

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

БОЛЬШИХ  
ТВОРЧЕСКИХ УДАЧ,  
ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

В эти дни вместе с тысячами комсомольцев отправляются в военные районы страны группы художников Московской области: Е. Самсонов, А. Колесников, Ю. Титов, Э. Рыбаков. На новых землях, в новых славных делах молодых строителей будут рождаться темы и образы будущих произведений изобразительного искусства.

В Сибирь, на Ангарской и в обширные степи Казахстана, в Карагану и на индустриальный Урал, в Дагестан и на Крайний Север направляются сейчас живописцы, графики, скульпторы, азия, что там они найдут приют, интереснейший материал для своих произведений. Так в непосредственной живой связи с современностью возникают и воплощаются замыслы деятелей советского изобразительного искусства, там идет подготовка к юбилейной Всесоюзной выставке «40 лет советской власти», на которой будет представлено лучшее из созданного художниками за последние годы.

Недавно по разным и значительным программам поездки пятилетки, выдвинутые XX съездом КПСС, с возобновлением встречены наставниками советского изобразительного искусства. Каждым ботаникам искусством вдохновлены китай для них этот новый знаменательный период развития народного хозяйства, науки и культуры страны социализма:

Союзы художников многое делают для того, чтобы оказать творческую и материальную помощь членам секций и их поэзиям, на заводах, станицах, в колхозах, на целинных землях. Более 500 коммандиров организовано народное Московским союзом:

Уже не первый раз едут на Куйбышевскую ГЭС художники В. Гремячек и М. Водолая, не первый год работает в Дагестане скульптор Х. Аскар-Сарычев, захвативший в выставке композиционную фигуру «Сварщик»; в Казахстане будут создавать новые скульптурные композиции, посвященные людям труда. А. Песко, В. Шатуновская, М. Захаров. На Урал отправляется московский художник-график П. Ванеев, а живописец С. Лукин, написавший серию портретов знатных людей Алтая, снова посетит этот край.

Многие художники побывают за рубежом. Экскурсии и зарисовки, сделанные в странах Запада и Востока, послужат материалом для произведений, в которых найдут отражение миролюбие и стремление советского народа к дружбе со всеми честными людьми земного шара.

Счастливого пути, дорогие гвардейцы! Больших творческих удач в вашей работе! Народ идет от вас новых ярких полотен, посвященных его жизни и труду во имя нашей прекрасной действительности, во имя счастья и мира на земле.

**ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА В КИЕВЕ**

29 июня Театр имени Еф. Вахтангова, закончив сезон в Москве, выехал на гастроли в Киев.

Во время гастролей коллекция lasts для кинематографии более семидесяти спектаклей. Театр показал постановки: «Человек с ружьем», «Фома Гордеев», «Одеко Лундич», «Необыкновенное лжедокументство», «Сирано де Бержерак», «Много шума из ничего» и другие.

В середине июля в Киеве состоялась премьера нового спектакля «Шестой этаж». Пьеса написана современным французским писателем А. Жераром и рассказывает о простых людях Парижа.

**СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР В ТУЛЕ**

При Тульской областной филармонии создан симфонический оркестр. В его составе 45 музыкантов — педагогов музыкального училища, оркестрантов из ансамблей консерваторий и других. Руководит коллективом преподаватель музыкального училища Г. Рейхель. Артисты предполагают выступать перед слушателями раз в неделю, во четвергах. В первую программу оркестра включены произведения советских авторов, композиторов-классиков.

**НОВЫЕ ТИПОГРАФИИ В ПОДМОСКОВЬЕ**

В Московской области издаются 64 городские и районные газеты. Из типографий ежегодно расширяются.

В этом году в Калининском и Красногорском районах начнется строительство новых полиграфических предприятий областного управления культуры; в Подольске и Серпухове начнут печатать книги, журналы, красочные плакаты, рекламные листовки.

Предполагается перестройка и расширение действующих типографий, складов для бумаги и готовой продукции в Загорске, Клинцах, Кумыссе, Тушине, Вересе, Курловском, В Коломне, Орехово-Зуеве, Клинце, Электростали, Малоярославце и других городах и районных центрах. Полиграфисты получат новые типографические, бумагорезальные, проволоковязальные, тканевые машины.

## НА ГАСТРОЛЯХ ЗА РУБЕЖОМ

В Англии «ЭТО БЫЛ ТРИУМФ...»

В Румынии СЕРДЕЧНОСТЬ И РАДУШИЕ

28 июня Красносибирской имени Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии дал в лондонском «Эмпрес-холле» свой первый концерт. Руководитель ансамбля В. Александров рассказал нам через угром по телефону:

— Мне сообщили, что на нашем концерте присутствовало более 8 тысяч человек. Появление ансамбля на сцене английских артистов встретили горячими аплодисментами. Это было первым проявлением настоящего дружелюбия к советским артистам, и само то поклоняло нас до самого конца концерта.

Среди зрителей были военный министр Англии А. Хед и другие видные государственные деятели, многие члены парламента, дипломатические представители ряда стран, английского искусства, представители общественности и т. д.

Концерт начался исполнением гимнов Великобритании и СССР. Гимн Великобритании хор пол на английском языке, и это произвело очень многое впечатление на соображающихся. Они заслушали большое количество вопросов об истории создания ансамбля, его репертуаре и т. п. Газета «Найент» считает концерт «великолепным».

На следующий день мы увидели об отзывах прессы на наш концерт. Надо сказать, что интерес газет к себе мы почувствовали уже на пресс-конференции, состоявшейся до нашего выступления. На ней было очень много корреспондентов. Они задали большое количество вопросов об истории создания ансамбля, его репертуаре и т. п. Газета «Найент» считает концерт «великолепным».

Трудно сказать, что именно изменилось у всех английских, русских или украинских артистов в «Эмпрес-холле», когда ансамбль Советской Армии, и многих других приходилось исполнять на сцене. То же самое произошло и с «Русской пляской», «Солдатским переплеском», русско-украинской пляской «Дружба», казачьей пляской с саблями.

Концерт был рассчитан на два часа, а шел более трех часов. Мы заменили концерт исполнением на английском языке популярной в Британии «Песни о дружбе» на слова великого поэта Роберта Бернса. Без преувеличения можно сказать, что интерес к этой песне можно выразить лишь словом «воздушающая». Все, кто был в зале, встали и устроили громовую овацию. Артисты ансамбля продолжали петь, несмотря на то что публика встала и приветствовала наших артистов, преподнесли им букеты цветов.

Мы будем выступать в Бухаресте до 2 июня, затем возвращаемся в г. Клуж. Здесь мы дадим пять спектаклей и возвращаемся в Бухарест, где состоятся заключительные представления.

Сегодня, 29 июня, перед спектаклем состоится встреча представителей нашего театра с руководителями Румынского общества друзей советских сдвигов в Советском Союзе (АРЛУС). Вечером свободные от участия в спектакле артисты будут смотреть в Театре-студии клиника имени Поттера пьесу «Безымянная звезда». М. Себастьяна. Завтра

1956 год  
30 ИЮНЯ  
СУББОТА  
№ 76 (468)  
Цена 40 коп.

Пятый пленум ВЦСПС, открывшийся в четверг в Москве, начал свою работу с обсуждения одного из важнейших вопросов деятельности профсоюзов — воспитательной и культурно-просветительной работы среди тружеников. Не удивительно, что участники его проявляют живейший интерес к этой теме.

В сокращении, в докладе секретаря ВЦСПС тов. Бородиной участникам пленума услышали мало нового. Не было в докладе четкого анализа явлений и причин, мешающих плодотворной культурно-просветительской деятельности профсоюзов. Доклад не отвечал на вопросы, которые волнуют нас, сказал председатель Тамбовского областного совета профсоюзов тов. Деза.

Что же это за вопросы? О них говорили выступавшие в президиуме.

Для проведения воспитательной и культурно-просветительской работы профсоюзы располагают значительными возможностями. Более 10 тысяч клубов, домов пионеров культуры, свыше 10 тысяч крупных библиотек, 112 тысяч красных уголков и более 10 тысяч книгоиздательств имеется у них в настоящий момент. Но возможности эти до сих пор используются не в полной мере.

Сердечность и радушие, которые проявляют румынские артисты в отношении языка и призывают к концерту в Москве, будет подобный прием, если будет великолепно для развития англо-советских культурных связей.

В ответном слове посол СССР Я. Майлик поблагодарил К. Майяко за теплые слова и выражение надежды, что «вступление ансамбля на сцену и в последующем концерте в Москве будет подобный прием, если будет великолепно для развития англо-советских культурных связей».

Среди зрителей были военный министр Англии А. Хед и другие видные государственные деятели, многие члены парламента, дипломатические представители ряда стран, английского искусства, представители общественности и т. д.

На следующий день мы увидели об отзывах прессы на наш концерт. Надо сказать, что интерес газет к себе мы почувствовали уже на пресс-конференции, состоявшейся до нашего выступления. На ней было очень много корреспондентов. Они задали большое количество вопросов об истории создания ансамбля, его репертуаре и т. п. Газета «Найент» считает концерт «великолепным».

Вчера корреспондент «Советской культуры» спросил по телефону в Бухаресте и Лондонском филармоническом оркестре в Москве будет подобный прием, если будет великолепно для развития англо-советских культурных связей.

Вчера корреспондент «Советской культуры» спросил по телефону в Бухаресте и Лондонском филармоническом оркестре в Москве будет подобный прием, если будет великолепно для развития англо-советских культурных связей.

Вчера корреспондент «Советской культуры» спросил по телефону в Бухаресте и Лондонском филармоническом оркестре в Москве будет подобный прием, если будет великолепно для развития англо-советских культурных связей.

Вчера корреспондент «Советской культуры» спросил по телефону в Бухаресте и Лондонском филармоническом оркестре в Москве будет подобный прием, если будет великолепно для развития англо-советских культурных связей.

Вчера корреспондент «Советской культуры» спросил по телефону в Бухаресте и Лондонском филармоническом оркестре в Москве будет подобный прием, если будет великолепно для развития англо-советских культурных связей.

Вчера корреспондент «Советской культуры» спросил по телефону в Бухаресте и Лондонском филармоническом оркестре в Москве будет подобный прием, если будет великолепно для развития англо-советских культурных связей.

Вчера корреспондент «Советской культуры» спросил по телефону в Бухаресте и Лондонском филармоническом оркестре в Москве будет подобный прием, если будет великолепно для развития англо-советских культурных связей.

Вчера корреспондент «Советской культуры» спросил по телефону в Бухаресте и Лондонском филармоническом оркестре в Москве будет подобный прием, если будет великолепно для развития англо-советских культурных связей.

Вчера корреспондент «Советской культуры» спросил по телефону в Бухаресте и Лондонском филармоническом оркестре в Москве будет подобный прием, если будет великолепно для развития англо-советских культурных связей.

Вчера корреспондент «Советской культуры» спросил по телефону в Бухаресте и Лондонском филармоническом оркестре в Москве будет подобный прием, если будет великолепно для развития англо-советских культурных связей.

Вчера корреспондент «Советской культуры» спросил по телефону в Бухаресте и Лондонском филармоническом оркестре в Москве будет подобный прием, если будет великолепно для развития англо-советских культурных связей.

Вчера корреспондент «Советской культуры» спросил по телефону в Бухаресте и Лондонском филармоническом оркестре в Москве будет подобный прием, если будет великолепно для развития англо-советских культурных связей.

Вчера корреспондент «Советской культуры» спросил по телефону в Бухаресте и Лондонском филармоническом оркестре в Москве будет подобный прием, если будет великолепно для развития англо-советских культурных связей.

Вчера корреспондент «Советской культуры» спросил по телефону в Бухаресте и Лондонском филармоническом оркестре в Москве будет подобный прием, если будет великолепно для развития англо-советских культурных связей.

Вчера корреспондент «Советской культуры» спросил по телефону в Бухаресте и Лондонском филармоническом оркестре в Москве будет подобный прием, если будет великолепно для развития англо-советских культурных связей.

Вчера корреспондент «Советской культуры» спросил по телефону в Бухаресте и Лондонском филармоническом оркестре в Москве будет подобный прием, если будет великолепно для развития англо-советских культурных связей.

Вчера корреспондент «Советской культуры» спросил по телефону в Бухаресте и Лондонском филармоническом оркестре в Москве будет подобный прием, если будет великолепно для развития англо-советских культурных связей.

Вчера корреспондент «Советской культуры» спросил по телефону в Бухаресте и Лондонском филармоническом оркестре в Москве будет подобный прием, если будет великолепно для развития англо-советских культурных связей.

Вчера корреспондент «Советской культуры» спросил по телефону в Бухаресте и Лондонском филармоническом оркестре в Москве будет подобный прием, если будет великолепно для развития англо-советских культурных связей.

Вчера корреспондент «Советской культуры» спросил по телефону в Бухаресте и Лондонском филармоническом оркестре в Москве будет подобный прием, если будет великолепно для развития англо-советских культурных связей.

Вчера корреспондент «Советской культуры» спросил по телефону в Бухаресте и Лондонском филармоническом оркестре в Москве будет подобный прием, если будет великолепно для развития англо-советских культурных связей.

Вчера корреспондент «Советской культуры» спросил по телефону в Бухаресте и Лондонском филармоническом оркестре в Москве будет подобный прием, если будет великолепно для развития англо-советских культурных связей.

Вчера корреспондент «Советской культуры» спросил по телефону в Бухаресте и Лондонском филармоническом оркестре в Москве будет подобный прием, если будет великолепно для развития англо-советских культурных связей.

Вчера корреспондент «Советской культуры» спросил по телефону в Бухаресте и Лондонском филармоническом оркестре в Москве будет подобный прием, если будет великолепно для развития англо-советских культурных связей.

Вчера корреспондент «Советской культуры» спросил по телефону в Бухаресте и Лондонском филармоническом оркестре в Москве будет подобный прием, если будет великолепно для развития англо-советских культурных связей.

Вчера корреспондент «Советской культуры» спросил по телефону в Бухаресте и Лондонском филармоническом оркестре в Москве будет подобный прием, если будет великолепно для развития англо-советских культурных связей.

Вчера корреспондент «Советской культуры» спросил по телефону в Бухаресте и Лондонском филармоническом оркестре в Москве будет подобный прием, если будет великолепно для развития англо-советских культурных связей.

Вчера корреспондент «Советской культуры» спросил по телефону в Бухаресте и Лондонском филармоническом оркестре в Москве будет подобный прием, если будет великолепно для развития англо-советских культурных связей.

Вчера корреспондент «Советской культуры» спросил по телефону в Бухаресте и Лондонском филармоническом оркестре в Москве будет подобный прием, если будет великолепно для развития англо-советских культурных связей.

Вчера корреспондент «Советской культуры» спросил по телефону в Бухаресте и Лондонском филармоническом оркестре в Москве будет подобный прием, если будет великолепно для развития англо-советских культурных связей.

## В СЕЛЕ ПОСТРОЕН ДОМ КУЛЬТУРЫ...

Примерно год назад председатель колхозного совета имени Минчурин В. Пахотный поделился с читателями «Советской культуры» своими мыслями о жизни родного села, рассказал о том витязиане, с которым труженики колхозников начали строительство первого дома культуры — такого, как в городе, а то и лучше, добродушного. В те дни это здание было еще в лесах, только обложалось в белоснежный молдавский котелен, прочный и красный камень, покрывалось резьбой и лепкой. Теперь оно вошло в строй, стало гордостью и памятным украшением Трушина.

Что же принесло его сооружение колхозникам, оправданным ли их наем?

По центральной улице села паромы и группами шла молодежь. По всему зданию молодежи можно было определить направление ее пути. В доме культуры были танцы. Партизанский в прокторном зале, и на плитах главного входа, и на площадке перед ним. И, право, нравилось, что в этот чудесный солнечный день работа дома начиналась с такого неизвестного веселья. А вскоре проходило и другое веселье с его работниками произошло не в кинотеатре, куда, говоря по советии, и заходил в таком деле не хотелось, а на стадионе. Директор дома культуры Степан Леонидович Клевакин, он же как мы уздали позднее, секретарь партийной организации, вопросом обычным представляем человеку ставил должностную, в спортивном костюме с увлечением руководил соединением молодых колхозников, играющих в памятный зале «ручной мяч».

Шесть месяцев, прошедших со дня открытия дома, — небольшой срок. Но день ото дня растет посещаемость зала, танцуют сюда и пожилые и молодежь, он действительно становится культурным центром Молдавского села, в котором живут три тысячи человек.

В центральном зале дома — удивительные краски, хорошо обработанная сцена, прекрасные актеры. Еще не запрещено оформление других помещений, но и здесь видна забота о том, чтобы посетители всегда чувствовали себя удобно, чтобы все разнообразия. В лекционном зале привлекает внимание хорошо художественно оформленная выставка с созерцательными материалами о шестом юбилее плана. В кабинетах научной работы, в библиотеке, чайном зале — ясны материалы национальной просвещения, стены с листороями, картинами.

Кстати о картинах. Полезные работы не позволяют председателю колхоза и проктору дома культуры присутствовать на состоявшихся вчера втором съезде художников Молдавии. А интересный мог бы состояться там разговор. Дело в том, что для дома культуры колхоз имени Минчурин закрыл художникам довольно крупную сумму карты, но с аукционом аукционисты изменили свое мнение и дали здесь свой первый концерт. А с посещением колхоза артистами Молдавского театра оперы, балета драмы имени Пушкина получилось и того хуже. Программу их концерта пришлось составлять на сцене, находясь.

Возможности дома культуры в Трушинах распахивают огромными. Его сцена вполне может служить фильмом для любого театра. Кинематографисты: «Сюжет художников получают прекрасную аудиторию для передвижных выставок». Общество по распространению политических и научных знаний могло бы организовать постоянный лекторий, в Союз композиторов Молдавии — музыкальный лекторий.

Мечтая о том дне, когда наш сельский дом культуры станет образцом, — говорит тов. Клевакин.

Хорошая мечта. И помочь претворить ее в жизнь — прямая обязанность районных и республиканских органов культуры. Примите в Трушинах, товарищи, и вы увидите, что мечта эта легко осуществима!

Вечером. Дому культуры поднялись взрослые. А кругу молодежи наяву звучал аккорд в олимпийских звуках недавнего выпускника консерватории, ныне художественного руководителя дома Дмитрия Гросула, бессейнского молдавского юноши, пришедшего сюда с искренней любовью к искусству, с желанием стать активным его пропагандистом в родных селах.

На стены, установленные у главного входа, уже падали удивительные от яблони, но отчаянно оставались наливки: «Добейся урожая кукурузы не менее 30 центнеров с гектаром». Колхоз имени Минчурин твердо уверен в реальности этих цифр, именно на этой основе планирует он получение в 1956 году денежного дохода в 20 миллионов рублей. Во всяком случае, весенние работы он выполнил досрочно.

— Предлагаем наши перспективы, — спросил из прощания Степан Леонидович, — представьте, сколько энергии, настойчивости потребуется, чтобы дом культуры смог оказать колхозу помощь...

Однако в нотации, с какой говорил директор, звучал вопрос: будет и утверждение: будет и энергия, будет и настойчивость, будет и реальная помощь...

В. МАКЕЕВ,  
спец. корр. «Советской культуры»,  
с Трушиной, Молдавская ССР.

**В ЗАВИСИМОСТИ от времени года — с пыльником или пальцем на руке, в кирзовом или береговых сапогах, в ушанке или соломенной шляпе — шагает по пролескам дороги высокий мужчина с худощавым загорелым лицом. Иногда он поднимает руку, «сигнал» ветряной машине. Подходит — хорошо, не подвезут — продолжает путь пешком.**

В пониженном портфеле — манипулятивный лист. И если спросить этого пушинки, куда он идет, — ответ его будет кратким:

— В колхоз.

Например, в нем он посетил колхоз Ново-Северского района, в нем направляется в Миргородский район. И так иди в день.

Что же делает в колхозах Полтавщины Петр Александрович Николаев?

Работа у него, нужно сказать, неприметная, но очень подозрительная. Придя в колхоз и встретившись с председателем, Петр Александрович рекомендует:

— Сотрудник Полтавского областного библиотечного коллектива. Работает в секции комплектования сельских библиотек, главным образом колхозов.

— Милости просим!

Завязывается беседа.

Полтавская область примечательна на Украине тем, что в каждом из ее колхозов, МТС и сельхозах, которых в общей сложности более тысячи, есть свои, и не плохие, библиотеки. В некой степени это заслуга рядового сотрудника библиотеки.

И вот отправился Петр Александрович в первый раз — в Кинешевский и Оржицкий районы, набирая портфель проспектами, каталогами, списками книг, которые есть на базе книгорога и которые тоже еще предлагаются издать. Всеказалось ему просто легким. Пишет он, разложит свои справочки, а председатель скажет: «Давай все подряд!» и тут же поднимет голову.

Оказалось не совсем так. Один председатель колхозов, сознавши-

## «Добро в вечной заседании»

Что же, товарищи, если нет возможного то, может быть начнем? — сказала Иван Александрович Пырьев, открывая очередное заседание художественного совета кинотеатра «Мосфильм».

Возражения не последовало, и заседание началось. Это было обычное заседание, на котором обсуждаются новые фильмы и новые сценарии. Такие заседания устраиваются на «Мосфильме» регулярно раз в неделю.

Сегодня нам предстоит разобрать сценарий нескольких наших новых работ, — продолжал председательствующий. — Причем мы будем обсуждать фильмы, уже вышедшие на экран. Есть предложение начать с «Лайна вечной ночи». Кто желает высказаться?

Открытие заседания художественного совета, на честном нарицстве, «худсовета», председательствующий не знал об одном обстоятельстве: на заседании присутствовал зрителем, обычный рядовой зрителем. Он склонился над экраном и внимательно просмотрел «Лайн вечной ночи». Он, видимо, готовился выступить. Ну да! в его руках — конспект, краткий замечательный.

— Мне нравится, — подхватила мысль Григорий Васильевича В. Стравин. — Я, правда, не член худсовета, но раз я присутствую здесь, то не могу не сказать своего мнения. Все компоненты фильма слились в одно прекрасное замечательное!

— Мне нравится, — добавил Г. Родионов. — Очень нравится!

— Мне тоже очень нравится, — сказал обычно спокойный и сдержаный Н. Юков. — Вызывают поэтическое восхищение. Великолепно!

— Декорации сделаны великолепно, сцена не удержалась Г. Родионов. — В общем я приветствую эту работу.

Председательствующий попытался придать обсуждению более широкий, разносторонний характер. Он, надо думать, имел в виду один из пунктов Положения о художественном совете «Мосфильма»: «Все члены художественного совета... — скажионо — личным примером содействуют развитию на студии принципиальной деловой краткости и самокритики.»

— Разрешите мне, — воскликнул А. Роман. — «Мексиканец» — по-своему остроумный фильм, — сказал Г. Родионов. — Я приветствую это произведение! — сказал А. Уткин. А. Роман оценил фильм как успешный. Г. Александров тоже высказал уверенность, что картина гармонично устроена. Тема очень ясная, музика, сцены, музыка, игра Пересеверова...

Пробегая эти заметки, зритель пытается вспомнить, что же еще можно назвать лучшим в картине. Вспоминает долго и старательно. Увы, нарисовано было слишком слабый. А заседание худсовета тем временем идет полным ходом. Поговорили о режиссере. Михаил он человек. А сколько лет все вместе работают? «Люблю я его, очень люблю», — разговорившись о чём-то. Поговорили и о картине «Я приветствую это произведение!» — сказал А. Уткин. А. Роман оценил фильм как успешный. Тема очень ясная, музика, сцены, музыка, игра Пересеверова...

Наконец фильм обсудили, приняли. Все тихо, мирно, по-семейному.

— Переходим к обсуждению фильма «Мексиканец», — заявил председатель.

— Сейчас, — подумал зритель, — начнется разговор! Мне кажется, что я не ошибусь...

— Я тоже хочу высказаться, — потребовал слова представитель сценарного отдела Г. Марковьев. — Я хочу прямо сказать, что картина гармонично устроена. Тема очень ясная, музика, сцены, музыка, игра Пересеверова...

— Разрешите мне, — воскликнул А. Роман. — «Фильм «Мексиканец» — по-своему остроумный фильм, — сказал Г. Родионов. — Я приветствую это произведение!» — сказал А. Уткин. А. Роман оценил фильм как успешный. Тема очень ясная, музика, сцены, музыка, игра Пересеверова...

— Хотите еще что-либо добавить? Да, конечно. Я очень рад.

— Заседание окончилось. Члены худсовета покинули обширный художественный кабинет и стали разъезжаться. Они вспоминали только что произнесенные речи, миссии и вспоминали в них все новые и новые красоты, великолепные детали, удивительно тонкие и прекрасные мази. Но художники делали записи в блокнотах, чтобы не забыть эти детали и позже им подсобить рассказывать о них на следующем заседании художественного совета.

А за пределами студии заседания было придано общий вид. Вечером же вспомнились струи фонтанов, над водой парковых пальм, чарующие мелодии вальсов, разноцветный огненых фонарей, светящиеся кинотеатры, привезшие прохожих посмотреть новые замечательные фильмы, такие, как «Лайна вечной ночи» и «Мексиканец». Зрительные залы кинотеатров радовали глаза приятной пустотой, у касс очередь не уходит: мешают ведомственные барьеры.

Об особом разговоре заслуживает Научно-исследовательский институт художественной промышленности. Казалось бы, именно здесь должны быть подняты вопросы с художественной и технической стороны, будущими учредителями гужевыми нарядами, инновационными образами творчества народного промысла. Но никто этим не занимается. Никакой практической помощи не оказывают художественной промышленности и народным промыслам Академия художеств и архитектуры ССР.

А Всеобщий дом моделей в Научно-исследовательском институте художественной промышленности? Что же они делают? К сожалению, будучи учредителями гужевыми нарядами, они активно способствуют решению этих задач пока не могут. Дом моделей конструирует новые фасоны мужского и женского платья, оперируя широким ассортиментом всевозможных тканей. Но галстук или кружевной воротничок, пряжка или даже пуговица — изделия других ведомств. Видят на них форму, цвет и качество. Дом моделей не может, а значит, не может и разрабатывать новые виды одежды комплексно. Уже не первый год изнутри разговоры о необходимости преобразования на новую технологию производственных мастерских занялись для сцены и оконных и потолочных идей для возведения в Рязанской области. Эта работа обошлась институту где в десятки тысяч рублей. Теперь колхозу нужно будет затратить еще около 50 тысяч рублей, чтобы осуществить проект в материалах.

Дело здесь, конечно, не в Королевской, а в той системе, которая создала всевозможные подобные «студии», схемы которых заключаются в том, что виноваты в этом не институт, а сама система.

Все это вспомнилось Ивану Александровичу Пырьеву, когда он вместе с Натальей Гончаровой и другими сотрудниками коллектива проанализировал итоги первого заседания. В самом деле, в Кинешевской школе 20 колхозов кинопрокатники были для него истинными наставниками, а не просто начальниками школы. Пырьев доигрался, — сказал он Иванову. — Позвольте мне вспомнить несколько назад: Я пришел к вам на заседание художественного совета, — скажионо — и вспомнил, что я не знал о существовании этого заседания. Я приветствую это произведение!

— Я не ощущаю единой мысли, пронизывающей весь фильм, — сказал Г. Родионов. — Я и другие тоже не видим большинства сюжетов, которые были в нем. Я не могу сказать, что картина гармонично устроена. Тема очень ясная, музика, сцены, музыка, игра Пересеверова...

— Я хочу сказать, что картина гармонично устроена. Тема очень ясная, музика, сцены, музыка, игра Пересеверова...

— Я хочу сказать, что картина гармонично устроена. Тема очень ясная, музика, сцены, музыка, игра Пересеверова...

— Я хочу сказать, что картина гармонично устроена. Тема очень ясная, музика, сцены, музыка, игра Пересеверова...

— Я хочу сказать, что картина гармонично устроена. Тема очень ясная, музика, сцены, музыка, игра Пересеверова...

— Я хочу сказать, что картина гармонично устроена. Тема очень ясная, музика, сцены, музыка, игра Пересеверова...

— Я хочу сказать, что картина гармонично устроена. Тема очень ясная, музика, сцены, музыка, игра Пересеверова...

— Я хочу сказать, что картина гармонично устроена. Тема очень ясная, музика, сцены, музыка, игра Пересеверова...

— Я хочу сказать, что картина гармонично устроена. Тема очень ясная, музика, сцены, музыка, игра Пересеверова...

— Я хочу сказать, что картина гармонично устроена. Тема очень ясная, музика, сцены, музыка, игра Пересеверова...

— Я хочу сказать, что картина гармонично устроена. Тема очень ясная, музика, сцены, музыка, игра Пересеверова...

— Я хочу сказать, что картина гармонично устроена. Тема очень ясная, музика, сцены, музыка, игра Пересеверова...

— Я хочу сказать, что картина гармонично устроена. Тема очень ясная, музика, сцены, музыка, игра Пересеверова...

— Я хочу сказать, что картина гармонично устроена. Тема очень ясная, музика, сцены, музыка, игра Пересеверова...

— Я хочу сказать, что картина гармонично устроена. Тема очень ясная, музика, сцены, музыка, игра Пересеверова...

— Я хочу сказать, что картина гармонично устроена. Тема очень ясная, музика, сцены, музыка, игра Пересеверова...

— Я хочу сказать, что картина гармонично устроена. Тема очень ясная, музика, сцены, музыка, игра Пересеверова...

— Я хочу сказать, что картина гармонично устроена. Тема очень ясная, музика, сцены, музыка, игра Пересеверова...

— Я хочу сказать, что картина гармонично устроена. Тема очень ясная, музика, сцены, музыка, игра Пересеверова...

— Я хочу сказать, что картина гармонично устроена. Тема очень ясная, музика, сцены, музыка, игра Пересеверова...

— Я хочу сказать, что картина гармонично устроена. Тема очень ясная, музика, сцены, музыка, игра Пересеверова...

— Я хочу сказать, что картина гармонично устроена. Тема очень ясная, муз

## САМОРОДОК ЗОЛОТОЙ

Музыка Нины Ильиничны.

Слова Вася Русакова.

Спокойно



## Мысли, люди, события

«Красный факел» поставил уже третью по счету пьесу В. Лаврентьева. Постановка не потому, что пошла мала на «местных» авторов и театр «своего» драматуга не имеющий, скромно отыскивает такого. Постановка, испытывая настоящую внутреннюю потребность работать именно с этим литератором, тяж манера бланка театра, в чём одаренность здесь ве-

рился колхоза Буданиев не слишком заботится о том, что о нем подумают «в институтах», но зато тревоги и четко бьются в его сердце вопросы: что подумают о нем те, кому жить после него, те, кому он оставил родной дом, родной колхоз, родную землю, «с которой вместе Мерз» и «каплю живу высмылил». Жигулич, тревожительное создание своей ответственности перед будущими — главное в характере Буданиева, выложенном крепко и крупно. — Что ты оставил после себя? — перед лицом этого неожиданного вопроса Буданиев прям и честен. И самое важное не то даже, какое хоббистство садит он на руки нового председателя: Главное — каких людей оставил он хоронить на земле, кто примет его наследство — наследство пахаря, солдата и коммуниста? Этой оптимистической тревогой о смыслах особенно дорог Лаврентьеву его герой.

Лаврентьев знал, видел, за руку здорвалась с злыши, которых он на мэралась привести в свое новое произведение. Знал их внутренний мир их привычки. Знал и то, что этим людям ненавистно придется сталкиваться друг с другом. Трудно уйтися Ивану Буданиеву с Яковом Наумовым Задорожным, за кого и подавляют сподобностью разрешать все споры. Наоборот, Якутин был дорог писателю своим упорным желаниям разобраться с этическими принципами и характерами людей и мнений должен разобраться секретарь райкома — начинок в здешних местах, Якутии. Верочке, Лаврентьеву мечтавшему хотел представить его человеком, изъясняющим «по штату» способностью разрешать все споры.

И во всех этих сложных столкновениях

и моментов, когда он самому себе не верит, самое трудное, самое ответственное для художника времени — это передать, следящий за большой задачей. Такое время пережил Новосибирский театр после московских гастролей; возникла «инициатива успеха», опасная уверенность, что победы будут теперь сами собой. Однако так не бывает. И «Красному факелю» пришлось на собственном опыте в этом убедиться. Он пережил время полузнаний и прямых неудач, организационных недоразумений, колебаний в репертуарной линии. Сейчас этот момент ярко выраженной расслабленности — в прошлом или, во всяком случае, уходит в прошлое. Свидетельство тому — заявление спектакля «Село Степановка», что поставленная Всеволодом Редлихом знаменует дальнейший путь театра по его «генеральной линии».

Спектакль «Они продолжают путь», пусть далеко не столь совершенный и крохотный, как «Село Степановка», тоже стоит на этой линии. Его появление на сцене «Красного факела» естественно.

Писатель-сибиряк Виктор Лаврентьев, работающий на отлично известном ему «местном» материале, менее всего склонен замыкаться в рамках «местной» темы. Лаврентьев философичен, иногда даже слишком, в открытое, и тогда это свойство его заразований переносится в недостаток, а ходящему читателю расслабленность. Но это уже вопрос о мере художественного мастерства писателя: самое же стремление к «общечеловеческим» вопросам, к углубленному раздумью, ориентации на горьковскую философскую драматургию, несомненно, ценно. Для «Красного факела» эти качества вдвойне привлекательны, ибо соединяют с его яркой линией.

Лаврентьев дароват. И новая пьеса его интересна прежде всего тем, что в ней видны притягательные, стре-миющиеся выразить себя как можно более полно, утвердиться в своих принципах.

В пьесах Лаврентьева — от «Кри-  
жевки» до «Они продолжают путь» —

проходит одна и та же волнившая писателя, очень «общая» и в то же время очень живая, конкретно реальная тема: тема ответственности перед будущим, соотношение между делами человека и движением времени. Лаврентьев пишет и входит в характеры своеобразные, самородные и крупные. Таков его Буданиев. Образ этот — безупречная удача автора. Человек горячий и суровый, ищущий пути к своему прымаку, и председателя сибирского колхоза.

Лаврентьев дароват. И новая пьеса его интересна прежде всего тем, что в ней видны притягательные, стре-миющиеся выразить себя как можно более полно, утвердиться в своих принципах.

В пьесах Лаврентьева — от «Кри-  
жевки» до «Они продолжают путь» —

проходит одна и та же волнившая

писателя, очень «общая» и в то же

время очень живая, конкретно реаль-

ная тема: тема ответственности

перед будущим, соотношение между

делами человека и движением време-

ни. Лаврентьев пишет и входит в ха-

рактеры своеобразные, самородные

и крупные. Таков его Буданиев. Об-

раз этот — безупречная удача автора.

Человек горячий и суровый, ищущий

пути к своему прымаку, и председателя си-

бирского колхоза.

Лаврентьев дароват. И новая пьеса

его интересна прежде всего тем, что в

ней видны притягательные, стре-миющиеся выразить себя как можно

более полно, утвердиться в своих

принципах.

В пьесах Лаврентьева — от «Кри-  
жевки» до «Они продолжают путь» —

проходит одна и та же волнившая

писателя, очень «общая» и в то же

время очень живая, конкретно реаль-

ная тема: тема ответственности

перед будущим, соотношение между

делами человека и движением време-

ни. Лаврентьев пишет и входит в ха-

рактеры своеобразные, самородные

и крупные. Таков его Буданиев. Об-

раз этот — безупречная удача автора.

Человек горячий и суровый, ищущий

пути к своему прымаку, и председателя си-

бирского колхоза.

Лаврентьев дароват. И новая пьеса

его интересна прежде всего тем, что в

ней видны притягательные, стре-миющиеся выразить себя как можно

более полно, утвердиться в своих

принципах.

В пьесах Лаврентьева — от «Кри-  
жевки» до «Они продолжают путь» —

проходит одна и та же волнившая

писателя, очень «общая» и в то же

время очень живая, конкретно реаль-

ная тема: тема ответственности

перед будущим, соотношение между

делами человека и движением време-

ни. Лаврентьев пишет и входит в ха-

рактеры своеобразные, самородные

и крупные. Таков его Буданиев. Об-

раз этот — безупречная удача автора.

Человек горячий и суровый, ищущий

пути к своему прымаку, и председателя си-

бирского колхоза.

Лаврентьев дароват. И новая пьеса

его интересна прежде всего тем, что в

ней видны притягательные, стре-миющиеся выразить себя как можно

более полно, утвердиться в своих

принципах.

В пьесах Лаврентьева — от «Кри-  
жевки» до «Они продолжают путь» —

проходит одна и та же волнившая

писателя, очень «общая» и в то же

время очень живая, конкретно реаль-

ная тема: тема ответственности

перед будущим, соотношение между

делами человека и движением време-

ни. Лаврентьев пишет и входит в ха-

рактеры своеобразные, самородные

и крупные. Таков его Буданиев. Об-

раз этот — безупречная удача автора.

Человек горячий и суровый, ищущий

пути к своему прымаку, и председателя си-

бирского колхоза.

Лаврентьев дароват. И новая пьеса

его интересна прежде всего тем, что в

ней видны притягательные, стре-миющиеся выразить себя как можно

более полно, утвердиться в своих

принципах.

В пьесах Лаврентьева — от «Кри-  
жевки» до «Они продолжают путь» —

проходит одна и та же волнившая

писателя, очень «общая» и в то же

время очень живая, конкретно реаль-

ная тема: тема ответственности

перед будущим, соотношение между

делами человека и движением време-

ни. Лаврентьев пишет и входит в ха-

рактеры своеобразные, самородные

и крупные. Таков его Буданиев. Об-

раз этот — безупречная удача автора.

Человек горячий и суровый, ищущий

пути к своему прымаку, и председателя си-

бирского колхоза.

Лаврентьев дароват. И новая пьеса

его интересна прежде всего тем, что в

ней видны притягательные, стре-миющиеся выразить себя как можно

более полно, утвердиться в своих

принципах.

В пьесах Лаврентьева — от «Кри-  
жевки» до «Они продолжают путь» —

проходит одна и та же волнившая

писателя, очень «общая» и в то же

время очень живая, конкретно реаль-

ная тема: тема ответственности

перед будущим, соотношение между

делами человека и движением време-

ни. Лаврентьев пишет и входит в ха-

рактеры своеобразные, самородные

и крупные. Таков его Буданиев. Об-

раз этот — безупречная удача автора.

Человек горячий и суровый, ищущий

пути к своему прымаку, и председателя си-

бирского колхоза.

Лаврентьев дароват. И новая пьеса

его интересна прежде всего тем, что в

ней видны притягательные, стре-миющиеся выразить себя как можно

более полно, утвердиться в своих

принципах.

В пьесах Лаврентьева — от «Кри-  
жевки» до «Они продолжают путь» —

проходит одна и та же волнившая

# ЖИЗНЬ И ТРУД БРАТСКОГО НАРОДА

## Новые фильмы наших китайских друзей

За последние годы на советских экранах демонстрировалось много китайских фильмов. Немалых успехов добились кинематографисты Китайской Народной Республики в прошлом году: выпущено 18 художественных, шесть фильмо-спектаклей, пять музыкально-драматических и кукольных, 18 научно-популярных и учебных картин, шесть кинокорнелей «Наука и техника», более двухсот частей кинокомедии и специальных выпусков. В нашемнем году намечено значительно увеличить производство игровых, документальных и хроникальных фильмов.

Министерство культуры ССРР приобрело несколько китайских фильмов производство 1955 года. Вышел и демонстрируется фильм «Шанхайская киностудия «Происшествие», рецензируемый нами сегодня. Готовится к выпуску еще несколько кинокартин.

О славном труде китайских новаторов

металлургов рассказывается в фильме «Большое начало»; по фильму «Земля», снятому на Чанчуньской студии, мы познакомимся с осуществлением земельной реформы в одной из провинций Китая.

В картине «Рассвет над рекой Минхэ» показано уничтожение остатков коммандановской банды, находившей убежище в районе населенного тибетским племенем «Гань-стенные спутники» — так называется фильм, в котором воспроизводится борьба со племенами и динарской деятельностью чанкайштата в Юго-Западном Китае. Действие картины «События на острове Хайнаньдао» относится к 1943 году, когда партизанская отряды освободили остров от японских оккупантов. Картина «Катера в буянистых волнах» — китайская о том, как были изгнаны чанкайшисты с некою китайской земли — прибрежных островов КНР. В фильмах «Дун Чун-жуй» и «Весен-

## ПРОИСШЕСТВИЕ

е любыми средствами смыть «поганку», падающую на весь род Янъян.

Последовательно, исторически, без какого-либо использования внешних эффектов, шаг за шагом прослеживая переживания героя, стараясь открыть зрителям их внутренний мир, драматург ведет зрителя по повествованию: неспокойно, с ним режиссеры Ли Нун и Се Пу в простираемых и убедительных эпизодах, полных глубокой жизненной правды, показывают нам драму Ли Фу-сю, ее возлюбленную Цзян Лин-чан, ее доносица Ян Чун-май, которую хотят выдать замуж за Цзян Лин-чана, чтобы тем самым положить конец «преступной» связи с ним ее матери.

Но Ян Чун-май, ее женщины Чжу-сань, их друзья, женщины-активистки восстают против жестокого решения старшин рода. На их стороне — справедливость, они верят и знают, что в народном Китае не должны, не будут повторяться мрачные картины прошлого, что теперь нет места старым законам, приносившим в прошлом так много страданий людям. И новые, правила побеждают.

Эта победа обусловлена всеми обстоятельствами, ростом самоизвестия китайской крестьянства. И в этом — заслуга сценариста Юй Шаня, не прибегнувшего к нарочитому обострению сценических и умопомрачительным построениям, не вытачивавшем из правды отношений и чувств.

Дело происходит в небольшом китайском селении в первые годы после освобождения страны. Уже известные очумелые ростки новой жизни, есть сплошной отрыв активистов, преимущественно молодежи, но еще прочно сохранившие старые, косные воспоминания, родовые запоны. Одни из них гласят, что звезда должна быть до гроба верна памяти умершего мужа, а если она отстанет, то сожжет смерть. Молодая звезда Ли Фу-сю нарушила этот закон, и старшина рода Ян-чи хочет заставить

текста, много обильнейший, но также теплота чувства, искренность отношения между обеими парами любящих, между матерью и дочерью, такая убежденность в своей правоте у старшин рода и ее единомышленниками звучат в этих бесхитростных словах, что впечатляет зрителя.

Среди актеров следует прежде всего отметить Шу Сю-юнь, исполнительница роли звезды Ли Фу-сю. Она рисует акционный характер женщины скромной, замкнутой, испытывающей много тяжелого в жизни, но сохранившую силу и смелость чувств. Хорошо исполняет роль старшины рода артист Пу Ко. Это человек, не задумывавшийся над временной сущностью охраняемых им традиций, следивший за ними по привычке, но под давлением фактов сумевший понять свою заблуждения. Ши Вай в роли юной дочери звезды Ли Фу-сю в роли ее женщины хорошо передают светлый мир мыслей и чувств молодого поколения китайской деревни. Колорит образ письра в исполнении Ен Лян-дай. Черты нюней, сподобной китайской женщины рисует Сунь Чжэн в роли анти英雄ки.

Фильм «Происшествие», как, впрочем, и в других произведениях китайского кино, проявляется как непосредственность актерского исполнения, праща чувства простота и точность в передаче атмосферы событий. Мне приходилось участвовать в dubbingах китайских фильмов на русском языке, и я с удовольствием испытывал свое сочувствие к поведению актеров на экране с эмоциональными средствами и смыслом пронзительных слов. Прячно, что в «Происшествии», выпущенном год-два спустя после фильма, в dubbingах которых я был занят, явственно опущается профессионализм.

## ФРАНЦУЗСКАЯ ДРАМАТИЧЕСКАЯ СЦЕНЕ

Русский театр издана Черпал широкий приоритет из сокровищницы французской драматургии. Мольер, Бомарше, Гюго имеют исключительно богатую сценическую историю в дореволюционном русском театре.

Мольера играли в России уже в конце XVII века. Его комедии входили затем в репертуар театра, руководимого Ф. Волковым.

Более блестящую сценическую судьбу имела вторая часть трилогии «Женитьба Фигаро» (1784). Известно, с каким шумным успехом прошла эта знаменитая пьеса при ее первой постановке в Париже, когда все современные увидели в ней «революцию уже в действии». В Москве комедия была впервые представлена в Петровском театре в 1787 году. Однако начало реализационного бытия во Франции вызвало запрещение в России пьесы, имевшей крепкую революционную репутацию.

Следующая постановка «Женитьбы Фигаро» ставилась в МХТ в 1913 году «Минного болота» и «Брака поневоле», причем сам гениально исполнил роль минного болотника Арага. Б. С. Станиславский говорил об этой своей работе, что хотел ей дать рисунок внутренних переживаний.

Эта линия реалистического истолкования Мольера была продолжена Станиславским в его последней режиссерской работе над «Гарпигией», завершенной после смерти М. Н. Кедровым (1939).

Михалковская постановка «Гарпигии» имела место только в 1929 году в С.-Петербурге, причем сам гениальный актерист Д. Ленский, роль Альманаха — Мочалова, а роль садовника Антона — Шелкина. Однако усиление политической реакции при Николае I снова подверглась запрещению артистка В. Аксенова. В Москве «Женитьба Фигаро» была показана в 1839 году, причем роль Фигаро сыграла известный актерист Д. Ленский, роль Альманаха — Мочалов, а роль садовника Антона — Шелкин. Однако усиление политической реакции при Николае I снова подверглась запрещению артистка В. Аксенова. В Москве «Женитьба Фигаро» была показана в 1839 году, причем роль

Фигаро сыграла известный актерист Д. Ленский, роль Альманаха — Мочалов, а роль садовника Антона — Шелкин. Однако усиление политической реакции при Николае I снова подверглась запрещению артистка В. Аксенова. В Москве «Женитьба Фигаро» была показана в 1839 году, причем роль

Фигаро сыграла известный актерист Д. Ленский, роль Альманаха — Мочалов, а роль садовника Антона — Шелкин. Однако усиление политической реакции при Николае I снова подверглась запрещению артистка В. Аксенова. В Москве «Женитьба Фигаро» была показана в 1839 году, причем роль

Фигаро сыграла известный актерист Д. Ленский, роль Альманаха — Мочалов, а роль садовника Антона — Шелкин. Однако усиление политической реакции при Николае I снова подверглась запрещению артистка В. Аксенова. В Москве «Женитьба Фигаро» была показана в 1839 году, причем роль

Фигаро сыграла известный актерист Д. Ленский, роль Альманаха — Мочалов, а роль садовника Антона — Шелкин. Однако усиление политической реакции при Николае I снова подверглась запрещению артистка В. Аксенова. В Москве «Женитьба Фигаро» была показана в 1839 году, причем роль

Фигаро сыграла известный актерист Д. Ленский, роль Альманаха — Мочалов, а роль садовника Антона — Шелкин. Однако усиление политической реакции при Николае I снова подверглась запрещению артистка В. Аксенова. В Москве «Женитьба Фигаро» была показана в 1839 году, причем роль

Фигаро сыграла известный актерист Д. Ленский, роль Альманаха — Мочалов, а роль садовника Антона — Шелкин. Однако усиление политической реакции при Николае I снова подверглась запрещению артистка В. Аксенова. В Москве «Женитьба Фигаро» была показана в 1839 году, причем роль

Фигаро сыграла известный актерист Д. Ленский, роль Альманаха — Мочалов, а роль садовника Антона — Шелкин. Однако усиление политической реакции при Николае I снова подверглась запрещению артистка В. Аксенова. В Москве «Женитьба Фигаро» была показана в 1839 году, причем роль

Фигаро сыграла известный актерист Д. Ленский, роль Альманаха — Мочалов, а роль садовника Антона — Шелкин. Однако усиление политической реакции при Николае I снова подверглась запрещению артистка В. Аксенова. В Москве «Женитьба Фигаро» была показана в 1839 году, причем роль

Фигаро сыграла известный актерист Д. Ленский, роль Альманаха — Мочалов, а роль садовника Антона — Шелкин. Однако усиление политической реакции при Николае I снова подверглась запрещению артистка В. Аксенова. В Москве «Женитьба Фигаро» была показана в 1839 году, причем роль

Фигаро сыграла известный актерист Д. Ленский, роль Альманаха — Мочалов, а роль садовника Антона — Шелкин. Однако усиление политической реакции при Николае I снова подверглась запрещению артистка В. Аксенова. В Москве «Женитьба Фигаро» была показана в 1839 году, причем роль

Фигаро сыграла известный актерист Д. Ленский, роль Альманаха — Мочалов, а роль садовника Антона — Шелкин. Однако усиление политической реакции при Николае I снова подверглась запрещению артистка В. Аксенова. В Москве «Женитьба Фигаро» была показана в 1839 году, причем роль

Фигаро сыграла известный актерист Д. Ленский, роль Альманаха — Мочалов, а роль садовника Антона — Шелкин. Однако усиление политической реакции при Николае I снова подверглась запрещению артистка В. Аксенова. В Москве «Женитьба Фигаро» была показана в 1839 году, причем роль

Фигаро сыграла известный актерист Д. Ленский, роль Альманаха — Мочалов, а роль садовника Антона — Шелкин. Однако усиление политической реакции при Николае I снова подверглась запрещению артистка В. Аксенова. В Москве «Женитьба Фигаро» была показана в 1839 году, причем роль

Фигаро сыграла известный актерист Д. Ленский, роль Альманаха — Мочалов, а роль садовника Антона — Шелкин. Однако усиление политической реакции при Николае I снова подверглась запрещению артистка В. Аксенова. В Москве «Женитьба Фигаро» была показана в 1839 году, причем роль

Фигаро сыграла известный актерист Д. Ленский, роль Альманаха — Мочалов, а роль садовника Антона — Шелкин. Однако усиление политической реакции при Николае I снова подверглась запрещению артистка В. Аксенова. В Москве «Женитьба Фигаро» была показана в 1839 году, причем роль

Фигаро сыграла известный актерист Д. Ленский, роль Альманаха — Мочалов, а роль садовника Антона — Шелкин. Однако усиление политической реакции при Николае I снова подверглась запрещению артистка В. Аксенова. В Москве «Женитьба Фигаро» была показана в 1839 году, причем роль

Фигаро сыграла известный актерист Д. Ленский, роль Альманаха — Мочалов, а роль садовника Антона — Шелкин. Однако усиление политической реакции при Николае I снова подверглась запрещению артистка В. Аксенова. В Москве «Женитьба Фигаро» была показана в 1839 году, причем роль

Фигаро сыграла известный актерист Д. Ленский, роль Альманаха — Мочалов, а роль садовника Антона — Шелкин. Однако усиление политической реакции при Николае I снова подверглась запрещению артистка В. Аксенова. В Москве «Женитьба Фигаро» была показана в 1839 году, причем роль

Фигаро сыграла известный актерист Д. Ленский, роль Альманаха — Мочалов, а роль садовника Антона — Шелкин. Однако усиление политической реакции при Николае I снова подверглась запрещению артистка В. Аксенова. В Москве «Женитьба Фигаро» была показана в 1839 году, причем роль

Фигаро сыграла известный актерист Д. Ленский, роль Альманаха — Мочалов, а роль садовника Антона — Шелкин. Однако усиление политической реакции при Николае I снова подверглась запрещению артистка В. Аксенова. В Москве «Женитьба Фигаро» была показана в 1839 году, причем роль

Фигаро сыграла известный актерист Д. Ленский, роль Альманаха — Мочалов, а роль садовника Антона — Шелкин. Однако усиление политической реакции при Николае I снова подверглась запрещению артистка В. Аксенова. В Москве «Женитьба Фигаро» была показана в 1839 году, причем роль

Фигаро сыграла известный актерист Д. Ленский, роль Альманаха — Мочалов, а роль садовника Антона — Шелкин. Однако усиление политической реакции при Николае I снова подверглась запрещению артистка В. Аксенова. В Москве «Женитьба Фигаро» была показана в 1839 году, причем роль

Фигаро сыграла известный актерист Д. Ленский, роль Альманаха — Мочалов, а роль садовника Антона — Шелкин. Однако усиление политической реакции при Николае I снова подверглась запрещению артистка В. Аксенова. В Москве «Женитьба Фигаро» была показана в 1839 году, причем роль

Фигаро сыграла известный актерист Д. Ленский, роль Альманаха — Мочалов, а роль садовника Антона — Шелкин. Однако усиление политической реакции при Николае I снова подверглась запрещению артистка В. Аксенова. В Москве «Женитьба Фигаро» была показана в 1839 году, причем роль

Фигаро сыграла известный актерист Д. Ленский, роль Альманаха — Мочалов, а роль садовника Антона — Шелкин. Однако усиление политической реакции при Николае I снова подверглась запрещению артистка В. Аксенова. В Москве «Женитьба Фигаро» была показана в 1839 году, причем роль

Фигаро сыграла известный актерист Д. Ленский, роль Альманаха — Мочалов, а роль садовника Антона — Шелкин. Однако усиление политической реакции при Николае I снова подверглась запрещению артистка В. Аксенова. В Москве «Женитьба Фигаро» была показана в 1839 году, причем роль



Кадр из фильма «Земля»

и в фильме «Земля»</