

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская Коммунистическая

ЧЕТВЕРГ,
№ 118 5 ОКТЯБРЯ
(2233) 1967 год
Цена 3 коп.



ОТ ШТУРМА ЗИМНЕГО — К ШТУРМУ КОСМОСА!

В КАНУН полувековой юбилея Великого Октября советские люди первыми среди народов Земли отмечают и другую важную юбилейную дату — десятилетие со дня старта человечества в космос. «ДОСТИЖЕНИЯ НАШЕЙ НАУКИ», — говорится в Тезисах ЦК КПСС «50 лет Великой Октябрьской социалистической революции». «НАШЛИ СВОЕ КОНЦЕНТРИРОВАННОЕ ВЫРАЖЕНИЕ в ИЗУЧЕНИИ И ОСВОЕНИИ КОСМОСА: НАША СТРАНА ПРОЛОЖИЛА ПУТЬ К ЕГО ИССЛЕДОВАНИЮ, ЗАВЯЗЫВАЯ ПЕРВЫЙ ИСКУССТВЕННЫЙ СПУТНИК ЗЕМЛИ, ОСУЩЕСТВИЛА ПЕРВЫЙ КОСМИЧЕСКИЙ ПОЛЕТ ЧЕЛОВЕКА. ЭТО РЕЗУЛЬТАТ САМОУВЕРЖЕННЫХ УСИЛИЙ, ТРУДА И ТАЛАНТА СОВЕТСКИХ УЧЕНЫХ, ИНЖЕНЕРОВ, ТЕХНИКОВ, РАБОЧих, МУЖЕСТВА И ГЕРОИЗМА НАШИХ СЛАВНЫХ КОСМОНАВТОВ».

От штурма Зимнего — к штурму космических далей! Постоянство закономерности последовательности этих исторических рубежей в революционной поступи и труде народа и партии, открывших миру путь к коммунизму.

Первый спутник, первый лунник, первый полет человека в космос, первые полеты двух космических кораблей, первая женщина-космонавт, первый полет научного аппарата и, наконец, первый свободный выход человека в космическое пространство — все эти знаменательные вехи истории нашей страны, свидетельствуют о ее способности к великим свершениям, к так близким и в будущем.

Именно так — «ЭТО БУДЕТ» — назвали одну из своих последних картин художник Студий имени М. В. Гроховая заслуженный деятель искусств РСФСР майор П. Кривоногов, посвящая ее будущей высадке человека на планету. Именно этой вере в безграничное завоевание человеком космоса, посвящена и экспозиция открывающегося в эти дни в Калуге, на родине К. Э. Циолковского, Государственного музея истории космонавтики им. К. Э. Циолковского.

Штурм космоса продолжается!



3 октября летчик-космонавт СССР А. Инолова выступил на митинге, посвященном открытию Государственного музея истории космонавтики им. К. Э. Циолковского в Калуге.

ЩЕДРЫЙ ДАР

3 октября в Москве, в Музее имени Пушкина французские друзья вручили нашим музеям, нашим зрителям щедрый дар — большую коллекцию великолепных репродукций ведущих европейских живописцев. В этом собрании свыше 500 репродукций. Они переданы в дар Советскому Союзу Институтом Мориса Тореза при ЦК Французской компартии и художницей Надей Леже, вдовой известного художника Фернана Леже. Дар этот — в ознаменование 50-летия Советского государства.

Для вручения коллекции в Москву прибыла делегация Французской компартии во главе с членом Политбюро Ги Бессона. В своем выступлении в Музее товарищ Бессе сказал, что Морис Торез всегда был горячим сторонником широкого обмена культурными ценностями между нашими странами и был бы счастлив присутствовать при этом торжестве. Со словами благодарности обратилась к французским друзьям министр культуры СССР Е. Фурцева. Надя Леже (она член административного совета Института Тореза) сказала, что рада была сделать все, что могла, для своей родины — Советского Союза, для праздника 50-летия.

Присутствующие ознакомились с выставкой репродукций в музее. Выставка очень интересна, многие репродукции (они сделаны на полотне) в большой степени приближаются к оригиналам, передавая цвет, материал, фактуру, позы мастера. На выставку можно видеть репродукции работ мастеров, чье творчество не представлено или недостаточно представлено в музеях СССР: Джотто, Уччело, Пизаннело, Боттичелли, Рафаэля, Дюрера, Ваттуса, Веласкеса, Гресо и других. Дополняет выставку и наши знания о художниках, чьи произведениями советские собрания богаты, прежде всего о французцах, в том числе Ван Гога, Сезанна, Гогена, Визанне. В дальнейшем представлено несколько выставок, составленных из таких репродукций, в часть их будет направлена в музеи других городов страны.

ЗВЕЗДНЫЙ ПОДВИГ

МОСКВА, 4 октября. (Корр. ТАСС). Сегодня, в день рождения космической эры, в Кремлевском Дворце съездов в 17 часов открылось собрание общесоюзности Москвы, посвященное 10-й годовщине запуска в Советском Союзе первого в мире искусственного спутника Земли. Это праздничное собрание, на котором присутствуют руководители партии и правительства, летчики-космонавты, открыватель предельно непопулярности Моссосета В. Ф. Прохоров.

С докладом «Десять лет космической эры» выступил президент Академии наук СССР академик М. В. Келдыш.

РОДИНУ ПРОСЛУШИВАЛИ В ВЕКАХ

ОТКРЫТИЕ В МОСКВЕ АЛЛЕИ КОСМОНАВТОВ

МОСКВА, 4 октября. (Корр. ТАСС). Сегодня, в день славно-



го десятилетия новой «космической эры» — запуска первого искусственного спутника Земли, в Выставке достижений народного хозяйства СССР состоялось большое торжество. Рядом с величественным монументом, посвященным в честь выдающихся достижений советского народа в освоении

ного театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова, И. Измайлова, Ч. Бабаева, Д. Гаджима и других. С большим успехом прошёл концерт эстрадного оркестра Азербайджанского радио и телевидения.

В дни декады в кинотеатре по телевидению Кубы будут показаны художественные и документальные ленты, снятые на бакинских студиях. Среди них — «6 бакинских комиссаров», «Заря над морем», «Аршип малъ вланъ» и другие.

На Кубу в качестве делегатов отправилась и многочисленная экспедиция изобразительного искусства азербайджанских художников, графиков, скульпторов. Кубинцы смогут познакомиться с жизнью Советской республики по полочкам. Е. Саломова, А. Гаджима, А. Разиуллова и многих других. Народный художник АЗСР Марал Рахимзаде, художница, чье творчество завоевало столь

космоса, была открыта аллея скульптурных портретов прославленных летчиков-космонавтов.

На торжество открытия пришли тысячи москвичей — рабочие и служащие, ученые и студенты, воины Советской Армии, школьники столицы. Здесь же присутствовали детишки-космонавты СССР, Герои Советского Союза Павел Беллев, Валерий Быковский, Алексей Леонов, Андриян Николаев, Константин Феоктистов.

На празднике присутствовали секретарь МГК КПСС А. П. Шапошников, заместители председателя Госплана Моссосета Е. Т. Самодова и Н. Т. Сизова, выдающийся конструктор космических кораблей, родные и близкие, коллеги по совместной работе героев, проживавших в Москве, в первую очередь в глубинах Вешенной.

На митинге перед собравшимися с речью выступил первый заместитель председателя исполкома Моссосета Е. Т. Самодова.

ЛЕНИНСКАЯ

Заключилась объединенная летняя сессия Академии художеств СССР, Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС и Центрального музея В. И. Ленина. С докладом выступил директор Института марксизма-ленинизма академик П. Френсес, президент Академии В. Серов, вице-президент Академии В. Клепач, заместитель директора Центрального музея В. И. Ленина Я. Александров. В прениях приняли участие работники музеев, художники и искусствоведы.

3 октября на общем собрании пленум Академии были проведены выборы действительных членов и членов-корреспондентов. В действительные члены Академии избраны В. Вагенин, А. Лебедев и Н. Романдин. В члены-корреспонденты Академии — В. Бордай, И. Зарин, Г. Ислюбин, В. Костыкин, Н. Кузьмин, А. Куртавадзе, В. Лебедев, М. Лифшиц, Г. Мерада, К. Тельманов, В. Циплюков, О. Эндерес.

Состав почетных членов Академии художеств СССР пополнился выдающимися мастерами мирового прогрессивного искусства — Ф. Крамером, Д. Ману, Ири и Тосико Маруки и Д. Сикейросом.

ЗАВТРА НА УКРАИНЕ

Сегодня утром в Киев прибыл поезд дружбы, который везет на Украину участников декады русской литературы и искусства. Грандиозный праздник открылся завтра. В двенадцати украинских городах будут выступать 1300 участников декады, среди которых три тысячи «протянутых» инструкторов, журналистов и корреспондентов России и десятки выдающихся солистов-исполнителей. Союз композиторов, художников, писателей, кинематографистов посылает на Украину представительные делегации. Около ста журналистов, будут составлять ход праздника.

Подробные репортажи о декаде русской литературы и искусства на Украине читайте в следующих номерах газеты.

ПЕРВОЕ МЕСТО СРЕДИ ЯНЧИВ НА ЗАПИСАХ ВОСЕМНАТИНАТИ ЕДИНИЦ ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО БОГНА НА КАРАДОЧЕВА. ВТОРОЕ МЕСТО — ХЕЛЕНА МАЙДАНИЦ (ПОЛЬША). ТРЕТЬЕ МЕСТО — ДОЙНА ВАДЯ (РУМАНИЯ).

Среди мужчин первой премии удостоен АНАТОЛИЙ КОРОЛЕВ, ВТОРОЕ МЕСТО — ГЕРГАРД НЕЕФ (ГДР), ТРЕТЬЕ МЕСТО — ВИСЕР КИРОВ (БОЛГАРИЯ).

Несколько слов о первых лауреатах первого в Советском Союзе Международного фестиваля молодежной песни. Разными дорогами шли они к победе. У Богданы Карадочевой творческий путь пока еще недавний. Пением она увлекалась в школьной художественной самодеятельности: два года назад, после одного из конкурсов софийского радио, она получила приглашение стать солисткой профессионального эстрадного коллектива. Сейчас Богдана солистка эстрадного оркестра болгарского радио и телевидения.

Хелена Майданиц — уже сложившаяся певица. Она многократно выступала на радиостанциях ГДР, Болгарии, Венгрии, Югославии, СССР, Чехословакии, Швеции, ФРГ, пела на сцене парижского театра «Олимпия», она лауреат международных фести-

ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С ЛАУРЕАТАМИ

КОНКУРС ЗАКОНЧИЛСЯ, ЖЮРИ ПОДВЕЛО ИТОГИ



Певец Анатолий Королев, СССР. [Первая премия].



Композитор Александра Пахурова, СССР. [Первая премия ЦК ВЛКСМ за песню «Нежность»].



Певец Богдана Карадочева, Болгария. [Первая премия].

валей песни в Сопоте и Вратиславе. На ее счету семь «персональных» грампластинок, причем одна из них записана во Франции фирмой «Десса».

У румынки Дойны Вадя на счету тоже шесть пластинок легкой музыки. На ее счету также гастролирующие поездки по социалистическим странам, тоже пела на сцене парижского театра «Олимпия», участвовала в фестивале Интервидения в Вратиславе, где получила почетный диплом юнги. Второй премией удостоены пение песни «Вечер ты грустный» композитора Р. Оливанского отмечено ее выступление на фестивале в Сопоте.

У мужчин — лауреатов фестиваля — творческий биографии не менее интересны. На эстраду их также привела любовь к песне. Музыкальнее же они увлекались с детства и петь начали еще в самодеятельности. Например, Анатолий Королев — после занятия в кружках самодеятельности учился в музыкальном училище, затем служил в Советской Армии и пел в ансамбле Ленинградского военного округа. Сейчас он работает в ансамбле «Дружба» (руководитель А. Вроневичский). А Королев вместе с ансамблем выступал на гастролях в ГДР, Польше,

Чехословакии, Западной Берлин-тута. Музыкой занимается со школьной скамьи, играл на аполоничном скрипке симфоническом оркестре, был солистом ученического хора. В институте продолжал заниматься в самодеятельности и теперь уже почти год — солист эстрадного оркестра «Балкантон». Висер часто принимает участие в передачах болгар-

химико-технологического института. Музыкой занимается со школьной скамьи, играл на аполоничном скрипке симфоническом оркестре, был солистом ученического хора. В институте продолжал заниматься в самодеятельности и теперь уже почти год — солист эстрадного оркестра «Балкантон». Висер часто принимает участие в передачах болгар-

ского радио, выступает по болгарскому и берлинскому телевидению, пел в фильмах.

Итак, фестиваль завершился. В нашей стране приближено начало творческих встреч, новых знакомств, поэтов-сатириков социалистических стран.

О. ШИРОКОВ, спец. корр. «Советской культуры», СОЧИ. (По телефону).

НАМ ОТВЕЧАЮТ:

Министерство культуры СССР

В СВЯЗИ с репликой «Нельзя не огорчаться» управление изобразительных искусств и охраны памятников Министерства культуры и охраны памятников СССР может сообщить следующее.

Выставка самодеятельных художников и народных мастеров декоративно-прикладного искусства действительно достойна высокой оценки. Но, к сожалению, из-за перегрузки Центрального выставочного зала (большой зал) в текущем юбилейном году показ этой выставки в ЦВЗ не представлялся возможным.

Как известно, только за 9 месяцев этого года в ЦВЗ было проведено 5 чрезвычайных больших

времени, когда Министерство культуры СССР и Союз художников СССР не имеют подгравированной базы, издание такой литературы находится в ведении Комитета по печати при Совете Министров СССР.

Но для своевременного выпуска каталогов Комитет по печати ставит условием наличие качественного материала, как в издательстве «Советский художник» за несколько месяцев до открытия выставки. Это требование, как правило, не выполняется, так как выставочные комитеты заканчивают свою работу по окончательному просмотру и отбору произведений за 5—10 дней до открытия выставок.

В. ДРУЖКОВ, заместитель Начальника управления изобразительных искусств и охраны памятников Министерства культуры СССР.

Союз художников СССР

О ПУБЛИКОВАННОЙ 5 сентября в газете «Советская культура» реплике «Нельзя не огорчаться» ставит очень важные, давно назревшие вопросы художественной жизни, требующие оперативного и неотлагательного решения. Интенсивность открытия выставок возрастает с каждым днем: советское изобразительное искусство обладает про-

машинными резервами (в профессиональных, в самодеятельных). Нам есть что показать на выставках, у нас есть свои художники, тысячи интересных произведений, миллионы зрителей, которые наверняка победят на наших выставках.

Но у нас недостаточно выставочных залов, способных обеспечить современный уровень развития советского изобразительного искусства. В силу этого мы вынуждены сокращать сроки экспозиции, потому что одна выставка буквально наступает на другую.

Союз художников СССР со своей стороны всячески стремится исправить существующее ненормальное положение с выставочными площадями: в настоящее время ведутся проработки по созданию выставочного помещения на проспекте Калинина (около 2000 квадратных метров). Заключаются реконструкция помещений Союза художников СССР на Гоголевском бульваре, где также будет новый выставочный зал.

В реплике «Советской культуры» затрагиваются и вопрос об издании каталогов. В последние годы эта важная пропагандистская работа сведена почти к нулю. Большинство выставок открывается, как правило, без каталогов, буклетов и других пропагандистских материалов. Издание каталогов — дело оперативное. Каталог рождается вместе с выставкой и дол-

жен выпускаться в свет в максимально краткие сроки. Так было у нас до 1963 года. Теперь типографские работы ведутся столь длительно, что даже издание «молчаливо» осуществляется в течение двух месяцев. К примеру, в ноябре прошлого года издательству «Советский художник» был сдан в производство каталог Всесоюзной выставки в стенах. Он должен был выйти в свет в январе. Появился он в мае этого года, когда выставка прошла уже в нескольких городах. Каталог выставки «На страже мира», буклет выставки «Советский политический плакат за 50 лет» вышли также после закрытия выставок.

А. АЛЛАХВЕРДИЯНЦ, секретарь правления Союза художников СССР.

Издательство «Советский художник»

Автор реплики «Нельзя не огорчаться» помещенной в газете от 3 сентября с. г., справедливо сетует на несвоевременный выпуск каталогов художественных выставок. Издательство «Советский художник» считает необходимым разъяснить, что вина за это в первую очередь ложится на ор-

ганизаторов экспозиций. Вот факты.

Текст каталога «50 лет советского плаката» объемом в 4 изд. листа был сдан в редакцию 7 мая — за два дня до открытия выставки, а материалы к упомянутым в статье каталогам выставок «Художники театра и кино» и искусства самодеятельных художников до сих пор не поступили.

Эти примеры, к сожалению, не являются исключением. Как правило, составители каталогов заканчивают свою работу слишком поздно, ставя издательство в затруднительное положение.

Вопрос о необходимости своевременно издавать каталог необходимо ставить Комитетом по печати при Совете Министров СССР перед заинтересованными организациями и учреждениями.

Пользуясь случаем сообщать, что в настоящее время создано в производстве альбом «Советское театральное декоративное искусство за 50 лет» на материале Всесоюзной выставки и готовится подборка открыток из произведений участников выставки художественной самодеятельности.

Н. ВЛАДИМИРСКИЙ, главный редактор издательства.

НА МЕСЯЧНИК ДРУЖБЫ

Несколько дней назад в Чехословакию выехал известный советский художник И. Титков. Он совершает большую персональную выставку в городе Телличе, с которым дружба советских живописцев — новая дружба, которую строили во время войны, не прерываясь ни в самые трудные времена войны.

Выставка, приуроченная к празднованию десятилетия чехословацкой дружбы, открылась в городе Телличе, с которым художники поддерживают давнюю крепкую дружбу. Кроме восьмидесяти акварелей, темпер, гуашей, отпечатков зарисовок для подгот. экспозиции, И. Титков привез с собой большую коллекцию «фотографического материала» — так сам художник называет свои собрания, которое он начал собирать с 1924 года и куда вошли многочисленные зарисовки с различных вещей и предметов жизни и быта народов Сибири. С годами эта коллекция стала ценным пособием при изучении истории и культуры сибирских народов.

Во время пребывания в Чехословакии художник прочел ряд лекций и бесед по истории своего родного края, о жизни Советской Сибири, о тех огромных шагах, которые сделал этот край за 50 лет Советской власти.

264 ХУДОЖЕСТВЕННЫХ и 48 документальных фильмов... В создании этих фильмов принимали участие 160 операторов, 80 постановщиков, 50 сценаристов и сотни актеров.

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

Недавно в Большом зале Консерватории был впервые исполнен Д. Ойстрахом и симфоническим оркестром Московской государственной филармонии под управлением К. Конрадина Второй скрипичный концерт Д. Шостаковича.

Вот уже тридцать с лишним лет я не пропускаю ни одной премьеры новых сочинений Дмитрия Дмитриевича и каждый раз испытываю огромную радость и волнение.

Вот уже тридцать с лишним лет я не пропускаю ни одной премьеры новых сочинений Дмитрия Дмитриевича и каждый раз испытываю огромную радость и волнение.

СПЕКТАКЛИ-ЮБИЛЯРЫ

В минувший вторник в Московском театре сатиры в дуэтный раз было показано пьеса Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» в постановке главного режиссера театра В. Паучка.

Зрители тепло приветствовали артистов Э. Зелинскую и А. Палеянова, бесценные исполнительницы главных ролей в замечательном произведении английского драматурга.

«НИЧЕГО НЕ СЛУЧИЛОСЬ»

Новый комедийный спектакль «Ничего не случилось» (пьеса молодых драматургов М. Гиддине и Г. Рабина) поставил в Театре комедии народный артист СССР И. Акимов.

Этот спектакль — дебют молодого художника И. Толланова — выпускника театрально-постановочного факультета Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

В ТЕАТРАХ СТОЛИЦЫ

Московский драматический театр имени А. С. Пушкина выставляет новый спектакль «Доктор Верна» Б. Полевая, режиссер О. Верна Художник В. Шапорин.

На днях Московский театр имени Ленинского комсомола поставил премьеру — современную сказку В. Попова «Синий ворон».

Сегодня цыганский театр «Ермак» открывает сезон спектаклем И. Хрусталев «Герчи и кровь».

Ведущий театр республики, посвятивший свое искусство лучшим самодеятельным коллективам ГДР.

Нынешний XI Берлинский фестиваль искусств имеет одну особенность: он посвящен 50-летию Великой Октябрьской революции.

Средь 1250 артистов из 20 стран, которые дадут в дни фестиваля в театрах концертных залов Берлина 170 представлений,

ГРУЗИНСКОМУ КИНО—50 ЛЕТ

Сегодня в этот день, какой поздравительный был для Грузии, созданий кинографией от «Христиана» до «Улья Солдата». Конечно, наш путь был не легким, он не был простым восхождением. Нам удалось преодолеть его только благодаря тесному сотрудничеству с помощью братьев-коллег и прежде всего оказавшей великий труд русской культуры.

В этот день, какой поздравительный был для Грузии, созданий кинографией от «Христиана» до «Улья Солдата». Конечно, наш путь был не легким, он не был простым восхождением.

ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ ГАЗЕТЫ

В минувший вторник зрительный зал Дома актера Всероссийского театрального общества записали работников Московской городской дирекции «Союзгазета», объединившие распространителей в 1967 году.

Члены редакционной комиссии газеты рассказали об основных направлениях в работе редакции, о новых планах и замыслах журналистского коллектива.

Важность постоянного общения редакции с людьми, которые непосредственно связывают читателя с газетой, подчеркнул в своем выступлении директор Московской городской дирекции «Союзгазета» Д. Ковалев.

Постоянный автор нашей газеты поэт Николай Губенко, со своим новым музыкальным произведением и фальсетом.

В обращении к читателям газеты «Наше Довлиде» Арам Хачатурян написал: — Для меня большая честь участвовать в Берлинском театральном фестивале, посвященном 50-летию Великой Октябрьской революции.



«ДЕСЯТЬ РАЗ О ЛЮБВИ»

«Обычно женщины доводят выведки на дорогу Панкратовича до дому, чтобы увидеть, как он поспит под одеялом...»

Мария, Мария... Девочка моя... Сержик и бузинки и тебе куплю...

Оформила у меня с волками отару и волками, дабы не было ни одного волка...

И яду... некая оборачивает на прошлым...

Парень растерялся на сцене, чтобы лучше ее рассмотреть. В поиски любви она тоже вступила...

Ведущий театр республики, посвятивший свое искусство лучшим самодеятельным коллективам ГДР.

Нынешний XI Берлинский фестиваль искусств имеет одну особенность: он посвящен 50-летию Великой Октябрьской революции.

Тан рассказывал и отрывки, рождавшему судьбу Нур и Мирю, в сценарии и режиссуре Александра Демур.

И вот оставившись, обнаружилась у своей героини другая форма, страстность, бунтарство. Демур, князь культуры Артурьян Лейтий, вышедший в 1916 году.

В графе «Юбиляр» режиссерского списка режиссера Григорий Исаев. Реплика: Не знаю, кто она, но...

Она зрела, добрая, смелая... Работа идет интересно, только никак не получается найти ритм...

Процессе жизни, чем заворожено, — говорит Костянин... — Вечная жизнь... Пошла... Он не был оторван от жизни...



В. Ленкин. «Аврора». Ленинград.

САЛОН СК МОСКОВСКИЙ КОМБИНАТ ГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА



И. Воробьева. «Лилия». Ленинград.

Арам ХАЧАТУРЯН: «Приветствую Берлинскую театральную осень»

ОКТЕБРИ — месяц искусства в Берлине. Сюда на открытие традиционного фестиваля «Берлинская театральная осень» съехались многочисленные гости из разных городов Европы...

В. ТОЛСТЫХ. Встреча философов наук

Настоящее искусство — это прежде всего предметно-художественное искусство. Видные деятели светского искусства и культуры делятся на те, которые своим мышлением в основном ориентированы на материальное и эмоциональное развитие человека...

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ

Спор о взаимоотношениях инстинктов и интеллекта, инстинктов и культуры, инстинктов и искусства — это спор о развитии человеческого сознания. Инстинкты — это природное начало, интеллект — это социальное начало...

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ (продолжение)

Правда, социальное воспитание и развитие личности не сводится к воспитанию инстинктов. Воспитание инстинктов — это лишь первый шаг к развитию человеческого сознания и культуры...

Наваше Книжную полку

ЛЕНИН В РИСУНКАХ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ. Альбом. Преисса, А. Шерфман. М., Политгиз, 1967. 28 ил. 100.000 экз. 2 р. 14 ил. С. МАРС И Ф. ЭНГЕЛЬС. Альбом. Сост. по материалам Мухомова, М. Маринца и Ф. Энгельса. Альбом общ. ред. Г. Д. Обинина. Сост. Альфонс и А. Яковлева. М., Сов. худ. индустрия, 1967. 12 ил. 100.000 экз. 1 руб. 10 ил. (Инт.) марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. Мухомов, М. Маринца и Ф. Энгельса. 28.000 экз. 80 ил. МУШУКОВ В. И. ИИКИТИ И П. ЭДЕССКИЙ И РАВОНАТ ЛЕНИН. Мухомов, М. Маринца и Ф. Энгельса. 1967. 374 с. с. ил. 100.000 экз. 15.000 экз. 2 р. 48 ил. ШАГАВА. О. П. МАТРИЦКА. ВЕНИДИК ОКТЯБРЬ. Главы жизни. ВЕНИДИКОВ. Сост. А. Я. Обинина и А. В. Любимов. М., Политгиз, 1967. 323 с. с. ил. 100.000 экз. 2 р. 87 ил.

ГРАНИЦЕЙ КУЛЬТУРА ИСКУССТВО ИДЕОЛОГИЯ

50 ЛЕТ ИЕ ОКТАБРЯ — ПРАЗДНИК ТРУДЯЩИХСЯ ВСЕГО МИРА

«Сейчас, когда прошло полвека после завершения Великой Октябрьской социалистической революции, мы истинно гордимся достигнутыми в таких беспрецедентном объеме на ход мировой истории дают богатую пищу для анализа и научных исследований. Этот анализ необходим для лучшего понимания мира, в котором мы живем. Эти слова заветы наши из восточной газет «Мундо», которая сообщает в том же номере, что именная Вейсуэна лекция, посвященная Великому Октябрю, вызвала большой интерес в стране.

СОВЕТ В Центральной библиотеке имени Кирилла и Мефодия открыл выставку произведений советской и болгарской литературы, графики, плаката. Значительное место занимают книги, посвященные 50-летию Октября.

ПРАГА. «Россияне-1967» — так назывался фестиваль, организованный Союзом чехословацко-советской дружбы в посольском здании на улице Ваврской. В нем приняли участие все любители русского языка в Чехословакии, составившие на лучшее исполнение произведений русских и чехословацких авторов на русском языке «Золотая Россия» — первая премия конкурса — присуждена студентке Острравской средней экономической школы Сюзанне Пиковой.

УЛАН-БАТОР. Известные монгольские поэты провели в клубе советских специалистов имени Ленина вечер монгольской поэзии.

Окны Мира Сегодня

Т ЕПЕРЬ уже никто не станет оспаривать ту истину, что в лице заслуженного артиста Болгарии Тодора Динова наша страна обрела свою школу мультимедийных фильмов. На международном уровне, полученных им в разное время, можно составить целый музей.

До Динова никто не знал Болгарии как произведений наиболее ярких фильмов. После него «Сказка о сонном веточке», «Громогон», «Ванюша», «Абонанс» и «Маргарита» начали победить в этой области. А скоро критика объявила, что к «большой мультимедийной трилогии» — Чехословакия, Югославия и Польша — прибавился еще один соперник — Болгария. И вот наряду с полуголодными всемирной известностью мультимедийным каннибалам Мак-Ларрену все чаще стало упоминается имя болгарина Тодора Динова.

Своими миниатюрами шедеврами Динов расширял тематический круг мультимедийных фильмов, которые в Болгарии долгие

годы «аресовали» только летя. У нас меньше всего оживили считать, что дорогие фильмы Динова — «Сказка». Это произведение талантливого художника, умеющего позитивировать добро, красоту, запомнить свои образы остроумным и убийственной прозой.

В каждом фильме Динова — большая мысль, большая техника. Этот беспечный художник находится в постоянных поисках новых

ЖДЕМ НОВЫХ ФИЛЬМОВ

Своего рода инновациями шедеврами Динов расширял тематический круг мультимедийных фильмов, которые в Болгарии долгие

Заставляет жизни в образы, которые являются на экране по своим собственным «правилам», действуют по своей логике. Все это под силу только такому художнику как Динов. Мы ждем от Динова новых фильмов. Они должны быть очень интересными, потому что фонтаны этого художника неисчерпаемы и на экране подарят нам новую феерию красок, образов, музыки.

Я уверен, что самые удачные фильмы Динова еще предстоит создавать. Любопытны, какими они будут? Лично и ожидают их с большим нетерпением. Сделаю же от сих пор — лишь старт, выступление в самом зрелищном, самом значительном этапе творчества.

Г. СТОЯНОВ-БИГОР.

Картинка на ПРАДОВО!

Притянувшие внимание зрителей в основном из-за необычайно ярких красок, которые являются на экране по своим собственным «правилам», действуют по своей логике. Все это под силу только такому художнику как Динов. Мы ждем от Динова новых фильмов. Они должны быть очень интересными, потому что фонтаны этого художника неисчерпаемы и на экране подарят нам новую феерию красок, образов, музыки.

Я уверен, что самые удачные фильмы Динова еще предстоит создавать. Любопытны, какими они будут? Лично и ожидают их с большим нетерпением. Сделаю же от сих пор — лишь старт, выступление в самом зрелищном, самом значительном этапе творчества.

Г. СТОЯНОВ-БИГОР.



Картинка, решенная в гротескно-стилистическом плане, раскрывает о притянувших зрителей в основном из-за необычайно ярких красок, которые являются на экране по своим собственным «правилам», действуют по своей логике. Все это под силу только такому художнику как Динов. Мы ждем от Динова новых фильмов. Они должны быть очень интересными, потому что фонтаны этого художника неисчерпаемы и на экране подарят нам новую феерию красок, образов, музыки.

Я уверен, что самые удачные фильмы Динова еще предстоит создавать. Любопытны, какими они будут? Лично и ожидают их с большим нетерпением. Сделаю же от сих пор — лишь старт, выступление в самом зрелищном, самом значительном этапе творчества.

Г. СТОЯНОВ-БИГОР.

ГОД 1967 — год шестидесятилетия драматического театра в Китае. Чем ознаменовался этот год для театра?

Прошедшие год шестидесятилетия драматического театра в Китае. Чем ознаменовался этот год для театра? Прошедшие год шестидесятилетия драматического театра в Китае. Чем ознаменовался этот год для театра?

ЖЕРТВЫ «КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ»

ЖЕРТВЫ «КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ»

ТЕАТР ВО МГЛЕ

ТЕАТР ВО МГЛЕ

ИЗВЕСТНЫЕ СТАТИСТЫ

ИЗВЕСТНЫЕ СТАТИСТЫ

КИНО, КРУЖЕВА И БИЗНЕС

КИНО, КРУЖЕВА И БИЗНЕС

КУМИРЫ НА ПЛЯЖАХ

КУМИРЫ НА ПЛЯЖАХ

ФИЛЬМЫ ОБ ИСКУССТВЕ

ФИЛЬМЫ ОБ ИСКУССТВЕ

НАИХУДШИЕ

НАИХУДШИЕ

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ

Большой мольба — Алена Курье — один из лучших французских романов — вот уже около полувека пользуется огромной популярностью у молодежи. Популярность эта становится виднее, когда на экраны Франции выходит фильм Жана-Пьера Людино, где трагический, поэтический исторический сюжет Изабеллы де Гали и Огюста Мольна пересказана самым кино.

Помимо самых знаменитых чешских кино-работ можно назвать и ряд других произведений чешского кинематографа, в частности, работы талантливых режиссеров, таких как Карел Захвал, которые достигли замечательных результатов.

Теперь, когда речь идет о воспитании чувств, важно отметить, что искусство — это не только искусство, но и воспитание чувств. Это искусство — это воспитание чувств. Это искусство — это воспитание чувств.

Одно из важнейших направлений в современном искусстве — это искусство воспитания чувств. Это искусство — это воспитание чувств. Это искусство — это воспитание чувств.

Воспитание чувств — это искусство воспитания чувств. Это искусство — это воспитание чувств. Это искусство — это воспитание чувств.

Воспитание чувств — это искусство воспитания чувств. Это искусство — это воспитание чувств. Это искусство — это воспитание чувств.

Воспитание чувств — это искусство воспитания чувств. Это искусство — это воспитание чувств. Это искусство — это воспитание чувств.

Воспитание чувств — это искусство воспитания чувств. Это искусство — это воспитание чувств. Это искусство — это воспитание чувств.

Воспитание чувств — это искусство воспитания чувств. Это искусство — это воспитание чувств. Это искусство — это воспитание чувств.

Воспитание чувств — это искусство воспитания чувств. Это искусство — это воспитание чувств. Это искусство — это воспитание чувств.

Воспитание чувств — это искусство воспитания чувств. Это искусство — это воспитание чувств. Это искусство — это воспитание чувств.

Воспитание чувств — это искусство воспитания чувств. Это искусство — это воспитание чувств. Это искусство — это воспитание чувств.

Воспитание чувств — это искусство воспитания чувств. Это искусство — это воспитание чувств. Это искусство — это воспитание чувств.

Воспитание чувств — это искусство воспитания чувств. Это искусство — это воспитание чувств. Это искусство — это воспитание чувств.

Воспитание чувств — это искусство воспитания чувств. Это искусство — это воспитание чувств. Это искусство — это воспитание чувств.

Воспитание чувств — это искусство воспитания чувств. Это искусство — это воспитание чувств. Это искусство — это воспитание чувств.

Воспитание чувств — это искусство воспитания чувств. Это искусство — это воспитание чувств. Это искусство — это воспитание чувств.

Воспитание чувств — это искусство воспитания чувств. Это искусство — это воспитание чувств. Это искусство — это воспитание чувств.

Воспитание чувств — это искусство воспитания чувств. Это искусство — это воспитание чувств. Это искусство — это воспитание чувств.

В КОЛЛЕКЦИОННИК ФИЛАТЕЛИСТА

НАДЕПЧАТА НА МАРКЕ	НОВЫЕ ПАМЯТНЫЕ ТАШЕНИИ
3 ОКТЯБРЯ СВЯЗ СССР сделала новую надпечатку на ранее выпущенную марку.	Министерство связи СССР выпустило новые памятные ташины.
ВЕСОБОЛОН ОИДА ТЕЛЛИСКОПА ВЫСТАВКА «50 ЛЕТ ОКТЯБРЯ» Надпечатка на марку СССР № 1322. Глоубная печать.	3 ОКТЯБРЯ на Уэльсе СССР в ознаменование 100-летия со дня рождения Лаврентия Берии. Надпечатка на марку СССР № 2406.
№ 3571. 20 коп. Надпечатка синей краской на купоне марки № 3553.	4 ОКТЯБРЯ на почтамте Мехико и Калкути.

ГОВАРИЩИ!
ВЫПИСЫВАЙТЕ, ЧИТАЙТЕ, ГАЗЕТУ

Подписку принимают общественные распространители печати по месту работы и учебы, агентства «Союзпечать» и все почтовые отделения.
Подписная цена: на 12 мес. — 6 руб., на 6 мес. — 3 руб., на 3 мес. — 1 руб. 50 коп.