

Читайте:

7 страница

БОЛЬШОЙ ТЕАТР НА КРАЮ БЕЗДНЫ?..

8-9 страницы

ТАГАНКА. «ЖИВАГО». РЕКВИЕМ.

11 страница

53-летний холостяк Аль ПАЧИНО считает, что каждая женщина — загадка.

12 страница

Рецепты красоты, обаяния и молодости от Софи ЛОРЕН.

ТЕМА ДНЯ

24 мая отмечаются сразу два праздника, как бы слепившиеся воедино. День памяти святых Кирилла и Мефодия и День славянской письменности и культуры.

ВНАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО

До Кирилла и Мефодия было убеждено, что только три европейских языка — древнеарийский, греческий и латинский — пригодны для богослужения и написания книг.

Самая эта нынче живет недрюно. Не огромном просторстве от Адрриана до Беринга грохот руины до режиссы, наследовавшие национальный ингилизм под лозунгами интернационализма.

Этим целям и служит Праздник славянской письменности и культуры. В Болгарии ему больше века. В России, на Украине и Белоруссии он проводится весной года.

Как не вспомнить в связи с этим слова замечательного нашего писателя Виктора Астафьева: «Жизнь народа, пока жив его историческая память, а в языке слово, рожденное славянским сознанием, — это великая ценность».

Илья МЕДОВОЙ.

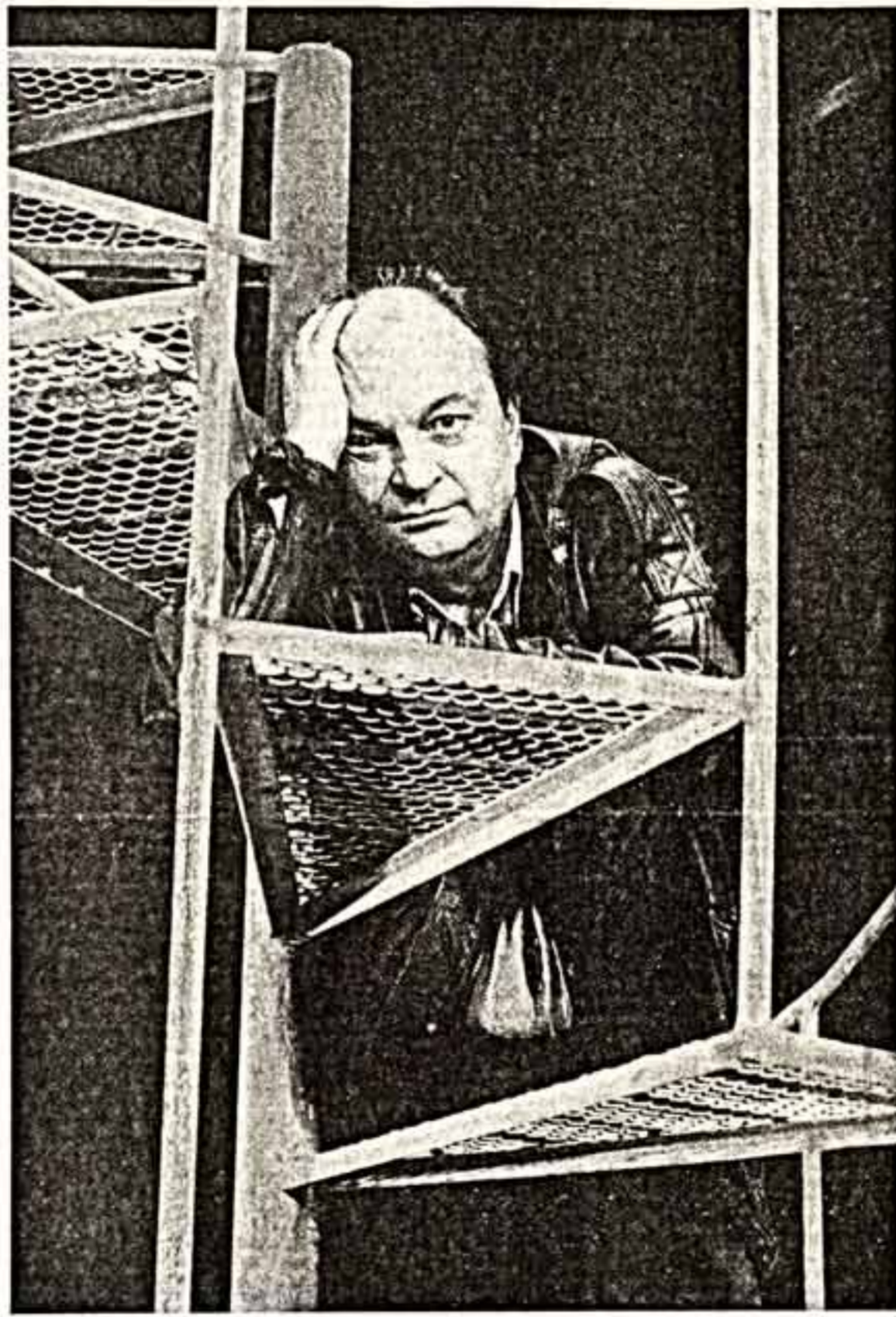
С ЮБИЛЕЕМ! Коллектив газеты «Культура» поздравляет своего коллегу Бориса Суваидова с юбилеем и с четвертой юбилейной работой в газете «Театральная работа».

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 19 (6927) 21 мая 1994 года. ЦЕНА СВОБОДНАЯ. Основана в ноябре 1929 г.

ОДИНОЧЕСТВО МАРАФОНЦА



В одном из спектаклей Анатолия Некузова есть повторяющийся эпизод: на сцену выбегают мальчик и девочка и на огромном стекле нежной струей из баллончика со стеклоочистителем рисуют четырехзначную цифру. Это значит — той такой-то. Спустя несколько минут цифра стирается. Так происходит вся жизнь.

Фото Н. Стребкова.

НАША ГАЗЕТА ПОДПИСАЛА ДОГОВОР ОБ ОБЩЕСТВЕННОМ СОГЛАСИИ

Примечательно, что одновременно с нами свою подпись под этим документом поставили руководители творческих союзов — кинематографистов, художников, театральных деятелей, композиторов России, ректоры театральных и художественных вузов, директора и главные режиссеры театров.

Я, наверное, здесь не только потому, что являюсь президентом Московского благотворительного актерского фонда, но и еще и президент Фонда своего героя, Юрия Дятловкина, которого мы, наверное, помните по картине «Берется автомобиль». Этот фонд мы организовали на Украине, и девиз этого фонда очень прост и очень мил: «Укра — отдай дателям».

Я здесь по велению сердца, потому что в августе 1991 года в был у Белого дома и не считал это героизмом, а считал своим долгом. Я считал это своим вкладом в дело мира. Мы пришли сюда по великому согласию со своим зрителем, со своим народом.

Третьего и четвертого октября предыдущего года я строил баррикады и тоже не считал, что это, какой я герой. Я делал свое дело. Я выступил с балкона Моссовета, и меня осыпали, осыпали только потому, что я призывал к миру. Я говорил, что обязательно нужен диалог. Да, они вооружены, но не столько больше. Мы пришли сюда по великому сердцу. Мы сильные. Меня осыпали, и я должен был сказать слова из священного об-

ращения Синода православной церкви. И поразительно вещь, после меня выступил оратор, который не призывал к миру, наоборот: «Пойдем, снимем все это и мы победим. Его приняли замечательно, прекрсно, кричали «ура», аплодировали. Но, я думаю, и это просто было видно, что он не больше выиграл, чем я, призывая в такой конфронтации: пойдете, будем бить своих».

Я знаю, и вы, наверное, все знаете, что в Конституции у нас есть положение о гражданском согласии, о мире. И я думаю, что мы за гражданское согласие, не надо стесняться говорить об этом сейчас, когда я слышу слова, и меня они приводят в шок, о том, что сожгли наш флаг, что кто-то призывал устроить «праздник» 9 мая следующего года, какой-то не такой, какой мы заслужили своей кровью, своим потерями, своим страшным жертвами в течение четырех с половиной лет.

Я подписал это прекрасное воззвание к гражданскому миру по велению сердца. Я хочу мира. Мы, россияне, заслужили мир, заслужили свободный созидательный труд, иначе как же мы победим кризис!

Системы, а не отдельного, хоть и самого разрозненного вождя. А ведь нас снова кланут, нас опять зовут на баррикады президентские выборы 1996 года, нам опять подготавливают многоплодный дурацкий анкетаж предвыборный. Борьба все та же самая до боли знакомые лица. Как будто нет никаких проблем, кроме этой, как будто все остальное уже решено и осталось нанести последний штрих на картину общего процветания только этим...

И потому я не могу и не хочу вставать ни по одну из сторон баррикад, на которые только или невольные комиссары Системы призывают идти народ. Это номинальные баррикады, возмущения на отдаленом вздохе политусовочном плане посреди брошенной на произвол страны. Наверное вы управляет много не освобождает от ответственности. И разве имеет особое значение, кто был в власти вчера, кто у нас сегодня и кто будет завтра, когда это была и остается власть определенной

77 РАЗ ОТМЕРЬ, НО... НЕ РЕЖЬ

Эти слова сказал на пресс-конференции по проблемам реституции в Фонде культуры доктор исторических наук О. Ф. Кудрявцев, записывая свое выступление о Готской библиотеке.

«КУЛЬТУРА» — 94 ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА «КУЛЬТУРУ» НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ. Стоимость подписки на 1 мес. — 1.300 руб., на 3 мес. — 3.900, на 6 мес. — 7.800 (по каталогу Роспечат, без почтовых надбавок).

ХРОНИКА УРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ

Студентам МГУ в последнее время крупно повезло: то перед ними выступил Жириновский, то Гайдар, то Зюганов... Студентам МГУ посчастливилось узнать жизнь во всей ее диалектической полноте — прямо по марксизму-ленинизму; и с одной стороны, и с другой стороны.

Да и как обойдешь, когда идея ли не каждый день и вмиг грозно, дрожа от архаичного гнева, подступается к вопрошан: так вы за Ельцина или за Горбачева? вы за демократию или за коммунизм? вы за Жириновского с Зюгановым или за Гайдара с Явлинским? Хотите ответить а за Робинзона Крузо. Или за Леваура. Или за 2-ю улицу 8-го марта. Или за клубнику со сливками...

Номенклатурные баррикады

воет, взгляните на часы, тающую на ваших глазах) и которая и определяет подлинное течение жизни, несущее всех нас вперед, в светлое завтра (вперед: коммунизма, сегодня капитализма), то есть черт знает куда... Неужели за девять лет этой бесконечной топчани на политическом Олимпе нескольких, не устану повторить, всего нескольких сотен едких и тех же людей не стало ясно, что один фамилии будут предпринимать, другие отдадутся, а потом ровно наоборот, а еще потом — наоборот, а еще потом — снова задом вперед (так было и при Горбачеве, и при Ельцине); а жизнь, меж тем, катилась и продолжает катиться по рельсам, проложенным Системой. Она, эта Система, и определяет всадлишное функционирование государства, что созидательное, что разрушительное, организует (или дезорганизует) всю его деятельность, начиная с отношения и замысла и собственности (не в узком, а в реальном) и кончая отношением к семье и к отдельной личности. Функционеры данной Системы могут быть богатыми и усталыми, ретивыми и ленивыми, честными и злыми, умными и глупыми — но ни Иванов, ни Петров, ни Сидоров, по сути, ни что-то не знают, пока не про-

зодет коренных перемен в самой Системе: ее слова. Пока же, с октября 1997 года и по 21 мая 1994 года, у нас безотказно действует все одно и та же Система. Да, под разными вывесками и названиями, под разными флагами, гербами и гимнами, с разными, порою внешне очень непохожими, институтами власти — при всем этом кажущемся разнообразием Система продолжает уверенно, в тепле уже и оставившего-нагло самоощущения, существовать.

«Наконец-то в получении теледенега, о котором мечтал всю жизнь, — написал в письме дни восторженный почтитель канала НТВ. То-то изумительно и решительно отвергнет то утверждение, затрещав головой или даже ступая ногами в знак протеста. Кому-то не нравится «Мост», который финансирует «Сегодняшней интерпретацией событий или терпеть не может «Юрисбюро» «Намедни». Другое имеет зуб на «Мост», который финансирует «Сегодняшней интерпретацией событий или терпеть не может «Юрисбюро» «Намедни».

ниги станет оспаривать непреложный факт — на НТВ крутит отличное кино. За четыре месяца канал стал очевидным лидером кинопоказа и по количеству, и по качеству. Владлен Арсеньев — человек, отчасти «вынужденный» в этом феноменальном успехе. Он руководитель художественных и кинопрограмм НТВ. Уже почти год ездит по Европе и Америке, встречается с авторами кинотеатра, заключает контракты и привозит в Москву фильмы, фильмы, фильмы.

ДОТАНЦЕВАЛСЯ ДО «ВЕСТЕЙ»



Леонид МАРЯГИН, режиссер

МЕКСИКАНСКИЕ СЕРИАЛЫ ПО БАРТЕРУ

Руководители телекомпании «Останкино», ссылаясь на свое бедственное финансовое положение, обвиняют кинопроизводителей в том, что те за российские фильмы платят несурово высокие цены. Это утверждение ни на чем не основано. Судите сами. Во время встречи кинематографистов с Александром Николаевичем Яковлевым в Центральном доме кинематографистов директор главной дирекции кинопрограмм В. Шныков во всеулыбчивое общение, что «Останкино» по бартеру отдает за одну серию любого мексиканского сериала пять минут рекламного времени. Общезвестно, что нынче минута рекламного времени стоит 12 миллионов рублей. Следовательно, за показ одной серии мексиканского сериала платят 60 миллионов рублей. Российские фильмы для работы на телеэкране не в 19,00 на информационную программу, а раньше, жалко терять полчасика. Взяв и запланировал на 18.30 хорошие документальные сериалы. И включают в 18.30! — Включают те, кто с работы вернулись успевают. — Ну идеальной программы не бывает. Конкуренция. Суббота и воскресенье неплохо получались. Информационные выпуски удачно вписались. А если совсем честно, как бывший журналист говорю: сетка вещания НТВ — может быть, лучше, что в написала.

Беседу вел Клариса ПУЛЬСОН.

Если бы воспитаннику хореографического училища Сергею Возванову сказали, что он будет работать ведущим в программе «Вести», ни за что бы не поверил. Он и в МГУ на журналистику поступил не сразу. После школы направился в медицинский, но поступил в МИСИ, на ГС, в твердой уверенности, что это градоостренье, оказалось — гидростроительство, ушел со второго курса в армию, служил где-нибудь, а в прославленной Таманской дивизии. Насмотрелся всякого. После армии поступил в МГУ.

Необычная фамилия всегда вызвала интерес. Однажды именно за ним был получен самый высокий балл. На экзамене по русской словесности студента Возванова спросили, знает ли он, что его фамилия греческого происхождения и сможет ли это доказать. Смог: «Русскому языку не свойственно соединение двух гласных». После окончания МГУ работал два года в ТАССе. На ТВ был вначале корреспондентом. Вел репортажи и передавал сообщения обо всех передвижениях Президента по стране и за границы.

В ту памятную ночь — с 3 на 4 октября прошлого года — зрители смотрели одну единственную программу Российского ТВ. Сергей Возванов был бледен, казался очень уж зрелищем в огромном свитере, но голос уверенный и спокойный. — Сергей, как вы оказались в ту ночь в студии? — Я живу недалеко от Останкинской башни. В тот вечер был дома. Увидел в окно, как ехали грузики с флагами,

Женщина-ведущая легко выгладывает в эфире каждый раз по-новому: прическа, одежда, украшения, макияж. Что может придумать лучшая? — Арсенал невелик. Пиджаки да галстуки. Но у меня есть несколько поклонников, которые после моего появления в эфире критикуют — тот же галстук, сидел боком, смотрел наверх. Прикиньтесь отследивают срок моей стрижки тоже через эфир. Эзопит и означает время.

Помните свой первый выход в эфир? — Разве это можно забыть. Я пришла в студию, сел прогорел, как на выхлопной, 20 минут. Ребята потом смеялись, что в моих глазах была скорбь всех народов СНГ и ближайшего зарубежья, вместе взятых. Первое время я глаза оторвать не мог от телесюфера, а работающему оператору запрещал даже выгладывать из-за камеры.

Ваше умение рисовать можно считать хобби? — Наверное, это ведь не профессия. Еще я люблю резать по дереву, коллекционирую подставки под пивные кружки, но только те, с которыми сам так. Другая, ужас об этом усталости, стали привозить кружки отсюда, но коллекционными я не считаю их.

Татьяна ПЕТРЕНКО. Сергей Возванов с дочерью Натальей.

МНОГО ФИЛЬМОВ ХОРОШИХ И РАЗНЫХ

Как отбирается кино для НТВ? — Основных принципов несколько. Во-первых, мы приобретаем картины новые, преимущественно последние лет. Российские зрители всегда смотрели западные фильмы с огромным опозданием, видео есть не у всех. А со временем надо все-таки идти в ногу. Мы хотим показать разнообразное зарубежное кино разных жанров. Это второй принцип. Все жанры, все виды телекинопроизводства, — весь лексикон: детективы, мелодрамы, триллеры, ужасы, даже эротика. Причем разнообразие не только в художественных лентах, но в мультиках, в документальных сериалах. Кто-то недавно ругал нас за «Графа Монте-Кристо» — не самый удачный мультфильм. Возможно, но раз такое в мире мультипликация есть — давайте и с нами познакомимся. А уж потом будем разбираться в энциклопедии материале лучше ориентироваться. Третий принцип — премьеры, у нас идет только то, чего не было на нашем ТВ. — Зачем же так сузить временные рамки, столько интересных фильмов прошлых лет мы не видели! — Считаю «своими» последние двадцать лет. Кино 30—40—50—60-х идет по ТВ-6, и чему ему пересекаться? Хотя и тут нет правды без исключения. Исключившаяся область для шедевров киноленты, фильмов знаменитых режиссеров, лауреатов «Оскара». У нас сейчас идет пять самых известных лент позднего Хичкока — «Психо», «Птицы», «Мария», «Истопленные». Действительно великие режиссеры: «Похищение автобуса», «Великолепная семёрка» Е. Юлом Бриннером и «Вальсе Венеры». Оригинальная версия «Некоторые любят погорячее» (настоящее название, в нашем прокате — «В джаме только девушки») в новом переводе, «Иисус Христос Суперзвезда» Нормана Джустиона, «Милая Чаритис» — первая самостоятельная постановка Боба Фосса, первый фильм Стивена Спилберга, кстати, телевизионный — «Дуэль».

мы установили прямые контакты с крупными партнерами — владельцами прав. Все, что полагается не НТВ, приобретаем по всем юридическим правилам. Но постоянно сталкиваемся с нарушениями на других каналах. На пятнадцатый срок нами приобретены права на телеленту 40 картин Одесской киностудии, включая «Астенный синдром» Киры Мурадовой, 11 — «Ленфильма», 20 — Свердловской, 40 мексиканских и столько же детских. Киностудия имени Горького. А кое-кто крутит их как ни в чем не бывало. — Коллеги с других каналов тоже не очень довольны. Утверждают, например, что вы подняли цены на зарубежные фильмы и сериалы. Не торгуетесь, как другие, в платит, сколько запрашивают. — Цены устанавливаем не мы. Мы начали платить чуть больше и платить сразу, не задерживая платежей. Собственно, попросту грамотно ведем расчеты. Надо же чем-то отплатить за конкурентов, тем более на рынок вышли не перемки. Выработаем свою тактику. — Каких сериалам попутаете зрители? — На многосерийные колоссы пока не замахиваемся, берем то, что в мире называют мини-сериалами — от трех—шесть до двадцати с заостренной серией. Английская классика производства Би-би-си: «Оливера», «Повесть о двух городах», «Айваго», «Принц и нищий». Американские — «Дикое пальмы» с Джеймсом Белуши и «Телексерий режиссера» с Чарльзом Норрисом «Сенсация» с Микелем Плачидо, «Кара Великий» (Франция). — Кто ваш зритель, на кого, собственно, ориентируетесь? — Нормальный человек от тридцати до шестидесяти, в основном. По рубрикам видно, очень хочется, чтобы на НТВ каждый нашел свое. Для кинолюбителей — Феллини, Фасбиндер, Херцог, Вуди Аллен, Гринуэй. Для кинозавоевателей — картины с Бальмодом и Делонем. «Дикая оркестра», итальянские эротические комедии Лино Бэнфи и Паоло Вилладдо, «Рэмбо-1». — Можно поподробнее — для кинозавоевателей. — «Рэмбо», «Амергорд», и «В.5» Фаллини. Херцога начал

Взаимоотношения кино и теледенега сегодня остры как никогда. Казалось бы, лед тронулся, господа присаживайтесь! Наконец-то, и новое отечественное кино начало проникать на телевизор. Но тут-то и образуется проблема, впрочем, множественная: какие фильмы брать? Кто должен решать — что хорошо и что плохо для такого массового искусства, как теле-

теледенега? Как, наконец, показывать эти новые фильмы. Одним словом, нутрия концепция показа нового кино. Сегодня на эту тему высказываются режиссер Леонид МАРЯГИН и драматург, автор многих, в том числе и телевизионных фильмов, Анатолий ГРЕБНЕВ.

Покажите же нам что-нибудь!

для показа по национальному каналу дороже, чем любые иностранные, чтобы поддержать национальные производители. Но, как видим, Стамбул Москва не указ. А жалко! Аналогий ГРЕБНЕВ, драматург: ПОРА РАССТАТЬСЯ С МИФМОМ. Пора расстаться с мифом, будто кино — самое массовое из искусств. Это уже давно не так. Годы два назад я побывал в Германии на крупнейшей телевизионной студии страны. Телевидение там основной производитель фильмов. Почему это произошло? Да потому, что кинематограф не имеет денег на постановку дорогостоящих картин. Даже знаменитый немецкий режиссер Шлайндорф вынужден снимать такие фильмы в Америке. А деньги телевидения — единственное средство выживания для немодного кино, ведь там прошли времена, когда люди влезли в кинотеатры, горько проше похитил кинозрелище на дому — с экранов телевидения, с помощью кассет, которые продаются на каждом шагу. Ничего не поделивши, жизнь внесла свои поправки в эту сферу и у нас — билеты в кинотеатры дороги, расположенные они не всегда близко от зрителей, не говоря уже о том, что неудобно, громоздки, и услугому человеку далеко не всегда хочется идти (а то и ехать!) туда. Проще включить телевизор или, взяв напрокат кассету, смотреть именно то что тебе интересно. Однако отношения кино и

телевидения у нас необыкновенно сложные, запутанные, порой нелепы из-за непреодолимых ведомственных барьеров, доставшихся нам от прошлых времен. Была возведена стена, отдававшая эти два ведомства друг от друга, вплоть до того, что кинематограф существовал под эгидой отдела культуры ЦК КПСС, а телевидение — отдела пропаганды. Каков выход из положения? Думается, он в том, чтобы осознать этот антагонизм и покончить с ним. Телевидение и так не могут ограничиваться созданием одного лишь сериалов, здесь должна быть создана мощная производственная база, которая позволит ему выполнять функции и производителя картин, и их прокатчика, привез притоки на себя также обязанности индустриала. Тогда не будет ни у кого пре-

тензий по поводу ускользающих от зрителя фильмов, по поводу их запоздалого появления на голубом экране. Значит ли это что вся кинопродукция перейдет в ведение телевидения? Думаю, не значит. Киностудиям придется ставить особо сложные, дорогостоящие постановки, производные, определяющие эстетические ориентиры, работы, призванные играть особую роль в духовной жизни народа, его духовном прогрессе. Такие постановки всегда и везде считаются (и справедливо!) убыточными, но без них было бы невозможно дальнейшее искусство. Их, эти постановки, придется дотировать государству, непопулярнейшим, «ван дотуру, атьс, скажем, Большой театр Третьяковская галерея, музей библиотеки и так далее. Сама по себе грань между массовой культурой (е не кино, а в виду здесь какой-то негативный смысл) и элитарной, высоким искусством всегда существовала и будет существовать. В этом, если хотите, залог движения искусства вперед, высоты художественных критериев. И эти ценности общество должно охранять. Прямая задача телевидения с его многомиллионной аудиторией, как и себе это представляло, — пропаганда и эти высокие образцы искусства, поскольку нынешнему кинопрокату, разрываемому рыночными противоречиями рыночной экономики, она не под силу.

РЕКЛАМА

Комплексные осветительные системы для театров, концертных залов, дискотек и клубов

Акционерное общество "ДОКА" предлагает специальное световое оборудование ведущих мировых фирм:

F.A.L. (Италия), ADB (Бельгия), JEM (Англия), OPTIKINETICS (Англия). Поставки со склада в Москве.

ROCCIA 103482, МОСКВА, ЗЕЛЕНГРАД, КОР.360, А/О ДОКА
ТЕЛ.: (095) 534-0603, 534-0217. ФАКС: (095) 536-5887

Впервые в России

ПРОИЗВОДИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ ПРЕДЛАГАЕТ

PROFESSIONALНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

производимые по особому полномочию итальянской фирмы RCF.

лидера в области производства электроакустической аппаратуры

- Полное соответствие систем ESPACE фирмы RCF, 100% комплектация, технология, дизайн фирмы RCF.
- Высокие выходные мощность и уровень звукового давления. Широкий динамический диапазон.
- Наличие встроенных пассивных кроссоверов и блоков защиты от перегрузок.
- Максимальная надежность. Гарантийное и послегарантийное обслуживание.
- ПРЕВОСХОДНЫЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ:
 - в 1,5 раза дешевле систем ESPACE фирмы RCF производимых в Италии;
 - в 1,5 раза превосходит по звуковому давлению аналогичные системы отечественного производства при сопоставимых ценах.
- ПОСТАВКА КОМПЛЕКТОВ РАЗЛИЧНОЙ МОЩНОСТИ НА ОСНОВЕ БЛОКОВ ESPACE-ANIS ДЛЯ ЛЮБЫХ ЗАЛОВ, ДИСКОТЕК И СТАДИОНОВ.

Также предлагаем: микрофоны и радиомикрофоны, микшерные пульты, усилители, акустические системы, приборы световых эффектов для дискотек, видеопроекторные системы производства фирм Великобритании, Италия.

	250 SM	400 S	600 S
Длина кабеля, Гц	60-20000	30-20000	30-20000
Мощность (AES), Вт	250	500	1000
Звуковое давление (100/1м), дБ	99	100	103
Макс. звуковое давление, дБ	123	127	133
Габариты, мм	580x115x340	775x630x460	880x730x500
Вес, кг	17	40	54

117526, Москва, а/я 105
Тел. (095) 318-93-90 Факс (095) 318-16-91

Фирма «Виктория-Саунд» предлагает:

Если вы относитесь к тем, кому всегда маловато мощи, попробуйте силу звуковой артиллерии нашей аппаратуры

- осветительное оборудование для оформления театров, эстрады, дискотек, баров, ресторанов отечественного и импортного производства;
- акустические комплекты для озвучивания театров, дворцов культуры, ресторанов, дискотек мощностью от 0,5 кВт до 40 кВт;
- профессиональные приборы обработки звука и звуковые эффекты отечественного и импортного производства;
- профессиональные микрофоны отечественного и импортного производства;
- микрофонные стойки;
- подставки под клавишные инструменты и микшеры;
- кофры, рэки, аэрокейсы;

музыкальные инструменты — авторские работы:

- аккордеоны
- баяны
- скрипки
- балалайки
- гитары
- народные инструменты (колодежки, трещотки и т.п.).

Фирма также осуществляет консультации по эксплуатации и комплектации вышеперечисленного оборудования.

Фирма «ВИКТОРИЯ-САУНД» работает по предварительным заказам с гарантией. Форма оплаты — любая, при оплате по перечислению — 100% предоплата.

Litovskiy Boulevard, 7 Moscow, 117593, RUSSIA
РОССИЯ, Москва, 117593, Литовский бульвар, 7
tel: + (095) 425 40 00 fax: + (095) 425 60 21

В АЛЬБОМ ТЕЛЕМАНУ



Гоммаида Серратта и Жан-Карлос Саласарос — Ноллар Медина и Александр Маладиано в телеспектакле «Ревани». Скоро конец, будем надеяться, счастливым.

УЧЕНЬЕ—СВЕТ

Там, где рождается новое кино

Если о существовании крупнейшей российской киношколы — ВГИКа, Зинича режиссура знает, пожалуй, все любители кино...

словом, представителей основных кинематографических профессий. Конечно, мы не альтернатива ВГИКу...

А. МАШКОВА.

Этот незнакомый Шемакин

Открывшаяся в Москве, в Доме Друта Пушкина Павла Нащокина, галерея «Дом Нащокина» еще предстоит завоевать познание и у зрителя...



М. Шемакин. Из цикла «Метафизические холмы».

Издательство «Искусство» предлагает книги:

- Серия «Литература и экран», включающая популярные романы, по которым были сняты фильмы...

ВЕРНИСАЖ

Дары из «бабушкиного сундука»

Кавачичи в загробном означают то, что именно в таком названии появилось в Думе народное творчество выставки «Бабушкин сундук»...

дней нашей при организации выставки было сделать и показать, что русская культура в Эстонии не закрывалась и не забыта...



Обложки выставки.



Ген. СУХИН.

Тысяча и один год

Юбилей — уникальный. И юбилар — уникальный. Тот самый, кто избрал нотопис и полиция тем самым начало всей профессиональной музыки мира...

Сегодня, в продолжении торжества, в Рязанском зале состоится открытие международного «Дней старинной музыки», в которых примут участие исполнители этого репертуара...

Повелителю лебедей

Каждому, кто действительно любит балет, дорого имя Владимира Павловича Бурmeisterа — замечательного мастера, чья сплетали и через десятилетия сохраняют первозданную свежесть дыхания...

БОЛЬШОЙ ТЕАТР НА КРАЮ БЕЗДНЫ?..

«Шпигель»: ПОСТРОЕННЫЙ НА ПЕСКЕ

Мечта всех москвичей — тот раз в жизни побывать в Большом театре. Для эстетов России этот театр — все равно что Байрейт для поклонников Вагнера...

В среднем рядовому гражданину приходится ждать 20 лет, чтобы получить билет в театр. Но того, кому выпадает счастье или полагает черной рыбки, охватывает священный трепет...

Вот он стоит — величественный, древний, московский ампир, прелесть которой не оценили награжденный орденом Ленина. Восьмью юбилейными колоннами поддерживают мощный портал...

Этим храмом и его помпезным патристическим званием государство всегда возманивало себя. Давали ли «Евгения Онегина Чайковского» или «незамысловатые» времена — «лебединое озеро», стояли ли в репертуаре «Иван Грозный» или революционный балет «Красный мак»...

При всем его величии, в палящем напряжении толпы, в порыве, в напоре, в бешеном, в бешеном, в бешеном театре в тоне и полднее, при всей мешанине исторических фактов и текущих событий...

Думаю, пассажи статьи о коммунистах, засевших на руководящих постах, навели как раз его «вспугливания».

Многим, уверяю, памятна история расставания Большого театра со своим партизаном. В те времена это еще было не ошело, не пришло, и она прозвучала довольно громко...

Меньше всего наших гостей занимало искусство, зато интересовало, например, сколько евреев работает в театре. Вопрос довольно неожиданный — и сейчас, мы уже давно отвыкли им задаваться...

Страна реформируется, учится жить по-новому. Меняется — и будет меняться — жизнь Большого театра, как его, очевидно, следует...

Исторического здания, чтобы построить ампир. Но он так и не успел им воспользоваться — умер, и его положил рядом, в Колонном зале Дома союзов, как государственного деятеля...

Все это только мизантра, все обман, потанинская драма. Этот главный театр страны обманывал, его репертуар загнивал, потерял форму...

Самые современные участники элитарности были смонтированы в 1935 году. Многие кабели в восточном направлении, Коммунар, регулирующие освещение, то и дело выходят из строя и ремонтируются...

Но несравненно более тяжелой последицей для урона Большого театра имеет другая: из Большого театра уходит лучшие артисты, уровень мастерства, как и все другое, опускается все ниже и ниже...

В. Коконин: ПОКА НЕ РУХНУ!

Думаю, пассажи статьи о коммунистах, засевших на руководящих постах, навели как раз его «вспугливания».

Многим, уверяю, памятна история расставания Большого театра со своим партизаном. В те времена это еще было не ошело, не пришло, и она прозвучала довольно громко...

Меньше всего наших гостей занимало искусство, зато интересовало, например, сколько евреев работает в театре. Вопрос довольно неожиданный — и сейчас, мы уже давно отвыкли им задаваться...

Страна реформируется, учится жить по-новому. Меняется — и будет меняться — жизнь Большого театра, как его, очевидно, следует...

Исторического здания, чтобы построить ампир. Но он так и не успел им воспользоваться — умер, и его положил рядом, в Колонном зале Дома союзов, как государственного деятеля...

Все это только мизантра, все обман, потанинская драма. Этот главный театр страны обманывал, его репертуар загнивал, потерял форму...

Самые современные участники элитарности были смонтированы в 1935 году. Многие кабели в восточном направлении, Коммунар, регулирующие освещение, то и дело выходят из строя и ремонтируются...

Но несравненно более тяжелой последицей для урона Большого театра имеет другая: из Большого театра уходит лучшие артисты, уровень мастерства, как и все другое, опускается все ниже и ниже...

В. Коконин: ПОКА НЕ РУХНУ!

Думаю, пассажи статьи о коммунистах, засевших на руководящих постах, навели как раз его «вспугливания».

Многим, уверяю, памятна история расставания Большого театра со своим партизаном. В те времена это еще было не ошело, не пришло, и она прозвучала довольно громко...

Меньше всего наших гостей занимало искусство, зато интересовало, например, сколько евреев работает в театре. Вопрос довольно неожиданный — и сейчас, мы уже давно отвыкли им задаваться...

Страна реформируется, учится жить по-новому. Меняется — и будет меняться — жизнь Большого театра, как его, очевидно, следует...

Исторического здания, чтобы построить ампир. Но он так и не успел им воспользоваться — умер, и его положил рядом, в Колонном зале Дома союзов, как государственного деятеля...

Все это только мизантра, все обман, потанинская драма. Этот главный театр страны обманывал, его репертуар загнивал, потерял форму...

Самые современные участники элитарности были смонтированы в 1935 году. Многие кабели в восточном направлении, Коммунар, регулирующие освещение, то и дело выходят из строя и ремонтируются...

Но несравненно более тяжелой последицей для урона Большого театра имеет другая: из Большого театра уходит лучшие артисты, уровень мастерства, как и все другое, опускается все ниже и ниже...

В. Коконин: ПОКА НЕ РУХНУ!

Думаю, пассажи статьи о коммунистах, засевших на руководящих постах, навели как раз его «вспугливания».

Многим, уверяю, памятна история расставания Большого театра со своим партизаном. В те времена это еще было не ошело, не пришло, и она прозвучала довольно громко...

Меньше всего наших гостей занимало искусство, зато интересовало, например, сколько евреев работает в театре. Вопрос довольно неожиданный — и сейчас, мы уже давно отвыкли им задаваться...

Страна реформируется, учится жить по-новому. Меняется — и будет меняться — жизнь Большого театра, как его, очевидно, следует...

Исторического здания, чтобы построить ампир. Но он так и не успел им воспользоваться — умер, и его положил рядом, в Колонном зале Дома союзов, как государственного деятеля...

Все это только мизантра, все обман, потанинская драма. Этот главный театр страны обманывал, его репертуар загнивал, потерял форму...

Самые современные участники элитарности были смонтированы в 1935 году. Многие кабели в восточном направлении, Коммунар, регулирующие освещение, то и дело выходят из строя и ремонтируются...

Но несравненно более тяжелой последицей для урона Большого театра имеет другая: из Большого театра уходит лучшие артисты, уровень мастерства, как и все другое, опускается все ниже и ниже...

В. Коконин: ПОКА НЕ РУХНУ!

Думаю, пассажи статьи о коммунистах, засевших на руководящих постах, навели как раз его «вспугливания».

Многим, уверяю, памятна история расставания Большого театра со своим партизаном. В те времена это еще было не ошело, не пришло, и она прозвучала довольно громко...

Меньше всего наших гостей занимало искусство, зато интересовало, например, сколько евреев работает в театре. Вопрос довольно неожиданный — и сейчас, мы уже давно отвыкли им задаваться...

Страна реформируется, учится жить по-новому. Меняется — и будет меняться — жизнь Большого театра, как его, очевидно, следует...

Исторического здания, чтобы построить ампир. Но он так и не успел им воспользоваться — умер, и его положил рядом, в Колонном зале Дома союзов, как государственного деятеля...

Все это только мизантра, все обман, потанинская драма. Этот главный театр страны обманывал, его репертуар загнивал, потерял форму...

Самые современные участники элитарности были смонтированы в 1935 году. Многие кабели в восточном направлении, Коммунар, регулирующие освещение, то и дело выходят из строя и ремонтируются...

Но несравненно более тяжелой последицей для урона Большого театра имеет другая: из Большого театра уходит лучшие артисты, уровень мастерства, как и все другое, опускается все ниже и ниже...

В. Коконин: ПОКА НЕ РУХНУ!

Думаю, пассажи статьи о коммунистах, засевших на руководящих постах, навели как раз его «вспугливания».

Многим, уверяю, памятна история расставания Большого театра со своим партизаном. В те времена это еще было не ошело, не пришло, и она прозвучала довольно громко...

Меньше всего наших гостей занимало искусство, зато интересовало, например, сколько евреев работает в театре. Вопрос довольно неожиданный — и сейчас, мы уже давно отвыкли им задаваться...

Страна реформируется, учится жить по-новому. Меняется — и будет меняться — жизнь Большого театра, как его, очевидно, следует...

МНОГИЕ ЛЕТА

Златовласая королева

С юных лет в был страстней поклонником вокального искусства Я. Возможно, если бы не сорвал голос, стал бы певцом, а не pianistom. Но... судьба! Оставалось только слушать и наслаждаться. Приезжая в Москву, все оперные спектакли посещал исправно и непрестанно стараясь попасть на премьеры Большого театра. Знал всех артистов, а самые любимые годы был слушателем по сто раз в одной и той же партии!

Едва ли не самое сильное впечатление произвела тогда на меня Бронислава Яковлевна Златогорова. Своим образным красочным голосом огромного диапазона — от «глубокого» контрабасного до высоких сопрановых нот. А вдобавок в это время — еще и замечательное владение драматической актрисой.

По сей день великолепно помню ее пылкого Гатмира в «Русляне». Прошло много лет, но слух бережно хранит чудесный «дуэт» голосов — грудно-

го, «воинственного» тембра контраalto и звенящего «амальгамного рожа». Как она передавала изумительные перепады чувств, тончайшие оттенки интонаций! И в след, на в слезах пошевельнувшись, будто завоороженным. Да что там! Она и дирижера могла завооружить. Вот послушайте же, как вам расскажет сама Бронислава Яковлевна:

— Однажды на репетиции «Русляне» Александр Шамшилов и Михаил Пешевы вдруг остановились, грозно взглянув на меня и сказали: «Бронислава, вы не в штучку машаете мне дирижировать!» Я опешила: как так, чем? Да ведь в зорь изредка должен заглядывать в партитуру. А вы в Садах Нины так искусно распеваетесь с юными девами, что и не в силах глаз отвести от сцены!

Да, отвести глаза от нее, хоть на минуточку отвлечься от ее пения, игры не было возможности — она словно околдовывала тебя. «Чудесный Вещ

то было само естество. Графиня Златогорова несла в себе роковую начало и одновременно была жертвой роковых обстоятельств, как Германн и Лиза.

Сцену в спальне левенце провела с удивительной психологической достоверностью. Артистка очень золотая, чтобы зритель вместе с ней пожегся от утраченной молодости Графини. Фраза «Что вы тут стоите? Вам ступайте!» звучала безглаго и смущенно — ведь прижимали невольно подслушали и подсмотрели сокровенное... А знаменитую песенку Гретри можно отнести к высшим образцам исполнительского искусства, особенно финал ее, когда звучит голос изумительного триптиха — замарало до невероятности. Позавчера Германн пробуждал Графиню от грех, но ни на «чт» артистка не превращалась в патологически трепещущую от ужаса старуху, — на стра, а злая ода ощущалась во всей ее повад-

Я с захватывающим интересом слушал рассказ Брониславы Яковлевны о том, как задолго до подвизанья завелась начинала она готовить себя к этой роли. Настраивалась на «бронислава», сама гримировалась в артистическую нишу на сцену, чтобы там происходило «перерождение» — танство почти фантастическое.

По мере того, как в зеркале, словно на пленке, проявлялось лицо моей Графини, я постепенно забывала обо всем, кроме этой зловещей старухи. Впрочем, так было с каждой ролью. Я ко всему спектаклям готовилась, как к священнодействию. Театр был в моей жизни на первом плане — в «героиня» в театре.

Сколько было этих ролей, и сколько раз она «всгораля!» Можно перечислять и «архивные» образы, созданные ею за те годы, что она была в труппе Большого театра: озорной, лунный Лель в сказочной «Снегурочка» и скорбная Любава («Шарская невеста»), чув-

ственно-топкая Кончиовна («Игоря») и фанатичная цыганка Азулена («Трубадур»), вызывающе экстравагантная Кармен и пронзительно светлая юности, шаловливо-кокетливая Ольга («Онегин»). Все они встали в памяти, как живые.

Ее камерные программы тоже невозможно забыть. Когда она, златовласая наша королева, выходила на эстраду, дух захватывало от восхищения. Какая величавость и в то же время непринужденность! Одержанная певичка и истинная итальянского плана, Златогорова на концертах совершенно преображалась. Из одного лишнего места, остроты поэмы — все юношески только музыкальные. Удивительно владение словом, табуированное многообразие голоса способствовали психологической утонченности «толовские» романсы Чайковского, Разуминского, песен Мусорского.

В возрасте 47 лет, в расцвете таланта, сил и полностью соз-

рания свой вокальный дар, Бронислава Яковлевна на удаляние всем — и коллегам, и друзьям, и многочисленным поклонникам — вдруг покинула сцену, перестала концертировать. Остается тайной, почему она решила на это... Мне всегда очень хотелось проинтервью эту тайну, но сколько раз мы беседовали и не беседовали по сей день, она не дает даже приблизиться к этой теме. Ни мне и никому другому.

К счастью, записано пять опер с ее участием — «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Борис Годунов», «Садко» и «Алеко». Она могла радоваться всем нас своим неповторимым голосом, только бы почине наше радиовещание обращалось к этому богатству.

Недавно тихий дом Брониславы Яковлевны Златогоровой, как всегда в день ее рождения, зашумел, расцвел ароматом пыльных букетов. Друзья и благодарные поклонники от души поздравляли ее. Клялись ей и в неизменной, преданной поклонники ее таланта.

Олег БОШНЯКОВИЧ.
Три века Златогоровой.

ВЫСТАВКИ ТАТЬЯНА В ПОИСКАХ ВЕРЫ

Картины и графические листы Татьяны Белотоловой, которые экспонировались в Центральном доме художника, обратили внимание посетителя не только прелестной живописью, изысканностью исполнения, но прежде всего одухотворенностью, светлостью, некой благостью.

Естественно, эти черты ее творчества не прошли сразу. Воспитанная на традициях культурных традиций, воспитанная в атмосфере, где строились тогдашние великие, она отказалась, быть может, несколько поспешно, от нескольких принципов, оказавшихся бы на ее пути. Пусть и как бы идеалам прощая о мимолетных коллизиях на первичных производственных тем, от работ, посвященных морским, до преисподней сцен картин о Югославии, за которые Белотолова удостоилась нескольких медалистов, в том числе и через издательский период — в Италии она работала несколько месяцев. И наша свою веру в ценности христианского учения, многие десятилетия как бы забыла и отвергнута в нашей стране.

Татьяна не иллюстрирует Евангелия. Она обращается к символическим формам, к ее изначальному смыслу, особенно ее привлекает образ Богоматери. Иногда ее соотносят с принципами искусства со своим пониманием окружающего бытия. В картине «Противостояние», например, она как бы сопоставляет чистоту и умиротворенность христианских понятий с яркими ожиданиями в нашей стране, с его бездуховностью, нравственным расстройством и кризисом. Но, отмечу, ее «противостояние» — это не жесткое столкновение, не воинствующее противостояние. Столь резких контрастов она избегает.

Картины Белотоловой композиционно выверены, в чем сказывается ее архитектурное образование, они красивы по цвету, яркости, насыщенности, гармоничной живописной гамме с тончайшими свето-цветовыми переходами. Намечены они легко, свободно, изящно.

Наверное, Татьяна не остановится в своем творчестве. Но я уверен — ее произведения будут по-прежнему воспевать жизнь, ее красоту и радость.

ОБРАЗЫ И БЕЗОБРАЗИЯ РОДИНЫ

В Новодевичьем монастыре, в древних Ирининских палатах — филиале Государственного Исторического музея, открыта выставка «Образы России».

Быть может, название слишком обобщающее, слишком обобщающее даже для ее временного охвата — конец XVIII — начало XX веков. Но картины, портреты, пейзажи, панорамы, предметные декоративно-прикладного искусства показывают стародавний облик Москвы и Петербурга, русских селений, знаменитых родовых имений, выдающихся государственных деятелей, ученых, писателей, купцов и прочего люда, наконец, прекрасные, подчас уникальные изделия отечественных мастеров.

Особенно весомым живописный раздел экспозиции. Представлены картины и знаменитых авторов и работы почти забытых художников — таких, как В. Раев, Е. Плясов, Ф. Ринк, В. Голицын. Наверное, привлечет и своеобразная живопись крепостного художника Ф. Тулова, как всегда нет наиза открытого искусствоведов и реставраторов. Было отсыкано несколько десятков его портретов. В том числе два портрета А. Муравьева, членов его семьи. Впервые, очевидно, показаны работы великого русского ученого — князя А. Куракина и князя А. Голицына. И таких любопытных находок на выставке достаточно.

Да и сами Ирининские палаты, в которых размещены экспозиция, также своего рода открытие. Это новый выставочный зал Исторического музея. Чуть ли не единственный оставшийся сейчас у него, в котором он может показать своему крошечную часть своего огромного историко-художественного собрания. Правда, в том же Новодевичьем монастыре он имеет еще и больший зал, в так называемом четвертом корпусе, где, кстати, скоро откроется выставка новых поступлений музея.

Сам же Исторический музей уже восьмой год закрывает на капитальный ремонт, который непросто только затеять. Уж сколько говорят об этом, в прессе, на телеканалах и различных официальных и неофициальных уровнях, но видного толку от него мало.

Евграф КОНЧИН.



СПЕКТАКЛИ

Те, кого мы не ждали

НЕЮБИЛЕЙНОЕ Кому на Руси жить нехорошо

К 200-летию со дня рождения Петра Яковлевича Чаадаева

Осмыслив наследие Петра Яковлевича Чаадаева предостан философам, историкам, филологам и прочим наследникам его интеллигент. Я же зочу всего лишь озвучить вас с немким событием в нашей культурной жизни, которое непрямую приурочено к юбилею мудрейшего провидца. Я имею в виду программу заслуженного артиста России Рафаэля Александровича Клейнера «Петр Яковлевич Чаадаев».

Рафаэль Клейнер — необычный не податливая человек, а то и странный. У него редкой красоты голос, прекрасная техника чтения, многогранность в отношении с аудиторией. Ему бы читать и читать эффективные программы, завлекая публику завлекательными чтением. А он из года в год (программа «Он и мы» в 1990 году) идет своим упрямым путем человека, который прямо на сцене думает вместе с нами и приглашает нас следовать за мыслями великого поэта.

Я зочу позволить себе несколько грубошерстных слов. Чтение со сцены — это работа Рафаэля Клейнера. Это, ум проистекает, его единственный вид заработка, то есть единственный источник средств на его прожитие, на одежду, на все прочее. И зависит этот источник от приобретенных билетов.

Так вот скажите мне, позволит ли наша публика на стадион или в гигантские аудитории, или даже зоча бы в большие залы, чтобы насладиться, окривая, интеллектуальной программой: «Петр Яковлевич Чаадаев». «Философия» или вот именно — «Петр Яковлевич Чаадаев». «Философия» или вот именно — «Петр Яковлевич Чаадаев». «Философия» или вот именно — «Петр Яковлевич Чаадаев».

Эдуард ГРАФОВ.

Роман Козак, известный всем нам по «Теоретическим мастерским» «Театр-студия» «Мельница», Петрой студий ИХАТА, а также по театру имени П. С. Станиславского, подарил публике свое новое детское, изобретенное теперь при помощи ассоциаций «Сад Эрикта», польской компании «Будимекс» и творческого центра «Московский салон». Продолжая традицию отечественного театра, этот союз представлял нам спектакль «Бенякин», который признан одной из наиболее значительных постановок сезона.

Пьеса Славмира Жирожа, переименованная Козаком в «Бенякин», носит название «Возвращение» и написана недавно. Она невероятно привлекает внимание зрителей. Не случайно же сразу же поставлен два ведущих театра Польши — варшавский «Всплеск» и краковский «Старый». «Возвращение» — едкая штука на тему заглавие и призывание смерти. С помощью нескольких персонажей разгадывается ребус о предначертанном и упрямом движении человека и собственной гибели. Актёрский ансамбль на удивление однороден по стилю и манере. Причем выверен с точностью до места весь маршрут и смерти двух упрямых не со-

катель — красавца Ромео и Тристан.

«Бенякин», играющийся на сцене «Эрикта», словно и создан был для театра Мильяна Леонтия. Ауря лентинской «фантастической реальности», витающая над этими подоподземками, приняла «Бенякин» как равный. Парадоксы миропокоения иронии, его сумрачные фантазии в абсурдизм текста вполне могли дополниться и отзвуками лентинской эскизности, обрнутости, а также стилизации его игровых моделей.

Ну а Козак! В его персональном замысле просветленная эволюция обрнутости гая, и «Бенякин» — эволюция в буффонаду задвела работу его воображения. «Бенякин» — игровое путешествие в оазис смещенный и загадочный лентинский связей, так, что, очевидно, продолжается за порог обобщенного сознания, высокомерно доказывая относительность наших представлений о реальности. В нем насыщенный фантазия «Бенякин» все — провокация, издевательство и мажерад, всеобщее игровое «влияние» ступот с «Бенякин» возникает друг от друга, что быстрое из мушкетера в любовника. Вот и из мушкетера, саркастичный и сентиментальный опереточный тенор, протяжные друг друга дуэльными шагами.

И весь спектакль — это бесконечные пассажи по поводу каждого из этих типажей. Демонстрируя их физиологическую чуждость и складку, из упорно собственной персоналии. И в успех — свое слово.

В нем особая притягательность этого зрелища! В том, что ни до, ни после мы не знаем, где у нас обрнутости — Валерию Гаряинову (Театр сатиры), Максиму Суханову (Восточный театр), Александру Балуеву (Международный театральный центр имени М. Н. Ермоловой) еще не приходится играть ничего подобного.

Ведь мы знаем, что абсурдистская стихия рождает собственный стиль игры — «влоупяду». Ее индифферентно и резко, ее персонажи — типаж и маски, ее пульс — в эволюционном движении. Компактная и разлукающая, чья действия сопротивляются нормальной логической расшировке. Сочетание из в играющие пары вполне гермонично. Два безумные вдема, истеричка и малахольница, кои судьяно возникают друг от друга, что быстрое из мушкетера в любовника. Вот и из мушкетера, саркастичный и сентиментальный опереточный тенор, протяжные друг друга дуэльными шагами.

Ольга ИГНАТЮК.



Сцена из спектакля. Фото М. Гутермана.

«ЖИВАГО»

Знаменное оно на Камергерском. То, что степи погружены любовью в спектакль, материальное, вполне естественно. Ведь не прилагать же из действительно впечатляющих в «программе». Не обрнутость же залом на зрителя в фильме Полайлу, именно степи идут возможность почувствовать единственность и глазуго, которая растворяется в спящей ленте Альфреда Шинке, сошедшая из мушкетерских ирригационных каналов. И именно старостинские стихи обнаруживают живые места в традиционной атакоской эстетике, которая, казалось, удавалось грангено перевертывать все — и классику, и популярнейшие произведения, в поэзию, и прозу, и романы, и близкие искусства.

Сценарное сценарное пространство, как это часто бывает у Любимова, по зочу изобретательности, так же и введением постановочных элементов, поднимая с такой работателю, что зритель только дышу давался.

Иза кулис выстраивали инстинкты, напоминающие варные процессы. Опускался

перечислить едва ли половину этих формальных выходов. (Пожалуй, стоит упомянуть еще и раму, спускающуюся из-под потолка, она узнаваема традиционными зрителям. В толпе уцелевшие за них людей умрет Живаго).

По всему этому бесконечно трансформирующиеся пространства, короче ориентируются в нем, слезливо и четко движутся артисты. Они то читают отрывки из романа (когда в его последовательности, когда — в нарушении), произносят речитативом диалоги, но чаще всего поют. Под фонограмму или в сопровождении мимозированного оркестра, собираемого из актёров тут же, на сцене.

Понимая зоча следит за явной происходящего Удаляясь неизменно на первый взгляд, произведением не в месту реплик, вновь и вновь начавшаяся соотность спектакля с романом. Потом, поняв, что это только мешать, старавшись вынуть в динамичный авторский передатчик и постоянную готовности и жертве Юрия Живаго (В. Золотухин), за порчиетый Ларой (А. Агашова), за страшим и трагичным Стрельниковым (Н. Трофимов). За все же прочим услышать крайне трудно, ибо, сыграв очередную эпизод, актёр становится статистом — толпой, бунтующей, воюющей, марширующей, скорбящей.

Но все же, чтобы понять стилизо притич, надо все время вслушиваться в стихи Ага, вот и прозвучав блок. «Уж в ночном поечу, поечу...» Стихи бунта притичливо демонстрируются актёрами под эти стихи. А вот Пушкин. Это о беззаботной поначалу жизни в Варшаве.

ценно — в спектакле точно стено. Спектакль выстроен и эстетичен. Темперament и холод. Шедр и сух. С тонкими музыкальными нюансами и режиссерской фальшью в голосах. С поэтической изысканностью и плагиатной прозрачностью. И что самое странное, эти противоречивые качества вполне уживаются рядом.

Но что же так мрачно на душе, что же в той части ее, куда закопаны строки из «Доктора Живаго», такой ужасной дискомфорта, такое несоответствие! Вновь обрнутости и роману. Уж как только не мотало его героя, в какие только переживания он попал, сколько смертей он пережил на пути к собственной...

Но разве был на страницах книги какой-то мрачный пафос? Разве было ощущение безысходности, обреченности? Возвзавшись, вспоминаешь эти страницы, то перды глазами, то от времени, со временем ближе к стелам, скривившись снег, кружение осенних листьев, густвие яркого вечера — словом, жизнь полнокровная, полнокровная, яркая. В спектакле все не так. Иногда в нем сквозит таким холодом, что тепло авторской мысли едва-едва пробивается сквозь него. Отчего? Только из оттого, что на сцене нет бликов настоящего солнца, нет шума живых деревьев. Нет, не поэту...

Может, холодом веет от до-

тошны геометрически построений мизансцен! Оттого, как выверенными шагами создается и расколет актеры, соединяясь в пары, тройки, группы! Как постепенно он становится адуцимым неведомо куда, блуждающим «неадекватно»? Или от неадекватности? Или от любовной прищипленности невосторной мифологии (как, например, в сцене, когда хором пролетает — с шумом на поля, — актриса из туалета об пол снятым туалетом или...)

Но не пора ли вновь вернуться к стихам из романа! Вслушавшись в них, посмотрим на то, что под них представляется. Намею, посмотрим на то, какие из пестряноеских строк отобраны, какие повторены.

«Но проданм распродаю действия, и неотвратим конец пути...»

«В лесу казенной кремлевской Стала смерть зрелая посто. Смотря в лицо мое умерше, чтоб вырвать мушкетера по росту...»

«Я в рот собу и в третий день восстану...»

Или все это мне послышалось? Но поначалу тогда в сцене позором так мрачно звучит выверенные из стикторного кониства строки — «корова смотрит нагишом в черные решетки...» — словно речь у поэта идет действительно о позорных, словно строк эти поэмастозны не из светлого, полного всеми и

радости жизни стикторности «На страстьбой! Почему дважды повторятся, — лишь раз прозвучавшая в романе, — прозвучавшая строка: «Шел и шел и пел и «вечную память! Почему удался авторам трагический ноты и так не сложился в гармоничную мелодию жизнелюбия?

Почему, наконец, по завершении спектакля хочется не ширять в восторге на сцену возлагать и ее подножие строго бунтует...»

Да потому, что главная в спектакле тема — тема смерти! И сквозь иррегулярно взвизгов и музыки в конце концов пробивается высокая и траурная мелодия.

Можно сказать — музыкальная притча «Живаго». А можно — режиссер. Режиссер легендарному театру, сыгравшему, видимо, свою последнюю роль.

Сказать о готовности и жертве проща, чем действительно сделать ее. Можно объявить, что дело твоей жизни умерло. Но так ли просто смиряться с этим...

Театра на Таганке, того самого, где тридцать лет назад поставили «Доброго человека из Сузана», больше нет. Он умер. И могут ли равномеровать его постановки и приказы чиновников!

Сергей БЕДНОВ.

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

Кто же правит в России? Спрашивают американцы

Американская пресса выражает обеспокоенность в связи с ростом организованной преступности в России.

Газета «Нью-Йорк таймс» отмечает, что организованная преступность достигла в стране угрожающих размеров и что ей, в состоянии сдерживать шаткое центральное правительство и лилооплачиваемая милиция. Это, по мнению газеты, приводит к сдерживанию экономической и политической реформы в стране. В России, подчеркивает «Нью-Йорк таймс», преступность «портит репутацию политической реформы, вызванной оптимизмом на «хлывную руку», а в мире особую тревогу вызывают связи между российской мафией и итальянскими, и колумбийскими наркосиндикатами, незаконная торговля оружием и даже ядерными материалами.

Организованная преступность настолько проникла в бывший Советский Союз, что грозит ослабить контроль России над ее запасами тактических ядерных боеголовок, говорится в последнем номере журнала «Атлантик» маинские. «Имеются все признаки того, что организованная преступность в бывшем Советском Союзе постоянно пытается найти доступ к ядерным запасам с целью получения гигабитских прибылей», — отмечает автор статьи лауреат Пулитцеровской премии Сеймур Херш. Уязвимость российской ядерной арсенала и рост организованной преступности в стране вызывают в администрации США «законную и глубокую обеспокоенность», заявил С. Херш, ссылаясь на мнение американских официальных лиц, пожелавших остаться неизвестными.

Информационное агентство АР приводит слова бывшего сотрудника государственного департамента США Пола Гобла: «Убедитесь, если бы в мире 25 миллионов долларов, то смог бы купить боеголовку и коды для ее запуска. К сожалению, подобную уверенность разделяют в Соединенных Штатах, судя по всему, не единицы».

А вот что пишет о проблеме российской преступности «Вашингтон таймс», опубликовавшая статью Мартина Андерсона под заголовком «Кто же правит в России?».

Наданные убийство депутата российского парламента, решившего бороться с мафией, иллюстрирует опасения, что главная угроза нарождающейся российской демократии происходит от разрастающейся организованной преступности. Тем временем и американские политики обнаруживают, что им придется вступить в савку с угрозой национальной безопасности, быть может, гораздо более серьезной, чем злобастное шпионское дело Эймса.

Ситуация, когда во второй по значению мировой ядерной державе власть окажется в руках преступников и националистических фанатиков, уже не представляется невероятной. «Существует реальная угроза, что бурный рост преступности оттолкнет народ от элитарной программы реформ и бросит его в руки российских политических сил, сторонников жесткой линии», — предупреждает директор ЦРУ Джеймс Вулси, давая в прошлом месяце показания в конгрессе.

Убийство умеренного депутата Андрея Айдердзиса произошло после того, как этот депутат и издатель газеты опубликовал мемуары 266 боевой преступности в России. Но и даже после того, как этот современный Пол Герш столь отчаянно пытался предупредить свою страну об опасности, представляющей постсоветскую ветвь мировых крестных орденов, Вашингтон продолжает видеть в организованной преступности угрозу демократическим реформам, которые только и способны провести тонкую черту, отделяющую экономический упадок от радиоактивной трагедии международного масштаба.

Ультранационалистический лидер Владимир Жириновский сделал закон и порядок краеугольным камнем своей платформы и, добившись с помощью этого обещания головокружительного успеха на декабрьских парламентских выборах, собирается сделать это в еще большем масштабе — на российских президентских выборах 1996 года.

Между тем, то, что Жириновский угрожает сделать с помощью продолжительной осады, растущая сеть организованной преступности может совершить «изнутри моральных и экономических связей».

Показаны в прошлом месяце в сенатском подкомитете по терроризму, наркотикам и левосторонним операциям, который возглавляет Джон Керри, высветили тот факт, что в Российской Федерации тысячи преступных банд сегодня делают власть, укрывают свои владения, выходят за границу для связи с сицилийской мафией и колумбийскими наркотическими картелями, а также проникают на политическую арену, похищают политиков и определяют политику. Бандиты заменили КГБ в роли источника страха. Специалисты правоохранительных органов считают, что сегодня они представляют серьезную угрозу для безопасности Западной Европы и США.

Сегодня администрация Клинтон вынуждена действовать в крайне неблагоприятных условиях, когда преступники мирно захватывают инициативу. Российские и украинские органы полиции плохо финансируются, зачастую плохо вооружены и нередко вынуждены обходиться оборудованием и техникой 60-х годов.

Сенатор Керри предупреждает, что мировые крестные ордены представляют «самую серьезную и хроническую опасность в истории и, возможно, самую крупную современную угрозу нашей национальной безопасности».

НЬЮ-Йорк — ВАШИНГТОН.

(ИТАР — ТАСС).

«В своем фильме о Чингисхане, надеюсь, вы расскажете и о его личной жизни, и о его любви к женщине. Иначе фильм может быть нинтересным». Такое пожелание высказала маинская актриса Виктория Гурффо, известная по телесериалу «Просто Мария», в беседе с монгольскими сценаристом Х. Исламом — одним из создателей новой киноленты о Чингисхане.

Наша встреча с «Марией» была короткой, но запомнившейся, и, возможно, будет продолжена, рассказала Ислам на страницах монгольской газеты «Засгийн газрын мэдээ». Она проходила в Казахстане, где скрестились наши пути. Я летел из Туркчи, в Виктория Гурффо с семьей из Казани направлялась в Анкару. Оказалось, предом встретились — татары, ее два в свое время эмигрировал из России в Мексику и обосновался там. «Я почему-то думаю, что

«ПРОСТО МАРИЯ» — ТАТАРКА?

Чингисхан был из татар, — признался в разговоре Виктория Гурффо. — Согласно сыграть роль в 49-й любовнице аладжана». «Тема любви, конечно же, займет свое место в киноленте о выдающемся государе. Ведь у Чингисхана было 49 жен и «малочинок», — заметил сценарист.

К. БОЛДОХОНОВ. УЛАН-БАТОР.

Выставка сокровищ, принадлежащих царской семье Романовых, начавшаяся в Петре Парго, открылась в историческом музее германского города Шлайер (земля Рейнланд-Пфальц). В ней представлены 250 экспонатов — драгоценности, картины, иконы, серазы, столовое серебро, а также



Дайла Росс.

одежда, хранящиеся после 1917 года в заказнике Эрмитажа и бывшие ранее недоступными для широкой публики. В торжественной церемонии открытия экспозиции приняли участие великая княгиня Мариа Владимировна, а также ее мать — великая княгиня Леонида Георгиевна.

Выступившая на открытии министр культуры правительства Рейнланд-Пфальца Розе Гетте особо подчеркнула, что выставка не только дает представление об истории России, но также является свидетельством близости культур стран Европы, которая зародилась несколько столетий назад.

Г. КУЛЬБИЦКИЙ. БОНН.

ХОЧЕТСЯ ДОМА СИДЕТЬ

Хотите верить, хотите нет, а этой молодой особе — пятнадцатилетней Дайла Росс из Франции, где ее любовь и потюм объяснила как только могла. Вручила ведающую почитаемого гражданина города Канн, а также высшую национальную награду, которую присуждают особо отличившимся деятелям литературы и искусства. Ее организовали гала-концерт, цвелюали ручки и виллодрирован, отылав ладина. «Мисс Россия» восторженно кричала восторженными французскими, хотя у мисс было точно неизвестно сколько мужей и летеро детей. Но она действительно выиграла, что заветно неизвестно никому, и в своем деле пренравилась и очень популярная во всем мире певица, Дайла Росс!

Как это ей удается? «Секреты воровщицы» — так называются только что вышедшая в свет манганная ее книги, где она подробно объясняет, что и как. «Воровщица» потому, что так называла ее собственная мама. «Люблю лать, танцевать, много хоню, — рассказывает она о себе. — И еще пишу книги для детей и для них же сочиняю песни. Очень хочу поехать вадить в турне, а побольше быть дома с мамой вадщицами, которую шесть лет».

Дайла Росс.

О ЛЮБВИ НЕ ГОВОРИ...

Кто-то теряет... На всю оставшуюся жизнь

Знаменитая американская певица Пола Абдул объявила о том, что она приняла решение развестись со своим мужем — актером Эмилно Эстевазом. Как подчеркивает в этой связи газета «Дейли Ньюс», причиной развода — бывшая фотомодель Марла Хонсон, которую в последние времена можно было видеть в обществе популярного актера.

Впервые Марла Хонсон привлекла внимание газет еще в 1986 году, когда два кулманга, ненятых хозяином ее квартиры, чувства которого фотомодель отвергла, напали на нее и жестоко избили. Как под-

черкивает нью-йоркская печать, и Марла, и Эмилно делали все возможное для того, чтобы их отношения сохранились в тайне.

«Несмотря на то, что наша совместная жизнь не удалась», — подчеркнула Пола Абдул в своем заявлении для прессы, — я по-прежнему испытываю огромное чувство симпатии к Эмилно и продолжу уважать его как в личном, так и в профессиональном плане. Я знаю, что мы будем продолжать помогать друг другу в будущем и что наша дружба будет продолжаться».

А. АДУРЕВ. НЬЮ-Йорк.

...КТО-ТО НАХОДИТ

Народная артистка России Алла Пугачева и популярный певец Филипп Киркоров скрепили свой брак церковным обрядом венчания. Религиозная церемония была совершена в православном Свято-Троицком соборе в Иерусалиме. Алла и Филипп совместили гастроли в Израиле со свадебным путешествием по этой стране. Как выяснилось, молодожены решили использовать свое пребывание на Святой Земле и для венчания.

Женка и невеста подыехали к храму на «мерседесе», который арендовали организаторы гастрольей. Здесь их уже поджидали узкой круг друзей и знакомых, представители российского посольства и прессы. Объявления о церемонии не публиковались, чтобы избежать напаива публики.

Алла Борисовна волновалась и до окончания обряда ни с кем не перемолвилась словом. Не невеста была удлинением светлого-красного кружевного платья и белая шляпка со страусовыми перьями. Женка надев белый, нарочито помпезный смокинг, черные брички и рубашку.

По поручению русской православной духовной миссии в Иерусалиме совершил бракосочетание священник иеромонах Марк. Он испустил молодого человека пожелавшего жить в целомудрии, любви и согласии. Только когда обряд завершился, Пугачева впервые за день широко улыбнулась, озорно подмигнула друзьям и сказала: «Ну вот и все. Поздравляйте!».

А. ЖУДРО. ТЕЛЬ-АВИВ.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

СЛАС КРЕСТ



Римляне издали его возращения тринадцать лет. Немного, конечно, на фоне 2747-летней истории «вечного города». В день рожденья Рима «мужир на бронзовом коне» занял почетное место на мартовом постаменте перед Капитолием, гордым ионическим пилестом. Речь идет об императоре-философе Марке Аврелии, чья конная статуя с середины XVI века украшала Капитолийский холм, а еще раньше Латинскую площадь.

Реставраторы сделали свое обещание и, несмотря на пессимистические прогнозы прессы, всесторонне сохранили тоную копию древнего памятника. Марк Аврелий предвещает Руталии в присутствии сотен зрителей разразилась лютучи, и добрым изобретателям сбросил с плеч былое покрывало. А тем временем оригинал скульптуры, олицетворяющей многолетнюю пылу и граз, наконец поспел к подстанциям ионизации, во дворе расположенного по составу музея.

Руководитель реставрационных работ Джорджо Миланези рассказал, что при создании копии статуи Марка Аврелия

использовался новейший фотокапительный метод. Сначала были сделаны стереоскопические копии всех частей памятника, которые обработали на 30М и разбили на 8.000 блоков. Затем эти блоки скрупулезно выставлялись в натуральную величину на специально выстроенных стеллах из синтетических материалов и сверялись с оригиналом.

Говорят, статуя в свое время уцелела от варваров только потому, что кто-то вложил в руку императора древнеримский крест, и он был принят за Константина, первого христианского императора. Телера Марка Аврелия вновь спасли, на сей раз с помощью современной науки.

Венчанный аскандик наконец вернулся на площадь, спротивоположно специально для него выстроенным Миланези, Римляне надеются, что теперя — навсегда.

И. ПОЛЬСКИЙ. ЛОНДОН.

Прекрасная Елена

Непубликованным ранее письма Дмитрия Шостаковича, как здесь объявлено, будут скоро выставлены на продажу в лондонском аукционе «Сотби». Относящиеся к 1934 году, они рассказывают о любви композитора и некоей Елены Константиновской, 20-летней студентке-лингвистки, которая обучала Шостаковича немецкому языку и была его переводчицей в Ленинграде. Между родными и музыкальным фестивалем «Молодая любовь и тебе все сильнее и сильнее. Я не знаю, что делать... Я все время думаю о тебе», — говорится в одном из писем. В другом он не без юмора называет ее ключевым советским достижением.

Как явствует из переписки, композитор очень опасался, что его письма к Елене или ее ответные могут случайно попасть в руки не только его ревнивой жены, но и кое-кого повыше, быть использованы для компромата и даже политически

ФЕСТИВАЛИ РУССКАЯ КУРОЧКА В КАННЕ

Во Дворце фестивалей и концертном зале Канн продолжился 47-й Международный кинофестиваль. На почти четырехнедельных работах, приключившись в адрес организатора, отобраны 23 фильма из 14 стран, которые участвуют в борьбе за главный приз — Золотую пальмовую ветвь. Фильм-победитель будет назван 23 мая — его определит авторитетное жюри, возглавляемое американским актером и режиссером Кинтоном Айстуоном. Кроме того, десять фильмов представлены в параллельных программах «Неделя критики» и «Неделя взгляда». В рубрике «Вечное кино» — прославленный лозан работ Оливье Феллини, Роберта Атлантии и Жана Ренуара. С нынешнего года возобновляется традиция присуждения приза жюри за лучший сценарий.

Среди конкурсных фильмов — «Курочка Ряба» Андрея Михалкова-Потапова и «Уголки» Сергея Михалкова. В составе жюри — российский актер и режиссер Александр Кацалевский.

В афише фестиваля три французских фильма: «Королевские» Патриса Шеро, «Сильная усталость» Мишеля Блана и «Партнеры» Эрлика Рошана. В число стран-участниц входят также Италия, Иран, Камбоджа, Китай, Мексика, Тайвань.

В этом году отмечается 100-летие знаменитого французского мастера и режиссера Жана Ренуара, и участники, и зрители фестиваля получили возможность посмотреть многие его фильмы. Кинофорум отдает дань памяти еще двум замечательным деятелям киноискусства — Федерико Фаллини и Джульетте Мазини. На официальном фестивальной афише воспронуждены эским Ф. Феллини и фильму «Дорога» на берегу моря изображен крупный мексиканский сизуа, в котором легко можно узнать Д. Мазини в роли Диего Саллини.

«Цветы» российского фильма защищают Никита Михалков и Андрей Михалков-Кончаловский. Помимо «Курочки Рябы», которую любил, да не вышло замуж! Так вот, живет она все в той же деревне, гоним самими и ругает перестройку. Таково продолжение истории, снятой в 1967 году режиссером Андреем Кончаловским. Фильм «Курочка Ряба» уже показан на фестивале.

В будущем году юбилейному фильму исполнится 100 лет, и тем печальнее узнать, что три четверти фильма, созданных за первые полвека его существования, уже безвозвратно утеряны. Такая же участь может постигнуть 60 процентов кинолент, снятых в последующие годы, если не будут срочно предприняты меры по их спасению. Такие цифры наводят ужас, а участники международного кинофестиваля, генеральный директор ЮНЕСКО Федерико Фаллини.

Ф. Майор официально предложил провести юбилейный фестиваль Каннского, фестивалю Канн и Истуно и его заместителю Катрин Денев стать посланцами доброй воли ЮНЕСКО, чтобы способствовать спасению мирового кинематографического наследия. Оба знаменитых актера дали свое согласие.

Игорь ЩЕГОЛЕВ. КААН.

По сообщениям корреспондентов «Культуры» и ИТАР — ТАСС.

В ИЗЛОМАХ ВРЕМЕН И СТИЛЕЙ



Светлана Богатырева: меня не

— Светлана, ты уже три года живешь во Франции — этой классической стране художественной моды. Как ты расцениваешь ее сегодняшнюю художественную ситуацию?

— Франция уже давно утратила свое лидерство в сфере искусства. После второй мировой войны все изменилось. Лирическая абстракция — это последнее течение в искусстве, рожденное во Франции. — С чем это связано? Меньше стало талантов!

— Разговор о талантах — это из другой оперы. Очень трудно определить, почему не прижилось художественной жизни перемещается из одной страны в другую, каким образом заводит этот механизм. Причин много. Очевидны и тайны. Но если они завались, возникает точка напряжения, которая притягивает к себе массу художников отовсюду. В данный момент многие художники, живущие во Франции, работают в Америке.

— Ты считаешь, что центр — в Америке?

— В настоящее время во всем мире кризис. В Америке это чувствуется меньше. Во Франции сейчас невероятной низкий тонус художественной жизни. Масса газет разорилась, но и в тех, которые еще существуют, жизни нет (за некоторыми небольшими исключениями). Франция проигрывает не только по сравнению с Америкой, но и с Германией.

— В русской диаспоре наших дней много художников. Как на твой взгляд складывается их судьба?

— Во Франции!

— Но тебе же, наоборот, легче ответить про Францию?

— Ответить на этот вопрос вообще нелегко. Нет общей судьбы. Судьбы отдельных художников складываются по-разному. Трудно быть объективным, ведь естественно заметить то, что лучше знаешь. Живя в России, абсолютно невозможно представить себе, насколько на Западе жесткая и сложная система выхода художника на кино-то престижные уровни. За это нужно уметь бороться. И это помимо того, что за художником должно стоять нечто серьезное в смысле его творчества.

— Ты говоришь о престиже. Но в России в понятие престижа не всегда связывается понятие подлинно высокого искусства. То, что престижно, по мнению знатоков, не всегда хорошо. Не буду называть художников, которые участвуют в достаточно престижных церемониях и презентациях, но знатокам просто не упоминаются.

— Ты пользуешься словом «престиж» только в смысле официального имиджа. Но у специалистов своя шкала ценностей. Когда ты говоришь «высокое искусство», это означает, что в тебе существует свой персональный критерий, который был в бышем Союзе, а никак не пересекался с мировой. Это была отдельная лагуна. Мировые престижи мне не загранижали.

— Когда я говорю о высоком искусстве, ты вконец ввиду воюю на свой авторитарный «престижный» рад, а то, что Манделштам называл «ценностью» называл «сильной». Если же вернуться к внешней системе «престижа» (которая с этой «сильной» никак не всегда совпадает), то ведь не все сие пророк замечательных русских художников на Западе не знают!

— Ситуацию представляют в виде черно-белой схемы официального искусства и андеграунда. В официальном искусстве система знаний, привычек, поощрений и мифов микроцелл. Она создавала своих иммигрантов и микроталентов. Это было и страшно, и смешно. Смешно потому, что нелепость всего этого была очевидна. По крайней мере мне казалось, что любому нормальному человеку очевадно и участие в этих играх унизительно. Страшно потому, что и ноблюда, как

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО

Пятидесятилетний Аль Пачино со временем вышел в свет в 1973 году «Крестного отца» — «звезда» мирового кинематографа...



Аль Пачино:

Я очнулся от тяжелого сна

Самый раз выдвигались на соннике этой жизни. Я и сам был ошеломлен. Опять меня гримировали черной косметикой...



В семидесятых годах я не считал себя еще до осознания успеха, точнее, его теневых сторон. Не вынес его груза...

Желание порвать с прошлым. «Вывернуть» отсюда — всеми средствами! — это желание знакомо многим...

тангстеров, не верит в искренность его намерений. Друг юности, адвокат, высмеивает его, поддурит тоже не принимает всерьез...

Изменилось ли что-нибудь с того момента, как вы были удостоены «Оскара»? — Моя профессиональная жизнь вот уже 25 лет протекает по фазам...

ФЕСТИВАЛИ

ОБЕРХАУЗЕН-94: ЗАМЕТКИ НЕОФИТА

Бессспорно, каждый из нас — с помощью воздушной прессы и телеэкрана — кое-что знает о зарубежных кинофестивалях...

узен две черно-белые героические картины-эпиграфы. В сценарии по мотивам бунтовской прозы «Николевская дуботань»...

Фильм «Эмили Моллер» (Франция, 1993, режиссер Ивон Марсино) поставлен в лучших традициях французского психологизма...

Одно самое сильное впечатление произвела на меня музыкально-театральная трагикомедия Петра Шульмина «Мисс»...

Однако, как говорится, лучше один раз увидеть. Впервые в жизни оказался на Западе, на сорочковом Международном кинофестивале...

Если не считать русско-американского документального фильма «Портрет мальчика с собакой» Робин Хесман и Джеймса Лэгли...

Картинка молодого японского режиссера Наказамы Хидео «Десять секунд спустя»...

Поставивший немало полнометражных лент («Големи», «О-би, о-би, о-би» и др.) Петр Шульмин юнее, как и в начале своего творческого пути...

ПОРТРЕТ

КОРОЛЬ АРТУР ИЗ ЕНИСЕЙСКА



Знаете такой тест: назвать, не раздумывая, писателя, фрунт, доминирующую Болоньину...

напоминает, как их жизнь пошла на нас. У вас, я думаю, самый интересный театр в мире...

водоем, уже добился запрета абортов, требует разрешить физические наказания в школе...

тн, теперь бизнесмен. Мать — интеллектуалка, сегодня блещет всем обаянием, где достать стиральный порошок...

заботит карьера

начало ее — это вхождение в систему престижной, которая существует на данный момент. Ну а дальше, начал говорить и писать эссе...

Иногда из моей системы ценностей — нормально. Я работаю, у меня есть определенная внутренняя задача...

Иногда из моей системы ценностей — нормально. Я работаю, у меня есть определенная внутренняя задача...

Иногда из моей системы ценностей — нормально. Я работаю, у меня есть определенная внутренняя задача...



глядит очень слабо и убого. И слабо именно потому, что это рождение в Америке, а вышло из глубинных смыслов...

всему. Вероятно, такая позиция мало способствует успеху, тому, что на Западе называют «карьерой»...

вниманию мира и русскому искусству. «Сотбе» стая трамплином для многих художников...

В. Чайковская. Светлана Богатырь. «Зонтик». Полтер. Холст, масло, 1989 г.

«Турне»-новости

Опять двойник! Объявлено... «Сладкий сон»...

РОК-ЭКСПРЕСС

планируется провести в Москве в Лужниках...

Создать в России театр мирового уровня...

Линка подготовила новую сольную программу...

На радость своим поклонникам...

Валентина Легкоступова тоже преподнесла сюрприз...

Вечеринка группы «Квартал» в московском клубе...

«Сыграть музыку в стиле рэгги с друзьями-музыкантами...

Поздравляем и желаем успехов Софи Лорен...



Софи Лорен

ЧУДО КРАСОТЫ

ОБАЯНИЕ: СЕКРЕТ И МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ

Отоник в глазах Кларка Гейбла...

Обаяние — «невидимая часть красоты»...

И последние тайны, как и искренность...

В ЗАЩИТУ ЗАСТЕНЧИВЫХ

Я тоже застенчива и представляю, каково это...

При работе в кино учиться определенным жестам...

редко обезоруживает, не технический прием...

МУЖЧИНЫ И ЛЮБОВЬ

Меня постоянно спрашивают о мужчинах...

Представьте себе вашего супруга, приятеля или отца...

общества. Другое становится клочьями или заплатами...

РАДУЙТЕСЬ СВОЕМУ ВОЗРАСТУ

Десять лет тому назад в какой-то журнальной статье...

ПАРАДОКСЫ ЛЮБВИ

Для того чтобы найти любовь, вы должны быть к ней внутренне готовы...

ше качества, — сущее наказание. Во-первых, он начисто лишен недостатков...

Во-вторых, идеальный мужчина — не абстрактное явление...

Смотрите на вещи реально, когда видите свою любовь...

Как взрослая женщина, вы должны признать...

что кто-то станет рисковать, переберется через рог и карбас...

Гордились — сильнейший враг любви, потому что она заперла ваше сердце...

Это еще не все. Когда вы отпускаете взвешивающие замечания...

люди перы быстро ссорятся и мрут, взрывают и стреляют...

Люба друг друга, не пренебрегайте мелочами...

Когда в рассказывала о духах, то пришла поговорка...

У любви, которой дорожат, есть особое качество...

К человеку проникнешь любовью, если ему помогишь...

нуждаемся в мифе. Взрослея, мы ищем нечто большее...

РАДУЙТЕСЬ СВОЕМУ ВОЗРАСТУ

Десять лет тому назад в какой-то журнальной статье...

подобного возраста, кажется мне странной.

Но у тех на та, что в сорок лет, и это очень меня радует.

Даже мне, как и для многих женщин самым трудным было тридцатилетие...

Люба друг друга, не пренебрегайте мелочами...

У любви, которой дорожат, есть особое качество...

К человеку проникнешь любовью, если ему помогишь...

нуждаемся в мифе. Взрослея, мы ищем нечто большее...

нуждаемся в мифе. Взрослея, мы ищем нечто большее...

РАДУЙТЕСЬ СВОЕМУ ВОЗРАСТУ

Десять лет тому назад в какой-то журнальной статье...

Календарь

- 15 мая 160 лет со дня рождения художника В. Якова (1834-1902).

- 17 мая 90 лет со дня рождения французского актера Жана Габена (1904-1976).

- 18 мая 135 лет со дня рождения украинского художника В. Заура (1859-1929).

- 19 мая 80 лет со дня рождения советского писателя Н. Шолохова (1914-1994).

- 20 мая 230 лет со дня рождения немецкого скульптора И. Шюбле (1764-1850).

- 21 мая 125 лет со дня рождения белорусского живописца Н. Чуркина (1869-1964).

- 70 лет со дня рождения советского писателя В. Васильева (1924).

- 60 лет со дня рождения журналиста Г. Памфилова (1934).

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.