

РОСТКИ НОВОГО, КОММУНИСТИЧЕСКОГО...

По мере сокращения времени на материальное производство расширяются возможности для развития способностей, дарований, талантов в области производства, науки, техники, литературы и искусства. Досуг людей будет все больше посвящаться общественной деятельности, культурному общению, умственному и физическому развитию и художественному творчеству.

ИЗ ПРОЕКТА ПРОГРАММЫ КПСС.

Старожи

Более полутора лет работает народный театр Юной группы войск. Больше у ребят нет досуга, чем в театре. Он хочет получить в театре отзвук на вопросы, которые наиболее остро волнуют его. Театр для солдат — школа жизни.

Интерес наших зрителей вызвала постановка пьесы И. Штока «Южная площадь». А недавно солдаты увидели спектакль «Вторая стрелковая». К. Раппопорт, в основу которого положены действительная история, начавшаяся в свое время отражением на страницах газеты «Ирская звезда». Над этой пьесой участники народного театра работали с большим увлечением. И труд их не пропал даром. Зрители тепло приняли спектакль поставленный режиссером Ю. Яковлевым. С успехом исполнили роль главного героя — рядового Андрея Иванова артисты В. Смирнов, И. Копченков, подполковник.

Народный театр города Балтийска поставил спектакль «В бухте Зарпальной», в котором зрители увидели знакомую историю, близкую им жизни. В основе сюжета пьесы молодого драматурга В. Минина — столкновение старого и нового, становление характера солдата в офицера.

Премьера в Доме офицеров стала серьезным испытанием, как для автора, так и для коллектива театра. Испытание они выдержали. Ю. ВЕРНИК, БАЛТИЙСК.

В КАРЕЛЬСКОЙ АССР сейчас ставятся спектакли в театрах, в основе их репертуара — современная тема. Театральные коллективы Олонки и Пуума в постановке «Стрелка» А. Софронова, театр в Ухте, работающий на двух языках — русском и карельском, осуществил постановку пьесы финского драматурга Т. Панана «На спящей реке».

М. МИТРОФАНОВА, ПЕТРОЗАВОДСК.

В ИВРОСКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР СОВЕТСКОЙ АРМИИ закончил свой второй театральный сезон.

Отрадно, что коллектив не успокаивается на достигнутом, а все время стремится углубить и расширить свою творческую деятельность. В прошлом сезоне театр осуществил две новые постановки: «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского и «Санданца у черемухи» А. Ларца. В закончившемся сезоне театр поставил «Солдаты мира» А. Л. Новалев, «Девушку за веревочку» А. Успенского, «Старина» М. Горького. Коллектив начал работу над пьесой Е. Бондаревой «Чайка над морем».

За два сезона народный театр подготовил новых постановок, поставил 88 спектаклей, на которых побывало около 33 тысяч зрителей. ВИБОРГ.

Из писем

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ, свежесть чувств и мыслей, подлинная связь с жизнью — вот что характеризует лучшие работы самодеятельного искусства, которое становится одним из сильных массовых средств эстетического воспитания советских людей, искусства, в котором почетное место занимает народная театральная форма.

Приобщаясь к искусству, любители театра своими спектаклями не только воздействуют на массу зрителей, формируя его сознание, они сами своим участием в коллективном творчестве обогащают знаниями, духовно растут, овладевая новой увлекательной творческой профессией. Человек по мере приближения общества к коммунизму становится многограннее, полнее и ярче проявляются его способности. Процесс этот уже лето армия, он закономерен для нашего времени, у этого явления большое будущее. Конечно, как во всяком новом деле, возможны какие-то издержки, неполадки, просчеты.

Книжки же требования можно и нужно предъявлять и народным театрам сегодня? Требования эти должны быть высоки. Нельзя допускать господства штампованной безвкусицы на самодеятельной сцене или псевдооригинальных вывертов мажорного дидактизма. Отсутствие стремления к учебе, к познанию глубин и законов искусства не компенсируется даже самыми пламенными словами о любви и миру. И надо ценой, поддерживать тех, кто несет жар души своей, свой досуг отдает любимому делу, будь то не только исполнитель главной роли в спектакле (пусть и невидимые зрителю костюмеры, бутабферы, осветители).

Уже сейчас надо быть требовательными, чтобы не дискредитировать большое дело строительства народных театров. Надо уметь заглянуть вперед, угадывая способности, порой еще и не раскрывшиеся. Надо очень бережно растить народные дарования.



Свыше двадцати лет работает самодеятельный оперный театр при клубе Новочеркасского политехнического института — единственный в стране вузовский коллектив, который ставит оперы полностью в сопровождении оркестра, с хором и балетом. Он уже приобрел широкую популярность. Антиистин коллективисты — люди самых различных профессий: преподаватели, студенты, профессора, врачи.

В 1958 году этому коллективу присвоено почетное звание Новочеркасского народного театра оперы и балета.

Заместитель директора института М. Ф. Сидялов является бесспорным руководителем художественной самодеятельности. М. Ф. Сидялов награжден правительством орденом Трудового Красного Знамени. В театре есть свои художники, гримеры, музыканты. В него постоянно вливаются свежие силы. ДА

участников коллектива организовано бесплатное обучение вокальному, хореографическому и сценическому искусству в студии.

Настоящая, нет такой известной оперы, которую не ставили бы здесь. В репертуаре прошедшего года оперы «Нарцисс и Эхо», «В будни», «Пиковая дама», балеты «Болельщик», «Шехерезада». Сейчас коллектив с увлечением работает над постановкой оперы русского композитора Т. Сюткина «Верьность», являющейся по мотивам рассказа А. Толстого «Русский завтрак».

В репертуаре оперы «Верьность» в народном театре оперы и балета ИПИ, Крайний слева — М. Ф. Сидялов, опер. хор, «Советской культуры».

В Российской Федерации

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

60 ПРОЦЕНТОВ руководителей народных театров Федерации имеют специальное театральное образование. 40 процентов — практик с большим опытом работы в самодеятельности.

34 ПРОШЕДШИЙ год народные театры республики поставили 198 пьес. Из них 160 принадлежат перу советских драматургов, 31 — произведения русских классиков.

СОСТАВ участников народных театров республики: рабочих — 23—30 проц., служащих — 30—35 проц., колхозников — 3—7 проц., учащихся — 8—15 проц., пенсионеров и домохозяйки — 7—10 проц.

НАРОДНЫЕ театры Российской Федерации дали за год 4000 спектаклей.

А ЛАТЫРСКИЙ народный театр Чувашской АССР из 53 спектаклей 13 поставил колхозниками и рабочими совхозов. Ирсульский народный театр Новокузнецкой области из 23 выездных спектаклей 17 дал на село.

В ТЕЧЕНИЕ трех дней в Краснодаре проходили совещание-семинар главных режиссеров народных самодеятельных театров. Обсуждался вопрос о подготовке к XXII съезду КПСС.

НА СОВМЕСТНОМ заседании коллегии Министрства культуры РСФСР, ЦК профсоюза работников культуры и правления Всероссийского театрального общества принято постановление о проведении Всероссийского смотра самодеятельных Народных театров с 13 ноября 1961 года по 1 апреля 1962 года.

САМЫЙ СЕВЕРНЫЙ в стране самодеятельный народный театр создан в центре заполярного Ненецкого национального округа. В коллективе театра во главе с художественным руководителем Нарама-Марговым городского дома культуры. Заполярный народный театр начал подготовку первого спектакля.

СОРОК ЛЕТ назад был создан коллектив художественной самодеятельности Гатчинского пензенского Горьковского области. Стремился на сцену и молодежь. Но одно дело — зрители, другое — способности. Отбирались наиболее одаренные, настойчивые и дисциплинированные. Сейчас в труппе более пятидесяти актеров. В отделе

Повсеместное развитие самодеятельности наряду с профессиональным искусством в нашей стране — процесс совершенно новый, отражающий огромный рост эстетических запросов советского народа, строителя нового общества.

Проект Программы КПСС предусматривает дальнейшее, еще более широкое развитие театральных коллективов и других самодеятельных культурных организаций.

Сегодня мы рассказываем о работе нескольких таких творческих коллективов.

СТАНОВЛЕНИЕ

Народные театры появились на Украине в первом году самилетия. Сейчас их в республике уже сорок пять. Их почетное название не только выражает успехи любительской сцены, но и к многому обязывает. К сожалению, еще не все новые коллективы удовлетворяют высоким требованиям зрителей. Не всегда разнообразен репертуар, редко ставятся пьесы на современные темы, зачастую невысоко исполнительское мастерство.

Есть на Украине тем не менее и такие самодеятельные театры, которые успешно преодолевают трудности становления. Об одном из них — Новоград-Вольнском — и хотелось бы рассказать.

ДВА ГОДА поисков

За два года существования Новоград-Вольнского народного театра имени Щорса поставил более десяти спектаклей. Многие из них выдержали по нескольким десяткам представлений. Так, «Лесная песня» Л. Украинки была показана свыше 30 раз. Не республиканским, а краевым репертуаром спектакль был отмечен дипломом первой степени. В марте этого года Новоград-Вольнские выступили в Москве, в Крамлевском театре.

У артистов театра имени Щорса есть чему поучиться. Недавно за последний год у них в гостях побывали театральные работники из многих областей Украины и РСФСР.

Интересная история у этого коллектива. Драматический кружок, из которого он вырос, образовался еще в 1919 году. До сих пор играют на любительской сцене его основатели — служащие пивоваренного завода А. Николаева, рабочий городского дома культуры Г. Рязань и другие. Более чем сороклетний эстафетный труд стелени помог преодолеть трудности. А они были. Полгода театр работал без инициативного режиссера. Новый пьес за это время не ставили, играли старый репертуар. Большую помощь оказал театру профессиональный режиссер, пришедший сюда по собственной инициативе. Это был Яков Иванович Горелый из Коломынского драматического театра.

Костюмы актерского коллектива составили ветераны художественной самодеятельности. Стремился на сцену и молодежь. Но одно дело — зрители, другое — способности. Отбирались наиболее одаренные, настойчивые и дисциплинированные. Сейчас в труппе более пятидесяти актеров. В отделе артистов своего дела...

Часто самодеятельных артистов спрашивают: — А репетиции, спектакли на работе не отражаются? — Отражаются, — шутят они. — Только с пользой для дела.

И действительно, спросите, как трудятся на производстве ведущие актеры-любители В. Коваленко, А. Николаева, Н. Гусак, Т. Малюк и другие? В самом деле, разве могут в душе человека ужиться любовь к искусству и пренебрежение к труду?

— Да можно ли глядеть в глаза товарищам по работе, если на сцене сыграешь хорошо, а нормы не выполнишь? Нет, уж раз записался в артисты, будь артистом своего дела в цене. — говорит товарищ ремонтного завода Владимир Коваленко.

Интересуясь, много ли времени отнимает самодеятельность? Оказывается, нет: средним раз в неделю нужно играть в спектаклях и раз в два приходится на репетиции.

— Правда, бывает и запоздание возвращаешься домой, — рассказывает методист дома культуры Нада Холод, — но усталости не чувствуешь. Как же тут усталость, когда столько удовольствия получаешь от удачно сыгранной роли?

Любовь к самодеятельному искусству, беззаветная, бескорыстная — вот что является основой успеха. Однако не лишней будет и небольшая сумма денег, которую можно заработать на самодеятельном искусстве.

Названия одного из них. Это мастер цеха машиностроительного завода Ю. Афоничин, Хороший производитель, О. КОВАЛЕВ, спец. корп. «Советской культуры», НОВОГРАД-ВОЛЬНСКИЙ Житомирской области.

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

«Про каких Гамлетов?» — мне было не ясно, что именно хочет она этим сказать.

— Да про Гамлетов из коммунальной квартиры, которые кончили среднюю школу и только в последнем движении решаются идти в отряд кадров как на поганку!

И тут заговорил все сразу — и веселый, с похвоей на чечетку походкой Володя Ветров (по профессии чеканильщик-ювелир); и студент Виктор Обухов, «зарвавшийся» от своего руководителя педагогической страстью и ныне работающий с детской самодеятельностью; и широкоплечий, с нежиданной при такой богатой комплекции тонкостью мимики, разбавившийся Анатолий Чернов.

— Откуда столько хлопиков в современных пьесах? — Почему наши люди, проработав в горячем цеху смеку, идут с радостью на репетицию? Вот только играть по-настоящему нечего! Почему нет настоящих героев?

И началось переносило, на кого равняться не хочется: нерадостный адмиральский номер из «Океана», пресловутый «Гамлет» (на квартиру номер тринадцатый), Славик из «Неравного боя». И назывались еще многие другие, но столь известные произведения.

О выборе пьесы для будущего сезона здесь беспокоились, как о деле глубоко личном. И каждому хотелось сказать через этот спектакль что-то большее, свое.

А потом речь зашла о дружбе, любви и... о ревности. Для меня это было неожиданно — это ведь очень личное, но здесь лично было какое-то особенное, не только свое. Именно такие люди, думалось, вправе предъявлять самые высокие требования к драматургии, ожидая новых замечательных произведений, достойных нашего времени, нашего народа.

И НУЖНО воздавать должное тем, кто, не отрываясь от производства, несет свое искусство народу. Между тем бывали случаи, когда драматург, получив приглашение в самодеятельный коллектив, постановщик его пьесу, не считал долгом поблагодарить хотя бы в письме за честь, которую ему оказали. А это действительно, большая честь — увидеть свое произведение на сцене народного театра.

Ведь народные театры — это ростки будущего! Много уже спорили о том, какие взаимоотношения сложатся в будущем между искусством народным, самодеятельным и искусством профессиональным. Но неярким, что противопоставляет их. Здесь все дело во взаимном воспитании. Как талантливая народная песня родит и воспитывает талантливых композиторов, так народные театры будут обогащать актеров, режиссеров, драматургов. А чем выше искусство профессиональное, тем выше образцы, по которым развивается художественная самодеятельность.

Нечестивая творческая активность нашего народа говорит о жизненной силе, об оптимизме, о том, что светлое будущее человечества, имя которому — коммунизм, входит в повседневность.

О. КАЛЕНКО.

