

НОВЫЕ ВИДЫ КИНЕМАТОГРАФА

Второй Всесоюзный кинофестиваль

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерство культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 39 (908) Четверг, 26 марта 1959 года Цена 40 коп.

XII СЪЕЗД ПРОФСОЮЗОВ СССР

На съезде профсоюзов СССР 25 марта продолжались прения по докладу о работе ВЦСПС и задачах профессиональных союзов СССР...

Труда, рассказал съезду председатель ЦК профсоюза рабочих железнодорожного транспорта тов. Е. Т. Чердынцевич. В настоящее время на стальных магистралах развертывается борьба за улучшение всех экономических показателей...

развития экономики и культуры всех союзных республик. О конкретных планах, которые выработали комсомольские организации, исходя из решений XXI съезда КПСС, рассказал первый секретарь ЦК ВЛКСМ тов. С. П. Павлов...

О больших успехах трудящихся страны рассказал делегатом председателем Латвийского республиканского совета профсоюзов тов. И. О. Пинскис.

Председатель Латвийского республиканского совета профсоюзов тов. П. П. Добровольский сообщил, что в прошлом году валовая продукция промышленности Литвы в восемь раз превысила довоенный уровень.

Тов. Павлов подчеркнул необходимость создавать условия для успешной учебы молодежи и девушек, последовательно работая в быту молодых рабочих.

Вопросом роста производительности труда, упорядочения заработной платы и перевода предприятий на ударный рабочий день посетил тов. председатель Государственного Комитета Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы тов. А. П. Волков.

Вопросам коммунистического воспитания трудящихся посетил тов. выступивший председателем правления Госплана тов. М. Н. Симоньян.

В мастерской № 13 «Мостостроителей» разработан проект будущего кинотеатра, и коллектив Главмостостроителя начал его строительство.

Делегатами от области являются тов. Е. Я. Миндрина, тов. М. А. Абдуллаев, тов. М. А. Абдуллаев, тов. М. А. Абдуллаев.

Затем слово получает представитель Всесоюзного объединения трудящихся Алжира тов. Машу Абдуллаев.

В Центральном выставочном зале столицы продолжается обсуждение выставки изобразительного искусства социалистических стран.

Успехи строительства социализма в КНР тесно связаны с великими достижениями советского народа, заявил с трибуны съезда председатель Центрального Комитета Объединенных профсоюзов Кореи тов. Ли Ха Сун.

Передая съезду в целом рабочему классу Советского Союза горячие поздравления от трудящихся Алжира, председатель Центрального Комитета Объединенных профсоюзов Кореи тов. Гага Нушич говорил о широких перспективах, которые открывают перед советским народом новые семилетки.

Острым обсуждением, заместителем председателя выставочного комитета народного художника СССР С. Герасимов сказал: — Прошло три месяца с момента открытия Выставки произведений изобразительного искусства социалистических стран.

О том, как в деле Москва-Сортавала зародился замечательный инженерный бригады коммунистического

Профсоюзы — школа коммунизма

Этой теме был посвящен вечер, состоявшийся 24 марта в Центральном доме работников искусств. Вечер открыла делегат XII съезда профсоюзов народная артистка СССР Е. Голубева.

Этой иллюстрацией успехов профсоюзов в развитии художественной самостоятельности и спорта явился концерт, в котором вместе с артистами московских театров приняли участие коллективы и солисты самодеятельных спортивных обществ «Труд».

ПЛЕНКА — ВДВОЕ ШИРЕ ЭКРАН ОКРУЖАЕТ ЗРИТЕЛЯ

НА «МОСФИЛЬМЕ» создана небольшая экспериментальная лента, снятая по новому широкоформатному способу. На первый взгляд изображение невелико: ширина пленки увеличена до 70 миллиметров — вдвое против обычной, формат кадра 23 X 50 миллиметров.

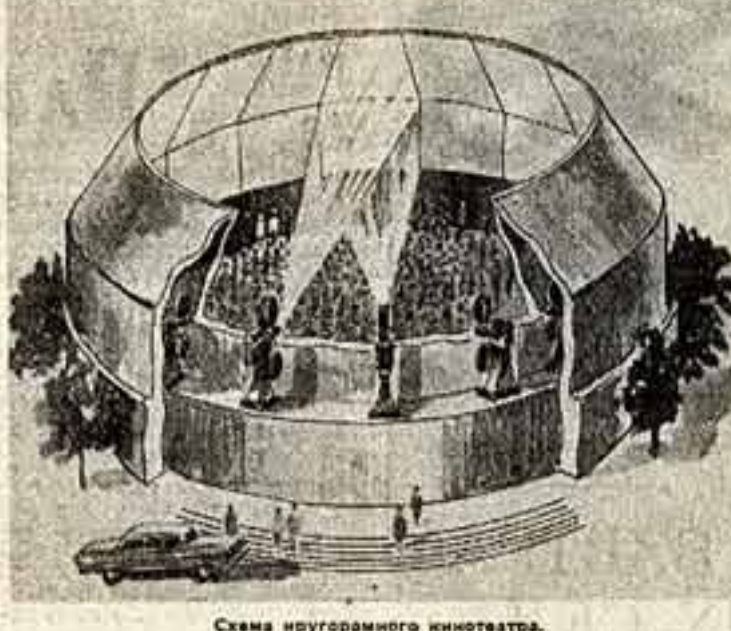


Схема кругорамного кинотеатра.

Сейчас готовится бесшумные широкоформатные камеры для спирофильмов художественных картин. Скоро появятся и объективы с фокусным расстоянием в 12 с половиной миллиметров.

на 35-миллиметровой пленке; в-третьих, звукопроизведение не с одного, а с девяти каналов, что даст перемещение звучания по семи акустическим дорожкам вместе с движущимся объектом, а также звучание над изображением и под ним.

Крупного формата при печати можно оптически уменьшить и демонстрировать через обычную широкоформатную аппаратуру. С того же позитива можно печатать фильмы и в классическом формате.

Крупорамный фильм создается на Центральной студии документальных фильмов, его съемки начато завершить к концу мая. Над мультипликационным фильмом для кругорамы ведутся работы также на киностудии «Союзмультфильм».

Съемку таких фильмов будут вести 11 камер, установленных на едином основании и охватывающих изображение в 360 градусов. Экран в советской кругораме решено сделать двухъярусным.

— Проект перспективного плана, который выносится в ближайшее время на утверждение сессии Моссовета, исходит из указаний XXI съезда КПСС о том, что все средства идеологической работы должны быть направлены на усиление решения задач коммунистического строительства.

В мастерской № 13 «Мостостроителей» разработан проект будущего кинотеатра, и коллектив Главмостостроителя начал его строительство.

— Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы предусматривают резкое увеличение ассигнований на культурные нужды. Как отразились они на этой части бюджета Москвы?

В Центральном выставочном зале столицы продолжается обсуждение выставки изобразительного искусства социалистических стран.

— На какие цели предназначены оставшиеся капиталовложения?



На сцене: 1. Цай Жо-хун, Ван Чо-ван (Китай), В. Серов (СССР), 2. Юрченко Баба (Румыния) и А. Кириллов (СССР).

— На какие цели задачи выделяется большая часть средств, ассигнованных на развитие паркового хозяйства. Особенно большие перемены произойдут в Сокольниковой и Измайловском парках, расположенных крупными зелеными массивами.

Семилетка культуры Российской Федерации

МОСКВА В 1959—1965 г.г.

Как уми сообщалось, с 11 по 26 апреля 1959 года в Кинотеатре имени Горького будет проходить Второй всесоюзный фестиваль советских фильмов. На фестивале выданы следующие художественные фильмы: «Коммунист», «Рассказы о Ленине», «Поэма о море», «Восемьдесят лет», «Настоящая женщина», «Трудная судьба», «Классическая дочь» («Мосфильм»), «Добровольцы» («Восток»), «Кинематограф», «Дорога в будущее», «Дорога в будущее», «Дорога в будущее», «Дорога в будущее».

Обсуждение Выставки изобразительного искусства социалистических стран

В Центральном выставочном зале столицы продолжается обсуждение выставки изобразительного искусства социалистических стран. Острым обсуждением, заместителем председателя выставочного комитета народного художника СССР С. Герасимов сказал: — Прошло три месяца с момента открытия Выставки произведений изобразительного искусства социалистических стран.



На сцене: 1. Цай Жо-хун, Ван Чо-ван (Китай), В. Серов (СССР), 2. Юрченко Баба (Румыния) и А. Кириллов (СССР).

НАСУЩНЫЕ ВОПРОСЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В НАСТОЯЩЕЕ время, когда наша Родина вступила в период бурного строительства коммунизма, вопросы художественного воспитания трудящихся масс и в первую очередь молодежи приобретают особое значение. В резолюции, принятой XXI съездом КПСС по докладу С. Хрущева, указывается, что надо обратить особое внимание коммунистическое воспитание подрастающего поколения... обеспечить углубленное образование в жизни всех охватываемых слоев населения в средней и высшей школе...

Как устранить все эти недостатки? Необходимо сделать, чтобы перейти в жизнь указания партии о рестройке образования? Эти вопросы были обстоятельно рассмотрены на совещании Министерства культуры СССР совместно с участием деятелей театра, музыки, кинематографии, живописи, литературы и искусства. Большую работу выполнили специально организованные комиссии по различным видам образования. Значительный общественный резонанс вызвало Всесоюзное совещание по вопросам перестройки специальности учебных заведений искусств, в нем приняло участие несколько сот человек: руководители, профессора и преподаватели консерваторий, театральных и художественных институтов, музыкальных училищ и школ, работники министерства культуры и высшего образования, представители общественных организаций.

ДЕЙСТВУЮЩАЯ у нас система художественного образования в целом оправдала себя. В Советском Союзе созданы все условия для творческого развития дарования любого ребенка с самого раннего детства. Благодаря художественным школам, заведениям выпускают сотни высококвалифицированных музыкантов, режиссеров, артистов кино и драматических театров, а также других работников искусства. Профессиональная квалификация их высока. Значительное свидетельство тому — победы и десятки побед нашей табульной творческой молодежи на различных художественных конкурсах.

Однако в учебных заведениях искусства до самого последнего времени, стрее, чем во многих других учебных заведениях и техникумах, сказывалось отставание студентов от жизни, замкнутость их в кругу узко академических интересов. Такое положение в значительной степени определялось тем, что путь молодежи к самостоятельному творчеству в большинстве представлял собой схему: школа — училище — вуз — аспирантура — курсы «свободного художника». Жизнь оставалась за пределами этой схемы.

правила приема, предусматривавшие, что для молодежи, поступающей в художественные институты, по большому числу специальностей необходимо двухлетний трудовой стаж (это касается, в частности, режиссеров, искусствоведов, театроведов, музыковедов, киноведов, дирижеров, балетмейстеров, композиторов, сценаристов). В то же время нельзя забывать, что в некоторых областях искусство непрерывно обучению играет крупную роль, поэтому для подготовки инструменталистов, актеров, художников целесообразно сохранить в основном старый порядок приема в вузы.

Решительно должны быть рассмотрены различные формы вечернего и заочного художественного образования. В этом отношении уже шагнули вперед некоторые положительные примеры. Например, хотя бы о вечерних отделениях музыкальных факультетов консерваторий, давших стране за несколько лет немало квалифицированных, одаренных певцов, об оправданности себя заочного обучения театроведению. В комиссиях по образованию, на пленарных заседаниях и в секциях Всесоюзного совещания неоднократно высказывались пожелания, чтобы различные формы художественного образования были введены и по всем другим специальностям, где это позволяет специфика обучения. Что касается вечернего образования, то возможность для него в области искусства безгранична широка, и следует всерьез рассмотреть и совершенствовать различные его формы.

Речь должна идти при этом не только о вечерних отделениях художественных высших учебных заведений и училищ. Особого внимания требуют возникшие за последние годы вечерние рисовальные классы, музыкальные кружки при специальных учебных заведениях, общеобразовательных школах, клубах, дворцах культуры. Роль их в эстетическом воспитании масс огромна: они дают возможность широкому кругу трудящихся получить первоначальные навыки в музыке и изобразительном искусстве, поощряют выявление талантливых молодежи, которая может в дальнейшем получить профессиональное образование.

Более полный и широкий объем художественных знаний дают вечерние музыкальные и художественные школы для взрослых. При соответствующем расширении программ и учебных планов выпускники их могут в дальнейшем работать в массовых коллективах художественной самодеятельности.

Приближению обучения к жизни, к творческой практике во многом поможет очно-заочная форма художественного образования. Студент, будучи студентом во время своего нахождения в вузе значительную часть времени будет трудиться непосредственно на производстве, и тем самым лучше узнают своих будущих слушателей и зрителей, приобретут более прочные профессиональные навыки.

проведено более ста пятидесяти концертов для широкой аудитории. Уральская консерватория создала на Уралах завод на самостоятельности хорошему каналу и десюдежу дестеридею для рабочей молодежи Свердловска.

Учебные планы и программы учащихся и вузов искусства требуют пересмотра и уточнения не только по разделу производственной практики. Необходимо внести в них такие изменения, которые могли бы творчески молодежи приобрести практические навыки руководства коллективами художественной самодеятельности. Потребность в таком роде изменениях огромна.

В приближении обучения молодого артиста, художника, музыканта к жизни, в его трудовом воспитании существенную роль должны сыграть самодеятельные студенческие учебные аудитории, лабораторий, мастерских и симуляторов. Уже вышли «Русалка» А. Даргомыжского, «Фиделио» Л. Вебера и «Укрощение строптивой» В. Шекспира в исполнении солистов, хора и оркестра Большого театра.

ПЕРЕСТРОЙКА художественного образования предъявляет большие требования к руководителям учебных заведений, к профессорам и преподавателям. Нужно, чтобы педагог не только преподавал, но и учил, что является вечернего образования, искусства возможно связывали обучение с жизнью, формировали сознание молодежи в духе партийного отношения к искусству, к творчеству.

В новых условиях значительно повышается роль кафедр общественных наук. Теория марксизма-ленинизма следует преподавать в неразрывной связи со специальными дисциплинами, с творческой практикой. То же относится и к марксизма-ленинизма отделам, курс которой в художественных вузах нередко ведется абстрактно-социалистически. Надо внимательно образом прислушаться к критическим замечаниям о преподавании этой важнейшей дисциплины, размышляя над содержанием, и решить вопрос о подготовке высококвалифицированных специалистов по марксизма-ленинизма отделам, глубоко знающих как философию, так и специальные художественные дисциплины.

В докладе Н. С. Хрущева на XXI съезде партии отмечалась огромная роль, которую играют литература и искусство в формировании человека коммунистического общества. Для успешного решения этих сложных задач необходимо перестроить существующую систему художественного образования, приблизить ее к жизни, к практической деятельности советских людей.

Оперы в граммофонной записи

В беседе с корреспондентом «Советской культуры» директор Всесоюзной студии грамзаписи Б. Владимирович сообщил, что по семилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы значительно увеличатся выпуски граммофонных пластинок. Будут реконструированы Ленинградский и Новосибирский заводы грамзаписи, построены заводы в Новосибирске и в Прибайкалье, в нескольких республиках созданы студии грамзаписи.

Всесоюзная студия грамзаписи Министерства культуры СССР выпустила к XXI съезду партии комплект долгоиграющих пластинок «Песни нашей Родины», включивший около ста лучших песен народов СССР. Приступают к выпуску первых альбомов оперной классики и лучших опер советских композиторов, записанных на долгоиграющие пластины. Каждый альбом состоит из трех пластинок и снабжен либретто. Уже вышли «Русалка» А. Даргомыжского, «Фиделио» Л. Вебера и «Укрощение строптивой» В. Шекспира в исполнении солистов, хора и оркестра Большого театра.

В ближайшее время студия грамзаписи издаст альбомы оперы «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова и исполнении солистов, хора и оркестра Большого театра и балета «Лебединое озеро» Чайковского.

Все эти произведения выпускаются также на заводах граммофонной промышленности в массовых изданиях по матрицам Всесоюзной студии грамзаписи.

Вот этот проект выставки искусств в Варшаве
ВАРШАВА, 25 марта. (ТАСС). Сегодня в Варшаве во Дворце культуры и науки в рамках обмена произведениями искусства между Союзом художников СССР и Союзом польских художников состоялся торжественное открытие выставки работ молодых советских живописцев, скульпторов и графиков.

На открытии выставки присутствовал министр культуры и искусств ПНР Т. Галицкий, представители министерства иностранных дел, главнокомандующий Общевойска польской армии, главнокомандующий Союза польских художников, деятели культуры и искусства, представители польской печати и общественности Польской столицы, а также посол СССР в Польше П. А. Абрамович. Выставку открыл заместитель председателя главного управления Союза польских художников В. Гошчальский, который отметил важное значение выставки для развития культурных связей между Польшей и Советским Союзом.

ЕЩЕ О БАЛЕТНОМ РЕПЕРТУАРЕ

Вместо этого их заставляют работать над одним из многочисленных вариантов «Голубого Дуная», который, кстати сказать, ничуть не помогает решению основной задачи театра — воспитания эстетических вкусов чешского зрителя.

Одесский оперный театр, с успехом поставивший «Жизель», «Медный всадник», «Берег счастья», «Красный цветок», вместо продолжения первой репертуарной линии решил не отставать от Львовского и Сталинского театров; с необыкновенной быстротой он перенес их вариант «Голубого Дуная» на свою сцену.

Жалобы руководителей театров на отсутствие новых балетов кажутся совсем искренними. Разве не было у нас интересных, замечательных произведений на современную героико-революционную тему? Почему забыты «Палла Парика» Б. Асафьева, «Клода С. Васильева», «Светлана» А. Клобукова, «Юность» М. Чулкина, «Берег счастья» А. Сандракевича? Почему эти спектакли отшлифованы, а на второй план, попали в разряд «забытых» произведений? Почему театры не стремятся совершенствоваться?

Скрипичных дел мастер

БОЛЕЕ тридцати лет назад в Ленинграде Рубинштейн получил партию в солдатских обмундированных. Бывший красноармеец Степан Добров стал заниматься здесь по классу виолончели. Но музыкантом стать ему не пришлось: у студента начался слух. Предстояло длительное лечение. И тогда Степан Михайлович Добров, не мыслящий свою жизнь без музыки, стал мастером музыкальных инструментов.

С тех пор минуло тридцать лет. Мастер сделал около полсотни скрипок, альти, виолончели, некоторые поданы симфоническим оркестрам. Из его инструментов играют музыканты Осессы, Баку, Ленинграда, Омска, Ташкента, Челябинска. Они часто пишут Степану Михайловичу, благодарят его за чудесные создания.

Сейчас Степан Михайлович создает к 20-летию со дня рождения П. И. Чайковского для квартета две скрипки, альт, виолончель. Каждый инструмент будет украшен изображением великого композитора.

К Степану Михайловичу часто обращаются за советом другие мастера, и он охотно делится с ними своими знаниями. Вот и сейчас Добров оторвался от работы, чтобы поговорить с молодым мастером А. Кожуриным о его новой скрипке. Этот момент и запечатлела фотокамера.

М. РЮТИН.
 Фото Н. ТАЛАНЮКА.



ГЕРОИ СЕМИЛЕТКИ — ГЕРОИ ИСКУССТВА

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАМЫСЛЫ ДРАМАТУРГОВ

АНТОНИЯ СОФРОНОВА

Считают, что каждый из нас, советских драматургов, должен внести свой вклад в реализацию семилетнего плана. Для этого мы должны быть там, где люди работают, быть с ними. Лишь подлинная связь с народом принесет нам понимание современного этапа развития нашей страны, познание путей борьбы советского народа за коммунизм.

Собираюсь в самое ближайшее время закончить комедию из жизни кубанских колхозников под названием «Стрелуха». Кубань и Дон — родные мне места, бываю там почти каждый год. И эта комедия — результат моих поездок. Герои пьесы, действие которой происходит в наши дни — трактористы, колхозники. В пьесе много песен.

Предлагаю в этом году написать еще одну пьесу — о передовых людях нашей промышленности. Для этого собираюсь скоро поехать на Урал. Ближе познакомиться с жизнью трудящихся.

Александр ШТЕЙН

На днях на Киностудии имени Горького начались съемки фильма «Спасение поколения» по моему сценарию. Постановку поручена режиссеру Ю. Победницеву. Музыка пишет композитор Н. Крыкова.

О чем сценарий?

Это, в сущности, драматическая повесть для кинематографа о двух, еще живых в памяти современников, и еще-таки уже ставших героической историей. В центре повествования — семератье партома крупной ленинградской фабрики. Действие происходит в Ленинграде и на севере страны в годы войны.

Для театра в только что закончил новую пьесу. Это комедия. До сих пор я писал преимущественно драмы, если не считать единственного опыта — комедии «Дорого потешать», написанной совместно с З. Аграном в годы блокады Ленинграда.

Действующие лица моей новой комедии — люди разных профессий, главным образом инженеры. Действие происходит в Москве. Пьесу эту я намеревался отдать театру имени Вл. Маяковского, с которым у меня давняя и прочная дружба.

Название пьесы! Из нескольких, к сожалению, потому что окончательного не остановился ни на одном.

Александр ГЛАДКОВ

В апреле выйдет на экраны цветной научно-популярный фильм «Легенды», поставленный по моему сценарию режиссером Б. Лавровым на Московской студии научно-популярных фильмов.

В недавно законченной мной пьесе «Его на полустанке» в хоре рассказывать о душевном богатстве советских людей, которых принято считать и не считаются, назвать «обыкновенными». Мои герои живут на маленьком полустанке в средней России. Не знаю, подобается ли он зрителю, но я проврал в их общении много интересных вещей и месяцев и многому у них научился.

Действие другой моей новой пьесы «Ночное небо» тоже происходит в наши дни, но она рассказывает о судьбе альпинистов, покорителей высочайших горных вершин, о моральной «цене» подвига и об испытаниях, которым подвергается большая человеческая дружба в капиталистическом мире, где надо всем властвуют деньги.

ИТОГИ КОНКУРСА НА ЛУЧШУЮ ПЬЕСУ

КИШИНЬЕВ. (Наш корр.) Здесь подведены итоги прошедшего в прошлом году закрытого конкурса на лучшую пьесу о современности жизни молдавского народа. На конкурс поступило свыше 30 произведений. Большинство из них написано не профессиональными драматургами.

Премиями жюри удостоены драма К. Коцири «Попеши цвета» и комедия Р. Портия «Скелетные дорожки». Почетными грамотами отмечены пьесы А. Лупу, Ем. Букова, М. Мельника, Ю. Задиса, П. Давиденко.

ДИОРАМА «ВЗЯТИЕ КНЯЗЕМ ПЛАДИМИРОМ КОРСУНЯ»
 СЕВАСТОПОЛЬ, 25 марта. (ТАСС). В Херсонском государственном историко-археологическом музее открыта диорама — взятие князем Владимиром Корсуня в конце X века. Она создана художниками И. С. Петровым и Р. В. Сердюком и передает заключительный момент осады города — слычу крепости. На холсте в 3,5 метра длиной и 2 метра шириной отобразены события, происшедшие у западной стены города.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
 26 марта 1959 г. 3 стр.

