурное развитие книжной торговли: ее объем в 94 миллионах рублей расширится до 138 миллионов рублей.

В Тбилиси будут построены новая киностудия художественных фильмов, завод грамофонных пластинок, панорамный кинотеатр на 2.500 мест, концертный зал филармонии на 1.500 мест, книжная палата, в помещениях которой можно будет разместить миллион книг, две библиотеки, музыкальная школа. Будет открыто 17 новых музыкальных школ, художественные училища, школы кино-механиков.

В настоящее время в городах Грузии 170 стационарных кинотеатров, к 1965 году их количество почти удвоится. В селах у нас будет 960 стационарных кинотеатров (сейчас их 537). В одном лишь 1959 году закончится строительство сорока четырех летних и постоянно действующих кинотеатров. За семилетие трудящиеся городов и сел получат сто новых клубов и домов культуры. Откроется свыше трехсот новых массовых библиотек. Парки культуры и отдыха появятся почти во всех городах и районных центрах.

Д. ЧХИКВИШВИЛИ, министр культуры Грузинской ССР.

НОВЫЕ ПОБЕДЫ СОВЕТСКОЙ ЭКОНОМИКИ И КУЛЬТУРЫ

ПЯТОСОМ великого творческого создания наполнены дни подготовки к историческому XXI съезду Единой Коммунистической партии. Каждый день приносит радостные вести со всех концов нашей Родины о новых и новых проведенных народных инициативах, о славных трудовых подвигах на различных участках социалистического строительства.

С чувством законной гордости и радости прочитали советские люди опубликованное вчера сообщение Центрального-статистического управления при Совете Министров СССР «Об итогах выполнения государственного плана развития народного хозяйства СССР в 1958 году».

Наша промышленность выполнила план 1958 года досрочно, со значительным перевышением. По плану рост промышленной продукции предусматривался в размере 7,6 процента, а фактически объем промышленного производства возрос по сравнению с 1957 годом на 10 процентов. В достижении этого крупного успеха большую роль сыграли осуществленная Коммунистической партией перестройка управления промышленностью и строительством, мероприятия по расширению прав союзных республик и всемерному развитию творческой инициативы и активности народных масс.

Куда бы мы ни обратили наш взор, всюду идет новое строительство. В 1958 году введено в действие более 800 новых крупных государственных промышленных предприятий, ряд мощных агрегатов металлургической промышленности, 57 угольных шахт и разрезов, семь новых доменных печей, вступили в строй первые 3 агрегата крупнейшей в мире Сталинградской гидроэлектростанции, а также первая очередь новой атомной электростанции мощностью 100 тысяч киловатт, познана же мощь ее достигнет 600 тысяч киловатт. Введены в действие первые агрегаты крупнейших Томь-Усинской и Старо-Вешенской тепловых электростанций. Введены в действие новые большие мощности нефтяной и химической промышленности. Общий объем капитальных вложений государственных и кооперативных организаций составил 235 миллиардов рублей.

А какие восхищение вызывают успехи тружеников сельского хозяйства! Валовой сбор (амбарный урожай) по стране в целом составил: зерна 8,5 миллиарда пудов (в том числе пшеницы — 4,6 миллиарда пудов), сахарной свеклы — 54,1 миллиона тонн, хлопко-сырца — 4,4 миллиона тонн. По сравнению с 1957 годом валовой сбор зерна увеличился на 2,1 миллиарда пудов. В гору идет и животноводство. Производство мяса в стране увеличилось по сравнению с 1953 годом на 2 миллиона 100 тысяч тонн. По общему производству молока СССР в 1958 году догнал США, а по объему производству масла обогнал их еще в 1957 году.

Рост социалистической экономики в нашей стране всегда благотворно отражается на дальнейшем повышении народного благосостояния. Строение колонии цифр красноречиво говорит о неустанной заботе партии и правительства о повышении материального и культурного уровня советского народа. Национальный доход СССР увеличился в 1958 году по сравнению с 1957 годом на 9 процентов. Это позволило повысить доходы рабочих, служащих и крестьян и обеспечить дальнейшее расширение социалистического производства.



Спектакль «Третья патетическая» в Московском художественном театре. Сцена из первого акта. В роли В. И. Ленина — артист В. Смирнов. Фото А. ГЛАДШТЕРНА. Редакция № 8, стр. 3-8.

215 миллиардов рублей! Такую сумму составил в 1958 году доход населения за счет государства. Сюда входят пенсии и выплаты по социальному страхованию, пенсии, стипендии учащимся, бесплатная медицинская помощь, бесплатно и по льготным ценам выдаваемые путевки в санатории и дома отдыха и другие льготы.

Денежные доходы колхозов возросли по сравнению с 1957 годом на 38 процентов, увеличились выдачи колхозникам за работу в колхозах по трудовым деньгам и натурой.

Истекший год ознаменован дальнейшими успехами социалистической культуры. В стране обучается свыше 50 миллионов человек, в вузах и средних специальных учебных заведениях — более 4 миллионов человек. В вузах СССР обучается почти в четыре раза больше студентов, чем в таких крупных капиталистических странах Европы, как Англия, Франция, Федеративная Республика Германия, Италия, вместе взятых. За один только год вузы и средние специальные учебные заведения СССР выпустили 840 тысяч молодых специалистов. Общая численность научных работников в стране за год увеличилась почти на 9 процентов и составляет теперь более 280 тысяч человек.

Растет сеть учебных заведений. За год открыто 10 новых вузов и свыше 1.100 средних школ.

Дальнейшее развитие получило самое массовое из искусств — кино. За год выпущено 131 полнометражный фильм, в том числе 108 художественных, 23 хроникально-документальных и научно-популярных, а также 630 короткометражных фильмов (не считая киножурналов). На 7 тысяч увеличилось количество киноустановок и достигло теперь 77 тысяч. Число посещений киносеансов достигло 3,3 миллиарда, то есть повысилось за год примерно на 300 миллионов.

Тираж книг в истекшем году составил 1,1 миллиарда экземпляров; увеличился тираж газет, журналов и других периодических изданий.

Особенно отродно отметить выполнение плана жилищного строительства. В 1958 году построено 68 миллионов квадратных метров жилой площади — на 7 миллионов больше, чем было намечено государственным планом. Кроме того, 700 тысяч жилых домов построено колхозниками и сельской интеллигенцией.

Велики успехи, достигнутые советским народом под руководством Коммунистической партии. В свете этих успехов жалкой кучкой политиканов и мушкетеров выскочившей антипартийной группы Маленкова, Кагановича, Молотова, Булганина, Шенгелова, пытавшихся помешать партии вести страну по правильному ленинскому курсу.

Были у нас, конечно, и недостатки, и недоисполнение планов на отдельных участках. О них полногласно сказано в Сообщении ЦСУ. И на устранение этих недостатков должно быть обращено особое внимание. Но в целом итоги истекшего года радуют весь советский народ и вдохновляют его на новые победы.

Перевыполнение народнохозяйственного плана в 1958 году создает самые благоприятные условия для успешного превращения в жизнь разработанной партией великой семилетней программы развернутого строительства коммунистического общества.

Советская интеллигенция вместе со всем советским народом, тесно сплоченная вокруг родной партии, отдаст все свои силы, свои творческие способности, талант, весь пламень своего сердца великому делу построения коммунизма.

Художники рассказали о том, над чем они работают, какие заявки на картины поступают в союзы. Многие отделения художников, для того чтобы выслать, накие темы волнуют советских людей, проводили встречи с рабочими, колхозниками, учеными, воинами Советской Армии.

Живописцы, графики и скульпторы Свердловской области расскажут о своих картинах о старом и новом Урале и его людях. Новосибирские деятели искусства создадут произведения о строительстве акадегородка, об ученых, призванных изменить лицо Сибири. В Красноярском крае героями картин станут люди колхозной деревни, труженики полей союзных республик.

Поводом этих обсуждений, председателем оргкомитета В. Серов призвал художников придумать все условия к тому, чтобы глубина и значимость произведений, отображенных на выставке, соответствовала большим темам, которые они поднимают. На пленуме обсуждалась также вопрос о подготовке к первому учредительному съезду художников Российской Федерации и некоторые другие организационные вопросы.

ЛЕНИНГРАД, 16 января. (ТАСС). «Художник РСФСР» — так называется новое издательство, созданное в Ленинграде. Его задача — широко пропагандировать творчество художников Российской Федерации, произведения классиков русского изобразительного искусства.

Работники литературы и искусства Дагестана — бригадам коммунистического труда

МАХАЧКАЛА, 14 января. (ТАСС). В клуб текстильной фабрики имени III Интернационала собрался перелачный производственный кружок предприятий Махачкалы, соревнующийся за право называться бригадой коммунистического труда. В гости к ним пришли писатели, поэты, драматурги, артисты.

Главный режиссер Русского драматического театра С. Казимировский сообщил, что коллектив театра в свои выходные дни будет знакомить рабочих с новыми спектаклями, организуя беседы об искусстве. Писатель Миша Бахмев поделился впечатлениями о первом учредительном съезде

художников Российской Федерации. Председатель оргкомитета министр культуры УССР Р. Бабийчук.

Сибирские деятели искусства создадут произведения о строительстве акадегородка, об ученых, призванных изменить лицо Сибири. В Красноярском крае героями картин станут люди колхозной деревни, труженики полей союзных республик.

Поводом этих обсуждений, председателем оргкомитета В. Серов призвал художников придумать все условия к тому, чтобы глубина и значимость произведений, отображенных на выставке, соответствовала большим темам, которые они поднимают. На пленуме обсуждалась также вопрос о подготовке к первому учредительному съезду художников Российской Федерации и некоторые другие организационные вопросы.

ЛЕНИНГРАД, 16 января. (ТАСС). «Художник РСФСР» — так называется новое издательство, созданное в Ленинграде. Его задача — широко пропагандировать творчество художников Российской Федерации, произведения классиков русского изобразительного искусства.

Работники литературы и искусства Дагестана — бригадам коммунистического труда

МАХАЧКАЛА, 14 января. (ТАСС). В клуб текстильной фабрики имени III Интернационала собрался перелачный производственный кружок предприятий Махачкалы, соревнующийся за право называться бригадой коммунистического труда. В гости к ним пришли писатели, поэты, драматурги, артисты.

Главный режиссер Русского драматического театра С. Казимировский сообщил, что коллектив театра в свои выходные дни будет знакомить рабочих с новыми спектаклями, организуя беседы об искусстве. Писатель Миша Бахмев поделился впечатлениями о первом учредительном съезде

художников Российской Федерации. Председатель оргкомитета министр культуры УССР Р. Бабийчук.

Сибирские деятели искусства создадут произведения о строительстве акадегородка, об ученых, призванных изменить лицо Сибири. В Красноярском крае героями картин станут люди колхозной деревни, труженики полей союзных республик.

Поводом этих обсуждений, председателем оргкомитета В. Серов призвал художников придумать все условия к тому, чтобы глубина и значимость произведений, отображенных на выставке, соответствовала большим темам, которые они поднимают. На пленуме обсуждалась также вопрос о подготовке к первому учредительному съезду художников Российской Федерации и некоторые другие организационные вопросы.

ЛЕНИНГРАД, 16 января. (ТАСС). «Художник РСФСР» — так называется новое издательство, созданное в Ленинграде. Его задача — широко пропагандировать творчество художников Российской Федерации, произведения классиков русского изобразительного искусства.

Работники литературы и искусства Дагестана — бригадам коммунистического труда

МАХАЧКАЛА, 14 января. (ТАСС). В клуб текстильной фабрики имени III Интернационала собрался перелачный производственный кружок предприятий Махачкалы, соревнующийся за право называться бригадой коммунистического труда. В гости к ним пришли писатели, поэты, драматурги, артисты.

Главный режиссер Русского драматического театра С. Казимировский сообщил, что коллектив театра в свои выходные дни будет знакомить рабочих с новыми спектаклями, организуя беседы об искусстве. Писатель Миша Бахмев поделился впечатлениями о первом учредительном съезде

художников Российской Федерации. Председатель оргкомитета министр культуры УССР Р. Бабийчук.

Сибирские деятели искусства создадут произведения о строительстве акадегородка, об ученых, призванных изменить лицо Сибири. В Красноярском крае героями картин станут люди колхозной деревни, труженики полей союзных республик.

Поводом этих обсуждений, председателем оргкомитета В. Серов призвал художников придумать все условия к тому, чтобы глубина и значимость произведений, отображенных на выставке, соответствовала большим темам, которые они поднимают. На пленуме обсуждалась также вопрос о подготовке к первому учредительному съезду художников Российской Федерации и некоторые другие организационные вопросы.

ЛЕНИНГРАД, 16 января. (ТАСС). «Художник РСФСР» — так называется новое издательство, созданное в Ленинграде. Его задача — широко пропагандировать творчество художников Российской Федерации, произведения классиков русского изобразительного искусства.

Работники литературы и искусства Дагестана — бригадам коммунистического труда

МАХАЧКАЛА, 14 января. (ТАСС). В клуб текстильной фабрики имени III Интернационала собрался перелачный производственный кружок предприятий Махачкалы, соревнующийся за право называться бригадой коммунистического труда. В гости к ним пришли писатели, поэты, драматурги, артисты.

Главный режиссер Русского драматического театра С. Казимировский сообщил, что коллектив театра в свои выходные дни будет знакомить рабочих с новыми спектаклями, организуя беседы об искусстве. Писатель Миша Бахмев поделился впечатлениями о первом учредительном съезде

художников Российской Федерации. Председатель оргкомитета министр культуры УССР Р. Бабийчук.

Сибирские деятели искусства создадут произведения о строительстве акадегородка, об ученых, призванных изменить лицо Сибири. В Красноярском крае героями картин станут люди колхозной деревни, труженики полей союзных республик.

Поводом этих обсуждений, председателем оргкомитета В. Серов призвал художников придумать все условия к тому, чтобы глубина и значимость произведений, отображенных на выставке, соответствовала большим темам, которые они поднимают. На пленуме обсуждалась также вопрос о подготовке к первому учредительному съезду художников Российской Федерации и некоторые другие организационные вопросы.

ЛЕНИНГРАД, 16 января. (ТАСС). «Художник РСФСР» — так называется новое издательство, созданное в Ленинграде. Его задача — широко пропагандировать творчество художников Российской Федерации, произведения классиков русского изобразительного искусства.

Работники литературы и искусства Дагестана — бригадам коммунистического труда

МАХАЧКАЛА, 14 января. (ТАСС). В клуб текстильной фабрики имени III Интернационала собрался перелачный производственный кружок предприятий Махачкалы, соревнующийся за право называться бригадой коммунистического труда. В гости к ним пришли писатели, поэты, драматурги, артисты.

Главный режиссер Русского драматического театра С. Казимировский сообщил, что коллектив театра в свои выходные дни будет знакомить рабочих с новыми спектаклями, организуя беседы об искусстве. Писатель Миша Бахмев поделился впечатлениями о первом учредительном съезде

художников Российской Федерации. Председатель оргкомитета министр культуры УССР Р. Бабийчук.

Сибирские деятели искусства создадут произведения о строительстве акадегородка, об ученых, призванных изменить лицо Сибири. В Красноярском крае героями картин станут люди колхозной деревни, труженики полей союзных республик.

Поводом этих обсуждений, председателем оргкомитета В. Серов призвал художников придумать все условия к тому, чтобы глубина и значимость произведений, отображенных на выставке, соответствовала большим темам, которые они поднимают. На пленуме обсуждалась также вопрос о подготовке к первому учредительному съезду художников Российской Федерации и некоторые другие организационные вопросы.

ЛЕНИНГРАД, 16 января. (ТАСС). «Художник РСФСР» — так называется новое издательство, созданное в Ленинграде. Его задача — широко пропагандировать творчество художников Российской Федерации, произведения классиков русского изобразительного искусства.

Работники литературы и искусства Дагестана — бригадам коммунистического труда

МАХАЧКАЛА, 14 января. (ТАСС). В клуб текстильной фабрики имени III Интернационала собрался перелачный производственный кружок предприятий Махачкалы, соревнующийся за право называться бригадой коммунистического труда. В гости к ним пришли писатели, поэты, драматурги, артисты.

Главный режиссер Русского драматического театра С. Казимировский сообщил, что коллектив театра в свои выходные дни будет знакомить рабочих с новыми спектаклями, организуя беседы об искусстве. Писатель Миша Бахмев поделился впечатлениями о первом учредительном съезде

художников Российской Федерации. Председатель оргкомитета министр культуры УССР Р. Бабийчук.

Сибирские деятели искусства создадут произведения о строительстве акадегородка, об ученых, призванных изменить лицо Сибири. В Красноярском крае героями картин станут люди колхозной деревни, труженики полей союзных республик.

Поводом этих обсуждений, председателем оргкомитета В. Серов призвал художников придумать все условия к тому, чтобы глубина и значимость произведений, отображенных на выставке, соответствовала большим темам, которые они поднимают. На пленуме обсуждалась также вопрос о подготовке к первому учредительному съезду художников Российской Федерации и некоторые другие организационные вопросы.

ЛЕНИНГРАД, 16 января. (ТАСС). «Художник РСФСР» — так называется новое издательство, созданное в Ленинграде. Его задача — широко пропагандировать творчество художников Российской Федерации, произведения классиков русского изобразительного искусства.

Работники литературы и искусства Дагестана — бригадам коммунистического труда

МАХАЧКАЛА, 14 января. (ТАСС). В клуб текстильной фабрики имени III Интернационала собрался перелачный производственный кружок предприятий Махачкалы, соревнующийся за право называться бригадой коммунистического труда. В гости к ним пришли писатели, поэты, драматурги, артисты.

Главный режиссер Русского драматического театра С. Казимировский сообщил, что коллектив театра в свои выходные дни будет знакомить рабочих с новыми спектаклями, организуя беседы об искусстве. Писатель Миша Бахмев поделился впечатлениями о первом учредительном съезде

художников Российской Федерации. Председатель оргкомитета министр культуры УССР Р. Бабийчук.

Сибирские деятели искусства создадут произведения о строительстве акадегородка, об ученых, призванных изменить лицо Сибири. В Красноярском крае героями картин станут люди колхозной деревни, труженики полей союзных республик.

Поводом этих обсуждений, председателем оргкомитета В. Серов призвал художников придумать все условия к тому, чтобы глубина и значимость произведений, отображенных на выставке, соответствовала большим темам, которые они поднимают. На пленуме обсуждалась также вопрос о подготовке к первому учредительному съезду художников Российской Федерации и некоторые другие организационные вопросы.

ЛЕНИНГРАД, 16 января. (ТАСС). «Художник РСФСР» — так называется новое издательство, созданное в Ленинграде. Его задача — широко пропагандировать творчество художников Российской Федерации, произведения классиков русского изобразительного искусства.

Работники литературы и искусства Дагестана — бригадам коммунистического труда

МАХАЧКАЛА, 14 января. (ТАСС). В клуб текстильной фабрики имени III Интернационала собрался перелачный производственный кружок предприятий Махачкалы, соревнующийся за право называться бригадой коммунистического труда. В гости к ним пришли писатели, поэты, драматурги, артисты.

Главный режиссер Русского драматического театра С. Казимировский сообщил, что коллектив театра в свои выходные дни будет знакомить рабочих с новыми спектаклями, организуя беседы об искусстве. Писатель Миша Бахмев поделился впечатлениями о первом учредительном съезде

художников Российской Федерации. Председатель оргкомитета министр культуры УССР Р. Бабийчук.

Сибирские деятели искусства создадут произведения о строительстве акадегородка, об ученых, призванных изменить лицо Сибири. В Красноярском крае героями картин станут люди колхозной деревни, труженики полей союзных республик.

Поводом этих обсуждений, председателем оргкомитета В. Серов призвал художников придумать все условия к тому, чтобы глубина и значимость произведений, отображенных на выставке, соответствовала большим темам, которые они поднимают. На пленуме обсуждалась также вопрос о подготовке к первому учредительному съезду художников Российской Федерации и некоторые другие организационные вопросы.

ЛЕНИНГРАД, 16 января. (ТАСС). «Художник РСФСР» — так называется новое издательство, созданное в Ленинграде. Его задача — широко пропагандировать творчество художников Российской Федерации, произведения классиков русского изобразительного искусства.

Работники литературы и искусства Дагестана — бригадам коммунистического труда

МАХАЧКАЛА, 14 января. (ТАСС). В клуб текстильной фабрики имени III Интернационала собрался перелачный производственный кружок предприятий Махачкалы, соревнующийся за право называться бригадой коммунистического труда. В гости к ним пришли писатели, поэты, драматурги, артисты.

Главный режиссер Русского драматического театра С. Казимировский сообщил, что коллектив театра в свои выходные дни будет знакомить рабочих с новыми спектаклями, организуя беседы об искусстве. Писатель Миша Бахмев поделился впечатлениями о первом учредительном съезде

художников Российской Федерации. Председатель оргкомитета министр культуры УССР Р. Бабийчук.

Сибирские деятели искусства создадут произведения о строительстве акадегородка, об ученых, призванных изменить лицо Сибири. В Красноярском крае героями картин станут люди колхозной деревни, труженики полей союзных республик.

Поводом этих обсуждений, председателем оргкомитета В. Серов призвал художников придумать все условия к тому, чтобы глубина и значимость произведений, отображенных на выставке, соответствовала большим темам, которые они поднимают. На пленуме обсуждалась также вопрос о подготовке к первому учредительному съезду художников Российской Федерации и некоторые другие организационные вопросы.

ЛЕНИНГРАД, 16 января. (ТАСС). «Художник РСФСР» — так называется новое издательство, созданное в Ленинграде. Его задача — широко пропагандировать творчество художников Российской Федерации, произведения классиков русского изобразительного искусства.

Работники литературы и искусства Дагестана — бригадам коммунистического труда

МАХАЧКАЛА, 14 января. (ТАСС). В клуб текстильной фабрики имени III Интернационала собрался перелачный производственный кружок предприятий Махачкалы, соревнующийся за право называться бригадой коммунистического труда. В гости к ним пришли писатели, поэты, драматурги, артисты.

Главный режиссер Русского драматического театра С. Казимировский сообщил, что коллектив театра в свои выходные дни будет знакомить рабочих с новыми спектаклями, организуя беседы об искусстве. Писатель Миша Бахмев поделился впечатлениями о первом учредительном съезде

художников Российской Федерации. Председатель оргкомитета министр культуры УССР Р. Бабийчук.

Сибирские деятели искусства создадут произведения о строительстве акадегородка, об ученых, призванных изменить лицо Сибири. В Красноярском крае героями картин станут люди колхозной деревни, труженики полей союзных республик.

Поводом этих обсуждений, председателем оргкомитета В. Серов призвал художников придумать все условия к тому, чтобы глубина и значимость произведений, отображенных на выставке, соответствовала большим темам, которые они поднимают. На пленуме обсуждалась также вопрос о подготовке к первому учредительному съезду художников Российской Федерации и некоторые другие организационные вопросы.

ЛЕНИНГРАД, 16 января. (ТАСС). «Художник РСФСР» — так называется новое издательство, созданное в Ленинграде. Его задача — широко пропагандировать творчество художников Российской Федерации, произведения классиков русского изобразительного искусства.

Работники литературы и искусства Дагестана — бригадам коммунистического труда

МАХАЧКАЛА, 14 января. (ТАСС). В клуб текстильной фабрики имени III Интернационала собрался перелачный производственный кружок предприятий Махачкалы, соревнующийся за право называться бригадой коммунистического труда. В гости к ним пришли писатели, поэты, драматурги, артисты.

Главный режиссер Русского драматического театра С. Казимировский сообщил, что коллектив театра в свои выходные дни будет знакомить рабочих с новыми спектаклями, организуя беседы об искусстве. Писатель Миша Бахмев поделился впечатлениями о первом учредительном съезде

художников Российской Федерации. Председатель оргкомитета министр культуры УССР Р. Бабийчук.

Сибирские деятели искусства создадут произведения о строительстве акадегородка, об ученых, призванных изменить лицо Сибири. В Красноярском крае героями картин станут люди колхозной деревни, труженики полей союзных республик.

Поводом этих обсуждений, председателем оргкомитета В. Серов призвал художников придумать все условия к тому, чтобы глубина и значимость произведений, отображенных на выставке, соответствовала большим темам, которые они поднимают. На пленуме обсуждалась также вопрос о подготовке к первому учредительному съезду художников Российской Федерации и некоторые другие организационные вопросы.

ЛЕНИНГРАД, 16 января. (ТАСС). «Художник РСФСР» — так называется новое издательство, созданное в Ленинграде. Его задача — широко пропагандировать творчество художников Российской Федерации, произведения классиков русского изобразительного искусства.

Работники литературы и искусства Дагестана — бригадам коммунистического труда

МАХАЧКАЛА, 14 января. (ТАСС). В клуб текстильной фабрики имени III Интернационала собрался перелачный производственный кружок предприятий Махачкалы, соревнующийся за право называться бригадой коммунистического труда. В гости к ним пришли писатели, поэты, драматурги, артисты.

Главный режиссер Русского драматического театра С. Казимировский сообщил, что коллектив театра в свои выходные дни будет знакомить рабочих с новыми спектаклями, организуя беседы об искусстве. Писатель Миша Бахмев поделился впечатлениями о первом учредительном съезде

художников Российской Федерации. Председатель оргкомитета министр культуры УССР Р. Бабийчук.

С



Работники культуры обсуждают тезисы доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС

МОГУЧИЕ ШАГИ УКРАИНЫ

На Украинской студии кинофильмов и документальных фильмов в предпоследние дни «весенней урагана» дама съемочной группы, которая готовит подарок Коммунистической партии от имени украинских кинооператоров...

Музыкальная партия Украины, в дни общесоюзного партийного съезда — пламенный гимн с фильмом «Мы начинаем великое семилетие» и московских артистов. Они «спешат» в разные места Украины. Экран перенесет их на крупнейшие тепловые электростанции, возмужавшие за последние годы в Симферополе и Луганске...

В ПОСЛЕДНЕЕ время почти каждый человек, более или менее много одетого, посетит в ближайшее время выставку «Образцы народного искусства» в Центральном доме журналистов...

Первым делом заговорил о детях. Она мать семейства, у нее двое детей — дочь и сын. Дочь постарше, учится в высшем учебном заведении, а сын...

СЛОВО К МОЛОДЫМ

СЕМИЛЕТНИЙ план развития народного хозяйства нашей страны — это путь советских людей к коммунизму. За семилетие будет создана не только экономическая база коммунистического общества...

ты теперь правомочно решать важнейшие теоретические вопросы. Вместе с руководством театра и художественными советами они определяют судьбу спектаклей, занимаются производственными, финансовыми и другими делами...

теоретические разговоры, дискуссии, интересные лекции. Здесь — широкая сфера деятельности местных комитетов. Следует заметить, что большую часть общественных дел исполняют люди среднего и старшего возраста, а молодежь, а большинство из профсоюзных, и от всяких других общественных поручений. Это несправедливо...

Читатели предлагают...

В контрольных цифрах семилетнего плана дальнейшее развитие полиграфической промышленности в Белоруссии. На техническое оснащение предприятий ассигнуется более десяти миллионов рублей. Будут построены областные типографии в Могилеве, Гродно, Витебске и Бресте...

ОБРАЗЦЫ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Пятнадцать тысяч человек побывали на VI областной выставке народного искусства и прикладного искусства в честь 40-летия ВЛКСМ в Могилевском доме народного творчества. Посетители увидели здесь около тысячи разнообразных работ народных мастеров города и области...

Каждый вечер в проходе по улице Московской улицы в деревянных бревенчатых домах, доходящих своей кровлей до неба, слышны звуки музыки. И среди этой музыкальной атмосферы слышались звуки народного искусства. Разнообразно звучит музыка...

Такая незаметная выработка из сына свина. Да, в советском обществе с экономической точки зрения, она имеет значение. Она есть в догадливости, какой выросток стрижет ее сына. Но я вдруг вспомнил, как раз в ту ночь в подворотне в числе миллионов, обрабатываемых Толком, и слышны мои законные, и рассказал ей об этом...

КООРДИНАЦИЯ НЕОБХОДИМА

КОНТРОЛЬНЫЕ цифры семилетнего плана намечают значительный рост печатной продукции. На Украине, например, в 1965 году будет выпущено около 200 миллионов книг, тираж журналов увеличится вдвое...

создана база для высококачественной цветной печати детских книг и учебников. Мы просили Киевско-Днепропетровскую бумажную фабрику пилить выпуск необходимой для этого высококачественной обоевой бумаги. Фабрика выпустила опытную партию бумаги, проверка ее в производственных условиях показала хорошие результаты...

Книжные типографии республики освоили новую технологию изготовления клише на полистироловом спирте. Основана также полиграфическая фабрика для заготовки книг. Но добиться поставки этих материалов для производственной работы не удается. Типографии вынуждены переходить на старую, отсталую технологию...

РАДОСТЬ У МЕНЯ

РАДОСТЬ у меня, говорю, радостен наш знакомый, — подумал наш артист. Хотелось бы теперь подписать хорошую картину. Нашего, современного художника. Но вот дело такое: куда ни заходишь — нет ничего подходящего...

ПРОСМОТР НОВЫХ ФИЛЬМОВ

Вчера на общественном просмотре в Центральном доме журналистов Министерство культуры СССР показало новые фильмы: документальный — «XX век» (авторы сценария С. Гуров, Ю. Каравкин, режиссер С. Гуров) и художественный — «Голубая стрела» Свенария В. Чернышова...

ЗАХОТЕЛ НАШ ЗНАКОМЫЙ КУПИТЬ КАРТИНУ...

Видел картину, — поразить штабеля, но тут же, как и надо, и с чем-то. А ведь как было бы хорошо — выставить картину! Заводим разговор о покупке картины, об их вкусах. Покупают в салоне, как правило, не частные лица, а учреждения, государственные организации...

ЗАХОТЕЛ НАШ ЗНАКОМЫЙ КУПИТЬ КАРТИНУ...

в этом штабеле за тысячу восемьсот рублей такой этой одного «мешка», что глазами своим не поверю: на подбор свой, что ли, сдал художник этот уныло написанный пейзаж? Отправился в другой салон — на улицу Горького, поинтересовался у тех очень значимых, там знаменитых в окнах обращении — здесь, дескать, можно приобрести картину для своей квартиры. В зале — сотни средних размеров холстов: пейзажи, натюрморты. Деньги, как говорится, вполне «божественно», видно, не зря пригласили покупателя с улицы. Ходили мы от картины к картине, пересмотрели все; и странное сложилось впечатление: будто устраивались аукцион в экспозиции, выставили здесь, неинтересно, безлично, редко на какой вещи задерживался взгляд. Редко где увидишь лицо художника, редкая картина «продажная», жиста пошлостью, безымянная, хотя и значимая, торжественная в этом зале...

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 17 января 1959 г.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр. 17 января 1959 г.

РАДОСТЬ У МЕНЯ

РАДОСТЬ у меня, говорю, радостен наш знакомый, — подумал наш артист. Хотелось бы теперь подписать хорошую картину. Нашего, современного художника. Но вот дело такое: куда ни заходишь — нет ничего подходящего...

ПРОСМОТР НОВЫХ ФИЛЬМОВ

Вчера на общественном просмотре в Центральном доме журналистов Министерство культуры СССР показало новые фильмы: документальный — «XX век» (авторы сценария С. Гуров, Ю. Каравкин, режиссер С. Гуров) и художественный — «Голубая стрела» Свенария В. Чернышова...

ЗАХОТЕЛ НАШ ЗНАКОМЫЙ КУПИТЬ КАРТИНУ...

Видел картину, — поразить штабеля, но тут же, как и надо, и с чем-то. А ведь как было бы хорошо — выставить картину! Заводим разговор о покупке картины, об их вкусах. Покупают в салоне, как правило, не частные лица, а учреждения, государственные организации...

ПРОСМОТР НОВЫХ ФИЛЬМОВ

Вчера на общественном просмотре в Центральном доме журналистов Министерство культуры СССР показало новые фильмы: документальный — «XX век» (авторы сценария С. Гуров, Ю. Каравкин, режиссер С. Гуров) и художественный — «Голубая стрела» Свенария В. Чернышова...

ЗАХОТЕЛ НАШ ЗНАКОМЫЙ КУПИТЬ КАРТИНУ...

Видел картину, — поразить штабеля, но тут же, как и надо, и с чем-то. А ведь как было бы хорошо — выставить картину! Заводим разговор о покупке картины, об их вкусах. Покупают в салоне, как правило, не частные лица, а учреждения, государственные организации...

ПРОСМОТР НОВЫХ ФИЛЬМОВ

Вчера на общественном просмотре в Центральном доме журналистов Министерство культуры СССР показало новые фильмы: документальный — «XX век» (авторы сценария С. Гуров, Ю. Каравкин, режиссер С. Гуров) и художественный — «Голубая стрела» Свенария В. Чернышова...

НАМ СООБЩАЮТ

♦ ТЫСЯЧА ТЕЛЕФОННЫХ ЗВОНКОВ ♦ ВОЗРАСТ ТИПОГРАФИИ — 325 ЛЕТ ♦ ИМЕНИ ЛЮ ХУ-ЛАНЬ ♦ УЧИТЕЛЬ ПАШКО — ЖИВОПИСЕЦ ♦ ДЛЯ КИНОЭКСПЕДИЦИИ В САЯНЫ.

КАК ПОЖИВАЕТ ДЕСЯТАЯ ПЛАНЕТА?

ЕЩЕ секунда, и ракета полетит... нет, на Луну — עוד कुछ минут. Эта маленькая модель советской космической путешественницы наглядно демонстрирует принцип движения ракеты.

Экскурсовод Р. Трейвас обнаружил любопытнейшие. Впервые супруги Юна и Анатоль Юманковы — рабочие завода торгового оборудования. Они не пропускают ни одной радио- или телевизионной лекции о завоевании космоса, но все же есть неясности. Здесь у экскурсовода, у лектора они спрашивают все до тонкости.

Сотни людей посещают Московский планетарий, тысячи звонят сюда по телефону. Директор планетария Виктор Васильевич Вазюкин едва успевает отвечать на вопросы об искусственной планете. Первые раздался через несколько минут после



передачи сообщения ТАСС о запуске ракеты, и с тех пор они не прекращают интересоваться десятилетней планетой, которая не спешит обращаться вокруг Солнца, сколько лет может она проуществовать, какой на ней климат и световой день и т. п. Приходят письма из-за границы, поадресованы из Праги, Парижа, Лондона... В фойе дежурит школьница — члена астрономического кружка. Их около двухсот, приходят они группами, помогают экскурсоводам и лекторам, работают на радиостанциях.

На улицах — яркие афиши издается о новой лекции «Ракета летит к Луне». Послушать ее можно не только в самом планетарии, лекторы с лупингами и картами и диапозитивами выезжают на фабрики и заводы.

П. СВЕТНИН, Ф. И. ТАЛАНОВА

ПЕРВАЯ ТАЛЛИНСКАЯ

МИНОВАЛО 325 лет со времени открытия первой в Таллине типографии. Она была организована при местной гимназии. В печатных изданиях того времени преобладали книги религиозного содержания, но среди них вышли в свет и такие, как грамматика эстонского языка (дата ее выпуска 1837 год).

В течение XIX века диапазон работы таллиннской типографии все более расширялся, и она стала крупнейшей в Эстонии, сменила прежнее помещение на более просторное, получила филиал в Тарту. В 1923 году вошла в строй цех газетной печати, затем появились словопечатня, литография...

11 октября 1876 года — дата, связанная не только для типографии: в этот день здесь прошла первая в столице Эстонии забастовка. «Манифест Коммунистической партии» впервые увидел свет на эстонском языке тоже в этой типографии.

Двадцатый век. Первая таллиннская типография еще более расширяется, объединившись с типографией «Южисалу» («Общественная печать») и приняв ее наименование. Объединенное предприятие особенно активно начало работать после Отечественной войны. Пополнилось и обновилось оборудование. Оно состоит сейчас из машин современных марок, полученных в послевоенный период. В 1948—1949 годах типография освоила выпуск книг в твердом переплете. Их вышло «Южисалу» в 6,8 раза больше, чем раньше лет назад.

Не только новые машины — новые люди пришли на производство. Сейчас каждую третью газету и седьмую книгу, издающиеся в Эстонии, выпускает типография «Южисалу» — современное, передовое предприятие с долгой и славной историей.

Ю. МАТКЕВИЧ.



Театр кукол в колхозе

НА ДВЕРИ сельского клуба лежит афиша: «Красавица». Комедия в трех действиях для кукольного театра. Около афиши толпится народ, детвора заглядывает в окна. Приехал не обычный детский кукольный театр, а кукольный театр санитарного просвещения.

Смешным и острым спектаклем была заменена скучная лекция о гигиене дояры (именно этой теме было посвящено выступление театра).

Большая и очень нужная работа — пропаганда санитарных знаний на селе — ведется в яркой, доходливой форме. Ленинградский областной дом санитарного просвещения совместно с Ленинградской областной филармонией работает сейчас над новой пьесой о культуре быта колхозников.

Театр санитарного просвещения с интересом ждет в каждом селе.

Ю. ЗНАМЕНСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

На языке лучших друзей

ЛЮ ХУ-ЛАНЬ — китайская Зоя, юная героиня, погибшая смертью храбрых от руки чанкайских бандитов. Ее имя носит детский китайский кружок советской средней школы № 11. Этот кружок издает русско-китайский журнал «Дружба». Школьники изготовляют его «массовым тиражом» — в семь экземпляров. Четверо из них переводятся в Китай: один — редактор Лю Ху-лань, другой — редактор Юань Цюань, третий — редактор Юань Цюань и четвертый — редактор Юань Цюань. «Нашим юным», с которой они давно имеют тесную дружескую связь.

Журнал рассказывает о жизни советских ребят, о работе кружка. В нем помещаются интересные письма китайских друзей, работы кружковцев, написанные на китайском языке.

В. НАУМОВ, руководитель детского китайского кружка имени Лю Ху-лань, редактор журнала «Дружба».



КАКИМ БУДЕТ ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН, ЕСЛИ...

В ДНИ, когда все человечество с восхищением мысленно сопровождает советскую космическую ракету на ее пути в космос, брауншвейгцелю следует обратиться к тому, что делается в самом сердце, в его родном городе. Ему сейчас особенно важно видеть политические, духовные и моральные основы той части Берлина, которая благодаря оккупационному режиму западных держав деградировала до состояния «фронтонного города», как называют Западный Берлин некоторые деятели.

Западный Берлин, став демилитаризованным городом, может оказаться тем местом, где наконец-то смогут встретиться представители двух германских государств. Он может стать форумом культурных связей между Востоком и Западом как в масштабе Германии, так и в международном масштабе.

Для работников искусства и учреждений культуры Западного Берлина открыта грандиозная перспектива, когда будут налажены на нем оккупационным режимом и политикой НАТО. Лучу указует здесь одна мысль: не говоря уже о неограниченных возможностях обмена гастролями, можно было бы устраивать фестивали и праздники — немецкие и международные.

Какие замечательные музыкальные залы бы такие фестивали для жизни Берлина, всей Германии, для международного культурного обмена! Надо лишь представить себе очаровательные звуки таких встреч: чарующие мелодии, услышанные Людвигом Ван Бетховеном, увиденные Большим театром и английской оперой, услышанные в театре имени Вагнера...

Политика «фронтонного города» особенно наглядно показывает такой пример: на основании приказа десятилетиями запертой одного из американских командиров оркестру Берлинской филармонии по сей день запрещены выступления в демократическом секторе Берлина и в остальных городах ГФР, не говоря уже о гастролях поездах и других общественных местах.

Политика «фронтонного города» особенно наглядно показывает такой пример: на основании приказа десятилетиями запертой одного из американских командиров оркестру Берлинской филармонии по сей день запрещены выступления в демократическом секторе Берлина и в остальных городах ГФР, не говоря уже о гастролях поездах и других общественных местах.

Политика «фронтонного города» особенно наглядно показывает такой пример: на основании приказа десятилетиями запертой одного из американских командиров оркестру Берлинской филармонии по сей день запрещены выступления в демократическом секторе Берлина и в остальных городах ГФР, не говоря уже о гастролях поездах и других общественных местах.

Политика «фронтонного города» особенно наглядно показывает такой пример: на основании приказа десятилетиями запертой одного из американских командиров оркестру Берлинской филармонии по сей день запрещены выступления в демократическом секторе Берлина и в остальных городах ГФР, не говоря уже о гастролях поездах и других общественных местах.

Политика «фронтонного города» особенно наглядно показывает такой пример: на основании приказа десятилетиями запертой одного из американских командиров оркестру Берлинской филармонии по сей день запрещены выступления в демократическом секторе Берлина и в остальных городах ГФР, не говоря уже о гастролях поездах и других общественных местах.

Политика «фронтонного города» особенно наглядно показывает такой пример: на основании приказа десятилетиями запертой одного из американских командиров оркестру Берлинской филармонии по сей день запрещены выступления в демократическом секторе Берлина и в остальных городах ГФР, не говоря уже о гастролях поездах и других общественных местах.

Политика «фронтонного города» особенно наглядно показывает такой пример: на основании приказа десятилетиями запертой одного из американских командиров оркестру Берлинской филармонии по сей день запрещены выступления в демократическом секторе Берлина и в остальных городах ГФР, не говоря уже о гастролях поездах и других общественных местах.

Политика «фронтонного города» особенно наглядно показывает такой пример: на основании приказа десятилетиями запертой одного из американских командиров оркестру Берлинской филармонии по сей день запрещены выступления в демократическом секторе Берлина и в остальных городах ГФР, не говоря уже о гастролях поездах и других общественных местах.

Политика «фронтонного города» особенно наглядно показывает такой пример: на основании приказа десятилетиями запертой одного из американских командиров оркестру Берлинской филармонии по сей день запрещены выступления в демократическом секторе Берлина и в остальных городах ГФР, не говоря уже о гастролях поездах и других общественных местах.

Политика «фронтонного города» особенно наглядно показывает такой пример: на основании приказа десятилетиями запертой одного из американских командиров оркестру Берлинской филармонии по сей день запрещены выступления в демократическом секторе Берлина и в остальных городах ГФР, не говоря уже о гастролях поездах и других общественных местах.

Политика «фронтонного города» особенно наглядно показывает такой пример: на основании приказа десятилетиями запертой одного из американских командиров оркестру Берлинской филармонии по сей день запрещены выступления в демократическом секторе Берлина и в остальных городах ГФР, не говоря уже о гастролях поездах и других общественных местах.

Политика «фронтонного города» особенно наглядно показывает такой пример: на основании приказа десятилетиями запертой одного из американских командиров оркестру Берлинской филармонии по сей день запрещены выступления в демократическом секторе Берлина и в остальных городах ГФР, не говоря уже о гастролях поездах и других общественных местах.

Политика «фронтонного города» особенно наглядно показывает такой пример: на основании приказа десятилетиями запертой одного из американских командиров оркестру Берлинской филармонии по сей день запрещены выступления в демократическом секторе Берлина и в остальных городах ГФР, не говоря уже о гастролях поездах и других общественных местах.

Культурное и научно-техническое сотрудничество между СССР и Францией

Совместное комитетное совещание смешанной советско-французской комиссии

Во исполнение решения, принятого 9 октября 1957 года в результате Советско-французского переговоров о культурных связях, Смешанная комиссия, в которую вошло много ученых, специалистов, связанных с культурными и научными связями между СССР и Францией, заседала в Москве с 5 по 15 января 1959 года.

Комиссия с удовлетворением констатировала, что программа обмена, предусмотренная в 1958 году, была в основном выполнена. В области обмена артистами комиссия с особым удовлетворением отмечает тот огромный успех, который сопровождал в Париже гастроли балетной труппы Большого театра СССР и в Москве — балетной труппы Парижской оперы.

Комиссия рассмотрела в духе сотрудничества и взаимопомощи программу культурного и научного обмена на 1959 год. Несколькими заседаниями было посвящено разработке плана научного и технического обмена. В большинстве случаев делались научно-исследовательского характера и были уточнены их цели. Была обсуждена программа технического обмена. Эта программа, касавшаяся самых различных областей, включала обмен информацией, делегациями и стажерами-специалистами.

Отмечалось важное значение этого обмена для обеих стран, комиссия решила создать в рамках Смешанной комиссии две подкомиссии: одну по культурным вопросам и одну по научно-техническим вопросам. Эта подкомиссия по культурным вопросам на заседании 16 марта 1959 года в Париже.

Комиссия установила на 1959 год программу культурного обмена, она приняла особое значение обмена в области высшего образования, касавшемуся преподавания русского языка во Франции и французского языка в СССР.

В области обмена группами артистов комиссия предусмотрела концерты Национального оркестра Французского радио и телевидения, которые будут даны в Москве в Ленинграде весной 1959 года. Как с одной, так и с другой стороны предусмотрены ряд других мероприятий, которые будут осуществляться на коммерческой основе, в частности предусмот-

рив посещение во Францию одной группы советского театра. Отметив результаты, уже достигнутые в области распространения книг и публикации через библиотеки, а также делегации, подтверждающей свое желание развивать это распространение на базе взаимности. В то же время Министерство культуры СССР примет меры для того, чтобы часть печатной продукции, поставка которой предусмотрена последним советско-французским торговым соглашением (французские издания по науке, технике, литературе, искусству и педагогике), была использована для продажи через один из московских книжных магазинов.

Вопрос об авторских правах был предметом предложения со стороны французской делегации, которое советская делегация обязалась передать соответствующим организациям. С целью эффективной реализации положений соглашения о кино, запланированного в 1956 году, комиссия решила, что в Москве в ближайшем будущем должны будут начаться переговоры для того, чтобы вновь рассмотреть в целом вопрос о покупке и продаже фильмов, и для того, чтобы отобрать фильмы, являющиеся наиболее представительными для обеих стран.

Смешанная комиссия приняла решение провести свое следующее заседание в Париже в течение первой половины декабря 1959 года. Москва, 15 января 1959 г.

Переговоры продолжались с 5 по 15 января 1959 г. 15 января в Государственном комитете по культурным связям с зарубежными странами состоялось подписание писем, которыми обменялись председатели советской и французской делегации, подтверждающие одобрение совместного комитета и выработанной в ходе переговоров программы культурного, научного и технического обмена на 1959 год. Председатель Государственного комитета по культурным связям Г. Жуков, директор Главного управления по культурным и научным связям с зарубежными странами СССР М. Дежан выступили с речью, в которых было подчеркнуто значение выработанной программы для дальнейшего развития франко-советских культурных связей.

В области обмена группами артистов комиссия предусмотрела концерты Национального оркестра Французского радио и телевидения, которые будут даны в Москве в Ленинграде весной 1959 года. Как с одной, так и с другой стороны предусмотрены ряд других мероприятий, которые будут осуществляться на коммерческой основе, в частности предусмот-

рив посещение во Францию одной группы советского театра. Отметив результаты, уже достигнутые в области распространения книг и публикации через библиотеки, а также делегации, подтверждающей свое желание развивать это распространение на базе взаимности. В то же время Министерство культуры СССР примет меры для того, чтобы часть печатной продукции, поставка которой предусмотрена последним советско-французским торговым соглашением (французские издания по науке, технике, литературе, искусству и педагогике), была использована для продажи через один из московских книжных магазинов.

Вопрос об авторских правах был предметом предложения со стороны французской делегации, которое советская делегация обязалась передать соответствующим организациям. С целью эффективной реализации положений соглашения о кино, запланированного в 1956 году, комиссия решила, что в Москве в ближайшем будущем должны будут начаться переговоры для того, чтобы вновь рассмотреть в целом вопрос о покупке и продаже фильмов, и для того, чтобы отобрать фильмы, являющиеся наиболее представительными для обеих стран.

Смешанная комиссия приняла решение провести свое следующее заседание в Париже в течение первой половины декабря 1959 года. Москва, 15 января 1959 г.

Переговоры продолжались с 5 по 15 января 1959 г. 15 января в Государственном комитете по культурным связям с зарубежными странами состоялось подписание писем, которыми обменялись председатели советской и французской делегации, подтверждающие одобрение совместного комитета и выработанной в ходе переговоров программы культурного, научного и технического обмена на 1959 год. Председатель Государственного комитета по культурным связям Г. Жуков, директор Главного управления по культурным и научным связям с зарубежными странами СССР М. Дежан выступили с речью, в которых было подчеркнуто значение выработанной программы для дальнейшего развития франко-советских культурных связей.

В области обмена группами артистов комиссия предусмотрела концерты Национального оркестра Французского радио и телевидения, которые будут даны в Москве в Ленинграде весной 1959 года. Как с одной, так и с другой стороны предусмотрены ряд других мероприятий, которые будут осуществляться на коммерческой основе, в частности предусмот-

рив посещение во Францию одной группы советского театра. Отметив результаты, уже достигнутые в области распространения книг и публикации через библиотеки, а также делегации, подтверждающей свое желание развивать это распространение на базе взаимности. В то же время Министерство культуры СССР примет меры для того, чтобы часть печатной продукции, поставка которой предусмотрена последним советско-французским торговым соглашением (французские издания по науке, технике, литературе, искусству и педагогике), была использована для продажи через один из московских книжных магазинов.

Вопрос об авторских правах был предметом предложения со стороны французской делегации, которое советская делегация обязалась передать соответствующим организациям. С целью эффективной реализации положений соглашения о кино, запланированного в 1956 году, комиссия решила, что в Москве в ближайшем будущем должны будут начаться переговоры для того, чтобы вновь рассмотреть в целом вопрос о покупке и продаже фильмов, и для того, чтобы отобрать фильмы, являющиеся наиболее представительными для обеих стран.

ПОМОЩНИЦА



Мы видим счастье без ошибок, без познаний — прикрас — По юной, соляной улыбке Ее чуть-чуть лукавые глаза Доверие взрослой и вышлой

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ СЕЛЬСКОГО ХУДОЖНИКА

УЧИТЕЛЬ английского языка Ново-Чертковской средней школы Андрей Зиновьевич Пашко посвящает много времени своей второй профессии — живописи. За десять лет он создал более тридцати полотен. В его доме образовалась картинная галерея из собственных произведений и копий картин великих русских художников.

В пейзажах Андрей Зиновьевич отобразил природу родного Полесья, где в семье крестьянина он родился и вырос. Средствами живописи художник ведет рассказ о новом Полесье. Среди таких картин наиболее интересно полотно «Огни колхозной электростанции».

Пашко посвящает некоторые свои произведения революционной борьбе трудящихся Волыни в период польской оккупации за воссоединение с Советской Украиной.

Тема борьбы народов за мир, за запрещение термоядерного оружия нашла свое воплощение в картине «Не допустим ужаса Хиросимы».

Сейчас художник работает над несколькими картинами о социалистических преобразованиях на Волыни. Произведения живописца-самоучки А. Пашко не раз получали высокую оценку на областных выставках.

Ф. РЕУТОВ, Маневичи, Волынская область.

По заказу «Мосфильма»

НА ВОЛОГОДСКИЙ авторемонтный завод заказан необычный заказ: изготовить пять передвижных вагоночехов. Коллектив предприятия уже давно рекомендует себя как поставщика удобных и прочных вагончехов для целиковых, но робочих вагонов делать ему не приходилось. Однако почетный заказ был принят: его сделала Московская фирма «Мосфильм».

Назначение вагончехов — экспедиция. Создается новый художественный фильм «Неотправленное письмо» о жизни и труде советских геологов. Почти все съемки намечено провести в горах, в Саянах. Вот туда-то и двинулись режиссеры, актеры, операторы и другие работники студии в этих вагончехов.

Статья в турецкой газете о романе Пастернака «Доктор Живаго»

АНКАРА, 15 января. (ТАСС). В газете «Хабер» опубликована статья Нимета Арынка «Этот знаменитый Доктор Живаго».

Автор пишет, что никто не может, не хрюкая душой, сказать, что шесть месяцев тому назад слышала имя Пастернака. Никто не осмелится заявить, что он до присоединения Пастернаку Нобелевской премии слышала, что был назван роман «Доктор Живаго». Современный успех Пастернака, отмеченный Арынка, можно сравнить с увеличением пластмассовым инструментом «хула-хуп» и бэкстом Брижит Бардо. Такие произведения не имеют ценности, но делают много шума.

Мы, турки, продолжаем автор, больше всего боимся, как бы нас не задевали невеждами. Поскольку «Доктор Живаго» восхитился на Западе, мы не читая роман, поселились заявить, что он нам понравился. Страдал от скуки, мы заставили себя проче-

тать роман. Он не произвел на нас впечатления, не оставил в душе никакого следа. Мы удивились, почему вокруг романа поднялась такая шумиха, и вначале оторчались. Неужели мы такие неостесненные? Однако в конце концов мы пришли к выводу, о котором развилем громко, во всеулышное: роман «Доктор Живаго» — скучен и глуп. Литература не имеет много случаев, когда такое слабое произведение вызвало такую упорную шумиху.

Нобелевская премия, заключает Арынка, присуждена роману лишь потому, что в таких случаях иногда господствуют тонкие расчеты, запутанные рекомендации, субъективный подход. По мнению автора, Нобелевские премии в области литературы утратили свое значение, поскольку они нередко присуждаются бездарным писателям. Литературная Нобелевская премия, указывает Арынка, была присуждена даже поэтике Черчил-

«Советская культура» выходит по вторникам четвергом и субботам АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, П. 04, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-07 и К 7-60-71; отдел культуры и искусства К 7-60-42; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства К 7-29-09; отдел издательского дела К 7-11-12; иностранный отдел К 7-30-10; К 7-18-23; отдел профессиональной печати К 7-11-02; отдел оформления К 7-60-05.

Телефография газеты «Гудж», Москва, ул. Станкевича, 7. Зав. № 161.