

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 69 (615)

Четверг, 23 мая 1957 года

Цена 40 коп.



## Под знаменем дружбы народов

С. ШАРАФЕЕВ,  
председатель Совета Министров  
Татарской АССР

Оглашалась на  
короткий путь, проходимый  
нашей страной,  
еще и еще раз по-  
известна, как гигантский скаку-  
н из прошлого в будущее, из от-  
сталости в экономическом и куль-  
турном прошествии сделаны наше-  
ми народами благодаря Советской  
культуры. Трудившиеся Татарской  
АССР ярко видят это на про-  
цессе своего родного края, собственной  
жизни. Бакинское государство должно  
обладать государственным и обществен-  
ным строем, чтобы в кратчайший  
срок в корне преобразить жизнь на-  
рода, превратить отсталую окраину  
в республику высокоразвитой про-  
мышленности и механизированного  
сельского хозяйства.

Такой путь проплачив Советская  
Татария.

За годы Советской власти в Татарии созданы новые, всенациональные со-  
временные техники отрасли промыш-  
ленности: машиностроение, химиче-  
ская, текстильная, деревообрабаты-  
вавшая промышленность, кинемати-  
ческое производство. После Великой  
Отечественной войны бурное разви-  
тие получила новая отрасль — народ-  
ного хозяйства Татарии — нефтяная.  
Достаточно сказать, что за десять лет — с 1945 по 1955 г. — добыва нефти в на-  
селенных пунктах в 1.899 раз. Строительство  
теплоэлектростанций и создание  
крупных водоводов на Волге и Каме  
обеспечивает новые широчайшие  
перспективы экономического разви-  
тия республики.

Для того чтобы оценить размах  
и значение культурной революции,  
искусственности в Татарии, как и  
новаторства в нашей стране, по пред-  
ставлениям великого Ленина, под руководством Коммунистической партии,  
надо обратиться к прошлому. Думте  
всего об этом скажут сами цифры.

А вот данные, характеризующие  
культурное строительство за годы  
Советской власти. В 1913 году в Казанской губернии насчитывалось  
11 клубных учреждений, одна мас-  
сальная библиотека с 11 тысячами книг  
и пять музеев. В 1956 году клубных  
учреждений — районных, домов  
культуры, сельских клубов и изда-  
телей — стало уже 2.406, библиотек —  
2.382, их книжный фонд достиг  
8 млн. томов; работает 8 му-  
зеев.

Тираж книг, издаваемых в Татарии, в 1956 году достиг более  
5 млн. экземпляров в год. В реестре  
изданий числится 5 журналов и 136 га-  
зет.

Татарская социалистическая  
культура выросла не из пустоты ме-  
ста, она имеет свои славные тради-  
ции. Еще во второй половине прош-  
лого века оформилась демократиче-  
ская татарская литература и об-  
щественная мысль. И с уважением на-  
зывают татарскую культуру этого вре-  
мени Бабиша Наиери, с уважением  
принимают имена замечательных  
писателей-демократов, чье творчес-  
тво было вызвано к жизни русской  
революцией 1905 года — Галиах-  
мата Камала, Габдуллы Тухина, Гали-  
ханова Нургалиева, Мажита Гафури,  
Фатмы Амирханы, Шафи Бамзала, Мирзагуллы Файзи. Их произве-  
дения, проникнутые страстью любо-  
вью к народу, горячей верой в его  
близком обозрении, искренне со-  
храняли свою притягательную силу,  
свою чистоту и эстетическую цен-  
ность. Письмо Гафури Букаджетова,  
написанные под влиянием М. Горь-  
кого, являются первыми листочками на-  
шего пролетарской литературы на-  
шего народа.

Таким образом, традиции та-  
тарской культуры, в то же время  
традиции получили свою новую  
жизнь. Принимая Г. Камала, Г. Нур-  
галиеву, Ш. Камзала, М. Файзи —  
писателей, встречающих заре-  
бования народного обозрения роско-  
шью.

## За дальнейший подъем культуры колхозной деревни

ВОРОНЕЖ, 22 мая. (ТАСС). Вчера  
все состоялось областное совеща-  
ние работников культуры. В нем  
приняли участие представители сель-  
ской интеллигенции, секретари рай-  
комов партии и заместители пред-  
ставителей райисполкомов — все-  
го свыше 800 человек.

С младом в играх улучшения  
культурно-просветительской работы  
на селе выступил секретарь обкома  
партии Н. С. Смирнов.

Докладчики привнес интересные  
факты роста экономики и культуры  
ворошиловской земли. В салах обла-  
сти насчитывается более 2.600 клу-  
бов и библиотек. 325 кинустанций.

Участники совещания рассказы-  
ли, как работники культурно-про-  
спективных учреждений содей-  
ствуют дальнейшему развитию сель-  
ского хозяйства, помогают партий-  
ным организациям в коммунистиче-  
ском воспитании трудящихся.

работников, самодельных артистов  
— людей, уделяющих страстное внима-  
ние и свой вклад в борьбу за  
урожай, старающихся, борясь с  
трудностями партийными организа-  
циями.

Перестройка организаций управ-  
ления промышленностью, проводимая  
на основе Закона, принятого  
Верховным Советом СССР, посвящен-  
ной народной артист СССР И. Ильинский  
от театральной общ-  
щественности — заместитель пред-  
седателя ВГО А. Покровский,  
от Московского городского Сове-  
та — начальник управления куль-  
туры Н. Ушаков.

Народная артистка ТАССР  
М. Рахманова в ответной слове  
с горючим поблагодарила собрав-  
шихся за сердечную встречу.

## ГОРЯЧИЙ ПРИВЕТ УЧАСТИКАМ ДЕКАДЫ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ ТАТАРСКОЙ АССР

Позавчера в столицу специаль-  
ным поездом приехали участники  
декады татарского искусства и  
литературы.

На Казанском вокзале встре-  
чать деятелей культуры Татарии  
собрались ответственные работни-  
ки министерства культуры СССР и  
РСФСР, артисты, писатели, ху-  
дожники, композиторы.

Со словами привета от пра-  
тельства Российской Федерации  
участникам декады обратился зам-  
еститель председателя Совета  
Министров РСФСР Н. Беспалов.

— Ваша декада, — сказал Н. Беспалов, — крупное событие в культурной жизни нашей столицы. Трудящиеся Москвы с интересом ждут встречи с вами. Добро пожаловать, дорогие друзья!

От Министерства культуры СССР гостей тепло приветствовал заместитель министра культуры В. Пахомов, от мастеров искусства — народная артист СССР И. Ильинский от театральной общ-  
щественности — заместитель пред-  
седателя ВГО А. Покровский, от Московского городского Сове-  
та — начальник управления куль-  
туры Н. Ушаков.

Народная артистка ТАССР  
М. Рахманова в ответной слове  
с горючим поблагодарила собрав-  
шихся за сердечную встречу.



Встреча участников декады татарского искусства и литературы на Казанском вокзале в Москве. Выступает заслуженная артистка РСФСР, народная артистка Татарской АССР М. Рахманова.

Фото А. Трошина.

Ахмет ЕРИКЕЕВ  
Здесь когда-то жил  
великий Ленин

Надо с присущей душой,  
Сквозь счастливые глаза.  
Как не залечь мне о большой  
И о приветливой Казани?

Нам в жизни надо каждый час,  
Мы из счастливых поколений:  
Подумать только — здесь, у нас,  
Когда-то жил великий Ленин!

Когда-то грустен был мой край,  
Но, обрадя неумных.  
Здесь песни вечные Тукая  
Сказали о светлых днях счастья.

А в наши годы каждый день  
Нам сердце радостью болтает,  
И мудрость партии, южной  
Ведетперед страну родину.

Народы всем и племенам  
Москва дороги открыла.

Она своему другому нам  
Дает живительную силу.

Перевод Н. СТАРШИНОВ.

Слет рабселькоров

На предприятиях, в колхозах,  
МТС и скохозах Подольского района  
Московской области издается свыше  
500 многотиражных и стенных газет  
и боевых листков.

340 делегатов вчера собрались на  
первый слет рабселькоров района. В  
них выступления, посвященные  
роль народной письменности в жизни  
населения, ее место в народной  
литературе, в том числе в творчестве  
伟大作家 Ленина.

Следует отметить, что многогран-  
ные творческие способности района  
выразились в различных формах:  
в письменной форме, в изложении  
литературных произведений, в  
художественном творчестве, в  
музыке, в изобразительном искусстве  
и в народном творчестве.

О своем опыте журналистской ра-  
боты рассказали писатели Л. Лагин,  
работники сельских журналов  
и газет, корреспонденты районных  
и областных газет, рабочие и  
сельские корреспонденты, рабочий  
Борисов (автор «Акумуляторные  
батареи»), Дворянинов (автор «Ка-  
бинета К. И. Стадника») и другие.

Вчера состоялся кинопробет. Библиоте-  
ки передвижки вооружены новой  
техникой, быстро различаются ради-  
оном и видеомагнитофоном.

Какие разнообразные духовные  
жизни трудящиеся, рабочими и кол-  
хозными культурно-просветительскими  
учреждениями. Деятельность в 1956 году  
заняла в районе 40-45% от общего количества  
учреждений.

В своем отчете председатель райисполкома  
Г. А. Борисов отметил, что в прошлом  
году в районе было 1200 учреждений.

В приложении обращения слета  
призвал рабселькоров и селькоров района  
развернуть соревнование за лучшую  
постановку народной печати.

ЦК КП Белоруссии принял недавно  
постановление о смотре культурно-  
просветительских учреждений, ут-

верженное программой смотра. Это ме-  
роприятие несомненно активизирует  
культурно-просветительскую работу.

Несколько задач стоит перед на-  
зываемыми. В свет должны выйти

495 изданых книг тиражом около  
семи миллионов. Особое внимание  
уделено изданию юбилейной литерату-  
ры.

После доклада выступали участ-  
ники соревнования.

Чериковский районный совет культуры  
и народного образования, а также  
районные коллегиальные учреждения  
и колхозы района за последние годы  
были награждены почетными грамотами  
и медалями.

Заведующий этим отделом В. А.  
Луценко сообщил, что в районе почти  
всеми должны вестись с пропагандистами  
и народными письменниками.

Совещание работников культуры  
Белоруссии состоялось в столице  
страны Министром культуры Белоруссии  
Б. А. Михайловым.

Значительную часть речи он посвятил вопросам,

связанным с 40-летием Великой Ок-  
тябрьской социалистической революции.

Министр обратил внимание участников  
совещания на то, что этот юбилейный

день является днем марксизма-

ленинизма, поэтому и подготовка к

празднику и подготовка к 40-летию

Белоруссии должны вестись с пропагандистами

и народными письменниками.

Совещание работников культуры Белоруссии

важное мероприятие в жизни на-  
шего народа.

Совещание работников культуры Белоруссии

важное мероприятие в жизни на-  
шего народа.

Совещание работников культуры Белоруссии

важное мероприятие в жизни на-  
шего народа.

Совещание работников культуры Белоруссии

важное мероприятие в жизни на-  
шего народа.

Совещание работников культуры Белоруссии

важное мероприятие в жизни на-  
шего народа.

Совещание работников культуры Белоруссии

важное мероприятие в жизни на-  
шего народа.

Совещание работников культуры Белоруссии

важное мероприятие в жизни на-  
шего народа.

Совещание работников культуры Белоруссии

важное мероприятие в жизни на-  
шего народа.

Совещание работников культуры Белоруссии

важное мероприятие в жизни на-  
шего народа.

Совещание работников культуры Белоруссии

важное мероприятие в жизни на-  
шего народа.

Совещание работников культуры Белоруссии

важное мероприятие в жизни на-  
шего народа.

Совещание работников культуры Белоруссии

важное мероприятие в жизни на-  
шего народа.

Совещание работников культуры Белоруссии

важное мероприятие в жизни на-  
шего народа.

Совещание работников культуры Белоруссии

важное мероприятие в жизни на-  
шего народа.

Совещание работников культуры Белоруссии

# СОХИДО

## Впереди — широкая дорога

Лишь десять лет назад в недрах земли, которую занимает Татарская автономная республика, была обнаружена нефть, а сейчас татарские нефтяники уже оставили позади бакинцев. Сколько замечательных передовиков производства — рабочих, техников, инженеров, строителей — выросло здесь вместе с новыми районами и городами и сколько талантов обнаружилось среди них!

О своих трудовых делах нефтяники говорят с большим волнением и с чувством гордости. Но, пожалуй, не меньше волнуются они, когда рассказывают, какими огромными радостями доставляют им организации самодеятельного ансамбля — школа-драматическая, потом техническое училище, и вот сейчас он появился.

— Трудно, очень трудно было первое время, — рассказывает Людмила Колотева, техник-нормировщик высшемонтажной конторы треста «Татбургенне». — Помещения не было...

Действительно, трудно досталась этот ансамбль его создателям — и руководителям, и участникам.

В 1956 году партийные и общественные организации Казани направили композитора Михаила Латышова в нефтяные районы «поднимать целину». Кружки художественной самодеятельности были в рабочих поселках и городах, но это были «нарвиковые» организации, предоставленные самим себе. Певцы, инструменталисты, плюсы, любители драматического искусства найдутся всюду, где есть молодежь, но каждой занималась чем мог и как мог...

И вот в городах и поселках Альметьевске, Балы, Лениногорске, Бугульме и других организациям ансамбли прославили любителей пения, исполнителей на духовых инструментах, барабанах; плюсы демонстрировали свое искусство. Конкурс был весьма серьезный: прослушивание прошли 1554 человека, а в ансамбль отобрали всего 130 — лучшие из лучших.

Сколько сил потратили М. Латышов — художественный руководитель ансамбля, хореограф И. Грикулов, балетмейстер М. Гатилулина, чтобы по-настоящему сколотить коллектива, привить ему участников к занятиям, к сердечной профессиональной работе! Ведь разные люди пришли сюда...

разные по профессии, по знаниям и культуре, по характеру. Кому хотелось просто поспеть и поплясать, повеселиться кто с детства лепил мечты выучиться на той грамоте и стать артистом (пусть даже самоучкой).

Интересные здесь люди! Вот Сайфи Сыраев, на производстве — верховой рабочий, член передовой бригады мастера Ковалева, завоевавшей переходящее Красное знамя ВЦСПС, на сцене — генер. Вот Геннадий Иванов, рассказывающий о себе с какой-то застенчивой, виноватой улыбкой. Еще там мало в жизни сделано: за плечами — школа-драматическая, потом техническое училище, и вот сейчас он появился.

— Петь начал в школе-хоре,

в порядке комсомольской награды

и никогда не думал, что стану артистом ансамбля. Так, говорили,

голос есть, но особенно пением не интересовался. В ансамбль пришел товарищ. Попробовали меня здесь, определили в баса. И вот — затянуло, засосало.

Слесарь Багутдинов, шофер из машины токарь Мельников, кочегар Назибов, разборщик Менгулов,

Зарипова, электрик Хакимов,

Хафизов, Тукшев, инженер газового цеха «Бугульманефть» Иванов,

мастер кирпичного завода Григорьев — все эти передовики производств отдают искосистую каждую свободную минуту. Устроили строят вышки, добывают нефть, бурят скважины, а вечером — на занятиях в ансамбле танцуют и поют.

Сейчас репертуар хороших групп довольно обширен и труден. Здесь и канаты М. Латышова, и «Прият Москов», и его шуточные песни «К нам приехали на свадьбу» и «Семеро детей», песни Н. Жиганова, Д. Файзи, М. Музарова, старинные татарские и русские народные песни.

А каким гордым учащением и мастерством исполнются и панцы, и танцы, и песни — и его шуточные песни «К нам приехали на свадьбу» и «Семеро детей», песни Н. Жиганова, Д. Файзи, М. Музарова, старинные татарские и русские народные песни.

Чем больше мы будем прислушиваться, изучать все богатства, созданные в братских республиках, тем ярче и многообразнее станет наша татарская музыка.

Несомненно, можно есть еще недостатков у этих молодых певцов и танцоров, но зрителям проходят все — и потому, чтоперед нами может оказаться на разнотип национальной музыкальной культуры.

Чем больше мы будем прислушиваться, изучать все богатства, созданные в братских республиках, тем ярче и многообразнее станет наша татарская музыка.

Несомненно, можно есть еще недостатков у этих молодых певцов и танцоров, но зрителям проходят все — и потому, чтоперед нами может оказаться на разнотип национальной музыкальной культуры.

А каким гордым учащением и мастерством исполнются и панцы, и танцы, и песни — и его шуточные песни «К нам приехали на свадьбу» и «Семеро детей», песни Н. Жиганова, Д. Файзи, М. Музарова, старинные татарские и русские народные песни.

Чем больше мы будем прислушиваться, изучать все богатства, созданные в братских республиках, тем ярче и многообразнее станет наша татарская музыка.

Несомненно, можно есть еще недостатков у этих молодых певцов и танцоров, но зрителям проходят все — и потому, чтоперед нами может оказаться на разнотип национальной музыкальной культуры.

Чем больше мы будем прислушиваться, изучать все богатства, созданные в братских республиках, тем ярче и многообразнее станет наша татарская музыка.

Несомненно, можно есть еще недостатков у этих молодых певцов и танцоров, но зрителям проходят все — и потому, чтоперед нами может оказаться на разнотип национальной музыкальной культуры.

Чем больше мы будем прислушиваться, изучать все богатства, созданные в братских республиках, тем ярче и многообразнее станет наша татарская музыка.

Несомненно, можно есть еще недостатков у этих молодых певцов и танцоров, но зрителям проходят все — и потому, чтоперед нами может оказаться на разнотип национальной музыкальной культуры.

Чем больше мы будем прислушиваться, изучать все богатства, созданные в братских республиках, тем ярче и многообразнее станет наша татарская музыка.

Несомненно, можно есть еще недостатков у этих молодых певцов и танцоров, но зрителям проходят все — и потому, чтоперед нами может оказаться на разнотип национальной музыкальной культуры.

Чем больше мы будем прислушиваться, изучать все богатства, созданные в братских республиках, тем ярче и многообразнее станет наша татарская музыка.

Несомненно, можно есть еще недостатков у этих молодых певцов и танцоров, но зрителям проходят все — и потому, чтоперед нами может оказаться на разнотип национальной музыкальной культуры.

Чем больше мы будем прислушиваться, изучать все богатства, созданные в братских республиках, тем ярче и многообразнее станет наша татарская музыка.

Несомненно, можно есть еще недостатков у этих молодых певцов и танцоров, но зрителям проходят все — и потому, чтоперед нами может оказаться на разнотип национальной музыкальной культуры.

Чем больше мы будем прислушиваться, изучать все богатства, созданные в братских республиках, тем ярче и многообразнее станет наша татарская музыка.

Несомненно, можно есть еще недостатков у этих молодых певцов и танцоров, но зрителям проходят все — и потому, чтоперед нами может оказаться на разнотип национальной музыкальной культуры.

Чем больше мы будем прислушиваться, изучать все богатства, созданные в братских республиках, тем ярче и многообразнее станет наша татарская музыка.

Несомненно, можно есть еще недостатков у этих молодых певцов и танцоров, но зрителям проходят все — и потому, чтоперед нами может оказаться на разнотип национальной музыкальной культуры.

Чем больше мы будем прислушиваться, изучать все богатства, созданные в братских республиках, тем ярче и многообразнее станет наша татарская музыка.

Несомненно, можно есть еще недостатков у этих молодых певцов и танцоров, но зрителям проходят все — и потому, чтоперед нами может оказаться на разнотип национальной музыкальной культуры.

Чем больше мы будем прислушиваться, изучать все богатства, созданные в братских республиках, тем ярче и многообразнее станет наша татарская музыка.

Несомненно, можно есть еще недостатков у этих молодых певцов и танцоров, но зрителям проходят все — и потому, чтоперед нами может оказаться на разнотип национальной музыкальной культуры.

Чем больше мы будем прислушиваться, изучать все богатства, созданные в братских республиках, тем ярче и многообразнее станет наша татарская музыка.

Несомненно, можно есть еще недостатков у этих молодых певцов и танцоров, но зрителям проходят все — и потому, чтоперед нами может оказаться на разнотип национальной музыкальной культуры.

Чем больше мы будем прислушиваться, изучать все богатства, созданные в братских республиках, тем ярче и многообразнее станет наша татарская музыка.

Несомненно, можно есть еще недостатков у этих молодых певцов и танцоров, но зрителям проходят все — и потому, чтоперед нами может оказаться на разнотип национальной музыкальной культуры.

Чем больше мы будем прислушиваться, изучать все богатства, созданные в братских республиках, тем ярче и многообразнее станет наша татарская музыка.

Несомненно, можно есть еще недостатков у этих молодых певцов и танцоров, но зрителям проходят все — и потому, чтоперед нами может оказаться на разнотип национальной музыкальной культуры.

Чем больше мы будем прислушиваться, изучать все богатства, созданные в братских республиках, тем ярче и многообразнее станет наша татарская музыка.

Несомненно, можно есть еще недостатков у этих молодых певцов и танцоров, но зрителям проходят все — и потому, чтоперед нами может оказаться на разнотип национальной музыкальной культуры.

Чем больше мы будем прислушиваться, изучать все богатства, созданные в братских республиках, тем ярче и многообразнее станет наша татарская музыка.

Несомненно, можно есть еще недостатков у этих молодых певцов и танцоров, но зрителям проходят все — и потому, чтоперед нами может оказаться на разнотип национальной музыкальной культуры.

Чем больше мы будем прислушиваться, изучать все богатства, созданные в братских республиках, тем ярче и многообразнее станет наша татарская музыка.

Несомненно, можно есть еще недостатков у этих молодых певцов и танцоров, но зрителям проходят все — и потому, чтоперед нами может оказаться на разнотип национальной музыкальной культуры.

Чем больше мы будем прислушиваться, изучать все богатства, созданные в братских республиках, тем ярче и многообразнее станет наша татарская музыка.

Несомненно, можно есть еще недостатков у этих молодых певцов и танцоров, но зрителям проходят все — и потому, чтоперед нами может оказаться на разнотип национальной музыкальной культуры.

Чем больше мы будем прислушиваться, изучать все богатства, созданные в братских республиках, тем ярче и многообразнее станет наша татарская музыка.

Несомненно, можно есть еще недостатков у этих молодых певцов и танцоров, но зрителям проходят все — и потому, чтоперед нами может оказаться на разнотип национальной музыкальной культуры.

Чем больше мы будем прислушиваться, изучать все богатства, созданные в братских республиках, тем ярче и многообразнее станет наша татарская музыка.

Несомненно, можно есть еще недостатков у этих молодых певцов и танцоров, но зрителям проходят все — и потому, чтоперед нами может оказаться на разнотип национальной музыкальной культуры.

Чем больше мы будем прислушиваться, изучать все богатства, созданные в братских республиках, тем ярче и многообразнее станет наша татарская музыка.

Несомненно, можно есть еще недостатков у этих молодых певцов и танцоров, но зрителям проходят все — и потому, чтоперед нами может оказаться на разнотип национальной музыкальной культуры.

Чем больше мы будем прислушиваться, изучать все богатства, созданные в братских республиках, тем ярче и многообразнее станет наша татарская музыка.

Несомненно, можно есть еще недостатков у этих молодых певцов и танцоров, но зрителям проходят все — и потому, чтоперед нами может оказаться на разнотип национальной музыкальной культуры.

Чем больше мы будем прислушиваться, изучать все богатства, созданные в братских республиках, тем ярче и многообразнее станет наша татарская музыка.

Несомненно, можно есть еще недостатков у этих молодых певцов и танцоров, но зрителям проходят все — и потому, чтоперед нами может оказаться на разнотип национальной музыкальной культуры.

Чем больше мы будем прислушиваться, изучать все богатства, созданные в братских республиках, тем ярче и многообразнее станет наша татарская музыка.

Несомненно, можно есть еще недостатков у этих молодых певцов и танцоров, но зрителям проходят все — и потому, чтоперед нами может оказаться на разнотип национальной музыкальной культуры.

Чем больше мы будем прислушиваться, изучать все богатства, созданные в братских республиках, тем ярче и многообразнее станет наша татарская музыка.

Несомненно, можно есть еще недостатков у этих молодых певцов и танцоров, но зрителям проходят все — и потому, чтоперед нами может оказаться на разнотип национальной музыкальной культуры.

Чем больше мы будем прислушиваться, изучать все богатства, созданные в братских республиках, тем ярче и многообразнее станет наша татарская музыка.

Несомненно, можно есть еще недостатков у этих молодых певцов и танцоров, но зрителям проходят все — и потому, чтоперед нами может оказаться на разнотип национальной музыкальной культуры.

Чем больше мы будем прислушиваться, изучать все богатства, созданные в братских республиках, тем ярче и многообразнее станет наша татарская музыка.

Несомненно, можно есть еще недостатков у этих молодых певцов и танцоров, но зрителям проходят все — и потому, чтоперед нами может оказаться на разнотип национальной музыкальной культуры.

Чем больше мы будем прислушиваться, изучать все богатства, созданные в братских республиках, тем ярче и многообразнее станет наша татарская музыка.

Несомненно, можно есть еще недостатков у этих молодых певцов и танцоров, но зрителям проходят все — и потому, чтоперед нами может оказаться на разнотип национальной музыкальной культуры.

Чем больше мы будем прислушиваться, изучать все богатства, созданные в братских республиках, тем ярче и многообразнее станет наша татарская музыка.

Несомненно, можно есть еще недостатков у этих молодых певцов и танцоров, но зрителям проходят все — и потому, чтоперед нами может оказаться на разнотип национальной музыкальной культуры.

Чем больше мы будем прислушиваться, изучать все богатства, созданные в братских республиках, тем ярче и многообразнее станет наша татарская музыка.

Несомненно, можно есть еще недостатков у этих молодых певцов и танцор



# В стране стихов и песен

20 мая по приглашению правительства Демократической Республики Вьетнам в Ханое прибыла Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов и сопровождающие его лица. Встреча на аэропорте, приемы в честь К. Е. Ворошилова, его встречи с трудящимися ДРВ с огромной силой продемонстрировали подлинно сердечную братскую дружбу народов СССР и ДРВ. Советские люди проявляют живой интерес к жизни и успехам вьетнамского народа. Сегодня мы публикуют статью композитора К. Хачатурова о музыкальной жизни ДРВ.

В составе делегации советских деятелей культуры я побывал недавно в Демократической Республике Вьетнам. Мы с глубоким интересом знакомились с жизнью трудов вьетнамского народа, с его природой, самобытной культурой.

Истинный праздник для нас было посещение одной из деревень провинции Бак Нинь, которая славится своим поэтическим народным ансамблем несложных трудовых и лирических песен, старинной инструментальной музыкой (У дай).

Мне как музыканту, была представлена возможность познакомиться с народной музыкой и творчеством композиторов, с музыкальной школой, издательством, а также с музыкальным вещением на радио. Каждый день приносил массу новых, незабываемых впечатлений.

Народ Вьетнама необычайно музикален и одарен поэтическими чувствами, любит природу и глубоко чувствует ее красоту. Недаром говорят, что Вьетнам — страна стихов и песен. Песни сопровождали нас повсюду: по утрам нас будила песня, каждая новая встреча с вьетнамскими друзьями заканчивалась песней, мы слышали ее на дорогах страны, на улицах городов и деревень, среди бойцов Народной армии и рабочих Ханоя, Хайфона, Нам-Дина.

Форма и строение народных песен связана с особенностями языка, по-разному напевенного и интонационно-богатого. Одно и то же слово, произнесенное с различной интонацией, требующий определенной высоты звука, имеет разные значения. Самый язык несет в себе музыку.

Другая характерная черта народной песни — непостижимость текста. Сами исполнители в зависимости от обстоятельств импровизируют на ту или иную мелодию своей, новой текст. Изменение же текста несет за собой частую вариантность в исполнении.

Тематика песен очень богата и многообразна: есть песни лирические, трущебные, пугачевые, сатирические. В основе народной музыки лежит национальный звукоряд, но параллельно с ним встречаются также западно- и сибирские гаммы. Песни в большинстве своем исполнены под аккомпанемент струнных и ударных инструментов. Хоровые песни, за редким исключением, звонголосные.

На территории Вьетнама проживает до шестидесяти различных народностей. У каждой из них своя языковая среда, традиции, способы художественной культуры и музыки. Мы имели возможность познакомиться главным образом с народными творчеством национального большинства или, насыщенного различную частью Вьетнама. С большим интересом



Выступление ансамблей песни и танца в Ханое.

# Хроника культурных связей

## ЮГОСЛАВИЯ

БЕЛГРАД, 22 мая (ТАСС). Сегодня послом СССР в ФНРЮ Н. П. Фирюбин посетил заместителя Государственного секретаря по иностранным делам Д. Видича. Последний по поручению Президента ФНРЮ Иосифа Броз Тито передал послу Н. П. Фирюбину благодарность Югославскому правительству Советскому правительству за переданные югославским организациям в качестве дара советской книги, экспонировавшейся на выставке в Белграде.

## ВЕНГРИЯ

БУДАПЕШТ, 20 мая (ТАСС). В Государственном театре оперы и ба-

лета с большим успехом выступил Государственный русский народный хор имени Птицника. На концерте присутствовал Председатель Президиума Венгерской Народной Республики Иштван Доби. Председатель Государственного Собрания ВНР Шандор Розса, первый заместитель Председателя Венгерского Революционного рабоче-крестьянского правительства, представители югославских организаций, в качестве дара советской книги, экспонировавшейся на выставке в Белграде.

После концерта Ференц Миклош устроил в честь участников хора ужин.

## НОРВЕГИЯ

ОСЛО (ТАСС). По приглашению народного комитета по подготовке к Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Норвегии прибыла делегация молодых деятелей советского искусства.

Делегация совершила поездку по городам и населенным пунктам юго-западной Норвегии, где проводят 20 концертов и других встреч с молодежью и молодежью, в том числе с будущими участниками фестиваля.

## ЛИВАН

БЕРЛУНГ, 22 мая (ТАСС). В Берлунге в двух кинотеатрах начались демонстрации советских кинофильмов «Отель» и «Бессмертный герой».

Фильмы пользуются успехом у либанских зрителей.

## ПРИЕМ В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР

По приглашению Министерства культуры СССР в Москве в течение двух недель выступают коллективы драматического театра ГДР «Берлинер Академия». Спектакли театра прошли с большим успехом.

В честь коллектива театра в Министерстве культуры СССР 22 мая состоялся прием. Гостя приветствовал первый заместитель министра культуры СССР С. В. Кафтанс и заместители министра В. И. Пахомов, Н. Н. Давидов, П. В. Лебедев, А. И. Назаров.

На приеме присутствовали коллектива театра «Берлинер Академия», во главе с его руководителем Евгением Вейльером, Чрезвычайный и Полномочный Посол ГДР в Советском Союзе И. Кониг и сотрудники Посольства ГДР. Присутствовали ответственные работники Министерства культуры СССР, МИД СССР, деятели культуры и искусства Москвы.

## ВЫСТАВКА ПОЛЬСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ

На днях в Москве, в Центральном доме журналиста открылась выставка художественной фотографии. Здесь экспонируются 178 снимков 91 автора — лучших из работ, показанных на Всеобщей польской выставке художественной фотографии 1956 года. На открытии выставки присутствовал временный поверенный в делах Польской Народовой Республики в СССР Юзеф Банах.

В НОВОМ ПОМЕЩЕНИИ

Ввиду того, что временно арендованное помещение части гостиницы «Советская» не обеспечивает условий для нормальной работы Центрального дома работников кинематографии СССР, Министерство культуры СССР передало ему помещение Студии киноактера. Одновременно там будет действовать и репетиция актерской студии «Мосфильма».

## ДРУЖЕСКАЯ ВСТРЕЧА

На днях в Московском доме кино состоялась творческая встреча кинематографистов столиц с делегацией киноделов Чехословацкой Народной Республики, прибывшей в нашу страну по приглашению Министерства культуры СССР.

С приветственной речью к гостям обратился кинорежиссер А. М. Роман. Затем слово было предоставлено авторам фильма «Танковая бригада» — сценаристу Ярославу Климу и режиссеру Иоа Томану, рассказавшим о работе над фильмом.

На встрече присутствовали ответственные сотрудники Посольства Чехословацкой Народной Республики в СССР.

В заключение состоялся просмотр фильма «Танковая бригада», повествующего о славном пути чехословацкой танковой бригады, о боевом содружестве советских и чехословацких воинов в борьбе за освобождение Чехословакии от фашистских захватчиков.

# НАШИ ГОСТИ

## Замечательный английский дирижер

Всем, кто следит за английской музыкальной жизнью, хорошо известно имя сэра Малькольма Сарджента — главного дирижера Лондонского радио.

Приезд английского дирижера

ожидался нашей общественностью с большим интересом, и его выступления в Большом зале Московской консерватории и Концертном зале имени Чайковского привлекли многочисленных слушателей.

Сэр Малькольм Сарджент включил в свою программу увертюру к опере «Оборона» Вебера, Симфонию-концерт для виолончели с оркестром Проффея (солист М. Ростропович), Концерт для скрипки с оркестром Чайковского (солист И. Островский), балетную сюиту Холста, «Загадочные вариации» Эльгара; симфонии Моцарта, Бетховена и Брамса. Самих подробностей говорят о разносторонности творческих запросов музыканта. А концерты показали его стилистическую чуткость и способность глубоко вникнуть в характер музыки, верно передавать ее в своем интерпретации.

Это стало ясным с первых же тактов увертюры к «Обороне», воспроизводящих образы романтической Фантастической мифа и эльфов, позы японского леса. Английский дирижер привнес уверенность с увлечением, томным чувством колорита, нашел правильные пропорции динамических контрастов, стилистические для бедровской музыки. «Оборона» была написана Вебером для лондонского театра «Ковент-Гарден», и, быть может, поэтому, думалось нам, он особенно близок английскому дирижеру. Но вот он перешел к Симфонии-концерту Проффея, и мы увидели, что ему также близка и современная музыка.

Симфония-концерт для виолончели с оркестром — одно из последних сочинений замечательного советского композитора, очень сложное и по своему музыкальному языку, и по фактуре,

трудное для восприятия. Надо отдать должное сэру Малькольму Сардженту, показавшему пример ясного, логически убедительного и в то же время эмоционального исполнения. Что касается солиста Мстислава Ростроповича, то он еще раз показал силу своего прекрасного дарования.

Мы знаем, что сэр Малькольм Сарджент отдает много сил попыткам изучения национальной характеристики в исполнении произведений Холста и Эльгара. В особенности запомнились «Загадочные вариации» Эльгара, отличающиеся разнообразием оттенков и неожиданностью контрастов. Дирижер передал многое из сохранившейся единицы и единства этого замысла. Он извел чутких партнеров в лице артистов Государственного симфонического оркестра СССР, с блеском и изяществом сыгравших произведения Эльгара.

Наконец, без исполнения симфонии Брамса, отложенного на потом.

Несколько лет назад группа советских артистов, в чьих которых были и я, совершила концертное турне по Канаде. Канадские слушатели оказались нам исключительно дружелюбны и теплым приемом. И теперь, когда я в нашу страну приехал Глен Гульд, советские музыканты ради выразить наше отношение к национальному письму канадского письма.

Седьмая симфония Бетховена, одна из популярнейших в концертном репертуаре, имеет прочные установившиеся традиции исполнения. Наш гость не стремился подвергнуть ее традициям, а лишь вновь раскрылся сэру Малькольму Сардженту.

Седьмая симфония Бетховена, одна из популярнейших в концертном репертуаре, имеет прочные установившиеся традиции исполнения. Наш гость не стремился подвергнуть ее традициям, а лишь вновь раскрылся сэру Малькольму Сардженту.

Второй симфонии Бетховена, и тем более сложного для исполнения, сэру Гульду мастерски владеет.

Среди прочих произведений Бетховена, в которых сэру Гульду всегда многое привлекает. Его игра отличается прежде всего глубиной мысли, высокой одухотворенностью и исполнительской силой выразительности. Она пленяет красой звучания, техническим совершенством, благородством, которому трудности исполнения не помешают.

Среди прочих произведений Бетховена, в которых сэру Гульду всегда многое привлекает. Его игра отличается прежде всего глубиной мысли, высокой одухотворенностью и исполнительской силой выразительности. Она пленяет красой звучания, техническим совершенством, благородством, которому трудности исполнения не помешают.

Среди прочих произведений Бетховена, в которых сэру Гульду всегда многое привлекает. Его игра отличается прежде всего глубиной мысли, высокой одухотворенностью и исполнительской силой выразительности. Она пленяет красой звучания, техническим совершенством, благородством, которому трудности исполнения не помешают.

Среди прочих произведений Бетховена, в которых сэру Гульду всегда многое привлекает. Его игра отличается прежде всего глубиной мысли, высокой одухотворенностью и исполнительской силой выразительности. Она пленяет красой звучания, техническим совершенством, благородством, которому трудности исполнения не помешают.

Среди прочих произведений Бетховена, в которых сэру Гульду всегда многое привлекает. Его игра отличается прежде всего глубиной мысли, высокой одухотворенностью и исполнительской силой выразительности. Она пленяет красой звучания, техническим совершенством, благородством, которому трудности исполнения не помешают.

Среди прочих произведений Бетховена, в которых сэру Гульду всегда многое привлекает. Его игра отличается прежде всего глубиной мысли, высокой одухотворенностью и исполнительской силой выразительности. Она пленяет красой звучания, техническим совершенством, благородством, которому трудности исполнения не помешают.

Среди прочих произведений Бетховена, в которых сэру Гульду всегда многое привлекает. Его игра отличается прежде всего глубиной мысли, высокой одухотворенностью и исполнительской силой выразительности. Она пленяет красой звучания, техническим совершенством, благородством, которому трудности исполнения не помешают.

Среди прочих произведений Бетховена, в которых сэру Гульду всегда многое привлекает. Его игра отличается прежде всего глубиной мысли, высокой одухотворенностью и исполнительской силой выразительности. Она пленяет красой звучания, техническим совершенством, благородством, которому трудности исполнения не помешают.

Среди прочих произведений Бетховена, в которых сэру Гульду всегда многое привлекает. Его игра отличается прежде всего глубиной мысли, высокой одухотворенностью и исполнительской силой выразительности. Она пленяет красой звучания, техническим совершенством, благородством, которому трудности исполнения не помешают.

Среди прочих произведений Бетховена, в которых сэру Гульду всегда многое привлекает. Его игра отличается прежде всего глубиной мысли, высокой одухотворенностью и исполнительской силой выразительности. Она пленяет красой звучания, техническим совершенством, благородством, которому трудности исполнения не помешают.

Среди прочих произведений Бетховена, в которых сэру Гульду всегда многое привлекает. Его игра отличается прежде всего глубиной мысли, высокой одухотворенностью и исполнительской силой выразительности. Она пленяет красой звучания, техническим совершенством, благородством, которому трудности исполнения не помешают.

Среди прочих произведений Бетховена, в которых сэру Гульду всегда многое привлекает. Его игра отличается прежде всего глубиной мысли, высокой одухотворенностью и исполнительской силой выразительности. Она пленяет красой звучания, техническим совершенством, благородством, которому трудности исполнения не помешают.

Среди прочих произведений Бетховена, в которых сэру Гульду всегда многое привлекает. Его игра отличается прежде всего глубиной мысли, высокой одухотворенностью и исполнительской силой выразительности. Она пленяет красой звучания, техническим совершенством, благородством, которому трудности исполнения не помешают.

Среди прочих произведений Бетховена, в которых сэру Гульду всегда многое привлекает. Его игра отличается прежде всего глубиной мысли, высокой одухотворенностью и исполнительской силой выразительности. Она пленяет красой звучания, техническим совершенством, благородством, которому трудности исполнения не помешают.

Среди прочих произведений Бетховена, в которых сэру Гульду всегда многое привлекает. Его игра отличается прежде всего глубиной мысли, высокой одухотворенностью и исполнительской силой выразительности. Она пленяет красой звучания, техническим совершенством, благородством, которому трудности исполнения не помешают.

Среди прочих произведений Бетховена, в которых сэру Гульду всегда многое привлекает. Его игра отличается прежде всего глубиной мысли, высокой одухотворенностью и исполнительской силой выразительности. Она пленяет красой звучания, техническим совершенством, благородством, которому трудности исполнения не помешают.

Среди прочих произведений Бетховена, в которых сэру Гульду всегда многое привлекает. Его игра отличается прежде всего глубиной мысли, высокой одухотворенностью и исполнительской силой выразительности. Она пленяет красой звучания, техническим совершенством,