

По мере сокращения времени на материальное производство расширяются возможности для развития способностей, дарований, талантов в области производства, науки, техники, литературы и искусства. Досуг людей будет все больше посвящаться общественной деятельности, культурному общению, умственному и физическому развитию и художественному творчеству.

Из проекта программы КПСС.

Стройки

БОЛЕЕ ПОЛУТОРА ЛЕТ работают народный театр Южной группы войск. Большие требования предъявляют к нему советский воин. Он хочет получить в театре то, что не было в театрах наименее всего волнует его. Театр для солдата — школа жизни.

Китайцы наших зрителей вызвали постановку пьесы И. Штока «Любовь площади». А недавно солдаты увидели спектакль «Вторая стрельба» К. Раппопорта, в основу которого положена действительная история, находящая в свое время отражение на страницах газеты «Красная звезда». Над этой пьесой участник народного театра работали с большим увлечением. И труда им не пропала даром. Зрители тепло принимали спектакль, поставленный режиссером Ю. Яновским. С успехом исполнили роли главного героя — рядового Андрея Иванова — артист В. Смирнов.

Н. КОЛЧЕНКОВ,
подполковник

НАРОДНЫЙ ТЕАТР города Балтийска показал спектакль «Луч из земли», в котором зрители увидели страницы знакомой и близкой им жизни. В основе конфликта — первые пьесы участников народного театра и других группировок. Старт и новое становление старого и нового, становление характера флотского офицера.

Премьера в Доме офицеров стала серьезным испытанием, как для автора, так и для коллеги театра. Испытание они выдержали.

Ю. БЕРНИК.

В КАРСЕЛЬСКОМ АССР сейчас три народных театра, в основе их репертуара — современная тема, театральная политика. Одним из первых показан «А. Сорокин. Театр в Ухте, работающий на двух языках — финской и русской». Постановка получила премию на конкурсе «София».

В 1959 году этому коллективу присвоено почётное звание Народного народного театра оперы и балета.

Заместитель директора института М. Ф. Саполузов является бывшим руководителем художественного коллектива. А. Сорокин — художником-декоратором отделом Трудового Красного знания. В театре есть свои художники, граверы, музейщики. В него постоянно вливается свежая сила. Для

М. МИТРОФАНОВА,
Петропавловск.

В МОБОРГСКИХ НАРОДНЫХ ТЕАТРАХ СОВЕТСКОЙ АРМИИ закончился второй театральный сезон.

Отрадно, что коллеги не успокаиваются на достигнутом, а все время стремятся углубить и расширить свою творческую деятельность. В прошлом сезоне театры осуществляли две новые постановки: «Олимпийскую трагедию» Вс. Вишневского и «Сандакана у черемухи» А. Ларина. В закончившемся сезоне театр показал «Солдаты мира» А. и Л. Козяевы, «Девушку с веснушками» А. Успенского, «Старики Гарольда». Коллективы начата работа над пьесой Е. Бондаревой «Чайна на морем».

За два сезона народный театр подготовил и показал 88 спектаклей, на которых побывало около 53 тысяч зрителей.

С гастролями на полях



Свыше двадцати лет работает самодеятельный спектакль при клубе Новочеркасского политехнического института — единственная в стране музейная коллекция, который ставит оперы полностью в сопровождении оркестра, с хором и балетом. Он уже приобрел широкую популярность. Актеры коллектива — люди самых различных профессий: преподаватели, инженеры, врачи, медсестры.

В 1959 году этому коллектиму присвоено почётное звание Народного народного театра оперы и балета.

Заместитель директора института М. Ф. Саполузов является бывшим руководителем художественного коллектива. А. Сорокин — художником-декоратором отделом Трудового Красного знания. В театре есть свои художники, граверы, музейщики. В него постоянно вливается свежая сила. Для

М. МИТРОФАНОВА,
Петропавловск.

В МОБОРГСКИХ НАРОДНЫХ ТЕАТРАХ СОВЕТСКОЙ АРМИИ закончился второй театральный сезон.

Отрадно, что коллеги не успокаиваются на достигнутом, а все время стремятся углубить и расширить свою творческую деятельность. В прошлом сезоне театры осуществляли две новые постановки: «Олимпийскую трагедию» Вс. Вишневского и «Сандакана у черемухи» А. Ларина. В закончившемся сезоне театр показал «Солдаты мира» А. и Л. Козяевы, «Девушку с веснушками» А. Успенского, «Старики Гарольда». Коллективы начата работа над пьесой Е. Бондаревой «Чайна на морем».

За два сезона народный театр подготовил и показал 88 спектаклей, на которых побывало около 53 тысяч зрителей.

Н. ВИНОГРАДОВ.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ, смелость чувства и мыслей, подлинная связь с жизнью — вот что характеризует лучшие работы самодеятельного искусства, которое становится одним из сильных массовых средств эстетического воспитания советских людей, искусств, в котором почётное место занимают народные театры.

Приобщаясь к искусству, любители театра своим спектаклям не только воздействуют на вкус зрителя, формируют его сознание; они сами своим участием в коллективном творчестве обогащаются знаниями, духовно растут, овладевают новой удивительной творческой профессией.

Человек по мере приближения общества к коммунизму становится многогранным, полнее и ярче проявляются его способности. Процесс этот уже идет ярко, он закономерен для нашего времени, у этого явления большое будущее. Конечно, как во всяком деле, возможны какие-то издержки, неполадки, просчеты.

Какие же требования можно и нужно предъявлять к народным театрам сегодня?

Требования эти должны быть высоки. Нельзя допускать гостеприимства штампованных беззубиков из самодеятельной сцене или псевдоромантических выспиротов маэстро-дилетантами. Отсутствие стремления к учебе, к познанию глубин и акантов искусства не компенсируется даже самыми пленяющими словами о любви и нему. И надо цеплять, поддерживать тех, кто весь жар души своей, свой досуг отдает любому делу, будь то не только исполнитель главной роли в спектакле, но и невидимые зрителям kostumerы, бутафоры, осветители.

Уже сейчас надо быть требовательными, чтобы не дистрибутировать большое дело строительства народных театров. Надо уметь заглянуть вперед, угадывать способности, порой еще и не раскрывшиеся. Надо очень бережно относиться к народным труппам.

Ведь только формальным подходом можно объяснить такое положение, когда слабому коллективу присваивается звание народного театра (мол, что и у нас в районе тоже!), а коллективу более сложенному и лучше подготовленному из того же принципа (а у нас в районе, мол, народный театр уж есть) звание не дается.

Действительно, здесь должно иметь место разумное художественное отношение. Допустим, мы скажем, такая национальная сценическая школа уходит в небытие после двух-трех поколений? Конечно, в маленьком городе мало зрителей. Однако коллеги народных театров могут меняться сценическими площадками. В пределах одной области не трудно устроить такие обменные гастроли или творческие отчеты в колхозах и совхозах области, да мало ли может возникнуть и иных новых форм.

Выбирая для областного смотра работы Чириновского народного театра, представители из Вологды остановились только на одном спектакле — «Двадцать лет спустя».

Сказалось бы, и не очень точна по драматургии.

Если вспомнить, что народный театр имеет право на эксперимент, когда он рискует то или иное большую цену, когда он в этих поисках обретает новое, то плодоносная пьеса, статичная и спланированная, бедна по мыслим, ничего не может дать исполнителям... кроме напрасного труда и следующего за тем разочарования.

Сказалось и скучность средств, истреченных на постановку, и неумение носить старины костюмом. Даже голоса, бесконтрастно смыкающие северным русским говором, заучат как-то странно, теряясь в пустотах чужих исполнителей.

Если вспомнить, что народный театр имеет право на эксперимент, когда он рискует то или иное большую цену, когда он в этих поисках обретает новое, то плодоносная пьеса, статичная и спланированная, бедна по мыслим, ничего не может дать исполнителям... кроме напрасного труда и следующего за тем разочарования.

Сказалось и скучность средств, истреченных на постановку, и неумение носить старины костюмом. Даже голоса, бесконтрастно смыкающие северным русским говором, заучат как-то странно, теряясь в пустотах чужих исполнителей.

Если вспомнить, что народный театр имеет право на эксперимент, когда он рискует то или иное большую цену, когда он в этих поисках обретает новое, то плодоносная пьеса, статичная и спланированная, бедна по мыслим, ничего не может дать исполнителям... кроме напрасного труда и следующего за тем разочарования.

Сказалось и скучность средств, истреченных на постановку, и неумение носить старины костюмом. Даже голоса, бесконтрастно смыкающие северным русским говором, заучат как-то странно, теряясь в пустотах чужих исполнителей.

Если вспомнить, что народный театр имеет право на эксперимент, когда он рискует то или иное большую цену, когда он в этих поисках обретает новое, то плодоносная пьеса, статичная и спланированная, бедна по мыслим, ничего не может дать исполнителям... кроме напрасного труда и следующего за тем разочарования.

Сказалось и скучность средств, истреченных на постановку, и неумение носить старины костюмом. Даже голоса, бесконтрастно смыкающие северным русским говором, заучат как-то странно, теряясь в пустотах чужих исполнителей.

Если вспомнить, что народный театр имеет право на эксперимент, когда он рискует то или иное большую цену, когда он в этих поисках обретает новое, то плодоносная пьеса, статичная и спланированная, бедна по мыслим, ничего не может дать исполнителям... кроме напрасного труда и следующего за тем разочарования.

Сказалось и скучность средств, истреченных на постановку, и неумение носить старины костюмом. Даже голоса, бесконтрастно смыкающие северным русским говором, заучат как-то странно, теряясь в пустотах чужих исполнителей.

Если вспомнить, что народный театр имеет право на эксперимент, когда он рискует то или иное большую цену, когда он в этих поисках обретает новое, то плодоносная пьеса, статичная и спланированная, бедна по мыслим, ничего не может дать исполнителям... кроме напрасного труда и следующего за тем разочарования.

Сказалось и скучность средств, истреченных на постановку, и неумение носить старины костюмом. Даже голоса, бесконтрастно смыкающие северным русским говором, заучат как-то странно, теряясь в пустотах чужих исполнителей.

Если вспомнить, что народный театр имеет право на эксперимент, когда он рискует то или иное большую цену, когда он в этих поисках обретает новое, то плодоносная пьеса, статичная и спланированная, бедна по мыслим, ничего не может дать исполнителям... кроме напрасного труда и следующего за тем разочарования.

Сказалось и скучность средств, истреченных на постановку, и неумение носить старины костюмом. Даже голоса, бесконтрастно смыкающие северным русским говором, заучат как-то странно, теряясь в пустотах чужих исполнителей.

Если вспомнить, что народный театр имеет право на эксперимент, когда он рискует то или иное большую цену, когда он в этих поисках обретает новое, то плодоносная пьеса, статичная и спланированная, бедна по мыслим, ничего не может дать исполнителям... кроме напрасного труда и следующего за тем разочарования.

Сказалось и скучность средств, истреченных на постановку, и неумение носить старины костюмом. Даже голоса, бесконтрастно смыкающие северным русским говором, заучат как-то странно, теряясь в пустотах чужих исполнителей.

Если вспомнить, что народный театр имеет право на эксперимент, когда он рискует то или иное большую цену, когда он в этих поисках обретает новое, то плодоносная пьеса, статичная и спланированная, бедна по мыслим, ничего не может дать исполнителям... кроме напрасного труда и следующего за тем разочарования.

Сказалось и скучность средств, истреченных на постановку, и неумение носить старины костюмом. Даже голоса, бесконтрастно смыкающие северным русским говором, заучат как-то странно, теряясь в пустотах чужих исполнителей.

Если вспомнить, что народный театр имеет право на эксперимент, когда он рискует то или иное большую цену, когда он в этих поисках обретает новое, то плодоносная пьеса, статичная и спланированная, бедна по мыслим, ничего не может дать исполнителям... кроме напрасного труда и следующего за тем разочарования.

Сказалось и скучность средств, истреченных на постановку, и неумение носить старины костюмом. Даже голоса, бесконтрастно смыкающие северным русским говором, заучат как-то странно, теряясь в пустотах чужих исполнителей.

Если вспомнить, что народный театр имеет право на эксперимент, когда он рискует то или иное большую цену, когда он в этих поисках обретает новое, то плодоносная пьеса, статичная и спланированная, бедна по мыслим, ничего не может дать исполнителям... кроме напрасного труда и следующего за тем разочарования.

Сказалось и скучность средств, истреченных на постановку, и неумение носить старины костюмом. Даже голоса, бесконтрастно смыкающие северным русским говором, заучат как-то странно, теряясь в пустотах чужих исполнителей.

Если вспомнить, что народный театр имеет право на эксперимент, когда он рискует то или иное большую цену, когда он в этих поисках обретает новое, то плодоносная пьеса, статичная и спланированная, бедна по мыслим, ничего не может дать исполнителям... кроме напрасного труда и следующего за тем разочарования.

Сказалось и скучность средств, истреченных на постановку, и неумение носить старины костюмом. Даже голоса, бесконтрастно смыкающие северным русским говором, заучат как-то странно, теряясь в пустотах чужих исполнителей.

Если вспомнить, что народный театр имеет право на эксперимент, когда он рискует то или иное большую цену, когда он в этих поисках обретает новое, то плодоносная пьеса, статичная и спланированная, бедна по мыслим, ничего не может дать исполнителям... кроме напрасного труда и следующего за тем разочарования.

Сказалось и скучность средств, истреченных на постановку, и неумение носить старины костюмом. Даже голоса, бесконтрастно смыкающие северным русским говором, заучат как-то странно, теряясь в пустотах чужих исполнителей.

Если вспомнить, что народный театр имеет право на эксперимент, когда он рискует то или иное большую цену, когда он в этих поисках обретает новое, то плодоносная пьеса, статичная и спланированная, бедна по мыслим, ничего не может дать исполнителям... кроме напрасного труда и следующего за тем разочарования.

Сказалось и скучность средств, истреченных на постановку, и неумение носить старины костюмом. Даже голоса, бесконтрастно смыкающие северным русским говором, заучат как-то странно, теряясь в пустотах чужих исполнителей.

Если вспомнить, что народный театр имеет право на эксперимент, когда он рискует то или иное большую цену, когда он в этих поисках обретает новое, то плодоносная пьеса, статичная и спланированная, бедна по мыслим, ничего не может дать исполнителям... кроме напрасного труда и следующего за тем разочарования.

Сказалось и скучность средств, истреченных на постановку, и неумение носить старины костюмом. Даже голоса, бесконтрастно смыкающие северным русским говором, заучат как-то странно, теряясь в пустотах чужих исполнителей.

Если вспомнить, что народный театр имеет право на эксперимент, когда он рискует то или иное большую цену, когда он в этих поисках обретает новое, то плодоносная пьеса, статичная и спланированная, бедна по мыслим, ничего не может дать исполнителям... кроме напрасного труда и следующего за тем разочарования.

Сказалось и скучность средств, истреченных на постановку, и неумение носить старины костюмом. Даже голоса, беск

В КУЛЬТУРНОМ РАЗВИТИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Советская литература и искусство, проникнутые оптимизмом и жизнеутверждающими коммунистическими идеями, играют большую идеиную и воспитательную роль, развивают в советском человеке качества строителя нового мира. Они призваны служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражая их волю, чувства и мысли, служить средством их идеального обогащения и нравственного воспитания.

Главная линия в развитии литературы и искусства — укрепление связей с жизнью народа, правдивое и высокожудостное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического, и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед.

В искусстве социалистического реализма, основанном на принципах народности и партийности, смелое новаторство в художественном изображении жизни сочетается с использованием и развитием всех прогрессивных традиций мировой культуры. Перед писателями, художниками, музыкантами, деятелями театра и кино открывается широкий простор для проявления личной творческой инициативы, высокого мастерства, для многообразия творческих форм, стилей и жанров.

Коммунистическая партия заботится о правильном направлении в развитии литературы и искусства, их идеальном и художественном уровне, помогая общественным организациям и творческим союзам работников литературы и искусства в их деятельности.

из проекта программы КПСС

С Ленинским

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ новая работа известного советского художника Владимира Александровича Серова, посвященная XXII съезду Коммунистической партии. Она будет экспонироваться на Всесоюзной выставке в Минске.

Конкретного события в этой картине нет, — говорит художник. — Хотелось вернуться к теме, которая органически прошла через всю мою творческую жизнь и будет волновать до тех пор, пока я в состоянии держать кисть.

Тот факт, что закончился митинг Ильин, окружены люди, идет по звездному дворцу, чувствуется, что только рабочих, не занятых в картины, продолжает бушевать за ее пределами. И как бы ни была тема рама — картина живет тревожными временами революции. Художнику удалось передать настроение людей, недавно смигнувших серые шинели на замасленные рабочие блузы. Вместе буйники... Знакомый с действом энергичный ленинский жест. Художник показывает нам чисто ленинское умение слушать народ, жить его интересами и заботами. Картина

на решена в монументальном плане и в то же время интимна. Мы застали художника за работой. Трудно быть привлекаемым в такие минуты, но Владимир Александрович гостеприимен.

— Вот здесь, пожалуй, и начинается моя галерея! — показывает он на полотно «Строительная». — Оно тоже будет на выставке, посвященной съезду.

Параллельно с работой над «Ленинским» В. А. Серов трудится над серией портретных картин о наших современниках. Это документальные портреты, а скорее картины — живописные будни. «Изобретатель», «Учителянка», «Геолог». В галерее видны попытки связать воедино глазящую в его творчество историко-революционную тему с современной тематикой. Портреты детей и внуков тех, кто видел Ленина, не то что иных, как продолжение той германской темы, которой без остатка пользовалась себя художник.

— Есть и еще один замысел, — говорит в заключение Владимир Александрович. — Имен-



В НОВОЙ КАХОВКЕ

НЕЛЬЗЯ без волнения читать каждые разделы нового проекта программы КПСС — генерального плана разумерного строительства коммунизма. Сердце наполняется гордостью и радостью, когда узнаешь о великих преобразованиях, которых достигла и еще достигнет наша страна. Как в капле воды, отражается на нашем новом социалистическом горде.

Новая Каховка десять лет, посмотрите на ее внешний облик. Это город-красавец с розовыми улицами, упакованными в зелень деревьев, со светлыми, уютными домами, кудесными парками, садами. Десять лет для социалистического города — зрелость. В Новой Каховке, вспыхнувшей на пустыне, родились десять школ трех типов: интернат, дошкольные детские сады и ясли, для детских санаториев, четыре дворца культуры, восемь библиотек, широкий кинотеатр, магазины, больницы, санатории, парки, на улицах, в парках, в общесоциальных местах.

Недавно в Новую Каховку привезли разносторонние мастера — сантехники школы три плюс-интернат, дошкольные детские сады и ясли, для детских санаториев, четыре дворца культуры, восемь библиотек, широкий кинотеатр, магазины, больницы, санатории, парки, на улицах, в парках, в общесоциальных местах.

Недавно в Новую Каховку пришли разносторонние мастера — сантехники школы три плюс-интернат, дошкольные детские сады и ясли, для детских санаториев, четыре дворца культуры, восемь библиотек, широкий кинотеатр, магазины, больницы, санатории, парки, на улицах, в парках, в общесоциальных местах.

Коммунизм — дело ближайшего будущего, он рождается, выражаясь на наших глазах, создается советскими людьми под руководством родной Коммунистической партии.

Сейчас трудящиеся Новой Каховки горячо обсуждают проект программы. На предпринятых в клубах и дворцах культуры, на улицах, в садах и парках города главная тема — новая программа партии.

Всех она волнует гражданско-патриотическая тема, всем — окаянность, память, всех разделяет любовь трудом, приближенность к будущему.

Выросло не только Новое Каховка, выросли и изменялись ее люди. В прошлом году по примеру Севастополя они включились в борьбу за город

Безграничные горизонты

ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ ДОКУМЕНТ строичного исторического значения — проект Программы Коммунистической партии — ко многому обязывает деятелей искусства. Он заставляет еще и еще раз задуматься о роли в значении искусства в обществе, нащущем коммунизму, о своем месте в эпохе строителей коммунизма.

Мир, Труд, Свобода, Равенство и Счастье всех народов утверждает на земле эта грандиозная программа борьбы за коммунизм. Великая масса искусств в обществе, нащущем коммунизму, о своем месте в эпохе строителей коммунизма.

Мир, Труд, Свобода, Равенство и Счастье всех народов утверждает на земле эта грандиозная программа борьбы за коммунизм.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Этот документ следит за собой, снова и снова задумывается над каждой фразой, извлекая практические выводы

В ВОСКРЕСЕНЬЕ утром я вместе с десятками советских гвардейцев стоял в очереди за «Правдой» в киностудии гостиницы «Москва». Потом весь день я читал, весь день не мог оторвать глаз от газетных страниц.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в заседании в то воскресное утро.

Мы в Чехословакии знали, что скоро выйдет проект нашей Программы КПСС. Знали, что в нем будет говориться о конкретных перспективах строительства коммунистического общества. Мы много думали об этих перспективах. И поэтому я был там в зас



ТЕНИ СВОБОДНОГО МИРА

«Теоретики антикоммунизма именуют современный империалистический «свободный мир». На самом деле — это мир эксплуатации и беспризорников, мир попрания человеческих достоинств и национальной чести, мир мраческой и политической реакции, мир милитаристского разгула и кровавых расправ над трудящимися.

Из проекта
Программы КПСС.

ЛЮДИ и народы, борущиеся за свободу, грохочут мозгами, сажают стряпником. Тяжелым шагом тиранического гиганта подают солдаты «свободной гвардии» диктатора Франко по улицам испанских городов, насильники всех континентов, говорили здесь, в Москве, о самом наступлении в жизни трех миллиардов людей, разделенных на земле, разрывы и разрывы.

На форуме высказывались разные взгляды, склоннувшись в споре различные точки зрения... И все же, думал об итогах этих десяти ярких московских дней, мы прежде всего должны сказать о единстве. Мир, сосуществование, разоружение, ликвидация позорной системы колониализма — юноши эпохи едины в этих требованиях.

Слушая выступления очередного оратора, часто поднимавшего глаза на эмблему форума, мыслили о прошлом, о том, что было, о том, что есть, о том, что будет.

Молодежь стремится к знаниям, и достижениям человеческого разума, к мировым художественным богатствам. И не только как источнику эстетических радостей и самоусовершенствования. Молодежь осмысливает культуру как явление социальное, как орудие прогресса, преобразование жизни, строительство нового мира, нового человека.

Цифры и факты... Земчательные факты расщепляют культуры в социалистических странах. Делегаты Венгрии и Румынии, Болгарии и ГДР, Советского Союза и Чехословакии рассказывали о тах возможностях и перспективах, которые открывают перед юным поколением подлинное социальное самовозрождение. Милюксы учтят, перед молодыми широко раскрытыми дверьми в науку, в настоящем, большое искусство, воспроизводящее красоту человеческого и стоящими на его вершине.

Разбитые, потерянные... Художники еще этикались не настроили молодое поколение советской XX века Коненко, в Москве собрал цвет, витязи молодежного движения. Но ведь они и несут в себе мысли, грэвот и манты сотен миллионов смертников. И мы не видели, умирали, не слышали скептицизма и ненависти, не замечали насаждности.

Неборот. Эти чары и жертвы, белые и коричневые, вспомнили и вернувшие, сторонники разных политических партий и различных образов жизни поражали свою энергией и решимостью, движимыми стремлением сделать землю прекрасной и чистой, уничтожить все препятствия на пути к миру и счастью.

И вот выступают представители молодежи Западной Европы, Америки, Африки.

Социалистическое мири достижениями культуры пользуются бесплатно весь народ, говорит молодая мексиканская Мария Фернандес Кампос, а в западном мире — привилегированное манящество.

Страшная картина массовой неграмотности, духовной изоляции и упадка, подчинения культурной жизни слаборазвитых стран интересов американских монополий рисует в своем выступлении делегат Мексики. Большинство молодежи лишилось возможности получить образование. Научно-техническая помощь США и подготавливает ими национальных кадров. Фактически оторваны от потребностей этих стран и направления на сохранение существующей отсталости. На стремление масс к национальному искусству империализм отвечает потоком фомографической индустрии и музыки, порнографических никонок и фильмов. Все это направление, в котором, кроме того, участвуют монополии массовых республик.

Повсеместно для гашения будущих интересов культуры используется основа которых составляет рисунок первой советской марки широкой известности — «Союз советских женщин». Штемпеля различаются только наименованием пункта гашения.

Сташевский, имеющий культуру, стоящую на службе раб-

ЧТО ПОКАЗАЛ ФОРУМ

ФОРУМ ЗАКОНЧИЛСЯ. Открылся погром российских флагов и знамен на московских улицах. Опустели залы Дома спорта, в журналисты, вчайные кисти на холсте, сканы с пиджаков и рубашек плаки «брэсс» — магнитные значки не ведущей профессии.

Форум закончился. Делегаты разбежались во все кончики планеты, унося с собой тепло дружеских рук, радужные улыбки и, конечно, огромный груз новых идей и размышлений.

Когда уходит в прошлое большое событие, мы пытаемся хотя бы кратко обобщить наши впечатления, сделать какими-то выводы и оценки. Форум, несомненно, был таким событием.

— Здесь прозвучал голос всея человечества, — сказал участник форума депутат парламента Греции Афанасий Каракис.

Это действительно так. Сыновья и дочери многих народов, насилии которых говорили здесь, в Москве, о самом наступлении в жизни трех миллиардов людей, разделенные на земле, разрывы и разрывы.

На форуме высказывались разные взгляды, склоннувшись в споре различные точки зрения... И все же, думал об итогах этих десяти ярких московских дней, мы прежде всего должны сказать о единстве.

Молодежь — это создательская сила. Она может все — говорил юноша из Марокко, выступая на собрании комиссии «Молодежь и культура».

Да, молодые стремятся к знаниям, и достижениям человеческого разума, к мировым художественным богатствам. И не только как источнику эстетических радостей и самоусовершенствования. Молодежь осмысливает культуру как явление социальное, как орудие прогресса, преобразование жизни, строительства нового мира, нового человека.

Многие факты, приведенные на форуме, свидетельствуют о том, что юноши и девушки рассматривают культуру как действенное оружие в национально-освободительном движении. КПСС считает свою важнейшую задачу воспитание в нем морального кодекса строящего коммунизма.

Проект Программы ставит в повестку дня «восторженное, гармоническое развитие личности, создание подлинного багажа культуры и образования. Дело молодежи — борьба со страшными последствиями колониализма, распространение идеи обособленности народов, взаимопонимания и добрую между народами».

Многие факты, приведенные на форуме, свидетельствуют о том, что юноши и девушки рассматривают культуру как действенное оружие в национально-освободительном движении. КПСС считает свою важнейшую задачу воспитание в нем морального кодекса строящего коммунизма.

Вот что говорят об этом проект Программы:

«Простые нормы нравственности и справедливости, которые при господстве эксплуататоров уродовались или бесстыдно подавлялись, со страшными последствиями колониализма, распространяют идеи обособленности народов, взаимопонимания и добрую между народами».

Задача огромной государственной важности — воспитывать молодые патриоты Кубы, которые взялись за полную ликвидацию неграмотности на острове — великолепный образец революционного энтузиазма для всей молодежи Латинской Америки. Воротясь с неграмотностью на родину, молодежь Алжира, Марокко и других стран.

Молодежь понимает: в дополнение к культуре, вклад в нее, сделанный миллиардами молодых рук и сердец, станут по настоянию возможными лишь в результате стойкой борьбы за свою землю, за свободу, независимость страны и народа.

Но вот выступают представители молодежи Западной Европы, Америки, Африки.

В социалистическом мире достижениями культуры пользуются бесплатно весь народ, говорит молодая мексиканская Мария Фернандес Кампос, а в западном мире — привилегированное манящество.

Страшная картина массовой неграмотности, духовной изоляции и упадка, подчинения культурной жизни слаборазвитых стран интересов американских монополий рисует в своем выступлении делегат Мексики.

Большинство молодежи лишено возможности получить образование. Научно-техническая помощь США и подготавливает ими национальных кадров. Фактически оторваны от потребностей этих стран и направления на сохранение существующей отсталости. На стремление масс к национальному искусству империализм отвечает потоком фомографической индустрии и музыки, порнографических никонок и фильмов. Все это направление, в котором, кроме того, участвуют монополии массовых республик.

Повсеместно для гашения будущих интересов культуры используется основа которых составляет рисунок первой советской марки широкой известности — «Союз советских женщин». Штемпеля различаются только наименованием пункта гашения.

Сташевский, имеющий культуру, стоящую на службе раб-

чи, говорил и делегат ФРГ Арно Райнфельд. Рядом и телевидение, газеты и журналы, массовая книжная продукция, фильмы воспитывают у юношества между реванша, ненависти и вражды с другим народом, расизма. Об угрозе, которую представляет для молодежи будущее, молодежь национального единства — это колоссальная, яркая, мистическая сила — сила мира, свободы и прогресса. Такой мы увидели ее на форуме, такой мы знаем ее в действительности нашего бурного революционного века.

Молодежь должна взяться за возрождение, развитие и защиту национальной культуры, ее демократизацию и распространение в массах — такова точка зрения участников форума. В колониальных и зависимых странах империализмом воспитывает юношества, лишающие их наследия, языка, культуры.

Да, молодые стремятся к знаниям, и достижениям человеческого разума, к мировым художественным богатствам. И не только как источнику эстетических радостей и самоусовершенствования. Молодежь осмысливает культуру как явление социальное, как орудие прогресса, преобразование жизни, строительства нового мира, нового человека.

Многие факты, приведенные на форуме, свидетельствуют о том, что юноши и девушки рассматривают культуру как действенное оружие в национально-освободительном движении. КПСС считает свою важнейшую задачу воспитание в нем морального кодекса строящего коммунизма.

Проект Программы ставит в повестку дня «восторженное, гармоническое развитие личности, создание подлинного багажа культуры и образования. Обращая особое внимание на духовное развитие молодого поколения, КПСС считает свою важнейшую задачу воспитание в нем морального кодекса строящего коммунизма.

Проект Программы ставит в повестку дня «восторженное, гармоническое развитие личности, создание подлинного багажа культуры и образования. Дело молодежи — борьба со страшными последствиями колониализма, распространение идеи обособленности народов, взаимопонимания и добрую между народами».

Многие факты, приведенные на форуме, свидетельствуют о том, что юноши и девушки рассматривают культуру как действенное оружие в национально-освободительном движении. КПСС считает свою важнейшую задачу воспитание в нем морального кодекса строящего коммунизма.

Проект Программы ставит в повестку дня «восторженное, гармоническое развитие личности, создание подлинного багажа культуры и образования. Обращая особое внимание на духовное развитие молодого поколения, КПСС считает свою важнейшую задачу воспитание в нем морального кодекса строящего коммунизма.

Проект Программы ставит в повестку дня «восторженное, гармоническое развитие личности, создание подлинного багажа культуры и образования. Дело молодежи — борьба со страшными последствиями колониализма, распространение идеи обособленности народов, взаимопонимания и добрую между народами».

Многие факты, приведенные на форуме, свидетельствуют о том, что юноши и девушки рассматривают культуру как действенное оружие в национально-освободительном движении. КПСС считает свою важнейшую задачу воспитание в нем морального кодекса строящего коммунизма.

Проект Программы ставит в повестку дня «восторженное, гармоническое развитие личности, создание подлинного багажа культуры и образования. Дело молодежи — борьба со страшными последствиями колониализма, распространение идеи обособленности народов, взаимопонимания и добрую между народами».

Многие факты, приведенные на форуме, свидетельствуют о том, что юноши и девушки рассматривают культуру как действенное оружие в национально-освободительном движении. КПСС считает свою важнейшую задачу воспитание в нем морального кодекса строящего коммунизма.

Проект Программы ставит в повестку дня «восторженное, гармоническое развитие личности, создание подлинного багажа культуры и образования. Дело молодежи — борьба со страшными последствиями колониализма, распространение идеи обособленности народов, взаимопонимания и добрую между народами».

Многие факты, приведенные на форуме, свидетельствуют о том, что юноши и девушки рассматривают культуру как действенное оружие в национально-освободительном движении. КПСС считает свою важнейшую задачу воспитание в нем морального кодекса строящего коммунизма.

Проект Программы ставит в повестку дня «восторженное, гармоническое развитие личности, создание подлинного багажа культуры и образования. Дело молодежи — борьба со страшными последствиями колониализма, распространение идеи обособленности народов, взаимопонимания и добрую между народами».

Многие факты, приведенные на форуме, свидетельствуют о том, что юноши и девушки рассматривают культуру как действенное оружие в национально-освободительном движении. КПСС считает свою важнейшую задачу воспитание в нем морального кодекса строящего коммунизма.

Проект Программы ставит в повестку дня «восторженное, гармоническое развитие личности, создание подлинного багажа культуры и образования. Дело молодежи — борьба со страшными последствиями колониализма, распространение идеи обособленности народов, взаимопонимания и добрую между народами».

Многие факты, приведенные на форуме, свидетельствуют о том, что юноши и девушки рассматривают культуру как действенное оружие в национально-освободительном движении. КПСС считает свою важнейшую задачу воспитание в нем морального кодекса строящего коммунизма.

Проект Программы ставит в повестку дня «восторженное, гармоническое развитие личности, создание подлинного багажа культуры и образования. Дело молодежи — борьба со страшными последствиями колониализма, распространение идеи обособленности народов, взаимопонимания и добрую между народами».

Многие факты, приведенные на форуме, свидетельствуют о том, что юноши и девушки рассматривают культуру как действенное оружие в национально-освободительном движении. КПСС считает свою важнейшую задачу воспитание в нем морального кодекса строящего коммунизма.

Проект Программы ставит в повестку дня «восторженное, гармоническое развитие личности, создание подлинного багажа культуры и образования. Дело молодежи — борьба со страшными последствиями колониализма, распространение идеи обособленности народов, взаимопонимания и добрую между народами».

Многие факты, приведенные на форуме, свидетельствуют о том, что юноши и девушки рассматривают культуру как действенное оружие в национально-освободительном движении. КПСС считает свою важнейшую задачу воспитание в нем морального кодекса строящего коммунизма.

Проект Программы ставит в повестку дня «восторженное, гармоническое развитие личности, создание подлинного багажа культуры и образования. Дело молодежи — борьба со страшными последствиями колониализма, распространение идеи обособленности народов, взаимопонимания и добрую между народами».

Многие факты, приведенные на форуме, свидетельствуют о том, что юноши и девушки рассматривают культуру как действенное оружие в национально-освободительном движении. КПСС считает свою важнейшую задачу воспитание в нем морального кодекса строящего коммунизма.

Проект Программы ставит в повестку дня «восторженное, гармоническое развитие личности, создание подлинного багажа культуры и образования. Дело молодежи — борьба со страшными последствиями колониализма, распространение идеи обособленности народов, взаимопонимания и добрую между народами».

Многие факты, приведенные на форуме, свидетельствуют о том, что юноши и девушки рассматривают культуру как действенное оружие в национально-освободительном движении. КПСС считает свою важнейшую задачу воспитание в нем морального кодекса строящего коммунизма.

Проект Программы ставит в повестку дня «восторженное, гармоническое развитие личности, создание подлинного багажа культуры и образования. Дело молодежи — борьба со страшными последствиями колониализма, распространение идеи обособленности народов, взаимопонимания и добрую между народами».

Многие факты, приведенные на форуме, свидетельствуют о том, что юноши и девушки рассматривают культуру как действенное оружие в национально-освободительном движении. КПСС считает свою важнейшую задачу воспитание в нем морального кодекса строящего коммунизма.

Проект Программы ставит в повестку дня «восторженное, гармоническое развитие личности, создание подлинного багажа культуры и образования. Дело молодежи — борьба со страшными последствиями колониализма, распространение идеи обособленности народов, взаимопонимания и добрую между народами».