

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

## ГОДОВЩИНА ИСТОРИЧЕСКОГО ПОСТАНОВЛЕНИЯ ЦК ВКП(б)

Сегодня исполняется год со дня постановления Центрального Комитета ВКП(б) «о постановке пятилетней программы в связи с выпуском «Краткого курса истории» ЦК ВКП(б). Это был год полемики пролетариатской работы нашей партии, год коренной перестройки всей пропаганды марксизма-ленинизма. В сентябре прошлого года начали публиковаться первые главы учебника по истории партии, и в сентябре нынешнего года газета «Правда» в этот книга достигла 15 миллионов экземпляров из 41 миллиона народов СССР.

Совершенно исключительная роль сыграла эта книга в целях воспитания советской интеллигенции, в формировании ее сознания, в ликвидации ее теоретической отсталости.

В постановлении ЦК ВКП(б) от 14 ноября 1938 года отмечалось, что «важнейшая задача в области политической пропаганды является преобразование со стороны партийных организаций к делу политической подготовки к делу марксистско-ленинского закалки наших кадров, задача советской интеллигентии...»

ЦК ВКП(б) указывал тогда, что пролетарийское машинальное антиленинское отношение к интеллигентии проявлялось в виновности идеально-воспитательной работы с народами в забросе политической работы среди интеллигентии. «Краткий курс истории ВКП(б) послужил основным средством марксистско-ленинского воспитания советской интеллигентии. Результатом голливудской учебы по овладению марксистской теории явился отрывок советской интеллигентии...»

Постановка организации промышленности в предыдущие годы грешила многими недостатками. Центральный Комитет партии указал, что увеличение кругом новых формами учебы, нарушение принципов добровольности политического образования, схематизм в школах, проводимые лекции, а также в том, что коммунисты и народные большевики теряли ясность в интересе к теоретической учебе, теряли веру в свою способность овладеть самостоятельно марксистско-ленинской теорией. Это во многих случаях вело к тому, что люди переставали работать над собой.

Восстановление у коммунистов в его виновности веру в свои силы и способности к овладению марксистско-ленинской теорией — такая задача постановки была в прошлом году в историческом постановлении ЦК ВКП(б) от 14 ноября.

«Краткий курс истории ВКП(б) привнес в изучение марксистской теории сотни тысяч советских граждан. Отмечая в сентябре годовщину выхода в свет учебника истории партии, беспартийные интеллигенты и в их числе работники искусства заявили, что эта книга признала всю эту теорию, что политическое самообразование стало для них отныне жизненной потребностью, что viele работ над собой, вне научения истории большевизма, становились классиками марксистско-ленинских немецких, немовозможных национальных теорий. Советская работа советского артиста, музыканта, живописца, композитора, скрипача.

В постановлении указывалось, что выход «Краткого курса истории ВКП(б) должен стать началом новорождения кадров нашей интеллигентии к ликвидации их теоретической отсталости. Наградно можно увидеть, как осуществляется этот переход, как теоретическая работа становится кровным делом интеллигентии. «Краткий курс» открыл перед художественной интеллигентией широчайшие горизонты. Esta книга, пронизнутая духом пролетарского марксизма, стала источником творческих драматургий для людей искусств. Esta книга, являющаяся классическим образцом скромности, поставила вопросы, смелости обобщения, выявила, что тема истории партии, изучение которой несет в себе не только марксистскую философию, и разум о диалектическом и историческом материализме, написанному лично товарищем Сталиным.

Мастер искусств не может не вдохновлять по «чувству нового», которым проникнута книга, которая составляет основу диалектического материализма. «Недовольство же, пусть даже возникшее еще неочно, слабо, едва заметно. Но ориентироваться надо на это новое, молодое, рождающееся — там учат товарищ Сталин.

«Надо ориентироваться не на те силы общества, которые не развиваются, хотя и представляют в настоящий момент преобладающую силу, а на те силы, которые развиваются, имеют будущность, хотя и представляют в настоящий момент преобладающей силы.

Наложенные научительно простым, об-

разным, чеканным стилистиками языкам, самые трудные философские истинки и языковые стали понятными, доступными. Неудивительно, что, начав изучать историю партии по «Краткому курсу», наша интеллигентия проявляла глубокий интерес к диалектическому материализму. Но никаким артистам, художникам и литераторам языков и горючих партии прочитано много лекций на философские темы. Громадный интерес проявлялся, например, художественными интеллигентами к таким проблемам, как «Общественное бытие и общественное сознание», «Роль личности в истории», «Учение о форме и содержании», «Теория поэмации диалектического материализма» и т. д.

ЦК ВКП(б) указывал тогда, что пролетарийское машинальное антиленинское отношение к интеллигентии проявлялось в виновности идеально-воспитательной работы с народами в забросе политической работы среди интеллигентии. «Краткий курс истории ВКП(б) послужил основным средством марксистско-ленинского воспитания советской интеллигентии. Результатом голливудской учебы по овладению марксистской теории явился отрывок.

Постановка организации промышленности в предыдущие годы грешила многими недостатками. Центральный Комитет партии указал, что увеличение кругом новых формами учебы, нарушение принципов добровольности политического образования, схематизм в школах, проводимые лекции, а также в том, что коммунисты и народные большевики теряли ясность в интересе к теоретической учебе, теряли веру в свою способность овладеть самостоятельно марксистско-ленинской теорией. Это во многих случаях вело к тому, что люди переставали работать над собой.

Восстановление у коммунистов в его виновности веру в свои силы и способности к овладению марксистско-ленинской теорией — такая задача постановки была в прошлом году в историческом постановлении ЦК ВКП(б) от 14 ноября.

«Краткий курс истории ВКП(б) привнес в изучение марксистской теории сотни тысяч советских граждан. Отмечая в сентябре годовщину выхода в свет учебника истории партии, беспартийные интеллигенты и в их числе работники искусства заявили, что эта книга признала всю эту теорию, что политическое самообразование стало для них отныне жизненной потребностью, что viele работ над собой, вне научения истории большевизма, становились классиками марксистско-ленинских немецких, немовозможных национальных теорий. Советская работа советского артиста, музыканта, живописца, композитора,

скрипача.

Собрание открытое председателя местного отдела А. М. Бардина.

В предыдущем собрании избрались секретарь Свердловского района ВКП(б) А. К. Осина, народные артисты Союза ССР А. К. Тарасова, Л. М. Леонидов, Н. П. Хмелев и др. Постороженная охраной встречалась предложение об избрании в почетном президиуме собрания великого вождя народов товарища Сталина и Политбюро ЦК ВКП(б).

Председательствующая народная артистка Союза ССР А. К. Тарасова сплела слово артисту-оратору Н. П. Хмелеву

— «Слава тебе, Герою Советского Союза!». Собрание открытое председателя местного отдела А. М. Бардина.

В предыдущем собрании избрались секретарь Свердловского района ВКП(б) А. К. Осина, народные артисты Союза ССР А. К. Тарасова, Л. М. Леонидов, Н. П. Хмелев и др. Постороженная охраной встречалась предложение об избрании великого вождя народов товарища Сталина и Политбюро ЦК ВКП(б).

Председательствующая народная артистка Союза ССР А. К. Тарасова сплела слово артисту-оратору Н. П. Хмелеву

— «Слава тебе, Герою Советского Союза!». Собрание открытое председателя местного отдела А. М. Бардина.

— Товарищи, я вновь приложил усилий, чтобы избрание народного артиста Свердловской области Героя Советского Союза Николая Павловича Хмелева.

Снова в г. Ереване было покрыто бурными, продолжительными аплодисментами.

— Внимание! — сказала И. М. Раевская. — Объясняю мое выступление. Они означают, что в этом собрании даются характеристику Н. П. Хмелеву не лично.

Ла, характеристику Н. П. Хмелеву можно было не давать. Кандидат от участников этого многолюдного собрания знает: На

— Сегодня Художественному театру предстоит решить большую и почетную задачу, — сказала начальница пожарной охраны театра т. Иванова. — Нам предстоит право посыпать своего представителя на почетном месте Большой театрской партерной.

— Сегодня Художественному театру предстоит решить большую и почетную задачу, — сказала начальница пожарной охраны театра т. Иванова. — Нам предстоит право посыпать своего представителя на почетном месте Большой театрской партерной.

— Сегодня Художественному театру предстоит решить большую и почетную задачу, — сказала начальница пожарной охраны театра т. Иванова. — Нам предстоит право посыпать своего представителя на почетном месте Большой театрской партерной.

— Сегодня Художественному театру предстоит решить большую и почетную задачу, — сказала начальница пожарной охраны театра т. Иванова. — Нам предстоит право посыпать своего представителя на почетном месте Большой театрской партерной.

— Сегодня Художественному театру предстоит решить большую и почетную задачу, — сказала начальница пожарной охраны театра т. Иванова. — Нам предстоит право посыпать своего представителя на почетном месте Большой театрской партерной.

— Сегодня Художественному театру предстоит решить большую и почетную задачу, — сказала начальница пожарной охраны театра т. Иванова. — Нам предстоит право посыпать своего представителя на почетном месте Большой театрской партерной.

— Сегодня Художественному театру предстоит решить большую и почетную задачу, — сказала начальница пожарной охраны театра т. Иванова. — Нам предстоит право посыпать своего представителя на почетном месте Большой театрской партерной.

— Сегодня Художественному театру предстоит решить большую и почетную задачу, — сказала начальница пожарной охраны театра т. Иванова. — Нам предстоит право посыпать своего представителя на почетном месте Большой театрской партерной.

— Сегодня Художественному театру предстоит решить большую и почетную задачу, — сказала начальница пожарной охраны театра т. Иванова. — Нам предстоит право посыпать своего представителя на почетном месте Большой театрской партерной.

— Сегодня Художественному театру предстоит решить большую и почетную задачу, — сказала начальница пожарной охраны театра т. Иванова. — Нам предстоит право посыпать своего представителя на почетном месте Большой театрской партерной.

— Сегодня Художественному театру предстоит решить большую и почетную задачу, — сказала начальница пожарной охраны театра т. Иванова. — Нам предстоит право посыпать своего представителя на почетном месте Большой театрской партерной.

— Сегодня Художественному театру предстоит решить большую и почетную задачу, — сказала начальница пожарной охраны театра т. Иванова. — Нам предстоит право посыпать своего представителя на почетном месте Большой театрской партерной.

— Сегодня Художественному театру предстоит решить большую и почетную задачу, — сказала начальница пожарной охраны театра т. Иванова. — Нам предстоит право посыпать своего представителя на почетном месте Большой театрской партерной.

— Сегодня Художественному театру предстоит решить большую и почетную задачу, — сказала начальница пожарной охраны театра т. Иванова. — Нам предстоит право посыпать своего представителя на почетном месте Большой театрской партерной.

— Сегодня Художественному театру предстоит решить большую и почетную задачу, — сказала начальница пожарной охраны театра т. Иванова. — Нам предстоит право посыпать своего представителя на почетном месте Большой театрской партерной.

— Сегодня Художественному театру предстоит решить большую и почетную задачу, — сказала начальница пожарной охраны театра т. Иванова. — Нам предстоит право посыпать своего представителя на почетном месте Большой театрской партерной.

— Сегодня Художественному театру предстоит решить большую и почетную задачу, — сказала начальница пожарной охраны театра т. Иванова. — Нам предстоит право посыпать своего представителя на почетном месте Большой театрской партерной.

## Артисты — кандидаты в депутаты местных Советов



Предвыборное собрание коллектива МХАТ ССР им. Горького. Слева — председатель собрания народный артист ССР Л. М. Леонидов, зачитывает текст приветствия товарищу Сталину, и. о. директора МХАТ Г. М. Калмыков, народный артист ССР Н. П. Хмелев, секретарь Свердловского райкома ВКП(б) А. К. Осина, народная артистка ССР А. К. Тарасова. Справа — общий вид предвыборного собрания. Фото К. Давыдова

### СВЕРДЛОВСКИЙ ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ ОКРУГ гор. МОСКВЫ

КОЛЛЕКТИВ ДВАЖДЫ ОРДЕНОНОСНОГО МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР им. ГОРЬКОГО ВЫДВИНУЛ КАНДИДАТОМ В ДЕPUTATY МОСКОВСКОГО ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

## Николая Павловича Хмелева

Свыше 600 артистов, режиссеров, работников сцены и администрации театра и его филиалов пришли на общее собрание, посвященное выдвижению кандидата в депутаты Московского областного совета Н. П. Хмелева. За 20 лет своей работы в Художественном театре Н. П. Хмелев сошел с рядов народного артиста и стал замечательным сценическим образцом классического и советского генератора. Своим выдающимся талантом, ярким исполнением роли в поэтическом произведении «Садко» Н. П. Хмелев был высоко оценен со стороны правительства: ему присвоено звание народного артиста ССР им. Г. Р. Димитрова.

Н. П. Хмелев является одним из лучших представителей народного артизма. Он является автором и исполнителем многих произведений, в которых он показывает свою выдающуюся творческую силу и мастерство. Он является одним из лучших актеров театра и кино. Он является одним из лучших представителей народного артизма.

Собрание открытое председателя местного отдела А. М. Бардина.

В предыдущем собрании избрались секретарь Свердловского района ВКП(б) А. К. Осина, народные артисты Союза ССР А. К. Тарасова, Л. М. Леонидов, Н. П. Хмелев и др. Постороженная охраной встречалась предложение об избрании великого вождя народов товарища Сталина и Политбюро ЦК ВКП(б).

Председательствующая народная артистка Союза ССР А. К. Тарасова сплела слово артисту-оратору Н. П. Хмелеву

— «Слава тебе, Герою Советского Союза!». Собрание открытое председателя местного отдела А. М. Бардина.

— Товарищи, я вновь приложил усилий, чтобы избрание народного артиста Свердловской области Героя Советского Союза Николая Павловича Хмелева.

Снова в г. Ереване было покрыто бурными, продолжительными аплодисментами.

— Внимание! — сказала И. М. Раевская. — Объясняю мое выступление. Они означают, что в этом собрании даются характеристики народного артиста Николая Павловича Хмелева.

Собрание открытое председателя местного отдела А. М. Бардина.

— Товарищи, я вновь приложил усилий, чтобы избрание народного артиста Свердловской области Героя Советского Союза Николая Павловича Хмелева.

Снова в г. Ереване было покрыто бурными, продолжительными аплодисментами.

— Внимание! — сказала И. М. Раевская. — Объясняю мое выступление. Они означают, что в этом собрании даются характеристики народного артиста Николая Павловича Хмелева.

# Годовщина постановления ЦК ВКП(б) о постановке партийной пропаганды в связи с выпуском „Краткого курса истории ВКП(б)“

**Овладеть сокровищницей марксистско-ленинской теории**

Постановление ЦК ВКП(б) «о постановке партийной пропаганды в связи с выпуском „Краткого курса истории ВКП(б)“» вызвало в Большом театре целый ряд работы по партийно-политическому просвещению. Самостоятельная работа над «Кратким курсом истории ВКП(б)» воинствует интеллигентию театра в духе марксизма-ленинизма. Аристократии посещают конференции, активно участвуют в теоретических конференциях, бывают на консультациях, организуемых партийным театром. Проводятся теоретические конференции по главам учебника.

Готовясь к докладу по одной из тем первой части учебника — Борьба Ленина с народничеством, М. Габоцци прочитал произведение Ленина «Экономическое содержание народничества и критика его в книге Струве» и «Одно из последних произведений народничества», проповеди Плеханова «К вопросу о развитии мистического элемента в истории», «Роль яично-сти в истории» и другие книги и статьи.

Хорошо прочитала свой доклад на теоретической конференции К. Катульская. Работая над темой «Промышленный кризис и революционное рабочее движение с 1901 по 1904 г. в России», она прочитала IV том сочинений Ленина (статьи «Уроки кризиса», «Новые побоища», «Новые события и старые вопросы» и др.). Помимо этого, К. Катульская прочитала обзоры «Бутырской демонстрации 1904 года», книгу Верши «К вопросу об истории большевистских организаций в Закавказье», многочисленные статьи из газет и журналов.

Активную продолжительное время работала над книгой Ленина «Что делать?» национальными группами «В помощь партийной учёбе» и рядом статей из газет и журналов, которые были предоставлены артисту партактингом театра.

Тема выступления П. Нордера — «Разнообразие организационному вопросу на П. Садле РСДРП». Помимо «Краткого курса истории ВКП(б)», он работал над произведениями Ленина «Шагперед, два шага назад» и «Рассказ о П. Садле РСДРП».

Хорошие доклады на теоретических конференциях сделали артисты В. Любченко («Развитие внутри старой «Икры» между Ленинским и Плехановым»), Н. Крамаров («Книга Ленина «Что делать?», «Идеологические основы марксистской партии») и К. Терехин («Стихия и сознательность в работах движения»).

Много работали над произведениями классиков марксизма-ленинизма артисты С. Хромченко, Л. Балтина, А. Белинская, О. Монсеки, С. Звягина, М. Петрова, С. Мессерер, Б. Земенский, О. Лебедевская, М. Богомоловская, И. Чаркоцкая, Н. Капустин, С. Шашкин и др.

Хорошо развернута работа по изучению истории партии в кризисе Большого театра. Аристократии также принимают участие в теоретических конференциях, посещают беседы по истории партии, которые проводят инструктор Свердловского района ВКП(б) т. Ильин и лектор т. Москалев. Особую активность проявляют артисты сценической труппы, т. Золотников, Лубман, Наутилов, Солдатов, Быстриковская, Преснякова, Аргуновская, Гуревич, Гусаков и др.

Годовщина опубликования исторического постановления артистами и весь коллектив ордена Ленина Большого театра Союза ССР встречают с еще большим энтузиазмом сокровищницей марксистско-ленинских теорий.

## Работа парторганизаций оживилась

Советский район столицы занимает одно из первых мест по количеству художественных учреждений.

Здесь десять театров, Центральный дом художественного воспитания детей, Московские пансионаты, соколы художников и скантеров, несколько музеев.

Идеально-политическое воспитание этой огромной армии художественной интеллигенции является задачей большой важности.

Немного более года назад в Московском театре оперетты было дано подиумное, в которых занималась едва ли 15—20 человек. Этот «театр политпросвещения» и организовалась система политического образования в коллективе.

Постановление ЦК ВКП(б) о пропаганде включило живую душу в дело изучения марксизма-ленинизма. Это легко доказать на примере Московского театра оперетты. Проводится теоретическая конференция по главам учебника.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Начало изучения истории партии предшествовало ряд лекций о том, как работать над книгой, как составлять конспект, как организовать самообразование и т. д.

Лекции эти, очевидно посыпались почти всеми, помогли во многом. Большинство самостоятельно изучать историю партии.

Партийное бюро театра не обрекло это самостоятельное изучение истории партии на самотек. Две раза в месяц издавливавшаяся система изучения истории партии включала ответственные участки работы в театре.

Десятий леди, разве в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.

Помимо этого, разные в театре не известных, благодаря изучению марксизма-ленинизма в театре лучшими актёрами.



