





# О СВОЕМ ГОРОДЕ

В ЧИСЛЕ лучших работ, которые были отмечены на Всероссийском смотре спектаклей, посвященных XXII съезду партии, — оперетта «Волжачки» в постановке Волгоградского театра музыкальной комедии. Звезда на сцене Кременевского театра москвичи увидят эту музыкальную комедию.

В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра Ю. Генин рассказал: — Спектакль рождается в тесном сотрудничестве театра с молодыми авторами — композитором Виктором Семеновым и драматургом Владимиром Котлиным.

Работе с авторами над созданием нового репертуара стала традицией нашего коллектива. Но если раньше мы обращались к местным музыкантам и драматургам, то в «Волжачке» молодые авторы лишь начинают пробовать силы в жанре.

Спектакль рассказывает о силе дружбы советских людей, о радостной и счастливой жизни города-героя, жители которого отдадут все силы, чтобы выстоять своей горой от чуждой культуры и коммунистического труда.

Постановщик «Волжачки» Ю. Генин, дирижер Д. Пикарский, художник Ф. Краскин, балетмейстер К. Стасюк. В спектакле заняты артисты Т. Панина, В. Живого, Л. Моисеева, Л. Шатрова, Т. Русаков, Г. Шатовский, Н. Скалов, А. Лысков и другие.



Камчатская область, Переводная донна. Миллионского отряда. Миллионского отряда. Миллионского отряда.

# НАЧИНАЮЩИМ МУЗЫКАНТАМ

В НОТНЫХ магазинах нередко можно встретить любительские музыкальные ноты для самодеятельных оркестров. Увы, на их пути до сих пор встают еще немалые трудности. Если музыкальный коллектив уже достаточно опытен или имеет исполнителей, то профессора и композиторские инструменты, то последние еще сносно. Начинающим музыкантам приходится куда хуже!

В помощь самодеятельным музыкантам издаются ноты в музыкальных магазинах. Но в них нет нот для начинающих музыкантов. Они содержат ноты для опытных музыкантов. Они содержат ноты для опытных музыкантов. Они содержат ноты для опытных музыкантов.

Т. Хонинникова, Р. Шедрина, А. Пахутов и другие. В нотных магазинах нередко можно встретить любительские музыкальные ноты для самодеятельных оркестров. Увы, на их пути до сих пор встают еще немалые трудности.

# ПЕРВЫЙ ВАЛЬС

ПЕРВЫЙ ВАЛЬС — разве в восемь. Автобусы подвозят девушек с одинаковыми газетными свертками, в раздалеке — очередь из подшуб и платков показывается больше, чем вальсы. В восемь — первый вальс. Девушки пугают замерзшие щеки, а в маленькой комнате за стеной еще идет собрание.

# ПЕРВЫЙ ВАЛЬС

ПЕРВЫЙ ВАЛЬС — разве в восемь. Автобусы подвозят девушек с одинаковыми газетными свертками, в раздалеке — очередь из подшуб и платков показывается больше, чем вальсы. В восемь — первый вальс. Девушки пугают замерзшие щеки, а в маленькой комнате за стеной еще идет собрание.

# ПЕРВЫЙ ВАЛЬС

ПЕРВЫЙ ВАЛЬС — разве в восемь. Автобусы подвозят девушек с одинаковыми газетными свертками, в раздалеке — очередь из подшуб и платков показывается больше, чем вальсы. В восемь — первый вальс. Девушки пугают замерзшие щеки, а в маленькой комнате за стеной еще идет собрание.

# ЗАКОНЧИЛОСЬ

совещание комсомола по драматургии ЦСР РСФСР с активом, на повестке дня которого было обсуждение задач, вставших перед драматургами и деятелями театра советского решения XXII съезда КПСС.

# НАШ ГЕРОЙ

— Камчатка — это теперь совсем недалеко, хотя и не очень близко. В общем, 15 часов пути самолетом, — говорит драматург А. Комарский. — Но зато тем у нас катит: буквально лезет на нас восток, восток в воздухе. Потому обидно бывает читать такие произведения, как, скажем, «Звездный билет». Разве это написано про нас или про тех, кто рядом с нами? К чему все это? В нашей так называемой «областной» и «краевой» литературе не популярны образы сталин, потому что у нас их почти нет. Прочтите простую вехенный журнал «Камчатка» — увидите, как поэт Ю. Зубков о восхитительной роли положительного примера, воплощенного в искусстве.

Неужели некоторые наши драматурги, весь жар души отдавшие «принципиальному» описанию стилей и тенденций, в них-то и ищут своего героя? — На переднем крае, где ведется борьба за коммунизм, там трудно, нет места для «расширяющихся» стилей, — отвечает драматург Г. Мдивани. — Зато как много разрозненных в так называемой модной литературе. Наша ответственность за воспитание зрителя и особенно за воспитание молодежи огромна, — говорит драматург К. Финн. — Молодежь у нас хорошая. Но возникает во-

# ЧТО БЫ ОГРАВДАТЬ ДОВЕРИЕ НАРОДА

прос: почему же так некоторые берутся многие режиссеры за произведения, в центре которых — борьба, героика, труд? Настоящий успех в искусстве возможен только на главном направлении. Это, конечно, нежелательный успех там, где нет потерь, где нет потерь, где нет потерь.

# ЖИЗНЬ, НОВАТОРСТВО И МОДА

Существуют у нас еще критики, которые навязываются: чем больше появляется на сцене поклонников, чем больше в пьесе наплевов и игривых авторских комментариев, тем больше «новаторства». И вот наглядный тому пример «Современная трагедия» Р. Эберле. В ней имеется полный набор новизн, говорил докладчик. А по существу это проповедь старого буржуазного либерализма. Авторы здесь лишь призраки, протестующие против атомной войны. Московский театр им. К. С. Станиславского, несмотря на все усилия, не смог создать полноценный спектакль.

А вот другой пример. Пьеса Г. Мдивани «День рождения Терезы» — это не что иное, как «новаторство». Вместе с драматургом коллектива Московского театра имени Пушкина и талантливым режиссером Б. Раевским созданы новаторский спектакль, спектакль, наполненный революционной романтикой. Соглашаясь с докладчиком, драматург И. Шуйкин (Рязань) утверждает, что прежде всего надо вникать в суть замысла. И, если это актуально, значит, надо всемерно поддерживать творчество молодого, пусть никому еще не известного автора, не отговаривая его от решения серьезных, трудных творческих проблем. Комиссия по драматургии должна оказывать молодежи поддержку, внимание, выслушивать трудные творческие проблемы. Комиссия по драматургии должна оказывать молодежи поддержку, внимание, выслушивать трудные творческие проблемы.

# ЗА ПРИНЦИПИАЛЬНОСТЬ В КРИТИКЕ

Принципиальность в критике — об этом торжественно говорили многие участники совещания. Есть у нас еще люди, считающие, что связь искусства с политикой — это нечто такое, что связывает искусство с политикой. Это нечто такое, что связывает искусство с политикой.

В заключение совещания председатели комиссии по драматургии Союза писателей РСФСР А. Софроню отметили, что на совещании были подняты вопросы принципиальности, были внесены конкретные деловые предложения. Наша жизнь, безусловно, шире тех частных интересов, которые ее волнуют. Надо по-прежнему привлекать людей к себе, объединять, объединять, объединять.

# НАЧИНАЮЩИМ МУЗЫКАНТАМ

В НОТНЫХ магазинах нередко можно встретить любительские музыкальные ноты для самодеятельных оркестров. Увы, на их пути до сих пор встают еще немалые трудности. Если музыкальный коллектив уже достаточно опытен или имеет исполнителей, то профессора и композиторские инструменты, то последние еще сносно. Начинающим музыкантам приходится куда хуже!

# НАЧИНАЮЩИМ МУЗЫКАНТАМ

В НОТНЫХ магазинах нередко можно встретить любительские музыкальные ноты для самодеятельных оркестров. Увы, на их пути до сих пор встают еще немалые трудности. Если музыкальный коллектив уже достаточно опытен или имеет исполнителей, то профессора и композиторские инструменты, то последние еще сносно. Начинающим музыкантам приходится куда хуже!

# НАЧИНАЮЩИМ МУЗЫКАНТАМ

В НОТНЫХ магазинах нередко можно встретить любительские музыкальные ноты для самодеятельных оркестров. Увы, на их пути до сих пор встают еще немалые трудности. Если музыкальный коллектив уже достаточно опытен или имеет исполнителей, то профессора и композиторские инструменты, то последние еще сносно. Начинающим музыкантам приходится куда хуже!

# НАЧИНАЮЩИМ МУЗЫКАНТАМ

В НОТНЫХ магазинах нередко можно встретить любительские музыкальные ноты для самодеятельных оркестров. Увы, на их пути до сих пор встают еще немалые трудности. Если музыкальный коллектив уже достаточно опытен или имеет исполнителей, то профессора и композиторские инструменты, то последние еще сносно. Начинающим музыкантам приходится куда хуже!

# НАЧИНАЮЩИМ МУЗЫКАНТАМ

В НОТНЫХ магазинах нередко можно встретить любительские музыкальные ноты для самодеятельных оркестров. Увы, на их пути до сих пор встают еще немалые трудности. Если музыкальный коллектив уже достаточно опытен или имеет исполнителей, то профессора и композиторские инструменты, то последние еще сносно. Начинающим музыкантам приходится куда хуже!

# НАЧИНАЮЩИМ МУЗЫКАНТАМ

В НОТНЫХ магазинах нередко можно встретить любительские музыкальные ноты для самодеятельных оркестров. Увы, на их пути до сих пор встают еще немалые трудности. Если музыкальный коллектив уже достаточно опытен или имеет исполнителей, то профессора и композиторские инструменты, то последние еще сносно. Начинающим музыкантам приходится куда хуже!

# НАЧИНАЮЩИМ МУЗЫКАНТАМ

В НОТНЫХ магазинах нередко можно встретить любительские музыкальные ноты для самодеятельных оркестров. Увы, на их пути до сих пор встают еще немалые трудности. Если музыкальный коллектив уже достаточно опытен или имеет исполнителей, то профессора и композиторские инструменты, то последние еще сносно. Начинающим музыкантам приходится куда хуже!

# НАЧИНАЮЩИМ МУЗЫКАНТАМ

В НОТНЫХ магазинах нередко можно встретить любительские музыкальные ноты для самодеятельных оркестров. Увы, на их пути до сих пор встают еще немалые трудности. Если музыкальный коллектив уже достаточно опытен или имеет исполнителей, то профессора и композиторские инструменты, то последние еще сносно. Начинающим музыкантам приходится куда хуже!

# НАЧИНАЮЩИМ МУЗЫКАНТАМ

В НОТНЫХ магазинах нередко можно встретить любительские музыкальные ноты для самодеятельных оркестров. Увы, на их пути до сих пор встают еще немалые трудности. Если музыкальный коллектив уже достаточно опытен или имеет исполнителей, то профессора и композиторские инструменты, то последние еще сносно. Начинающим музыкантам приходится куда хуже!

# НАЧИНАЮЩИМ МУЗЫКАНТАМ

В НОТНЫХ магазинах нередко можно встретить любительские музыкальные ноты для самодеятельных оркестров. Увы, на их пути до сих пор встают еще немалые трудности. Если музыкальный коллектив уже достаточно опытен или имеет исполнителей, то профессора и композиторские инструменты, то последние еще сносно. Начинающим музыкантам приходится куда хуже!

# НАЧИНАЮЩИМ МУЗЫКАНТАМ

В НОТНЫХ магазинах нередко можно встретить любительские музыкальные ноты для самодеятельных оркестров. Увы, на их пути до сих пор встают еще немалые трудности. Если музыкальный коллектив уже достаточно опытен или имеет исполнителей, то профессора и композиторские инструменты, то последние еще сносно. Начинающим музыкантам приходится куда хуже!

# НАЧИНАЮЩИМ МУЗЫКАНТАМ

В НОТНЫХ магазинах нередко можно встретить любительские музыкальные ноты для самодеятельных оркестров. Увы, на их пути до сих пор встают еще немалые трудности. Если музыкальный коллектив уже достаточно опытен или имеет исполнителей, то профессора и композиторские инструменты, то последние еще сносно. Начинающим музыкантам приходится куда хуже!

# НАЧИНАЮЩИМ МУЗЫКАНТАМ

В НОТНЫХ магазинах нередко можно встретить любительские музыкальные ноты для самодеятельных оркестров. Увы, на их пути до сих пор встают еще немалые трудности. Если музыкальный коллектив уже достаточно опытен или имеет исполнителей, то профессора и композиторские инструменты, то последние еще сносно. Начинающим музыкантам приходится куда хуже!

# НАЧИНАЮЩИМ МУЗЫКАНТАМ

В НОТНЫХ магазинах нередко можно встретить любительские музыкальные ноты для самодеятельных оркестров. Увы, на их пути до сих пор встают еще немалые трудности. Если музыкальный коллектив уже достаточно опытен или имеет исполнителей, то профессора и композиторские инструменты, то последние еще сносно. Начинающим музыкантам приходится куда хуже!

# НАЧИНАЮЩИМ МУЗЫКАНТАМ

В НОТНЫХ магазинах нередко можно встретить любительские музыкальные ноты для самодеятельных оркестров. Увы, на их пути до сих пор встают еще немалые трудности. Если музыкальный коллектив уже достаточно опытен или имеет исполнителей, то профессора и композиторские инструменты, то последние еще сносно. Начинающим музыкантам приходится куда хуже!

# НАЧИНАЮЩИМ МУЗЫКАНТАМ

В НОТНЫХ магазинах нередко можно встретить любительские музыкальные ноты для самодеятельных оркестров. Увы, на их пути до сих пор встают еще немалые трудности. Если музыкальный коллектив уже достаточно опытен или имеет исполнителей, то профессора и композиторские инструменты, то последние еще сносно. Начинающим музыкантам приходится куда хуже!

# НАЧИНАЮЩИМ МУЗЫКАНТАМ

В НОТНЫХ магазинах нередко можно встретить любительские музыкальные ноты для самодеятельных оркестров. Увы, на их пути до сих пор встают еще немалые трудности. Если музыкальный коллектив уже достаточно опытен или имеет исполнителей, то профессора и композиторские инструменты, то последние еще сносно. Начинающим музыкантам приходится куда хуже!

# НАЧИНАЮЩИМ МУЗЫКАНТАМ

В НОТНЫХ магазинах нередко можно встретить любительские музыкальные ноты для самодеятельных оркестров. Увы, на их пути до сих пор встают еще немалые трудности. Если музыкальный коллектив уже достаточно опытен или имеет исполнителей, то профессора и композиторские инструменты, то последние еще сносно. Начинающим музыкантам приходится куда хуже!

# НАЧИНАЮЩИМ МУЗЫКАНТАМ

В НОТНЫХ магазинах нередко можно встретить любительские музыкальные ноты для самодеятельных оркестров. Увы, на их пути до сих пор встают еще немалые трудности. Если музыкальный коллектив уже достаточно опытен или имеет исполнителей, то профессора и композиторские инструменты, то последние еще сносно. Начинающим музыкантам приходится куда хуже!

# НАЧИНАЮЩИМ МУЗЫКАНТАМ

В НОТНЫХ магазинах нередко можно встретить любительские музыкальные ноты для самодеятельных оркестров. Увы, на их пути до сих пор встают еще немалые трудности. Если музыкальный коллектив уже достаточно опытен или имеет исполнителей, то профессора и композиторские инструменты, то последние еще сносно. Начинающим музыкантам приходится куда хуже!

# НАЧИНАЮЩИМ МУЗЫКАНТАМ

В НОТНЫХ магазинах нередко можно встретить любительские музыкальные ноты для самодеятельных оркестров. Увы, на их пути до сих пор встают еще немалые трудности. Если музыкальный коллектив уже достаточно опытен или имеет исполнителей, то профессора и композиторские инструменты, то последние еще сносно. Начинающим музыкантам приходится куда хуже!







# АМЕРИКАНЦЫ И СОВЕТСКИЕ АРТИСТЫ

НЕДАВНО В США вышла книга под названием «Что знает Илан и чего не знает Джонни». Ее автор профессор Артер Трейс младший сравнивает уровень образования американских и советских школьников. Сравнение это явно не в пользу первых.

Профессор Трейс спрашивает: что читают советские и американские дети в четвертом классе? И отвечает: советские ребята пользуются книгой со словарем в 10 тысяч слов, а американские — в 1.800 слов. В результате советские ученики знакомы со многими произведениями Пушкина, Толстого и Чехова, а их американские сверстники довольствуются неинтересными историями сравнительно малоизвестных авторов.

Исследование профессора Трейса отмечает, таким образом, одну из важных сторон советской культуры — в СССР уделяется огромное внимание традициям прошлого. Это выражается в музыкальном и театральном репертуаре и в исключительном количестве изданий классической литературы как русских, так и иностранных.

Будем надеяться, что книга профессора Трейса заставит американских деятелей просвещения заинтересоваться тем, как в наших учебных заведениях преподаются гуманитарные науки. Если это приведет к возобновлению изучения в начальных и средних школах великих американских и английских классиков, не говоря уже о классиках других стран, то этим американцам предстоит быть обидными союзниками советской культуры.

В НАШЕЙ СТРАНЕ нет театров с постоянным репертуаром. Оперные и балетные труппы субсидируются государством. Наш театр, за редкими исключениями, не имеет постоянного репертуара. Это обстоятельство не способствует развитию искусства, а лишь приводит к тому, чтобы повысить уровень образования и воспитать тонкий вкус у их огромной аудитории. Здесь господствуют еще больше, чем в театре.

Летом 1968 года в Советский Союз приехал Говард Таубин — театральный критик «Нью-Йорк таймс». Его корреспонденция о просроченных спектаклях читалась у нас с большим вниманием. Подводя итог своим впечатлениям, Таубин писал:

«В Советском Союзе искренне предают художественным идеалам. Здесь беззаветно любят красоту. Здесь отлично подготовленные исполнители совершенствуются в мастерстве и виртуозности. Здесь уважают творческую профессию. В людях непрестанно воспитываются чувства гордости за искусство... Быть культурным считается одним из величайших достоинств».

Американская реакция на это мастерство и виртуозность отнюдь не поддана критике. Таубин заметил, что в театре, где искусство не является целью, а лишь средством, оно не может быть, наиболее заметно выразилось в той театре, с которой наша публика принимала танцоров ансамбля Моисева во время его двух визитов или представляла талантливые балетные труппы Большого и Кировского театров. Эта реакция выразилась также в признании того, что Таубин назвал «предрассудком художественных идеалов», ко-

торая так ярко проявилась в выступлениях советских артистов, — в чистоте линии, в замечательном чувстве коллективизма у каждого из этих талантливейших артистов, которые все вместе заставляют зрителей пережить огромное эстетическое наслаждение.

Эти три группы явились перед нами как откровение. Изумительное мастерство, с которым танцоры ансамбля Моисева облекают народные танцы в превосходные театральные формы, и та преданность, с которой труппы Большого и Кировского театров ввели в величайшие балетные традиции, произвели потрясающее впечатление на американцев.

Этим они сильно поддержали и наш балет, которому угрожала опасность снижения художественного уровня из-за большой гонимости за экспериментальными радужными экспериментами.

ИЗВЕСТНО, что произведения Шостаковича, Прокофьева и Хачатуряна давно уже вошли в репертуар американских солистов, оркестров и других инструментальных ансамблей. В прошлом сезоне в Нью-Йоркской «Метрополитен-опера» была впервые поставлена «Борис Годунов» в редакции Шостаковича. Эту редакцию многие оценили как самую замечательную из всех когда-либо слышанных в нашей стране. Сейчас у нас поразительно много записей «Петя и волк» Прокофьева, притом с превосходными исполнением и непревзойденным рассказом ведущими солистами — от г-жи Элеоноры Рузвельт до популярных артистов.

Мы познакомились на концертах Эниля Гилельса, Давида Ойстраха, Светослава Рихтера, Мстислава Ростроповича и других с чрезвычайной интересными трактовками многих произведений советской музыки, что очень расширило наши представления о ее достижениях.

Кино и телевидение также подвержены безжалостному воздействию бизнеса. Хозяева этих массовых эрзац совершенно не думают о том, чтобы повысить уровень образования и воспитать тонкий вкус у их огромной аудитории. Здесь господствуют еще больше, чем в театре.

Летом 1968 года в Советский Союз приехал Говард Таубин — театральный критик «Нью-Йорк таймс». Его корреспонденция о просроченных спектаклях читалась у нас с большим вниманием. Подводя итог своим впечатлениям, Таубин писал:

«В Советском Союзе искренне предают художественным идеалам. Здесь беззаветно любят красоту. Здесь отлично подготовленные исполнители совершенствуются в мастерстве и виртуозности. Здесь уважают творческую профессию. В людях непрестанно воспитываются чувства гордости за искусство... Быть культурным считается одним из величайших достоинств».

Американская реакция на это мастерство и виртуозность отнюдь не поддана критике. Таубин заметил, что в театре, где искусство не является целью, а лишь средством, оно не может быть, наиболее заметно выразилось в той театре, с которой наша публика принимала танцоров ансамбля Моисева во время его двух визитов или представляла талантливые балетные труппы Большого и Кировского театров. Эта реакция выразилась также в признании того, что Таубин назвал «предрассудком художественных идеалов», ко-

торая так ярко проявилась в выступлениях советских артистов, — в чистоте линии, в замечательном чувстве коллективизма у каждого из этих талантливейших артистов, которые все вместе заставляют зрителей пережить огромное эстетическое наслаждение.

Эти три группы явились перед нами как откровение. Изумительное мастерство, с которым танцоры ансамбля Моисева облекают народные танцы в превосходные театральные формы, и та преданность, с которой труппы Большого и Кировского театров ввели в величайшие балетные традиции, произвели потрясающее впечатление на американцев.

Этим они сильно поддержали и наш балет, которому угрожала опасность снижения художественного уровня из-за большой гонимости за экспериментальными радужными экспериментами.

ИЗВЕСТНО, что произведения Шостаковича, Прокофьева и Хачатуряна давно уже вошли в репертуар американских солистов, оркестров и других инструментальных ансамблей. В прошлом сезоне в Нью-Йоркской «Метрополитен-опера» была впервые поставлена «Борис Годунов» в редакции Шостаковича. Эту редакцию многие оценили как самую замечательную из всех когда-либо слышанных в нашей стране. Сейчас у нас поразительно много записей «Петя и волк» Прокофьева, притом с превосходными исполнением и непревзойденным рассказом ведущими солистами — от г-жи Элеоноры Рузвельт до популярных артистов.

Мы познакомились на концертах Эниля Гилельса, Давида Ойстраха, Светослава Рихтера, Мстислава Ростроповича и других с чрезвычайной интересными трактовками многих произведений советской музыки, что очень расширило наши представления о ее достижениях.

Кино и телевидение также подвержены безжалостному воздействию бизнеса. Хозяева этих массовых эрзац совершенно не думают о том, чтобы повысить уровень образования и воспитать тонкий вкус у их огромной аудитории. Здесь господствуют еще больше, чем в театре.

Летом 1968 года в Советский Союз приехал Говард Таубин — театральный критик «Нью-Йорк таймс». Его корреспонденция о просроченных спектаклях читалась у нас с большим вниманием. Подводя итог своим впечатлениям, Таубин писал:

«В Советском Союзе искренне предают художественным идеалам. Здесь беззаветно любят красоту. Здесь отлично подготовленные исполнители совершенствуются в мастерстве и виртуозности. Здесь уважают творческую профессию. В людях непрестанно воспитываются чувства гордости за искусство... Быть культурным считается одним из величайших достоинств».

## Мюррей ЯНГ, редактор «Нью-Йорк ривью»

Эти артисты также превосходно интерпретировали и приважиный репертуар — Баха, Ветховена, Моцарта, Шопена и других.

За последнее время в США не ставился ни одна новая советская опера, если не считать телеспектакля «Война и мир» Прокофьева. И это очень жаль. Поиск новых опер для освещения обычного, повторяющегося года в год репертуара чопли бы быть вознаграждены постановкой современных советских опер. Может быть, в этом случае всего могла бы помочь какая-нибудь советская оперная труппа, которая приехала бы к нам. До сих пор обмен советскими и американскими оперными труппами не предусматривался программой культурного обмена, несмотря на все ее разнообразие (хотя отдельные солисты из каждой страны и участвовали в оперных спектаклях в другой стране).

Концерты советских музыкантов — это не только музыкальное наслаждение на американскую публику, как и выступления советских танцоров. Они проходили на высоком уровне, свидетельствовали о большой подготовке, изумительной технической виртуозности, сочетающейся с превосходным искусством интерпретации. И американцы понимали, что эта высокая квалификация советских музыкантов объясняется условиями, в которых они совершенствуют свое мастерство, — условиями советской действительности.

Мы все еще продолжаем слепо верить в «свободное предпринимательство», и это ставит под угрозу всю музыкальную жизнь США. Недалеко в Вашингтоне происходило общественное обсуждение, в котором участвовали ведущие артисты и педагоги. Здесь раскрылась печальная картина жизни артистов-исполнителей. Их труд плохо оплачивается. Такие выдающиеся деятели музыки, как Леопольд Стоковский, предлагали самые страшные последствия для музыкантов и музыкальных организаций в нашей стране, если они по-прежнему будут зависеть только от случайных пожертвований или скудных сборов от продажи билетов.

Многие музыканты во время этого обсуждения ссылались на Советский Союз как на пример страны, где работа артистов вознаграждается богатством музыкальной жизни, которым пользуется весь народ.

НА МЕЖДУНАРОДНОМ кинофестивале в Сан-Франциско в 1969 году первую премию получил советский фильм «Валлада о солдате». После этого он широко показывался в нашей стране и посылку был высоко оценен за целенаправленность сюжета, за оптимизм, превосходную актерскую игру и продуманную операторскую работу.

Простота и непосредственность изображения любви двух молодых людей резко контрастировала с жестокостью и сексуальностью, с которой Голливуд очень часто подпадает к этой деликатной теме.

Несколько раньше фильм «Летят журавли» удостоился похвалы за то, как его глубоко гуманистическая тема раскрывается на фоне войны. Демонстрировался в прошлом году «Судьба человека» была также высоко оценена самими разоборчивыми критиками. Подчеркивалось, что этот фильм показал подлинную природу нашего, чего избегают голливудские фильмы.

Профессионализм актерской игры, гуманизм темы, а также

паразитическое изобретательное применение кинокамеры — каждое из этих фильмов вызывало особый интерес, и о них говорят как об образцах, по которым следует судить о качестве современных голливудских постановок.

Экранизация повести В. Пановой «Сергея», которая недавно была показана в нашей стране, также вызвала большой интерес.

ОБМЕН студентами, учителями, писателями, а также артистами и художественными коллективами был по-прежнему и сыграл большую роль в обогащении и повышении — по крайней мере в США — уровня культурной жизни.

Паразитическое, как много общего у русских и у нас, — писал недавно в «Нью-Йорк таймс» Брук Атkinson. Мы читаем о нем и тех же классиков, смотрим одни и те же фильмы и балеты и часто слышим о нем и ту же музыку. Наши умственные и духовные познания постоянно обогащаются русскими. Б. Атkinson называет «нашими золотыми именами» Толстого, Достоевского, Чехова, Чайковского. Я думаю, что советские читатели не стали бы возражать, если бы к списку их «золотых имен» были добавлены Шекспир, Марк Твен, Уолт Уитмен.

Это сходство было вновь подтверждено за прошедшие последние годы культурного обмена — мы одинаково любим и ценим многие культурные богатства. Возобновление контактов углубило и укрепило нашу любовь к этим ценностям, которые, несмотря на все препятствия, всегда входили как существенный элемент в наше общее культурное наследие.

Но пользоваться этим наследием оба народа могут только в условиях мира. Это с каждым днем становится все яснее для нас, граждан США. Пусть эта великая история нашего времени imposes нам таким образом, игра Рихтера, музыка Шостаковича.

НЬЮ-Йорк, январь 1962 года.

Паразитическое изобретательное применение кинокамеры — каждое из этих фильмов вызывало особый интерес, и о них говорят как об образцах, по которым следует судить о качестве современных голливудских постановок.

Экранизация повести В. Пановой «Сергея», которая недавно была показана в нашей стране, также вызвала большой интерес.

ОБМЕН студентами, учителями, писателями, а также артистами и художественными коллективами был по-прежнему и сыграл большую роль в обогащении и повышении — по крайней мере в США — уровня культурной жизни.

Паразитическое, как много общего у русских и у нас, — писал недавно в «Нью-Йорк таймс» Брук Атkinson. Мы читаем о нем и тех же классиков, смотрим одни и те же фильмы и балеты и часто слышим о нем и ту же музыку. Наши умственные и духовные познания постоянно обогащаются русскими. Б. Атkinson называет «нашими золотыми именами» Толстого, Достоевского, Чехова, Чайковского. Я думаю, что советские читатели не стали бы возражать, если бы к списку их «золотых имен» были добавлены Шекспир, Марк Твен, Уолт Уитмен.

Это сходство было вновь подтверждено за прошедшие последние годы культурного обмена — мы одинаково любим и ценим многие культурные богатства. Возобновление контактов углубило и укрепило нашу любовь к этим ценностям, которые, несмотря на все препятствия, всегда входили как существенный элемент в наше общее культурное наследие.

Но пользоваться этим наследием оба народа могут только в условиях мира. Это с каждым днем становится все яснее для нас, граждан США. Пусть эта великая история нашего времени imposes нам таким образом, игра Рихтера, музыка Шостаковича.

НЬЮ-Йорк, январь 1962 года.

## С ТЕЛЕГРАФНОЙ ЛЕНТЫ...

БУДАПЕШТ. Здесь начал свои гастроли симфонический оркестр Ленинградского филармонического управления Е. Ирвинского.

ВАРШАВА. Г. Гаспарини, несомненно раз на сцене здешнего театра опера Лодзинского в опере Верди «Риголетто». Музыкальный общественный столпы Польши отмечают исключительно высокую музыкальную культуру, превосходный голос, сценическое мастерство советского артиста.

АДИС-АБЕБА. Здесь успешно выступала балетная труппа Большого театра СССР. На третьем концерте присутствовали император Эфиопии Хайле Селассие, министры, представители посольств СССР в Эфиопии, члены дипломатического корпуса.

ПАРИЖ. В концертном зале «Айерли» по случаю празднования 100-летия со дня рождения С. Прокофьева «Обручение в монастыре». Это произведение Прокофьева вновь вошло в репертуар театра после почти годового перерыва.

УЛАН-БАТОР. В Государственном музыкально-драматическом театре с огромным успехом прошла премьера пьесы «Иностранная история» А. Абузова.

БАГДАД. В кинотеатре «Аль-Ватани» закончилась демонстрация советских фильмов «Снова в путь» и «Небо золотых облаков». Их посмотрело 15 тысяч человек. Сейчас фильмами демонстрируются в Багдаде и Дамаске.

БЕЛГРАД. Здесь 2 февраля выступил народный артист СССР Давид Ойстрах. Концерт советского музыканта, исполняя произведения Бетховена, Шуберта, Прокофьева и других композиторов, прошел с необыкновенным успехом. Давид Ойстрах восторженно принял знаменитого советского скрипача. На исполнение каждого номера зал реагировал бурными аплодисментами и криками «браво». Учительскую просьбу слушателей, Д. Ойстрах не мог не исполнить произведений, не предусмотренных программой.

На концерте присутствовали государственные секретари иностранных дел Югославии К. Попович, видные общественные деятели, писатели, композиторы, артисты. 3 февраля Д. Ойстрах выступил в Загреб.

ТОКИО. Советский фильм «Повесть пламенных лет», с большим успехом демонстрирующийся на экранах кинотеатров Японии, признан фильмом-рекордсменом. В течение одного дня только в кинотеатрах страны его просмотрело свыше 20 тысяч человек. По свидетельству Д. Ойстраха, симпатии зрителей ни одному иностранному фильму не удалось за день прирости такое число зрителей, как «Повесть пламенных лет».

В настоящее время «Повесть пламенных лет» демонстрируется в Токио, Осие, Нагасе, Саппоро. Популярность советского фильма среди японских зрителей растет.

В Комитете по Ленинским премиям

5 февраля под председательством Н. С. Тихонова открылся пленум Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства.

Члены комитета ознакомились со спектаклями, произведениями кино, изобразительного искусства, музыки, прослушали концерты исполнителей, выдвинутых на соискание премий.

После всестороннего изучения этих произведений, а также ознакомления с материалами их общественного обсуждения списки соискателей, оставленных для дальнейшего рассмотрения, будут опубликованы в печати.

## СВОБОДУ



СВОБОДУ КОНГО!  
СВОБОДУ ГИЗЕНГЕ!

ДОЛОЙ КОЛОНИАЛИЗМ!

## ГИЗЕНГЕ!

ЕЩЕ У ВСЕХ в памяти злодейское убийство Патриса Лумумбы, еще не утихло возмущение в сердцах миллионов людей, а колонизаторы уже покусались на свободу и жизнь другого патриота и борца за независимость Конго.

Мезанионный арест Антуана Гизенге вызвал волну протестов во всех странах. И сегодня каждый советский человек вместе с миллионами честных людей на всех континентах требует: Свободу Гизенге! Свободу Конго!

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ

Вчера в Центральном доме актера Всероссийского театрального общества начала работу конференция художников театра Российской Федерации. С докладом «Театральный художник и современность» выступил член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник РСФСР В. Рыдин.

## ВЕЛИКИЙ РЕАЛИСТ

К 150-летию со дня рождения Чарльза Диккенса

Чарльз Диккенс хорошо известен в нашей стране. Его читают и подлинниках, и переводных изданиях, и по радио и на телеэкране. Диккенс не только великий писатель, но и блестящий журналист, публицист, редактор, драматург, сценарист, актер.

В настоящее время «Повесть пламенных лет» демонстрируется в Токио, Осие, Нагасе, Саппоро. Популярность советского фильма среди японских зрителей растет.

В Комитете по Ленинским премиям

5 февраля под председательством Н. С. Тихонова открылся пленум Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства.

Члены комитета ознакомились со спектаклями, произведениями кино, изобразительного искусства, музыки, прослушали концерты исполнителей, выдвинутых на соискание премий.

После всестороннего изучения этих произведений, а также ознакомления с материалами их общественного обсуждения списки соискателей, оставленных для дальнейшего рассмотрения, будут опубликованы в печати.

В настоящее время «Повесть пламенных лет» демонстрируется в Токио, Осие, Нагасе, Саппоро. Популярность советского фильма среди японских зрителей растет.

В Комитете по Ленинским премиям

5 февраля под председательством Н. С. Тихонова открылся пленум Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства.

Члены комитета ознакомились со спектаклями, произведениями кино, изобразительного искусства, музыки, прослушали концерты исполнителей, выдвинутых на соискание премий.

После всестороннего изучения этих произведений, а также ознакомления с материалами их общественного обсуждения списки соискателей, оставленных для дальнейшего рассмотрения, будут опубликованы в печати.

В настоящее время «Повесть пламенных лет» демонстрируется в Токио, Осие, Нагасе, Саппоро. Популярность советского фильма среди японских зрителей растет.

# В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ — ЧЕЛОВЕК!

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

«Чародей фортепьяно»

Нью-Йоркцы слушают Эмиля Гилельса

НА СЦЕНЕ «Карнеги холл» появился сосредоточенный артист в концертном фраке и приважином жакете. Он был человек невысокого роста, но превратился в гиганта, валуны магического мира музыки, как только его руки прикоснулись к клавишам рояля. Перед Нью-Йоркцами был провластен советский пианист Эмиль Гилельс.

Имя Гилельса широко известно в Америке: он гастролирует здесь в четвертый раз. С ним неразрывно связано представление о блестящем исполнительском мастерстве. Вот почему, когда мы пришли в «Карнеги холл», видели необычную, однако вполне объяснимую картину. Зал был переполнен, но в нем не было ни одного человека, который бы не знал, кто такой Эмиль Гилельс.

Присутствующие не знали, что пианист вышел на сцену, мобилизовав все физические и моральные силы: он был очень нездоров, и у него возникла проблема о возможности отмены концерта. Гилельс же хотел радоваться ветеринарным слушателям и решил выступить.

Советский пианист включил в программу концерта три совершенно различных произведения — сонаты Моцарта, Шопена и

Листа. После заключительных аккордов каждой из них благодарные слушатели награждали его горячими аплодисментами. Заданные музыкальные критики посвятили концерту Гилельса восторженные отчеты.

«Красота исполнения русского виртуоза в том, что оно всегда соответствует композиции и данному произведению. Там, где нужен был гром, он был как Юпитер. Там, где требовалась нежность, он был ангелом», — пишет Луис Визанкова в «Уорлд Телеграм энд Сан». — Тем — продолжает Визанкова — кто настаивал вчерашним вечером на сравнении Гилельса с Рихтером в пользу одного или другого, может быть, приятно узнать, что каждый из них высоко отзывается о другом. И оба они правы.

В рецензии критики и обозреватели особенно останавливаются на исполнении сонаты Моцарта. «Изменил соната Листа надолго останется в памяти. Это было великолепное фортепьянное исполнение с любой точки зрения — стилистической, технической, тональной, музыкальной», — подводит итог концерту Гилельса «Нью-Йорк таймс».

В техническом отношении он снова подтвердил свою славу чародея.

Н. КУРДИУМОВ, соед. корр. «Советской культуры», НЬЮ-Йорк.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, Цветной бульвар, д. 15а. Телефон: секретариат, приемная И 7-36-22; отдел иностранных корреспондентов И 7-11-84; отдел информации И 7-11-12; отдел переводов и корректуры И 7-11-13; отдел обслуживания И 7-40-18 и И 7-11-23; отдел оформления И 7-40-05; издательство И 7-28-10; бухгалтерия И 7-47-83.

Таким песен томе воспитанию. мораль. Но изкулю. Вот о чем надо серьезно задуматься и авторам подобных песен, и исполнителям, пропагандирующим их, и просто любителям музыки.

Второе обстоятельство: не надо закрывать глаза на то, что некоторые пошлостные песни получили немалое распространение. Это дает основание и защитникам уверять, что они отвечают истинным запросам народа. Кто-то даже считает, что они стали популярными именно благодаря лживым пошлостям, без которых лирическая песня, мол, не идет... Как же обстоит дело в действительности? Да, бывает так, что распространение получают недостойные песни. Но их популярность (которая и тому же зависит нередко не от качества музыки, а от сюжета и текста, от исполнения) оказывается, как правило, недолговечной. Судить о настоящем народном признании песни надо не по тому, сколько ли поют ее в первые месяцы ее существования, а сколько людей продолжает помнить и любить ее через два-три года и позднее.

То есть остался ли она в духовном багаже народа, как лучшие песни прошлых десятилетий...

И тут-то обнаруживается, например, что многие лирические боевики 1956—1958 годов уже забыты, в то же время «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого и «Песня о тревожной молодости» А. Пахуткина, появившиеся в те же годы, до сих пор живут в песенном бытии, по-прежнему «заражая» нас искренностью и романтической одухотворенностью.

Вспомогательные средства: музыкальный инструмент, музыкальный инструмент, музыкальный инструмент...

Музыкальный инструмент, музыкальный инструмент, музыкальный инструмент...