

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й
ВТОРНИК • 20 ОКТЯБРЯ 1970
№ 125 (4249) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПРИЗЫВЫ ЦК КПСС К 53-й ГОДОВЩИНЕ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

1. Да здравствует 53-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!
2. Да здравствует Великий Октябрь, открывший новую эпоху всемирной истории — эпоху революционно-го обновления мира, перехода от капитализма к социализму!
3. Да здравствует марксизм-ленинизм — вечно живое интернациональное учение, знамя борьбы трудящихся всех стран против империализма, за победу социализма и коммунизма!
4. Пусть живет в веках имя и дело Владимира Ильича Ленина — гениального продолжателя революционного учения Маркса и Энгельса, основателя Коммунистической партии, руководителя первой в мире победоносной пролетарской революции, создателя социалистического государства, вождя международного рабочего класса!
5. Слава великому советскому народу — доблестному строителю коммунизма, мужественному борцу за торжество идей марксизма-ленинизма, за мир во всем мире!
6. Да здравствует героический рабочий класс Страны Советов — ведущая созидательная сила в борьбе за построение коммунизма в СССР!
7. Да здравствует героическое колхозное крестьянство — активный строитель коммунизма!
8. Да здравствует советская народная интеллигенция — активный строитель коммунистического общества!
9. Пусть крепнет и процветает союз рабочего класса и колхозного крестьянства, социально-политическое и идейное единство общества — нерушимая основа Советского социалистического государства!
10. Пусть вечно живет и процветает братская дружба народов СССР — великое завоевание ленинской национальной политики КПСС!
11. Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — боевой авангард рабочего класса, всех трудящихся, политический вождь и организатор советского народа в борьбе за коммунизм!
12. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за превращение в жизнь бессмертных заветов Ленина! Теснее сплавляйтесь под ленинским знаменем Коммунистической партии! Да здравствует великое нерушимое единение партии и народа!
13. Да здравствуют Советы депутатов трудящихся — подлинно народные органы власти!
14. Пусть развивается и крепнет советская социалистическая демократия, растет активность трудящихся в управлении делами общества и государства!
15. Да здравствуют советские профсоюзы — школа управления и хозяйствования, школа коммунизма!
16. Да здравствует Ленинский комсомол — верный помощник и резерв Коммунистической партии, передовой отряд молодых строителей коммунизма!
17. Да здравствуют советские женщины — активные строители коммунистического общества!
18. Трудящиеся Советского Союза! Добивайтесь новых успехов в боевой и политической подготовке, будьте бдительны и всегда готовы отразить любую агрессию!
19. Да здравствуют героические Вооруженные Силы Советского Союза!
20. Трудящиеся Советского Союза! Достоинно встре-

21. Работники народного хозяйства! Всемерно повышайте эффективность производства! Боритесь за выполнение плановых заданий с наименьшими затратами трудовых и материальных ресурсов, строго соблюдайте режим экономии!
22. Трудящиеся Советского Союза! Неуклонно повышайте производительность труда! Быстрее внедряйте в производство достижения науки и техники! Осуществляйте комплексную механизацию и автоматизацию! Настойчиво овладейте научно-техническими и экономическими знаниями!
23. Работники народного хозяйства! Лучше используйте имеющуюся технику! Всемерно улучшайте качество продукции, снижайте ее себестоимость!
24. Рабочие и работницы, инженеры и техники! Выше темпы и качество капитального строительства! Боритесь за удешевление строительства и ускорение ввода в действие новых производственных мощностей, жилых домов и объектов культурно-бытового назначения!
25. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за коммунистическое отношение к труду! Решительно укрепляйте дисциплину и организованность, свято берегите и приумножайте общественную собственность!
26. Трудящиеся Советского Союза! Настойчиво боритесь за превращение в жизнь решений июльского Пленума ЦК КПСС, за дальнейший подъем сельского хозяйства, всемерное укрепление его материально-технической базы!
27. Работники сельского, лесного и водного хозяйства! Активнее превращайте в жизнь программу интенсификации производства, электрификации и комплексной механизации сельского хозяйства, химизации и мелиорации земель!
28. Колхозники, работники совхозов, специалисты сельского хозяйства! Повышайте культуру земледелия! Боритесь за дальнейшее увеличение производства зерна, хлопка, сахарной свеклы, картофеля, овощей и других сельскохозяйственных продуктов!
29. Трудящиеся сельского хозяйства! Добивайтесь повышения продуктивности и увеличения поголовья скота и птицы! Больше производите продуктов животноводства, снижайте их себестоимость!
30. Работники народного хозяйства! Повышайте

- культуру производства, шире внедряйте научную организацию труда и передовой опыт! Боритесь за полное использование каждой рабочей минуты!
31. Советские ученые, конструкторы, инженеры и техники! Боритесь за дальнейшее развитие науки и техники, быстрее внедряйте их достижения в народное хозяйство, укрепляйте связь науки с производством!
32. Работники торговли и коммунально-бытового хозяйства! Повышайте культуру обслуживания советских людей, полнее и лучше удовлетворяйте их запросы!
33. Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности советского народного искусства, отдавайте все силы и способности воспитанию строителей коммунизма!
34. Работники просвещения! Совершенствуйте народное образование и коммунистическое воспитание подрастающего поколения!
35. Работники здравоохранения и физической культуры! Улучшайте медицинское обслуживание населения! Активно внедряйте физическую культуру в повседневную жизнь советских людей!
36. Коммунисты! Показывайте пример в труде и общественной жизни! Будьте активными организаторами и воспитателями масс в борьбе за высокую эффективность производства, более полное использование резервов, экономию и бережливость в народном хозяйстве!
37. Юноши и девушки! Настойчиво овладейте марксистско-ленинской теорией, высотами науки, техники и культуры!
38. Будьте верными ленинским заветам, активными строителями коммунизма!
39. Пионеры и школьники! Горячо любите Советскую Родину, хорошо учитесь, уважайте труд! Готовьтесь стать активными борцами за дело Ленина, за коммунизм!
40. Братский привет коммунистическим и рабочим партиям — боевому марксистско-ленинскому авангарду рабочего класса и всех трудящихся, стойким борцам против империализма, за мир, демократию, национальную независимость и социализм!
41. Пусть крепнет единство и сплоченность коммунистов всего мира на основе марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма!
42. Братский привет народам социалистических стран! Пусть развивается и крепнет мировая социалистическая система — историческое завоевание международного рабочего класса, решающая сила в антиимпериалистической борьбе!
43. Трудящиеся социалистических стран! Боритесь за укрепление дружбы и единства, за дальнейшее развитие братских взаимоотношений! Будьте бдительны и проницательны в отношении врагов социализма!
44. Трудящиеся всех стран! Активнее боритесь против агрессивной политики империализма, за мир, демократию, национальную независимость и социализм!

45. Братский привет рабочему классу капиталистических стран, самоотверженно борющемуся против монополистического капитала, за политические и социально-экономические права трудящихся, за торжество социалистических идеалов!
46. Горячий привет народам, сбросившим оковы колониального гнета, борющимся против империализма и неокониализма, за укрепление независимости, за прогрессивный путь социального развития!
47. Горячий привет народам, сбросившим оковы колониального гнета, борющимся против империализма и неокониализма, за укрепление независимости, за прогрессивный путь социального развития!
48. Братский привет народам, сбросившим оковы колониального гнета, борющимся против империализма и неокониализма, за укрепление независимости, за прогрессивный путь социального развития!
49. Братский привет народам колониальных и зависимых стран, борющимся против империализма и неокониализма, за свободу и национальную независимость!
50. Народы социалистических стран, пролетарии и все демократические силы в странах капитала, освободившиеся и угнетенные народы, объединяйтесь в общей борьбе против империализма, за мир, национальную независимость, демократию и социализм!
51. Братский привет томящимся в тюрьмах и фашистских застенках мужественным борцам против капиталистического и колониального рабства, за свободу народов, за социализм!
52. Свободу узникам капитала!
53. Братский привет народам Вьетнама, Лаоса и Камбоджи, ведущим героическую борьбу против империализма, за свободу и независимость своих стран!
54. Народы мира! Решительно требуйте от Соединенных Штатов Америки прекращения ваварской войны в Индокитае, полного и безоговорочного вывода из Южного Вьетнама, Лаоса и Камбоджи всех войск США и их сателлитов!
55. Руки прочь от Индокитае!
56. Народы мира! Требуйте прекращения агрессии Израиля на Ближнем Востоке, вывода израильских войск с оккупированных арабских территорий!
57. Народы арабских стран! Укрепляйте единство и сплоченность в борьбе против империалистической агрессии!
58. Пусть крепнет и развивается солидарность советского народа с народами арабских стран!
59. Народы европейских стран! Активнее выступайте за превращение Европы в континент прочного мира и мирного сотрудничества государств! Будьте бдительны и проискам сил реакции и реваншизма — врагов разрядки напряженности!
60. Народы мира! Требуйте запрещения всех видов ядерного, химического и бактериологического оружия! Боритесь за всеобщее и полное разоружение, за укрепление международной безопасности!
61. Да здравствует ленинская внешняя политика Советского Союза — политика мира и дружбы народов, сплочения всех сил, борющихся против империализма, реакции и войны!
62. Да здравствует Союз Советских Социалистических Республик — твердыня дружбы и счастья народов нашей страны, надежный оплот мира и прогресса!
63. Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед по ленинскому пути к победе коммунизма!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА.

Завтра открывается V Всесоюзный съезд архитекторов СССР. См. 2-ю стр.



Вид на Калининский проспект со стороны гостиницы «Украина».

Фото И. Гракова.

Навстречу XXIV съезду КПСС

С КАЖДЫМ годом все пристрастнее наше внимание и проблемы идейного воспитания. В значительной степени это связано с тем, что в последние годы особенно возросла роль идейно-воспитательного фактора в жизни общества, его коренные проблемы, его конкретные задачи в новом пятилетии. Ибо воспитание — составная часть общего воспитания человека коммунистического общества.

Директивой XXIII съезда КПСС определены новые пути развития сети учреждений культуры, всестороннее улучшение культурного обслуживания населения в городах и сельской местности. В Белоруссии, как и в других республиках, за последние годы значительно увеличилось количество библиотек, кинотеатров, клубов, расширилась сеть радио и телевидения. Тем самым были созданы новые возможности и для воспитания эстетического.

Большую роль сыграли указания партии и правительства о путях дальнейшего улучшения работы средней общеобразовательной и высшей школы, об охране памятников культуры, о развитии народных художественных промыслов. Не так давно ЦК ВЛКСМ и ВЦСПС совместно с Министерством культуры СССР разработали меры, направленные к совершенствованию эстетического и нравственного воспитания молодежи. Все это сказывается и на деятельности клубов, музеев, театров, филармоний, оживлению и находят новые формы общения

с зрителем и слушателем, новые пути приобщения к искусству самых широких масс.

Но наряду с творческим подходом к делу встречается еще и формальный, узкий. Не замечать этого недостатка нельзя.

О жизни эстетического воспитания у нас в последние годы говорилось много. Но в этом большом и нужном разговоре имелся, как мне кажется, один существенный недостаток: подчас эстетическое воспитание представлялось чуть ли не самоцелью; в ряде случаев оно недостаточно увязывалось с воздействием идей-

но-политическим, с воспитанием в духе советского патриотизма и пролетарского интернационализма. Поэтому мое убогое сложилось представление, будто цель тут состоит всего лишь в развитии эстетического чувства и вкуса.

Радуясь за эстетическое воспитание, мы справедливо указываем на место и роль искусства в человеческой жизни. Но всегда ли с достаточной глубиной мы рассуждали, почему патриотизм и белорусские леса вместе со сво-

десом — это не самоцель, а средство, помогающее воспитанию в духе советского патриотизма и пролетарского интернационализма. Поэтому мое убогое сложилось представление, будто цель тут состоит всего лишь в развитии эстетического чувства и вкуса.

Радуясь за эстетическое воспитание, мы справедливо указываем на место и роль искусства в человеческой жизни. Но всегда ли с достаточной глубиной мы рассуждали, почему патриотизм и белорусские леса вместе со сво-

ПОСВЯЩЕНИЕ В ПРЕКРАСНОЕ

Константин ОСТРОВСКИЙ,
кандидат философских наук

См. 2-ю стр.

ПОСВЯЩЕНИЕ В ПРЕКРАСНОЕ

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

ками Совинформбюро дошли послы Великой земли, почему в полных сумках советских офицеров и в измученном солдате рядом с сумкой необходимыми на войне был нередко и томик Пушкина?

Маршал Л. А. Говоров, командовавший во время Великой Отечественной войны Ленинградским фронтом, в одном из своих выступлений сказал, что красота и величие архитектуры города Ленина тоже воодушевляли его защитников на подвиг.

КРАСОТА, овувающая на подвиг! Вот то слово, которое для нас важнее всего в многообразном деле эстетического воспитания.

Есть у нас в Белоруссии город, который нередко называют городом будущего. Это Новополоцк. Он встал лишь во второе десятилетие своего существования, но по культуре, по всему складу своей духовной жизни может встать рядом с известными старыми городами и предельно мало-мало интересного и поучительного для других. Недаром сюда с особой охотой едут скрипачи и пианисты, поэты и симфонические оркестры: их ждут здесь внимательные, чуткие, понимающие и высказывающие артисты и слушатели. Здесь самая большая в республике книжный магазин, причем хорошие книги на прилавках не залеживаются — новополоцкие знают в них толк. Здесь любят, понимают и ценят поэзию, искусство, красоту.

В Новополоцке все дело эстетического воспитания стало делом партийной и комсомольской организации одним из первоочередных и осуществляется в неразрывной связи с идейно-политическим, патристическим воспитанием.

Ворого горнолыжного, партию нефтеперерабатывающего завода и другие партийные комитеты наравне с комсомолом и пионерской организацией проводят работу по созданию условий для развития культуры, местных органов культуры видят в эстетическом воспитании не только средство развития хорошего вкуса, а одно из главных условий выработки гражданских качеств строителя коммунизма, защитника великих завоеваний нашей социалистической Родины.

Различные формы и методы эстетического воспитания, сделанные в единую и подчиненные одной цели, оказались на редкость действенными, в них открылись неограниченные возможности. И это понятно: стоит лишь показать слушателям могучую силу гражданской ответственности, которая была присуща лучшим творческим художникам прошлого и которая так ярко слышится в нашем советском искусстве — как исполняемое произведение, так и создающее в душу слушателя, помогающая не только эстетическому его росту, но и нравственному, идейному.

На нефтеперерабатывающем заводе стали традиционными «Посвящения в прекрасное». Всякий раз этому отдают один час между сменами. Притом в каждом цехе — своя программа «Посвящения»: «Песни Великой Отечественной», «Час поэзии» и т. д. Накладывались эти впечатления и сведения, почерпнутые, например, из лекций-конфертов, вызывают нередко настоящие дискуссии, вводи рабочих в круг актуальных проблем искусства и эстетики.

«Посвящения в прекрасное» осуществляются с помощью самодеятельных коллективов и поэтов-любителей. Даром культуры нефтяников воспитанников музыкального училища, местных театров и художников. Когда в город приезжают профессиональные артисты, их непременно приглашают выступить в цехе; приехав в Новополоцк Театр имени Якуба Коласа — и во всех цехах был проведен «День театра».

Главное же во всем этом — связь пропаганды искусства с идейным воспитанием заводского коллектива, с его трудовыми делами, с его заботами о том, чтобы вырастить рабочего-новатора, многогосторонне образованного, идейно закаленного человека, который осознает высшую радость и ощущает высокую ответственность в труде на благо Советской Родины.

РАССКАЗЫВАЯ о новополоцком опыте, я не могу вместе с тем не отметить, что в наших городах и селлах далеко не все, что имеет непосредственное отношение к эстетическому воспитанию, вполне отчетливо представляло себе его цели и средства, его связь со всеми другими сторонами коммунистического воспитания.

Между тем ясно, что только продуманная, гибкая, дифференцированная система эстетического воспитания позволяет добиваться нужного результата, избирать всякий раз средства и методы, наиболее соответствующие профессии, возрасту, культурному уровню людей.

В Программе КПСС говорится: «Партия будет неустанно забо-

таться о расцвете литературы, искусства, культуры, о создании всех условий для наиболее полного проявления личных способностей каждого человека, об эстетическом воспитании всех трудящихся. Формирование в народе высоких художественных вкусов и культурных навыков. Художественное начало еще более одухотворит труд, украсит быт и обогатит человека». Таким образом, задача эстетического воспитания — задача партийная, программная.

Разумеется, наряду с корифеями нашего искусства, мастерами культуры немалую роль в решении задач эстетического воспитания должны сыграть молодые представители культуры и искусства. Бюро ЦК Коммунистической партии Белоруссии уделяет особое внимание работе с молодыми творческими кадрами и в принятом недавно решении отведено им особую активность и мастерство в различных областях литературы и искусства. В решении отмечено одновременно, что нередко социальными проблемами являются темы современности не находят достаточно полного и интересного отображения в произведениях молодых писателей, художников, композиторов.

Бюро ЦК КП Белоруссии обдало обзоры, горнолыжного и райкома активизировать деятельность первичных партийных организаций творческих союзов и учреждений искусства, повысить авангардную роль коммунистов в борьбе за высокие идейно-художественные качества создаваемых произведений.

Республиканская комсомольская школа организует в новом учебном году курсы секретарей комитетов комсомола и комсомольского актива творческих союзов. Будут устанавливаться более широкие контакты молодых творческих работников с коллективами промышленных предприятий, колхозов и совхозов, с воинскими частями. Премии Ленинского комсомола Белоруссии будут присуждаться молодым авторам и исполнителям за создание высокохудожественных и идейно зрелых произведений о их сверстниках — строителях коммунизма.

В последнее время творческие союзы Белоруссии уделяют больше внимания эстетическому воспитанию молодежи, ищущей новые, эффективные формы организации этого дела. Один из пленумов Союза композиторов республики был специально посвящен художественному воспитанию подрастающего поколения. В Союзе художников БССР состоялось открытое партийное собрание, на котором также обсуждалась эта актуальная проблема. Не упускают из поля зрения этот вопрос и другие творческие союзы. Но каждый из союзов, обсуждая эту проблему, ищет в виду творческой и идейной культуры молодежи и условия ее приобщения к искусству и музыке или театру, или изобразительному искусству.

Первую попытку согласовать свои действия в этом направлении предприняли композиторы и писатели Белоруссии. Можно надеяться, что согласованность и целеустремленность станут постоянными правилами всей этой деятельности.

Необходима и дальнейшая разработка научных основ эстетического воспитания, его методики. Развитие эстетического чувства, воспитание вкуса — задача миллионов людей, создающих материальные ценности. Коммунистическое сознание, в том числе и эстетическое, — не пассивное отражение бытия, а огромная созидательная сила. Оно призвано помочь людям создавать новый мир и новую красоту, проникающую во все сферы материальной и духовной жизни общества. Высокая эстетическая культура — обязательное условие творчества по законам красоты, она необходима каждому человеку — строителю коммунизма. Очень важно и то, что любовь и преклонению, стремление к осуществлению высших идеалов несовместимы с пошлостью, с антиобщественными поступками, с ложными понятиями и взглядами.

Развитое эстетическое чувство способствует повышению культуры человека, его высокой идейности, коммунистической убежденности.

Все это приводит к выводу, что общественная роль и место эстетического воспитания выходит далеко за пределы чисто эстетических задач. И потому формируются, уязвимый подход к нему там, где такой подход еще проявляется, должен быть до конца преодолен.

Лепить уметь видеть, понимать и высоко ценить красоту во всех ее проявлениях — в жизни, в людях, в природе, в великих творческих искусствах. Любовь и преклонению была одним из мотивов, побуждавших его к героическому труду, к борьбе во имя свободы и счастья людей.

И мы всегда должны помнить об этом!

МИНСК.

ЗАВТРА открывается V Всесоюзный съезд архитекторов СССР. В Москве собрался зодчий — представители всех братских республик и крупнейших городов нашей страны, чтобы обсудить важнейшие проблемы развития советской архитектуры.

За последние годы заметно изменилась направленность нашего зодчества. Препируемые здания стали полнее отвечать требованиям современного производства, быта и культуры. Близка и завершена гигантская социально-политическая задача — обеспечение жильем миллионов советских семей. Во многих городах появились выдающиеся здания и ансамбли. Функциональная целесообразность, экономичность, художественная выразительность и лаконичность форм — таковы черты современной советской архитектуры.

МЫ НЕ СТАНЕМ гадать, какие формы примет зодчество отдаленного будущего, хотя прогнозы такого рода правомерны и возможны. Посмотрим, что делает архитектура сегодня; что сделано за последние пять лет, proceeding с прошлого года нашего съезда, какими перспективами на ближайшее время.

Начать надо, пожалуй, с самого сложного и важного — с массовой жилой застройки наших городов. Спорить не будем — мы не можем похвастаться тем, что застройка новых жилых районов всегда разнообразна и привлекательна. И все же, если несколько лет назад мы с трудом перечисляли архитектурно интересные жилые микрорайоны, то теперь не хватит времени просто привести все примеры хорошей комплексной застройки.

Широко известен район Жирмунья в Вильнюсе. Эта простая по композиции застройка с продуманным благоустройством, озеленением, прекрасными жилыми и общественными зданиями показала, что из типовых домов можно создать оригинальные микрорайоны органично вписанные в окружающую среду сложившегося городского ландшафта. Создатели Жирмунья — архитекторы и инженеры — были первыми, кто оказался удостоен Государственной премии СССР за работу в области массового жилищного строительства. И, надо сказать, прошлое два года, но в Вильнюсе на Жирмунья уже смотрят, как на прекрасный образец, и говорят: вот район Ладзкой — это действительно новое слово в нашем градостроительстве. Что же, скоро можно будет оценить новую работу литовских зодчих. Но уже сегодня можно сказать, что успех их очевиден.

«Качество архитектурных решений» массовой застройки повышается и в других городах. Житель Москвы, привыкший к последнему маршруту от дома до места работы, часто лишь понаслышке знает о таких новых московских

ФОРУМ СОВЕТСКИХ ЗОДЧИХ

успех которой ныне признаются во всем мире.

Мы много слышали, каждый год на карте страны добавляется двадцать новых городов. Идет реконструкция древних городов. В этом сложнейшем деле особенно велика ответственность архитектора: создала новое, мы должны сохранить все ценное, что создано трудом и талантом народа, сохранив для нынешних и грядущих поколений шедевры древнего зодчества, органично соединив старую историю Отечества.

«Архитектура — это эволюция парад», — говорил выдающийся советский зодчий А. Бурув. От того, какие города

мы создадим сегодня, во многом зависит процесс эволюции в целом. И чем ярче, чем выразительнее станет наша архитектура, тем полнее и точнее она сможет выразить характер эпохи, черты современности.

Важнейшая задача советского зодчества — повышение художественно-идеологического звучания архитектуры. Синтез архитектурно-монументального и декоративно-прикладного искусства в новых городских ансамблях, жилых комплексах, в интерьерах общественных зданий приобретает значение одного из необходимых элементов эстетической выразительности города и села.

Сегодня мы все чаще обраща-

емся к такому подходу, как силуэт города, инвентаризация и планировка отдельных зданий и целых ансамблей. И это не случайно — уровень развития отечественной архитектуры и накопленный опыт позволяют сейчас ставить и решать самые сложные градостроительные задачи.

В городе все важно — и большая архитектура, и ландшафт, и малые формы, и значительная мера определяющие лицо города. Нанятому съезду архитекторов «Советской культуре» прошла плодотворная дискуссия по вопросам эстетки города. Общественные участники этой дискуссии — эстетический уровень городской среды не отвечает по-

данию сильнейшего идейно-художественного звучания. Такие выдающиеся мемориальные произведения, как Салазиск и Хельня, воплотят нас глубочайшее художественное отражение трагедии минувшей войны. Немало величественных произведений посвящено героике ратных и трудовых подвигов.

Съезд архитекторов будет большим и коллективным нашим разговором — нашим быт, какими путями развиваться сегодняшнему советскому зодчеству, и, несомненно, работа съезда, все те задачи, которые ставит перед собой съезд, будут представлять для всей нашей общественности большой интерес.

АРХИТЕКТУРА БУДУЩЕГО СОЗДАЕТСЯ СЕГОДНЯ

В. БЕЛОУСОВ, секретарь правления Союза архитекторов СССР, А. ЖУРАВЛЕВ, архитектор

районах, как Чертаново, Коннаково-Деревалево, Вильнюс. А между тем на этих окраинах столицы мы сегодня можете увидеть застройку элитных районов. Возьмите хотя бы район Вешкино-Владичино. Попад в новые жилые массивы, примыкающие к знаменитой Куржской улице, вы почувствуете в привычных каменных стенах, оштукатуренных фасадах, выходящих на улицу, высокие крупнопанельные здания нового типа. Застройка приобрела пластичный, гибкий характер. В облике района появились новые для нашей архитектуры черты лиризма.

В новых домах стала более удобной планировка квартир, продвиг в архитектуре крупные общественные здания, где эстетично проявились современные, новые стилистические черты советской архитектуры. Они характеризуются крупным, обобщенным характером целого и деталей, простотой и конструктивной ясностью композиции, логичностью и лаконичностью архитектурных форм, связью с индустриальным производством, с применением новых конструктивных и отделочных материалов. Современная архитектура очень хорошо сочетается с произведениями монументально-декоративного искусства.

Очень хорошие микрорайоны, утопающие в богатой зелени, появились на проспекте Мориса Тореза в Ленинграде. Выросли новые красивые города — Наров, Шеняно и многие другие, где заботятся о том, чтобы строятся все по проекту, где архитектор — главное лицо на стройке, где полностью осуществляется благоустройство дворов, спортивных площадок, общественных садов и парков.

Очень хорошие микрорайоны, утопающие в богатой зелени, появились на проспекте Мориса Тореза в Ленинграде. Выросли новые красивые города — Наров, Шеняно и многие другие, где заботятся о том, чтобы строятся все по проекту, где архитектор — главное лицо на стройке, где полностью осуществляется благоустройство дворов, спортивных площадок, общественных садов и парков.

Авторы этих сооружений — опытные мастера советской архитектуры. Так, автор проекта гостиницы «Ашхабад» главный архитектор туркменской столицы А. Ахмедов создал за последние годы также и удивительно по красоте, отличающиеся своеобразию, национальным колоритом здания «Каракумустоя» и республиканской библиотеки.

Нетрудно перечислить десятки новых зданий, которые, на наш взгляд, могут встать в ряд с лучшими сооружениями современной мировой архитектуры. Среди них такие крупные ансамбли, как проект Калинин и здания СЭВ, и небольшие, но чрезвычайно выразительные и превосходно выключенные в среду старого Вильнюса здания художественного музея. Высокая железобетонная ила Останкинской телебашни и пластичные по форме цирки в Казахстане и Краснодаре, дворец спорта «Юбилейный» в Ленинграде, театр в Бровках и Липецке, где хорошо сочетаются с архитектурой произведения живописи и скульптуры. И многие другие сооружения...

Чем больше мы строим, тем ярче и выразительнее становятся произведения советской архитектуры.

К 50-летию Советского государства, и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, к 25-летию Победы над фашизмом по всей стране сооружены сотни памятников, монументов, мемориальных комплексов, и среди них есть произведе-



ВСЕСОЮЗНЫЙ РОСТОВСКИЙ

Фестиваль сельскохозяйственных фильмов — самый молодой в стране. Он проводится сейчас в Ростове-на-Дону. Его участники — 28 студий. На конкурсном экране более 80 фильмов. Это научно-популярные, документальные и учебные ленты, которые вобрали в себя последние достижения сельскохозяйственной науки, новинки техники, они повествуют о жизни, быте и труде современных колхозов и совхозов, о лучших людях нашей деревни. Здесь, в столице Дона, можно будет увидеть не только кинофильмы — гости фестиваля, колхозники и бригадисты ферм Ростовской области, рабочие — создатели



БЕРЕЧЬ СОКРОВИЩА НАРОДА

Вчера открылся пленум центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Обсуждаются проблемы сохранения исторических городов, центров городов и ансамблей. В работе пленума принимают участие заместители председателей Совета Министров РСФСР В. И. Кончарова, зам. председателя Госстроя РСФСР В. А. Петербурцев, начальники ГлавАПУ Москвы М. В. Посохин,

Виктору Ардову — 70 лет

ИТАК, юному другу, сверстнику по профессии Виктору Ардову исполнилось 70 лет... Мне трудно вспомнить о нем, да, трудно говорить о человеке, бою с которым прошла вся жизнь со всеми ее радостями и невзгодами.

Виктор Ардов принадлежит к числу тех писателей и журналистов, которые не выжили и не превратили в лицемерие, ханжамство, карьеризм, всяческую пошлость, скудность. В начале своей жизни Ардов принадлежал к той части творческой молодежи, чьи взгляды и вкусы определялись В. Маяковским и В. Мейерхольдом. Не случайно наш друг, хотя и короткий время и в очень скромной роли, работал в театральной системе, созданной этим замечательным режиссером.

Хотелось вспомнить работы В. Ардова в драматургии. Совместно с писателем Львом Николаевичем он

слишком молодой уже человек сотрудничал в военных газетах, состоял в штате редакция — общими усилиями корреспондента дивизионной или армейской газеты выпала из доли В. Ардова. И он с честью выдержал испытание.

Последние годы Виктор Ардов пишет мемуары. О разных людях вспоминает наш друг. В этих воспоминаниях нет пустословия и повторения общих мест. Оказалось, что Ардов умеет видеть человека — пусть даже самого сложного, и поведать о нем немало нового, интересного.

Достаточно перечислить имена деятелей, которых захотел нам предать автор, чтобы стало ясно: большая статья о В. Мейерхольде, статья «Я видел Михаила Чехова», «Григорию в Туркменской», «Осан Абдулова», «Людвиг и Петрова», «Михаил Колмогоров», «Михаил Зощенко», «Анна Ахматова».

Надеемся, из всего изданного книга читатель поймет: почему мне дорог мой старый друг.

Игорь ИЛЬНИНСКИЙ, народный артист СССР.

ГЕРОЮ МОЕЙ БАШКИРИИ

Хорошо знала человека этого монумента. С той поры, когда три года назад оседая своего бронзового коня Салаву Юлеву на крутом утесе над рекой Белой, в будни и в праздники, в солнечный полдень и в хмурые вечера, вот как сейчас, идут и идут к нему люди. Притягательная сила его такова, что приходит к нему, как на праздник, — за возвышением ума и чувства.

Это величественное творение искусства — памятник половецкой и поэту башкирского народа Салаву Юлеву в Уфе — создано коллективом трудом и вдохновением талантливого мастера Союздизайна Таваиса Султанова. Скульптор так глубоко постиг сущность своего героя, его значимость во времени, достиг такой силы художественного обобщения, что созданный им образ стал выразителем исторических чиналий всей нации, утверждением ее мнимых деланий. И это не только памятник былой славы народа, а также символ его духовной раскрепощенности и грядущих его свершений. Поэтому образ неосторожного всадника невозможно воспринимать в отрыве от судьбы поколения, которые жили, живут и будут жить тут, на башкирской земле. Он принадлежит всем.

Вот так покориет наш разум сердце это замечательное творение художника. Покорил, возмывает нас.

Мустаф КАРИМ.

Пленум ЦК профсоюза

Вчера в Москве состоялся пленум ЦК профсоюза работников культуры. Обсуждался ряд вопросов: «О работе профессиональных организаций работников культуры», «Литературный фронт», «Связь культуры с сельским культурно-просветительным учреждениями и проведения воспитательной и культурно-массовой работы на предприятиях новой техники и искусствах и задачах профессиональных организаций». По этим вопросам пленум принял развернутые постановления.

В зале, где проходила пленум, открылась выставка работ художников Алтайского края.

Игорь ИЛЬНИНСКИЙ, народный артист СССР.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАНОРАМА РОССИИ

НА КОНЦЕРТАХ ВТОРОГО ПЛЕНУМА ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РСФСР

СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ и многогранной оказалась программа концертов композиторов Российской Федерации, прозвучавшего ко второму пленуму правления Союза композиторов РСФСР. Да и могло ли быть иначе? Ведь концерты, вошедшие в него, — итог нескольких лет работы самой многогранной в нашей стране композиторской организации, заложившей основы той определяющей роли, которую она играет в жизни советской музыкальной культуры.

На протяжении четырех дней (с 15 по 18 октября) в разных залах Москвы прозвучали концерты камерной, симфонической музыки, музыки для народных инструментов, сочинений массового и эстрадного жанров. Одновременно в театрах прошли оперы «Москва — Париж» — Москва, В. Мурадели и «Нет меня счастливей» А. Шнитца, балеты «Наш двор» Т. Хренникова и «Беллет парус оживил» Ю. Александрова, состоялось концертное представление оперы В. Рубина «Бюльбюль воскрес».

Исполнительские союзы дают богатство представлений об основных направлениях, по которым идет развитие современной советской музыки, о ее важнейших проблемах. Можно назвать, материал пленума будет в ближайшее время обобщен, детально проанализирован.

Каковы же первоочередные, наиболее свежие и непосредственные впечатления от прошедших концертов? Раздумье прежде всего доставляет концерт композиторов автономных республик в жанре инструментальной музыки. Прозвучавшие произведения счастливо сочетают в себе традиционные симфонические формы с элементами народного музыкального материала. По своему художественному уровню выделяется, например, концерт для фидога в сопропровождении струнного оркестра и ударных А. Луппова (Марийская АССР). Прозвучавшие, отнюдь не более свежие и непосредственные впечатления от прошедших концертов? Раздумье прежде всего доставляет концерт композиторов автономных республик в жанре инструментальной музыки.

Исполнительские союзы дают богатство представлений об основных направлениях, по которым идет развитие современной советской музыки, о ее важнейших проблемах. Можно назвать, материал пленума будет в ближайшее время обобщен, детально проанализирован.

Каковы же первоочередные, наиболее свежие и непосредственные впечатления от прошедших концертов? Раздумье прежде всего доставляет концерт композиторов автономных республик в жанре инструментальной музыки. Прозвучавшие произведения счастливо сочетают в себе традиционные симфонические формы с элементами народного музыкального материала. По своему художественному уровню выделяется, например, концерт для фидога в сопропровождении струнного оркестра и ударных А. Луппова (Марийская АССР). Прозвучавшие, отнюдь не более свежие и непосредственные впечатления от прошедших концертов? Раздумье прежде всего доставляет концерт композиторов автономных республик в жанре инструментальной музыки.

Исполнительские союзы дают богатство представлений об основных направлениях, по которым идет развитие современной советской музыки, о ее важнейших проблемах. Можно назвать, материал пленума будет в ближайшее время обобщен, детально проанализирован.

Каковы же первоочередные, наиболее свежие и непосредственные впечатления от прошедших концертов? Раздумье прежде всего доставляет концерт композиторов автономных республик в жанре инструментальной музыки. Прозвучавшие произведения счастливо сочетают в себе традиционные симфонические формы с элементами народного музыкального материала. По своему художественному уровню выделяется, например, концерт для фидога в сопропровождении струнного оркестра и ударных А. Луппова (Марийская АССР). Прозвучавшие, отнюдь не более свежие и непосредственные впечатления от прошедших концертов? Раздумье прежде всего доставляет концерт композиторов автономных республик в жанре инструментальной музыки.

Исполнительские союзы дают богатство представлений об основных направлениях, по которым идет развитие современной советской музыки, о ее важнейших проблемах. Можно назвать, материал пленума будет в ближайшее время обобщен, детально проанализирован.

Каковы же первоочередные, наиболее свежие и непосредственные впечатления от прошедших концертов? Раздумье прежде всего доставляет концерт композиторов автономных республик в жанре инструментальной музыки. Прозвучавшие произведения счастливо сочетают в себе традиционные симфонические формы с элементами народного музыкального материала. По своему художественному уровню выделяется, например, концерт для фидога в сопропровождении струнного оркестра и ударных А. Луппова (Марийская АССР). Прозвучавшие, отнюдь не более свежие и непосредственные впечатления от прошедших концертов? Раздумье прежде всего доставляет концерт композиторов автономных республик в жанре инструментальной музыки.

Исполнительские союзы дают богатство представлений об основных направлениях, по которым идет развитие современной советской музыки, о ее важнейших проблемах. Можно назвать, материал пленума будет в ближайшее время обобщен, детально проанализирован.

Каковы же первоочередные, наиболее свежие и непосредственные впечатления от прошедших концертов? Раздумье прежде всего доставляет концерт композиторов автономных республик в жанре инструментальной музыки. Прозвучавшие произведения счастливо сочетают в себе традиционные симфонические формы с элементами народного музыкального материала. По своему художественному уровню выделяется, например, концерт для фидога в сопропровождении струнного оркестра и ударных А. Луппова (Марийская АССР). Прозвучавшие, отнюдь не более свежие и непосредственные впечатления от прошедших концертов? Раздумье прежде всего доставляет концерт композиторов автономных республик в жанре инструментальной музыки.

КИНО: ПРОБЛЕМЫ, НОВОСТИ



молодых героев фильма и о молодых актерах, которым поручены их роли.

Нонна Мордюкова: Дарья Васильевна, комичность, роль которой исполняю, — она, как мать родная молодому строителю. Он не успевает обзавестись собственным очком, а уже построил жилье для многих семей московской Работы и девушки — члены гости у тети Даши, делаются с ней своим удачливым и бедным. Она все знает о

«МОЛОДЫЕ» В ПУТИ

М ИТИНГ студентских строительных отрядов на Комсомольской площади в Москве. С его съемом началась работа над широкоформатным цветным фильмом «Молодые». Яркое, звонкое, полыхающее флагами и медью духовых оркестров, это торжество должно вернуть кинолюбителям о молодых москвичах — рабочих и студентах, об их жизни, любви.

А сейчас этот эпизод картины — уже на экране одного из просмотров в театральном зале. По всем показанным известным критикам и режиссерам-постановщикам Николаю Москаленко (знакомому нам по картине «Журавушка»), сценаристу Александру Чернышину, оператору Николаю Олопногому, актерам, снимающимся в картине «Молодые», — это первая возможность оценить свой труд со стороны.

«Молодые» — это фильм о молодежи, о ее жизни, любви, о ее борьбе за будущее. Фильм о молодежи, о ее жизни, любви, о ее борьбе за будущее.

ЗДЕСЬ ЖИЛ «САШКО»

Из вагона поезда, прибывшего в Харьков, выходит молодой человек, стройный, выносливый, в ветреной шапке, в сером пальто и коротком расстегнутом пальто. Это секретарь консульства Советского Управления в Берлине Александр Давыдов. В Германии он уже не первый раз решил вернуться к своей родной земле и заняться киноискусством. Там начался трехлетний карьерный период биографии художника: период, непосредственно связанный с его индустриальной деятельностью. Это было осенью 1923 года.



Установлена «мемориальная» доска работы художника Александра Давыдова в этом доме жил (1923-26) Александр Петрович Давыдов, выдающийся украинский советский киноинженер и писатель. С. ЦЫПИН.

ВРУЧЕНИЕ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ

Вчера в Академии искусств СССР состоялось торжественное вручение Ленинских премий коллегам скульпторов и архитекторов, удостоенных этой высокой награды.

Среди врученных были архитекторы В. Демин, скульпторы В. Марусов, А. Новиков, А. Тюрков, А. Тюрков.

Вручение Ленинских премий было вручено председателем Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры Н. Тихоновым руководителем авторского коллектива, автору проекта народного художника СССР

Е. Вучетичу, архитектору, автору проекта Я. Белозерскому, архитектору В. Демину, скульпторам В. Марусову, А. Новикову, А. Тюркову, А. Тюркову.

С ответным словом благодарности выступил директор Академии искусств Е. Вучетич.

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

В ТВОРЧЕСКОМ объединении «Экран» Центрального телевидения только что закончен документальный фильм «Ранняя Ленинская артефакт». В фильме показаны кадры из жизни артиста, как тогда, когда он был еще совсем молодым, так и сейчас, когда он уже стал известным артистом. Фильм показывает, как артист работал над своим искусством, как он боролся за свое искусство, как он боролся за свое искусство.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ В ПОИСКЕ

Фильм этот — неординарный творческий акт молодого артиста, который не только исполнил роль, но и сам написал сценарий. Фильм о жизни и творчестве артиста, который не только исполнил роль, но и сам написал сценарий.

ТЕАТР И СОВРЕМЕННАЯ ЖИЗНЬ

ГОД семидесятый, ведущий под знаком ленинского юбилея, отмечен для Узбекской республики рядом событий крупного общественного-политического и культурного значения. В конце октября будет праздноваться 2500-летие древнего и великого Самарканда, в середине ноября — 30-летие одного из самых заслуженных театральных коллективов Узбекистана — Академического театра драмы имени М. Горького.

Узбекский «Современник», как часто его именуют, и если он начал не с программных постановок (даже пьесы молодого писателя Махмуда Каримова не были достаточно масштабными), то во всяком случае с недвусмысленных заявлений о своей позиции в жизни и в искусстве. В его первых спектаклях — «Бесни», «Путь», «Встреча» — писатель, драматург и актер выступал как единое целое.

Узбекский «Современник», как часто его именуют, и если он начал не с программных постановок (даже пьесы молодого писателя Махмуда Каримова не были достаточно масштабными), то во всяком случае с недвусмысленных заявлений о своей позиции в жизни и в искусстве. В его первых спектаклях — «Бесни», «Путь», «Встреча» — писатель, драматург и актер выступал как единое целое.

Узбекский «Современник», как часто его именуют, и если он начал не с программных постановок (даже пьесы молодого писателя Махмуда Каримова не были достаточно масштабными), то во всяком случае с недвусмысленных заявлений о своей позиции в жизни и в искусстве. В его первых спектаклях — «Бесни», «Путь», «Встреча» — писатель, драматург и актер выступал как единое целое.

Две роли Марианны Вертинской

Марианна Вертинская в кинофильмах «Семь новостей эфрейтора Збруева» и «Место под солнцем».

СОВСЕМ НЕДАВНО

СОВСЕМ недавно Марианна Вертинская исполнила «Семь новостей эфрейтора Збруева», поставленную по пьесе «Лейбфильм» осуществленной В. Мельниковой по сценарию В. Валухина.

КОММЕНТИРУЕМ СОБЫТИЕ

«МЫ ПРЕДОЛЕЕМ!»

КАК И ГОД НАЗАД, этот реферал в популярной в Америке антикоммунистической прессе...

МАРКСИСТСКАЯ партия болгарского рабочего класса со дня своего основания полагалась, главным образом, на добровольцев...

Следующая ленинская программа

Нешо ДАВЫДОВ. Следующая ленинская программа — это программа культурной революции...

Осуществление ленинской программы в области культуры можно проводить во многих областях...

ПРОШЛО три года после пятого годового конгресса культуры. Вся культура в деятельности...

Этот анализ выводит за рамки общепринятого понимания о необходимости...

Советская музыкальная культура принесла тяжелую утрату. 16 октября г. скончался выдающийся музыкант...

И Америка откликнулась на этот призыв. В Нью-Йорке тысячи жителей этого города участвовали в марше протеста...

Невозможно переписать все факты, которые свидетельствуют о триумфе социалистической культуры революции в Болгарии...

АВТОМАТЧИЦА РЫСА И ЕЕ СУДЬБА

Творческому манеру актрисы характеризуют собранность, высокая культура слова и жеста...

ФЕСТИВАЛЬ ЗАКОНЧИЛСЯ

ДОСТОЙНЫМ венком Берлинского Фестиваля театрально-музыкального искусства...

Можно было бы еще много сказать об осуществлении ленинской программы в строительстве нашей социалистической культуры...

Выдающийся музыкант, интересный общественный деятель и обязательный человек, В. Л. Кубацкий до последних дней с юностью эстетической и интуитивной...

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КАДЕЙКОСКОП

В Бухаресте открылась специальная выставка-продажа советских грампластинок. На ней представлены пластинки с записями русской классической и советской музыки...

ТО был беспримечный в истории акт, когда в 1944 году, накануне шестилетней гитлеровской оккупации был театр польской войны...

друзья к советскому народу со стороны радиков американцев. Американские критики и рецензенты с полагали отзываться о выступлениях Государственного ансамбля народного танца СССР...

ГОСТЬ РЕДАКЦИИ

Сегодня гости нашей редакции — известный румынский поэт, редактор популярной в стране еженедельницы «Альбина» ИОН БУЗУЦА...

О том, какую большую роль в достижении взаимопонимания между народами играют литература и искусство...

Республиканскому театру драмы и комедии Таллинского ССР требуются актеры: плановая социалистическая работа по развитию талантов молодых актеров...

УСПЕШНЫЕ ГАСТРОЛИ

Нью-Йорк. [Корр. ТАСС]. Концерт в «Мэдисон сквер гарден» завершился гастролем в США Государственного академического ансамбля народного танца СССР...

И так было поговору — в Вашингтоне и Филадельфии, Лос-Анджелесе и Сан-Франциско, Чикаго и Детройте, Питтсбурге и Бостоне — во всех 24 городах, которые посетил ансамбль...



В Нормандии, на севере Франции, открылся скромный, но очень интересный музей. Здесь, в нормандском городке Ариданте родился в 1881 году художник Фернан Леже...

Впервые в Москве

В ПЕРВЫЕ в МОСКВЕ экспонируется картина Рафаэля «Мадонна с безбородым Иосифом»...

да Винчи. Для Рафаэля это был период обретения творческой зрелости, время создания его наиболее значительных «мадонн» — «Прекрасной садонницей», «Мадонны со щенком»...

Министерство культуры ССР, Министерство культуры РСФСР, Всероссийское театральное общество, Воронежский драматический театр имени Алексея Кольцова с глубоким признанием сообщают о кончине выдающегося мастера советской сцены народного артиста СССР...