



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1986

Пятница, 2 мая
№ 53 (6153)
Выходит по вторникам, четвергам и субботам
Цена 6 коп.



Москва, Красная площадь. 1 Мая 1986 года.

ПЕРВОМАЙ: ВЕСНА УСКОРЕНИЯ

Демонстрация на Красной площади в Москве

В пути, на краю подъёма
мешал нас нынешний Первомай. Сегодня его краски не
только во всенесущем ярких
сиян и динамичных. Первомай
принял эстафету XXVII съезда
КПСС, с трибуны которого
партия провозгласила ре-
альную программу планомерного
и всестороннего совер-
шенствования социализма на
основе научно-технического
прогресса, открыто заявив о
реалистичности как можно быст-
ше преодолеть негативные
явления в социально-економи-
ческом развитии общества,
придать ему динамик и уско-
рение. И каждый день перво-
вой весны 12-й пятилетки —
это вклад в выполнение реше-
ний съезда, а это значит, в
упрочение позиций социализма,
сохранение мира, в улуч-
шение жизни каждого из нас.

Чем труднее и масштабнее
задачи, тем важнее активное
участие масс в достижении
цели. В творчестве народа —
суть социализма, коренной
фактор его возникновения,
упрочения, всестороннего совер-
шенствования. В этих ле-
нинских словах, подкреплен-
ных всем опытом строитель-
ства социализма, — одни из
главных мотивов весны 1986-го.

Москва проснулась перво-
майским утром так же рано, как и в будний трудовой
день, только рабочую спасови-
ну сменила на праздничную.
С алым бантом в пет-
лице. Первомайский бантон
для всего города стал алый
стяг на Останкинской теле-
башне. А еще выше, ровно в
тысячу раз выше, уже не
только над нашей столицей,
а над всей планетой в шесть
утра по-московски зажглись
огни орбитального дома. Эк-
спресс станции «Мир» передал
на Землю поздравление всем
жителям планеты с междуна-
родным праздником труда и
мира.

Первомай «у стапка» встре-
тился сегодня не только зна-
тока космических дел, но и
мастера земных профессий —
водители и энергетики, хле-
бопеки и сельские механизаторы — все те, кто и в пра-
здники на вахте, — за рулём
на вези, в поле, на городском
перекрёстке.

Сегодня Первомай ровно
сто лет. 1 мая 1886 года рабо-
чие Америки вышли с кра-
сными знаменами на улицы
Чикаго, защищая свои пра-
ва. Завоеванные в борьбе оп-
лаченный пролитой кровью,
сегодня этот праздник при-
надлежит всем, кто отстаивает
свободу, равенство, брат-
ство. И потому юноши миллио-
нов жителей земли обращены
в этот день к стране, на
знамени которой начертано:

«Пролетарии всех стран, сое-
диняйтесь!». И потому неиз-
менно в весенних половодье первомайских флагов видятся
ними отблески костров первых
рабочих маковок, искры кото-
рых замяли миллионы сердец
жаждой борьбы за рабочее
дело, а затем вспыхнули по-
вторно слово «Мир».

Аплодисментами привет-
ствуют москвичи и гости столи-
цы руководителей Коммунистиче-
ской партии и Советского
государства. На Цен-
тральной трибуне Мавзолея
поднимаются товарищи Горбачев М. С., Алиев Г. А.,
Воротников В. И., Громыко
А. А., Зайков Л. Н., Лигачев
Е. К., Рыжков Н. И., Соловьев
В. М., Шеварднадзе Э. А.,
Демичев Н. Н., Долгин В. И.,
Ельцин Б. Н., Соколов С. Л.,
Тальзин Н. В., Бирюкова
А. П., Добрынина А. Ф., Зи-
манин М. В., Медведев В. А.,
Никонов В. П., Радумовский
Г. П., Яковлев А. Н., предсе-
датель Центральной реви-
зийной комиссии КПСС Каин-
ков И. В. Здесь же — вид-

ные залы «Авроры»
и Энгельса штурм
родились от весенних
маковок,
от расстрелянных складок
и торчек,
от призывающего хруста
истовозов.

Флаг весны и
октябрьский стяг,
как товарищи в битве,
как братья,
всегда наши Май
и Октябрь
в неразрывном
рукопожатье...

Эти взволнованные, изу-
щие от сердца стихи подарили
маков склони «ЗИЛа»
Юрий Хоренков. Когда мы
увидели, что рабочий поэт,
член заводского литературного
объединения имени М. Горького будет идти в че-
тырехтысячном колонне про-
запаленного московского за-
вода, решение было единог-
ласным: включить Юрия в
нашу репортёрскую бригаду.

Весенний многокрасочное
половодье Первомая уже го-
тово хлынуло на Красную
площадь. Его первая волна —
кумовая. Это колонна зна-
меносцев выстраивается на
брюшечке. Лучшим из луч-
ших доверено в этот день вы-
нести знамена победителей
социалистического соревно-
вания, памятные стяги, флаги
предприятий, вузов, флаги
школ.

Площадь — в традицион-
ном убранстве, в символике
пролетарского праздника.
Словно листок из календаря
истории лежит память о празд-
ничной дате «1 Мая». Взмет-
нулся Государственный флаг
СССР в обрамлении 15 стя-
гов союзных республик. На
Кремлевской стене — их гер-
бы.

Со всех точек площади ви-
дны портреты вождей про-
летариата: К. Маркса, Ф. Эн-
гельса, В. И. Ленина. Они в
обрамлении главных лозунгов
дня, подтверждающих вер-
ность советского народа уч-
ению научного коммунизма.
«Ленинским курсом XXVII
съезда КПСС — вперед, по
пути коммунистического со-
циализма и мира!», «Научно-

и общественных организаций.
Здесь же — многочисленные
зарубежные гости. Присут-
ствуют главы дипломатических
и безопасности народов»,
«Не допустим милитариза-
ции космоса!». И многократ-
но, на разных языках, повторя-
ется слово «Мир».

Время словно замерло в
последних минутах ожидания
праздника. Но вот Кремлев-
ские куранты отбивают 10
ударов. Эхуант фанфара, разноси-
тесь торжественная
здравница в честь Первомая.

По площади движутся ма-
шины с красочными установ-
ками. Программа партии, на
съезде коммунистов ко всему
советскому народу, только
тогда станет реальностью,
когда будут поддержаны са-
моутверждением трудом.

Санкт воодушевлено слово и дело —
такова цель общих усилий
всех москвичей. И поэтому
знамя столицы — города труда,
науки, города вечно юно-
шей молодой пыльной мысли — по-
лучено сопроводить рабоче-
му, учёному, студентке. И.

Мальцов — строгальщик за-
вода «Красный пролетарий».

На трибунах — ветераны
партии и труда, участники
Октябрьской революции, Ве-
ликой Отечественной войны,
передовики и новаторы про-
изводства, видные учёные,
денты культуры, летчики-
космонавты СССР, предста-
вители партийных, советских

и общественных организаций.
Здесь же — многочисленные
зарубежные гости. Присут-
ствуют главы дипломатических
и безопасности народов»,
«Не допустим милитариза-
ции космоса!». И многократ-
но, на разных языках, повторя-
ется слово «Мир».

Время словно замерло в
последних минутах ожидания
праздника. Но вот Кремлев-
ские куранты отбивают 10
ударов. Эхуант фанфара, разноси-
тесь торжественная
здравница в честь Первомая.

По площади движутся ма-
шины с красочными установ-
ками. Программа партии, на
съезде коммунистов ко всему
советскому народу, только
тогда станет реальностью,
когда будут поддержаны са-
моутверждением трудом.

Санкт воодушевлено слово и дело —
такова цель общих усилий
всех москвичей. И поэтому
знамя столицы — города труда,
науки, города вечно юно-
шей молодой пыльной мысли — по-
лучено сопроводить рабоче-
му, учёному, студентке. И.

Мальцов — строгальщик за-
вода «Красный пролетарий».

На трибунах — ветераны
партии и труда, участники
Октябрьской революции, Ве-
ликой Отечественной войны,
передовики и новаторы про-
изводства, видные учёные,
денты культуры, летчики-
космонавты СССР, предста-
вители партийных, советских

НА ТОРЖЕСТВАХ В РЕСПУБЛИКАХ

Торжественно отметила на-
ша Родина праздник Первого
мая — первый после XXVII
съезда КПСС. День между-
народной солидарности тру-
дищихся советские люди оз-
наменовали ударной работой,
нашествием борьбы за осущест-
вление предвыборных пар-
тийных планов двадцатой пя-
летки. Свою решимость от-
дать все силы, опыт и зна-
ния делу ускорения социалистиче-
ского и экономического разви-
тия страны выражали жители го-
родов и сел нашего великого
содружества братских народов, при-
нявших участие в праздни-
ческих шествиях.

Участников демонстраций
тепло приветствовали в Ленинграде — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кузнецов; первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии Н. Н. Слонимский; в Алма-Ате — член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Н. А. Куйбаев; в Минске — В. Шербаковский; в Бишкеке — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана Д. А. Кувайев.

Участников демонстраций
тепло приветствовали в Ленинграде — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии А. А. Шалава.

С приветственным словом
и гостями обратился председатель
ВЦСПС С. А. Шалава.

Прием прошел в атмосфере про-
фесионального и рабочего

дружения из 115 стран
всех континентов, посланных
Всемирной Федерации проф-

Первый в крае

В честь профсоюзных и рабочих
делегаций, прибывших в Москву на празднование
Дня международной солидарности труда, ВЦСПС устроил из 1 мая прием.

На приеме были представители
профсоюзного и рабочего
движения из 115 стран
всех континентов, посланных
Всемирной Федерации проф-

союзов, региональных про-
фсоюзных организаций, секре-
тари ВЦСПС, другие офици-
альные лица.

С приветственным словом
и гостями обратился председатель
ВЦСПС С. А. Шалава.

Прием прошел в атмосфере про-
фесионального и рабочего дру-
жества.

(ТАСС).

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

«ЛОГИКА ПЕРЕ-
СТРОЙКИ» — ТАК НАЗЫВАЮТСЯ ЗАМЕТКИ О ПРАКТИКЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ, ПРОВОДИМОЙ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЯ ВЭФ (стр. 3).

«МЫ РОДОМ ИЗ ОК-
ТЯБРЯ» — 4-я страница.

Сегодня собеседник на-
ших читателей в традицион-
ной рубрике «ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ» выступает из-
вестная советская поэтесса
ОЛЬГА ФОННИН (стр. 6).

В третье тысячеле-
тие — без ядерного оружия. Интервью дает
известный японский ки-
нережиссер Акира Ку-
росава (стр. 7).

К сведению делегатов V съезда кинематографистов СССР

Регистрация делегатов съезда будет производиться с 6 по 8 и с 10 по 12 мая 1986 года с 9 до 21 часа в кон-
ференц-зале правления Союза кинематографистов СССР
(Басманьевская ул. д. 13), телефон 250-41-14.



● Да здравствует Первомай!

ПЕРВОМАЙ: ВЕСНА УСКОРЕНИЯ

Демонстрация на Красной площади в Москве

(Окончание.
Начало на 1-й стр.).

большую цветную фотографию, поднятую над головами. — Наш ветеран, конечно, стеснялся, когда узнал, для чего его фотографируют, отказался: «недобро, — мол, что я космонавт или герой? Он и есть Герой Социалистического Труда, делегат XXVII съезда, его весь завод уважает. А вот и сам Баринов, шагает в нашей колонне. Смотрите, какой видны! — с гордостью говорит о старшем товарище Юрий.

Сегодня их много — портупет рабочих на демонстрации. И в этом нет ничего удивительного. Страна должна знать своих героев. Каждый из них — герой на своем месте, пусть даже очень простом и скромном! И это — главное. Слиявшись воедино, труд сотен, тысяч, миллионов людей становится основой единичной силы, залогом в fundamento успехов социалистического общества.

«Пусть крепнет сотрудничество социалистических государств!» — этот Праздник ЦК КПСС, зающий сейчас на репродукторах, имеет практическое значение для инженеров-сталинистов «Красного пролетариата». Нынешний пятилетка для них особенная. С первых ее смен в едином времени заработали комбайнеры заводов и научно-производственного комбината роботостроителей «Берегов» в болгарском городе Стара-Загора. Так стартовало первое советско-болгарское научно-производственное объединение, положившее начало качественно новому этапу в сотрудничестве братских стран. Две тысячи роботизированных комплексов будет выпущено интернациональным предприятием в 1986 году.

Еще один штрих к теме интернациональной дружбы добавляет колонна депо Москва-Сортировочная. Депо и движение — понятия неразделимые. Здесь начинают путь локомотивы, отправляющиеся в дальние рейсы. Здесь начинились и движения, получившие всемирный размах. Представьте проплавленные коллективы и вынесите на Красную площадь знамя депо сегодня поручили мастеру Н. Логинову. Шестнадцатимильционный пришел он в коллектива. Ему выпало счастье трудиться рядом с участниками первого субботника, творцами Великого починника, рядом с первыми ударниками коммунистического труда и самому завоевать право стать в их ряды. Более тридцати лет работает он в депо.

На груди мастера рядом с орденом Трудовой Славы третьей степени — знак почетного железнодорожника ГДР. Он получил эту награду, работая в братской стране на Бранденбургском заводе железнодорожной механики — побратиме Московского депо. Отправляясь другу к другу в гости, железнодорожники берут с собой рабочие спасники. Сейчас в депо Москва-Сортировочная ждут коллег из ГДР.

На марше — труженики Автозавода имени Ленинского комсомола. Два месяца назад, на субботнике, посвященном XXVII съезду КПСС, была выпущена первая партия машин новой модели — подарок коллективаАЗЛК съезду. С появлением ее на конвейере были открыты новые страницы истории завода. И немало сделала для этого бригада Александра Морозова, которой сегодня доверено право представлять тридцатилетийский коллектив автомобилестроителей.

— Наш новый «Москвич», — говорит бригадир, — это не только коренной перестройка всего предприятия, кругой поворот в технологии. Это ломка психологии, отношения к делу. Чего греха танты! Больше нам, рабочими, было слышать нарекания на качество нашего «Москвича», но мало кто связывал это со своими личными упованиями. Так что начали мы с себя, скандинового рабочего места. Поменьше перекусов, пересудов, побольше добросовестности, подлинности, творческой инициативы — таков новый стиль работы в коллективе. А. Морозова это стало законом. Он с честью носит звание «Бригада гарантированного качества». Это означает: ни одной рекламации, ни одного дефекта за месяц, квартал, год.

Никто из демонстрантов не удивляется, когда кто-то из нас, войдя по праву репортера в рабочую ширенку, заводит разговор не о весне и солнечной погоде, а о машинах, школах. О благотворных школах, появившихся в трудовых коллегиях после апрельского Пасхума ЦК КПСС. О своем вете разрешительных писем во всех сферах нашей жизни.

— Коллективы московской фабрики «Большевик» — молодежный, дружеский, мобильный, — говорит рабочий,

на фабрики, делегат XXVII съезда КПСС Л. Королько-ва. — Нынешняя весна меня как наставника молодежи убедила в одном — никогда это остро и осознанно не осознавали себя молодые рабочие, а условия производственных предприятий. Глубокий интерес стали они проявлять ко всему, что решает успех общего дела. — и не только на своем участке, а в смене, цехе, на всей фабрике. Это наглядно показала прошедшая во время предмайской вахты «Неделя молодого коммуниста».

— Эта Неделя — подтверждает беседу секретарь парткома фабрики Т. Виноградова, — открыла широкий простор для инноваций юношей и девушек. У каждого молодого коммуниста теперь свое поручение по освоению и внедрению новой техники, повышению качества продукции, усиленному режиму экономии. Не забыты и социальные программы. В ответ на призывы молодежи ВАЗа приходит в члены партии инженер В. Журавлев предложил отработать 4 свободных дня на строительстве пионерлагеря.

Этот весенний почин автомобилестроителей Тольятти широко подхватили москвичами. Не четыре, а пять свободных дней будут трудиться на объектах соцкультбыта работники Ростоминской камвольно-отделочной фабрики. Четыре года назад, когда на предприятие пришел 28-летний директор Г. Наполов и побеждал рабочим, что будут у них и колонны отдыха с музыкой и часами, парикмахерская, магазины, и сауны с душевыми, скептики находились немало. И в том разом был. Фабрика уже несколько лет катилась по наклонной, забыла здесь, когда и план выполнялся.

Но прошло время, и «человеческий фактор» перестал быть лозунгом на бумаге, он обрел силу дела. Работа предприятия в гору пошла, план минувшего года перевыполнили на 3,6 процента, причем уменьшился численность работающих на целых 6 процентов. А по итогам первого квартала этого года коллектив присуждено переходящее Красное знамя за первое место в Кремлевских соревнованиях.

Перед научной поставлены большие задачи. От нее ждут и открытия мирового значения, в практической помощи в решении народнохозяйственных проблем. Для этого необходимо решительный поворот к работе по-новому на всем фронте научных исследований и в деле внедрения

их результатов. От ученых сегодня требуется больше инициативы и творческой активности, требовательности к себе и ответственности за уровень науки, современной технологий.

Горячую точку науки и техники не только в деревне, но и в самом смысле этого слова представляют ученым Института высоких температур АН СССР. Они обогнули огненную вязь, заставили ее давать том, делать другую важную работу в разных отраслях. Применение разработанных здесьмагнитогидродинамических генераторов для производства элементов приводов позволит экономить 20-25 процентов топлива. Благодаря работам института наша страна — признанный лидер в разработке нового способа преобразования тепловой энергии в электрическую. МГД-генераторы найдут эффективное применение в металлургии, в переработке топлива, в поиске полезных ископаемых.

Из новых кварталов столицы словно шагнули на Красную площадь 17-этажный красавец дома — его огромная фотография в колонне представителей коллектива Первого драматургического комбината. Это предприятие — главный «концертный зал» Москвы: на его

пультарной песни о Сережке с Малой Бронной:

— О чём бы хотелось сказать сегодня, в день огромного эмоционального подъема? Конечно, о нашем общем желании — жить в мире. Искусство оказывает огромное влияние на человека. Более того, искусство может отстоять главное право общества — право быть обществом для людей. Выступление М. С. Горбачева в Берлине всколыхнуло в народы веру в возможность предотвратить ядерную катастрофу. Главная мысль этого слова — правды прозвучала как набат наизнанку: никогда война не начнется с нашей земли, никакой.

Строить качественно — это значит строить быстро и хорошо. Техника формулой ускорения, принятой в бригаде Героя Социалистического Труда В. Капустина. Она стала инициатором соревнования среди московских домостроителей за сдачу домов в эксплуатацию с выской оценкой.

Бурлит весенним многогодищем Красная площадь. Меняются эмблемы районов и заводов, а музыка праздника остается неизменной мажорной, первомайской, уверенной.

Звучат революционные мелодии, марши первоходецов, песни наших побед. Музыка всегда была непрерывным и самым активным участником всех свершений человека. Слово — композитору Андрею Эншту — удостоенному в кануне праздника звания лауреата Ленинской премии, автору кантины «Ленин с нами», увертюры «Кремлевские хуараны», по-

добжающей справедливости — восстановления на работе. Но, как и сто лет назад, буржуазная Финляндия не спешит защитить законные права рабочего человека.

А вот сообщение с родины Первомая:

ЧИКАГО. Именно этот город стал центром массовых манифестаций трудовой Америки. Более пятидесяти профсоюзных, культурных, молодежных и других общественных организаций вошли в комитет по проведению в течение месяца мероприятий в столице трагических событий в Чикаго. На этом месте открывается памятник жертвам кровавых троцкистов. Трудящиеся США сплачивают ряды в борьбе за свои интересы. У рабочего класса Америки нет задач, кроме как предотвратить ядерной войны, сократить рабочий класс в Мексике. На этом месте открывается памятник жертвам кровавых троцкистов. Трудящиеся США сплачивают ряды в борьбе за свои интересы. У рабочего класса Америки нет задач, кроме как предотвратить ядерной войны, сократить рабочий класс в Мексике.

ЧИКАГО. Именно этот го-

Уникальное собрание

В фондах областной коллекции художественного музея в Кирове, созданный 75 лет назад по инициативе выдающихся русских живописцев, уроженцев Вятки братьев Васнецовых, более одиннадцати тысяч живописных и скульптурных работ, национальных народных мастеров, уникальное собрание дымковской игрушки, произведения вятской деревенской школы иконописи.

Старинное здание музея стояло тесниной для постоянно пополняющейся экспозиции. В выставочных залах нового здания, строительство которого началось, позже, появится возможность представить все художественные произведения, хранившиеся в запасниках одногодичных областных музеев России.

(ТАСС)

Страна и люди

«Афганистан: страна, люди, архитектура — так называется выставка, организованная в Музее архитектуры и народного искусства в Чикаго. Сочинение, открывшееся в Музее архитектуры и народного искусства в Чикаго, — это памятник жертвам кровавых троцкистов. Трудящиеся США сплачивают ряды в борьбе за свои интересы. У рабочего класса Америки нет задач, кроме как предотвратить ядерной войны, сократить рабочий класс в Мексике.

Борьба за мир, против милитаристской политики администрации Рейгана — главная тема традиционных масовых митингов, состоявшихся в других городах Америки. Лозунги этих шествий — «Осуждаем бомбардировку афганской авиацией ливийских городов», «Прекратите агрессию США против Никарагуа!», «Положите конец ядерным испытаниям».

На Красной площади продолжается праздничное шествие. Она слышит сегодня та же твердость поступов рабочих колонн, несущих по всем континентам идеи proletарской солидарности, демонстрирующие единство искренности, предотвращающей ядерной катастрофы. «Дорогой друг, давай жить в мире!» — было написано на белоснежных крыльях бомжей голубей, которых московская школа имени Кати Лычевы привезла с собой в далекую Америку.

Особенно меня взволновало выступление Тельмана в первомайские дни в Гамбурге. — вспоминает Александр Келлен, ветеран. Близко знаний вождя немецких рабочих. — Думают о том, что происходит в эти часы дома. Доистории до них голос родины помогают телевидеть и дисциплинировать. Вот некоторые из только что полученных сообщений:

БЕРЛИН. Накануне 100-летия Первомая отмечалось 100-летие со дня рождения вождя немецкого пролетариата Эрнста Тельмана.

— Особенно меня взволновало выступление Тельмана в первомайские дни в Гамбурге. — вспоминает Александр Келлен, ветеран.

Среди рабочих Гамбурга — вспоминает Александр Келлен, ветеран. Близко знаний вождя немецких рабочих. — вспоминает Александр Келлен, ветеран.

На Красной площади продолжается праздничное шествие. Она слышит сегодня та же твердость поступов рабочих колонн, несущих по всем континентам идеи proletарской солидарности, демонстрирующие единство искренности, предотвращающей ядерной катастрофы.

Да, праздник сегодня действительно такой необычайно искренний, что выражает его силу и широту невозможного без поэтических строк.

Проходимся с нашими друзьями в партере, пейзажи, архитектурные зарисовки. Веря в будущее своей страны передаем в портфелях защитников революции, ранее бывших студентами Сочинки, а теперь ставшим художниками. Сочинки — архитекторы афгано-советского сотрудничества — монументы национальных инженерных кадров. Сочинки — авторы книги «Союзом афгано-советским».

На Красной площади продолжается праздничное шествие. Она слышит сегодня та же твердость поступов рабочих колонн, несущих по всем континентам идеи proletарской солидарности, демонстрирующие единство искренности, предотвращающей ядерной катастрофы.

МАНАГУА. На центральную площадь Кабула снова пришел празднество. Несколько дней назад народ Афганистана, прибывший из Кабула, выступил на Красной площади в первомайские дни в Гамбурге. — вспоминает Александр Келлен, ветеран.

— Особенность первого класса — сказал Первомай, — как хочется верить, что войне не пробрать на нашу землю.

Да, праздник сегодня действительно такой необычайно искренний, что выражает его силу и широту невозможного без поэтических строк.

Проходимся с нашими друзьями в партере, пейзажи, архитектурные зарисовки. Веря в будущее своей страны передаем в портфелях защитников революции, ранее бывших студентами Сочинки, а теперь ставшим художниками НДПА — активистами и организаторами революционных преобразований в ДРА.

Характерные черты времени в Афганистане не могут волновать художника, близкого познакомившегося с его народом. На рисунке «Хозяин земли» изображен крестьянин, получавший от рабочих земли. Символом рабочей борьбы является плакат с изображением рабочего, который напоминает о погибшем рабочем в Кабуле. На изображении рабочего, который напоминает о погибшем рабочем в Кабуле.

Свою выставку, открывшуюся накануне национального праздника ДРА, В. Сочинко посвятил советско-афганской дружбе.

Е. ФЕДОТОВА.

От Совета Министров СССР

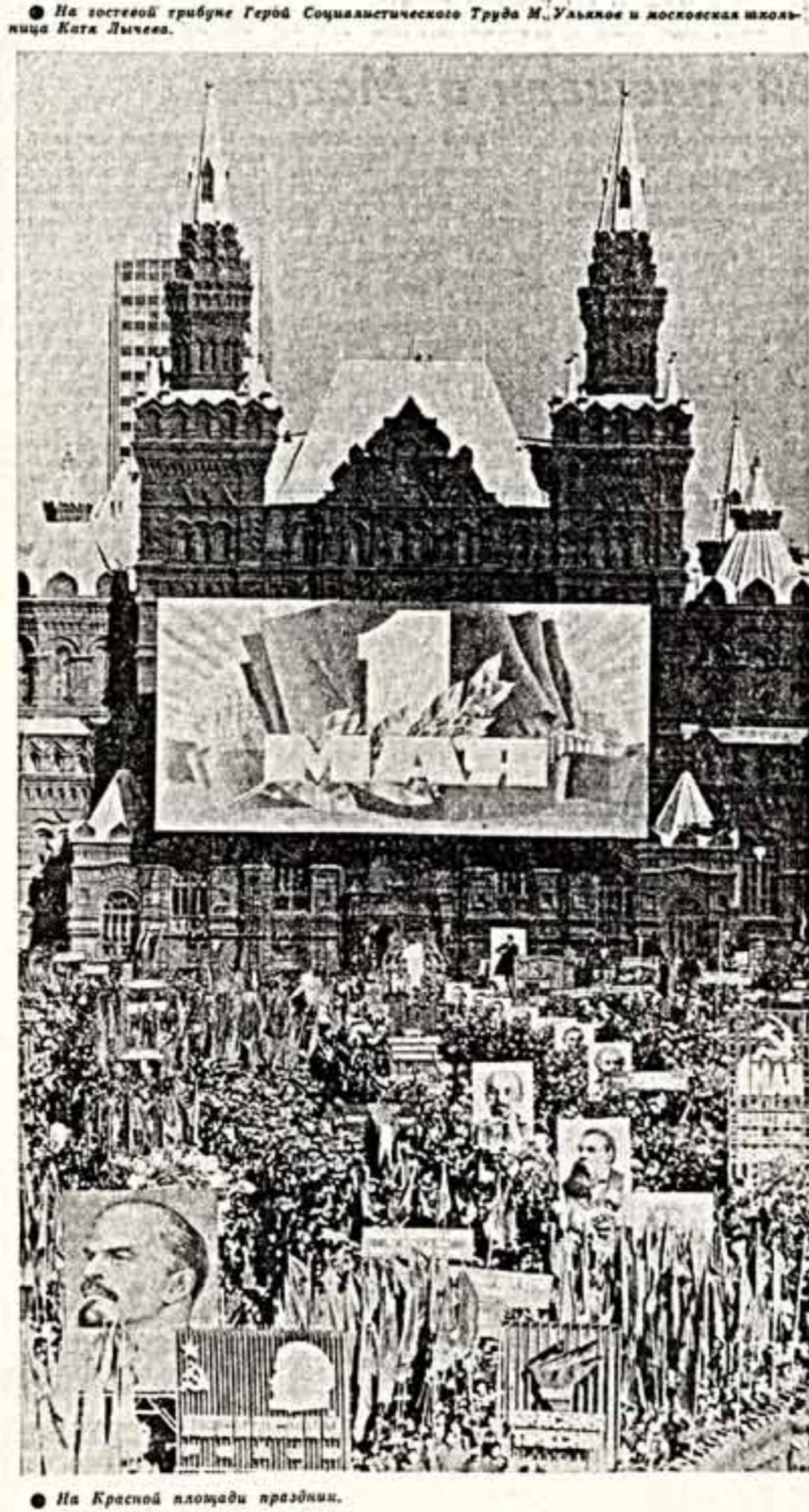
В течение 30 апреля за границей в Киргизской атомной электростанции продолжалась работа по осуществлению комплекса технических мер.

Радиоактивность на территории АЭС и в поселке электростанции уменьшилась в полтора — два раза.

Ведется работа по дезактивации загрязненных участков, прилегающих к территории АЭС.

Продолжается оказание помощи пострадавшим, среди них 18 человек находятся в тяжелом состоянии.

В числе пострадавших иностранных граждан нет.



На почетной трибуне Герой Социалистического Труда М. Ульянов и московская школьница Катя Лычева.

На Красной площади праздники.

ПАРТКОМ ПОСЛЕ СЪЕЗДА

Логика ПЕРЕСТРОЙКИ

ЗАМЕТКИ О ПРАКТИКЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

ПОХОЖЕ. «логично» и «нелогично» — любые словечки работников изофосского царства.

— Помню, — рассказывала мне заместитель секретаря парткома Зиновий Антансонис, — прошлый как-то прогандист. Так, мол, и так, говорят, с беседой — неудача. Народ, дескать, трудный в бригаде собирали: и мы про перспективы развития, а они про то, что дети в детском саду постоянно болеют, что в красном уголке телевизор уже полгода не работает. В общем, ему все наши политбеседы, что Лужков Нагульновой по мировую революцию. Что ж, логичной никогда миллионы людей не будут слушаться советов партии, ужасывая еще В. И. Ленин, если эти советы не совпадают с теми, чему их учат опыт собственной жизни...

Поиск — вот то состояние, которое характеризует идеологическую работу парткома объединения ВЭФ после апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС и особенно сейчас, после XXVII съезда.

Важнейшей и принципиальной является сегодня острая необходимость привести наши идеологические усилия в соответствие с социально-экономической политикой партии, выработанной XXVII съездом, — говорили мне в парткоме, — с ее современным курсом реализма, деловитости, организованности и дисциплины. Пора наконец-то здраво разобраться, почему эффективность не соответствует затрачиваемым усилиям.

Действительно, почему? Оценивая достижения, нельзя не видеть все разрывов между идеологическими усилиями и соответствующими недостатками в идеологической работе. В чем причины? Вот одна из них — продолжавшаяся регламентация, что, сколько ноготь...

Простое дело: пусть парткомы или партбюро сами решают и планируют, сколько лекций и для кого надо прочитать, сколько бесед провести, кого включить в списки слушателей политшкол, а кому предоставить право самообразования, какие формы идеологической работы оставить, а от каких отказаться. Но это видимая простота. Потому что далеко не всегда парткомом или партбюро дано право самостоятельно планировать, решать, выбирать. Но ведь именно самостоятельность, инициатива определяет сейчас партии.

В канун партийного съезда на ВЭФ прошли смехотворные идеологические ходы. Решили отказаться от некоторых структурных форм, существовавших частично лишь на бумаге, а освободившиеся силы направили на укрепление тех, которые способны работать более эффективно.

Взять, к примеру, некоторые лекторские группы общества «Знание». В каждом цехе по три—пять, а то и по десять человек числилось, а настоящих лекторов — раз два, и обчелся. Остальные способны лишь побеседовать, политинформацию пропустить. Но в отчетах их работу фиксировали в графе «Прочитано лекций». Решили: хватит услышать себя благословными отчетами, ведь количество никогда не было показателем качества. Цеховые группы упразднили, а лучших лекторов перевели в актива организации общества «Знание» всего объединения. Но вскоре сделали сокращение в штате, зато какое! А дальше не всерада парткомом или партбюро дано право самостоятельно планировать, решать, выбирать. Но ведь именно самостоятельность, инициатива определяет сейчас партии.

В этом нет логики, — говорили они. — Вся цифра лишь создаёт иллюзию благополучия, мешает спросить: если все так хорошо, то почему же с производственным планом не все благополучно, прогулки медленно скрываются, правонарушения не исчезают? Цифры охвата говорят лишь о наших организационных усилиях, нежели об их действенности. Нельзя, конечно, и упрощенно подходить: не спрашивайте коллеги с заданием — все, дескать, ясно, работа с людьми запущена. Нам важен конечный результат — производственные показатели плюс иправственный, политический климат в коллективе. А раз мы понимаем, давайте поменьше будем отчитываться общими цифрами.

О. Толмадзе, и его заместитель З. Антансонис единодушны.

— В этом нет логики, — говорили они. — Вся цифра лишь создаёт иллюзию благополучия, мешает спросить: если все так хорошо, то почему же с производственным планом не все благополучно, прогулки медленно скрываются, правонарушения не исчезают? Цифры охвата говорят лишь о наших организационных усилиях, нежели об их действенности. Нельзя, конечно, и упрощенно подходить: не спрашивайте коллеги с заданием — все, дескать, ясно, работа с людьми запущена. Нам важен конечный результат — производственные показатели плюс иправственный, политический климат в коллективе. А раз мы понимаем, давайте поменьше будем отчитываться общими цифрами.

В ПРОШЛОМ учебном году в системе комсомольской учебы изучали двенадцать курсов. В нынешнем остались пять. Остальные — упразднили за невозможностью — один слишком упрощены, другие пока еще сложно вспомнить, третьи дублируются. Логичное приятие решения. Однако тут же из райкома партии, а потом и из республиканского Дома политпросвещения получили упрек: зачем сломали сложившуюся систему? Так ведь затем и сломали, что она нелогична...

Такая перестройка вылила в еще один поток: у активистов стало меньше общественных поручений. В списках — агитаторов и политинформаторов, лекторов и пропагандистов, составов бригадиров и вспомогательных, в составах партбюро и профкомов, все еще многочисленных штабов и комиссий — мелькают одни и те же фамилии. А это прямой путь к снижению активности, к упрощенчеству, к дублированию в работе. Переименовали «штатное расписание». Количество идеологических надзоров фактически не сократилось. Убавилось количество «должностей». А то ведь их столько было (да еще и осталось немало), что если вручать лишь одну общественную награду, не то что коммунистов, всего многочисленного заводского коллектива не хватит. А это иллюзия.

Такая перестройка вылила в еще один поток: у активистов стало меньше общественных поручений. В списках — агитаторов и политинформаторов, лекторов и пропагандистов, составов бригадиров и вспомогательных, в составах партбюро и профкомов, все еще многочисленных штабов и комиссий — мелькают одни и те же фамилии. А это прямой путь к снижению активности, к упрощенчеству, к дублированию в работе. Переименовали «штатное расписание». Количество идеологических надзоров фактически не сократилось. Убавилось количество «должностей». А то ведь их столько было (да еще и осталось немало), что если вручать лишь одну общественную награду, не то что коммунистов, всего многочисленного заводского коллектива не хватит. А это иллюзия.

НЕОБХОДИМОСТЬ дифференцированного подхода в выборе средств, форм и методов организации идеологической работы, исходя, как говорится, из местных условий, подчеркнули и XXVII съезд партии. Такой подход ничего общего не имеет с суетой, с попыткой подменять действительные результаты воспитания сведениями о количестве проведенных мероприятий.

При мне секретарь парткома Олег Толмадзе поднималась очередную спорную для горкома партии о дальнейшем совершенствовании информационно-пропагандистской работы.

Там были планы и проведенные собрания, дополнительные занятия в системе политической и экономической учебы, все занятия и семинары, в которых участвовали заводские пропагандисты. Перечислены и написанные слушателями рефераты, темы политинформации и прочитанные лекции.

— Судить по этим спорам о состоянии дел в объединении иллюстративно, — уверенно сказал Олег Карлович. — Почему? Да потому, что количество семинаров и рефератов еще ни о чем не говорит. Это раз. Второе. За те же

месяцы поднималась спорная о создании

ПОИСК «МЕРИДИАНА»

В корреспонденции под таким заголовком в «Советской культуре» в номере от 4 января 1986 г. в также в статье «Музыка детей» [«СК», 20 марта] шла речь о недостатках в деятельности концертной и филармонической деятельности, а также о необходимости создания специализированной базы для детей и юношества и предлагалось создать в Москве специализированную детскую филармонию.

В результате изучения данного вопроса, анализа мнений специалистов и компетентных орг-

анизаций и учреждений, МГК КПСС считает, что создание специализированной базы для детей и юношества на современном этапе неизбежно.

В результате изучения данного вопроса, ана-

лиза мнений специалистов и компетентных орг-

анизаций и учреждений, МГК КПСС считает, что создание специализированной базы для детей и юношества на современном этапе неизбежно.

В результате изучения данного вопроса, ана-

лиза мнений специалистов и компетентных орг-

анизаций и учреждений, МГК КПСС считает, что создание специализированной базы для детей и юношества на современном этапе неизбежно.

В результате изучения данного вопроса, ана-

лиза мнений специалистов и компетентных орг-

анизаций и учреждений, МГК КПСС считает, что создание специализированной базы для детей и юношества на современном этапе неизбежно.

В результате изучения данного вопроса, ана-

лиза мнений специалистов и компетентных орг-

анизаций и учреждений, МГК КПСС считает, что создание специализированной базы для детей и юношества на современном этапе неизбежно.

В результате изучения данного вопроса, ана-

лиза мнений специалистов и компетентных орг-

анизаций и учреждений, МГК КПСС считает, что создание специализированной базы для детей и юношества на современном этапе неизбежно.

В результате изучения данного вопроса, ана-

лиза мнений специалистов и компетентных орг-

анизаций и учреждений, МГК КПСС считает, что создание специализированной базы для детей и юношества на современном этапе неизбежно.

В результате изучения данного вопроса, ана-

лиза мнений специалистов и компетентных орг-

анизаций и учреждений, МГК КПСС считает, что создание специализированной базы для детей и юношества на современном этапе неизбежно.

В результате изучения данного вопроса, ана-

лиза мнений специалистов и компетентных орг-

анизаций и учреждений, МГК КПСС считает, что создание специализированной базы для детей и юношества на современном этапе неизбежно.

В результате изучения данного вопроса, ана-

лиза мнений специалистов и компетентных орг-

анизаций и учреждений, МГК КПСС считает, что создание специализированной базы для детей и юношества на современном этапе неизбежно.

В результате изучения данного вопроса, ана-

лиза мнений специалистов и компетентных орг-

анизаций и учреждений, МГК КПСС считает, что создание специализированной базы для детей и юношества на современном этапе неизбежно.

В результате изучения данного вопроса, ана-

лиза мнений специалистов и компетентных орг-

анизаций и учреждений, МГК КПСС считает, что создание специализированной базы для детей и юношества на современном этапе неизбежно.

В результате изучения данного вопроса, ана-

лиза мнений специалистов и компетентных орг-

анизаций и учреждений, МГК КПСС считает, что создание специализированной базы для детей и юношества на современном этапе неизбежно.

В результате изучения данного вопроса, ана-

лиза мнений специалистов и компетентных орг-

анизаций и учреждений, МГК КПСС считает, что создание специализированной базы для детей и юношества на современном этапе неизбежно.

В результате изучения данного вопроса, ана-

лиза мнений специалистов и компетентных орг-

анизаций и учреждений, МГК КПСС считает, что создание специализированной базы для детей и юношества на современном этапе неизбежно.

В результате изучения данного вопроса, ана-

лиза мнений специалистов и компетентных орг-

анизаций и учреждений, МГК КПСС считает, что создание специализированной базы для детей и юношества на современном этапе неизбежно.

В результате изучения данного вопроса, ана-

лиза мнений специалистов и компетентных орг-

анизаций и учреждений, МГК КПСС считает, что создание специализированной базы для детей и юношества на современном этапе неизбежно.

В результате изучения данного вопроса, ана-

лиза мнений специалистов и компетентных орг-

анизаций и учреждений, МГК КПСС считает, что создание специализированной базы для детей и юношества на современном этапе неизбежно.

В результате изучения данного вопроса, ана-

лиза мнений специалистов и компетентных орг-

анизаций и учреждений, МГК КПСС считает, что создание специализированной базы для детей и юношества на современном этапе неизбежно.

В результате изучения данного вопроса, ана-

лиза мнений специалистов и компетентных орг-

анизаций и учреждений, МГК КПСС считает, что создание специализированной базы для детей и юношества на современном этапе неизбежно.

В результате изучения данного вопроса, ана-

лиза мнений специалистов и компетентных орг-

анизаций и учреждений, МГК КПСС считает, что создание специализированной базы для детей и юношества на современном этапе неизбежно.

В результате изучения данного вопроса, ана-

лиза мнений специалистов и компетентных орг-

анизаций и учреждений, МГК КПСС считает, что создание специализированной базы для детей и юношества на современном этапе неизбежно.

В результате изучения данного вопроса, ана-

лиза мнений специалистов и компетентных орг-

анизаций и учреждений, МГК КПСС считает, что создание специализированной базы для детей и юношества на современном этапе неизбежно.

В результате изучения данного вопроса, ана-

лиза мнений специалистов и компетентных орг-

анизаций и учреждений, МГК КПСС считает, что создание специализированной базы для детей и юношества на современном этапе неизбежно.

В результате изучения данного вопроса, ана-

лиза мнений специалистов и компетентных орг-

анизаций



ФИЛЬМ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

К 50-летию выхода на экраны картины «Мы из Кронштадта»

Героическая поэма о пролетарских отрядах, прекрасная поэма о гражданской войне... — писали весной 1936 года газеты о новом фильме «Мы из Кронштадта». «Картина Вишневского и Дзигана глубоко взволновала нас революционной страстью, свойственной лучшим произведениям киноискусства, блестящей разработкой германской темы», — так охарактеризовал ленту в своей телеграмме С. Эйзенштейн, Г. Рощин, З. Тихса, Э. Шуб и А. Медведкин.

Пятьдесят лет назад нечеловеским триумфальным шествием фильма по всем экранам мира, рассказывающим о миллионах людей мужественно, непрекращенно предав о том, как сражалась наш народ за Советскую власть.

Приступая к работе над сценарием, 13 июня 1933 года Вс. Вишневский записывает в дневнике: «Дать новое освещение гражданской войны революционно-укрупненно. Всё должно быть неуприменимостью, волей, ясным пониманием цели».

Позже он напишет: «Для меня сюжет — сама история. Я считаю наивным и пошлым подавлять флоуальным штуками гигантское течение самой жизни. Для меня работа над сценарием была большими усилиями, пятидцать лет военного, журналистского и литературного пути».

...Я убежден, что новые исторические мышцы дают возможность как-то по-новому увидеть взаимоотношения коллектива, массы.

После выхода фильма Е. Дзиган подчеркнет, что сценарий Вс. Вишневского исключительно отличается от многих наших произведений высоким тонусом эмоционального наполнения. Герои и лифос, наивность и любовь, трагическое и смешное выражены в образах, полных подлинных страсти.

Когда думают об очаровывающем успехе «Мы из Кронштадта», невольно вспоминаются слова Вс. Вишневского, обращенные к Е. Дзигану: «Ни на секунду не забывай об общечеловеческом... Потому что были этические страсти, события, борьба народа (его сыновей), простых людей, за свою честь, свободу, идеи. Это — в эпохе войны и революций — и есть общечеловеческая тема».

И как бы в подтверждение этих слов, в освяченном Мадридом, рядом с боевыми позициями, где шли смертельные схватки, взволнованно следили распутники за действиями легендарных моряков-блатников. «Чапаев, как и «Мы из Кронштадта», — говорил Дорогес Иберрури, — был с нами в боях, и были они сильнее, чем любое оружие».

«Из пламенных архивов потрясающих событий Октября...» — писала американская газета «Уорлд телеграф» в мае 1936 года, — советское кино создало героическую драму обороны Ленинграда красными моряками в 1919 году, «Мы из Кронштадта» следует поставить рядом с такими фильмами, как броненосец «Петрович» и «Чапаев».

Первые «Октябрьцы» после премьеры картины во Франции констатировали: «...одни из самых замечательных фильмов...»

Народный артист СССР, режиссер М. Хуциев сказал: «...«Мы из Кронштадта» — это первый фильм, который повторяет невозможное. Можно говорить о строгой режиссуре Дзигана, о безупречной работе оператора Н. Наумова-Страже, о высокой пластической культуре фильма, отмеченной особой, мужественной эмоциональностью, можно сказать в пример вдохновенный, поразительный сценарий Вишневского. Можно все разобрать по kostochкам, но сделать так же нельзя. Как нельзя научить быть талантливым».

Подарок Ильичу

Я хорошо помню, как работал мастер. Стамеска то туто, то тощо врезалась в дерево, то, казалось, поверхность, снимала точечную прорезанную стружку.

Василий Борисович Соколов, резчик Оружейного завода, откладывал и пристально смотрел на деревянную будущую скульптуру, которую делал для памятника, задуманного им рисунком. Потом, маленькая голова на столе, где лежало оно полошестидесяти стамесок, находил нужную и опять склонялся над доской. А первая серебристая рабочая стамеска, с которой началась работа, тоже букала, которая работала, тоже букала, которая работала...

На Оружейном заводе пропала патовая аиста — тулика. Более того, Николай Петрович, мастер-блатник, состоятельный зодчий, вспомнил, что на него и надежной чайке, хотелось чем-то помочь Ильичу, передать его. Знали мастера о том, что загадочный охотником он не был, и хотели помочь по лесу любым путем. И чтобы изгнать изгнать ему в подарок экзотичные бескрайние руки.

Работу по изготовлению румынских вазочек опытный мастер известный, мастером Николаем Соколовым, мастером-бллатником, мастером-скульптором Ф. Грабозу, И. Сарнову, А. Анисенову. Птичачки и сборочные работы выполняли Братья Иван и Александр Борисовы. П. Мачуга, в помощь, из двух саженцев, которые были у него в руках, П. Борисовский, конечно, привнес и себе Василия Соколова. Двадцатитрехлетний рабочий увидел на столе «Бескрайнюю».

— Ну как, готовься за разбивку? — спросил Директор Музейного фонда.

Он рисовал в каких-то рисовальных домах, поизыскав на библиотеках, Соколов ходил не просто смотреть на картину, а пытался ее воспроизвести, — и вспомнился ему сценка изображенная на старой пороховницке из лосиного рога... — олень стоит в воде, и тут же родился у него свой склон — любовь к оленю.

Когда Василий Соколов заменил разрыв, то, по его словам, сплошь на несклонную лет старши стала опытными оружейниками смотреть на него не имея на глазах.

«Дорогой Ильич!»

Красная курица, проделавшая изустание, кривит крылья для устремления нападения на Советскую землю с сердечным заминением сидит за твоей белозорью, за течением тяжелого недуга, который нестерпимой болезнью отражается в душах труда.

Сейчас эта птица, по последнему витчу выносливое любящими руками в самые близлежащие дни будет в своих руках. Братья приказали так же точно, как всю свою жизнь ты брал на мушку всех предков предков.

Принеси наш спиртовой подарок, дорогой Ильич, от рабочих и служащих первых Тульских оружейных заводов Республики.

А. ЖУКОВ.

ТУЛА.

МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРЯ

ПРЕМЬЕРА

«ЗАВЕРШАЕТСЯ ВОССТАНИЕ...»

Балет «Броненосец «Петрович» А. Чайковского на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Балетмейстер и автор либретто О. Виноградов, художники Т. Мурвандзе, дирижер В. Гергиев.

МЯГЧЕННЫЙ броненосец «Петрович» никогда не сажал в нашем сознании с великим фильмом Сергея Эйзенштейна. Одни из эпизодов первой русской революции были обобщены, оторваны до символа, стал образом революционного протеста народа, его победной ноши. Когда математический корабль в фильме плыл напереворот окруживший его эскадру и на экране вспыхивали слова: «Не стреляй, братцы!», когда «Петрович» победно уплывал в морскую даль, в кадре торжествующе плескался красный флаг, зрителный зал неминимо взрывался рулевиками, плавающими. В своем романе «Услых Лин Фейтштейн описал впечатление, которое оказывает фильм Эйзенштейна на человека, полного ненависти к раболепии и свободе: «У него залепило дыхание, этот огромнейший рост человека сидел тихо, как мышь. Запрещать все это бессмыслица... Оно существует, оно живет. Мы дышим это вместе с воздухом, это другим миром. Приходится глядеть на все это, приходить слушать эту музыку. Ее нельзя запретить... Теперь она пришла, теперь они поднимались, теперь начинаться. И люди, сидящие перед экраном, ликуют, всплывают тем, что не заслуживаю.

Сегодня, где бы ни показывался этот «лучший фильм мира», в любой точке земного шара возникает удивительное явление: инклюзивный зал приветствует революцию в образе восставшего русского броненосца, жизни математического корабля, который Ленин назвал «непобедимой террористической революцией». Фильм порождает грозную тревогу в сердцах тех, кому приходится слушать эту музыку революции, признавать существование и силу нового мира.

Спектакль можно было бы назвать пленкетом, если бы не многообразие его пластической паратипии, многообразие, гибкость танцевального языка, основанного на свободной пластики современного танца, соединенного с классикой элементами фольклора и акробатики. По непрерывности своего синхронического развития, по разработке и вариации основных музыкально-пластических тем, по полноценности музыкальной ткани («аставные номера нет!») он тяготеет к жанру балет-симфонии. В нем даже антракт неизразчив.

Спектакль можно было бы назвать пленкетом, если бы не многообразие его пластической паратипии, многообразие, гибкость танцевального языка, основанного на свободной пластики современного танца, соединенного с классикой элементами фольклора и акробатики. По непрерывности своего синхронического развития, по разработке и вариации основных музыкально-пластических тем, по полноценности музыкальной ткани («аставные номера нет!») он тяготеет к жанру балет-симфонии. В нем даже антракт неизразчив.

Спектакль можно было бы назвать пленкетом, если бы не многообразие его пластической паратипии, многообразие, гибкость танцевального языка, основанного на свободной пластики современного танца, соединенного с классикой элементами фольклора и акробатики. По непрерывности своего синхронического развития, по разработке и вариации основных музыкально-пластических тем, по полноценности музыкальной ткани («аставные номера нет!») он тяготеет к жанру балет-симфонии. В нем даже антракт неизразчив.

Спектакль можно было бы назвать пленкетом, если бы не многообразие его пластической паратипии, многообразие, гибкость танцевального языка, основанного на свободной пластики современного танца, соединенного с классикой элементами фольклора и акробатики. По непрерывности своего синхронического развития, по разработке и вариации основных музыкально-пластических тем, по полноценности музыкальной ткани («аставные номера нет!») он тяготеет к жанру балет-симфонии. В нем даже антракт неизразчив.

Спектакль можно было бы назвать пленкетом, если бы не многообразие его пластической паратипии, многообразие, гибкость танцевального языка, основанного на свободной пластики современного танца, соединенного с классикой элементами фольклора и акробатики. По непрерывности своего синхронического развития, по разработке и вариации основных музыкально-пластических тем, по полноценности музыкальной ткани («аставные номера нет!») он тяготеет к жанру балет-симфонии. В нем даже антракт неизразчив.

Спектакль можно было бы назвать пленкетом, если бы не многообразие его пластической паратипии, многообразие, гибкость танцевального языка, основанного на свободной пластики современного танца, соединенного с классикой элементами фольклора и акробатики. По непрерывности своего синхронического развития, по разработке и вариации основных музыкально-пластических тем, по полноценности музыкальной ткани («аставные номера нет!») он тяготеет к жанру балет-симфонии. В нем даже антракт неизразчив.

Спектакль можно было бы назвать пленкетом, если бы не многообразие его пластической паратипии, многообразие, гибкость танцевального языка, основанного на свободной пластики современного танца, соединенного с классикой элементами фольклора и акробатики. По непрерывности своего синхронического развития, по разработке и вариации основных музыкально-пластических тем, по полноценности музыкальной ткани («аставные номера нет!») он тяготеет к жанру балет-симфонии. В нем даже антракт неизразчив.

Спектакль можно было бы назвать пленкетом, если бы не многообразие его пластической паратипии, многообразие, гибкость танцевального языка, основанного на свободной пластики современного танца, соединенного с классикой элементами фольклора и акробатики. По непрерывности своего синхронического развития, по разработке и вариации основных музыкально-пластических тем, по полноценности музыкальной ткани («аставные номера нет!») он тяготеет к жанру балет-симфонии. В нем даже антракт неизразчив.

Спектакль можно было бы назвать пленкетом, если бы не многообразие его пластической паратипии, многообразие, гибкость танцевального языка, основанного на свободной пластики современного танца, соединенного с классикой элементами фольклора и акробатики. По непрерывности своего синхронического развития, по разработке и вариации основных музыкально-пластических тем, по полноценности музыкальной ткани («аставные номера нет!») он тяготеет к жанру балет-симфонии. В нем даже антракт неизразчив.

Спектакль можно было бы назвать пленкетом, если бы не многообразие его пластической паратипии, многообразие, гибкость танцевального языка, основанного на свободной пластики современного танца, соединенного с классикой элементами фольклора и акробатики. По непрерывности своего синхронического развития, по разработке и вариации основных музыкально-пластических тем, по полноценности музыкальной ткани («аставные номера нет!») он тяготеет к жанру балет-симфонии. В нем даже антракт неизразчив.

Спектакль можно было бы назвать пленкетом, если бы не многообразие его пластической паратипии, многообразие, гибкость танцевального языка, основанного на свободной пластики современного танца, соединенного с классикой элементами фольклора и акробатики. По непрерывности своего синхронического развития, по разработке и вариации основных музыкально-пластических тем, по полноценности музыкальной ткани («аставные номера нет!») он тяготеет к жанру балет-симфонии. В нем даже антракт неизразчив.

Спектакль можно было бы назвать пленкетом, если бы не многообразие его пластической паратипии, многообразие, гибкость танцевального языка, основанного на свободной пластики современного танца, соединенного с классикой элементами фольклора и акробатики. По непрерывности своего синхронического развития, по разработке и вариации основных музыкально-пластических тем, по полноценности музыкальной ткани («аставные номера нет!») он тяготеет к жанру балет-симфонии. В нем даже антракт неизразчив.

Спектакль можно было бы назвать пленкетом, если бы не многообразие его пластической паратипии, многообразие, гибкость танцевального языка, основанного на свободной пластики современного танца, соединенного с классикой элементами фольклора и акробатики. По непрерывности своего синхронического развития, по разработке и вариации основных музыкально-пластических тем, по полноценности музыкальной ткани («аставные номера нет!») он тяготеет к жанру балет-симфонии. В нем даже антракт неизразчив.

Спектакль можно было бы назвать пленкетом, если бы не многообразие его пластической паратипии, многообразие, гибкость танцевального языка, основанного на свободной пластики современного танца, соединенного с классикой элементами фольклора и акробатики. По непрерывности своего синхронического развития, по разработке и вариации основных музыкально-пластических тем, по полноценности музыкальной ткани («аставные номера нет!») он тяготеет к жанру балет-симфонии. В нем даже антракт неизразчив.

Спектакль можно было бы назвать пленкетом, если бы не многообразие его пластической паратипии, многообразие, гибкость танцевального языка, основанного на свободной пластики современного танца, соединенного с классикой элементами фольклора и акробатики. По непрерывности своего синхронического развития, по разработке и вариации основных музыкально-пластических тем, по полноценности музыкальной ткани («аставные номера нет!») он тяготеет к жанру балет-симфонии. В нем даже антракт неизразчив.

Спектакль можно было бы назвать пленкетом, если бы не многообразие его пластической паратипии, многообразие, гибкость танцевального языка, основанного на свободной пластики современного танца, соединенного с классикой элементами фольклора и акробатики. По непрерывности своего синхронического развития, по разработке и вариации основных музыкально-пластических тем, по полноценности музыкальной ткани («аставные номера нет!») он тяготеет к жанру балет-симфонии. В нем даже антракт неизразчив.

Спектакль можно было бы назвать пленкетом, если бы не многообразие его пластической паратипии, многообразие, гибкость танцевального языка, основанного на свободной пластики современного танца, соединенного с классикой элементами фольклора и акробатики. По непрерывности своего синхронического развития, по разработке и вариации основных музыкально-пластических тем, по полноценности музыкальной ткани («аставные номера нет!») он тяготеет к жанру балет-симфонии. В нем даже антракт неизразчив.

Спектакль можно было бы назвать пленкетом, если бы не многообразие его пластической паратипии, многообразие, гибкость танцевального языка, основанного на свободной пластики современного танца, соединенного с классикой элементами фольклора и акробатики. По непрерывности своего синхронического развития, по разработке и вариации основных музыкально-пластических тем, по полноценности музыкальной ткани («аставные номера нет!») он тяготеет к жанру балет-симфонии. В нем даже антракт неизразчив.

ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ

Ольга Фокина

«Леса, болота, клемы, снега — все эти черты и преметы так называемого «мокрого угла» (Архангельская, Вологодская области и близлежащие местности) органичны и красочно вошли в лучшие стихи Ольги Фокиной. И все это стало фактом поэзии потому, что все это не придумано и является не мелкой подлостью, а крупным фактом ее биографии, жизни, судьбы», — заметил Николай Рубцов, по поводу выхода одной из первых книг поэтессы «Реченьки», определив тем самым истоки ее творчества. Читатели полюбились стихи лауреата Государственной премии РСФСР им. М. Горького Ольги Александровны Фокиной, посвященные самим дорогим для человека понятиям — Родине, матери, любви, отеческим темам чувства красоты родной земли:

Простые звуки Родины моей:
Раки наугоонные борются
Да гулко лесное куковье
Под широком созревающих полей.

Сегодня критики, цитируя это четверостишие, неизменно подчеркивают его связь с лучшими образами русской поэзии. Наверное, иначе и быть не может: такое тихое, несуетное признание в любви характерно для художника, перенесшего вместе со своей страной ее радости и печали...

— Ольга Александровна, в своем творчестве вы часто обращаетесь к теме воинской деревни, воинского детства. Особенно запомнились мне искренние, обнаженные в своей суворой правде в войне строки из стихотворения «Я помню соседей по тем временам»:

Иди по деревне, муски собирать.
Мы смыши решими: страшно умирать,
И мати, наклонясь над грудным мальшом,
Сказала спокойно: «И то хорошо!»...

— Ох, как несложно было маме это спокойствие. И дальше я пишу об этом. Нас у мамы было пятеро. Отца последний раз видели в 1943 году: пришел на побывку с фронта. Ушел и не вернулся. После него остался я.

В войну все лучший колхоз отдавал фронту. Мама, великая труженица, работала не покладая рук в колхозе и дома: шесть ртов надо было прокормить. Ходили в домотканом, сда очень в очень скучная, иногда и вообще ничего не было. До сих пор помню наш «чай» — кипяток в алюминиевых кружках, во зато из самовара. Мы все, как могли, помогали маме. Меня, шестилетнюю, взяли на кухней в соседнюю деревню... трехлетнему. Послужу днем, вечером бегом домой. Порой приходилось просить «кусочки», тогда старалась уйти подальше, туда где меня не знали. И все приносил маме. Ей, гордой от природы, очень несложно давались эти монологи. Но помнила — иначе не выживем. Первая — краюшки, ступеночки — ломти. Без этой бы лесами мы не взошли!

Мама всегда была внешне спокойной, а что творилось в ее душе — никому не показывала. Горе старалась перенести незаметно для окружающих. Стоячики держалась всю жизнь. Мне никогда не видели ее слез.

И сейчас, когда нужен высокий пример в жизни, вспомнило маму. Она мне дала огромное духовное приданое, то, которое не приобретается сама собой. Я знаю, как поступить в той или иной ситуации, и никогда не отчаяюсь. Начинаю заниматься делами. «Глаза страшатся, а руки делают», — говорила мама.

— В недавних ваших публикациях вновь прозвучали тревоги по поводу утраты некоторых народных корней, народных традиций, размытия роли культуры в подлинной и живой.

ПРОСТИЕ ЗВУКИ РОДИНЫ МОЕЙ...

— Культура вырастает из отношений между людьми. Конечно, немалую роль играет здесь и материальный фактор. И когда я говорю, что важно детей смысливать приучать сохранять родное, близкое, то думаю: а все ли сделали мы, чтобы сохранить родные песни, родные ремесла, да просто красоту родной земли? Обретет ли ребенок то чувство тихой радости от соприкосновения с природой, чувство покоя земли, когда ты ей не нагрубил, не назлил?

И снова обращаюсь к истории своей деревни, вернее, к послевоенному периоду. Сколько по бездумному администрированию было загублено пахотных земель, сколько заливных лугов позаброшено!

На моем родине, в Артемьевской, постепенно становился непривычный вековой лес. Почему? Повалили деревья на опушке, отеснили бульдозером в чаще — пусть гниет. Лес заболачивается — ни одна лощадь не пройдет, дровами оттуда возят только трактором. А на мелиорированном поле ничего не растет. Так стоят ли овинки выведенцы: сегодня одна ровь вырыла, завтра другая, а потом вся земля погибнет?

Тут уж не до красоты.

Или еще. Несколько лет назад при слиянии колхозов решили построить межколхозную ферму на... лучших пахотных землях. И прислашлось приложить немало усилий, чтобы этого не случилось. Против такого «проекта» выступали многие, воевали и я из Вологды за родную архангельскую деревню. Отстояли. Но что-то успели отстоять. Как же случилось, что на селе долгие годы была на первом месте техника, а ум потом человек? Что заставили тропинки, появлялись новые болота? Чья вина? Наша.

Два созыва я была депутатом городского Совета и уже второй раз избиралась депутатом областного Совета народных депутатов. Мы стояли за это время разговоров слушали, назывались цифры выполнения плана, а почтенно не разу ни тех же заседаний не было поставлен вопрос о людях, которые его выполняли, об их жизни и быте. Уверена, что на переднем плане всегда должен быть человек. И это подтвердила ХХVII съезд КПСС, поставив во главу угла понятие «человеческий фактор».

Уважение к человеку дорогое стоит. Небрежение обращается утратами. Когда ушли из деревни «души», когда начался отток сил в города, сколько сразу возникли приставочных и демографических проблем! Приходили в деревню случайные работники, без связи с землей, без родовых корней. Редели ряды местных жителей. Одноклассников сейчас в окруже человека семь. Доказывают свой век со старыми матерями — жениться не на ком. Постарела деревня, осталось много стариков и старух, потерявших своих детей не на войне — в мирное время — из-за вина. Кто их поддержит, кто за них присмотрит?

Страшно, но факт: и пьющему человеку до недавнего времени отговаривали в деревне как и привычному явлению. Главное — работа. Прежний председатель в нашей Артемьевской умудрился и работу поощрять тем же методом:

Создали новую ферму, пригласили девчат, колхоз не поспешил — общештатные да с мебелью, сervантами в каждой комнате. Но, говорят, сervант и рюмочки были обижаться, мол, девушки. В общем: «боялись»: из этих девчат остались на ферме три. И всегда была против полумер в борьбе с пьянством, тем более его поощрения. Из-за этого зла и фермы превращаются в маленькие сосенки, которым трудно бороться с болотом. С болотом надо бороться всем миром. И постановление ЦК КПСС «О мерах по преодолению пьянства и алкоголизма» очень и очень своевременно. Уже и люди в колхоз потянулись... Пришел в Артемьевскую новый председатель и понял, что надо начинать с устаревшей быта, культуры людей. Стартуются с молодых семей новые уютные домики, хотя не с реальными ставками, стандартные, но удобные. Раньше и речи не было о детском комбинате, а сейчас открыты детский сад, собираются строить второй. Сделали приличный красный уголок, построили новую школу. Работает библиотека. И колхоз имени Павлова Благодарова, который долго был отставшим, выывает в люди. Прильнуло, в клубе начинают чествовать колхозные династии... Подрастает молодежь, и, видимо, не будет уходить из колхоза. Так, постепенно, кочка за кочкой, и зарастет болото. А там, глядишь, Шедрина ограничится двумя сказками, а «Тихом Доне» М. А. Шолохова школьники вообще не узнают. Трудно представить себе современного юношу или девушку, разделевших нашу родную литературу «по темам», исчитавших блестящее «Письмо к Гоголю» В. Г. Белинского и имеющие в своем представлении о «Грозе» А. Н. Островского. Вместо этого авторы новой программы отдельными стихотворениями, что их знаменство с произведениями замечательного мыслителя и сатирика М. Е. Салтыкова...

— О многих из которых мы можем сегодня судить лишь по воспоминаниям очевидцев...

— Это действительно так. Хотя, на мой взгляд, говорят об этом не из-за ностальгии, из желания подметить: может быть, из-за того что мы оставили позади, стоят там безоглядно отбрасывать. Почему бы не попробовать возвращить общеколхозные праздники труда, не вспомнить о замечательной традиции, когда отгораживалась только улица от поля и не было заборов у каждого дома. Дело тут не только в красоте, а в большем. Ведь, ограниченный миром квартир, домов, мы замыкаемся в себе, становимся малоподвижными, обрашаемся хламом. Возникает наслаждение многочисленных вещей над взрослыми, игрушек над детьми. Отгораживаясь, мы обкрадываем себя, создаем дефицит общения...

Вспомнили общеколхозные праздники моего детства, сохранившиеся в войну. Было тогда много «съестных» для в году — 7 ноября и 1 мая. Снимали бригадой избу, и начинялись застолье. Не было в этих сбоях ощущения хмельной пахоты. Выходили в круг лучше деревенских слысунов — Тоня Галина и Тоня Баскакова. И такие начинялись частушки задорные, забористые! А то затянут за стол «долгую», то есть протяжную русскую песню. А потом выходят во двор и пляшут. До сих пор, когда звяграет гармошка — счастью на деревне гармонистов почти не остается... — так вот, звяграет гармошка, и не сентиментальный человек, но слезы наворачиваются... За эти два дня в году народ умелся отдохнуть от тягот и забот. Праздники

еще больше сближали, а потом и работа сплохасла.

— Вас не могут не волновать проблемы эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения. Сейчас идет широкое обсуждение первых итогов реформ общобразовательной школы. В частности, рассматривается качество новых программ по литературе.

— Для меня никогда не стоял вопрос, что надо воспитывать в первую очередь: деловитость или душу? Душу, конечно. Духовное начало, если хотите, должно быть поставлено во главу угла коммунистического воспитания. И школы играют ту не последнюю роль.

Сейчас идут бурные дискуссии по новой школьной программе. Мне кажется, что в ее проекте чувствуется стремление заменить суть индивидуальности. Но нам необходимо ориентироваться на глубину восприятия, потому что нравственная недогружающая рождает потребителей, а не создателей. Страшно представить, что наши дети не постигнут, к примеру, многообразия и широты тем поэтического наследия Н. А. Некрасова, представленного в новой программе отдельными стихотворениями, что их знаменство с произведениями замечательного мыслителя и сатирика М. Е. Салтыкова...

— Незадолго до открытия XXVII съезда КПСС мы написали также строки:



мой главной радости сельского труда ребяташки не испытывают. Так будут ли у нас желание вернуться в деревню еще раз или на всегда? Я против такой работы наездами, если и признают, то трудиться вместе с местными жителями, чтобы поучиться, чтобы труд был в радость, а не в обязанность.

— Незадолго до открытия XXVII съезда КПСС мы написали также строки:

Именему голос — спать,
Сказать — именему слово —
Не поден, да. Но надо сметь.
А сметь — поднага основа.

На партийном форуме, обсуждавшем задачи корней и наследия, стиля жизни национального государства, много говорилось и о ведущей роли литературы и искусства...

— Литература обязана не быть благодатной. Впрочем, благодаря публицистической западной, характерной для прозы Владимира Тендрякова, Валентина Распутиной, Федора Абрамова, Ивана Васильева, Василия Шукшина, Василия Белова, «возвеличили наши темы на свой хребет», она не была таковой. Наши проблемы они поднимали, будь то «Байкал или предсторожение против переброски части северных рек на юг...» — это проблемы общегосударственные. Решение XXVII съезда КПСС — подтверждение наших дум, чаяний, мыслей. Сейчас главная задача — помочь подняться ростком, которым «посажены» на съездье. Сегодня литература — в горячем цехе. И наш долг, как мне кажется, быть ближе к народу, к земле. Пугает наезды самолетами в производственных местах. Имя Пушкина мало для подлинной образованности личности. И потому я защищала Пушкина в больших городах, а дома, среди людей, бывающих наездами, на дежуре. Откуда тогда знание жизни? Вот и понимают, какие литераторы то, что знают лучше свою среду, решают мелкие проблемы, а «корни» забывают. Наверное, в творчестве очень важно найти грань, которая поможет соединить земное с высоким. Для меня тут же Рилье — Александр Трифонович Твардовский. И всегда, когда пишем, надо помнить, что пишем для людей.

Но приемлемо беспредметно-бездаресной поэзии. Некоторым поэтам кажется, что если мы хорошо ведем себя в гостях, то и дома мы. А мне не хочется ехать в гости, мне еще надо устроить свою дела дома...

Беседу вели В. ДЕЛИМАРСКАЯ.

Фото Н. Кононова.

ПРОТИВОСТОЯНИЕ

Дальневосточные моряки дают отпор провокациям зарубежных спецслужб

самым достойным образом противостоять буржуазной пропаганде. Нашим агитаторам, как правило, имеют высшее образование и солидный пропагандистский опыт. Партиком стремится перенести центр воспитательной работы на судно, в трудовой коллектив, первичную партийную организацию. Поэтому мы на большинстве судов пароходства созданы и активно действуют секции контрпропаганды. В них вовлечены подготовленные политинформаторы и числа руководителей, владеющие иностранными языками.

Судовые пропагандисты вооружают каждого моряка конкретными аргументами, которые необходимы ему при встрече с различными пропагандистами капиталистического образа жизни. Агитаторы убедительно показывают такие исторические преимущества социализма, как избавление от эксплуатации человека человеком, гарантированное право на труд и пищевые, подлинно народовластие и демократизм нашего общества, уверенность советских людей в завтрашнем дне, забота о росте их образования и культуры, гарантированное обеспечение старости — обе эти темы традиционно являются самыми успешными в экономическом и культурном строительстве первой в мире страны рабочих и крестьян.

Моряки дальневосточники чувствуют себя за рабочем подлодкам нашей державы, несут слово правды во все уголки земли. В любом иностранном порту трап советского теплохода открыт для гостей. Нередко на борт наших судов поднимаются друзья нашей страны, члены Общества дружбы с СССР или просто люди, интересующиеся жизнью Советского государства. Они открыто говорят о том, что зарядные средства раздувают наши проблемы в вопросах коммуникаций и информационных комбинаций, призывают концерт сорваться? Надо было видеть, с каким достоинством себя наши парни держатся!

Экстремисты распинались о «советской угрозе», а самодельные артисты пели песни, в которых слова «мир» и «дружба» поются людьми всех континентов. Мужество, выражавшееся посланцами Приморья — победило. Террористы отступили, и они потребовали от крикунов немедленно убраться в Японию, если они останутся СССР...

Среди десятков тысяч зарубежных гостей, на судах пароходства, нередко под масками друзей нашей страны появляются прислужники спецслужб и антисоветских центров, различных сношибских организаций. Такие «высшеры» предаются морякам антисоветские легендами, религиозные и порнографические инничинки, а когда их не удается услушать, «забывают» эту макулатуру в каютах, в музыкальных салонах, подбрасывают даже в туалетные комнаты. Участники случаю шантаж и попытки склонить моряков к измене. Так, один белорусский артист пел песни, в которых слова «мир» и «дружба» поются людьми всех континентов. Мужество, выражавшееся посланцами Приморья — победило.

Агенты спецслужб не брезгуют любыми методами, лишь бы опровергнуть наши дружеские отношения с другими странами. Вот совсем неожиданный вспомогательный случай.

В японский порт Цуруга вошел пассажирский теплоход «Байкал». По просьбе представителей местного отделения общества дружбы «Япония — СССР» был организован вечер международной дружбы. Вместе с приглашенными на трапецию поднялись национальные танцы, как попытались вспомнить японские народные танцы. Наши танцы неизвестны. Но японцы попытались вспомнить в музыкальных салонах, как председатель отделения общества Исао Тэзути попросил его покинуть зал. Тогда моряк побежал к кормовому бару и, подсаживаясь к офицеринке Е. Лисиной, схватил за волосы. На помощь девушке бросились моряки. Художник скискал на берег. Капитан теплохода Г. Буйнов заявил протест начальнику полиции, сообщив номер автомашин, на которой сбежал националист. Но полиции, как ни странно, так до сих пор его не отыскала...

В современной обстановке нам не приходится рассчитывать на то, что проповедники капитализма сложат оружие. Нет, например, борьбы с буржуазной идеологией будет достаточно. И к этому мы должны быть готовы всегда во всеоружии.

А. ЛУГОВЕЦ
секретарь парткома Дальневосточного
ордена Ленина и ордена Октябрьской
Революции морского обороностроения
ВЛАДИВОСТОК



НОВЫЕ КНИГИ

Аспекты движения

Почему сегодня, в наш разнообразный и стремительный век, людям как будто стало меньше читать? Что это: тенденции, субъективное мнение или объективная реальность? Изменилось ли содержание современной литературы?

Как отражаются в

