

Сельские клубы — в руки колхозов

Перспективное дело

XII съезд КПСС в своих решениях указал, что вопросы культурного обслуживания населения нужно решать при активном и широком участии общественных организаций.

Заинтересованность трудящихся в подвиге культуры советской деревни стала знаменательной чертой нашего времени. Она проявляется в каждом колхозе, в самых разнообразных формах. Поспешно на общественных началах осуществляется строительство клубов и библиотек, благоустройство сел, колхозники и сельская интеллигенция активно участвуют в организации культурной жизни деревни. Теперь это движение дополняется новым явлением — передачей части сельских очагов культуры в ведение и на полное содержание экономических силных колхозов.

Идея сделать колхозов хозяевами клубов и библиотек подоспела к самой жизни. Не случайно она зародилась одновременно во многих республиках и областях. Сообщения о первых опытах поступают из Российской Федерации, Восточной ССР, Казахстана, Белоруссии, Киргизии.

Теперь, с дальнейшим развитием колхозного строя, укреплением экономики и ростом благосостояния заинтересованность общественности в развитии культуры села поднимается на новую ступень. «Мы пришли к единому мнению: нет смысла на территории колхоза иметь параллельную сеть учреждений культуры, по существу, выполняющих одну и ту же задачу, из них необходимо сосредоточить в одних руках — колхозниках. Так писал секретарь партийной организации сельхозартели имени Панфилова, район имени 28 Гвардейцев Талды-Курганской области В. Глуховской. Его письмо, выделанное в областной газете, вызвало многочисленные отклики.

Кот-где раздаются голоса о том, что передачу надо осуществлять немедленно, причем в самых широких масштабах. От таких шагов следуют опасения, ибо «классический, непродуманный подход могут только повредить делу. Начинать преследует высокую цель — опираясь на экономическую мощь колхозов и общественную активность трудящихся, улучшить культурное обслуживание сельского населения. Поэтому, прежде чем совершить акт передачи, должно быть точно установлено, что клуб или библиотека при новом хозяине станут работать лучше».

Практика показывает, что партийные организации и органы культуры, которые связывают этот вопрос с перестройкой и реорганизацией всей сети культурно-просветительных учреждений. В Восточной ССР, например, в виде опыта такую реорганизацию проводят в Нигесском районе. Двенадцать из двенадцати народных домов были переданы колхозам, а оставшиеся семь превращены в сельские дома культуры. Результаты не замедлили сказаться: уровень всей культурно-массовой работы в районе резко повысился.

В октябре текущего года Плавненский ЦК КП Белоруссии признал необходимым реорганизовать существующую сеть сельских клубов, извучив и библиотек, передавая значительную их часть колхозам. И здесь характерен глубокий подход к делу. Одновременно с передачей части очагов культуры колхозам, которые рассчитаны на несколько лет, ставится задача — иметь в каждом сельсовете сельский дом культуры — клубное учреждение высшего типа, которое станет и методическим центром, откуда будет исходить постоянное повышение колхозных клубов.

Есть разные взгляды на вопрос о передаче колхозам библиотек. Некоторые товарищи опасаются, что с переходом в ведение колхозов будет нарушена система их комплектования, что пополнение книг станет в зависимости от разного рода случайностей. Действительно, подобные факты уже имели место.

Но из этого надо сделать правильные выводы. Речь прежде всего должна идти об усилении государственного контроля за деятельностью колхозных клубов и библиотек. Органы культуры обязаны руководствоваться указаниями XII съезда КПСС, подчеркивающего, что возрастающее значение общественных организаций вовсе не ведет к уменьшению роли государственных или хозяйственных органов, огромной роли Советов депутатов трудящихся.

Иногда некоторые колхозы, принимая сельские клубы, производят их ликвидацию, лишая их государственного финансирования. Среди них гордость района, да пожалуй, и края, стал деревня культуры, построенный в сорок первой годовщины Октября колхоз имени Ленина в селе Бездя Гляна.

Заметно улучшилось содержание деятельности колхозных клубов при едином хозяине. Заменяя клубами, особенно в тех местах, где имеются отшельники и материальные зботы, полностью отдалены от культуры сельские жители.

Заметно улучшилось содержание деятельности колхозных клубов при едином хозяине. Заменяя клубами, особенно в тех местах, где имеются отшельники и материальные зботы, полностью отдалены от культуры сельские жители.

При одном хозяине

НА СЕВЕРОВОСТОКЕ Кубани в Сальском степном раймакуют поля Белоглинского района. Коллективный труд людей преобразил эти в прошлом мало плодородные земли. Колхозы все быстрее и увереннее идут к экономическому расцвету, развивая земледелие и животноводство. Ежегодно увеличивается урожай и даже удваиваются урожаи сельхозпродукции. В колхозе «Заветы Ильича» доходы за один только год выросли с 6 до 18 миллионов рублей, а в «Родина» — с 38 до 12 миллионов рублей; не многим отстали от них и другие колхозы-миллионеры. Более чем по десяти миллионам рублей поступило в минувшем году в казну колхозов имени XVII партийной Фели и имени Сталина. Почувствовав себя полными хозяевами на колхозной земле, эти артели стали больше заботиться о развитии культуры и решили взять сельские клубы на свое полное содержание.

Почти все колхозы «Заветы Ильича» и «Родина». Привив в 1957 году на свои балансы сельские клубы, они произвели реконструкцию зрительных залов и сценических площадок, пристроили обширные фойе, возвысились на внутреннюю отделку и оборудование. Появились электричество, удобные театральные кресла, в клубе колхоза «Родина» — и паровое отопление. Вслед за ними в прошлом году в ведение колхозов перешли клубы станицы Новолюбовской и села Кулеповка. В других населенных пунктах в центральных усадьбах колхозов уже имелись или возводились отменные клубные здания культуры. Среди них гордость района, да пожалуй, и края, стал деревня культуры, построенный в сорок первой годовщины Октября колхоз имени Ленина в селе Бездя Гляна.

Заметно улучшилось содержание деятельности колхозных клубов при едином хозяине. Заменяя клубами, особенно в тех местах, где имеются отшельники и материальные зботы, полностью отдалены от культуры сельские жители.

Заметно улучшилось содержание деятельности колхозных клубов при едином хозяине. Заменяя клубами, особенно в тех местах, где имеются отшельники и материальные зботы, полностью отдалены от культуры сельские жители.

Заметно улучшилось содержание деятельности колхозных клубов при едином хозяине. Заменяя клубами, особенно в тех местах, где имеются отшельники и материальные зботы, полностью отдалены от культуры сельские жители.

Заметно улучшилось содержание деятельности колхозных клубов при едином хозяине. Заменяя клубами, особенно в тех местах, где имеются отшельники и материальные зботы, полностью отдалены от культуры сельские жители.

Заметно улучшилось содержание деятельности колхозных клубов при едином хозяине. Заменяя клубами, особенно в тех местах, где имеются отшельники и материальные зботы, полностью отдалены от культуры сельские жители.

Заметно улучшилось содержание деятельности колхозных клубов при едином хозяине. Заменяя клубами, особенно в тех местах, где имеются отшельники и материальные зботы, полностью отдалены от культуры сельские жители.

Заметно улучшилось содержание деятельности колхозных клубов при едином хозяине. Заменяя клубами, особенно в тех местах, где имеются отшельники и материальные зботы, полностью отдалены от культуры сельские жители.

Заметно улучшилось содержание деятельности колхозных клубов при едином хозяине. Заменяя клубами, особенно в тех местах, где имеются отшельники и материальные зботы, полностью отдалены от культуры сельские жители.

Заметно улучшилось содержание деятельности колхозных клубов при едином хозяине. Заменяя клубами, особенно в тех местах, где имеются отшельники и материальные зботы, полностью отдалены от культуры сельские жители.

Заметно улучшилось содержание деятельности колхозных клубов при едином хозяине. Заменяя клубами, особенно в тех местах, где имеются отшельники и материальные зботы, полностью отдалены от культуры сельские жители.

Заметно улучшилось содержание деятельности колхозных клубов при едином хозяине. Заменяя клубами, особенно в тех местах, где имеются отшельники и материальные зботы, полностью отдалены от культуры сельские жители.

Заметно улучшилось содержание деятельности колхозных клубов при едином хозяине. Заменяя клубами, особенно в тех местах, где имеются отшельники и материальные зботы, полностью отдалены от культуры сельские жители.

Заметно улучшилось содержание деятельности колхозных клубов при едином хозяине. Заменяя клубами, особенно в тех местах, где имеются отшельники и материальные зботы, полностью отдалены от культуры сельские жители.

Заметно улучшилось содержание деятельности колхозных клубов при едином хозяине. Заменяя клубами, особенно в тех местах, где имеются отшельники и материальные зботы, полностью отдалены от культуры сельские жители.

Заметно улучшилось содержание деятельности колхозных клубов при едином хозяине. Заменяя клубами, особенно в тех местах, где имеются отшельники и материальные зботы, полностью отдалены от культуры сельские жители.

Заметно улучшилось содержание деятельности колхозных клубов при едином хозяине. Заменяя клубами, особенно в тех местах, где имеются отшельники и материальные зботы, полностью отдалены от культуры сельские жители.

Заметно улучшилось содержание деятельности колхозных клубов при едином хозяине. Заменяя клубами, особенно в тех местах, где имеются отшельники и материальные зботы, полностью отдалены от культуры сельские жители.

Заметно улучшилось содержание деятельности колхозных клубов при едином хозяине. Заменяя клубами, особенно в тех местах, где имеются отшельники и материальные зботы, полностью отдалены от культуры сельские жители.

Заметно улучшилось содержание деятельности колхозных клубов при едином хозяине. Заменяя клубами, особенно в тех местах, где имеются отшельники и материальные зботы, полностью отдалены от культуры сельские жители.

Заметно улучшилось содержание деятельности колхозных клубов при едином хозяине. Заменяя клубами, особенно в тех местах, где имеются отшельники и материальные зботы, полностью отдалены от культуры сельские жители.

Заметно улучшилось содержание деятельности колхозных клубов при едином хозяине. Заменяя клубами, особенно в тех местах, где имеются отшельники и материальные зботы, полностью отдалены от культуры сельские жители.

Заметно улучшилось содержание деятельности колхозных клубов при едином хозяине. Заменяя клубами, особенно в тех местах, где имеются отшельники и материальные зботы, полностью отдалены от культуры сельские жители.

Заметно улучшилось содержание деятельности колхозных клубов при едином хозяине. Заменяя клубами, особенно в тех местах, где имеются отшельники и материальные зботы, полностью отдалены от культуры сельские жители.

ПЛАКАТУ — ВНИМАНИЕ!

Как ретей коммунист-агитатора, как вдохновляющее слово партии должно звучать в народе искусство агитационного политического плаката. Грандиозные задачи коммунистического социализма, выдвигаемые перед миллионами советских трудящихся решениями XII съезда КПСС. В обстановке огромного подъема политической и трудовой активности массе роля и значение агитационного искусства особо возрастает. На новую ступень поднимается ныне ответственность художников и плакатистов — плакат должен служить действенным средством проведения в массы идей партии, идей коммунистического строительства.

Со времени постановления Центрального Комитета партии от 1948 года о недостатках и мерах улучшения плакатно-издательского дела в нашем плакатном искусстве сделано немало. Были изданы хорошие плакаты, продолжалась борьба с недостатками плакатного искусства, определялись творческие задачи плакатистов в трудовой жизни страны, в плакате пришли молодые способные художники, возобновлена традиция выпуска агитплаката: с успехом работают московский коллектив агитплакатистов и Ленинградский «Боевой карандаш». Искусство плаката успешно развивается в некоторых союзных республиках, особенно на Украине.

Однако многие недостатки творчества художников-плакатистов и плакатно-издательской практики, отмеченные в постановлении Центрального Комитета, не изжиты по сей день, по-прежнему тревожат нашу общественность. Массовый печатный агитационный плакат отстает от тех требований, которые предъявляют ему партия, народ. Немало выпускается плакатов посредственных, вялых, в которых отсутствуют средства идейно-образного воздействия. Многие плакаты имеют политические темы, обличительные, которые живут в советской стране, но не находят в плакате достояния воплощения.

Особая ответственность ложится здесь на Иогиз — основное наше издательство по выпуску политических, агитационных плакатов. В плакатной продукции Иогиза продолжает жить привычка вандализма и стандартные решения — в них нет большой творческой мысли, нет чувства, нет желанного обращения к народу. Един во многих ликах и потому безликий герой таких плакатных листов, сочиненный согласно примитивным представлениям о современном, далекий от жизни человека наших дней, от большой нашей жизни.

Немало число издательских плакатов говорит о небреженности издательства в своей продукции — о том, что в издательстве слабо ведется контроль за художественным уровнем плаката. Поверхностное понимание реальной плакатных средств, косное отношение руководителей Иогиза к новаторству в плакатном искусстве связывают руки художникам, сковывают творческую инициативу, к тому же работники издательских организаций, якобы выражающие мнение народа, толкают плакат к развлекательной ярмарке. В некоторых плакатных коллективах, особенно в издательском, образное выражение идей. Такие плакаты не «работают» на полную силу.

Положение в Иогизе сложилось такое, что художники, отдавшие плакату много лет творческой жизни, уходив из издательства. Редакция «Советской культуры» было проведено совещание плакатистов. Выступавшие с обидой говорили, что работа с художниками в Иогизе пушена на самотек.

«У нас все идет самотеком», — сказал на совещании плакатист Н. Карповский. — Нет того, чтобы нас, художников, созвать, например, для определения конкретных заданий. Какой может быть творческий энтузиазм у художника, если эскизы подолгу пролеживают под сукном?»

Выступавшие на совещании товарищи отмечали, что каждому моему слову — грош цена.

«Что верно, то верно: против арифметики не возражаю!»

Общий знаменатель под некоторые творения плакатистов и участников мастерской издательства Томской области. Дело в том, что томские издатели тоже выпустили репертурную книгу, назвав ее «На колхозных полях». Издательство изложило читателей глубоководные стили под названием «Небесный» ирический их герой принимает свою бригаду забросить все земные дела и немедленно отправиться на Луну с чехми и немцами в одежде.

Всей бригадой на планете мы поднимем целину! Восторженная героиня другого опубликованного здесь стихотворения сообщает, что побойничий ее Федот — не дать, не взять спутника в любви признаться смущается, вкрутив деушкин вращается.

Волнующий любовный диалог, но уже безумный, посвящает свои стихи Я. Катлин. Он в слезах обращается к жене Марусе за помощью, ибо находится в явном катарсическом положении: решил спешно жениться и не знает, на ком у него целых три невесты — Катя, Дуся и Аня, и всех он безумно любит. Кого взять в жены? На сей сложный вопрос слушатель концерта и участникам самодельности автор ответа не дает, видимо, тоже стремится водвести их к Луне, хакая шеня его «творения».

Нелепая цена и некоторым сочинениям, опубликованным в репертурном сборнике, вышедшем в Смоленске. Здесь кружковцам предлагается конференция Н. Борзова. Некий Саша, как сообщает автор, выходит на сцену со «смаемкой» и обращается к Даше.

Саша: Сидим, покурим, потолкуем. Куда нам торопиться? Над нами не каплет.

Даша: Что ты? Выдай, народ идет.

Саша: Ну и пусть себе идет. Нам что?

Даша: Как что? Мы с тобой отдыхать будем, лесы топить, а зрителям что делать?

И впрямь, что делать зрителям, когда участникам самодельности

чество плакатистов. «Должен прийти скакать», — говорил на совещании В. Говоркин, — я проговорился, что руководство издательства отгородилось от коллектива художников, не прислушивается к мнению редакторов. За последние годы из издательства ушло большое число редакторов своего дела, аналитиков и любителей своего дела. Кризисная желтизна, потерявшаяся в советском обществе, проваливаясь в творческое плавание издательства, но не выплывающего это свое наименование. Художники Н. Денисовский, В. Иванов, К. Иванов и многие другие отмечали, что в художественном совете состоит много людей, в настоящее время уже не имеющих отношения к плакатному искусству и потому не интересующихся по-настоящему современными делами плаката; горюлось, что отдельные члены совета проявляют небреженность, пренебрежение и в своих выступлениях и оценках, что художественный совет мало помогает художникам, что редакционная работа ведется в отрыве от самих мастеров плаката.

Ввиду громадной системы утверждения авторских эскизов и предложений, отсутствия оперативности в выпуске, без которой плакат перестает быть плакатом, в издательстве и ходу лишь самые общие темы, повторимые года в год, отрывающие от задач сегодняшнего дня. В Иогизе словно забыли, что агитационная сила плаката — в его злободневности, конкретности призыва и что оперативность издательства мобилизует творческую активность художника. «У нас, художников», — говорил на совещании В. Иванов, — нет уверенности, что плакат выйдет вовремя. Если в годы войны я последние известия по радио слушал с карандашом в руке, то теперь я этим не обладаю, поэтому плакат должен быть сделан в производственном за четыре месяца до того, как тираж выйдет в свет. А цельтесь за четыре месяца вперед — трудно поспеть в цель!»

Да и как же быть проводочкам со сроками, когда, по словам художника К. Иванова, путь прохождения эскиза таков: редактор, закрытое редакционное совещание, зам. редактора, главный художник, главный редактор издательства. Я, конечно, не знаю, какой организационный аппарат создан. Сделанный по этому эскизу оригинал плаката снова проходит тот же путь, плюс художественный совет. Не много ли!

Критика со стороны художников воспринимается руководством Иогиза как выступление «недовольных», а если критика высказывается в печати, Иогиз становится в позу несправедливо обвиняемого.

Однако разговор о недостатках в работе издательства не может закрывать слабых сторон в творчестве плакатистов.

«Клоп» идет в 400-й раз «Мажковский» жив. Его гениальный талант по-прежнему служит реализации коммунизма. Я подражаю весь ансамбль!

Эту запись сделал в книге почетный член Московского театра Сатиры польский поэт Владислав Броневский на одном из ранних представлений «Клопа». В этой книге много злободневных откликов о спектакле, принадлежащих людям самых различных национальностей, профессий, общественных взглядов.

Меньше чем за четыре года (преьера спектакля, поставленного В. Плуземом и С. Юткевичем, была сыграна в мае 1955 года) «Клоп» прошел на сцене Московского театра Сатиры 400 раз. Чьера состоялось много выступлений, представлений спектакля. За это год театр играл его в Ленинграде и Киеве, в Владивостоке и в Харкове, в Комсомольске-на-Амуре и в Хабаровске, в Запорожье и в Крыму, а также в городах Польской Народной Республики, куда театр выезжал летом 1958 г. И вступил представления «Клопа» проходили с большим успехом.

предлагают такое многотрудное звание, как «стечение лес».

«Еще более грандиозной по замыслу оказалась интересная В. Плузем. Автор дает наставление, как играть концерт. Когда артисты в сборе, требует от них объявление о начале концерта, назвав несколько имен, которые в год «по тридцати лет» несут. Он требует не медленнее, чем в театре, проговаривать под его аккомпанемент из архаичного поет строго тематические частушки:

Дело булет на миз — Поросат крохотки! Только вот сидят в грязь, Все в разрезе с наукой. Арифметика успешно «обслуживает» музу и в сонниках, вошедших в книгу, вышедшую Магаданским издательством. Особый интерес вызывает стих П. Прокофьева. Поэт всю силу своего таланта обрушивает на холосток с низкой интеллигентностью, которые в год «по тридцати лет» несут. Он требует не медленнее, чем в театре, проговаривать под его аккомпанемент из архаичного поет строго тематические частушки:

Сочинения для самодельности не только изданы, но еще и изданы со сном. У них строит тысяча читателей, еще больше слушателей. Почему же редакторы некоторых местных издательств перестали отличать литературу от макулатуры? Оказавшись, они и не могут этого сделать, так как у всех сборников, кроме Смоленского, не было редакторов. Их тотаят в печати ответственные за выпуск. И готовят удивительно безответственно.

Напрягается другой вопрос: в каждой области живут и трудятся талантливые писатели, поэты, работники искусства. Разве им нет дела до того, какой репертур поставляется для коллективной самодельности? Пока же в сельских клубах слышатся измученные голоса: — Что репертур? Не приколочил же конференция, не переключилась же частушки, не кончилась, если «привнес» их по счету самим авторам к общему знаменателю, грош цена.

ПОЛЬЗА СПОРА

СПОР у Василия Евграфовича с Игнатием Васильевичем начался разгорелся из-за клуба. Председатель сельсовета считал его «соном», поэтому заболелся к нему, старался выдвинуть лишнюю рубль на его оборудование и улучшение. Руководить колхозом тоже считал его «соном» и при случае не забывал похвалиться.

— Мы построили клуб... Но ему не нравилось, что заведующий клубом прямо не подчинился правлению колхоза, что нет-нет да и ухаживает за ним. «Я спросил своего хозяина — председателя сельсовета», Василий Евграфович в

свою очередь был недоволен тем, что колхоз требовать-то требует, а сам как следует не разведет о клубе.

Однажды председатель колхоза заявил: — Клубное работка возмем на свое содержание, но средства, подлежащие на хозяйственные нужды, сельсовет должен передавать колхозу.

— Э-э, нет, — возразил Василий Евграфович, — или полностью принимайте, или пусть останется на балансе сельсовета. Много дней спорили два председателя и собирались уже разрешить спор в райкоме партии.

Но райком, однако, дело не дошло. Узнал о споре секретарь партийной организации Кузнец Андрей Васильевич Сорочкин: — Неужели мы, миллионеры, не можем выделить на оборудование своего клуба тысячу-другую денег? — сказал Андрей Васильевич председателю. — Никак! Сергей Иванович не знает колхозом, где о культуре не заболит.

— Это верно. Ну, ладно. Поговорим в правлении.

На заседании правления был большой разговор.

Спор между председателем сельсовета и колхозом закончился победою с большей пользой для общественного дела. Колхоз полностью взял клуб на свое содержание. Вскоре руководителем сельхозартели «Рассвет» стал Иван Андреев, до этого шесть лет проработавший бухгалтером. Новый председатель берет счет детям, но на пудры клуба не спускается.

Часто обсуждают дела клуба на заседаниях правления колхоза, партийном собрании. Иван Андреев стал настоящим энтузиастом культурно-просветительной работы.

— Хороша у нас первая бригада, большой доход получила от концертов. Знаю, чтобы все колхозники знали об этом, переписал ее опись.

Вскоре на тематическом вечере участники художественной самодельности прославили колхозом. Бригадир подробно рассказал, как он и его товарищи боролись за высокий урожай.

— В последнее время наша трудовая жизнь прямо на сцену выходит, — говорят колхозники.

А. КАЛИСТРАТОВ, заведующий Даматовским районным отделом культуры Курганская область.

П. ДОНСКОЙ, Колхоз «Рассвет» Цивильского района Чувашской АССР.



Удачный дебют. Участники художественной самодельности — молодые животноводы Вали Хандога (слева) и Вали Литвинова выступают с своей ордной Кубань перед жителями района. Фото В. КОКАЛОВА.

И СТРОЯТ, И СОДЕРЖАТ НА СВОЙ СЧЕТ

В НАШЕМ районе особенно интенсивно стала развиваться строительством культурно-просветительных учреждений и укреплением их материальной базы с 1956 года. К этому времени колхозы окрепли экономически и получили возможность выделять средства на сооружение клубов, на приобретение инвентаря и оборудования. Вопросы культуры заняли большое место в работе партийных и советских организаций.

В сельхозартели «Заря» на свои средства и своими силами возведено два клуба: в селе Крутизне — 400 мест, в бригаде села Загайново — на 200 мест. Большой клуб построил колхоз имени Кирова. За счет колхоза «Уралик» средства самообложения отстроены и капитально отремонтированы клубы на пятой и шестой фермах, а также на первом участке совхоза.

В этом году начато и будет закончено строительство еще четырех клубов в колхозах «Заветы Ленина», «Путь к коммунизму», «Памяти Ленина» и имени Чапаева.

В районе заботятся о том, чтобы учиться, культуру отдавать и развивать свои таланты могли все молодые жители центральных усадьб, но и на других колхозных участках. Так, в бригадах колхозов имени Чапаева и «Красный

Октябрь» открыты красивые уголки.

Трудящиеся районного центра Даматово также в порядке общественного почта построили летний кинотеатр и дом культуры. 1.300 тысяч рублей, затраченных на него, выделены за счет сверхплановых прибылей местной промышленности и потребкооперации.

Но построить помещения — еще не все; надо их хорошо оборудовать и укомплектовать. Колхозы заботятся об этом. Для учреждений культуры приобретены инвентаря и оборудования более чем на 400 тысяч рублей. Например, колхоз имени Кирова, где председателем Т. Сигурова, за один год не только построил клуб, но и купил для него удобные театральные кресла, пианино, баян, радио, комплект инструментов для духового оркестра. Костюмы для коллективов художественной самодельности приобрели колхозы имени Ленина, Сверлова, «Заря», «Заветы Ленина» и другие.

В нашем районе 24 клуба. Естественно, что уровень их работы во многом зависит от того, кто руководит ими. К нам приезжали инструкторы специальных учебных заведений, многих работников мы подобрали на месте, но не те, ни другие долго не задерживались.

Как много значит для нас клуб в долгие зимние вечера. Что греха таить, — не очень мы изоблажены республиканским Министерством культуры. Ведь в течение года к нам приезжала одна-единственная концертно-эстрадная бригада. Что касается спектаклей профессиональных театров, то мы их и вовсе не видим.

Сейчас мы прилагаем большие усилия, чтобы по-настоящему оживить художественную самодельность. У нас пока небольшой коллектив — около 20 человек. Но скоро, мы в этом уверены, мы увидимся и утроним. Мы уже приобрели мебель для фойе и зала, подбираем картины, к весне клуб будет капитально отремонтирован, разбит сквер и посажено не менее двух тысяч деревьев.

Как-то на днях в правлении зашел разговор о клубе; правление ли сделали мы, передала его на колхозный бюджет? Мнение было одно: «Думаем, что так будет лучше».

Т. ВОРОНЦОВА, секретарь партийной организации колхоза имени Ватутина Андреевского района Талды-Курганской области.

ДЕКАДА ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ УЗБЕКИСТАНА

Творческое содружество и взаимная требовательность

Мы знаем прекрасные плоды творческого содружества драматургов и театров. В ряду коллективов, успешно работающих над созданием своего репертуара, почетное место принадлежит Узбекскому академическому театру драмы им. Хамзы, который в республике называют творческой лабораторией, современной драматургии. На сцене этого театра рождение первых узбекских пьес, в том числе пьесы Хамзы Хаким-заде Ниязи, а позднее — произведения К. Йшена, А. Уйгуна, А. Касхара, В. Рахманова и других.

Лучшие образцы национальной драматургии определенно репертуара этого творческого коллектива, в работе над ними сформировались и выкристаллизовались мастера актёры и режиссеры. Это творческое содружество театра и драматурга, имеющее свои традиции, продолжается и сейчас. Яркий пример — спектакль «Хуррият», единственный осуществленный большой труппой Сары Ишантураева, давший стимул к созданию образа женщины-узбечки, активно строившей коммунизм. Ишантураева как-то поделилась своей мечтой с драматургом А. Уйгуном, подсказала ему сюжет. И вот в творческом контакте с режиссером Т. Ходжаевым, художником В. Рифтиним, исполнительским коллективом создан спектакль о председателе колхоза, простой узбекской женщине Хуррият.

Закончилось колхозное собрание, на котором Хуррият избрана председателем. Вот она, Хуррият-Ишантураева, смущенная, немного растерянная, в сопровождении секретаря района Джабраилова (арт. З. Мухамеджанов) и Хайдары — парторга колхоза (арт. М. Умарходжаев) выходит из здания.

Подходит муж Хуррият — Рихсиб (арт. М. Юсупов). Он шутит — теперь ему придется нести на себе все обязанности по дому. Но он любит Хуррият, гордится ею и бремя домашних забот ему не в тягость.

Хуррият у себя дома, среди подруг, пришедших поздравить ее. Прошла недавняя застенчивость, Хуррият — Ишантураева весела, прелезлива. И лишь порой ее та же застенчивая улыбка покажется ей у себя на лице.

Но вот начались трудности. Указав самолюбие бывшего председателя колхоза Касым-аю. Он готов принять критику, смирился с тем, что вместо него выдвинул другой председатель — женщина, ему пережить трудно. Всесильно старается он унизить Хуррият, плетет вокруг нее гнусные сплетни. Вместе с Ишан-аю, человеком нечестным, совершившим в колхозе подлог, и Доидыяхон, бездельником, отнимающим от работы в колхозе, он заставлял мужа Хуррият поверить в эти сплетни. Поздно вечером усталая возвращалась Хуррият — Ишантураева домой. Хотела найти чай — женщина не в притолоке. Не пригласил ужин. Села на диван и заснула. А мужа уже терзал подлог. Наклонившись над спиной Хуррият, Рихсиб — Юсупов хочет понять, что же в этих разговорах по поводу его жены правда, а что ложь.

Драматург А. Уйгун и артист Юсупов рисуют Рихсиба любящим мужем, но забывшим о своем долге. И вот уже не выдержав Рихсиб — Юсупов, грубо кричит он на жену, выбегает из комнаты. Замечает Хуррият — Ишантураева: «Неправда это, неправда». Она просит дядю Ишан-аю разбудить мужа. А тому только это и нужно: он требует, чтобы Хуррият сырчала, что он похитил на колхозной кассе деньги. Вернувшись Рихсиб, разглагольствует дяди. Нет, он не установил Советской власти в Туркестане.

споможет. Но новая коварная интрига. И снова кричит Рихсиб на жену, пытается даже ударить ее, и снова уходит на дом. Бессильно рыдает на стуле Хуррият — Ишантураева.

...С плачем вбегает в комнату молодая девушка, ее грубый и деспотичный отец заставлял ее бросить учебу и выйти замуж. Вот и сейчас он врывается в дом с кувалдой в руке. Губоко возмущенная, поднимается ему навстречу Хуррият — Ишантураева. «Эта женщина, хрупкая, невысокого роста женщина вдруг говорит решительно: «Вуду эмчишайми!» Теперь я буду вмешиваться во все дела! Буду защищать интересы народа и права женщин! Я выведу на чистую воду всех тех, кто считает меня слабой, кто называет меня куколкой!»

Там мужья и крепнет характер Хуррият, последовательно расширяет свой талантливый артист С. Ишантураева.



Хуррият — народная артистка СССР Сара Ишантураева. Рисован Р. ТАКТАША.

Точный адрес пьесы, прекрасное знание труппы, помощь драматурга А. Уйгуна создают яркие характеры. Особенно хороши женские образы. Вот три подруги Хуррият: шумная, решительная Оулухон (арт. М. Якубова), лукавая Зухра (арт. Т. Султанова), робкая, доверчивая Тухтыгон (арт. С. Каримова). Защищая Хуррият, они сплочены и сильны. Вот, например, идет сцена в правлении колхоза. Касым-аю оскорбил Хуррият. Минута и след за Хуррият все три женщины выходят из комнаты. Растерялись мужчины. Пауза. Слова распахиваются дверь, и к секретарю партийной организации решительно подходит Оулухон. В руках у нее заявление в суд на мужчину, оскорбивших Хуррият.

Убедительно и тонко играет артист Л. Назруллоев роль бывшего председателя колхоза Касым-аю, с присутствием ему юмором рисует Н. Рахимов Аббаса, секретаря правления колхоза, в роли Ишан-аю выступает старейший артист театра А. Джалилов. Доидыяхон исполняет Ш. Магзумова, в роли с ним выступает молодежь. Особо хочется отметить И. Маликбаева, уже знакомую москвичам по роли в спектаклях «Дочь Гамта» и «Аджир, родина моя!». В этом спектакле Маликбаев играет роль дяди Хуррият — Анорхон, честной и обязательной девушки с упорным характером.

ТЕАТР ИМЕНИ ХАМЗЫ помнит в своих спектаклях самые разнообразные проблемы современной нам действительности и славного прошлого советского народа. И если А. Уйгун работал с театром над современной темой, то драматург К. Йшен в творческом контакте с юнцом театром (режиссер Т. Ходжаев, художник С. Миленин) создал спектакль «Путеводная звезда», посвященный борьбе с контрреволюцией в Туркестане.

Пьеса К. Йшена, в которой впервые в узбекской драматургии воссоздан образ В. И. Ленина, уже оценена прессой. Спектакль был показан в Москве на фестивале драматических театров, посвященном 40-летию Октября, и был отмечен дипломом. Потому нет необходимости говорить о нем подробно. Хотелось еще раз отметить прекрасную, тонкую и умную работу талантливого артиста Шукура Вурханова, воссоздавшего образ В. И. Ленина.

В обновленной редакции спектакль еще ярче звучат массовые сцены и особенно сцены в безлюдных Кара-Кумах.

Узнавшие, бесконечные, образные песни. Горстка людей артадилась и развалилась, словно на крохотном островке среди безкрайнего океана. Эти люди, мучимые голодом и жаждой, знают, что они окружены: «Воды нет, жрать нечего. Военприписки кончились. Крутом смерть, ад...» Лица многих солдат безразличны, хмуры. Но вот появился комиссар Полторацкий (арт. А. Ходжаев). Завязалась беседа. «Что ж, попроси походы у врага и сдадимся ему? Или стой при нем смерть?» спрашивает он. «Стой при нем смерть!» — отвечает за всех Тимур. Один за другим поднимаются бойцы. Они уже стоят плечом и плечу и грозно звучат их слова: «Победа или смерть!»

В ТВОРЧЕСКОМ содружестве рождены эти декоративные спектакли Театра им. Хамзы. Но только ли эти? Совсем недавно театр поставил пьесу А. Якубова «Сердце должно гореть». Это третья пьеса молодого драматурга, третий его спектакль в Театре им. Хамзы. В работе с коллективом воспитывается и формируется молодой писатель.

Итак, хорошая традиция существует в Театре им. Хамзы. Но, говоря о плодотворности творческого содружества театров с драматургами, нельзя не остановиться на проблеме взаимной требовательности. Есть взаимная неадекватность некоторых пьес, идущих сейчас на сцене этого театра. Недоработанность эта — по линии образов, иногда не хватает стройности композиции или остроумия конфликта. Так, выиграла бы пьеса, если бы большую манерную определенность пьесы «Хуррият», если бы острее был конфликт между героиней и бывшим председателем Касым-аю. Сейчас он четким не выделен. От этого произведение порой не хватало ясности драматического действия. Не проработан драматический рыхлитель пьесы «Путеводная звезда». Может быть, потому не прочувствал должным образом финал спектакля.

Возмущая требовательность — залог повышения произведений высокого искусства. Этой требовательности как одного из необходимых компонентов творческого содружества хочется пожелать ищущему, талантливому коллективу Театра им. Хамзы в его работе над национальной узбекской драматургией.

Д. БАТЕРКОВА.



На сцене: танец «Бахор» в исполнении ансамбля.

КОГДА ВЫСТУПАЕТ ВОЛЬШОЙ ХУДОЖНИК

ТАМАРА ХАНУМ хорошо известна москвичам. Много раз выступала она перед ними, и каждое ее новое появление на эстраде приносит столько же любителей танца и веселую радость. Искусство большого и своеобразного мастера от встречи восторженно растает, шлобуется, старые номера программы обогащаются свежими деталями, рождается новое. Поэтому-то любое выступление Тамары Ханум и ее ансамбля в Москве — всегда премьера и для артистки, и для зрителей. Таким был и недавний ее концерт в Зале имени Чайковского.

Сколько ярких, незабываемых мелодий различных народов мира услышали мы в тот вечер. Узбекские и таджикские, армянские и азербайджанские, казахские и русские, болгарские и албанские, китайские и индонезийские, африканские и гаитянские... Трудно перечислить все номера программы.

Образы этих новелл, написанные Тамарой Ханум, яркие, тонкие, оригинальные. Лукавая узбекская девушка, которая просит у матери своего баловня, совсем не походила на печальную еврейку, жалущую своего баловня; напевшая азербайджанка; отягченная ужимками балерины, совсем не такая, как кокетливая индонезийка, которая делает вид, что не знает, где ее любимый; гордая шуганка Кармела, страстно и самоотверженно уральскую казачку, которую покинул дорогой ей человек.

Великолепный знаток фольклора многих народов мира (весь репертуар Тамары Ханум 500 песен и танцев) и замечательная артистка она далека от того, чтобы скрупулезно воспроизводить испол-

нительскую манеру тех или иных народных певцов и плясуню. У них Тамара Ханум берет самое существенное, самое характерное, и это, окрашенное ее творческим «я», ее артистическим обаянием, позволяет мастеру даму-трех штрихами рисовать образы большой силы и красоты.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

ДУХ ТАШКЕНТА

ДУХ Ташкента. Эти слова родились на конференции писателей стран Азии и Африки, прошедшей в Ташкенте в конце прошлого года.

Сейчас, в дни декады узбекского искусства и литературы в Москве, мы гордо и законно повторяем: «Дух Ташкента». А при просмотре документальных фильмов, запечатлевших такие важные события, как международный кинофестиваль и встреча писателей стран Азии и Африки, наглядно видно, как возникло это понятие.

Но прежде чем говорить об этих фильмах, нельзя не обратиться к одному из самых значительных достижений узбекской кинокультуры — к очень умной, тонкой и поэтической картине «Приезжайте к нам в Узбекистан». Картина эта на достоянии примера, в эмоциональной форме раскрывает значение слов «Дух Ташкента». Авторы фильма «Приезжайте к нам в Узбекистан» сделали попытку преодолеть стандарты, сложившиеся в наших фильмах о республиках. Для этого они выбрали очень правильный способ — по-старински, как можно интереснее, глубже обрисовать людей. И им это удалось.

Создатели фильма об Узбекистане — сценаристы С. Мухамедов

и Ю. Каравкин, режиссер М. Каримов, операторы М. Пенсон, И. Габалиев, Р. Полтнелов пошли по пути публицистических кинообобщений. Материал для этого они увидели в изображении людей. Судьба человека, его привычки и индивидуальные особенности, неповторимые по своей окраске черты его бытия и национальная культура, творчество его рук, его могучий дух — все это определило содержание и форму кинокартины «Приезжайте к нам в Узбекистан».

Отличаются по характеру, по судьбам, наконец, по времени, когда они жили, герои фильма надолго запоминаются. Облик Алишера, например, предстает во всем своем величии из скупых, но выразительных съемок памятных мест, связанных с жизнью гениального узбекского ученого, из страниц его рукописей, дошедших до наших дней. Неожиданно и временно звучит сейчас тема созданных первых искусственных спутников Земли и первая искусственная планета, рассказ об Узбукбе, построенном пятью лет назад самую большую на Востоке обсерваторию.

Но главные герои фильма, конечно, наши современники. Вспомним портрет Муниры Турсуходжаевой — профессора, доктора медицинских наук. Это не просто зарисовка облика человека, обладающего исключительными способностями, особым дарованием. Ненавязчивый, живой рассказ о Турсуходжаевой, которую мы увидели и в семейной обстановке, и у постели больного, и на институтской кафедре, обобщенно раскрывает тему раскрытия узбекской женщины. И как различные темы перед нами предстают целая галерея женских портретов — инженер, хлопковод, педагог, ткачиха — все это жестоким напором старой Азии еще не так давно оставались бессловесными рабынями.

Фильм «Приезжайте к нам в Узбекистан» состоит из четырех новелл. Примечательно, что будучи это глава о далеком прошлом Узбекистана или рассказ о его сегодняшнем дне, авторы пытаются углубиться в материал, раскрыть его во всем богатстве и многообразии, подсмотреть детали живого, человеческого поведения, передать национальный характер своих героев, пользуясь яркими, выразительными примерами.

А с какими мастерством и любовью сняты замечательные пейзажи Узбекистана, как рошно, мягко, с акварельной прозрачностью выполнены натурные и интерьерные съемки! Нужно ли напоминать о том, что когда над фильмом работала группа операторов, добиться единства стиля его своеобразными решениями весьма сложно. А в данном случае кажется, что фильм снят одним мастером.

Если говорить о недостатках картины, то, как это ни странно, при сравнительно очень большом размере и компактно собранном материале все же она кажется некой лишней, относительно небольшой частью большого материала. В работе над этими фильмами принимали участие сценаристы Г. Меджикин, Ю. Каравкин, операторы А. Турсунов, А. Пани, М. Пенсон, А. Саидов, И. Габалиев, В. Комаров, А. Мирзинов и другие документалисты студии «Узбекфильм».

Нужно ли говорить о том, какую сложность представляла работа этих лет, напряженных? Кинофильм «Приезжайте к нам в Узбекистан», материал, довольно статичный по внешнему выражению. Известно, что на съемках событий, связанных с заседаниями и собраниями, — пусть очень значительными и важными

«Бахор» — это весна!

Звучит полная теплая и светлая мелодия, в нее влетают золотые птицы. А по эстраде скользят, плывут, кружатся, слетают и расплекают прихотливые узоры девушки с ветками цветущих вишен в руках. Они исполняют вальс «Бахор» («Весна») — вальс солнца, света, молодости, весны.

Этим танцем открыла первый вечер декады узбекского искусства и литературы в столичном Зале имени Чайковского ансамбль народного танца «Бахор», один из самых молодых творческих коллективов республики. Созданный немногим более года назад, он уже на VI Всемирном фестивале в Москве привлек внимание любителей народного танца и занял достойное место в ряду его лауреатов.

Узбекская «Весна» — младшая сестра русской «Весны» — женский ансамбль, в репертуаре которого более тридцати пьесок — сказочные и героические танцы всех девяти областей Узбекистана и Кара-Калкии: ташкентский «Бага», бухарские, памирские, намаганские, андижанские, хорезмские, удурские, самаркандские. В них раскрывается душевное богатство женщин Узбекистана — в труде, любви, в отдыхе. Вот она, весело хлопочет по козырьку, стреляет акробатское баядо — в удурский танец, собирает хлопков — в «Раздвоенная хлопков», отжимает на ковре — в старинном узбекском «Занес», кончит перед зеркалом — в очаровательном бухарском «Давре», искренне смеется — в намаганском песенно-танцевальном этюде «Яблочек».

Трудно сказать, что лучше удается исполнить и балетмейстер Мукарран Тургунова, К. Мирзинов, И. Акбаров, И. Мирзинов или другие, все они отмечают полнейшим единодушием, искренностью, глубоким знанием народной хореографии.

В ансамбле много талантливых солисток.

— Как высоки вершины Памира, как прозрачна и холодна вода в реке, с какою нетерпелив я жду милого, — рассказывает артистка Кундуз Мирзинов в эротическом и радостном намаганском танце.

Узбекский танец «Дружба» своеобразный дуэт пляшущей девушки и юноши, марочка, по доброй, которая ждет, просит вернуться, которая влюблена. Исполнительское мастерство Раю Курбановой и доброты Кадрона Давонова делают танец ярким и своеобразным.

Много обаяния, искренности и Тамары Юсуповой и в бухарском «Давре», и в индийском классическом «Бхарат Натяме».

Остаются большие впечатления и костюмы, сделанные по эскизам Г. Цателовой.

Концерт окончен! И прощайте артистки, хочется сказать им: «В добрый путь!».

В. ГРОХОВСКАЯ.

В ОПЕРЕ — НАШИ СОВРЕМЕННОИКИ

Зрители с изумлением выслушали прогласительную историю Зайнаб и Оюна. Заставшая их страдания, раздалась, когда любовь, во словенная испытанием, одержала победу над ненавистью, предвещавшая пережитки прошлого. Но была в зале одна зрительница, которая воспринимала все происходящее на сцене особенно чуждо, стараясь не пропустить ни одного слова, ни одной ноты. И почти никто в зале не знал, кто из представленных оперы «Зайнаб и Оюна» присутствует в семье Зайнаб, о судьбе которой повествует новый спектакль Театра имени Ниязи. А когда отлучаясь последние аккорды и закрывались занавес, председатель сессии в зале Зерафиня Зайнаб Оюнова встретилась с народной артисткой СССР Халимой Насировой, рассказавшей со своим волевым упорством ее жизнь.

Это было в Ташкенте. А сегодня Узбекский государственный театр оперы и балета имени Алишера Навои показывает «Зайнаб и Оюна» — плод совместного труда четырех коллективов — Г. Садыкова, В. Зейналова, А. Раджаби и Д. Занурова в Москве, на декаду узбекского искусства и литературы. (Либретто создано по мотивам пьесы Хамды Ахмеджановича известной узбекской поэтессой Зухрафен).

Весь коллектив Театра имени Ниязи с чувством громадной ответственности относится к работе над оперой о наших современниках. Постановщик М. Мухамедов, дирижер

Ф. Шамсутдинов, художник М. Муселим, хормейстер Л. Шамши и Ф. Файзи, балетмейстер М. Тургунов проявила в спектакле волевым упорством и талантом, и мастерство. Но, пожалуй, более всего спектакль обрел чуждой пелене и яркости, гордости Насировой, его искусства — Халимы Насировой.

Исполнение ее запечатлело оперу дышащее подлинной поэзией и одушевленностью.

«Зайнаб, чье сердце, как хрусталь...» — эти слова раскрывают смысл образа, созданного Насировой, — образа яростной советской девушки, в сердце которой живут чистая вера, гордость, своей любовью, мужественная решимость. Сколько светлой влаги в глазах и в голосе Зайнаб, когда она исполняет о добром Оюна, сколько исподвольной жажды жажды восторженности в слезах Зайнаб — подруги; в какой радости и иронии-радостью становится Зайнаб, когда путь к счастью ей преграждают давно отжившие обиды и бесчеловечные предубеждения старого мира. С потрясающей силой правды провозглашает Халима Насирова в третьем акте, когда Зайнаб, вытравив из дому и прогнав из наружных земель обычаев, готова уже заключить с собой. Образ, созданный артисткой, вырастает здесь до тридцатилетнего возраста.

Оперу «Зайнаб и Оюна» в балетной форме исполнили в этом году прежде всего говорят музыка. Эмоциональная, полная чудесного народного колорита, она подкупает своей мелодичностью и теплотой. Тема произведения раскрывается авторами прежде всего через архаично-мелодическую характеристику героев. Но иногда выходящие из номеров, сами по себе выразительные и яркие, тускнеют из-за того, что они просто сменяют друг

друга, а не развиваются драматургически. Наряду с запоминающимися ариями Зайнаб и Оюна хочется сказать об интересе построенных ансамблях и драматургии ответственных моментов. Это — трио Зайнаб, Хура и Анорхон в финале второго акта; разрывателю хором в первом акте; сцена галлопирования Зайнаб и третьим, «Самаркандский лапар» — комедийный танец в первом и IV действиях. Опера оркестрована интересно, с большим мастерством. В партитуре, кроме обычного оркестрового состава, введенные национальные инструменты — рубаб, джара и дора.

Дирижер Ф. Шамсутдинов проводит спектакль темпераментно и увлеченно. Однако порой хотелось бы большей соразмерности в звучании оркестровой и вокальной партий. Замечательная спелость дала ли волевым постановщик М. Мухамедов, создал спектакль яркой силой и четкой формой. Основная мысль оперы — любовь нового, молодого над отжившими, козым, пронизывает все сцены, и особенно ясно подчеркивается она в сопоставлении двух главных образов: слеза счастья Зайнаб и Сибера поставлена с известными делами в зрелище патристических образов, в то время как сцена колхозной свадьбы в финале спектакля — это яркий яркий и яркий, яркий, торжественный и счастливый.

В работе режиссера есть и некоторые недостатки. Малейшим порой статичны, оперно-традиционны, а в этом спектакле, где на сцене — наша современность, эту традиционность ощущать еще острее. Не всегда поставившийся выводит достаточно четкий спелый рисунок (например, картина из полезном колхозном стане и I действия). Однако эти частные

НЕДОСТАТКИ НЕ МЕНЯЮТ ВЫСОКОЙ ОЦЕНКИ, КОТОРОЙ ЗАСЛУЖИВАЕТ РАБОТА РЕЖИССЕРА.

Ярко, празднично отличается оформление. Создано художником М. Муселимом. Оригинально задуман он образ цветущей земли — цветущего весеннего сада, образ прекрасной природы Узбекистана. К сожалению, иногда чрезмерная пышность красок делает всю эту красоту несколько бутылочной.

Много актерских достижений продемонстрировала в этом спектакле узбекские артисты. Красным голосом и большим спелым обаянием обладает С. Кабулова (Хура). Убедительный образ хитрой, злобной Рахиб была создана С. Самандарова. Хорошо также артист Д. Назимходжаев в роли председателя колхоза и заслуженная артистка К. Давидова в роли Анорхон.

У Э. Юлдашева (Оюна) приятный, звучный голос, он выразительно поет, но ему не хватает спелости свободы. В слезе счастья Зайнаб хотелось бы видеть больше тремельности формы, душевной открытости у героя.

Хор театра звучит чисто и выразительно. Отлично поставлены и исполнены танцы в четвертом действии.

В целом же, нужно сказать, что на трудном пути создания современной советской оперы авторы «Зайнаб и Оюна» и театр, любящий воссоздавать в сцене образы наших современников, достигли серьезных и обнадеживающих успехов.

Н. ПАРОВ, заслуженный артист РСФСР.



НАША ОБЩАЯ РАДОСТЬ

ПУТЬ К КОММУНИЗМУ, к воплощению на земле этой великой мечты человечества открыл советским людям XXI съезд славы Коммунистической партии Советского Союза.

Надежду и радость возвестил он народам всей нашей планеты.

Радуется и воспеваются «своем», ускоряя темпы своего марша вперед, народы великой социалистической семьи.

Трудящиеся капиталистических стран с чувством гордости говорят о планах народов СССР, они еще сильнее сжимают кулаки, полны решимости усилить борьбу за демократию и мир.

Монополисты же обеспокоены и, нервно покушав сигары, вытаскивают вперед своих слуг — современных ревизионистов.

Свершилось большое событие наших дней. Разве можно измерить нашу радость, радость маленького балканского народа, который веками страдал от гнета чужеземцев, веками боролся за свободу, но добился ее лишь в лучах света, пролившись кровью?

Итак, какой меры найти нельзя, как нет ее для измерения пролитой кровью тысяч и тысяч наших братьев, падших в бою со словами «Интернационал» на устах; как нет ее для выражения воли и усилий народа новой Албании, строящегося с помощью партии Ленина социализм!

Радуется этому событию вместе со всем нашим народом и его интеллигенция. Опыт существования стран народной демократии показывает, что Албания из страны, на которую вся Европа указывала пальцем, как на самую отсталую, превратилась в развитую страну, быстрый прогресс которой может служить примером для любой западноевропейской державы.

Последние 15 лет были периодом революции в социализме и мировоззрении албанской интеллигенции. С законной гордостью смотрит она теперь на победы нашей страны в области науки, культуры и искусства, она знает, что основой этих побед является помощь КПСС.

Накануне XXI съезда Советский Союз преподнес албанскому народу два ценнейших подарка: ПК КПСС принял решение построить в Тиране дворец культуры и передать оборудование и аппаратуру для радиостанции. Весь албанский народ воспринял это как благородный акт интернационализма и глубокого понимания наших нужд, как новое яркое проявление искренней и сердечной дружбы со стороны СССР. Эти два дара — основа большого шага для нашего культурного фронта.

Враги албанского народа, которые недавно захлебывались от удовольствия, описывая нашу вековую отсталость, теперь рьяно выступают против нашей священ-

Шесть МУСАРА, албанский писатель.

ной дружбы с Советским Союзом, против того, что мы сердечно радуемся и гордимся великими достижениями советских людей, называя это нашими общими успехами.

Албанская интеллигенция, значительная часть которой знает историю своего народа по собственному опыту, понимает, что скрывается за словами империалистических проповедников и почему шурит. Они знают, что такое их «свободный мир». Достаточно обратиться к фактам нашей истории.

Солнце прогресса, о котором мечтали лучшие люди Албании, к которому стремился народ, давший стране албанские коммунисты. Они принесли народу дружбу с

родной Лениной, с ее славной Коммунистической партией.

Почти 15 лет прошло с того дня, как солнце свободы жизни взошло над Албанией. В горных селах, где раньше царил мрак и невежество, сегодня мы видим школы, спортивные площадки и читальни. В долинах Вургу, Маличи, Музечи работают тракторы и комбайны, машины осушают болота. В Тиране созданы университет, киностанция, театры. А завтра мы увидим величественные здания дворца культуры и нового радиоцентра.

Наша сердца полны радости. Как всегда, мы ответим на волю врагов сплочением своих рядов, еще более горячим проявлением чувства беспредельной любви и всеполюющего дружба — СССР. Все свои силы, способности, устремления мы отдадим великой идее нашего века — идее коммунизма.

(«Звезда» и «Луганец». Статья печатается в сокращенном виде).

Зарубежные вести

В создании новых чехословацких фильмов в этом году принимает участие несколько известных зарубежных кинорежиссеров. Совместный чехословацкий фильм «Майские звонки» закончен производствами Московской студией имени М. Горького и Пражской студией «Баррандов». Фильм поставлен советским кинорежиссером С. Росткиным по сценарию чехословацкого писателя Л. Ашека. В создании детского фильма «Дружба на море» принял участие поэт С. Михалков и детский писатель А. Алексин. Известный итальянский кинематограф Даваттини пишет для чехословацкого кино фантастическую антагонистическую комедию «Война», французский писатель Ж. Реми является соавтором сценария фильма «Взвешивание», который расскажет о судьбах французских солдат в Салонике во время второй мировой войны.

В Париже в зале Пайель состоялось премьерное представление современного искусства палатными Марселем Марсо, возобновив свое известное постановку — минималистическую повесть Н. В. Гоголя «Шинель». По сообщению парижской печати, возобновление постановки связано с использованием в этом году столетием со дня рождения Н. В. Гоголя.

В Париже в зале Пайель состоялось премьерное представление современного искусства палатными Марселем Марсо, возобновив свое известное постановку — минималистическую повесть Н. В. Гоголя «Шинель».

В Париже в зале Пайель состоялось премьерное представление современного искусства палатными Марселем Марсо, возобновив свое известное постановку — минималистическую повесть Н. В. Гоголя «Шинель».

фашистского ига Министерство образования и культуры РНР объявило конкурс на лучшие произведения драматургии. Цель конкурса — стимулировать создание произведений высокого идейного и художественного уровня на современную тему, активизировать деятельность профессиональных и самодеятельных театральных коллективов.

В Западном Берлине газета «Франкфуртер рундschau» высказывает беспокойство в связи с трудностями, которые испытывает в настоящее время западногерманское киноискусство. С каждым годом в ФРГ демонстрируется все больше фильмов американского производства. Так, в сезон 1957/58 года в ФРГ было показано 233 американских фильма и лишь 107 западногерманских.

В Праге состоялось первое заседание по подготовке VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов за мир и дружбу, который будет проходить в Вене. Члены комитета являются видные представители чехословацкой культуры и искусства, общественные деятели страны. В их числе мировой рекордсмен Э. Зиполек.

В Тиране состоялось совещание работников сцены, на котором обсуждалась деятельность театров страны, вопросы тематики и художественного уровня произведений для сцены. В работе совещания принял участие первый заместитель Председателя Совета Министров, министр просвещения и культуры НРА Мануш Мухити, отменявший в своем выступлении важную роль театров коллективов в деле воспитания народа. Он призвал артистов и писателей принять участие в театральной олимпиаде, которая состоится в Албании в честь 15-летия освобождения страны от фашистского ига.

Прогрессивный норвежский драматург

В эти дни передовая общественность Норвегии широко отмечает семидесятилетие со дня рождения выдающегося современного драматурга Хельге Крога, чья пьеса вошла в золотой фонд национальной репертуры.

Хельге Крог родился в феврале 1885 года. По окончании университета он продолжил свое образование в области литературы и театральным критиком в крупнейших столичных газетах.

Уже первая трагедия Х. Крога «Мы великие» (1919) показала, что в театр пришел драматург острой социальной темы и незаурядного дарования, правдивый художник, которому нечужды проблемы буржуазного общества. Рассказывая в этой пьесе о тяжелой участи девушки из бедных семей и параллельно раскрывая гранную газетную кухню, где стриптизерша называется «общественным мнением», Крог приходит к широким социальным обобщениям, выступает последовательным продолжателем сатирических традиций Ибсена и Вервольфа. На позиции критического реализма остается Крог и в последующих работах, лучшей из которых комедия «На солнечной стороне» (1927). Гениально и горно обличает автор обитателей «солнечной стороны» общественного здания, которые равнодушны к страданиям трудового люда и в то же время высокопарно разглагольствуют о демократии, «интересах нации» и т. п.

В тридцатые годы Крог создает цикл пьес, связанных единой темой, единым мироощущением. В них драматург анализирует внутреннюю расщепленность буржуазной семьи, расшатанность моральных устоев. Его героини борются за уничтожение оскорбительного неравенства женщин. Правда, критический пафос ослабляется чрезмерным вниманием к вопросам взаимоотношений полов.

Пьесы Крога на сцене норвежских театров, несмотря на против-

А. М. ЛОБАНОВ

18 февраля безвременно скончался один из виднейших деятелей советского режиссуры, народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии, профессор Андрей Михайлович Лобанов.

Андрей Михайлович Лобанов родился в Москве в 1900 году. По окончании в 1923 году 2-й студии Московского Художественного театра А. М. Лобанов посвятил себя артистической деятельности, а в 1930 году начал работать режиссером театра под руководством Р. Н. Симонова, в котором осуществил ряд выдающихся постановок: «Таланты и поклонники», «Подвиги целины», «Дети солнца», «Винный сад» и другие. Затем А. М. Лобанов был режиссером Театра Революции, где поставил спектакли «Таня» и «Простые сердца», и одновременно руководил Московским детским театром.

С 1944 года по 1956 год Андрей Михайлович Лобанов был главным режиссером Московского театра имени М. Н. Ермоловой. Здесь им были поставлены спектакли: «Старые друзья», «Далеко от Сталинграда», «Большая судья», «Слушники», «Люди с чистой совестью», «Достигаев и другие», «Бешеные собаки», «Невольники» и др.

Последние годы А. М. Лобанов одновременно с работой в Театре имени Ермоловой вел большую педагогическую работу в Государственном институте театрального искусства, воспитывая молодых кадры советских режиссеров и актеров.

Советское театральное искусство понесло большую утрату. От нас ушел высокоталантливый мастер высочайшей режиссуры, всю свою жизнь отдавший социалистическому искусству. Память о человеке и художнике Андрее Михайловиче Лобанове сохраняется в сердцах его многочисленных друзей, учеников и советских зрителей.

Н. А. Михайлов, А. И. Попов, А. А. Яблоцкий, Е. Д. Турчанова, М. Н. Бабанова, М. Ф. Астапов, М. И. Жаров, Ю. А. Завальский, А. Д. Попов, Н. П. Охлопков, Р. Н. Симонов, М. И. Царев, В. Л. Павлов, Н. К. Семенов, А. В. Покровский, К. А. Ушаков, Н. Н. Кордаков, А. Л. Абрикосов, И. М. Рапопорт, И. М. Туманов, Л. В. Варлаковский, Л. В. Галант, А. А. Гончаров, С. К. Зиничевский, Э. С. Карликова, В. Г. Комиссаржевский, Ф. Г. Корчагин, В. П. Леккер, Л. Р. Орланская, И. И. Соловьев, Д. П. Физельский, В. С. Яхут.

В Британском киноинституте недавно в Англии любима группа советских кинорежиссеров. Мы помещаем статью кинорежиссера Н. Вайсфельда.

В Британском киноинституте нас встретили гостеприимно и радушно. Директор института г-н Куин распрощавшись нас от кинематографических новостях. Вопросы были самыми разнообразными: «Какие новые фильмы наиболее интересны?», «Не знаете ли вы написана специальная оркестровая музыка к фильму «Стакан»? Этим интересуется наш директор» и т. д.

Узнав, что в нашей группе есть кинорежиссер, г-н Куин предложил автору этих строк выступить на открытии специальной программы показа фильмов Эizenштейна и Гриффита. Я охотно принял приглашение и рассказал англичанам о своих встречах с Эizenштейном, о его последних теоретических и творческих замыслах и делах. Рассказал также о советских изданиях английских киноискусствоведов, в частности о популярном сборнике об английском киноискусстве. Говоря о «Стакане», я счел необходимым особо остановиться на специфических чертах этого смелого эксперимента, подготовившего доведение фильма «Броненосец «Потемкин».

Было очевидно, что современный зритель, тем более иностранец, не сможет расшифровать сложный кинематографический язык этой легкой картины и останется разочарованным. Но объяснения оказались напрасными: аудитория прекрасно приняла фильм. Следует отметить, что английские исследователи уделяют большое внимание научному советскому кино. Передовым английским историком кино кино изучено с целью признать значение 30-х и 40-х годов в истории советского кино, нем усердно занимаются современные режиссеры, столь же неуживчивые, сколь и самоуверенные. Исключение среди работ английских авторов представляет фильм монография Мари Ситтон об Эizenштейне. В этой желтой книге поражают обилие грубейших нежеланий исторических фактов и нелепых выводов.

Разумеется, в английском киноискусстве существуют разные течения, в том числе и весьма далекие от марксизма, но, по моему впечатлению, тенденциозность монографии Мари Ситтон направлена к тому, чтобы дискредитировать эстетическую программу и практику советского кино. К счастью, этот труд не характерен для атмосферы научной деятельности Британского киноинститута.

На другой день после открытия фестиваля

статья фильма Эizenштейна мы с товарищем из нашей группы шли по одной из узких лондонских улиц, как встал в этот час «снег» заполненных встречами с работниками. Ни одного знакомого лица в необычном городе! Внезапно сестрофор переключил движение, и мы остановились возле небольшого книжного лотка. Владелец этого нехитрого богатства — широкоплечий молодой человек с болезненно бледным лицом — неожиданно обратился к нам.

«Я член любительской ассоциации при Британском киноинституте», — сказал бунжист, — и не пропуская ни одной советской картины. «Стакан» — прекрасный фильм, написанный о своих статьях, нависших на фанерном длинном самодельном столе, не замечаю, что уже ступил на сумерки, бунжист возбудился говоря о советских фильмах и мастерах, распрощавшись нас о том, что волновало его, горячего поклонника полного кинематографического искусства. Мы расстались друзьями.

Люди, подобные бунжисту, — своеобразный актив, любительская ассоциация, без которой невозможно представить жизнь Британского киноинститута.

Что он представляет собой? Это не учебное заведение, здесь не готовят мастеров кино. Это и не исследовательский институт в собственном смысле слова. Британский институт не похож ни на наш Институт истории искусства, ни на Британскую академию, так как не ставит своей непосредственной задачей создание научных трудов.

Британский киноинститут, отметивший в минувшем году двадцатипятилетие своего существования, — своеобразная организация, в которой можно обнаружить признаки и любительского клуба, и просветительского общества, и научного театра. В состав института входит Национальный архив с относительно небольшим фондом — 7 000 кинокартин и обширная картотека, насчитывающая 130 000 кадров. Располагая весьма скромными средствами, работая в небольшом помещении, сотрудники архива, зитуации своего дела, энергично собирают, систематизируют, отыскивают новые материалы по истории кино.

Киноархив собирает также литературу. Как замечательную ценность показали полученные недавно одомоткин Довженко и каталог картин одного из крупнейших хранителей — нашего Госфильмофонда. Обе книги выданы советским издательством «Искусство». Кстати, ознакомившись с архивом, острее ощущается значение таких книг, как одомоткин произведения Пудовкина, Довженко, Эizenштейна, сборники по теории истории кино, журнал «Искусство кино», — их всегда с нетерпением

ждет и внимательнейшим образом изучает иностранный читатель. Британский киноинститут гордится своей библиотекой, насчитывающей свыше 8 000 книг. Работники библиотеки говорят мне, что они заинтересованы в пополнении ее советскими изданиями.

У Британского киноинститута есть кинотеатр, в котором систематически демонстрируются фильмы, характерные кинематографией разных стран на различных этапах ее развития, а также творчество отдельных выдающихся мастеров. Кинотеатр — это звено, соединяющее институт с кинолюбительской ассоциацией.

Отдел публикаций выпускает периодические издания: информационный бюллетень о фильмах, показываемых в Англии, справочник по вопросам кино для школ, а также хорошо известный у нас журнал «Сайт энд саунд». В журнале преобладают информационные материалы. Можно высказать серьезные критические замечания о позиции редакции в освещении боевых и эстетических проблем современного кинематографа, но бесспорно то, что «Сайт энд саунд» отвечает на своих странах место для исторических и значительных материалов. Журнал уделяет также внимание вопросам советского кино. Укажу лишь на то, что в последнем номере, посвященном 25-летию киноинститута, напечатаны записки актера Николая Черкасова и статьи, посвященные фильму Эizenштейна о Мексике.

Британский киноинститут существует в основном на взносы любителей кино и доходов, которые он получает от просмотра фильмов в своем кинотеатре. Ограниченность в средствах сковывает его деятельность. Достаточно сказать, что отделы института находятся в трех разных местах. Некоторые комитеты, где занимаются сотрудниками, маловыгодны, тесны. Несмотря на это, институт пытается даже наладить обучение молодежи, организовать производство учебных фильмов. Но попросту это делается очень трудно. Журнал уделяет также внимание подготовке специалистов для киноискусства. Здесь тщательно разработана программа лекций, просмотра. Но для съемки отводится всего несколько часов — между завтраком и обедом!

В малом зале института я просмотрел некоторые экспериментальные фильмы и беседовал с их авторами. Один из них подарил мне шестинадцатимиллиметровый ролик — маленький мультимедийный фильм, сделанный без аппарата хорошо известным способом нанесения красок прямо на пленку. Мне показалось, что «новизна» этого изобретательно сделанного фильма в известной мере вынужденная: нет денег на создание кинокартин, требующих настоящих производственных условий.

И все же, несмотря на трудности, деятельность института разнообразна и интересна. Основная идея его творческой мысли — соединение научной и информационной работы с кинолюбительской инициативой и широкой популяризацией киноискусства, — мне кажется, безусловно, плодотворной и благородной.

Английские киноведы искренне стремятся к углублению научных и творческих контактов с советским кино. Сотрудники института говорят мне, что они с большой охотой приехали бы в Москву познакомиться с деятельностью Института кинематографии, студий, научных учреждений, киноискусства.

Если это не произойдет в ближайшее время, — сказал один из руководителей института, — то только из-за отсутствия средств на поездку. Там, в Лондоне, в особенно отчетливо представил себе, как впечатлительно на наших английских гостей могли бы произвести аудитории всеобщего института кинематографии, его актывный зал, лаборатория, учебные фильмы, которые снимают в большом количестве студенты зимой и летом — в павильонах студий и в натуре, в каких масштабах организована практика студентов, как обширна научно разработанная система обучения. Нам есть что показать английским мастерам в киноискусстве.

Мне думается, что взаимное знакомство друг с другом, обмен опытом и информацией, творческое обогащение проблем киноискусства, обмен лекциями и книгами, просмотры фильмов, учебных и студийных, — все это помогло бы обогатить киноискусство, укрепить культурные связи.

У нас с английскими коллегами много общих интересов и общих проблем в борьбе за подлинное киноискусство — человеческое, правдивое, верное духу мира и дружбы между народами.

И. ВАСИЛЬЕВ.
Главный редактор
В. И. ОРЛОВ.

В ДЕБРЯХ МОДЕРНИЗМА

После того как мир облетело известие об удивительном открытии Балтийского зоопарка — иной шимпанзе Бетси и ее феноменальных успехах в области изобразительного искусства, абстракционизм в живописи стал все чаще ассоциироваться с представлением людей с обезьяньим творчеством. С тех пор карикатуристы всего мира обыгрывают тему — шимпанзе и абстрактное искусство. Зарубежные мастера сатиры не обходят вниманием и другие творческие приемы модернистов, такие, как производство картин с помощью ружей, велосипедных шин и детских рогаток, картин, которые по художественным достоинствам мало чем отличаются от произведений Бетси.

Говоря о высоком призвании художника, известный французский кинорежиссер Рене Клер писал, что понимать сущность искусства, значит использовать его для тех целей, которым оно призвано служить. «Рыбак и садовник, — замечал он, — знают, что каждый рабочий инструмент имеет свое особое назначение, и плотник не станет забывать гвозди рубанком».

Плотник не станет забывать гвозди рубанком, так же как уважающий свое творчество художник не станет использовать детскую рогатку для создания своих произведений.

Сегодня мы помещаем серию карикатур, взятых нами из различных зарубежных газет и журналов, высмеивающих «творчество» художников-модернистов.

Западная картина. «Распродажа в роинци».

Рисунок художника ФАН ЧОНА («Шимпанзе живопись»). Китай.

— Как дела с искусством? — Вчера продал последний холст. — С последним стулечком. («Дель Националь», Мексика).

США. ХУДОЖНИК, ТВОРЯЩИЙ «ИСКУССТВО ДЛЯ ИСКУССТВА».

Новый Пигмалион. Рисунок художника Ш. МУНТИНУ («Фланора», Румыния).

— Смотрите, какой натурализм! Рисунок художника ЭРДЕН («Неспособный», Венгрия).

— Мне, конечно, ясно — вы, современные художники, все видите по-другому, и я не жду, что будет похоже. («Фольксцимме», Австрия).

— Мой последний находка. Я поместил раму в центре картины. («Зи уд ар», Швейцария). (Рисунок слева).

Модаловский балет на современную тему.

На сцене Молдавского театра опера и балета состоялась премьера балетного спектакля «Сестра». Он посвящен жизни современного молдавского села.

Музыка балета на либретто местного литератора В. Ангела написала композитор Л. Коган. Молодой композитор собрал богатый фольклорный материал.

В ближайшее время фильм выйдет на экраны.

Модаловский балет на современную тему.

На сцене Молдавского театра опера и балета состоялась премьера балетного спектакля «Сестра». Он посвящен жизни современного молдавского села.

Музыка балета на либретто местного литератора В. Ангела написала композитор Л. Коган. Молодой композитор собрал богатый фольклорный материал.

В ближайшее время фильм выйдет на экраны.

Модаловский балет на современную тему.

На сцене Молдавского театра опера и балета состоялась премьера балетного спектакля «Сестра». Он посвящен жизни современного молдавского села.

Музыка балета на либретто местного литератора В. Ангела написала композитор Л. Коган. Молодой композитор собрал богатый фольклорный материал.

В ближайшее время фильм выйдет на экраны.

Модаловский балет на современную тему.

На сцене Молдавского театра опера и балета состоялась премьера балетного спектакля «Сестра». Он посвящен жизни современного молдавского села.

Музыка балета на либретто местного литератора В. Ангела написала композитор Л. Коган. Молодой композитор собрал богатый фольклорный материал.

В ближайшее время фильм выйдет на экраны.

«Часы остановились в полночь»

На общественном просмотре в Центральном доме журналиста Министерства культуры СССР показало новый художественный фильм «Часы остановились в полночь», созданный на киностудии «Берлиусфильм».

Авторы сценария Н. Фигуровский, А. Кучар, режиссер Н. Фигуровский, оператор В. Окулин. В ролях главные роли: Р. Галахов (Марина), Д. Орлов (фон Карини), Е. Козыра (Гина Ивановна), Ю. Боголюбов (Николай), Е. Карнаухов (Ридель), А. Алошкин (Бушман).

В ближайшее время фильм выйдет на экраны.

МОЛДАВСКИЙ БАЛЕТ НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ

На сцене Молдавского театра опера и балета состоялась премьера балетного спектакля «Сестра». Он посвящен жизни современного молдавского села.

Музыка балета на либретто местного литератора В. Ангела написала композитор Л. Коган. Молодой композитор собрал богатый фольклорный материал.

В ближайшее время фильм выйдет на экраны.

МОДАЛОВСКИЙ БАЛЕТ НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ

На сцене Молдавского театра опера и балета состоялась премьера балетного спектакля «Сестра». Он посвящен жизни современного молдавского села.

Музыка балета на либретто местного литератора В. Ангела написала композитор Л. Коган. Молодой композитор собрал богатый фольклорный материал.

В ближайшее время фильм выйдет на экраны.

МОДАЛОВСКИЙ БАЛЕТ НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ

На сцене Молдавского театра опера и балета состоялась премьера балетного спектакля «Сестра». Он посвящен жизни современного молдавского села.

Музыка балета на либретто местного литератора В. Ангела написала композитор Л. Коган. Молодой композитор собрал богатый фольклорный материал.

В ближайшее время фильм выйдет на экраны.

МОДАЛОВСКИЙ БАЛЕТ НА СОВРЕМЕННУЮ ТЕМУ

На сцене Молдавского театра опера и балета состоялась премьера балетного спектакля «Сестра». Он посвящен жизни современного молдавского села.