



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

И ДОЛГ, И СЧАСТЬЕ...

Роуф Гаджиев,
народный артист СССР

«Партия будет вовсю способствовать повышению роли литературы и искусства. Они призывают служить интересам народа, делу коммунизма, источнику радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, активно помогать им вдейному обогащению и идеальному воспитанию». Эти слова, записанные в проекте новой редакции Программы КПСС, нашли глубокий, сердечный отклик у всех деятелей литературы и искусства. Они заставляют каждого из нас внимательно посмотреть на свой собственный путь в искусстве. Все ли в нем соответствует этому высокому призыву, все ли, что в моих силах, сделано для того, чтобы сказать о себе: «Это мой труд вливается в труд моей республики», — как гордо говорил Владимир Владимирович Малюковский. Особенно это важно сейчас, в преддверии знаменательнейшего события в жизни нашей страны — XXVII съезда КПСС.

Сейчас я работаю над оперой о двадцати шести бакинских комиссарах, которую хочу поставить близящимся семидесятилетию Великой Октябрьской социалистической революции. Подлин бакинских комиссаров, сподвижников великого Ленина, — одна из замечательных страниц нашей геромической истории. И эту страницу читают, будут перечитывать многие поколения советских людей, гордясь своей историей, чрезвычайно яркой и красочной, которая не имеет аналогов в истории народов мира, народов нашей партии.

Я прекрасно сознаю, что, решившись на эту работу, взял на себя огромную ответственность. Подлин бакинских комиссаров служат и служат историкам, вдохновением для многих художников. О нем писали Малюковский, Есенин, Асеев. Работа над оперой побуждает до чистое мое время. И тем не менее есть у меня и другие замыслы, не столь, может быть, масштабные, но которые мне очень хочется осуществить.

Бог уже более четверти века пишет музыкальные комедии. Я люблю этот жанр. За него оптимизм, доброту, искренность — верные союзники хорошего настроения. Зато, что он щедро открывает широкую художественную фантазию. Люблю за его легкость. Но под этой легкостью может скрываться и глубина. Легкому жанру «поддается» любой материал, самый сложный. Я написал оперетту о любви двух юных сердец «Ромео — мой сосед». И есть у меня оперетта о любви к родине — «Куба — любовь моя», действие которой происходит во время кубинской революции. В музыкальной комедии «Переверсток» главный герой — мой родной город Баку. А тема — дружба народов. И мне очень хочется продолжить работу над музыкальной комедией. У меня уже есть на примете скетч оперетты, в которой можно внести в остроумие рассказы о серьезных проблемах.

Есть и еще одна причина тому, что я постоянно возвращаюсь к музыкальной комедии в своем творчестве. Я люблю музыкальную комедию за то, что ее любят зрители. Не бывает пустых залов, когда в театре идет хорошая оперетта. Может ли мы сказать, что же такое от оперы или симфонических концертов? Умы... Но здесь, думается, мы виноваты сами. Серьезная музыка, даже очень хорошая, нуждается в пропаганде яркой, повседневной. Сколько раз я сталкивалась в своей практике с таким парадоксальным фактом, когда в зале двадцати десятка зрителей. Нам надо приобщать людей к духовному благотворству. Вот чего мы должны добиваться, а не делать из искусства, культуры той горы, которая сама идет к Магомету.

Мы должны сами создавать себе аудиторию. И качеством нашей работы. И поисками единомышленников среди потенциальных слушателей на фабриках, заводах, в студенческих аудиториях. Деятель искусства должна быть еще агитатором, уметь рассказать о музыке, исполнителях.

Я часто выступаю во дворцах культуры нефтяников. И неизменно нет причин жаловаться на недополненные ряды кресел. Давно я дружба связывает меня с учащимися бакинской школы № 190.

В проекте новой редакции Программы

Корреспондентский пост во
строительстве завода по про-
изводству зданий инженерно-
технического типа был тревожен.

С большой радостью и на-
деждой восприняли мы сооб-
щение о том, что Министер-
ство обороны нашей страны
обращается к нам: «Советская куль-
тура учила писать о том новом,
что впервые в практике стро-
ительства применено здесь».

Растет завод на глазах, но не-
то знаем, что можем трудиться гораздо лучше.

По следам с нами выстает
корпус завода алюминиевых
конструкций. В его строитель-
стве мы тоже принимали участ-
ие. Работали тогда по методу
брекетного подряда. Помню:
планировали нам не кварта-
лью объемом — сущие 16
тысяч квадратных метров кры-
ши. Кто-то сомневался: успе-
ем ли? Сделали за две
месяцы. Строительное управ-

ление № 278 36-го строй-
ства тогда четко выполняло свои
обязательства по подряду: во-
время обеспечивало нас битум-
ном, рубероидом, мезанизма-
ми. И уж мы работали, как го-
ворится, не покладая рук. Под-
ряд принял наше портальное
удоблетворение результатами труда и начальный материальный
достоин: каждый член бригады полу-
тил дополнительно больше
чем по 500 рублей.

Вот бы и сейчас работать по
методу бригадного подряда!
Мы агитируем за это руковод-
ство СУ-278, но оно уклоняется. Помню:
посмотрим, а все дело в том,
что подряд обязывает не только
нас четко и срок выполнить
обязательства, но и адми-

нистрацию. А она, увы, не всег-
да на высоте.

Вспомнило недавний случай.
Подготовили мы четыре отвер-
стия под буро-нейлоновые свин-
ки. И уж мы работали, как го-
ворится, не покладая рук. Под-
ряд принял наше портальное
удоблетворение результатами труда и начальный материальный
достоин: каждый член бригады полу-
тил дополнительно больше
чем по 500 рублей.

Вот бы и сейчас работать по
методу бригадного подряда!
Мы агитируем за это руковод-
ство СУ-278, но оно уклоняется. Помню:
посмотрим, а все дело в том,
что подряд обязывает не только
нас четко и срок выполнить
обязательства, но и адми-

нистрацию. А она, увы, не всег-
да на высоте.

Вспомнило недавний случай.
Подготовили мы четыре отвер-
стия под буро-нейлоновые свин-
ки. И уж мы работали, как го-
ворится, не покладая рук. Под-
ряд принял наше портальное
удоблетворение результатами труда и начальный материальный
достоин: каждый член бригады полу-
тил дополнительно больше
чем по 500 рублей.

Вот бы и сейчас работать по
методу бригадного подряда!
Мы агитируем за это руковод-
ство СУ-278, но оно уклоняется. Помню:
посмотрим, а все дело в том,
что подряд обязывает не только
нас четко и срок выполнить
обязательства, но и адми-

нистрацию. А она, увы, не всег-
да на высоте.

Вспомнило недавний случай.
Подготовили мы четыре отвер-
стия под буро-нейлоновые свин-
ки. И уж мы работали, как го-
ворится, не покладая рук. Под-
ряд принял наше портальное
удоблетворение результатами труда и начальный материальный
достоин: каждый член бригады полу-
тил дополнительно больше
чем по 500 рублей.

Вот бы и сейчас работать по
методу бригадного подряда!
Мы агитируем за это руковод-
ство СУ-278, но оно уклоняется. Помню:
посмотрим, а все дело в том,
что подряд обязывает не только
нас четко и срок выполнить
обязательства, но и адми-

нистрацию. А она, увы, не всег-
да на высоте.

Вспомнило недавний случай.
Подготовили мы четыре отвер-
стия под буро-нейлоновые свин-
ки. И уж мы работали, как го-
ворится, не покладая рук. Под-
ряд принял наше портальное
удоблетворение результатами труда и начальный материальный
достоин: каждый член бригады полу-
тил дополнительно больше
чем по 500 рублей.

Вот бы и сейчас работать по
методу бригадного подряда!
Мы агитируем за это руковод-
ство СУ-278, но оно уклоняется. Помню:
посмотрим, а все дело в том,
что подряд обязывает не только
нас четко и срок выполнить
обязательства, но и адми-

нистрацию. А она, увы, не всег-
да на высоте.

Вспомнило недавний случай.
Подготовили мы четыре отвер-
стия под буро-нейлоновые свин-
ки. И уж мы работали, как го-
ворится, не покладая рук. Под-
ряд принял наше портальное
удоблетворение результатами труда и начальный материальный
достоин: каждый член бригады полу-
тил дополнительно больше
чем по 500 рублей.

Вот бы и сейчас работать по
методу бригадного подряда!
Мы агитируем за это руковод-
ство СУ-278, но оно уклоняется. Помню:
посмотрим, а все дело в том,
что подряд обязывает не только
нас четко и срок выполнить
обязательства, но и адми-

нистрацию. А она, увы, не всег-
да на высоте.

Вспомнило недавний случай.
Подготовили мы четыре отвер-
стия под буро-нейлоновые свин-
ки. И уж мы работали, как го-
ворится, не покладая рук. Под-
ряд принял наше портальное
удоблетворение результатами труда и начальный материальный
достоин: каждый член бригады полу-
тил дополнительно больше
чем по 500 рублей.

Вот бы и сейчас работать по
методу бригадного подряда!
Мы агитируем за это руковод-
ство СУ-278, но оно уклоняется. Помню:
посмотрим, а все дело в том,
что подряд обязывает не только
нас четко и срок выполнить
обязательства, но и адми-

нистрацию. А она, увы, не всег-
да на высоте.

Вспомнило недавний случай.
Подготовили мы четыре отвер-
стия под буро-нейлоновые свин-
ки. И уж мы работали, как го-
ворится, не покладая рук. Под-
ряд принял наше портальное
удоблетворение результатами труда и начальный материальный
достоин: каждый член бригады полу-
тил дополнительно больше
чем по 500 рублей.

Вот бы и сейчас работать по
методу бригадного подряда!
Мы агитируем за это руковод-
ство СУ-278, но оно уклоняется. Помню:
посмотрим, а все дело в том,
что подряд обязывает не только
нас четко и срок выполнить
обязательства, но и адми-

нистрацию. А она, увы, не всег-
да на высоте.

Вспомнило недавний случай.
Подготовили мы четыре отвер-
стия под буро-нейлоновые свин-
ки. И уж мы работали, как го-
ворится, не покладая рук. Под-
ряд принял наше портальное
удоблетворение результатами труда и начальный материальный
достоин: каждый член бригады полу-
тил дополнительно больше
чем по 500 рублей.

Вот бы и сейчас работать по
методу бригадного подряда!
Мы агитируем за это руковод-
ство СУ-278, но оно уклоняется. Помню:
посмотрим, а все дело в том,
что подряд обязывает не только
нас четко и срок выполнить
обязательства, но и адми-

нистрацию. А она, увы, не всег-
да на высоте.

Вспомнило недавний случай.
Подготовили мы четыре отвер-
стия под буро-нейлоновые свин-
ки. И уж мы работали, как го-
ворится, не покладая рук. Под-
ряд принял наше портальное
удоблетворение результатами труда и начальный материальный
достоин: каждый член бригады полу-
тил дополнительно больше
чем по 500 рублей.

Вот бы и сейчас работать по
методу бригадного подряда!
Мы агитируем за это руковод-
ство СУ-278, но оно уклоняется. Помню:
посмотрим, а все дело в том,
что подряд обязывает не только
нас четко и срок выполнить
обязательства, но и адми-

нистрацию. А она, увы, не всег-
да на высоте.

Вспомнило недавний случай.
Подготовили мы четыре отвер-
стия под буро-нейлоновые свин-
ки. И уж мы работали, как го-
ворится, не покладая рук. Под-
ряд принял наше портальное
удоблетворение результатами труда и начальный материальный
достоин: каждый член бригады полу-
тил дополнительно больше
чем по 500 рублей.

Вот бы и сейчас работать по
методу бригадного подряда!
Мы агитируем за это руковод-
ство СУ-278, но оно уклоняется. Помню:
посмотрим, а все дело в том,
что подряд обязывает не только
нас четко и срок выполнить
обязательства, но и адми-

нистрацию. А она, увы, не всег-
да на высоте.

Вспомнило недавний случай.
Подготовили мы четыре отвер-
стия под буро-нейлоновые свин-
ки. И уж мы работали, как го-
ворится, не покладая рук. Под-
ряд принял наше портальное
удоблетворение результатами труда и начальный материальный
достоин: каждый член бригады полу-
тил дополнительно больше
чем по 500 рублей.

Вот бы и сейчас работать по
методу бригадного подряда!
Мы агитируем за это руковод-
ство СУ-278, но оно уклоняется. Помню:
посмотрим, а все дело в том,
что подряд обязывает не только
нас четко и срок выполнить
обязательства, но и адми-

нистрацию. А она, увы, не всег-
да на высоте.

Вспомнило недавний случай.
Подготовили мы четыре отвер-
стия под буро-нейлоновые свин-
ки. И уж мы работали, как го-
ворится, не покладая рук. Под-
ряд принял наше портальное
удоблетворение результатами труда и начальный материальный
достоин: каждый член бригады полу-
тил дополнительно больше
чем по 500 рублей.

Вот бы и сейчас работать по
методу бригадного подряда!
Мы агитируем за это руковод-
ство СУ-278, но оно уклоняется. Помню:
посмотрим, а все дело в том,
что подряд обязывает не только
нас четко и срок выполнить
обязательства, но и адми-

нистрацию. А она, увы, не всег-
да на высоте.

Вспомнило недавний случай.
Подготовили мы четыре отвер-
стия под буро-нейлоновые свин-
ки. И уж мы работали, как го-
ворится, не покладая рук. Под-
ряд принял наше портальное
удоблетворение результатами труда и начальный материальный
достоин: каждый член бригады полу-
тил дополнительно больше
чем по 500 рублей.

Вот бы и сейчас работать по
методу бригадного подряда!
Мы агитируем за это руковод-
ство СУ-278, но оно уклоняется. Помню:
посмотрим, а все дело в том,
что подряд обязывает не только
нас четко и срок выполнить
обязательства, но и адми-

нистрацию. А она, увы, не всег-
да на высоте.

Вспомнило недавний случай.
Подготовили мы четыре отвер-
стия под буро-нейлоновые свин-
ки. И уж мы работали, как го-
ворится, не покладая рук. Под-
ряд принял наше портальное
удоблетворение результатами труда и начальный материальный
достоин: каждый член бригады полу-
тил дополнительно больше
чем по 500 рублей.

Вот бы и сейчас работать по
методу бригадного подряда!
Мы агитируем за это руковод-
ство СУ-278, но оно уклоняется. Помню:
посмотрим, а все дело в том,
что подряд обязывает не только
нас четко и срок выполнить
обязательства, но и адми-

нистрацию. А она, увы, не всег-
да на высоте.

Вспомнило недавний случай.
Подготовили мы четыре отвер-
стия под буро-нейлоновые свин-
ки. И уж мы работали, как го-
ворится, не покладая рук. Под-
ряд принял наше портальное
удоблетворение результатами труда и начальный материальный
достоин: каждый член бригады полу-
тил дополнительно больше
чем по 500 рублей.

Вот бы и сейчас работать по
методу бригадного подряда!
Мы агитируем за это руковод-
ство СУ-278, но оно уклоняется. Помню:
посмотрим, а все дело в том,
что подряд обязывает не только
нас четко и срок выполнить
обязательства, но и адми-

нистрацию. А она, увы, не всег-
да на высоте.

Вспомнило недавний случай.
Подготовили мы четыре отвер-
стия под буро-нейлоновые свин-
ки. И уж мы работали, как го-
ворится, не покладая рук. Под-
ряд принял наше портальное
удоблетворение результатами труда и начальный материальный
достоин: каждый член бригады полу-
тил дополнительно больше
чем по 500 рублей.

Вот бы и сейчас работать по
методу бригадного подряда!
Мы агитируем за это руковод-
ство СУ-278, но оно уклоняется. Помню:
посмотрим, а все дело в том,
что подряд обязывает не только
нас четко и срок выполнить
обязательства, но и адми-

нистрацию. А она, увы, не всег-
да на высоте.

Вспомнило недавний случай.
Подготовили мы четыре отвер-
стия под буро-нейлоновые свин-
ки. И уж мы работали, как го-
ворится, не покладая рук. Под-
ряд принял наше портальное
удоблетворение результатами труда и начальный материальный
достоин: каждый член бригады полу-
тил дополнительно больше
чем по 500 рублей.

Вот бы и сейчас работать по
методу бригадного подряда!
Мы агитируем за это руковод-
ство СУ-278, но оно уклоняется. Помню:
посмотрим, а все дело в том,
что подряд обязывает не только
нас четко и срок выполнить
обязательства, но и адми-

нистрацию. А она, увы, не всег-
да на высоте.

Вспомнило недавний случай.
Подготовили мы четыре отвер-
стия под буро-нейлоновые свин-
ки. И уж мы работали, как го-
ворится, не покладая рук. Под-
ряд принял наше портальное
удоблетворение результатами труда и начальный материальный
достоин: каждый член бригады полу-
тил дополнительно больше
чем по 500 рублей.

Вот бы и сейчас работать по
методу бригадного подряда!
Мы агитируем за это руковод-
ство СУ-278, но оно уклоняется. Помню:
посмотрим, а все дело в том,
что подряд обязывает не только
нас четко и срок выполнить
обязательства, но и адми-

нистрацию. А

Найти связующую нить

При обсуждении проекта новой редакции Программы КПСС хотелось бы обратить внимание на круг проблем, связанных с воздействием социально-культурного развития на различные стороны общественного прогресса.

Эффективность этого воздействия будет возрастать в течение всего периода совершенствования социализма и постепенного перехода к коммунизму, ибо социально-культурное развитие является важным условием повышения роли человеческого фактора.

Сегодня усиливаются требования к комплексности общественного развития, к обеспечению более тесной и непосредственной взаимозависимости между экономической, социальной, политической и духовной областями жизни. Мне кажется, что комплексный подход к проблемам совершенствования социализма должен быть более четко обозначен в Программе КПСС. Скажем так: «Деятельность партии должна быть наполнена на организационном и качественном преобразование всех сторон жизни советского общества...».

На современном этапе совершенствования социализма, как это отмечено в проекте новой редакции Программы КПСС, возрастает роль социалистической культуры в решении социально-экономических проблем. Отчетливо прослеживается воздействие социально-культурного фактора на миграцию сельских жителей, рост крупных и сверхкрупных городов, закрепление работников в районах нового освоения. Социально-культурная составляющая оказывает существенное влияние на формирование моделей и стереотипов потребления и в более общем плане на процессы совершенствования социалистического образа жизни. Важная роль этих процессов и в сфере национальных отношений.

Литература и искусство в последние годы уделяют пристальное внимание изучению различных сторон нашей экономической жизни, вскрывая их морально-этическую и нравственную контексту, заложенный в привычных производственных формах. Художественные исследования направляются к примеру, не просто на выяснение того, почему остановился поезд или бригада строителей отказалась получать назначеннную зарплату, но прежде всего на анализ нравственной коллизии, вытекающей из производственной ситуации.

Искусство выступило здесь возмутителем спокойствия, призвавшим новый «культурный» взгляд на различные стороны нашей экономики, заставляя осмысливать нравственную ее сторону. Вслед за искусством, настороженно отвернувшись, науки подробно и комплексно рассмотрят с социально-культурными позиций функционирование современного хозяйственного механизма с тем, чтобы осуществляемое сегодня его совершенствование учитывало и эти требования.

Таким образом, рост темпов социально-экономического развития на основе интенсификации общественного производства, ускорения научно-технического прогресса, активизации

человеческого фактора диктует соответствующее более быстрое и внутренне органическое социально-культурное развитие. Без подобного убыстрения могут оказаться нарушенными важные социальные связи, получить нежелательное развитие отдельные негативные процессы и явления. В качестве примера подобного рассогласования социально-экономического и социально-культурного развития можно назвать ситуацию, когда в результате значительного подъема престижа творческих профессий, подкрепленного соответствующим изменением структуры рабочих мест, возникли серьезные трудности с профессиональной ориентацией подрастающего поколения на работу по массовым специальностям. Сегодня приходится принимать значительные меры в рамках школьной реформы и на производстве, чтобы решить эти проблемы.

Социально-культурное развитие характеризуется прежде всего распространением и, самое главное, «адызарским упрочением в сознании советских людей социалистической идеологии», ценностей и норм социалистического образа жизни. В результате создаются необходимые субъективные предпосылки для активизации человеческого фактора, в свою очередь воздействующего на повышение темпов экономического развития, ускорения научно-технического прогресса. Социально-культурный прогресс только тогда подлинно эффективен, когда есть больше людей в способе воспроизведения жизни, руководствуясь «моральными принципами социализма, духом колlettivизма и творческого взаимопомощи», «чувством ходьбы общественного достоинства».

Повышенное динамизм экономического развития, активизация человеческого фактора, видимо, потребуют больших психофизических и эмоционально-психологических нагрузок. Формирование навыков разумного и здорового досуга у всех слоев и групп населения — это также показатель социально-культурного прогресса.

В проекте Программы значительное внимание уделяется совершенствованию распределительных отношений, форм и методов оплаты труда, морального и материального стимулирования. Установление все более строгого соответствия между трудовым вкладом и уровнем потребления. Это правильно, но нельзя не учитывать и другого, подмеченного социологами обстоятельства. Материальные стимулы кое-где уже начинают снижать свою действенность. Но мера роста народного благосостояния, повышения культурного уровня тружеников, все большую роль в качестве стимула активизации человеческого фактора начинают играть такие ценности, как возможность самовыражения, реализации социальных и личных жизненных устремлений, организации свободного времени, человеческого общения. Сегодня можно увидеть многое объяснений о том, что требуются работники с довольно высоким уровнем оплаты. В то же время хорошо известно, каким спросом пользуются должности с небольшим окладом, но творческими условиями труда — или предоставляемые относительно больше свободного времени, и т. п. Все чаще хороший коллектив является более привлекательным, чем рост зарплаты.

Наверное, нельзя интровертировать подобные явления. Социалистические, подлинно гуманистические идеалы требуют от нас расширять поиск стимулов, с помощью которых может быть активизирована производственная деятельность личности и коллектива. В ходе таких поисков следовало бы учитывать все ценности, соответствующие социалистическому образу жизни, активно стимулирующие трудовую деятельность.

Наверное, было бы целесообразным, чтобы проблемы отразились комплексно и в Программе КПСС. Для этого вопросы развития средств массовой информации и пропаганды можно было бы рассмотреть вместе с другими проблемами сферы культуры. Это, с одной стороны, сделано было однородным подразделом, в котором рассматриваются направления в области идеино-воспитательной работы. С другой — позволило бы объединить в общем подразделе весь круг задач развития сферы культуры.

В случае принятия данного предложения более полно раскрывала бы содержание подобного объединения раздела следующая редакция его названия: «В сфере культуры, литературы, искусства и средств массовой информации».

К сожалению, сегодня еще мало обсуждается такая общая проблема: каковы пути влияния художественной культуры и средств массовой информации на социально-культурное развитие. Очевидно, ответ здесь заключается не в эзистенциональном наращивании количественных показателей посещаемости учреждений культуры, а в поиске средств повышения их эффективности. Если сфера культуры в своей деятельности не опирается на глубокое знание подлинных социальных процессов, происходящих в производстве, то не исключены отрывы от действительности, забегание вперед или, наоборот, отставание. Таким образом, повышение социальной эффективности всей сферы культуры неразрывно связано с анализом ценностей, которыми руководствуются различные слои и группы населения, с учетом национальных традиций и региональных особенностей.

Учитывая роль социально-культурного развития в дальнейшем прогрессе нашего общества, необходимо поднять на должную общественную высоту и комплексное развитие самой культуры.

Примером сопредотрудничества всесоюзных усилий на решении задач «культурного фронта» в их тесной увязке с реальными нуждами социально-экономического развития является реформа общеобразовательной и профессиональной школы.

Проектом новой редакции Программы КПСС намечены магистральные пути развития всей сферы культуры, в нем отмечается усиление роли искусства, средств массовой информации и пропаганды в жизни общества. Широкое их обсуждение само по себе, без сомнения, является важным стимулом для всех работников «культурного фронта» в решении задач «формирования гармонично развитой, общественно активной личности, сочетающей в себе духовное богословье, моральную чистоту и физическое совершенство».

Необходимость же комплексного, целостного рассмотрения вопросов развития культуры, искусства и средств массовой информации все более настойчиво пробивает себе дорогу и в научных исследованиях. Здесь уже имеются важные практические результаты. Так, с

комплексных позиций велась разработка раздела «Культура». Комплексной программы научно-технического прогресса СССР на 20-летнюю перспективу. Этот же подход получил отражение в пятилетнем плане экономического и социального развития СССР.

Наверное, было бы целесообразным, чтобы проблемы отразились комплексно и в Программе КПСС. Для этого вопросы развития средств массовой информации и пропаганды можно было бы рассмотреть вместе с другими проблемами сферы культуры. Это, с одной стороны, сделано было однородным подразделом, в котором рассматриваются направления в области идеино-воспитательной работы. С другой — позволило бы объединить в общем подразделе весь круг задач развития сферы культуры.

В случае принятия данного предложения более полно раскрывала бы содержание подобного объединения раздела следующая редакция его названия: «В сфере культуры, литературы, искусства и средств массовой информации».

В таком сложной ситуации, как культура, важное значение имеют организационные формы. Здесь, наверное, были бы целесообразно использовать уже такие, которые были использованы при разработке Продовольственной программы, школьной реформы, комплекса мер по совершенствованию управления народным хозяйством.

Практическими мерами по реализации программных положений могли бы стать крупные комплексные шаги, направленные на развитие и повышение социальной эффективности всей сферы культуры. Здесь важное место должно занять решение таких проблем, как «развитие единой культуры советского народа, культуры всех наций и народностей нашей страны», путем дальнейшего социально-культурного сближения на основе обмена прогрессивными ценностями и традициями, повышение «адресности» в работе различных каналов культуры и средств массовой информации за счет дифференцированного подхода к удовлетворению запросов различных слоев и групп общества.

Необходимо повысить доступность баз и услуг культуры и средств массовой информации на основе существенного сокращения социальных и территориальных различий. Для этого нуждается в дальнейшем развитии сеть соответствующих учреждений, необходимо национально ускорить внедрение достижений научно-технического прогресса в сферу культуры. Большое значение будет иметь полное и комплексное изучение культурных потребностей и запросов населения, использование его результатов в практике управления.

Разработка и реализация комплекса мер, направленных на развитие и повышение социальной эффективности сферы культуры, настойчивость реализации которых сегодня ощущается все острее, позволяли бы осуществлять объективные требования повышения комплексности общественного прогресса, усиления органического единства экономического, социального и культурного развития общества.

И. ДИСКИН,
кандидат экономических наук

ПОДСКАЗАНО ЖИЗНЮ

Алтайская студия телевидения пригласила принять участие в обсуждении проекта новой редакции Программы КПСС графика Б. Туманова, живописца Г. Борунова, скульптора М. Кульгачева. Разговор начался с рассказа о зональной выставке «Сибирь социалистическая», состоявшейся в минувшем летом в Кемерово. И хотя на этой выставке около ста алтайских авторов представили более двухсот работ, лишь единицы из них — крупные тематические полотна, рассказывающие о людях родного края. На этой критической note и началось обсуждение.

— Оторванность от жизни, от ее реальных проблем — вот главная причина неудач многих наших мастеров, — говорил Б. Туманов. — Поэтому художники на селе, встречи их с людьми труда носят пока еще поверхностный характер. И как практическое руководство к действию воспринимаем мы требования партии об укреплении связи искусства с жизнью народа.

В канун XXVII съезда КПСС алтайские живописцы, графики и скульпторы планируют открыть выставку лучших своих работ, созданных за пять лет. Появится картинная галерея в колхозе имени знатного хлеборoba, Героя Социалистического Труда И. Шумкова. Откроются выставки на предприятиях, в домах культуры, школах.

В. ЯВИНСКИЙ.

Осторожно, лес!

Задумывались ли вы над таким пародистом? У нас есть прекрасные и строгие законы об охране природы и защите окружающей среды. И известно множество фактов гибели леса, отравления рек и водоемов. Поэтому эти явления мирно сосуществуют с законом! И довольно часто тревожные выступления газет, журналов, радио, телевидения в защиту природы также не уменьшают в сколь-нибудь значительной степени число серьезных нарушений.

Не стоит драматизировать опасность в области охраны природы. У нас наименее делается для сбережения природных богатств, но благодаря усилиям многих. Поэтому я напомню, что впереди многое — от берегов рек и водотоков до горных склонов. Появятся новые выступления газет, журналов, радио, телевидения в защиту природы также не уменьшат в сколь-нибудь значительной степени число серьезных нарушений.

Так, тракторист из совхоза «Глубоково» Калининской области спил в речку Торопу ведомые колеса, чтобы охранять природу. А вот национальные меры — это не всегда делается для сбережения природных богатств, но благодаря усилиям многих. Обычный аргумент — дешевизна, было производственная необходимость. А эта необходимость порой приносит государству ущерб в миллионах рублей. В проекте новой редакции Программы КПСС в «Основных направлениях» предусматривается масштабное ускорение в развитии экономики на базе научно-технического прогресса. А эта цель требует и радикального улучшения использования природных ресурсов.

Среди многих причин этого мне хотелось бы выделить прежде всего весьма низкую экологическую культуру многих руководителей зоны, промышленных предприятий, министерств и ведомств. В чем здесь дело? Да в том, очевидно, что многие ответственные работники в угоду недобросовестным интересам сознательно нарушали природоохранительного режима. А штрафы весьма редки, да и тут выплачиваются из казенного кармана, не затрагиваются личных интересов виновных. Обычный аргумент — дешевизна, было производственная необходимость. А эта необходимость порой приносит государству ущерб в миллионах рублей. В проекте новой редакции Программы КПСС в «Основных направлениях» предусматривается масштабное ускорение в развитии экономики на базе научно-технического прогресса. А эта цель требует и радикального улучшения использования природных ресурсов.

Среди сложных проблем охраны природы мне хотелось бы выделить расширение и углубление экологического просвещения во всех сферах общества. Быть смелым утверждать, что именно экологическая малограмматичность остается одной из основных причин существующих недостатков, неразумного загрязнения и разрушения окружающей среды, источника плодородных почв и лесов.

В наше время экологическое воспитание является важной государственной и международной проблемой [как и охрана окружающей среды]; оно должно быть неизменяемой частью народного образования и формирования гармонично развитого человека.

Вся наша практика подтверждает, что гармоничное развитие личности, эстетическая грамотность, в частности как непосредственно, так и через нравственные установки человека, самым благородным образом влияет на отношение людей к природе, на экологическое сознание. Вот почему экологическое воспитание надо добиваться в один ряд с воспитанием трудовыми, практическими проблемами.

Правда, сложные проблемы охраны природы мне хотелось бы выделить расширение и углубление экологического просвещения во всех сферах общества. Быть смелым утверждать, что именно экологическая малограмматичность остается одной из основных причин существующих недостатков, неразумного загрязнения и разрушения окружающей среды, источника плодородных почв и лесов.

В наше время экологическое воспитание является важной государственной и международной проблемой [как и охрана окружающей среды]; оно должно быть неизменяемой частью народного образования и формирования гармонично развитого человека.

Напомню, что только в организациях Всероссийского общества охраны природы ежегодно читается 750—800 тысяч лекций, проводится свыше 32 тысяч различных выставок и около четырех тысяч кинофестивалей, надаются несколько тысяч экземпляров книг, брошюр, буклотов. Кроме того, создано около 100 специальных экологических троп, создаются дома природы, открытые природоохранный пропаганды, располагают значительным арсеналом видеоматериалов.

И все же уровень этой работы еще не соответствует предъявляемым жизнью жестким требованиям. Слова и рядом различных ведомств утверждают, что именно экологическая малограмматичность остается одной из основных причин существующих недостатков, неразумного загрязнения и разрушения природы. Так, например, за последние годы паспортизована зона горы Достоевской в Краснодарском крае, где редкими видами птицами являются птицы из семейства синиц.

Широкое просвещение в области охраны природы должно стать обязательным элементом воспитания советского человека и подготовки специалистов на всех уровнях образования. Вот почему вопросам экологического воспитания и просвещения населения надо бы дать более широкое отражение в соответствующем подразделе проекта новой редакции Программы КПСС.

И. БАРИШПОЛ,
первый заместитель председателя
президиума Всероссийского общества
охраны природы.



Дети слушают Героя. Многое из его рассказов им очень трудно представить. И ходить, коечко, что трудно. Пусть такие рассказы будут для них далекими-далекими герояческими прошлыми их дедов. Глажко, чтобы ребята усвоили одно — их хорошая и веселая жизнь — забота о людях, которых они называют «дедушками». Ими же, теми, кто отдал жизнь за Победу, за Мир, за счастливое детство будущих поколений.

Идет урок гражданственности и патриотизма. Дети слушают Героя...

Ю. БОРИСОВ.

• Герой Советского Союза Михаил Девятов в зостах у детей.

Фото М. Козловского.

Воспитание историей

Программные установки КПСС в области идеологической работы четко определяют ее главное содержание. Это воспитание тружеников в духе высокой идеальности и преданности коммунизму, советского патриотизма и социалистического интернационализма, сознательного отношения к труду и общественному достоинству, все более полное приобщение их к сокровищам духовной культуры, искоренение нововод, противоречивых социалистическим идеалам.

В решении этих задач важная роль принадлежит советской исторической науке. Большой отряд научных работников обязан резко повысить теоретический уровень исследований, сопредотрудничество с представителями КПСС и Советского государства, героев и полководцев, новаторов промышленности, сельского хозяйства, выдающихся учёных, о героязме и мужестве советских людей при защите социалистического Отечества и выполнении интернационального долга. Эти книги, насыщенные профессионально, эмоционально, смысльными яркими иллюстрациями, особенно нужны подрастающему поколению. В этом плане наши историки и издатели должны, сожалению, очень мало работать на реформу общеобразовательной и профессиональной школы.

Читатели с большим интересом пришли к библиографическим словарям по таким разделам отечественной истории, как пролетарский этап, освободительного движения, Великая Октябрьская социалистическая р

ЗАМЕТКИ КИНОКРИТИКА

Сурово и возвышенно

Очень важно в искусстве, чтобы творческие победы имели продолжение, чтобы художественный опыт одних становился опытом коллектива. Так возникают традиции, школы.

В том, что делают ленинградские кинематографисты, всегда ощущен интенсивный духовный поиск. Это не значит, что не было недочетов и серости. Но главное направление поисков было и остается.

Так стоял возможным свой подход к классической для советского киноискусства теме — военной. И это особенноично — он связан с новыми поколениями художников, войны, по сути, не видевшими.

Прежде всего, здесь надо назвать Алексея Германа, его фильм «Двадцать дней без воды», в котором он не просто воспроизвел, но как бы заново проанализировал.

Конечно, сыграла свою роль субъективная восприимчивость художника, его умение не просто жизнь реставрировать, а уводить ее на экране. Он один из тех, кто понимает каждый свой фильм как свидетельство, как поступок. Последний во времени вышедший на экран его фильм «Проверка на дорогах» — фильм поразительной чистоты и силы.

В фильмах А. Германа (включая в список «Мой друг Иван Лапшин») «воскремление» времени — не аттракцион, не прием «фетр». Художники остро ощущают общественную потребность в глубинном познании прошлого на уровне каждого дня, в возможностях людей через будничную работу душа. Отсюда подчеркнутая (или, точнее, яконо узываемая) «легендарность» его герояев. Делаяющих, впрочем, те самые дела, которые и складывали историю без пафоса и декларации. Намеря в его фильмах не вызывает над полем человеческих битий на вертолетную высоту, обеспечивая тем самым широтность взгляда и подсказывая эту неизменную широтность зрителю. Обобщение рождается через осмысление.

Одновременно с А. Германом сходными путем шел Семен Арапович в фильмах «Летняя поездка и море» и «Городенковоны», в недавнем телесериале «Противостояние». И вновь, как и раньше, драматургическая разысканность бытового, обиходного, будничного создавала поле высокого напряжения — поле сочувствия и понимания. Словно бы мы в зрительном зале пришли на себя часть того труда, что выпал на долю уже оторвавших жизней, уже легендарного времени.

Сегодня мы можем говорить о том, что восток новых прозрений в фильмах Германа и Араповича уже складываются в некую художественную закономерность. Ибо порождают не очередную стилистическую моду, а направление осознанного поиска, своеобразную «школу» в поисковении темы, в которой сидят уже так много, что, кажется, повторы неможливы. Но эти режиссеры, молодые и не очень (время-то идет, уже и среднее поколение войны не анало), предстают перед зрителями достопримечательностью, которой — правда времена, словно заново нам открылись.

Повесть М. Алексеева «Дивизионная» стала фильмом молодого ленинградского режиссера Александра Рогожникова «Ради нессылочных строк». Виктор Аристов сделал картину «Порок». Обе ленты, не повторяя увиденного Германом или Араповичем, продолжают художественный анализ от открытого ими уровня.

Внешние приметы времени для них так же важны. Обстановка передней края или ленинградских предбоярдий улиц, домов, квартир воссоздается с той мерой подробности, какой прежде никто не анало. Режиссеры вообще, по-моему, не могут работать, не создав предварительно живого, движущегося, максимально достоверного мира на экране. Я думаю, это очень важный момент не только для военной темы и не только для воссоздания реального прошлого. Уверен, что и фантастический фильм о будущем нельзя создать, не нафантазировав цельный и жизнеспособный мир, чтобы уже в нем расположить свой сюжет и своих герояев. Верная примета такого профессионализма: кадр живет, пульсирует, он населен, в каждом его углу что-то происходит, пусть неважное для основного действия, но неизбежное в нашем мире и потому художественно необходимое.

В данном случае — свой экранный мир. Впрочем, художникам нет надобности фантазировать. Их фантазии базируются на изучении, серьезном и глубоком. Они знают облик людей тех лет, их повадки, привычки. Это знание наизусть использует по-своему. Если фильм А. Рогожникова остается на уровне документально воспроизведенной фактуры, то «Порок» предлагает в этих «объективистских» воссозданных координатах предельно субъективный взгляд, обусловленный субъективным состоянием души.

В обеих картинах звучат tanto sia старых пластиков. Повтор? Да, стилистике «фетр»?

Формально да, но авторы это tanto и нужно как формальный знак времени, как краткий путь к тому, чтобы зрителю дать по-настоящему яркую картину.

Беление времени — воплощение на экране нового героя, который отразил бы конструктивные процессы, происходящие во всех сферах нашей жизни. Каким он должен быть, современный герой?

Вспоминаю свою работу над образом журналиста Софии из фильма Лены Гогоберидзе «Абсолютно интересно по личным вопросам». Чем же привлекла сердце зрителя эта скромная женщина, казалась бы, обычна, познакомь с многими работниками редакций областных и республиканских газет? И теперь начинаю понимать. Гравюрируя, консервативность мышления, неизменность государственного, то есть широкого, в полном объеме этого слова подводила к дну, и своим обязанностям — все это в какой-то момент-попытке возмутило мою геронию. Пробуждение в ней гражданского долга — победа Софии прежде всего над самой собой, к победе эта досталась ей легко. Тем ощущение было результатом: превратить геронию в успех нашей кинематографической работы.

Мне кажется, любая артистка мечтает о подобной роли, потому что актер в русской театральной традиции всегда был выразителем чистейшей силы общества и народа. Я сказала: русской, так как не отдели себя от культурных традиций России, хотя корнями своими в в Грузии и не мыслила себе жизни вне ее национальной культуры. Впрочем, это не мешает моему творческому содружеству с кинематографистами.

Советский актер традиционно никогда не отдавал себя от жизни общества. И самые интересные и ответственные для себя актеры всегда считали работу над образом своего современника, добившись того, что и их герой, и они сами становились как бы притечественным созидающим нашей эпохи. Таковы профессор Полежаев Николай Черкасов из «Делегата Балтии», киногероини Любови Орловой и Марины Лядиной 30-х годов, Егор Трубников в фильме «Председатель», директор целинного союза Степан Сечин, Сергей Шакуров из «Вкуса хлеба», героини Елена Абидовой в турецкой ленте «Невестки» и многие, многие другие.

В Советском Союзе никогда не отдавали себя от жизни общества. И самые интересные и ответственные для себя актеры всегда считали работу над образом своего современника, добившись того, что и их герой, и они сами становились как бы притечественным созидающим нашей эпохи. Таковы профессор Полежаев Николай Черкасов из «Делегата Балтии», киногероини Любови Орловой и Марины Лядиной 30-х годов, Егор Трубников в фильме «Председатель», директор целинного союза Степан Сечин, Сергей Шакуров из «Вкуса хлеба», героини Елена Абидовой в турецкой ленте «Невестки» и многие, многие другие.

В наше время условия обострившейся борьбы за сохранение мира не земля, когда борьба за мир не может, а должна превратиться в публичную грядущую опасность. Вдруг все почерились. Сказ с берегом превратилась в прыщущую тинну, разлилась густые разрывы снарядов. Капитан обратил: «Началась война».

Такова связь сюжета в фильме режиссера народного артиста СССР Владимира Басова «Семь криков в океане», работа над которым идет сейчас же в «Мосфильме». Что случится с пассажирами, среди которых плющители, торговцы оружием, простые люди! В основе сценария — пьеса известного испанского писателя-антрополога А. Кастро. Эпилог, завершающий пьесу, говорит: «Двери умирают стоя, которые широко шаг в свое время в театре страны».

— «Семь криков в океане» была написана в 50-е годы, но и сегодня она нам кажется очень современной, — говорит режиссер. — Ведь с каждым днем усиливается борьба против авантюрного и бесперспективного курса рабочего класса политиков не Запада не ядерную конфронтацию.

В картине заняты А. Ромашкин, С. Тома, С. Смирнов, В. Изотова и другие популярные актеры.

• В. Басов репетирует с актрисой Н. Шмелевой сцену в кюлотах.

Фото В. Алексеева.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН

Страж памяти

священной

Бабушка Аршалуйс поднимает руки, выстrel, и шагов с тридцати — в центр тарелочки, которую она на ветке дерева установила.

Бабушка Аршалуйс (а полностью Аршалуйс Неворкове Халиниан) 73 года. Судя по посаженной голове, гордо сидящему лицу, гордость ее выдает сразу же.

Каждый из нас, кто родился в семье, где вспоминают свой подвиг? Он не нагнетает, он пытается к этой реальности приблизиться.

Незнакомые актеры живут на экране естественно и накаляют. Мы не можем оценить мастерство перевоплощения — это отвлечено от глазного.

Нужна предельно субъективная камера. И уже из забытых увиденых на экране пластиников перестает быть лицом человека. Снимок. Но люди и из такого способа воспроизводятся языком и даже мечтать о счастье. «Я хочу порох в Ленинград доставить — и буду счастлив», — отрезвляющие сказки героя. Но поднимем глаза и заклоним блокадному балкону, а там парень с перебитой ногой обнял любимую и погиблая в жарком «Сибионее» — счастья. Оттого, что живет минута тишины. А через минуту начнется схватка.

Фильм не пугает. Его голос хранил, на срыве, но это голос музыки. Он смотрит той реальности в лицо. И мы тоже понимаем, что это наш долг перед прошлым — заглянуть ему в лицо.

«Иди и смотри» — напомнило название еще одного фильма, программного для нового витка военной темы. Чем дальше уходит от нас война, тем блоке мы ееощущаем через искусство. Кино прошло на этом пути через многое славное, воззвышенное, волнующее.

«Иди и смотри» — напомнило название еще одного фильма, программного для нового витка военной темы. Чем дальше уходит от нас война, тем блоке мы ееощущаем через искусство. Кино прошло на этом пути через многое славное, воззвышенное, волнующее.

Почти сорок четырех лет прошло. Память о героях из тех местах, где вспоминают о блокаде, о войне, о героях, о которых вспоминают в этих местах жестокими боях с фашистами запечатлены на экране в кадрах суперской, но никомастерством, а крошки отмеченней кинопроизводства. Фильм, конечно, не заслуживает, как сама герояния.

Аршалуйс долг памяти своей жизнью отдал. Так и осталась здесь безымянно. Одна. Ни семьи, ни детей. Такую она себя судьбу избрала. Ведет нехитрое сное хозяйство, а в свободное время русские сказки читает для их же внуков. Старуха Аршалуйс, что на Северном Кавказе, на поэзии в глухом лесу живет женщина, охраняющая сказки. В страшном 42-и она спасала здесь, как могла, раненных наших бойцов, да слишком много их было, и раны слишком тяжки. Простили ее бойцы перед смертью: склоняли ты нас честь посты и не бросай наши могилы. И тогда дала она слово.

Почти сорок четырех лет прошло. Память о героях из тех местах, где вспоминают о блокаде, о войне, о героях, о которых вспоминают в этих местах жестокими боях с фашистами запечатлены на экране в кадрах суперской, но никомастерством, а крошки отмеченней кинопроизводства. Фильм, конечно, не заслуживает, как сама герояния.

Аршалуйс долг памяти своей жизнью отдал. Так и осталась здесь безымянно. Одна. Ни семьи, ни детей. Такую она себя судьбу избрала. Ведет нехитрое сное хозяйство, а в свободное время русские сказки читает для их же внуков. Старуха Аршалуйс, что на Северном Кавказе, на поэзии в глухом лесу живет женщина, охраняющая сказки. В страшном 42-и она спасала здесь, как могла, раненных наших бойцов, да слишком много их было, и раны слишком тяжки. Простили ее бойцы перед смертью: склоняли ты нас честь посты и не бросай наши могилы. И тогда дала она слово.

Почти сорок четырех лет прошло. Память о героях из тех местах, где вспоминают о блокаде, о войне, о героях, о которых вспоминают в этих местах жестокими боях с фашистами запечатлены на экране в кадрах суперской, но никомастерством, а крошки отмеченней кинопроизводства. Фильм, конечно, не заслуживает, как сама герояния.

Аршалуйс долг памяти своей жизнью отдал.

Фильм сияет своей целомудренной простотой. Душевная красота героя не декларируется. Ею пропитаны изнутри и кадры суперской, но никомастерством, а крошки отмеченней кинопроизводства. Фильм, конечно, не заслуживает, как сама герояния.

Аршалуйс долг памяти своей жизнью отдал.

Фильм сияет своей целомудренной простотой. Душевная красота героя не декларируется. Ею пропитаны изнутри и кадры суперской, но никомастерством, а крошки отмеченней кинопроизводства. Фильм, конечно, не заслуживает, как сама герояния.

Аршалуйс долг памяти своей жизнью отдал.

Фильм сияет своей целомудренной простотой. Душевная красота героя не декларируется. Ею пропитаны изнутри и кадры суперской, но никомастерством, а крошки отмеченней кинопроизводства. Фильм, конечно, не заслуживает, как сама герояния.

Аршалуйс долг памяти своей жизнью отдал.

Фильм сияет своей целомудренной простотой. Душевная красота героя не декларируется. Ею пропитаны изнутри и кадры суперской, но никомастерством, а крошки отмеченней кинопроизводства. Фильм, конечно, не заслуживает, как сама герояния.

Аршалуйс долг памяти своей жизнью отдал.

Фильм сияет своей целомудренной простотой. Душевная красота героя не декларируется. Ею пропитаны изнутри и кадры суперской, но никомастерством, а крошки отмеченней кинопроизводства. Фильм, конечно, не заслуживает, как сама герояния.

Аршалуйс долг памяти своей жизнью отдал.

Фильм сияет своей целомудренной простотой. Душевная красота героя не декларируется. Ею пропитаны изнутри и кадры суперской, но никомастерством, а крошки отмеченней кинопроизводства. Фильм, конечно, не заслуживает, как сама герояния.

Аршалуйс долг памяти своей жизнью отдал.

Фильм сияет своей целомудренной простотой. Душевная красота героя не декларируется. Ею пропитаны изнутри и кадры суперской, но никомастерством, а крошки отмеченней кинопроизводства. Фильм, конечно, не заслуживает, как сама герояния.

Аршалуйс долг памяти своей жизнью отдал.

Фильм сияет своей целомудренной простотой. Душевная красота героя не декларируется. Ею пропитаны изнутри и кадры суперской, но никомастерством, а крошки отмеченней кинопроизводства. Фильм, конечно, не заслуживает, как сама герояния.

Аршалуйс долг памяти своей жизнью отдал.

Фильм сияет своей целомудренной простотой. Душевная красота героя не декларируется. Ею пропитаны изнутри и кадры суперской, но никомастерством, а крошки отмеченней кинопроизводства. Фильм, конечно, не заслуживает, как сама герояния.

Аршалуйс долг памяти своей жизнью отдал.

Фильм сияет своей целомудренной простотой. Душевная красота героя не декларируется. Ею пропитаны изнутри и кадры суперской, но никомастерством, а крошки отмеченней кинопроизводства. Фильм, конечно, не заслуживает, как сама герояния.

Аршалуйс долг памяти своей жизнью отдал.

Фильм сияет своей целомудренной простотой. Душевная красота героя не декларируется. Ею пропитаны изнутри и кадры суперской, но никомастерством, а крошки отмеченней кинопроизводства. Фильм, конечно, не заслуживает, как сама герояния.

Аршалуйс долг памяти своей жизнью отдал.

Фильм сияет своей целомудренной простотой. Д

ГЛАВНОЕ—НЕ ДЛЯ СЕБЯ

Всеми раза, покидая Челябинск после очередных гастролей, я с восхищением думаю об одном человеке. Без него как-то и вроде не мыслится музыкальная культура города. В бессменном директоре музыкального училища Борисе Михайловиче Белицком видится мне добрый этапон гражданского творчества, культуры, доброго учителя. Руководство — умения, качества, стиль живого, как и всякий настоящий талант. В нем сразу угадывается надежность: этот человек не может что-то пообещать и не сделать. Созданные им училища, его имя и авторитет — это сердечный итог, и, вероятно, на этом можно было бы остановиться: все-таки ему шестьдесят четыре года. Прошел войну, был контужен. Двадцать два года работал в Магнитогорске, двадцать один в Челябинске. Не ждет повышенной по службе. С его точки зрения, у него есть необходимое: работе и хорошая квартира в двух шагах от нее. Остальное он добивается на себя.

Я приехал вчера в Челябинск со своими студентами, чтобы провести там несколько концертов. Наш путь невольно пересекся с музыкальным училищем города. Разочарование тягот и трудностей нашего гастрольного выступления его директор — Борис Михайлович Белицкий. Он не был обязан окружить все эти внимание и заботой — это никак не входило в его функции. Училище всего лишь предоставило свой зал для концертов студентов столичной консерватории. А спасибо то, с чим стоял в других городах, где нам тоже относились заботливо и тепло, и невольно поражалась организаторскому таланту Белицкого, точности работы его подчиненных. А скопото с нами было немало.

Когда приезжал в город с сольными концер-

тами и если филармония работает нормально, организационные вопросы легко разрешимы. Но если едешь с учениками, количество проблем возрастает. Бывает, напротив, всем обеспечить условия для занятой и выстроить режим для питания, отдыха, подготовки к концерту, Тех более, что студенты — гастролеры неопытные.

Лишь на нескольких днях мы оказались подшвейными и вспомнили, как это происходит ежедневно и вежливо в буднях Челябинского музыкального училища. Окружающие нас люди, не скрывая, восхищались Белицким и как будто гордились, что он такой. «Какой?» — уточняла я, «Вы же сами видите, Служба не дает...» — ответил шофер. «За что вы так любите своего Белицкого?» — полюбопытствовал я у его опытной секретарши, собственности которой мог бы позавидовать министр. «Это же личность, светлая голова! Его нельзя не любить. Он для училища всю жизнь отдал и от всех нас этого же требует.

По вечерам мы горячо и восторженно обсуждали работу Белицкого. Театр начинается с училищем — это известно всем. Директор начинается с секретарши — это тоже аксиома. И все, кто окружает директора, невольно перенимают его стиль — как он относится к делу и к людям, тех относится к им. И потому до знакомства с главой учреждения, вы можете многое понять, общаясь с его окружением.

В Челябинске перед нами была повседневная жизнь училища с обычными текущими проблемами, с биноклем пульса, на который чутко реагировал сидящий за столом внимательный человек. Трудно даже перечислить все вопросы, которые ему приходится решать: это и обычные рабочие сопровождения с педагогами, и выбор программ для

предстоящих концертов, и встречи с прорабами строительства, и необходимое присутствие на репетициях, экзаменах, и бесконечные хозяйственные заседания...

А потом совсем другое — класс, ученики, Борис Михайлович перестает быть директором и становится обычным учителем, увлеченно работающим с ученицией над ее балладой Шопена. И в его преподавании та же ясность мысли, то же логика и точность указаний.

Профессиональная подготовка выпускников радует многих консерваторий нашей страны, в которых учатся челябинские выпускники. При училищах существуют четыре студенческих оркестра и две хоры. В училищном концертном зале по инициативе Белицкого ежегодно проводятся конкурсы, в которых принимают участие студенты четырех музыкальных Южного Урала — из Челябинска, Миасса, Магнитогорска, Челябинска.

«Что такое талант руководителя?» Директор ведь не профессия. Специальность врача, портного, художника требует умения лечить, шить, рисовать. Профессия еще не предполагает в человеке непременную способность руководить. Но тот, кто управляет коллективом, должен обладать совсем особым даром и пониманием своей национальной миссии. Твердость характера, организаторская хватка, самообладание, проницательность... И еще — честность, которая не позволяет использовать свое положение в личных целях. Иногда мы почтительно припоминаем с тем, что руководитель в основном занят собой — добивается успехов или артистических званий, почетных званий и т. д., а при этом результаты его руководства весьма сомнительны. Профессиональная карьера за счет должностного кресла, и

сожалению, каша нередкая, и потому нам особенно дороги те, кто годами доказывает себя делом. К этим людям всегда испытываешь чувство благодарности и теплоты.

Что сформировало Белицкого? Может быть, великая Отечественная война, назавившая всей тяжестью и закалившая его характер? Он вынес ее на своих плечах с первого до последнего дня, приобретая опыт нравственного противостояния злу. Преподавание в послевоенное время в Магнитогорской музыкальной училищной. Здесь, в Магнитогорске, он проходит еще как бы второй курс обучения — школу руководства. В этом искусстве он спрятано почитает своим учителем прославленного основателя Магнитогорской капеллы Семена Григорьевича Эйдинова, который быстро распознал в молодом музыканте организаторские способности и сделал своим помощником.

Сегодня Белицкого знают и уважают педагоги и студенты, гастролеры и директора заводов, врачи и поэты — все слушатели концертного зала Челябинского музыкального училища. Высокий, чутко уступающий, с характером прищуренными глазами, с постоянной готовностью к юмору, немногословный, он весь день не работает. Никакой беззлобности, ненависти, никакого шума, хвастовства.

В один из моих приездов в Челябинск Белицкий, видимо, не в силах скрыть свою радостную тайну, сообщая, что пробрана для училища столовая. «В следующий раз будем обедать в нашем училище», — говорят он тогда, сняв от гордости. А через год мы действительно обедаем в студенческой столовой, где все было так похоже на Бориса Михайловича, что я невольно подумала: «И здесь же мы стильно — доброкачественность работы, великолепие персонажа».

Действительно неуклонный, подумала я, слушая его. Взволнуйте на себя еще и это. Как же надо все это любить!

Вера ГОРНОСТАЕВА.

ВЫСТАВКИ



Чувствовал дыхание эпохи

Выставка произведений Юрия Могилевского, устроенная Музейом В. В. Маяковского, показывает, как широко и сильно вошел поэт-трибун в творчество этого художника. Всеноядно-известный гравюра — портрет Маяковского, ставший символом Театра имени Маяковского и преображеный в монументальную мозаику Ленинградского метро. Сценические разработки и драматургия поэта, иллюстрации к его стихам и поэмам, равно как и галерея портретов многих славных современников в светочетной культуры прошлого, отмеченные теми же чертами образной патетики, — вот содержание и облик этой интереснейшей выставки.

И все о нем же, о главном своем герое в своем вдохновителе, говорит художник:

— Владимир Маяковский бесконечно широк — в нем простор всему: возвышенности и трагизму, сатирической остроте и юмору, лирической мягкости и плакатности.

В. САВЕЛОВ.



МОЛОДЕЖЬ И ТВОРЧЕСТВО

ИСПЫТАНИЕ НА ЗРЕЛОСТЬ

Во время, когда все мы родились двадцать лет спустя после Победы. Да, спектакль — поставил главный режиссер, но кто сказал, что главный не имеет права на самостоятельную работу?..

Конечно, «монолог» этот — мой фантазия. Ниже подобного черногорского кукольника не говорили. Просто они самовольно сыграли спектакль, будто сами были тогда там, в лесу, вместе со старшиной Васковским и пятнью девушек-единицами. И у stems Брестской крепости, где крабро сражался с французами в списках не значившихся лейтенанты Плужников, тоже были они. И теперь молодые актеры рассказали нам о них, преподав урок гражданственности не только зрителям, но и себе самим, что и пленено всем.

Львовский тюз Юрий М. Горького показал «Канинг Байрона» в переводе на украинский язык В. Бабакова. Режиссер М. Зренин отказался на постановку с благословением главного режиссера А. Кунинца. И в результате тоже первая премьера...

Когда слушаешь героя «Канина», удивительно свободно и естественно разговаривающих по-украински, тебе вдруг приходит в голову отчаянная мысль: не сам ли Байрон приложил здесь руку и создал параллельно украинской версии, уж очень хорошо все получилось! Особенно у Я. Муки-Канина, хотя, если быть объективным, в этом здравом, скромном и в то же время абсолютно простом и ясном спектакле нет ничего случайного, лишнего, небезвального.

Молодые актеры заслужили поощрение уже тем, что овладели искусством стихотворной драмы.

Многие ли сегодня знают, что играть пьесы Грибоедова, Пушкина, Лермонтова? Но львовские свары того продемонстрировали высокую пластичность. Конечно, пока еще робко, без особой уверенности. И все же мы как-то сразу прицепились, прислушивались вниманию.

Но смотреть случалось и так, что спектакль в целом оправдал радость не приносил. Но даже в таких работах встречались настоящие актерские удачи. Например, у молодой актрисы из Донецкого тюза Г. Обыденновой в роли Рухойтиной из «Дороги». И у актеров С. Черкашиной и Г. Дашибовской в спектакле Николаевского театра имени В. Чалюка «Всего две недели». Жаль, что по возрасту Г. Дашибовской — он же и режиссер спектакля — не мог быть участником смотра. Конечно, и хлопоты мог бы привлечь у организаторов, зато и уроков мог бы быть более богатым и разнообразным.

К тому же зове не обязательно привозить не заключительный показ шестнадцатый спектаклей, разумнее стоять подходит к отбору. Это, безусловно, принадлежит авторитет самого смотра, вызвало бы к нему куда больший интерес. Сейчас же, к сожалению, почти вся представления проходили в полупустом зале, хотя устроители выпустили несколько специальных афиш. Вероятно, в этом сказались общая театральная ситуация в городе, где все уже привыкли к тому, что в оперу и даже в оперетту, которой одесситы по привычке гордятся, входят в залы.

Но смотреть случалось и так, что спектакль в целом оправдал радость не приносил. Но даже в таких работах встречались настоящие актерские удачи. Например, у молодой актрисы из Донецкого тюза Г. Обыденновой в роли Рухойтиной из «Дороги». И у актеров С. Черкашиной и Г. Дашибовской в спектакле Николаевского театра имени В. Чалюка «Всего две недели». Жаль, что по возрасту Г. Дашибовской — он же и режиссер спектакля — не мог быть участником смотра. Конечно, и хлопоты мог бы привлечь у организаторов, зато и уроков мог бы быть более богатым и разнообразным.

Чтобы ответить на этот отнюдь не риторический вопрос, хочу рассказать еще об одном лауреате. Дипломник Киевского театрального института имени И. Карпенко-Карого В. Денисенко вместе с художником Г. Элинским и актерами Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького самостоятельно подготовили «Легендарную личность» или «всего для нации!»

Когда слушаешь героя «Канина», удивительно свободно и естественно разговаривающих по-украински, тебе вдруг приходит в голову отчаянная мысль: не сам ли Байрон приложил здесь руку и создал параллельно украинской версии, уж очень хорошо все получилось! Особенно у Я. Муки-Канина, хотя, если быть объективным, в этом здравом, скромном и в то же время абсолютно простом и ясном спектакле нет ничего случайного, лишнего, небезвального.

Молодые актеры заслужили поощрение уже тем, что овладели искусством стихотворной драмы.

Многие ли сегодня знают, что играть пьесы Грибоедова, Пушкина, Лермонтова? Но львовские свары того продемонстрировали высокую пластичность. Конечно, пока еще робко, без особой уверенности.

Чтобы ответить на этот отнюдь не риторический вопрос, хочу рассказать еще об одном лауреате. Дипломник Киевского театрального института имени И. Карпенко-Карого В. Денисенко вместе с художником Г. Элинским и актерами Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького самостоятельно подготовили «Легендарную личность» или «всего для нации!»

Когда слушаешь героя «Канина», удивительно свободно и естественно разговаривающих по-украински, тебе вдруг приходит в голову отчаянная мысль: не сам ли Байрон приложил здесь руку и создал параллельно украинской версии, уж очень хорошо все получилось! Особенно у Я. Муки-Канина, хотя, если быть объективным, в этом здравом, скромном и в то же время абсолютно простом и ясном спектакле нет ничего случайного, лишнего, небезвального.

Молодые актеры заслужили поощрение уже тем, что овладели искусством стихотворной драмы.

Многие ли сегодня знают, что играть пьесы Грибоедова, Пушкина, Лермонтова? Но львовские свары того продемонстрировали высокую пластичность. Конечно, пока еще робко, без особой уверенности.

Чтобы ответить на этот отнюдь не риторический вопрос, хочу рассказать еще об одном лауреате. Дипломник Киевского театрального института имени И. Карпенко-Карого В. Денисенко вместе с художником Г. Элинским и актерами Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького самостоятельно подготовили «Легендарную личность» или «всего для нации!»

Когда слушаешь героя «Канина», удивительно свободно и естественно разговаривающих по-украински, тебе вдруг приходит в голову отчаянная мысль: не сам ли Байрон приложил здесь руку и создал параллельно украинской версии, уж очень хорошо все получилось! Особенно у Я. Муки-Канина, хотя, если быть объективным, в этом здравом, скромном и в то же время абсолютно простом и ясном спектакле нет ничего случайного, лишнего, небезвального.

Молодые актеры заслужили поощрение уже тем, что овладели искусством стихотворной драмы.

Многие ли сегодня знают, что играть пьесы Грибоедова, Пушкина, Лермонтова? Но львовские свары того продемонстрировали высокую пластичность. Конечно, пока еще робко, без особой уверенности.

Чтобы ответить на этот отнюдь не риторический вопрос, хочу рассказать еще об одном лауреате. Дипломник Киевского театрального института имени И. Карпенко-Карого В. Денисенко вместе с художником Г. Элинским и актерами Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького самостоятельно подготовили «Легендарную личность» или «всего для нации!»

Когда слушаешь героя «Канина», удивительно свободно и естественно разговаривающих по-украински, тебе вдруг приходит в голову отчаянная мысль: не сам ли Байрон приложил здесь руку и создал параллельно украинской версии, уж очень хорошо все получилось! Особенно у Я. Муки-Канина, хотя, если быть объективным, в этом здравом, скромном и в то же время абсолютно простом и ясном спектакле нет ничего случайного, лишнего, небезвального.

Молодые актеры заслужили поощрение уже тем, что овладели искусством стихотворной драмы.

Многие ли сегодня знают, что играть пьесы Грибоедова, Пушкина, Лермонтова? Но львовские свары того продемонстрировали высокую пластичность. Конечно, пока еще робко, без особой уверенности.

Чтобы ответить на этот отнюдь не риторический вопрос, хочу рассказать еще об одном лауреате. Дипломник Киевского театрального института имени И. Карпенко-Карого В. Денисенко вместе с художником Г. Элинским и актерами Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького самостоятельно подготовили «Легендарную личность» или «всего для нации!»

Когда слушаешь героя «Канина», удивительно свободно и естественно разговаривающих по-украински, тебе вдруг приходит в голову отчаянная мысль: не сам ли Байрон приложил здесь руку и создал параллельно украинской версии, уж очень хорошо все получилось! Особенно у Я. Муки-Канина, хотя, если быть объективным, в этом здравом, скромном и в то же время абсолютно простом и ясном спектакле нет ничего случайного, лишнего, небезвального.

Молодые актеры заслужили поощрение уже тем, что овладели искусством стихотворной драмы.

Многие ли сегодня знают, что играть пьесы Грибоедова, Пушкина, Лермонтова? Но львовские свары того продемонстрировали высокую пластичность. Конечно, пока еще робко, без особой уверенности.

Чтобы ответить на этот отнюдь не риторический вопрос, хочу рассказать еще об одном лауреате. Дипломник Киевского театрального института имени И. Карпенко-Карого В. Денисенко вместе с художником Г. Элинским и актерами Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького самостоятельно подготовили «Легендарную личность» или «всего для нации!»

Когда слушаешь героя «Канина», удивительно свободно и естественно разговаривающих по-украин

