

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 9 (401)

Суббота, 21 января 1956 года

Цена 40 коп.

## Насущная задача

Опубликованный на днях проект Директивы XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1956—1960 годы предусматривает дальнейшее повышение материального благосостояния трудящихся, значительный рост культурно-технического уровня рабочих, крестьян, интеллигенции, улучшение работы массовых библиотек и клубных учреждений и укрепление их материальной базы.

С каждым годом в городах и селах непрерывно растет сеть учреждений культуры. Только в сельских районах сейчас действует более 110 тысяч клубов и библиотек, 120 тысяч библиотек, десятки тысяч передвижных и стационарных киноустановок.

Многие культурно-просветительные учреждения заслуженно пользуются любовью у сельского населения. Это полные культурные очаги в деревне. Клуб села Степанов Черкасской области Украины по праву считается центром массово-политической и культурно-просветительной работы, любимым местом отдыха колхозников. Здесь всегда можно послушать содержательную лекцию по важным вопросам сельского хозяйства, на естественно-научные темы, в международном положении. В клубе оборудован агробиотек, часто устраиваются встречи с мастерами урожайных районов сахарной свеклы, кукурузы. В различных кружках самодеятельности занимается 267 колхозников.

Тесная связь с жизнью и запросами советских людей — вот что должно определять характер всей деятельности культурно-просветительных учреждений на селе. Дом культуры, клуб, изба-читальня, библиотека не могут стоять в стороне от хозяйственно-политической жизни района, колхоза, МТС. Они призваны активно способствовать росту и совершенствованию колхозного производства, пропагандировать передовой опыт.

Сельская интеллигенция — учителя, агрономы, зоотехники, врачи, специалисты сельского хозяйства — большая культурная сила. Ее надо еще шире привлекать к активному участию в общественной жизни села. Не упускайте возможности районного отдела культуры Гомельской области, которые не покидают этого. В Радужской сельсовете, например, в трех школах и библиотеке работает много специалистов, а между тем лекторское объединение до сих пор не создано.

Значительное место в культурной жизни деревни занимает художественная самодеятельность. Известно, что ее силами ежегодно обслуживаются до 75 млн. жителей сел и деревень. Это огромная аудитория!

Крупным событием в культурной жизни страны является Всесоюзный фестиваль советской молодежи, который будет проходить с сентября 1956 по май 1957 года. Самодеятельные творческие коллективы каждого колхоза, совхоза, МТС будут опираясь право участвовать в районных, областных, краевых и республиканских смотрах самодеятельности, бороться за то, чтобы послать своих лучших исполнителей на фестиваль в Москву.

Органы культуры призваны обеспечить активное участие культурно-просветительных учреждений в подготовке и проведении фестивалей. Фестиваль — это кроветворное звено культуры, и в ходе его надо делать все, чтобы он стал средством повышения идейного и художественного уровня самодеятельного искусства, привлечения к нему еще более широких слоев молодежи.

Исключите ли и о большое значение в культурной жизни села имеет книга. До-ности ее до каждого колхозного двора, до каждого колхозника — вот задача, над решением которой трудятся десятки тысяч энтузиастов библиотечного дела. Очень важно, чтобы сельские библиотеки своевременно и в достатке обеспечивались литературой, хорошими библиографическими материалами, оборудованием.

За последние два года в сельские учреждения культуры пришло много молодежи, окончившей средние школы и педагогические техникумы. Там, где органы культуры окружали вниманием молодых кадры культпросветработников, оказывают им постоянную методическую помощь, там воспитываются умелые, инициативные организаторы, знатоки своего дела.

Совершенно очевидно, что нельзя всерьез думать о хорошо поставленной культурно-просветительной работе в тех клубах и библиотеках, где допускается большая текучесть кадров. Во многих районах Российской Федерации, Киргизской, Латвийской, Таджикской республик ежегодно заменяется половина всех клубных работников. Какой же спрос может быть с тех людей, которые, как птицы, перелетают с одного места на другое?

Возможности для дальнейшего роста культуры колхозного села неисчерпаемы. Новым значительным явлением жизни деревни является широкое участие самих колхозов в строительстве культурно-просветительных учреждений. Только за последние годы не инициативе колхозников на колхозные средства построено более 40 тысяч новых клубов и библиотек.

Строительство колхозных клубов — большое и важное дело. Однако нельзя забывать и о том, что отдельные органы культуры, прикрываясь широкими планами строительства новых колхозных очагов культуры, перестают заниматься живыми проблемами сельских клубов и прежде всего клубов-читальней. Негуманно, что многие очаги культуры оказались в запущенном состоянии, не ремонтируются, не обеспечены труппами, оборудованием.

Между тем во многих областях, краях и республиках из года в год нехватка расходных средств, отпускаемые на строительство, ремонт и оборудование культурно-просветительных учреждений, слабо привлекаются к благоустройству учреждений культуры силы общественной.

На днях коллегия Министерства культуры СССР обсудила вопросы культурно-просветительной работы в деревне. Резкой критике подверглись те органы, в частности Тульское управление культуры, которые не обеспечили живого повседневного руководства этим важнейшим участком идеологической работы, свирепая с серьезными недостатками и упущениями в деятельности многих клубов, изб-читален и библиотек.

Выступавшие на заседании коллектив оправданию отмечали, что только совместными усилиями органов культуры и просвещения, профсоюзных, комсомольских и физкультурных организаций можно добиться дальнейшего развития культурного строительства на селе, еще выше поднять уровень культурно-массовой работы среди колхозного крестьянства, работников машинно-тракторных станций и совхозов. Надо помнить, что сельские культурно-просветительные учреждения страны призваны оказывать повседневную помощь партийным организациям в их борьбе за дальнейшее развитие всех отраслей социалистического сельского хозяйства, и их работе по коммунистическому воспитанию трудящихся.

В прошлом учебном году в Кургане состоялась областная выставка профессиональных художников и мастеров прикладного искусства.

Отдел народного творчества на выставке радуется обилием экспонатов. Здесь не только блестящие образцы художественной вышивки, кружева, резьбы по дереву, но и убранство целых квартир! Среди работ профессионалов выделяется серия графических портретов работницы выпускница Свердловского художественного училища Л. Лозманова и курганские пейзажи С. Галушкина.

Художница Н. Пономарева выставила серию рисунков тушью на темы революционных событий в городе Шадринске, связанных с деятельностью А. А. Жданова.

Два года работает над образом выдающегося колхозного ученого Т. С. Мальцева местный скульптор А. Кольцов. Он уже много раз «подходил» к теме. Выставленный ныне бюст выгодно отличается от предыдущих.

Всего на выставке представлено пятьсот произведений. А. СВОБОДИН.

ОПЕРА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» НА КЛУБНОЙ СЦЕНЕ

В Магадане в Театре имени Горького состоялась замечательная концертная программа областного смотра художественной самодеятельности, в котором приняла участие 300 человек.

Впервые на смотре выступил ансамбль художественной самодеятельности Чукотки. Охотник эскимосского колхоза «Ленинский путь» Нутетени исполнил танцы «Охота на моржа» и «Чайка». Хор спел песню о новой жизни народов Чукотки.

В заключительной смотру была показана опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин», поставленная свободным коллективом участников самодеятельности области. В спектакле успешно выступили нормировщики Юрияков (Олегин), врач Хайкина (Татьяна), сватовка Ларичева (Ольга), художник Цариков (Ленский), рабочий Тахунас (Гризе), работник торговой сети Дерюгин (Гремин).

Спектакль поставлен артистом Магаданского театра Г. Леговым.

ВЫСТАВКА ПРОЕКТОВ ПАМЯТНИКА АВИЦЕННЕ

В Убеской государственной библиотеке имени Навои открылась выставка конкурсных проектов памятника великому таджикскому ученому X века Абу-Али Ибн-Сине (Авиценне).

Демонстрируются свыше 80 проектов и макетов, представленных скульпторами, художниками, научными работниками и студентами художественных и архитектурных вузов различных городов страны.

По решению Совета Министров Узбекской ССР памятнику Авиценне будет сооружен на его родине в Букаре.

«ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ»

Рабочая окраина Петрограда. Заклоченные стены домов, рожавшие крики... На старом дворе со спонги голубым сидит Саня Чижик, волею судьбы участник самодеятельности области. В спектакле успешно выступили нормировщики Юрияков (Олегин), врач Хайкина (Татьяна), сватовка Ларичева (Ольга), художник Цариков (Ленский), рабочий Тахунас (Гризе), работник торговой сети Дерюгин (Гремин).

Спектакль поставлен артистом Магаданского театра Г. Леговым.

## Навстречу XX съезду КПСС

### Оправдаем высокое доверие!

Ознакомившись с проектом Директивы XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану развития народного хозяйства великой советской Родины порадовал огромные воодушевления в коллективе нашей студии. Мы гордимся новыми инициативами роста всех отраслей народного хозяйства, а также материальной и культурного уровня жизни народов Советской страны.

В проекте Директивы сказано: «Повысить качество выпускаемых научно-технических кинофильмов, являющихся одним из важнейших средств технической пропаганды и информации о достижениях науки и техники и распространения передового опыта производства». Это налагает на нас большие, ответственные обязанности. Главная, первоочередная задача — добиться глубокого познавательного содержания картин, яркой, выразительной формы подачи научного материала.

XX съезд КПСС выпуском новых фильмов.

Группа режиссера Д. Боголенова, созданных в прошлом году фильм «Первая в мире» (об атомной электростанции Академии наук СССР), форсирует монтаж и озвучение большого цветного фильма об атомной энергии, используемой в СССР для мирных целей.

Группа режиссера С. Левит-Гуревича проводит съемки в цехах металлургических заводов и параллельно в студии для фильма о высокоточном производстве способом непрерывной разливки стали, который упоминается в проекте Директивы XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану.

Студия готовит постановку фильма о новаторах завода «Азосталь», применяющих передовые методы производства. На материалах современного машиностроения будут созданы фильмы о машинах-автоматах, выполняющих очень сложные и точные операции.

Ряд фильмов будет посвящен технологии и технике многих отраслей промышленности и строительства.

Студия также выполнит большую программу создания фильмов по важнейшим отраслям сельского хозяйства.

В плане студии имеются фильмы, пропагандирующие материалистическое естествознание: «В недрах земли» — научно-атеистическая картина о геологической истории земли, «На Тихом океане» — фильм о новых способах

научных исследований за животный миром океана и его обитателями.

Над фильмом о природе и применении ультразвука предстоит работать группе режиссера Б. Шубина.

В декабре прошлого года в далеком Антарктиду на судне «Лена» отправилась наша киногруппа (режиссер Г. Нифонтов, оператор Э. Эзов), чтобы вести там кинонаблюдения из научной работы экспедиции.

О научной деятельности и связи с сельскохозяйственным производством Главного ботанического сада Академии наук СССР расскажет специальным цветом фильм.

В плане киностудии — большой фильм под условным названием «Наше здоровье». В нем будут отражены вопросы правильного режима труда, личной гигиены, питания, отдыха, физкультуры и т. д. Будут созданы также научно-популярные фильмы, посвященные вопросам культуры и искусства.

В этом году киностудия впервые выпустит три фильма для широкого экрана со стереофоническим звуком.

Нам поручен выпуск нового ежемесячного киножурнала «Новости строительства». Продолжается работа над журналом «Новости сельского хозяйства» и кинообзорами «На стальных магистралях».

Коллектив студии горит желанием встретиться XX съездом КПСС новыми производственными успехами.

М. ТИХОНОВ,  
директор Московской киностудии научно-популярных фильмов.

## УКАЗ ПРЕЗИДУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

### О присвоении почетных званий РСФСР артистам Северо-Осетинского драматического театра

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР  
Тхапсаеву Владимиру Васильевичу — артисту театра, Заслуженному артисту РСФСР.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР  
1. Исаевой Серафиме Георгиевне — артистке театра.  
2. Каргиновой Варваре Савельевне — артистке театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ,  
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМНИН.  
Москва, 12 января 1956 года.



В. В. Тхапсаев

В апреле прошлого года в столице Театре имени Моссовета с большим успехом прошла гастроль крупного мастера советской сцены В. В. Тхапсаева, выступившего в одной из своих лучших ролей — в роли Отскола. Артист вынес интересный трактат об образе, умело использовал присущие ему богатые выразительные средства. В Северо-Осетинском театре, где Владимир Васильевич работает со дня основания, т. е. с осени 1935 года, он сыграл более ста ролей, среди которых наиболее значительны: Тихон («Гроза»), Курнос («Бесприданница»), Егор Булычов («Егор Булычов и другие»), Лир («Король Лир»), Шавал («Людоед Яроман»), генерал Мухомов («Общественный Татарка»), Дядя («Мать»), Аммыдан («Мать сыроут»),

Получив театральное образование в Москве, С. Г. Исаева работает в Северо-Осетинском театре со времени его организации. Здесь она привнесла в драматургию: «Целители Кречета» (роль Лизы). За истекшие с тех пор артема ода рецензия успеха успешно выступила во многих, самых разнообразных ролях. Творческими достижениями артистки являлись созданные ею образы: Хансиэт («Дяде сестры»), Салигат («Жемчужные Паша»), Татьяна («Разлом»), Любова Яроман («Людоед Яроман»), Тата Егорова («За вторым фронтом»), Сюзанна («Жемчужные Паша»), Мария («Внезапная ночь»).



С. Г. Исаева



В. С. Каргинова

В прошлом учебном году в Кургане состоялась областная выставка профессиональных художников и мастеров прикладного искусства.

Отдел народного творчества на выставке радуется обилием экспонатов. Здесь не только блестящие образцы художественной вышивки, кружева, резьбы по дереву, но и убранство целых квартир! Среди работ профессионалов выделяется серия графических портретов работницы выпускница Свердловского художественного училища Л. Лозманова и курганские пейзажи С. Галушкина.

Художница Н. Пономарева выставила серию рисунков тушью на темы революционных событий в городе Шадринске, связанных с деятельностью А. А. Жданова.

Два года работает над образом выдающегося колхозного ученого Т. С. Мальцева местный скульптор А. Кольцов. Он уже много раз «подходил» к теме. Выставленный ныне бюст выгодно отличается от предыдущих.

Всего на выставке представлено пятьсот произведений. А. СВОБОДИН.

ОПЕРА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» НА КЛУБНОЙ СЦЕНЕ

В Магадане в Театре имени Горького состоялась замечательная концертная программа областного смотра художественной самодеятельности, в котором приняла участие 300 человек.

Впервые на смотре выступил ансамбль художественной самодеятельности Чукотки. Охотник эскимосского колхоза «Ленинский путь» Нутетени исполнил танцы «Охота на моржа» и «Чайка». Хор спел песню о новой жизни народов Чукотки.

В заключительной смотру была показана опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин», поставленная свободным коллективом участников самодеятельности области. В спектакле успешно выступили нормировщики Юрияков (Олегин), врач Хайкина (Татьяна), сватовка Ларичева (Ольга), художник Цариков (Ленский), рабочий Тахунас (Гризе), работник торговой сети Дерюгин (Гремин).

Спектакль поставлен артистом Магаданского театра Г. Леговым.

ВЫСТАВКА ПРОЕКТОВ ПАМЯТНИКА АВИЦЕННЕ

В Убеской государственной библиотеке имени Навои открылась выставка конкурсных проектов памятника великому таджикскому ученому X века Абу-Али Ибн-Сине (Авиценне).

Демонстрируются свыше 80 проектов и макетов, представленных скульпторами, художниками, научными работниками и студентами художественных и архитектурных вузов различных городов страны.

По решению Совета Министров Узбекской ССР памятнику Авиценне будет сооружен на его родине в Букаре.

«ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ»

Рабочая окраина Петрограда. Заклоченные стены домов, рожавшие крики... На старом дворе со спонги голубым сидит Саня Чижик, волею судьбы участник самодеятельности области. В спектакле успешно выступили нормировщики Юрияков (Олегин), врач Хайкина (Татьяна), сватовка Ларичева (Ольга), художник Цариков (Ленский), рабочий Тахунас (Гризе), работник торговой сети Дерюгин (Гремин).

Спектакль поставлен артистом Магаданского театра Г. Леговым.

## К новым трудовым победам на целинных землях

Вчера в Москве в зале заседаний Верховного Совета СССР в Кремле собрались свыше тысячи представителей всех областей, осваивающих целинные и залежные земли.

### Советание комсомольцев и молодежи, отличившихся на освоении целинных и залежных земель

Приехали бригады тракторных бригад, трактористы, комбайнеры, инициаторы, агрономы и зоотехники, строители, директора совхозов и МТС, комсомольские работники и активисты. У многих на груди значки ЦК ВЛКСМ «За освоение новых земель», медали участников Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

По поручению ЦК ВЛКСМ, Министерства совхозов, сельского хозяйства, заготовок, городского и сельского строительства СССР советание от имени первого секретаря ЦК ВЛКСМ А. Н. Шелепина.

Бурными, продолжительными аплодисментами встречают участники советания предложение об избрании почетного президиума в составе Президиума Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

Утверждается повестка дня и порядок работ советания. Решено обсудить доклад Министра совхозов СССР И. А. Бенедиктова, Министра сельского хозяйства СССР В. В. Макашова и доклад ЦК ВЛКСМ «О дальнейших задачах комсомольцев и молодежи в освоении целинных и залежных земель и увеличении производства зерна».

Слово для доклада предоставляется Министру совхозов СССР И. А. Бенедиктову.

Труженники сельского хозяйства среди рад будут Центральному Комитету Коммунистической партии, Советскому правительству, всему нашему народу о том, что задание по подъему целинных и залежных земель в восточных и юго-восточных районах страны выполнено. За два года совхозы подарили 13 миллионов 640 тысяч гектаров целинных и залежных земель, организовано 425 новых зерновых совхозов. Это — крупные высокотехнологизированные хозяйства.

В совхозах, осваивающие новые земли, по призыву Коммунистической партии прибыло 233 тысячи рабочих, а вместе со строителями — свыше 300 тысяч.

Трудовой героизм и стойкость этих энтузиастов проявилась в первый же период, когда пришлось начинать строительство усадебных центров и готовиться к подъему целины в суровых зимних условиях, в об-

ли важнейшим резервом увеличения производства зерна. За два года МТС подарили 17,9 миллиона гектаров целины. Уже в 1954 году в районах Сибири было собрано хлеба в два раза больше, а в Алтайском крае — почти в четыре раза больше, чем в 1953 году.

Десятки тысяч юношей и девушек, приехавших по зову партии на освоение целины, пополнили богатые сибирские края, необычайно степные просторы Бакластана, служились с землей, которые там живут и работают, пополнив свои новые специальности. Молодые патриоты добились замечательных успехов в освоении целинных и залежных земель.

Далее докладчик подчеркивает громадное значение, которое Партия и Правительство придает созданию в районах освоения целинных и залежных земель необходимых жилищных, бытовых и культурных условий.

Затем выступил с докладом секретарь ЦК ВЛКСМ А. Н. Шелепин.

На новых землях, говорит докладчик, поделались люди с крепким характером. Их не испугали трудности. В борьбе за покореженные целины молодежь проводит настоящую школу жизни, школу коммунизма.

Тов. Шелепин приводит примеры самоотверженного труда комсомольцев, развешивших в первых днях социалистического соревнования.

Остановившись на задачах, вытекающих в проекте Директивы XX съезда КПСС, докладчик кратко подытоживает, что может сделать комсомольская организация, проявляющая инициативу, умеющая искры и использовать новые резервы в интересах государства, а следовательно, и комсомольцев.

А. Н. Шелепин от имени участников советания заверил Центральный Комитет КПСС и Советское правительство, а также комсомольцы и молодежь, геральчески работающие на освоении целинных и залежных земель, будут и впредь с честью выполнять задачи, поставленные Коммунистической партией.

На этом утреннее заседание заканчивается.

На вечернем заседании по заслушанным докладам началось пленарное. Выступили участники советания А. Мануйлов, Г. Рутин, В. Иванов, А. Жерновников, Г. Зеленин, В. Сербриков и В. Турецкий.

Сегодня советание продолжается.

## Новости искусства

### «ЭСМИНЕЦ НА РЕЙДЕ»



Сцена из спектакля «Эсминец на рейде».

Эсминец на рейде. Режиссер спектакля В. Галушкин помог актерам верно раскрыть идею произведения, показать живые и разнообразные характеры. Художник Г. Геокчанян выразительным декорационным оформлением спектакля способствовал созданию живописной, приподнятой атмосферы.

Участникам спектакля следует добиться более живого ритма. Сейчас действие развивается замедленно. Надо подумать и над тем, как устранить некоторую рыхлость сюжета.

В. ПИМЕНОВ.  
ТАМБОВ.

### ПЯТЬСОТ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В Кургане состоялась областная выставка профессиональных художников и мастеров прикладного искусства.

Отдел народного творчества на выставке радуется обилием экспонатов. Здесь не только блестящие образцы художественной вышивки, кружева, резьбы по дереву, но и убранство целых квартир! Среди работ профессионалов выделяется серия графических портретов работницы выпускница Свердловского художественного училища Л. Лозманова и курганские пейзажи С. Галушкина.

Художница Н. Пономарева выставила серию рисунков тушью на темы революционных событий в городе Шадринске, связанных с деятельностью А. А. Жданова.

Два года работает над образом выдающегося колхозного ученого Т. С. Мальцева местный скульптор А. Кольцов. Он уже много раз «подходил» к теме. Выставленный ныне бюст выгодно отличается от предыдущих.

Всего на выставке представлено пятьсот произведений. А. СВОБОДИН.

ОПЕРА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» НА КЛУБНОЙ СЦЕНЕ

В Магадане в Театре имени Горького состоялась замечательная концертная программа областного смотра художественной самодеятельности, в котором приняла участие 300 человек.

Впервые на смотре выступил ансамбль художественной самодеятельности Чукотки. Охотник эскимосского колхоза «Ленинский путь» Нутетени исполнил танцы «Охота на моржа» и «Чайка». Хор спел песню о новой жизни народов Чукотки.

В заключительной смотру была показана опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин», поставленная свободным коллективом участников самодеятельности области. В спектакле успешно выступили нормировщики Юрияков (Олегин), врач Хайкина (Татьяна), сватовка Ларичева (Ольга), художник Цариков (Ленский), рабочий Тахунас (Гризе), работник торговой сети Дерюгин (Гремин).

Спектакль поставлен артистом Магаданского театра Г. Леговым.

ВЫСТАВКА ПРОЕКТОВ ПАМЯТНИКА АВИЦЕННЕ

В Убеской государственной библиотеке имени Навои открылась выставка конкурсных проектов памятника великому таджикскому ученому X века Абу-Али Ибн-Сине (Авиценне).

Демонстрируются свыше 80 проектов и макетов, представленных скульпторами, художниками, научными работниками и студентами художественных и архитектурных вузов различных городов страны.

По решению Совета Министров Узбекской ССР памятнику Авиценне будет сооружен на его родине в Букаре.

«ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ»

Рабочая окраина Петрограда. Заклоченные стены домов, рожавшие крики... На старом дворе со спонги голубым сидит Саня Чижик, волею судьбы участник самодеятельности области. В спектакле успешно выступили нормировщики Юрияков (Олегин), врач Хайкина (Татьяна), сватовка Ларичева (Ольга), художник Цариков (Ленский), рабочий Тахунас (Гризе), работник торговой сети Дерюгин (Гремин).

Спектакль поставлен артистом Магаданского театра Г. Леговым.



Скульптурный портрет Т. Мальцева.

## ПЕРВЫЕ СПЕКТАКЛИ



Сцена из спектакля «Иван Рыбаков». Слева направо: Титов (Н. Леонов), Рыбаков (Е. Орел) и Фокин (Л. Групп).

У нас в стране родился еще один драматический театр. Сфера его деятельности — обширные просторы Алма-Атинской области. Зимой он будет выступать в городе, летом спешившими площадками ему послужат многие «страды сельских клубов. Интересные встречи предстоит коллективу: ведь в области работают десятки тысяч патриотов, приехавших осваивать целину.

Областной русский драматический театр! Даю мечтал о нем жители области, с нетерпением ждали его открытия. И вот этот день настал. Зрительный зал полон. Среди присутствующих гости из близлежащих районов, знающие живопись, воды, дожди, новаторы сельского хозяйства, делегаты восьмой областной партийной конференции.

«Открылся занавес. Первый сезон самого молодого советского театра начался. Дружными аплодисментами встречают артисты участников спектакля «Иван Рыбаков». Жители города и области с большим интересом неслись к первой работе артистов.

Сейчас коллектив занят созданием постановки к XX съезду КПСС. Это новая редакция пьесы Н. Подгорина «Кремлевские куряты». Постановщик Е. Орел.



# КРИТИК-ДРУГ И ПОМОЩНИК ТЕАТРА

Эта статья, организованная Центральным домом работников культуры и редакцией газеты «Советская культура», призвана повысить режиссеров, авторов, критиков, артистов. На повестке дня стоит вопрос о театральной критике — ее состоянии, задачах, о том, как она должна помогать идейному и художественному росту сценического искусства. Участники встречи подняли вопросы, имеющие широкое принципиальное значение. Обстоятельно, по-деловому, с искренней озабоченностью говорили они о том, что критика наша все еще не отвечает требованиям театра и зрителя. Много горьких упреков, вдумчивых претерпел, пожеланий было высказано в этот вечер. Все они были продекларированы в стенограмме, которую публикуем в дальнейшем, а также в виде статьи, которую мы публикуем в журнале «Театр». Много горьких упреков, вдумчивых претерпел, пожеланий было высказано в этот вечер. Все они были продекларированы в стенограмме, которую публикуем в дальнейшем, а также в виде статьи, которую мы публикуем в журнале «Театр».

## НА УРОВЕНЬ ПОДЛИННОГО ИСКУССТВА

Глубже, профессиональнее разбираться в явлениях театрального искусства, умело анализировать, точно оценивать — таковы основные требования, которые предъявлял критиком как творческие работники театров, так и зрители.

От статей в газетах и журналах, — сказал народный артист РСФСР Б. Овчинник, — мы ждем серьезного, подробного анализа, который либо утвердит нас в наших поисках, либо укажет путь к исправлению ошибок. Рецензенты должны не только правильно ориентировать зрителя, но и вести профессиональный творческий разговор с театрами, с мастерами искусства. У нас же порой критика не понимает, на каком уровне подлинного искусства, считает возможным ограничиться крадучей критикой, необоснованными оценками — похвал или порицания в скрошном, «до глотушки», «красиво» и т. п.

По мнению Овчинника, подобные статьи не приносят пользы. Они содержатся прежде всего в недостаточном знании законов сценического искусства, а иногда и о развитии театра. — Нам не нужны, — продолжает Овчинник, — холодные истории, пишущие о театре со стороны. Нам нужны активные участники театральной жизни, борющиеся за создание советского искусства, отдавшие себя этому делу целиком, без остатка.

Ту же мысль — недостаток в работах театральных критиков проявляется оттого, что они не всегда разрабатывают специфику актерского и режиссерского творчества, — высказал и заслуженный артист РСФСР Ю. Лыбман. — Бритические статьи, — сказал он, — мне представляются очень обидными, откликаются ниже того уровня, который удовлетворял бы театральных работников и зрителей. Часто критика в этих статьях бывает, так сказать, «слепотой-одеконом». И как тут не испортить работы Вагнера и Добрянкова. Сколько в их статьях и рецензиях, по моему глубокому мнению, было бы любви и заботы к театру! Оратор выражает пожелание, чтобы в газетной рецензии рассматривалась вся работа театра не как единый блок, вырванный из жизни творческого коллектива, а как одна из его частей, в творческом развитии.

Каждая новая роль, сыгранная артистом, — это, как правило, результат тщательной, напряженной, вдохновенной работы, многодневных поисков, сопряженных с раздумьями, волнениями, порой творческими мучениями. Какая же серьезная ответственность ложится на человека, который призван понять, развить и оценить эту работу, помочь исполнителю постигнуть правдивый итог сделанного.

О каких притоках идет речь в статье? — сказала народная артистка РСФСР Ц. Мансурова, — однако пора уже, посвященные новым спектаклям,



Москва. Сотни киномехаников и других получают музыкальное образование в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных.

## Народные таланты Латвии

РИГА (Наш корр.). Заключился республиканский съезд самодеятельного художественного творчества в Латвии, в котором приняло участие более 2500 человек. Из Даугавпилса, Лиепая, Валмиеры и Елгавы, из маленьких и больших городов и поселков республики съехались в эти дни в Ригу народные поэты и музыканты, танцовщики и любители драматического искусства. Лучшим выдалась честь участвовать в заключительном концерте.

Драматические труппы рабочих и служащих показали 26 пьес. Среди этих спектаклей было немало серьезных работ, заслуживающих самого пристального внимания. Высочайшую оценку получили драматического коллектива Дома культуры республиканского Совета профсоюзов «Собрание яхт», созданный молодым автором О. Илмере в сотрудничестве с драматическим коллективом Дома культуры и классической латвийской комедии «Дни портов в Сильмачи» Р. Валтериса, поставленная венгерскими артистами труппа Дома культуры РСФСР в Риге «Рисас Аулумас». Алданом инсценировала художник-живописец Илья Яковлевича Симонювич-Ефимова. В работе театра самое живое участие принимал скульптор Иван Семенович Ефимов — ныне заслуженный деятель искусств РСФСР. Театр Ефимовых давал спектакли в столицах, совершил многоочередные поездки по стране. В его репертуаре были не только пьесы для детей. Театр показывал инсценировки сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина, новелл Боккаччо.

## ПЕРВЫЙ СОВЕТСКИЙ КУКОЛЬНИК

В 1918 году был создан в Москве первый Государственный театр кукол. Его организатором художник-живописец Илья Яковлевича Симонювич-Ефимова. В работе театра самое живое участие принимал скульптор Иван Семенович Ефимов — ныне заслуженный деятель искусств РСФСР. Театр Ефимовых давал спектакли в столицах, совершил многоочередные поездки по стране. В его репертуаре были не только пьесы для детей. Театр показывал инсценировки сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина, новелл Боккаччо.

Сегодня исполняется 80 лет со дня рождения Илии Яковлевича Симонювич-Ефимова. До последних лет жизни (умерла она в 1948 году) Симонювич-Ефимова оставалась любящей и своей искусству, много работала с артистами кукольного театра, передавала им богатый опыт художника и режиссера.

Сейчас в Советском Союзе много кукольных театров, игра которых радует и детей и взрослых.

# Всесоюзная художественная выставка 1957 года

Состоялось очередное заседание выставочного комитета Всесоюзной художественной выставки 1957 года под председательством министра культуры СССР Н. А. Михайлова.

Выставка абстрактных картин заместителя министра культуры Латвийской ССР В. Кашпина, начальника Управления музеев Министерства культуры Украинской ССР В. Яценко, председателя Ленинградского союза советских художников Н. Сербраганова, председателя Оргкомитета Союза советских художников В. Познанского.

Подготовка к выставке вызвала большой творческий подъем у советских художников. Только в течение декабря прошлого года, как сообщил В. Познанский, выставочный комитет просмотрел 800 репродукций произведений мастеров искусства Москвы, Ленинграда, Украины, Белоруссии, Российской Федерации. Во многих из представленных эскизов и зарисовок отражены важные, значительные темы нашей современности и истории Советского государства.

Однако Оргкомитет Союза советских художников и Министерство культуры СССР должны уделить работу в этом направлении.

— Главная наша задача сейчас, — сказал В. Кашпина, — составление тематического плана Латвийской республиканской выставки, которую мы рассматриваем как своего рода репетицию к Всесоюзной выставке 1957 года. В Латвии уже представлялся ряд эскизов и зарисовок. Не имея дать общую оценку представленным эскизам, нельзя не отметить, что тематика их была и разнообразна, они не затрагивают жизненно важных тем современности. В основном это морские пейзажи, портреты деятелей литературы и искусства, этюды и др. Жизнь и труд рабочего класса не находят пока должного отражения в эскизах будущих произведений. Задача мастеров искусства — уделить главное внимание тематике современности и истории Советского государства.

В. Яценко считает тематическую ограниченность основных податков работ украинских художников и скульпторов. Тем Яценко говорит о необходимости расширить рамки деятельности выставочных комитетов на местах, ассигновать республиканским министерствам средства для закупки дополнительных картин.

И. Сербраганов рассказывает о том, что многие эскизы и зарисовки в Ленинграде получили большое внимание выставочного комитета.

На заседании выступил министр культуры СССР Н. А. Михайлов.

— В подготовке к выставке, — сказал тов. Михайлов, — надо ставить больше идейно-творческих задач. Художник не может прийти к ней с третьестепенными, незначительными темами. Вот почему так важно подходить к выставке ЦСХ, в Латвийской выставке ЦСР и в республиканских творческих советах обсуждению принципиальных вопросов образности искусства, особенно вопроса о чужах современности и художников. Вот почему так важно именно сейчас обратиться к самокритике и критике на тематику произведений и на проблемы творчества. Только при условии единства идейного содержания и полноценной художественной формы советские живописцы, скульпторы, график, художники создадут к выставке произведения, которых ждут от них народ.

## Радиокomпозиция об Иване Федорове

Воистинное величие, протяжная музыка, сразу же выходящая за пределы простора русских полей. Диктор, описав памятник Ивану Федорову в Москве, говорит о размахе издательского дела в СССР и после этого ведет нас в те далекие времена, когда закладывались основы отечественной типографии.

— Это было самое четвертое столетие в истории России. В это время в России появились первые печатные машины, в это время появились первые типографии. В это время появились первые книги. В это время появились первые газеты.

Эти слова диктора тонут в шум площади, возгласы продавцов, покупателя, звуки дудок, свирелей, рожек как бы переносят нас в атмосферу той эпохи. Кажется, перед нами огромная площадь, толпы людей, и в этой широкой звуковой перспективе органично возникает на первом плане разговор покупателя с продавцом.

Важнейшей задачей радиокomпозиции является выработка единой стилистики, единой манеры изложения. Автор и исполнитель должны создать единый образ, единый характер, единый стиль.

Нам полагается, что радиокomпозиция должна быть легкой, доступной, интересной, содержательной, легкой, доступной, интересной, содержательной, легкой, доступной, интересной, содержательной.

Исполнитель должен быть интересным, содержательным, легким, доступным, интересным, содержательным, легким, доступным, интересным, содержательным.

## БОЙЦЫ ПЕРВОЙ РЕВОЛЮЦИИ

### А. ПАНКРАТОВА, академик

Улицы Петербурга пустыни, и хочется пристальнее взглянуть в лица редких прохожих: кто же вышел из дому в это тревожное время? Вот проносятся вальсы в актин и перуанский преданности революционному делу народное большинство Федор и Катя (В. Андреев и С. Павлова). И пусть полифоническая картина эта торжественная, неподдельно романтичная. Нет сомнения, Федор и Катя сдержат эту присягу! Вот Марфа Крутова, молодая работница в Путиловском. В первой сцене она появляется всего на несколько минут, но актриса П. Киселева позволяет нам сразу же угадать характер цельный, душу простую и твердую. Однако, поймав, в чужих руках, Марфа организмом не может отступить ни на шаг, она пойдет за нее, если понадобится, на каторгу и на смерть. В это верится безусловно, хотя образ, созданный Киселевой, совершенно свободен от ореола мученичества, жертвенности. Наворот, Марфа счастлива открывшейся перед ней правдой, в ней жавнет светлая, ясная радость человека, впервые увидевшего мир, понимающего, что надо сделать, чтобы трудящемуся человеку хорошо жилось.

Глубокая убежденность, оптимизм, радость борьбы — вот черты, рожденные революционером-большешовком. Эти же качества стремится раскрыть и своем герое артист В. Лекарев, которому выпала честь сыграть в спектакле роль Владимира Илича Ленина.

Я увидел Лекарева на одном из первых представлений, когда актер еще не прошел некоторую скованность, когда казалось, что он еще не чувствует себя вполне свободным. Артист как бы прятался за внешнее сходство, еще не до конца охватив сущностью характера. Работа над ролью, несомненно, будет продолжаться; общая же

направленность представляется верной. Лекарев стремится передать ленинский темперамент революционера. Мы видим, с какой жаждой выпрашивает Ленин Федора о событиях в России, как страстно рвется на родину, заражая боевым настроением собосотника, и Федор, претивший в Швейцарии на месяц-другой «сочувствия», приходит к решению: настоящие шлоды для революции — сама революция; он спешит обратно в Россию, в гущу событий.

И вот Ленин в России. Он вернулся сюда в начале этого года. В маленькой комнатке Путиловки Крутова тихо, здесь заседает Народный районный Совет рабочих депутатов. Заседание происходит бурно. Безразличных нет. Страсти в разгаре: решать надо сейчас, или идти? — Московский Совет прислал в Питер свои представления: «Настимем. Работне Москвы ждут нашей поддержки».

Режиссер не старается так выдвигать фигуру Ленина в тизе, чтобы ему сразу было отведено значительное место. Ленин сидит среди рабочих и слушает споры так же внимательно и заинтересованно, как его сосед — интересней пролетарий. Зритель, может быть, даже не заметит его сразу, но когда спор обострится, он заметит Ленина обязательно — так активно реагирует Владимир Илич на все происходящее. Меньшевики Марьянов провокационно пытаются для возбуждения в поствску для повседневать вопросы, и Ленин требует слова. Говоря, гневно звучит его предложение: «Восемьдесят процентов святя, оставая оля — о вооруженном восстании».

Романтика революции, красота революционного подвига воспеты в этом спектакле. Именно раскрыть подлинную красоту и подлинную романтику революционной борьбы, театру сумел дать углубленное разоблачение фильминговым фразам, фильминговым фразам да чаш».

Эффектность «революционной» пьесы сбалансирована эсерам Игнатия. Мы видим его впервые в этой пьесе, где знакомился с Федоров, Катей, Марфой, — изобретатель Игнатий Беляев похуже сорвался. Грокая тяжкими словами, спешит гордою, спешаюся от погоня, пробегает неуверенно

твой террорист... Батя и Марфа — так кричат его во двор, где прачухи от бабыи. Артист Д. Филатовский не спешит развешивать перед нами своего героя. Он не яростный «жест», в постоппии, объективно развешивает перед нами одностороннюю картину и отравительную судьбу Игнатия. И мы видим, что под погамм этого человека пустота, у его подига нет цели и нет опоры, потому что самых красных и белогордых слов он может сослаться на любовь Игнатия, к предательству и провокации. Мы видим «чужеродность» этой души, наружную страшную, отталкивающую, исторически верную.

Преображение к народным массам, нестерпимость в них — вот истинная слабость, неуверенность театр, как Игнатий. И напротив, вера в революционную силу трудящихся масс — основа оптимизма и стойкости большинства. Место революционера — с народными массами, пусть даже не сразу удается раскрыть им глаза и повести по правильному пути.

О росте революционного самосознания рядового рабочего театр рассказывает на примере петерского пролетария Крутова. Матей Фомин — один из тех кадровых рабочих, которыми так дорожила хозяйка: степенный человек, верный в бога, продан царю, хотио бы дало стому, называет по имени-отчеству, гостит на крестинах дохичи...

Звонкий раскрася рабочих, гибель молодой дочке, очтавление женом, возмущение рабочих, агитация большешовком — все это организует глаза Крутову и другим пролетариям-«христианам». Однако Крутов не сразу становится сознательным революционером. И большая заслуга исполнителя И. Соловьева в том, что он неслучайно показывает нам самый процесс просвещения старого рабочего, процесс медленного, мучительный, сложный. Игнатий Крутова, его правная вера и царя развенчан. Он уже не идет на панкитну, устроившись по убитым в день 9 января, углубила истинный смысл попытки царского правительства захоробрить рабочих, отключит за пролитуку крошь проповедями и пеленгами и дешовыми похаживаниями. Но и веры в свои силы, веры в ту правду, которую защищает его дочь Марфа,

«образования» массе режиссер допускает некоторые ошибки. Уж чересчур жалкой и забытой выглядит толпа, хлудая в Эмином дворец. Стоящие голоса, жалкие, молящие глаза, фигуры женщин, поднимающихся в Волонеры... Такая толпа после первых выступлений могла бы только в ужасе разбежаться, а не начать строить баррикады! Хотелось бы видеть уже в первых сценах больше народной силы, пусть еще не осознанной, пусть бода направленной по неверному пути, но грозной и мощной. Хотелось бы увидеть в толпе именно настроений людей, которые завтра встанут в ряды бойцов революции.

Говоря о первых массовых сценах, хочется указать и на то, что фигура Гапона не получила пока достаточно ясного освещения. Артист В. Ефимов играет человека как будто испрошено, подобно своим последователям верящего в доброту царя. Между тем Гапон был провокатором, предателем. Зритель знает об этом из книги, спектакль же не дает четкого представления об истинном облике Гапона.

Сильное впечатление производит финал спектакля. Идет баррикадная бой на Пресне. Патронны на изходе. Бьет парсая артиллерия. До конца сражаются защитники баррикады, среди них раненый Федор и Катя, Марфа и Филатович... Исход боя не показан. Но зрители знают его. Бойцы первой русской революции были ребятами, но не победителями. Генеральная решимость 1905 года стала прологом всемирно-исторической победы в октябре 1917 года.

Приподнятым, сатетическим аккордом завершается спектакль. Не одолевшая баррикады, готима к бою, оствепилася ружьями дружинников. И среди бойцов — Владимир Илич Ленин. Поклянителю ере среди героев Пресни воспринимается как символ несокрушимого единства Ленина, партии и рабочего класса, с народом. Эта символическая картина становится естественным завершением гражданского, реалистического и в то же время романтичного подлинного спектакля в бойцах первой русской революции.

## «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

## РАСТУЩАЯ ВЫСКАТЕЛЬНОСТЬ

Чтобы правильно оценить, как много сделано за десятилетие книгоиздательства Германской Демократической Республики, надо вглядеться не только в статистику, но и в качество. Книжки были разорены войной; читателям же, старые и новые, перекачала война замораживающего воздействия нашествие социализма, полностью отгородившего их от внешнего мира; и эти читатели жаждали духовной пищи едва ли меньше, чем наша нация. Прежде всего надо было сделать доступной их ту немую и широкую литературную, современную и классическую, которую запрещали и скрывали цензоры, в частности советскую литературу. Разумеется, необходимо было издать также учебники, техническую литературу и многое другое.

Осуществить все это силами одних только старых издательств было бы невозможно. Создано первое новое издательство — «Дубефурт» (сейчас это — крупнейшее издательство художественной литературы не только в Германской Демократической Республике, но и во всей Германии) также еще не означало решения задач. Издательство «Фольк ун Янг» сосредоточило внимание на современной иностранной литературе. Другое новое издательство — «Кунст унд Фортшритт» — уделяло главное внимание выпуску переводной советской художественной литературы. Учебники и школьные тетради выпускало издательство «Фольк ун Янг». Основное десятилетие назад, издательство «Дубефурт» сосредоточило усилия на выпуске произведений марксистской литературы. В выполнении грандиозных задач были привлечены и другие вновь созданные и старые издательства.

Не будем приводить цифры. Попробуем лишь показать направление развития. В первые же годы появились книги писателей, знакомых старшему, но не известным молодому поколению. У Томаса Манна и Герхарда Гаупта, Лена Фейхтвангера, Анны Зегер, Вилли Брелера, Эриха Вейнгартена, Ганса Бедера было что сказать, и, в отличие от чужбины, они это высказали. Теперь их произведения вошли и в школьные программы. Книжки М. Шолохова, А. Толстого, К. Федин были лишь у немногих владельцев старшего поколения; в прочные войлочные кошельки они попали и у младших. Теперь эти книги вышли в новых изданиях. Теперь эти книги вышли в новых изданиях. Теперь эти книги вышли в новых изданиях.

В 1946 году книги были лепешечным товаром. Огромен спрос на литературу и теперь, особенно среди тех слоев, которые раньше читали очень мало. Издательствам приходится считаться с этим. Вместе с тем надо бережливо расходовать бумагу. Небольшое количество книг выданы за последние годы с применением новых методов печати. Многие из них, что еще надо отметить, свет в 1947 году, не достигнув еще половины тиражей. В 1952 году достигла тиражи 100 тысяч экземпляров.

В 1946 году книги были лепешечным товаром. Огромен спрос на литературу и теперь, особенно среди тех слоев, которые раньше читали очень мало. Издательствам приходится считаться с этим. Вместе с тем надо бережливо расходовать бумагу. Небольшое количество книг выданы за последние годы с применением новых методов печати. Многие из них, что еще надо отметить, свет в 1947 году, не достигнув еще половины тиражей. В 1952 году достигла тиражи 100 тысяч экземпляров.

Вольфганг ИХО, немецкий писатель.

## ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ «ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ»

### ТОН ДЫК ТХАНГ

Это было в 1918 году... Французские военные корабли стояли на рейде Сяосюаня, угрожая жернами орудий молодой Советской республике. И вдруг на мачте корабля «Шарж» взвился красный флаг — его поднял молодой моряк-вьетнамец. Звали его Тон Дык Тханг. Красный флаг зашевелился на ветру, приветствуя первое в мире государство рабочих и крестьян, государство, одним из первых декретов которого был декрет о мире.

...О тех пар прошло почти четыре десятилетия. То были годы тяжелой борьбы вьетнамского народа за право быть свободным.

Он участник восстания на корабле «Шарж» Тон Дык Тханг был уволен с флота и вернулся на родину. Вместе с крестьянами, рабочими он борется против французских колонизаторов. В 1929 году национальные власти схватили его и бросили в концентрационный лагерь на острове Пузо Кохюк, где погибало много патриотов Вьетнама. 17 лет — четверть своей жизни — провел Тон Дык Тханг на каторге. Но ни изнурительный труд, ни пытки, которым подвергали заключенных французские, а затем японские империалисты, не сломили его твердую веру в победу национально-освободительного движения вьетнамского народа, в победу сил мира.

Августовская революция 1945 года принесла освобождение Вьетнаму. Однако мирная социальная жизнь народа была нарушена захватившей войной французских колонизаторов. Как и все патриоты, Тон Дык Тханг встал на защиту отечества. В 1946 году на первых в истории Вьетнама свободных выборах население Сайгона избрало его депутатом Национального собрания. Тон Дык Тханг работает на ответственных участках. Он был и министром внутренних дел, и генеральным инспектором республики, и председателем комитета по организации патристического соревнования во Вьетнаме.

Велики заслуги Тон Дык Тханга в экономическом и культурном строительстве Демократической Республики Вьетнам.

Он внимательно следит за развитием народного образования, заботится о изобретениях национальной культуры и искусства. Будучи председателем президиума Национального собрания, Тон Дык Тханг неоднократно обращался к правительству Франции с призывом прекратить войну в Индо-Китае. Вьетнамский народ избирает его председателем Национального комитета Отечества Вьетнама. Тон Дык Тханг был первым председателем Вьетнамского комитета защиты мира, он явился инициатором сбора во Вьетнаме подписей под Стокгольмским воззванием о запрете атомного и других видов оружия массового уничтожения. Он первым в стране поставил свою подпись, а вслед за ним свыше пяти миллионов вьетнамцев подписали этот исторический документ.

В инициативе Тон Дык Тханга о национально-единстве Вьетнама Тон Дык Тханг был избран на Всемирном Конгрессе Мира в Хельсинки членом Всемирного Совета Мира.

Как высшую оценку самостоителю Тон Дык Тханга за мир внесли вьетнамцы присвоив ему почетное звание лауреата международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами».

Сейчас Тон Дык Тханг находится в Москве. Недавно мы побывали у него в гостях. Он встретил очень добрый, жизнерадостный человек. Он весело шутил, смеялся, зарываясь своим радостным настроением всех нас — советских людей и вьетнамцев, пришедших его поздравить.

Тон Дык Тханг не любит вспоминать о своих прошлых мучениях: «Делайте лучше, говорите о нашем настоящем и будущем, о том, как сделать, чтобы жизнь была лучше».

Присуждению мне международной Сталинской премии, — сказал Тон Дык Тханг, — это признание заслуг всего вьетнамского народа в деле защиты мира. Когда я узнал о присвоении мне почетного звание лауреата международной Сталинской премии, я подумал о миллионах вьетнамцев, которые в радах Отечества фронта стойко борются за мир и национально-единство Вьетнама.



## Венгерские артисты в Ленинграде

ЛЕНИНГРАД, 20 января. (Наш корр.). Здесь близится к концу гастроль Будапештского театра оперетты. Выиграли 10 спектаклей «Сильва» и два дня концертов. Искусство венгерских артистов пользуется у ленинградцев большим успехом. На спектаклях и концертах побывало около 40 тысяч зрителей. В свободное время венгерские артисты знакомятся с городом, его театрами, музеями, предприятиями. С большим интересом они осматривают легендарный крейсер «Арора», квартиру В. И. Ленина в Смольном.

В теплой и дружественной обстановке прошел вечер венгерских артистов с театральными деятелями Ленинграда, а также с рабочими фабрики «Скорость» и жилищниками. Больное впечатление на гостей произвели удивительные мини-пьесы советских драматургов. Директор и художественный руководитель театр Марит Гапшар, сотрудник «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского и «Большого государя» В. Соловьева в Академическом театре драмы имени Пушкина, говорит:

— Эти спектакли не только позволили нам, но и по-настоящему поразили мастерством исполнения и режиссерской работы. Благодаря этим качествам, даже не зная русского языка, мы понимали все. Особенно понравилась мне О. Лебак, играющая Комиссара в «Оптимистическая трагедия». Телом большого человеческого сердца согрела артистка умные и страстные монологах. В сцене с Алексеем, роль которого также с блеском исполнил И. Горбачев, она говорит с такой внутренней убежденностью, с таким подъемом и силой, что в зрительном зале возникает яркая иллюзия. Хотелось также отметить Ю. Толубева, играющего Вожак. Мне представляется совершенно необходимым поставить эту пьесу в Будапеште.

В Театре оперы и балета имени Кирова я видела балет В. Соловьева-Севога «Зарас Бульда». Мне кажется, что это самый замечательный балет, который мы увидели в Советском Союзе. В нем удивительно сочетаются высокая идея и мастерство исполнения. Артисты Дуалинская и Сергеев являются не только мастерами балета, но и прекрасными драматическими актерами.

Мне хочется передать большое спасибо ленинградским артистам за их теплый, гостеприимный прием.

22 января Будапештский театр оперетты отбыл в Москву.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ...

### «Смотрите, пока не увидите»

Мы воспроизводим фотографии из американского журнала «Таймс». Означается, по свидетельству журналиста, перед нами произведение одного из «ведущих скульпторов двадцатого века» К. Вранкуиси. Следовательно, это скульптура. Называется она: «Адам и Ева». Из объяснений журналиста видно, что фигура Адама «вырублена из дерева, а шея напоминает одновременно ствол дерева и динный пресс, употребляемый при изготовлении вина».

Итак, образ Адама и Евы, вполне «сентиментальный», что творчество автора «отличается свежестью и элегантностью простотой», так и не смог разглядеть здесь Еву.

Что касается самого скульптора, то он являлся любителем искусства: «То, что я и вам даю, — искренняя радость. Смотрите, пока не увидите».

М. П.

## Советские артисты в Австрии

В Австрии широко отмечается 200-летие со дня рождения великого композитора Вольфганга Амадея Моцарта. В дни юбилейной недели памяти Моцарта в различных городах страны устраиваются собрания и концерты.

По приглашению организаторов, проводящих праздничные, в Вена выехали музыканты Т. Николаева и скрипач И. Обстрах. Советские музыканты выступят с симфоническими оркестрами и дуэтом из солистов концертов в Вене, Граце, Мельке, Инсбруке, Каагелфурте, Брегенце, Фельдкирхе. В Зальцбурге, где родился великий композитор, Т. Николаев и И. Обстрах выступят с симфоническим оркестром.

17 января в одном из крупнейших залов австрийской столицы состоялся солидный концерт Т. Николаева, исполняющий произведения Моцарта, Баха, Шумаера, Скрябина, Шостаковича, Прокофьева. Концерт, на котором присутствовала широкая аудитория австрийской культуры, прошел с большим успехом. По высказываниям венской музыкальной общественности, такого приема артистам в Вене давно не оказывали.

19 января Т. Николаев выступила в Венской музыкальной академии.

20 января в Большом зале Музкфехера с симфоническим оркестром под управлением известного австрийского дирижера Моральта выступил И. Обстрах.

австрийской столицы состоялся солидный концерт Т. Николаева, исполняющий произведения Моцарта, Баха, Шумаера, Скрябина, Шостаковича, Прокофьева. Концерт, на котором присутствовала широкая аудитория австрийской культуры, прошел с большим успехом. По высказываниям венской музыкальной общественности, такого приема артистам в Вене давно не оказывали.

### В знак дружбы с советским народом

ЛОНДОН. (ТАСС). По сообщению газет «Форкшир пост», муниципальные власти английского города Хэровет решили разбить «русский сад» в знак дружбы с советским народом. Как сообщил секретарь муниципального совета Невил Нокс, растения для этого сада будут присланы Московским ботаническим садом Академии наук СССР.

### О РЕФОРМЕ КИТАЙСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ

ПЕКИН. (ТАСС). Агентство Синьхуа сообщило об успехах достигнутых в реформе китайской письменности за последние год.

В 1955 году большинство газет и журналов стали применять упрощенное написание 517 иероглифов и 54 ключевых знаков, используемых в написании 1,700 сложных иероглифов. В ближайшие два года будет упрощено еще около 3,5 тысяч из 7 тыс. обычно употребляемых сейчас иероглифов. С 1 января 1956 года большинство газет и журналов перешло к горизонтальному письму, слева направо, тогда как до сих пор иероглифы писались только сверху вниз, справа налево.

Китайские театры и театральные общества с целью обогащения репертуара национальными произведениями систематически проводят конкурсы и фестивали. Зрители тепло встретили пьесу в прошлом году на сцене Экспериментального театра пьесу Марии Акуниси «Форт Бульнос». Пьеса рассказывает об основательнице в прошлом веке из Крайнего Востока города Пуна Ареас. Герои произведения, простые труженики, встречают, казалось бы, непроходимые препятствия. Но они верят в будущее своей страны и своего народа, и суровая природа отступает перед смельчачами. Отсюда большое внимание национальной тематике, Экспериментальный театр интересуется и творчеством зарубежных драматургов. В нынешнем году большой интерес вызвала постановка пьесы американского драматурга Артура Миллера «Этот мой друг», направленной против войны, против толды для этой войны — выгодный бизнес. Спектакль вызвал яростные нападки реакции. Миллеров всерьез стремятся воспрепятствовать демократическому направлению в искусстве, противопоставляя ему реакционные произведения. Так, они противились в один из спонтанных театров пьесу «Отчаяние» реакционного испанского драматурга-фалангиста Хосеана Кальво Селе. Но мастерами китайской реакции получают реальный отпор со стороны прогрессивной общественности и, как правило, заканчиваются провалом.

Балет в Китае очень популярен, хотя китайский народ издавна славится своими выразительными, оригинальными танцами. Китайский балет также часто обращается к лучшим образцам музыкальной культуры других народов. Можно назвать произведения, в которых используются музыка Штрауса, Прокофьева и других зарубежных композиторов. Балетная группа, существующая при Институте расширения музыки, каждый год ставит два новых спектакля. Публика высоко ценит работу этой труппы и ее руководителя Уоффа, который рьяно борется за всеобщее роля стигматизации, не останавливаясь в то же время красотой. Он добивается, чтобы каждое движение артиста было осмыслено и доведено до зрителя все разнообразие ритмики и пластичности танца. Темы для своих спектаклей Уофф черпает в произведениях национальных писателей, в народных легендах. Однако, как указывала прогрессивная китайская печать, творчеству этого артиста не хватает четкой постановки актуальных тем и глубокого проникновения в дух народного творчества. Некоторых недостатков собственных и коллективных в формалистических традициях милое классического балета, мы являем не хотим технического мастерства, они слабеют жеманность художественный опыт других стран.

Китайскому балету предстоит преодолеть еще массу трудностей, чтобы приобрести характер подлинно национального искусства.

Без вездешности и театральности искусство балета прогрессивного и реалистического развивается, как мы это видели, довольно резко, но в музыке оно более заурядовато и более сложна. Несомненно заслугу китайских композиторов является их постепенное укрупнение внимания к народным мелодиям. В этом смысле крупным успехом 1955 года можно считать небольшую по объему, но значительную по существу работу композитора Висесте Ишаня. Ваяя на основе мелодий народных танцев кунжи и самби, Визачи написал прекрасную музыку на слова Пабло Неруды. Исполнительница Сяньли Ифангос и оркестр под управлением композитора

разноязычными, оригинальными танцами. Китайский балет также часто обращается к лучшим образцам музыкальной культуры других народов. Можно назвать произведения, в которых используются музыка Штрауса, Прокофьева и других зарубежных композиторов. Балетная группа, существующая при Институте расширения музыки, каждый год ставит два новых спектакля. Публика высоко ценит работу этой труппы и ее руководителя Уоффа, который рьяно борется за всеобщее роля стигматизации, не останавливаясь в то же время красотой. Он добивается, чтобы каждое движение артиста было осмыслено и доведено до зрителя все разнообразие ритмики и пластичности танца. Темы для своих спектаклей Уофф черпает в произведениях национальных писателей, в народных легендах. Однако, как указывала прогрессивная китайская печать, творчеству этого артиста не хватает четкой постановки актуальных тем и глубокого проникновения в дух народного творчества. Некоторых недостатков собственных и коллективных в формалистических традициях милое классического балета, мы являем не хотим технического мастерства, они слабеют жеманность художественный опыт других стран.

Крупным событием музыкального сезона 1955 года был цикл «Современная музыка для скрипки и фортепиано» Сержия Падру Аудури и пианиста Карлоса Охтея покаяния в этом цикле вызовом мастерство, высокая прожарка национальных и зарубежных композиторов.

Большой интерес вызвали также концерты гитариста Артура Гисалеса Кинтана, являющегося европейским композителем. Недостаточное внимание исполнителей-музыкантов к национальной (в первую очередь и народной) музыке частично объясняется тем, что путь борьбы подлинного национального искусства в Китае труден и тернист. Показательна в этом отношении судьба четырех начинающих артистов-профессионалов. Это четыре брата, принадлежащие к индейскому народу араукари. Их семья, еще недавно состоятельная, разорилась. Чтобы не умереть с голоду, братья составили фольклорный ансамбль: скрипка, две гитары и акустическая гитара (индейский барабан). Переехав из сельской местности, они исполнили араукарические и креольские песни. Их выступления пользовались немалым успехом. Этот пример показывает, как национальное искусство китайского народа, преодолевая многочисленные трудности и препятствия, приобретает себе форму.

Значительно чаще, нежели музыканты, обращаются к национальным формам искусства народные мастера. Мы уже упоминали замечательного скрипача, Ванку Хауэр и Виолету Парра. Этот коллектив и исполнителем собственно тутовое, берущее отношения и народный песни и колонами, а также мастерово исполнению этих произведений. В их числе следует отметить также и Марго Лоблу, чье исполнительское творчество заслуживает особого внимания. Во всем неразрывно связано с китайским фольклором. В стране нет, пожалуй, такого района, где бы не побывала Марго Лобла, слушая ее уют хрипелый сокращенный народное творчество складывая, песни и сказки. В репертуаре этой замечательной исполнительницы — самые разнообразные креольские, шиболье и другие народные песни.

Борьба между новым и старым, прогрессивным и реакционным, принимает все более острейший характер и в области театрального искусства. Поднявшийся открытым забравом, они могут выступить в току «эпистоли», «эпистоли», «эпистоли» и много выводит и абсурдизма в искусстве.

А. ЮРЬЕВ.



## Спортивный журнал

Международные советские спортивные соревнования в каждом годе. В 1953 году СССР посетили 75 иностранных спортсменов из разных стран. В 1954 году приняли 131 делегацию, а наши спортсмены побывали за границей 144 раза. В прошлом году обмен делегациями еще более возрос. Советские спортсмены поддерживают дружественные связи с 47 странами.

В этом году расширяется круг составителей: лыжники, конькобежцы и хоккеисты впервые примут участие в Олимпийских играх, начинающихся 26 января в Корнел-д'Амбеджо (Италия), а летом футболисты встретятся на первенстве мира с лучшими зарубежными командами. В нынешнем году советским спортсменам предстоит выступить в розыгрыше первенства мира по велосипедному спорту, конькобежному, фигурному катанию, легкой атлетике, фехтованию, скоростному бегу на коньках. Сейчас в Париже находятся советские фигуристы, они оспаривают первенство Европы.

Крупнейшим событием в жизни любителей шахмат будет XII шахматная олимпиада. В ней ожидается участие шахматистов 40 стран.

Международных встречах от Советского Союза выступят не только сборные, но и клубные команды. Они встретятся с футболистами Италии, Португалии, Болгарии, Югославии и других стран. Предлагается расширить и круг спортивных организаций США. До сих пор американские и советские спортсмены встречались лишь в состязаниях по шахмат и шахматам.

На швейцарском курорте Давос сейчас собраны почти все сильнейшие конькобежцы мира. В ожидании зимних Олимпийских игр они меряются силами на всех четырех дистанциях классического конькобежного многоборья. В первый день спортсмены соревновались на дистанции 500 метров. Лучший результат показала советская спортсменка Рафина Грач — 41,1 секунды. Второе место также было за советским спортсменом, Евгением Гриншным.

Во второй день на дистанции 5,000 метров лучший результат показал Олег Гончаренко — 7 минут 59,4 секунды. Это новый рекорд давосского катка.

Соревнования конькобежцев закончатся сегодня. Затем все участники выедут в Корнел-д'Амбеджо.

Сильнейшие прыгуны на лыжах с трамплина соревновались в Австрии и Германской Федеральной Республике. Наши спортсмены показали высочайшее мастерство. На первое место вышел Николай Камениский. Он опередил знаменитого австрийского спортсмена Э. Брауля. Хороших результатов добились также Николай Шамов и Коба Цакаидзе.

Менее удачными были выступления советских горнолыжников. В швейцарском и ростом спуске они уступили австрийцам и немцам. На одном из спусков длиной более 1500 метров австрийский прыгун из уронных метров стартовал и финишировал немцы больше двух километров. Скорость спуска превышала сто километров в час. Надо учесть, что по пути спортсменам приходилось преодолевать естественные препятствия, а местами совершать неблажные прыжки.

Уверенный порядок проведения Олимпийских игр во Дворце. Команды распределены на три группы. В группе «А» будут играть Канада, Италия, Австрия и Германия. В группе «Б» — Чехословакия, США, Польша. В группе «В» — СССР, Швеция и Швейцария.

По две сильнейшие команды из этих групп выйдут в шестерку финалистов для определения олимпийского чемпиона. Предварительные игры начнутся 26 января закончатся 29 января. Команда СССР играет 27 января с хоккейными Швеция и 29 января с командой Швейцария. Финальные игры состоятся между 30 января и 4 февраля.

В разгаре зимней спортивной сезон. В Алим-Ате на высотном катке будет разыгран традиционный приз Совета Министров Казахской ССР. Его завоевала москвичка Юрия Ивашин и алма-атинская спортсменка Галина Романова. В Москве Б. Лукашина («Энергия») и динамовка И. Артамонова стали обладателями призов, которые учреждены в честь известнейших советских спортсменов, участвовавших на Олимпийских играх, прошла в острый борьбе. Хорошо показала себя молодое поколение. Особенно отличились динамовцы, выигравшие приз газеты.

## Юбилей кинорежиссера

Четверть века назад на экран впервые появилась имена молодых кинорежиссеров Иосифа Хейфица и Александра Зархи: под их руководством комсомольская молодежная бригада создала фильм «Ветер и лыжа». Затем появились их же картины «Полынь» и «Горные деночки». Фильмы И. Хейфица и А. Зархи «Депутат Балтики» и «Член правительства» получили широкое признание зрителей.

Режиссер коммунист И. Хейфиц про-

являет большой интерес к темам современности. В последние годы он поставил фильм «Большая семья», удостоенный премии на Международном фестивале в Канне, недавно закончил работу над новой картиной «Еще о Ленине».

На днях в Ленинградском доме кино творчества общественной телерадиоцентра пятидесятилетие со дня рождения и двадцатипятилетие творческой деятельности И. Хейфица.

## В НЕСКОЛЬКО СТРОК

Выставка художественной фотографии развернута в залах Государственного музея Татарии. В ней участвуют школьники, студенты, ученые, артисты, рабочие, корреспонденты местных газет. Представлено более пятисот работ.

Дворец культуры сооружает на центральной площади города Покрово-Куйбышевской области. В нем хорошо оборудованы зрительный и спортивный залы, читальня, комнаты для кружковой работы.

Духовный университет музыкальной культуры организован при Витебском педагогическом институте имени С. М. Кирова. В первом учебном году для слушателей университета будет проведено 12 лекционных курсов.

Телевизоры установлены во всех четырех бригадах колхоза имени Ленина Дмитровского района Московской области.

### ОТ КОМИССИИ ПО ТВОРЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ И. О. ДУНАЕВСКОГО

Комиссия по творческому наследию народного артиста РСФСР композитора Исаака Осмоловича Дунаевского обращается ко всем организациям и гражданам, имеющим рукописи произведений, статьи, письма, фотографии, стенограммы выступлений, рецензии и другие документы, связанные с

творческой, концертной и общественной деятельностью композитора, с просьбой прислать эти материалы по адресу: Москва, 3-я Миусская, 4/Б. Союз советских композиторов, комиссия по творческому наследию И. О. Дунаевского.

Комиссия по творческому наследию народного артиста РСФСР композитора Исаака Осмоловича Дунаевского обращается ко всем организациям и гражданам, имеющим рукописи произведений, статьи, письма, фотографии, стенограммы выступлений, рецензии и другие документы, связанные с

использованием творчества великого музыканта и поводом. Некоторые из них уже выйдут в свет в виде альбома «Исаак Дунаевский». Сейчас планируются с помощью этих произведений замощать в Чили широкое признание.

Гораздо больше можно сказать об исполнительском творчестве чилийских музыкантов и певцов. Некоторые из них уже издали со своей соотечественниками, участвуют в VII международном конкурсе имени Шопена Оскар Гасета и Флора Герра, а также старейшие исполнители чилийских народных песен Валпа Хауэр. Некоторые коллективы и отдельные исполнители приобрели известность за пределами своей родины, участвуя во всемирных фестивалях молодежи и студентов. Среди них — хор имени Пабло Видалеса, фольклорный ансамбль «Кокунгу», выданный исполнителями чилийских народных песен Виолета Парра и другие.

Крупным событием музыкального сезона 1955 года был цикл «Современная музыка для скрипки и фортепиано» Сержия Падру Аудури и пианиста Карлоса Охтея покаяния в этом цикле вызовом мастерство, высокая прожарка национальных и зарубежных композиторов.

Большой интерес вызвали также концерты гитариста Артура Гисалеса Кинтана, являющегося европейским композителем. Недостаточное внимание исполнителей-музыкантов к национальной (в первую очередь и народной) музыке частично объясняется тем, что путь борьбы подлинного национального искусства в Китае труден и тернист. Показательна в этом отношении судьба четырех начинающих артистов-профессионалов. Это четыре брата, принадлежащие к индейскому народу араукари. Их семья, еще недавно состоятельная, разорилась. Чтобы не умереть с голоду, братья составили фольклорный ансамбль: скрипка, две гитары и акустическая гитара (индейский барабан). Переехав из сельской местности, они исполнили араукарические и креольские песни. Их выступления пользовались немалым успехом. Этот пример показывает, как национальное искусство китайского народа, преодолевая многочисленные трудности и препятствия, приобретает себе форму.

Значительно чаще, нежели музыканты, обращаются к национальным формам искусства народные мастера. Мы уже упоминали замечательного скрипача, Ванку Хауэр и Виолету Парра. Этот коллектив и исполнителем собственно тутовое, берущее отношения и народный песни и колонами, а также мастерово исполнению этих произведений. В их числе следует отметить также и Марго Лоблу, чье исполнительское творчество заслуживает особого внимания. Во всем неразрывно связано с китайским фольклором. В стране нет, пожалуй, такого района, где бы не побывала Марго Лобла, слушая ее уют хрипелый сокращенный народное творчество складывая, песни и сказки. В репертуаре этой замечательной исполнительницы — самые разнообразные креольские, шиболье и другие народные песни.

Борьба между новым и старым, прогрессивным и реакционным, принимает все более острейший характер и в области театрального искусства. Поднявшийся открытым забравом, они могут выступить в току «эпистоли», «эпистоли», «эпистоли» и много выводит и абсурдизма в искусстве.

А. ЮРЬЕВ.

## В ногу с жизнью

Современная общественная жизнь Чили характеризуется упорной борьбой прогрессивных патристических сил против реакционной империалистической монополии узаконить свое влияние на все области жизни страны. В процессе борьбы непрерывно крепнет единство чилийского народа. Все это ярко отражается в многообразном и красочном искусстве страны, в котором также происходит упорная борьба между реакционными и прогрессивными течениями.

Минувший год был особенно плодотворным для чилийского народного искусства. В столице страны Сант-Яго состоялось первый крупный фестиваль. Целый его участников было ограничено; художники и скульпторы реализмического направления оказались здесь в меньшинстве. Но, несмотря на это, артисты выдвинули предпочтения именно их произведения.

Публика предпочла кино скульптур и картин формалистического толка либо символизма их. По свидетельству газеты «Эль Ситло», люди, пользовавшиеся с такого рода «творениями», иной раз разражались смехом, «каждый устанавливает авторский ординар». В то же время ребята скульпторов и художников Хуана Вальеса, Эсе Вентуралли, Барлоса Альсы, Педро Лобоса, Луиса Гусман-Ребеса, Фабрико Лобоса и других реалистов получили высокую оценку.

Большую известность в Чили приобрела картина Педро Лобоса «Шествие короля» (жестоко), изображающая восставший против женщины и детей, которые вступают со словами: «Мир, хлеб, свобода». На таком монументе отражена непоколебимая воля бороться за свои права, преградить путь войне.

Скульптурная Луиса Гусман-Ребеса, изображающая жизнь чилийского кре-

### ЗАМЕТКИ О СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ ЧИЛИ

крестьян, участвует в их празднествах. Именно отсюда он черпает темы для своего творчества.

Искусство Эсе Вентуралли была представлено на фестивале лишь одной картиной, довольно старой и не отражающей сути его творчества. А между тем Эсе Вентуралли путем долгих поисков, через преодоление символизма и других идеалистических течений прочно встал на позиции реализма. Подлинным реализмом насладились его литография, являющиеся результатом поездки в Советский Союз и народный Китай. Ни одна из этих литографий, в социальном, не была представлена на фестивале.

Борьба реалистических и формалистических течений дала себя знать по-только на этом фестивале. Десятки различных выставок абстрактного искусства убедительно демонстрируют всю остроту этой борьбы. Однако не нужно думать, что среди чилийских мастеров есть только убежденные, последовательные реалисты и их столь же убежденные противники. Необычайно сложная политическая обстановка в стране, сложившиеся империалистической пропаганды и ряд других условий порождает тип художника, стоящего на перепутье. Ярким примером в этом отношении является художник Барлос Русс. Выставка его тридцати одной работы (масло, гуашь, графика, рисунок) раскрыла перед зрителем талантливое мастера. Но, как справедливо указывала передовая чилийская общественность, Барлос Русс пока избегает владеть острыми жизненными конфликтами. В работах художника недостаточно четко проявляются его общественные концепции, зачастую они заставляются стремлением к мимолетной красоте. Преодо-