

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 53 (131)

Вторник, 4 мая 1954 года

Цена 40 коп.

Радостно отпраздновал великий советский народ день Первого Мая—день международной солидарности трудящихся. Рабочие, крестьяне и интеллигенция с новой силой продемонстрировали свою сплоченность вокруг Коммунистической партии и Советского правительства.



На трибуне Мавзолея 1 мая 1954 года. Слева направо: товарищи С. М. Буденный, Н. Г. Кузнецов, Г. К. Жуков, А. М. Василевский, К. Е. Ворошилов, Н. А. Булганин, Г. М. Маленков, Н. С. Хрущев, Л. М. Каганович, А. И. Микоян, М. Э. Сабуров, Н. М. Шверник, М. А. Суслов, П. И. Поспелов, Н. Н. Шаталин, В. А. Малышев, И. Ф. Тевосян, А. Н. Косыгин. Вместе с руководителями партии и правительства — дети, которые преподнесли им цветы.

ДЕНЬ ПЕЧАТИ

Сорок два года назад, 5 мая 1912 года, вышел первый номер легальной ежедневной газеты ВКП(б) — «Правда», созданной по инициативе петербургских рабочих. «Поставив ежедневную рабочую газету, петербургские рабочие совершили крупное, — без преувеличения можно сказать, историческое дело», — писал В. И. Ленин. Он верил, что вся Россия пройдет сеть рабочих организаций с рабочими газетами.

И ныне в нашей стране печать превратилась в могучую силу коммунистического строительства. В СССР издается 7.800 газет. Их разный тираж превышает сорок четыре миллиона экземпляров. Наши издательства выпустили в прошлом году около миллиарда книг. Эти цифры — яркое свидетельство непрерывного роста нашей социалистической культуры. Опыт печати Советского Союза широко используется страной народной демократии.

Глубокая партийность, марксистско-ленинская идейность, единство теории с практикой, неразрывная связь с массами, принципиальность, преданность народу и ненависть к его врагам — эти основные принципы, приспосабливаемые коммунистической партией советской печати, печати нового типа, строго соблюдают работники нашей литературы, газет, журналов. Они руководствуются этими принципами во всей своей повседневной деятельности, направленной на благо социалистической Отчизны и народа. Советская печать — самое острое и самое сильное оружие Коммунистической партии.

Советская печать — знаменосец великих идей марксизма-ленинизма, выразитель интересов Советского государства, интересов трудящихся, неутомимый борец за коммунизм. Печать — трибуна передового опыта, мощное средство разграничения самокритики и вражды, выношения одной из движущих сил нового общества.

Борьба за самые высокие, благородные идеалы, неутомимо, настойчиво, последовательно отстаивая дело мира во всем мире, дело демократии и социализма, советская печать завоевала симпатии простых людей на всем земном шаре. К голосу советской печати прислушивается весь мир. Мы отмечаем День печати в обстановке новых больших успехов советского народа в хозяйственном и культурном строительстве, дальнейшего повышения благосостояния трудящихся. Нерушимо единение партии, правительства и народа в нашей стране. На многотысячных первомайских демонстрациях советские люди вновь показали свою тесную сплоченность, горячую любовь и преданность Коммунистической партии и Советскому правительству.

Советский народ борется сейчас за решение важнейшей государственной задачи — крупного подъема сельского хозяйства, резкого увеличения производства предметов народного потребления, с тем чтобы в ближайшие два-три года в достатке обеспечить население промышленными и продовольственными товарами. Печать призвана широко освещать развернувшееся социалистическое соревнование на предприятиях, в колхозах, совхозах и МТС, охватывать вопросы промышленности и колхозного строительства.

Москва, Красная площадь

Первомайский парад и демонстрация представителей трудящихся

Утро Первого Мая 1954 года. Расцветают флагами, украсилась первомайская Москва. Торжественно, величаво в праздничном марше Красная площадь. В центре на здании ГУМа, выходящем на всю длину Красной площади, портреты Ленина и Сталина. На окружающих знамена, много знамен. Пламя горит первомайские прыжки НК ВКС. Гербы шестнадцати союзных республик, символизирующие неразрывную братскую дружбу народов Советского Союза, оттеняет нежная зелень.

На подступах к Красной площади — в Охотном ряду, на улице Горького, у Манежа, в проезде Исторического музея, на транзитном пространстве самой площади выстроились войска. Славные сны Отечества — генералы, офицеры, солдаты, моряки представляют наши Вооруженные Силы, которые, шитая в себя боевой шпатель Великой Отечественной войны, охватывая новейшей военной техникой, добиваются успехов в совершенствовании военного мастерства.

Быстро заполняются трибуны. Места занимают депутаты Верховного Совета СССР и РСФСР, министры, общественные деятели, работники науки, литературы и искусства, новаторы производства. Присутствуют зарубежные гости из десятков стран мира. На трибуну — члены дипломатического корпуса, военные атташе.

На трибуну Мавзолея Ленина и Сталина поднимаются Г. М. Маленков, Н. С. Хрущев, К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, А. И. Микоян, М. Э. Сабуров, Н. М. Шверник, М. А. Суслов, П. И. Поспелов, Н. Н. Шаталин, В. А. Малышев, И. Ф. Тевосян, А. Н. Косыгин, маршалы, генералы и адмиралы Вооруженных Сил Советского Союза. Волна аплодисментов прокатывается по площади. Золотые стрелы часов на Спасской башне почти подошли к десяти — време-

Речь Маршала Советского Союза Н. А. Булганина

Товарищи солдаты и матросы, сержанты и старшины! Товарищи офицеры, генералы и адмиралы! Трудящиеся Советского Союза! Наши дорогие зарубежные гости! Наши дорогие друзья! От имени Советского правительства и Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза приветствую и поздравляю вас с днем Первого Мая.

Первое Мая — день международной солидарности трудящихся, день братства рабочих всех стран. Во всем мире в этот день трудящиеся демонстрируют свое единство в борьбе против империалистической реакции, свое стремление отстаивать до конца дело мира и безопасности народов.

Одна треть человечества отмечает традиционный первомайский праздник в условиях новой, свободной жизни, навсегда избавившись от капиталистического рабства, в обстановке неутомимого роста и укрепления лагеря социализма и демократии.

Великая задача нашей политики главная задача нашего Правительства попрежнему состоит в том, чтобы не допустить разрыва отношений новой войны и поддерживать нормальные отношения между всеми государствами. К достижению этой высокой цели, имеющей жизненное значение для всего человечества, стремятся и сотни миллионов наших друзей в других странах.

Вместе с тем мы всегда помним задачу нашего вождя и учителя, основателя Коммунистической партии и Советского государства Владимира Ильича Ленина и великого продолжателя его дела Иосифа Виссарионовича Сталина о том, чтобы постоянно быть начеку, беречь, как зеницу ока, обороноспособность нашей страны и всегда проявлять, в связи с этим, должную заботу об укреплении и постоянном совершенствовании наших Вооруженных Сил.

(Продолжение на 2-й стр.)



Празднование 1 Мая в Советском Союзе. На снимках: 1. Вильянос, Трудовой Ленинский район на демонстрации, 2. Кшишев, Демонстрация представителей трудящихся.

МОЛОДЕЖЬ В БАЛЕТЕ «БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН»

В репертуаре Большого театра прочное и почетное место занимает балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». В этой талантливой постановке Р. Захарова, дано прекрасное и любимое нашим зрителем, с большой поэтичностью создателя музыки, хореографии раскрыто обаяние бессмертной поэмы Пушкина.

При возобновлении «Бахчисарайского фонтана» постановщик Р. Захаров и художник В. Ходасевич внесли в спектакль некоторые поправки. Но, по правде говоря, к сценическому решению балета эти поправки ни в чем не прибавили, а в некоторых моментах оставили даже неудовлетворительными. Такое впечатление, например, производит танец с крошечными (в смысле гарма) и лишены выразительности и архаичны по форме. Мало интересна и музыка этого танца.

Менее удачна, чем в прежней постановке, декорация первого акта: польский замок, расположенный фронтально, чуть ли не во всю ширину сцены, выглядит как то же самое. Менее красочности, солнечности стало и в декорации последнего акта.

Однако отделимые недостатки постановки все же никак не могут умалять того ценного, что несет в себе этот замечательный спектакль.

Балет «Бахчисарайский фонтан», где все драматургия спектакля насыщена хореографией, где каждый обрывок и по своему красоте, ставит перед всем исполнителем коллективом большие творческие задачи, актерское мастерство и танцевальная техника здесь особенно неотделимы друг от друга.

С большим интересом ждали мы спектакль «Бахчисарайский фонтан» 11 апреля. В этот день ведущие и солисты партии должны были исполнить впервые молодые артисты театра — М. Кондратьева (Мария), Л. Шейн (Зарема), В. Захарова (Гирей), А. Панкеев (Валцман), Э. Кашанин (Нурал), Э. Володин (отец Марии) и другие.

Мария Кондратьева недавно с успехом выступила в центральной роли балета «Боушана», Мария в «Бахчисарайском фонтане» — это ее вторая в нынешнем сезоне ведущая партия.

М. Кондратьева по своим природным данным очень подходит к роли Марии. Но не только природные данные «выкрутчи» эту танцовщицу. М. Кондратьева — чуткая, звучная актриса. В «Бахчисарайском фонтане» она сумела передать романтический образ Марии, ее трогательную непосредственность, нежную любовь к жениху. Очень хороша Кондратьева в первом акте. В танцевальных дуэтах с Валцманом она убедительно раскрывает личную беснечность своей героини, ее радость, безоблачное счастье. Менее удачен в актерском отношении у М. Кондратьевой третий акт (в комнате Марии). Здесь исполнительница нехотя отбрасывает драматическую глубину, искренность переживания.

Редко в балетном репертуаре можно встретить такую яркую, такую глубокую по содержанию партию, как партия Заремы. Природные данные Л. Шейн — красивые линии, пластичность рук, корпуса — очень подходят к этой роли. Но образ Заремы требует от исполнительницы еще и острого актерского мастерства, которого, естественно, пока недостает молодой балерине.

В начале акта Л. Шейн выразительно передает и трепетное ожидание любимого ею Гирея, и уверенность в его ответном чувстве, и горючее сознание своей красоты. Убедительно показывает артистка, как нарастает тревога в сердце Заремы, повышается растерянность, сомнения, реальные подергивания. Но развитие трагического характера образа хрупко останавливается. При появлении Марии в гареме, влившись в нее, Л. Шейн сразу становится пассивной и фактически остается до конца акта. В кульминационной сцене второго акта.

Неустанный заботой о повышении культурного уровня жизни трудящихся является одним из главных дел советской культуры. Многие газеты «честно» интересуются деятельностью школ, театров и других культурных учреждений, клубов, изб-читален, библиотек, кино, радио. Редакции прилагают партийным и советским организациям заботу о содержании, поощряют инициативно-политический уровень культурно-просветительской работы в массах, борются против проявлений бездушия, чиновничьего отношения к нуждам и запросам советских людей.

Советская печать ведет большую разностороннюю работу, рассказывая о международном положении, внешней политике Советского Союза, направленной на сохранение и укрепление мира, установление нормальных отношений и деловых связей между всеми странами.

В известной статье «С кем мы, мастера культуры?» М. Горький писал о таких газетах: «Не будет преувеличением, если сказать, что пресса Европы и Америки усердно и почти исключительно занимается делом понижения культурного уровня своих читателей, уровня и без помощи никакой. Обслуживая интересы капиталистов, своих работодателей, несут у себя разную муку до размеров слова, журналисты не ставят своей целью укрепление свиньи, хотя, конечно, видят, что свинья обезумела и бесится».

В противоположность капиталистической прессе наша печать считает своим священным долгом активно бороться за мир и дружбу между всеми народами.

В. ГОНЧАРОВ.

ВЕСЕННИЕ РУЧЬИ

Напомню гомоном трелей И неба синевой Неумоляющей ручей На знойной мостовой. Но, позабыв голубизну, Уж совсем иной, Он Аюлем под ноги плеснул Вспрыгнув вольной. — Не потому ли, что в этот миг В силении знамом Другой, живой ручей возник — Сохнувших колони.

И ахнет аю-голубой Ручей по мостовой. И песни в путь умчалась свой Над пражичиной Москвой. И в этот день из разных мест Варшава и Берлин, София, Прага, Бухарест, Тирана и Пекин: Такой же песней звонят На разных языках. И флаги красные горят В сияющих ручьях.

По свету Первой идет, Строкотливо отражен Раздалом лясом вихри вод И заревом знамен.

Встают и запад и восток В ряды одной семьи... Ветуг, савану в потоке Весенние ручьи!

БОРИС ДУБРОВИН.

«НАТАЛКА-ПОЛТАВКА» В НОВОЙ ПОСТАНОВКЕ

КИЕВ. (Наш корр.) В честь 300-летия воссоединения Украины с Россией Киевский театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко показал в новой постановке оперу Н. Лысенко «Наталка-Полтавка». Постановка осуществлена народным артистом СССР А. Бучмой и народным артистом УССР В. Мазырем. Оборотом спектакля народным художником УССР Ф. Ниродом.

В новой постановке при консультации сына композитора — Олега Лысенко полностью воссоздана музыкальная композиция и введен ряд не вошедших в свое время в оперу песен и хор, изображающих трудовую жизнь украинского народа.

В главных партиях выступили: Г. Панченко, Р. Рауфович, В. Ворощенко, М. Роменский, Д. Гривак и С. Ивашенко. Дирижировал заслуженный артист УССР В. Толба. Премьера прошла с большим успехом.

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ Г. САВИЦКОГО

В залах Академии художеств СССР открылась выставка произведений Г. Савицкого. Представлены на ней живописные и графические работы (их свыше шестисот) отражающие многообразие творчества художника. Здесь батальные и жанровые композиции, портреты, пейзажи, натюрморты, жанровые сцены. Среди них известные полотна, посвященные гражданской войне, и картины, отражающие события Великой Отечественной войны.

Один из залов занимает великим и званием к панораме «Штурм Перекопа». Широко представлены иллюстрации к произведениям Пушкина, Тургенева, Толстого.

Время рецензировать политические, художественные произведения. Особо следует обратить внимание на широкую популярность сельскохозяйственной литературы.

Б сожалению, некоторые наши газеты неглубоко выступают с материалами о вышедших из печати книгах. Особенно слабо ведется отел «Критика и библиография» в Куйбышевской областной газете «Волжская коммуна». Совершенно упускают и некоторые другие наши газеты работу культурно-просветительных учреждений, особенно на селе.

О том, что отдельные газеты недооценивают вопросы культуры, можно судить по такому факту. Крупнейшим культурным центром нашей страны является город Ростов. Здесь семь вузов, десятки техникумов и школ, четыре театра и филармония, 11 стационарных кинотеатров, 24 клуба, 500 библиотек, сотни красных уголков, десятки садов и парков. Большой сетью учреждений культуры располагает другие города, а также станицы Дона. Все это налагает большую обязанность на редакцию ростовской областной газеты «Молот». Но материалы на культурные темы появляются в «Молоте» очень редко. Круг вопросов, затрагиваемых газетой, крайне узок, уровень многих материалов низок. Редакция подолжит к осмыслению культурной работы каппланейки: приходил Всероссийский съезд художественной самодеятельности — на ее страницах появилось несколько зарисовок и отчетов, а кончился съезд — и о художественной самодеятельности газета забыла. О работе вузов и школ «Молот» пишет, как правило, накануне и в конце учебного года. Крупнейший недостаток газеты состоит в том, что она пишет о работе культурных учреждений только в разлуках тонах; не подвергает критике серьезные недостатки в их деятельности.

А как газета выкладывает деятельность театров? (Вот из этого вопроса был дан на областной партийной конференции. Делегаты указали, что театральные рецензии пишутся некачественно.)

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ ПИСЬМА И. Е. РЕПИНА

Недавно на расширенном заседании президиума Академии художеств СССР были прочитаны воспоминания о встречах с И. Е. Репиным и неопубликованные письма великого художника. Автор воспоминаний, в то время ректор Ленинградского института инженеров путей сообщения и председатель правления Октябрьской железной дороги, П. Е. Безруких в 1926 году по заданию Сергея Мироновича Кирова посетил Репина в Куоккала. Была по делам службы в Финляндии, Безруких часто навещал Репина. Между ними завязалась оживленная переписка.

Воспоминания охватывают последний период жизни художника — 1926—1930 гг. К этому же времени относятся и письма Репина к Безруких. Письма проникнуты огромным интересом великого художника к молодой Советской республике, горячей любовью к Родине.

В одном из писем от 20 июня 1926 года Репин пишет: «Большое спасибо за книги о ЛЕНИНЕ, читаю ВСЕ и добираться до ПОНИМАНИЯ ЭТОГО ЧЕЛОВЕКА». Были также зачитаны письма Репина к своему ученику — С. М. Прокофьеву, преподававшему в 1910—1912 гг. в Харьковском художественном училище. Письма содержат методические указания и советы, относящиеся к преподаванию живописи.

На праздничные гастроли

Вчера значительная часть труппы Большого театра выехала в Киев. В честь знаменательной даты — 300-летия воссоединения Украины с Россией московские артисты дадут несколько спектаклей и концертов.

Сегодня в столицу прибывают артисты Украинского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

Юбилей русского театра в Казани

В наши дни Казанский Большой драматический театр обладает творчески сильной труппой. Широкую известность далеко за пределами Татарской АССР завоевал народный артист РСФСР Н. Якушович, разношерстный и острый художник. Созданные им образы Луки в пьесе «На дне», Чичикова — в «Мертвых душах» и Хлестакова — в «Ревизоре» вошли в число значительных достижений советского театрального искусства.

Народный артист ТАССР и заслуженный артист РСФСР Г. Арарот с большим успехом сыграл Сатина («На дне») и Плюшкина («Мертвые души»), создав впечатляющий образ Георгия Димитрова в пьесе «Лейтенант» (1933), а в зарубежном классическом репертуаре выступил в ролях Отелло и Уриэль Акасто. Старейшая актриса театра народная артистка ТАССР и заслуженная артистка РСФСР Е. Жилина — яркая исполнительница таких разнообразных характеров, как Корочка в «Мертвых душах» и батрачка Орта в «Вей, ветерок», Кавказка («На дне»).

В репертуаре Казанского театра, начиная с «Мистерия-Буфф» В. Маяковского, поставленной еще в 1920 году, нашлись место лучшие произведения советской драматургии. Драматический театр гастролировал в Москве.

Сейчас, в связи с празднованием 150-летия Казанский театр проводит юбилейную декаду, в дни которой покажет свои наиболее значительные спектакли. На праздничных, в учреждениях и учебных заведениях Казани устраиваются доклады и беседы, творческие встречи артистов с трудящимися.

В каждом районном центре — детская библиотека

БУРГАН. (Наш корр.) Здесь открылась вторая детская библиотека. В первый же день ее постоянными читателями стали тысячи ста школьников.

Помимо Бургана, детские библиотеки созданы во всех 35 районных центрах области. Их книжный фонд составляет более 270 тысяч томов. Число абонентов детских библиотек превышает 36 тысяч. В прошлом году их было только 878 тысяч книг.

Отлично посещаются школьниками читальни при детских библиотеках. Во многих из них регулярно устраиваются коллективные обсуждения художественных произведений.

Издания художественной литературы

Беседа с главным редактором Гослитиздата А. ПУЗИКОВЫМ

С каждым годом увеличивается выпуск художественной литературы в стране. По сравнению с довоенными 1940 годом тиражи книг, издаваемых нами, возросли более чем в 10 раз. В текущем году Гослитиздат выпустил в свет 344 названия книг общим тиражом 44,8 миллиона экземпляров. Это почти на шесть миллионов экземпляров больше, чем в 1932 году.

Однако все возрастающий спрос населения на художественную литературу еще далеко не удовлетворяется. Читатели спрашивают, почему не увеличивается тиражи книг, расширяется тематика изданий, улучшается качество оформления.

В 1954 году запланировано выпустить 408 названий книг общим тиражом 45,2 миллиона экземпляров.

В числе новых изданий — 86 томов собранных сочинений русских и иностранных классиков, советских писателей. Будет завершено издание произведений Горького, Гончарова, Микеняча, Ожешко, Драйзера, Нексе, Леопольда, Павленко, Федина, Френсбург и продолжено издание собрания сочинений Л. Толстого, Тургенева, Короленко, Мажина-Сибиряка, Гюго, Бальзака. В этом году будет начато издание собрания сочинений А. Чехова (12 томов), С. Сергеева-Ценского (8 томов), Дж. Лондона (7 томов), Р. Роллана (14 томов), Лу Синя (4 тома), В. Васильевской (6 томов), В. Лациса (6 томов).

Начеено также издание избранных произведений русской и иностранной классики и советских писателей в одном, двух и трех томах.

По разделу советской литературы выйдут в свет двухтомные избранные произведения А. Твардовского, В. Плещина, А. Крепева, С. Михалкова, В. Шабера и др.

Как и в прошлые годы, Гослитиздат продолжает издавать отдельные художественных произведений в массовой серии. Намечено выпустить 46 названий тиражом от 100 тысяч до 1 млн. экземпляров.

Кроме того, будет продолжено издание иллюстрированной «Библиотеки советского романа». Запланирован выход 8 книг, в том числе «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Дорога на океан» Л. Леопольда, «Северная Аврора» Н. Никитина.

Наз художественным оформлением новых изданий работает большой коллектив художников-графиков. Среди них такие известные мастера, как А. Герасимов, В. Серов, Н. Кузьмин, Ф. Константинов, А. Бубнов, П. Дубинский и другие. С новыми иллюстрациями выйдут книги «Тарас Бульба» и «Ночь перед рождеством» Н. Гоголя, «Война и мир» и «Севастопольские рассказы» Л. Толстого, «Слепая музыкант» В. Короленко и ряд других.

Печать Советского Союза идет свое летоисчисление от 5 мая 1912 года, когда вышел первый номер «Правды» — ежедневной газеты большевистской партии. С тех пор вошло в традицию считать 5 мая днем праздничной рабочей печати.

Начало основанию «Правды» положили рабочие Петербурга. Их энергия, писал В. И. Ленин в статье «Рабочие и «Правда», — обаяние пролетариата России первой ежедневной рабочей газетой после тяжелых лет безработицы. Будет же продолжать их дело, дружно поддерживая и развивая рабочую газету столицей — первую достоящую той весной, когда вся Россия покосится сетью рабочих организаций с рабочими газетами.

Эту Россию нам, рабочим, еще предстоит создать, и мы ее создадим.

Предвзвешивая великого Ленина полностью смысло. Благодаря заботе Коммунистической партии и Советского правительства в нашей стране создана широкая разветвленная сеть печати, поставленной на службу народу. Сейчас в СССР издается около 7.800 газет с общим тиражом более 44 миллионов экземпляров. Небезынтересно отметить, что одна только «Правда» выходит больше тиражом, значительно больше, чем все газеты, издававшиеся в России в 1913 году. В нашей стране выходит около 1.500 журналов и других периодических изданий, работает свыше двухсот книжных издательств. Неудачно растет выпуск книг. Так, если в 1940 году было издано книг более 450 миллионов экземпляров книг, то в прошлом году их было выпущено уже около одного миллиарда.

В арсенале средств идеино-политического воздействия нашей партии печать является самым сильным и действенным оружием. Во всей своей деятельности советская печать руководствуется политикой партии и правительства, направленной на дальнейшее укрепление могущества Советского государства и безопасности нашей Родины, на достижение нового, мощного подъема экономики и культуры, не-

МОЩНОЕ ОРУЖИЕ ПАРТИИ

уложное повышение благосостояния народа. У советской печати, как подлинно народной, всегда на первом плане интересы трудящихся. Поэтому на страницах печати находят широкое отражение борьба за повышение производительности труда, дальнейший, яростный погон за сельского хозяйства.

В руках партии наша печать является могучим оружием пропаганды всеобъемлющего учения Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина, дальнейшего продвижения коммунистической сознательности трудящихся.

Наша газета ведет настойчивую борьбу за всеобщую марксистско-ленинскую выдержанность в идеологической работе, против упрощенчества и вульгаризации, догматизма и заумности. В своей пропагандистской работе наши газеты уделяют особое внимание освещению созидательной, творческой деятельности народных масс, как подлинных творцов истории, роли нашей партии, великой аллохозяиной и руководящей силы советского народа в борьбе за построение коммунизма. Газеты разъясняют, что основой силы и крепости нашего государства являются железный союз рабочего класса и колхозного крестьянина, морально-политическое единство всего советского общества, нерушимая дружба народов СССР.

Высшим законом всей деятельности партии и правительства является дальнейшее жужающее повышение благосостояния советского народа, удовлетворение его постоянно растущих материальных и культурных потребностей. Ярким свидетельством заботы партии и правительства о благо народа служит утвержденный на днях Верховным Советом СССР Государственный бюджет на 1954 год. Новый бюджет предусматривает ассигнования на социально-культурные мероприятия в размере 141,3 миллиарда рублей. Из этой суммы 67,1 миллиарда рублей направляется на всеобщее образование, подготовку кадров, развитие науки, искусства и т. п. В СССР успешно осуществляется поставленная партийная задача — сделать

всех рабочих и всех крестьян культурными и образованными. Свыше 57 миллионов человек — более четверти населения страны — охвачено всеми видами обучения.

В нашей многонациональной стране расцветает национальная по форме, социалистическая по содержанию культура. В мае этого года весь советский народ будет праздновать выдавшееся историческое событие — 300-летие воссоединения Украины с Россией. Эту знаменательную годовщину, являющуюся великим праздником украинского, русского и всех других народов СССР, широко отмечает советская пресса.

Украинская республиканская «Литературная газета» ярко показывает, как в братской семье народов Советского Союза расцвела украинская культура.

Знаменательным событием в культурной жизни республики, рассказывает газета, является массовое издание на украинском языке произведений классиков русской литературы, а также лучших произведений советских писателей всех сознаний республик, широкое внедрение в репертуар украинских театров русской классической и современной драматургии и пьес драматургов других братских республик и стран народной демократии. Газета публикует разнообразную информацию о том, что украинская литература и драматургия широко представляются в Российской и других союзных республиках. Так происходит процесс взаимного обогащения и развития социалистической культуры народов СССР.

Широкий фронт нашей идеологической работы, и особая роль в ней принадлежит книге. Центральным Комитетом КПСС в специальном решении указал на то, что в газетах должен быть хорошо поставлен отдел критики и библиографии. В областных и центральных газетах необходимо своев-

