

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ЧЕТВЕРГ • 21 ДЕКАБРЯ

1972

№ 152 (4588) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Об открытии совместного торжественного заседания ЦК КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, посвященного 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик

Открытие совместного торжественного заседания Центрального Комитета КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, посвященного 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик, состоится 21 декабря в 10 часов утра в Кремлевском Дворце съездов.

ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ ЕЩЕ НИКОГДА НЕ ВИДЕЛА ВО ВЗАИМНОТНОШЕНИЯХ ДЕСЯТКОВ НАЦИЙ И НАРОДНОСТЕЙ СТОЛЬ НЕРУШИМОГО ЕДИНСТВА ИНТЕРЕСОВ И ЦЕЛЕЙ, ВОЛИ И ДЕЙСТВИЯ, ТАКОГО ДУХОВНОГО РОДСТВА, ДОВЕРИЯ И ВЗАИМНОЙ ЗАБОТЫ, КАКИЕ ПОСТОЯННО ПРОЯВЛЯЮТСЯ В НАШЕМ БРАТСКОМ СОЮЗЕ.

Из постановления ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик».



Сегодня вечером в Кремлевском Дворце съездов состоится торжественный концерт, посвященный славному юбилею Советского Союза. Грандиозное, праздничное зрелище, в котором представлено искусство всех пятнадцати союзных республик.

МНОГОЦВЕТЬЕ ТАЛАНТОВ

Фоторепортаж
М. Цебова и В. Князева

Послания комиссии из всех республик страны (верхний снимок).
Главный редактор торжественного концерта Г. Анисимов во время репетиции (справа).
М. Писецкая и В. Васильев перед выходом на сцену («Изма»).



ЛЕТОМ 1922 ГОДА

Лето 1922 года впервые пошло мне в руки произведение советского поэта. Это был перевод «Летнего марша» В. Маяковского, стихотворения, которое с необычайной быстротой разлетелось по всему миру, как бы возмужав: такой и будет иная поэзия революции. В декабре того же года познакомил меня с переводом поэта А. Блока «Двенадцать». Она оказалась решающей во всем мое дальнейшее творчество.

Драматизм и народно-песенное начало этого гениального творения точно вынес из бури, искусственно подвинутой экспрессионизмом, дадаизмом и прочими «измами», которые бушевали тогда в европейском искусстве.

С 1925 года, с той поры, как я пришел в Москву, мне довелось уже лично познакомиться с поэзией, которую я считал бы даже жить общей жизнью со многими поэтами Советского Союза.

Мне повезло слышать из уст самих поэтов слушать «Главную улицу», «Гренаду», «Балладу о синем пакете», «Смерть пионерки», «Высокую болезнь», «Курганский вечер», «Поэму о рыжике Мотыль».

И повезло слышать мне слышать коллективную молодую советскую поэзию и не только слышать, но и участвовать в ней, когда вместе с советскими поэтами в эстраду Политехнического музея, Зеленого театра и заводских клубов читал я свои стихи. И такое счастье выпало мне, венгерскому поэту, что мой «Марш ударников» стал маршем первой пятилетки. Им открывали парады на Красной площади.

Это было в 20-30-е годы.

А в сороковые, после тяжелых испытаний, пережитых всей страной и мною тоже, началось для меня время большой дружбы с русскими поэтами и их поэзией. Вместе пропадали мы вечера, ночи, праздники, вместе радовались, горевали, гуляли по дорогам Малески, Пе-

МОИ ДРУЗЬЯ

Антал ГИДАШ, венгерский поэт

ределкина, Рабского взморья в десятилетиях Тарусы.

Большинство моих друзей-поэтов стали и друзьями венгерской поэзии и создали прекрасные, непревзойденные по силе и таланту переводы стихов Петерфи, Араны, Вершарти, Ади, Йожефа. Мои же стихи, как справедливо написал мой друг Б. Саушкин, «поэты делали не по заказам издательства». Заболотский, Мартынов, Тихонов, Самойлов, Сурков долгие годы переводили своего венгерского друга в охотку, не думая об опубликовании.

Это же относится и к самому Суркову. И всем им спасибо за это.

А пока мне хочется только сказать, что без них, без друзей этих советских поэтов, вся моя жизнь была бы беднее, творчество уже, да и как-то мучительней жилось бы мне на белом свете.

И. А. Заболотский — большой русский поэт, друг мой, с которым три года подряд жили мы в Тарусе, вот уж действительно вместе. Вечерами сидели на берегу Оки или на бревнах возле нашего дома и вели нескончаемые задушевные разговоры. Это были длинные летние вечера после плодотворных летних дней — отступавал на машинке стихи, а в перерывы проил поэму.

Б. Л. Пастернак. Однажды зимой 1951 года он явился в одиннадцать часов ночи с папкой переведенных стихов Петерфи. Пришел, отдал работу и попросился с нами. Ведь, как он уверял, врач установил у него смертельную болезнь (остатки жизни), вместе радостно, горевали, гуляли по дорогам Малески, Пе-

мально, он сол против меня и три часа адохионно расказывал о Петерфи, который, как он говорил, ему ближе всех поэтов мира.

И мой друг, Алексей Сурков, прозвучавший такую черноту, какую не часто встретишь, и тот, кто ближе всех мне не только, как поэт, но и как брат родной, — Леонид Мартынов.

Хорошо, что я чувствую себя единым с ними и с поэтами более молодого поколения — Самойловым и Нарочетовым, Вознесенским и Саушкиным.

Мне важно, чтобы они знали мои стихи. Я думаю, их тоже интересует, чтобы я знал их стихи. Но почему же говорю я только о русских поэтах? Ведь Лева Первоймайский мой давнишний друг, и Рыльский был мне другом, и в состав дружбы Николая Вадяна. А разве мог я забыть замечательного грузина Т. Табидзе, который сам первый завел со мной дружбу, перередел целый сборник моих стихов «Колонна кричат». Или Симона Чикова, которого я в свою очередь и сам перевел.

Да ведь не называю всех поэтов, кто мне хоть кем-то близок и дорог, или тех, с кем я, как, например, с Райнсом Кулевым, веду одностороннюю дружбу — читаю и люблю его стихи.

Такая интернациональная дружба поэтов — тоже плод Великого Октября и Союза Советских Социалистических Республик, который Ленин замыслил создать, как интернациональную державу и который стал таковой.

Возложение венков к Мавзолею В. И. Ленина и могиле Неизвестного солдата

20 декабря товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. П. Кирилленко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, Д. А. Кунаев, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Суллов, А. Н. Шелешин, П. Е. Шелест, В. В. Щербицкий, Ю. В. Андропов, П. И. Демичев, П. М. Машеров, Б. Н. Пономарев, Ш. Р. Рашидова, М. С. Соломенцев, Д. Ф. Устинов, В. И. Долгих, И. В. Капитонов, К. Ф. Катусева посетили Мавзолей В. И. Ленина и возложили венок от Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР. Минутой молчания почтили они память героев Великой Отечественной войны, отдавших жизнь за свободу и независимость Советской Отчизны.

При возложении венков были председатель Центральной ревизионной комиссии КПСС Г. Ф. Селезнев, заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. К. Байбаков, В. Э. Дымшиц, В. А. Кириллин, М. А. Лесенко, В. Н. Новиков, И. Т. Новиков, Л. В. Смирнов, Н. А. Тихонов, Председатель Совета Союза Верховного Совета СССР А. П. Штинков, Председатель Совета Национальностей Верховного Совета СССР Я. С. Насридинов, секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгадзе.

ДЛЯ БЛАГА НАРОДА

19 декабря в 10 часов утра началось разделение заседания палат Верховного Совета СССР.

В Большом Кремлевском дворце собрался Совет Союза Верховного Совета СССР.

Депутаты и гости продолжительными аплодисментами встретили товарищей Л. И. Брежнева, Г. И. Воронова, А. П. Кирилленко, Ф. Д. Кулакова, Д. А. Кунаева, К. Т. Мазурова, Н. В. Подгорного, М. А. Суллова, П. Е. Шелеста, В. В. Щербицкого, П. И. Демичева, М. С. Соломенцева, В. И. Долгих, И. В. Капитонова, К. Ф. Катусева.

Заседание открыл Председатель Совета Союза Верховного Совета СССР депутат А. П. Штинков.

С докладом о выполнении государственного бюджета СССР за 1971 год и о выполнении государственного бюджета СССР за 1972 год выступил председатель планово-бюджетной комиссии Совета Союза депутат П. А. Розенко.

После доклада о выполнении государственного бюджета СССР за 1971 год и о выполнении государственного бюджета СССР за 1972 год выступил председатель планово-бюджетной комиссии Совета Союза депутат П. А. Розенко.

После доклада о выполнении государственного бюджета СССР за 1971 год и о выполнении государственного бюджета СССР за 1972 год выступил председатель планово-бюджетной комиссии Совета Союза депутат П. А. Розенко.

ВСТРЕЧИ, БЕСЕДЫ

20 декабря министр культуры СССР Е. А. Фурцева приняла делегацию Всемирного Совета Мира, возглавляемую генеральным секретарем Р. Чандра, прибывшую на празднование 50-летия образования СССР. В беседе была отмечена важная роль деятелей культуры и искусства в расширении культурного сотрудничества между странами и укреплении мира и дружбы между народами.

Беседа прошла в сердечной, дружеской обстановке.

ВЕЛИКИЙ ЮБИЛЕЙ

Нынешний юбилей — особенный. Его торжественное, праздничное звучание слышно на всех континентах планеты Земли.

Огромная волна трудового соревнования охватила Балгарию. Десятки ударных дней и ознаменованные 50-летием образования СССР широким поддержкой рабочим классом республик.

В Мексике закончился прошедший с большим успехом месячник мексико-советской дружбы, проводившийся в связи с 50-летием образования СССР.

Афиши с названиями советских фильмов заполнили рекламные стенды столицы Индии. Здесь проходит кинофестиваль, посвященный 50-летию образования СССР.

Как красноречивы скудные строки сообщений телеграфных агентств! Заполняющие в эти дни ленты редакционных телеграфов, они в интегральной сумме создают картину чрезвычайной яркости. Юбилей нашей страны торжественно празднуется во всех странах.

Образование СССР было фактом: поистине историческим событием. Впервые в истории человечества был осуществлен братский союз более ста народов и национальностей, получивших свободу благодаря Великой Октябрьской социалистической революции.

Торжественно и справедливо называли царскую Россию — Советский Союз стал для всего мира примером того, что братское сотрудничество народов, их товарищеская взаимопомощь являются важнейшим фактором прогресса, строительства нового, коммунистического будущего.

«Ленин дал крестально ясно, правильное разрешение национального вопроса, нашедшее свое практическое выражение в Советских Социалистических Республиках... Если в капиталистическом мире прославляют зверский национализм и культивируют ненависть одних наций к другим, то в стране социализма наметилась дружба между народами. Советский Союз — это невиданный еще в истории объединение множества наций, называющееся замечательным воплощением интернационализма.

За десятилетия, прошедшие с того времени, когда выдвинулся деятель международного коммунистического и рабочего движения Теодор Динитров, написал эти слова, СССР прошел огромный исторический путь. И характерен, что на всех этапах его дружбы советских народов, неизменно утверждалась Коммунистическая партия Советского Союза, последовательно проводящая в жизнь ленинскую национальную политику, играющую огромную роль в наших свершениях. Чем дальше вперед продвигаются мы по пути коммунистического строительства, тем более крепкой и прочной становится эта дружба, тем многограннее становятся ее аспекты, проникающая буквально во все сферы нашей жизни.

Ярчайшим примером плодотворности этой дружбы является строительство советской социалистической культуры. В нашей стране осуществлена подлинная культурная революция. Она вывела трудовые массы из духовного рабства и темноты, приобщила их к богатствам культуры, накопленным человечеством. Страна, большинство населения которой было неграмотным, совершила гигантский взлет к вершинам науки и культуры. И гигантский взлет этот совершили все без исключения народы Советского Союза.

Книги в СССР издаются на 145 языках, в том числе на 89 языках народов нашей страны. Общий тираж их за годы Советской власти превысил 38 миллиардов. Мы — самая читающая страна в мире. На 10 тысяч жителей Молдавии приходится 124 студента высших учебных заведений, в Таджикистане — 149 студентов, в Казахстане — 152, в Киргизии — 161, в Франшии средло 10 тысяч жителей 96 студентов, в Англии — 83, в Италии — 70, в ФРГ — 56. Самые 500 профессиональных театров нашей страны играют спектакли на 45 языках.

Подобные цифры и фактические данные можно множить до бесконечности. Красиво многоцветье советских национальных культур. Огромны их достижения. Плодотворна их дружба, их взаимопомощь.

Все это особо ярко и полно раскрылось в текущем юбилейном году. Праздники по всей стране и продолжающиеся юбилейные смотры, конкурсы, фестивали убедительно показали масштабность и гигантский размах многонациональной социалистической культуры. Если ранее мы констатировали рождение профессиональной оперы, балета, формирование национальных симфонических школ, кинематографа, живописи, скульптуры и народов, до октября не знавших сложных развитых форм профессионального искусства, то теперь, скажем, литовская, латвийская и эстонская кинематография, азербайджанский, грузинский и армянский свифтизм, таджикская драматургия выросли в различные общесоюзного масштаба, бакирская драматургия выросла в различные общесоюзного масштаба. Плодотворность взаимопомощи различных национальных культур нашей страны убедительно показывает иудия сейчас. Всесоюзный фестиваль драматургии и театрального искусства народов СССР. Обогащение в процессе его репертуара театров произведениями драматургов братских республик — событие примечательное и творчески перспективное.

«Коммунистическая партия, — говорилось в приветственном письме ЦК КПСС, которое приняли участники состоявшегося недавно юбилейного Объединенного пленума правлений творческих союзов СССР, — неизменно и последовательно проводит ленинский курс на укрепление интернационального социалистического единства народов СССР. Для художника Советской страны нет более высокого и почетного долга, чем свято беречь и всемерно укреплять это единство. Каждый из нас должен стремиться к тому, чтобы его творчество помогало воспитанию у советского человека чувства «семьи единой», гордого сознания принадлежности к великой социалистической Родине».

Все творчество советских художников, советских деятелей культуры и искусства посвящено этим высоким целям. Возрождению воспевают они ленинскую дружбу народов нашей социалистической Отчизны, раскрывают ее суть, ее незыблемую прочность в ярких, глубоких, впечатляющих художественных образах. Высокие критерии партийности и народности искусства социалистического реализма — верный компас их творчества. Это вновь подчеркнуто в постановлении ЦК КПСС «О литературе-художественной критике» и «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» — важных партийных документах, играющих большую роль в достижении советскими художниками новых творческих высот.

«В истории нашего государства образование СССР, — подчеркнула Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев в Отчетном докладе на XXIV съезде КПСС, — по своей политической значимости и социально-экономическим последствиям занимает выдающееся место». Народы нашей страны радостно отмечают славный полувековой юбилей Союза Советских Социалистических Республик, юбилей торжества ленинской национальной политики, юбилей могучих трудовых свершений советских людей.

По старой доброй традиции советские люди в юбилейные дни подводят итог сделанному, намечают планы на будущее, сосредотачивают внимание и энергию на перспективных задачах. Состоявшийся 18 декабря Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза и закончивший свою работу пленум Верховного Совета СССР обсудили важнейшие задачи на 1973 год — решающий год девятой пятилетки, год планового превращения в жизнь Директивы XXIV съезда КПСС. Верховным Советом СССР приняты законы о Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1973 год и о Государственном бюджете СССР на 1973 год. В них четко определены новые, еще более высокие рубежи, которых должна достичь наша социалистическая экономика, наша промышленность, сельское хозяйство, наука и культура.

Союз нерушимый республик свободных, созданный великим Лениным, уверенно идет под водительством партии по пути коммунистического строительства. И сегодня с особой силой звучат зарывки в честь великого Союза Советских Социалистических Республик, в честь великой ленинской партии, ведущей его народы к новым и новым победам.

Слава дружбе народов нашей Отчизны!
Слава КПСС!
Слава Советскому Союзу!

ЛЕТОПИСЬ БРАТСТВА

«Дорогами дружбы» — так называется книга, которую вышло издавать «Правда» в СССР. В сборник включены статьи первых секретарей ЦК компартий союзных республик, Президентов Совета Министров РСФСР, теоретические и публицистические статьи, очерки и стихи, корреспонденции и письма трудящихся, опубликованные на страницах газеты «Правда» в связи с подготовкой к юбилею Советского Союза.

Материалы книги рассказывают о коренных экономических и социальных преобразованиях, которые про-

изошли в советских республиках за последние десятилетия и осуществлены принципов марксизма-ленинизма и программных положений Конституции Советского Союза, национальному вооружению, показывая величие и силу братской дружбы народов нашей Родины, строящих коммунизм.

Выступления зарубежных авторов посвящены международному значению образования и успешного развития образования в СССР, творческому восприятию советского опыта народами разных стран.

Сборник «Дорогами дружбы» иллюстрирован фотографиями. Он издан массовым тиражом.

ПРЕМЬЕРА балета «Гаянэ», дано постановлено Ленинградским Малым театром оперы и балета, является не случайным событием. Впервые в истории балетного искусства в СССР поставлен балет на условиях войны и эвакуации Театр имени С. М. Кирова знакомил зрителей с творчеством А. Хачатуряна. Тогда балет получил впервые название «Гаянэ» (в первой постановке в Ереване в редакции он назывался иначе — «Счастье»), завоевал любовь и признания зрителей не только в силу своих блестящих оперных музыкальных достоинств, но и красочностью, яркостью.

Укрепление конфликта дала возможность развить сложное танцевальное действие, строить хореографию большими пластическими массами.

К сожалению, развитие конфликта не было в достаточной мере раскрыто. В частности, в первом акте, посвященном войне, хореография была довольно слабой.

ВОЗВРАЩЕНИЕ «ГЯНЭ»

ПРЕМЬЕРА

буриной, экспрессивной хореографией Нины Аликсандровой. Музыка и танец, объединившись, обещали спектаклю относительно долгую, хотя и не бесперебойную жизнь. Лишь полтора десятилетия спустя она стала угасать, и постепенно пошла к закату. Позже драматургия, обуславлившая хореографическую структуру спектакля, возмужала, возросла, как и жизнь, требовало сочинения сценария, в котором отголоски от предыдущих. Как простодушный детектив со шпионом, так и мелодрама о предательстве друга слишком явно неграмотно сошлись на эстетическом, ни в социальном, ни в художественном плане. Но трудности, этим, увы, не исчерпались. Вещь и партитура несет на себе какую-то печать изначальной слабости. Сюжетом было связано развитие ее основных лейтмотивов. С другой стороны, обилие сцен этнографически-диалектного склада, опять же «произвольное» сценически-прищипанное, но иногда обусловлено эстетическими требованиями — замкнутость отдельных номеров.

Лишь обилие «безумства» хитрых, можно было встать за эту работу — мучительно сложную, но и маячивую — сценическое рождение замечательной музыки. Для балетмейстера Б. Эйфмана, воплотившего Ленинградскую консерваторию по плану Г. Алексидзе постановку «Гаянэ» — знаменитый спектакль. Согласно новому сценарию замыслу (автор которого сын балетмейстера) действие перенесено в двадцатые годы. Герои балета — участники в эпоху утверждения Советской власти в Армении. В борьбе за новое возмужает, одолевшая

метафоры остаются довольно неясными. Искра, вспыхнувшая в этом эпизоде, зависит от решения массовых танцев, составляющих параллельный главному действию эмоциональный ряд. Блестящей удачей балетмейстера является, включая балет джигитовки, отвлеченно-волевыми плясками мужчин (ее отнюдь возглавляет солистка С. Козабадзе и Ю. Васильев). В сравнении с ней заметен проигрыш ваханалии (танец с саблями) композиционно слишком раздроблен.

К сожалению, развитие конфликта не было в достаточной мере раскрыто. В частности, в первом акте, посвященном войне, хореография была довольно слабой. Коллектив театра поздравил секретаря Свердловского района КПСС города Москвы В. Кубрякова.

На юбилейном спектакле «Мосфильм» состоялся торжественный вечер, посвященный 50-летию образования СССР. Председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии Ф. Ермачев поздравил коллектив «Мосфильма» с добрым выполнением производственного плана 1972 года.

Студия «Мосфильм» по праву считается одним из центров мирового кинематографа, сказал он.

Вручение Юбилейных почетных знаков

Министр культуры СССР Е. Фурцева в торжественной обстановке вручила юбилейные почетные знаки ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС.

Юбилейный почетный знак вручил коллектив Центрального музея революции СССР заместитель министра культуры СССР Г. Владимиров.

Участники торжественных собраний приняли рапорт-письмо ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР Совету Министров СССР, ВЦСПС.

От имени «Мосфильма» генеральный директор студии Н. Сизов сказал, что «Мосфильмовцы» приложат все усилия, чтобы оправдать высокую честь и доверие партии и народа.

Юбилейный почетный знак вручил коллектив Центрального музея революции СССР заместитель министра культуры СССР Г. Владимиров.

Участники торжественных собраний приняли рапорт-письмо ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР Совету Министров СССР, ВЦСПС.

Юбилейный почетный знак вручил коллектив Центрального музея революции СССР заместитель министра культуры СССР Г. Владимиров.

Участники торжественных собраний приняли рапорт-письмо ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР Совету Министров СССР, ВЦСПС.

Юбилейный почетный знак вручил коллектив Центрального музея революции СССР заместитель министра культуры СССР Г. Владимиров.

Участники торжественных собраний приняли рапорт-письмо ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР Совету Министров СССР, ВЦСПС.

Юбилейный почетный знак вручил коллектив Центрального музея революции СССР заместитель министра культуры СССР Г. Владимиров.

Участники торжественных собраний приняли рапорт-письмо ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР Совету Министров СССР, ВЦСПС.

Юбилейный почетный знак вручил коллектив Центрального музея революции СССР заместитель министра культуры СССР Г. Владимиров.

Участники торжественных собраний приняли рапорт-письмо ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР Совету Министров СССР, ВЦСПС.

Юбилейный почетный знак вручил коллектив Центрального музея революции СССР заместитель министра культуры СССР Г. Владимиров.

Участники торжественных собраний приняли рапорт-письмо ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР Совету Министров СССР, ВЦСПС.

Юбилейный почетный знак вручил коллектив Центрального музея революции СССР заместитель министра культуры СССР Г. Владимиров.

Участники торжественных собраний приняли рапорт-письмо ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР Совету Министров СССР, ВЦСПС.

Юбилейный почетный знак вручил коллектив Центрального музея революции СССР заместитель министра культуры СССР Г. Владимиров.

Участники торжественных собраний приняли рапорт-письмо ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР Совету Министров СССР, ВЦСПС.

Юбилейный почетный знак вручил коллектив Центрального музея революции СССР заместитель министра культуры СССР Г. Владимиров.

Участники торжественных собраний приняли рапорт-письмо ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР Совету Министров СССР, ВЦСПС.

ТЕБЕ, УДУМУРТИЯ!

Четверо стюков скульптуры парни — так называется картина, которую вышло издавать «Правда» в СССР. В сборник включены статьи первых секретарей ЦК компартий союзных республик, Президентов Совета Министров РСФСР, теоретические и публицистические статьи, очерки и стихи, корреспонденции и письма трудящихся, опубликованные на страницах газеты «Правда» в связи с подготовкой к юбилею Советского Союза.



Показ дипломных работ удмуртского театра, куда поведут курсы продолжатся. И Столбунин зрители увидят «Кому Горюха» от М. Горького — постановку народного артиста СССР И. Толчкова, «Бедность не порок» А. Островского (режиссер Т. Шухмина). Эти спектакли войдут в репертуар Ижевского музыкаль-

но - драматического театра, куда поведут курсы продолжатся. И Столбунин зрители увидят «Кому Горюха» от М. Горького — постановку народного артиста СССР И. Толчкова, «Бедность не порок» А. Островского (режиссер Т. Шухмина). Эти спектакли войдут в репертуар Ижевского музыкаль-

но - драматического театра, куда поведут курсы продолжатся. И Столбунин зрители увидят «Кому Горюха» от М. Горького — постановку народного артиста СССР И. Толчкова, «Бедность не порок» А. Островского (режиссер Т. Шухмина). Эти спектакли войдут в репертуар Ижевского музыкаль-

но - драматического театра, куда поведут курсы продолжатся. И Столбунин зрители увидят «Кому Горюха» от М. Горького — постановку народного артиста СССР И. Толчкова, «Бедность не порок» А. Островского (режиссер Т. Шухмина). Эти спектакли войдут в репертуар Ижевского музыкаль-

ПРЕМИИ ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ФИЛЬМАМ

Заключился V Всесоюзный фестиваль любительских фильмов, посвященный 50-летию образования СССР, который проводила ВЦСПС, Министерство культуры СССР, Главные политические управления Советской Армии и Военно-Морского Флота, Союз кинематографистов СССР.

Три первые премии и дипломы I степени присуждают следующим авторам: московскому кинолюбителю

Э. Буркову за фильм «Пять тысяч тонн над головой», снятом на строительном секретариате правления Нуревской ГЭС, кинолюбителям из Ереванского киноцентра А. Арутюняну и студенту Ю. Балакирину за картину «Раздумья» и колхозному автору под руководством Л. Вудга любительским киностудии Одесского дома народного творчества за ленту «Озеро».

ПУТЕШЕСТВИЕ К ИСТОКАМ ОТКРЫТИЙ

СЕГОДНЯ пристальное внимание кинематографа привлекают науки. За последние годы фильмов о великих ученых вышло много. Герои этих лент — нефтяники, геологи, физики-теоретики — люди значительные, интересные, открытия которых обогатили отечественную и мировую науку.

Авторы фильма были очень трудно работать, поскольку Ландау не любил кинокамеры. Удалось отыскать лишь несколько кадров. Авторы не обещают нам рассказать об ученом, все Ширин и портрету — прекрасно сказано. И, кстати, создатель фильма, Ширин оказался столько, что, собранные кадры, они образовали живой портрет необыкновенно интересного человека во всем блеске его таланта.

И, как ни парадоксально, тема творчества снова появляется и торжествует в фильме, лишь когда автор выбирает нас из лабораторий. Энгельгардт на отдышке. Кинг, теплотехник, фотограф, объектив которого устремляется прямо на нас, как будто уже мы, зрители, — объект изучения. Ученый отзывается, но мы неожиданно попадаем в истинную лабораторию — лабораторию души.

ВРУЧЕНИЕ ЮБИЛЕЙНЫХ ПОЧЕТНЫХ ЗНАКОВ

Министр культуры СССР Е. Фурцева в торжественной обстановке вручила юбилейные почетные знаки ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС.

Юбилейный почетный знак вручил коллектив Центрального музея революции СССР заместитель министра культуры СССР Г. Владимиров.

Юбилейный почетный знак вручил коллектив Центрального музея революции СССР заместитель министра культуры СССР Г. Владимиров.

ПРЕКРАСНОЕ ИСКУССТВО СЧАСТЛИВЫХ ЛЮДЕЙ

С ЯНВАРЯ по ноябрь этого года в Соединенных Штатах Америки действовала выставка «Народное творчество республик СССР», организованная в связи с 50-летием Советского Союза.

Юбилейный почетный знак вручил коллектив Центрального музея революции СССР заместитель министра культуры СССР Г. Владимиров.

Юбилейный почетный знак вручил коллектив Центрального музея революции СССР заместитель министра культуры СССР Г. Владимиров.

ВРУЧЕНИЕ ЮБИЛЕЙНЫХ ПОЧЕТНЫХ ЗНАКОВ

Министр культуры СССР Е. Фурцева в торжественной обстановке вручила юбилейные почетные знаки ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС.

Юбилейный почетный знак вручил коллектив Центрального музея революции СССР заместитель министра культуры СССР Г. Владимиров.

Юбилейный почетный знак вручил коллектив Центрального музея революции СССР заместитель министра культуры СССР Г. Владимиров.

ВРУЧЕНИЕ ЮБИЛЕЙНЫХ ПОЧЕТНЫХ ЗНАКОВ

Министр культуры СССР Е. Фурцева в торжественной обстановке вручила юбилейные почетные знаки ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС.

Юбилейный почетный знак вручил коллектив Центрального музея революции СССР заместитель министра культуры СССР Г. Владимиров.

Юбилейный почетный знак вручил коллектив Центрального музея революции СССР заместитель министра культуры СССР Г. Владимиров.

