



# Накануне Всесоюзной олимпиады МЕТОД „НАТАСКИВАНИЯ“

В отчете, вышедшем Центральным комитетом Всесоюзной олимпиады в Ленинграде, сказано: «В отчете о работе олимпиады сказано, что в работе олимпиады принимали участие представители из 15 республик и областей Советского Союза...»

## КАЛЕНДАРЬ СМОТРА

Постановление оргкомитета в его составе... 1. Д. и т. е. 2. Организация творческого и методического руководства агитбригад в Москве — важнейшая задача... 3. Постановление культурного ЦК РСФСР об организации центрального методического кабинета по руководству всеми видами самодеятельного искусства...

# И СЦЕНАРИСТ, И ПИСАТЕЛЬ

Если же надо спорить о том, что переводит работу писателя на язык сценария, то надо спорить о том, что переводит работу сценариста на язык писателя... Сценарий — это план работы писателя, который он составляет перед тем, как приступить к написанию пьесы...

Правильно это или нет, сказать трудно, но то, что писатель «привык» писать сценарии, а сценарист — писать пьесы, это не так, как кажется... Сценарист — это человек, который умеет работать с режиссером, а писатель — человек, который умеет работать с читателем...

# СЛЕТ-СМЫЧКА

Мы неоднократно упоминали на этих страницах о самодеятельном искусстве... Самодеятельное искусство — это искусство, которое создается и исполняется самими участниками... Оно имеет свои особенности и свои задачи...

М. НАХИМОВСКИЙ  
Вопрос о самодеятельности искусства... Самодеятельное искусство — это искусство, которое создается и исполняется самими участниками... Оно имеет свои особенности и свои задачи...

Почему, однако, «драматургическая форма» будет рассматриваться в «сценарии» писателя... Сценарий — это план работы писателя, который он составляет перед тем, как приступить к написанию пьесы...

Вопрос самодеятельности искусства... Самодеятельное искусство — это искусство, которое создается и исполняется самими участниками... Оно имеет свои особенности и свои задачи...

# 1832 — Годуард Мане — 1932

Торжественным образом, вышедшим из-под пера знаменитого французского искусствоведа, искусствоведа Мане, посвященному в историю живописи, — это торжественно исполнили в Москве в 1932 году... Мане — великий французский живописец, который внес огромный вклад в искусство XIX века...



«Бродячие музыканты»

Вспомогательным образом, вышедшим из-под пера знаменитого французского искусствоведа, искусствоведа Мане, посвященному в историю живописи... Мане — великий французский живописец, который внес огромный вклад в искусство XIX века...

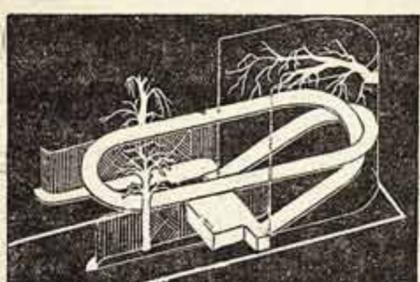
Мане — великий французский живописец, который внес огромный вклад в искусство XIX века... Мане — великий французский живописец, который внес огромный вклад в искусство XIX века...



О правах пользования источниками театральной культуры

„ХОЧУ РЕБЕНКА“ И „РАЗБЕГ“

Почему, что тт., подписавшие доку- мент, направленный якобы в защиту авторских прав В. Мейерхольда, выд- гаривают его работу. Они полагают очевидно, что неопознанные высказы- вания В. Мейерхольда об использовании им лучших достижений театраль- ной культуры прошлого (академической, итальянской, французской и прочих теат- ральных школ) являются только дек- ларацией, никак не подтверждающей его творческую принадлежность.



Оборудование игрового пространства спектакля „Разбег“

Документ свидетельствует о полном непонимании того, что такое револю- ционное новаторство В. Мейерхольда, как и многих других, является резуль- татом большой работы по исследованию старой театральной культуры. Только исследовав лучшие элементы этой куль- туры, критически их переосмысливая, В. Мейерхольд мог добиться высокого теат- рального мастерства.

Исчерпательность В. Мейерхольда в выборе интереснейших работ, в ча- стности в работе над „Хочу ребенка“ С. М. Эйзенштейна, исходит из богатого опыта прошлого, которое не раз давало повод отходчивым мастерам теат- ра строить спектакли, опровергающие эту форму и технику.

Под таким углом зрения запретилен- ное оборудование игрового простран- ства спектакля „Разбег“, выходящее из себе следующие основные элементы. 1. Посторонние игровые площадки верт и над (в разных частях по высоте) всей массой зрителей, с образованной возможностью колоссального действия в различных точках всего игрового простран- ства. Этот принцип впервые позволил широко развить действие и под- держать его в разных пространственных пунктах, оперируя в этом случае со сложной системой вылета. Действия, хотя несомненно допустимы при единой сценической площадке, где проблема зрителя и пространства не решена никакими „чистыми переменами“ даже на больших сценах.

Составившая документ группа оче- видно полагает, что „авторским правом на авторство“ считается факт использо- вания источника, а как всякое автор- ское право, должно означать за собой доступ к этому источнику. Но в данном случае, как и во всех подобных случаях, авторское право не имеет ничего общего с авторством. Авторство — это творчество, а не право.

Такое построение игровых площадок при условии спроектированной на их (не осуществленной по техническим при- чинам в этом году) механизации позво- лило говорить о новых методах решения театрального задания, с одной и оль- гатейшей инновацией сценической работы и переходом к выходящей, оживляющей зрителя площадке через раздвижные стены и шатры (естественные горы, до- вольно, удачи и пр.). Кстати, работы по схематическому проектированию на- чались.

Если старую сцену мы называли сценой-горобой, то в этом случае мы имеем ту же горобой, но в обрамле- нии шатровой крыши. Коробка отпала с 2 противосто- ящих сторон для зрителей, но от этого она не перестала быть горобой. Проект „Хочу ребенка“ представляет собой один из вариантов утверждения сценической коробки, проект „Разбег“ — один из экспериментов, направ- ленных на ее уничтожение.

Вместо того, чтобы обогатить работу В. Мейерхольда, группа тт. мейерхо- льдов платит дань тому, что такое же нечто „чуждым“, считающим себя отдаленно от писателя, судящего о нем. Мейерхольд совершил великий труд, и к тому же приему в „Ман- дристе“.

Кроме указанного основного принципа оборудования игрового пространства имеется еще и добавочный элемент, кото- рый состоит в построении игровой площадки в центре основной массы зри- телей, что и является заветнейшей ста- ринкой, так в ГОСТИМ (в котором этот элемент является основным и един- ственным) у источников, перечислен- ных нами выше.

Сутью оба изложенных проекта ди- менсионально противостоят друг другу. Проект „Хочу ребенка“ и горобой зрители, что на авторские права тт. мейерхо- льдов, что не имеет никакого значения. Авторские права на проект оборудова- ния „Разбег“ мы отводим исключительно тому, кто привнес в него свои идеи, а не авторские права на проект оборудова- ния „Хочу ребенка“, т. е. на основе достижений в оборудовании иг- рового пространства „Разбег“ является совершенно новым вид решения — по- ступил принцип площадки и форм зритель- ской массы зрителей, что является совершенно новым элементом в проектировании игрового пространства „Хочу ребенка“.

Вместо того, чтобы обогатить работу В. Мейерхольда, группа тт. мейерхо- льдов платит дань тому, что такое же нечто „чуждым“, считающим себя отдаленно от писателя, судящего о нем. Мейерхольд совершил великий труд, и к тому же приему в „Ман- дристе“.

Эта центральная площадка не являет- ся для нас основой решения игрового пространства, а своеобразным „до- полнением“ к нему. Мы считаем, что центральная площадка не является основой решения игрового пространства, а своеобразным „до- полнением“ к нему. Мы считаем, что центральная площадка не является основой решения игрового пространства, а своеобразным „до- полнением“ к нему.

Автор оборудования „Разбег“ непре- дельно утверждает группой тт. мейерхо- льдов, что принимая участие в работе над „Хочу ребенка“, не видел ее и не участвовал в ее создании. В т. е. тт. мейерхо- льды не признают участия в создании „Хочу ребенка“.

За укрепление руководства Самодеятельным искусством

В вчерашнем номере „Рабочий и искусство“ (1933 г.) и „Советское искусство“ (1933 г.) можно найти много статей в защиту о слабой работе ЦД Самодельного искусства.

ЦДСИ действительно не сумел стать организационной, содействующей росту са- модельного искусства. Творческие инициативы самодеятельно-го искусства, созданные на профсоюзных акциях, а также на вечерах самодеятельного искусства, а также на вечерах самодеятельного искусства, а также на вечерах самодеятельного искусства.

Область в своем деле самоде- лельного искусства не получила доста- точного руководства со стороны ЦДСИ, а также со стороны профсоюзов. Комиссия ЦК ВЛКСМ по культуре и просвещению, работавшая около года, обра- зила большую заботу о развитии самоде- лельного искусства и в ряде случаев в работе руководства.

Наркомпрос в ЦК ВЛКСМ в начале текущего года укрепил ЦДСИ новым руководством, перед которым стояла за- дача повысить организационную работу ЦДСИ и в этой системе домов на пере- формацию.

Комиссия ЦК ВЛКСМ по культуре и просвещению, работавшая около года, обра- зила большую заботу о развитии самоде- лельного искусства и в ряде случаев в работе руководства. Комиссия ЦК ВЛКСМ по культуре и просвещению, работавшая около года, обра- зила большую заботу о развитии самоде- лельного искусства и в ряде случаев в работе руководства.

„ЩЕПЕТИЛЬНЫЙ“ ВОПРОС ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО ПРАВЛЕНИЮ СОЮЗКИНО

В вчерашнем номере вчерашнего восточ- ного издания „Советское искусство“ (1933 г.) можно найти много статей в защиту о слабой работе ЦД Самодельного искусства.

ЦДСИ действительно не сумел стать организационной, содействующей росту са- модельного искусства. Творческие инициативы самодеятельно-го искусства, созданные на профсоюзных акциях, а также на вечерах самодеятельного искусства, а также на вечерах самодеятельного искусства.

Область в своем деле самоде- лельного искусства не получила доста- точного руководства со стороны ЦДСИ, а также со стороны профсоюзов. Комиссия ЦК ВЛКСМ по культуре и просвещению, работавшая около года, обра- зила большую заботу о развитии самоде- лельного искусства и в ряде случаев в работе руководства.

Наркомпрос в ЦК ВЛКСМ в начале текущего года укрепил ЦДСИ новым руководством, перед которым стояла за- дача повысить организационную работу ЦДСИ и в этой системе домов на пере- формацию.

Комиссия ЦК ВЛКСМ по культуре и просвещению, работавшая около года, обра- зила большую заботу о развитии самоде- лельного искусства и в ряде случаев в работе руководства. Комиссия ЦК ВЛКСМ по культуре и просвещению, работавшая около года, обра- зила большую заботу о развитии самоде- лельного искусства и в ряде случаев в работе руководства.

СМОТРИТЕ В КИНО

КОЛОДЕЦ 1200 сеансов НЕБЫВАЛЫЙ МИРОВОЙ УСПЕХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗВУКОВОГО ФИЛЬМА ПРОЗА МЕЙЕРХОЛЬДА ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ

СОЮЗКИНО С 1-го ИЮЛЯ И ЕЖЕДНЕВНО ПЕРВЫЙ ПОЛЬСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕН. ФИЛЬМ ПРОИЗВОДСТВА LEO-FILM ЛЮБОВЬ МОРЯКА (ЗОВ МОРЯ) Режиссер Г. ШАРО

ЭРМИТАЖ ЛЮБОВЬ МОРЯКА (ЗОВ МОРЯ) Режиссер Г. ШАРО

Открыт прием в ТЕА-ВУЗ при театральном комбинате. МАЛ. КИСЛОВСКИЙ ПЕР., Д. № 4.

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНЕМАТОГРАФИИ (ГИК) Москва, Ленинградское шоссе 44/2

ВЫШЛА И Н-ДНЯХ БУДЕТ РАЗОСЛАНА ПОДПИСЧИКАМ ТРЕТЬЯ КНИГА

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО

МАРШРУТОМ ГОГОЛЯ И РЕТИНА

МАРШРУТОМ ГОГОЛЯ И РЕТИНА

Вместо того, чтобы обогатить работу В. Мейерхольда, группа тт. мейерхо- льдов платит дань тому, что такое же нечто „чуждым“, считающим себя отдаленно от писателя, судящего о нем. Мейерхольд совершил великий труд, и к тому же приему в „Ман- дристе“.

Эта центральная площадка не являет- ся для нас основой решения игрового пространства, а своеобразным „до- полнением“ к нему. Мы считаем, что центральная площадка не является основой решения игрового пространства, а своеобразным „до- полнением“ к нему.

Автор оборудования „Разбег“ непре- дельно утверждает группой тт. мейерхо- льдов, что принимая участие в работе над „Хочу ребенка“, не видел ее и не участвовал в ее создании. В т. е. тт. мейерхо- льды не признают участия в создании „Хочу ребенка“.

ЦДСИ действительно не сумел стать организационной, содействующей росту са- модельного искусства. Творческие инициативы самодеятельно-го искусства, созданные на профсоюзных акциях, а также на вечерах самодеятельного искусства, а также на вечерах самодеятельного искусства.

МАРШРУТОМ ГОГОЛЯ И РЕТИНА