

№ 4 (4804)
Пятница, 10 января
Цена 5 коп.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС

ЦК КПСС принял постановление «О 70-летию революции 1905—1907 годов в России».

В постановлении отмечается, что в январе 1975 года исполняется 70 лет со времени начала революции 1905—1907 годов в России, в которой пролетариат, широкие слои крестьянских масс под руководством ленинской партии с оружием в руках выступили против самодержавия, социального и национального гнета.

Это была первая народная революция эпохи империализма. Она показала, что начался новый период всемирной истории, период политического потрясения и революционных битв. Революция 1905—1907 годов, хотя и потерпела поражение, нанесла мощный удар по самодержавию, господству помещиков и капиталистов, вписала яркую страницу в историю классовой борьбы. «Без «генеральной репетиции» 1905 года», подчеркнул В. И. Ленин, — победа Октябрьской революции 1917 года была бы невозможна. Революция 1905—1907 годов была подготовлена всем ходом социально-экономического и политического развития страны. После отмены крепостного права в России быстрыми темпами рос капитализм, формировался и сплачивался рабочий класс, укреплялся его классовое самосознание. В то же время Россия оставалась страной с сильными феодально-крепостническими пережитками. Чрезкое самодержавие, выражавшее интересы помещиков и тесно связанное с крупным монополистическим капиталом, сковывало развитие производительных сил страны, тормозило общественный прогресс. Неминуемыми были условия жизни рабочих и крестьян.

К началу XX века Россия стала узловой пунктом противоречий всей системы империализма, ее наиболее слабым звеном. Сюда переместился центр мирового революционного движения. Мировой экономический кризис 1900—1903 гг., захвативший и царскую Россию, а также русско-японская война обострили гниль империализма, обострили до крайних пределов противоречия между господствующими классами и широкими массами трудящихся. Все это способствовало быстрому нарастанию революционного кризиса.

Революция 1905—1907 годов — первая в истории буржуазно-демократическая революция, в которой пролетариат выступил самостоятельной политической силой, выдвинул ультимативные требования к социальным и политическим властям. Впервые его руководящей силой была большевистская партия во главе с В. И. Лениным. Она была единственной партией, которая имела четкую, научно обоснованную программу действий. Ленинская партия высоко подняла революционные знамя, решительно отстаивала марксизм в борьбе против ревизионизма, творчески развивала марксистское учение, соединила его в ходе революции с массовым пролетариатом и демократическим движением.

В годы революции ярко проявилась роль В. И. Ленина как величайшего теоретика марксизма и вождя трудящихся. Ленин обосновал идею гегемонии пролетариата в народной революции, показал, что чем шире и глубже революционные движущие массы, тем больше возрастают роль и значение пролетарской партии, ее идейно-политической и организаторской деятельности. В разгар революции, весной 1905 года, III съезд партии на основе ленинских идей выработала большевистскую стратегию и тактику революционной борьбы рабочего класса, всех трудящихся.

Выдающимся вкладом в сокращенную историю марксизма является ленинская теория перерастания буржуазно-демократической революции в революцию социалистическую. Основанная на научном анализе новой исторической эпохи, расставании классовых сил, она проложила единственно верный путь революционной практике. Жизнь полностью подтвердила правильность вала ленинской партии политического курса и показала несостоятельность, банкротство оппортунистической тактики троцкистов, меньшевиков и других мелкобуржуазных партий.

Рабочий класс с величайшим упорством вел решительную борьбу за полное осуществление большевистской программы-минимум — завоевание демократической республики, введение 8-часового рабочего дня, проведение конфискации помещичьих земель.

Непоколебимую стойкость, готовность идти на жертвы во имя свободы, социальной справедливости и прогресса проявил рабочий класс в борьбе с царским самодержавием. Немерзущим примером его мужества и героизма являются всероссийская октябрьская политическая стачка, классовые битвы в Петербурге и других городах, в центре и на окраинах России. Вершиной революции, как подчеркнул Ленин, явилось вооруженное восстание в Москве. Рабочий класс вынес на своих плечах основную тяжесть борьбы в революции 1905—1907 годов. Своими решительными действиями, беззаветным героизмом и самоотверженностью пролетариат России поднял широкую массу трудящихся на борьбу против самодержавия, помещиков и буржуазии.

В ходе революции под воздействием массовых стачек и вооруженных боев пролетариат развернул широкое крестьянское движение. Впервые в истории стал складываться союз рабочего класса и крестьянства. Вместе с русским пролетариатом и крестьянством борьбу против царизма и эксплуататорских классов вели рабочие и крестьяне Украины, Белоруссии, Прибалтики, Закавказья, Средней Азии и других национальных районов России. Осуществляя руководство революционной борьбой, партия исходила из ленинского указания о том, что свергнуть царскую монархию в состоянии только пролетариат, ведущий за собой трудящиеся массы всех наций и народностей страны. Усилилось революционное брожение в армии и флоте, являвшихся оплотом самодержавия. Весь мир узнал о выдающемся подвиге матросов броненосца «Потемкин», перешедших на сторону революции.

В ходе революции, в результате творческой работы классов, народных масс возникли величайшие в истории политические организации — Советы рабочих депутатов, а вслед за ними — Советы крестьянских и солдатских депутатов. Они были созданы в Иваново-Вознесенске, Петербурге, Москве, Ростове, Саратове, Валу, Казани, Екатеринославе, Севастополе, Нурате, Чите, Краснодаре, Иркутске, Смоленске. Во многих других городах и поселках для руководства стачечной борьбой и вооруженным восстанием, по определению Ленина, являлись органами революционной власти, революционно-демократической диктатуры пролетариата и крестьянства. Геней Ленин прозорливо увидел в них прообраз Советской власти, государственную форму диктатуры пролетариата. Великая Октябрьская социалистическая революция, исторический опыт СССР целиком и полностью подтвердила жизненную силу ленинского учения о Советах, являющихся самими массовыми органами подлинной народной власти, выраженным подлинной демократией.

Первая революция в России имела большое международное значение. Она оказала огромное воздействие на рост революционных вы-

Центральный Комитет КПСС обращается к народной интеллигенции, к вам, инженеры и техники, специалисты сельского хозяйства, деятели науки и культуры, работники просвещения и здравоохранения: **Направляйте усилия на ускорение научно-технического прогресса; крепите связь науки с производством; быстрее внедряйте в практику достижения науки, техники и передового опыта; добивайтесь дальнейшего расцвета советской культуры, народного образования и здравоохранения; своим творчеством воодушевляйте людей на новые трудовые подвиги и свершения; будьте и впредь верными помощниками партии в воспитании нового человека, нашей молодежи в духе идеалов коммунизма, советского патриотизма, пролетарского интернационализма!**

В ГОДУ ЗАВЕРШАЮЩЕМ

Обращение Центрального Комитета КПСС к партии и советскому народу. Важный партийный документ подводит итоги прошедшего десятилетия развития нашего народного хозяйства, итоги минувшего года, ставит задачи перед советским народом и страной в 1975 году, в котором нам предстоит завершить выполнение задач девятой пятилетки, намеченных XXIV съездом КПСС. Обращение Центрального Комитета партии относится к каждому из нас.

Конкретные творческие задачи стоят в этом году и перед многими, кто работает в промышленности, сельском хозяйстве, строительстве. Скоро начнется монтаж новой мозаики на станциях метро Москвы 1965 года. Работа очень ответственная, многолетняя — она потребовала большого напряжения, преодоления ряда технических трудностей.

Работникам предприятий и учреждений культуры и советскому народу. Рабочие и служащие, инженеры и техники, артисты и работники культурпросветительной работы принимают на себя обязательства по досрочному выполнению программы завершающего года пятилетки.

Коллектив Апрельского завода грампластинок в ответ на призыв ЦК КПСС досрочно завершить годовую план реализации продукции и увеличить ее выпуск на 163 тысячи рублей сверх установленного плана.

В газетном цехе издательства «Радикал» Украины мастера и рабочие приняли клятвен-

дательные обязательства, предусматривающие выпуск продукции отличного качества, экономии материалов, освоение прогрессивной технологии.

Коллектив работников воронежского издательства и типографии «Коммунар» обязался выполнить задания девятой пятилетки и 7 ноября, годового плана — к 27 декабря, выпустить продукции на 16 тыс. рублей сверх плана и получить 20 тыс. рублей сверхплановой прибыли.

Обращение ЦК КПСС горячо обуждено также в театральных коллективах Ленинграда, Волгограда, Ташкента, Тбилиси и других городов.

Из Обращения Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу.

НАШ ЗНАК КАЧЕСТВА

Обращение Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу, как всегда, находит глубокий отклик во всех слоях советского общества, потому что отвечает сокровенным и истинным чаяниям советских людей. Наступил последний год девятой пятилетки, знаменательного этапа в жизни нашего государства. За минувшие четыре года воздвигнуты промышленные предприятия, построены новые города, начаты огромные стройки: КамАЗ, БАМ, дали ток атомные электростанции под Ленинградом, на Кольском полуострове, на Чукотке, пущены очередные агрегаты на Нуревской ГЭС, на Усть-Ильме. И каждый из этих грандиозных свершений, каждой славы и укрепляет авторитет нашей Родины. Мы многое сделали, и нам по силе такое, что еще вчера было мечтой.

В ЕДИНОМ СТРОЮ

Обращение ЦК КПСС к партии и советскому народу. Важный партийный документ подводит итоги прошедшего десятилетия развития нашего народного хозяйства, итоги минувшего года, ставит задачи перед советским народом и страной в 1975 году, в котором нам предстоит завершить выполнение задач девятой пятилетки, намеченных XXIV съездом КПСС. Обращение Центрального Комитета партии относится к каждому из нас.

Конкретные творческие задачи стоят в этом году и перед многими, кто работает в промышленности, сельском хозяйстве, строительстве. Скоро начнется монтаж новой мозаики на станциях метро Москвы 1965 года. Работа очень ответственная, многолетняя — она потребовала большого напряжения, преодоления ряда технических трудностей.

Работникам предприятий и учреждений культуры и советскому народу. Рабочие и служащие, инженеры и техники, артисты и работники культурпросветительной работы принимают на себя обязательства по досрочному выполнению программы завершающего года пятилетки.

Коллектив Апрельского завода грампластинок в ответ на призыв ЦК КПСС досрочно завершить годовую план реализации продукции и увеличить ее выпуск на 163 тысячи рублей сверх установленного плана.

В газетном цехе издательства «Радикал» Украины мастера и рабочие приняли клятвен-

дательные обязательства, предусматривающие выпуск продукции отличного качества, экономии материалов, освоение прогрессивной технологии.

Коллектив работников воронежского издательства и типографии «Коммунар» обязался выполнить задания девятой пятилетки и 7 ноября, годового плана — к 27 декабря, выпустить продукции на 16 тыс. рублей сверх плана и получить 20 тыс. рублей сверхплановой прибыли.

Обращение ЦК КПСС горячо обуждено также в театральных коллективах Ленинграда, Волгограда, Ташкента, Тбилиси и других городов.

Из Обращения Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу.

ФАКЕЛ ИСКУССТВА

Обращение Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу. Важный партийный документ подводит итоги прошедшего десятилетия развития нашего народного хозяйства, итоги минувшего года, ставит задачи перед советским народом и страной в 1975 году, в котором нам предстоит завершить выполнение задач девятой пятилетки, намеченных XXIV съездом КПСС. Обращение Центрального Комитета партии относится к каждому из нас.

Конкретные творческие задачи стоят в этом году и перед многими, кто работает в промышленности, сельском хозяйстве, строительстве. Скоро начнется монтаж новой мозаики на станциях метро Москвы 1965 года. Работа очень ответственная, многолетняя — она потребовала большого напряжения, преодоления ряда технических трудностей.

ДОБРОЙ ТРАДИЦИЕЙ СТАЛИ

Встречи делегатов литературы и искусства Свердловска с коллективом прославленного «Уралмаша». Авторы многих произведений о тружениках завода, художники, композиторы и писатели — частые гости в цехах предприятия.

В ОДНОМ ИЗ ЦЕХОВ БЕСЕДЫ СТРОИТЕЛЕЙ В. СОКОЛОВИЧ, ЛИТЕРАТОРЫ Е. ДОЛЖЕНКО И Л. СОРОКИН, ДОКТОРЫ Б. КИШКИН И СТРОИТЕЛИ Ю. БАЛАСНИКОВ.

Ю. КОРОЛЕВ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ХУДОЖНИК РСФСР, СЕКРЕТАРЬ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ СССР.

РАЧЯ КАПЛАНЯН, НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР, ЕРЕВАН.

ЮРИЙ РЫТХЭУ, СЕКРЕТАРЬ ПРАВЛЕНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ПИСАТЕЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, ЛЕНИНГРАД.

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев направил рабочих, инженерно-технических работников и служащих новосибирского завода «Сибсельмаш» приветствие, в котором, в частности, говорится: «Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо поздравляет вас с большой трудовой победой — досрочным выполнением заданий пятилетнего плана по росту объема производства и производительности труда».

ДВОЕЗВУЧНОК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры».

КИНОТЕАТР ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА

Вчера в малом зале одного из лучших кинотеатров Москвы — «Россия» открылся кинотеатр документального фильма. Здесь Центральная киностудия документальных фильмов будет проводить премьеры своих новых фильмов, встреч зрителей с героями жизни, мастерами кинематографии, показывать циклы программ: «Во имя мира на земле», «На маршрутах пятилетки», «Современник на экране», «Почерк империализма», «Кинокамера смотрит в мир», «Спортивный экран», «На экране — искусство», «Документальный иллюзион».

ОТКРЫТИЕ ОБЕЛИСКА

В центре Ленинского района Баку состоялось торжественное открытие обелиска в память о том, что 50 лет назад старейшему нефтедобывающему району — Балахану-Сабуническому было присвоено имя Владимира Ильича Ленина. Полуголодная история района, героическое свершение его тружеников являются ярким свидетельством их верности революционным и интернациональным традициям ближнего пролетариата, беззаветной преданности всех трудящихся республике знаменам и идеям Ленина.

ОБЛАСТИ—ВТОРОЙ ОРДЕН ЛЕНИНА

В Волгограде состоялось торжественное заседание представительной трудящихся, посвященное вручению второй ордена Ленина. Высокой награды Родины удостоены на большие успехи, достигнутые в развитии народного хозяйства, выполнении заданий восьмого пятилетнего плана и социалистических обязательств по производству и продаже государству зерна.

ВСТРЕЧА РАБОТНИКОВ ЦИРКА

Сегодня в Министерстве культуры СССР состоится встреча с журналистами, посвященная открывающейся 14 января в Москве конференции деятелей циркового искусства социалистических стран. В ее работе примут участие руководители цирковых объеди-

ИМЕНИ АКЫНА

Большим праздничным концертом отметили свое 40-летие левая в Казахстане Алматы школьная детская музыкальная школа. За время своего существования эта школа приобрела и музыкальному искусству оного двух тысяч детей рабочих, служащих столиц республики.

ТОВАРИЩУ БРЕЖНЕВУ ЛЕОНИДУ ИЛЬЧУ

Дорогой Леонид Ильич, выражаем Вам наши глубокие чувства скорби и соболезнования в связи с постигшим Вас тяжелым горем — кончиной Вашей матери Натальи Денисовны.

Все мы уважали и высоко ценили Наталью Денисовну за ее скромность, доброту и душевную отзывчивость. В эту трудную минуту, разделяя горечь утраты, мы, Леонид Ильич, как всегда, вместе с Вами.

Ю. В. Андропов, А. А. Гречко, В. В. Гриншпун, А. А. Громико, А. П. Кирилленко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, Д. А. Кузнецов, К. Т. Мауэр, А. Я. Мельник, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Суляев, А. Н. Шелепин, В. В. Щербаков, П. Н. Демичев, П. М. Машеров, В. Н. Пономарев, Ш. Р. Рашидов, Г. В. Романов, М. С. Соломатов, Д. Ф. Устинов, В. И. Долгих, И. В. Каштанов, К. Ф. Катухов.

ТОВАРИЩУ БРЕЖНЕВУ ЛЕОНИДУ ИЛЬЧУ

Дорогой Леонид Ильич, выражаем Вам наши глубокие чувства скорби и соболезнования в связи с постигшим Вас тяжелым горем — кончиной Вашей матери Натальи Денисовны.

Все мы уважали и высоко ценили Наталью Денисовну за ее скромность, доброту и душевную отзывчивость. В эту трудную минуту, разделяя горечь утраты, мы, Леонид Ильич, как всегда, вместе с Вами.

Ю. В. Андропов, А. А. Гречко, В. В. Гриншпун, А. А. Громико, А. П. Кирилленко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, Д. А. Кузнецов, К. Т. Мауэр, А. Я. Мельник, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Суляев, А. Н. Шелепин, В. В. Щербаков, П. Н. Демичев, П. М. Машеров, В. Н. Пономарев, Ш. Р. Рашидов, Г. В. Романов, М. С. Соломатов, Д. Ф. Устинов, В. И. Долгих, И. В. Каштанов, К. Ф. Катухов.

ТОВАРИЩУ БРЕЖНЕВУ ЛЕОНИДУ ИЛЬЧУ

Дорогой Леонид Ильич, выражаем Вам наши глубокие чувства скорби и соболезнования в связи с постигшим Вас тяжелым горем — кончиной Вашей матери Натальи Денисовны.

Все мы уважали и высоко ценили Наталью Денисовну за ее скромность, доброту и душевную отзывчивость. В эту трудную минуту, разделяя горечь утраты, мы, Леонид Ильич, как всегда, вместе с Вами.

Ю. В. Андропов, А. А. Гречко, В. В. Гриншпун, А. А. Громико, А. П. Кирилленко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, Д. А. Кузнецов, К. Т. Мауэр, А. Я. Мельник, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Суляев, А. Н. Шелепин, В. В. Щербаков, П. Н. Демичев, П. М. Машеров, В. Н. Пономарев, Ш. Р. Рашидов, Г. В. Романов, М. С. Соломатов, Д. Ф. Устинов, В. И. Долгих, И. В. Каштанов, К. Ф. Катухов.





В ГРАНИТЕ, МРАМОРЕ, БРОНЗЕ

Они скоро поднимутся в центре Харькова: пять исполненных фигур, воплощающих единство, завоевания Великого Октября и побед нашего времени. Центральным образ скульптурной композиции, выполненный в красном граните, — вождь коммунист. Рядом с ним рабочий и работница, солдат, крестьянин, матрос. В иерархическом порядке они спланированы в гордо режущую ступень, на которой восседает величественный образ вождя. В центре композиции — скульптура, посвященная «Великому Октябрю». В центре композиции — скульптура, посвященная «Великому Октябрю». В центре композиции — скульптура, посвященная «Великому Октябрю».

Матрионка на героическую тему. Это прежде всего масштабная скульптурная группа в честь 68 Героев Советского Союза, моряков-десантников в Николаеве и партизан-бронеполка «Гвардеец» в Киеве. В наступившем году откроются новые памятники. Одно из наиболее значительных предстоящих событий — завершение монумента в честь 30-летия провозглашения Советской власти. Монумент будет установлен в центре столицы Украины перед гостиницей «Москва».

Близко к завершению работа над памятником пленному коммунисту Георгию Димитрову в городе Дмитрове Донецкой области. Величественный мемориальный ансамбль «Герою Аджимушкаша» создается в Керчи. На стелах у входа в легендарные каткомбы оживут фигуры бесстрашных защитников Крыма. В семи каткомбах откроется музей с мемориальным залом. Предстоит и открытие памятника участникам Эльтигенского десанта в селе Героявка Крымской области. И, наконец, открытие монумента Дружбы народов



НАВЕРНОЕ, каждый талантливый актер и актриса несет в душе свою программу, свой образ театра. И, наверное, этот мыслительный, интуитивный и мифопоэтический образ каждого из них, и его характер, и его биография. Так казалось мне, когда я слушала поэтические произведения Брехта в исполнении Галины Пашковой. Не было сомнения в том, что не случайно эта актриса избрала баллады Брехта и его непотоптанные, единственные в своем роде зонги, непохожие на обычные песни. Галина Пашковой сыграло ее роли в театре, но все ее роли стали основой живых и ярких образов. И ее новая работа — тоже новый образ и, наверное, самый лучший образ. Это не обошлось: Пашкова не остановилась на том, чтобы передать стих, его содержание. Она явно хотела раскрыть перед нами самото Брехта, поэту, поэту и мудрой и молодой девушкой. И она, женщина 70-х годов, советская актриса с большим опытом, сумела сделать так, что явственно слышались бы в ее чтении голос Брехта, его мысли об общем счастье, счастье, как его понимает коммунист, его забота о сохранении человеческого достоинства. И показало мне еще, будучи чтением Пашковой воскресло в памяти зари нашей трибуны по

прозрачно чист, то дерзко смешивая, то надтреснуто усталой хрипотой, то срываясь на крик. И сцену музыкального балета в самых сложных ритмических фигурах и мелодическом рисунке. Она выступает с одним из лучших советских ансамблей — инструментальным ансамблем «Мелодия» под руководством Георгия Гараняна. Та сложная разработка музыкальной части выступления, которая предложена В. Махлинским, актрисой блестяще освоена. Словом, во всем ощущении неумозрительная, а реальный и творческим идеям немелкого поэта-коммуниста.

Сам собой возникает вопрос о том, что предшествовало этому этапу актрисы. Нельзя не вспомнить, как Пашкова жила и работала раньше, как сложился ее жизненный путь. Она пришла в Театр имени Вахтангова — это ее театр — семнадцатилетней девушкой. Пришла, как большинство ее сверстников, с готовностью строить новый театр, с желанием делаться его подлинником, не считаясь с трудностями и затратой сил. В начале ее карьеры играла с В. Шуккиным и В. Захаровым с Рубеном Симонянцем и А. Горюновым, а позднее — с ее сверстником Юрием Любимовым. Такова была линия пути актрисы. Видно, думаю, было бы играть начинающей актрисе

люди искусство

К ТРУДУ открытию нового завода партии. Пропела и с т у агитатора сегодня боевое место на ружьях завершающего года пятилетия. Слово агитатора — агитатора-художника — как звучит оно и как должно оно звучать в заводской, рабочей среде? Заводская проходила. «Та заводская проходила, что в люди вывел меня». Как минуем проходила — «равнение направило». На месте красный флот. Он полагает честь нашего товарища, чей вклад в заводскую работу сегодня самый весомый. Тут и его портрет — ему сегодня почет.

По пути в цех — галерея знатных людей завода: ветераны производства, ударники коммунистического труда. А наш общий труд? Труд всего завода? Что он дает стране? Каждый месяц? Каждый день? Давайте на доску покажем.

реклама. Вот его работа. Но чаще всего, прежде всего, больше всего — плакат, плакат, плакат, эта первооснова наглядной агитации. Плакат политический, пропагандистский, технический, сатирический, шрифтовой — им же нет числа. И дело это самолюбивейшее — агитация за пятилетку, за наши планы. Дело это для заводского художника облегалось живой плотью трудов и забот своего рабочего коллектива. Постойте, место получают стальные галеты, «молины», бюллетени постов народного контроля и комсомольского «проектора». Для всех оформительских работ устанавливаются сроки исполнения. Вводятся графики обновления смеховых агитационных материалов. Устанавливается ответственность конкретных лиц за соблюдение принятых сроков и графиков как со стороны парторга, так и со стороны коллонтага художника. Такое нововведение порождает преодолеть штурмовщину в наглядной агитации, повысить ее оперативность и действительность, а вместе с тем войти в плановое русло и работы художника.

это не может не сказаться на качестве работы заводского художника. На Тульском комбинате завода решили покончить с такого рода бесцельностью. На плане заводской территории, на внутризаводских (цеховых) планах нанесены схемы размещения павильонов, плакатов, стендов для показа достижений передовиков, хода соревнования, итогов выполнения плана. Постойте, место получают стальные галеты, «молины», бюллетени постов народного контроля и комсомольского «проектора». Для всех оформительских работ устанавливаются сроки исполнения. Вводятся графики обновления смеховых агитационных материалов. Устанавливается ответственность конкретных лиц за соблюдение принятых сроков и графиков как со стороны парторга, так и со стороны коллонтага художника. Такое нововведение порождает преодолеть штурмовщину в наглядной агитации, повысить ее оперативность и действительность, а вместе с тем войти в плановое русло и работы художника.

...НОВОЕ НОВОЕ... ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ

РУКОПИСЬ БЕТХОВЕНА

В рукописном фонде Ленинградского государственного консерваторского имени Н. А. Римского-Корсакова вот уже около ста лет хранится интересный автограф Л. Бетховена — сканн адмио струнного квартета № 6, соч. 18, откопирован к рамке периода творчества композитора. До сих пор рукопись не привлекала внимания исследователей. И вот за расшифровку ее взялся старший научный сотрудник Института театра, музыки и кинематографии А. Климовский.

Роли актрисы и баллады Брехта

Нина ВЕЛЕХОВА

Знаю, Пашкову не хочется называть исполнительницей: она зовут словами стихов и песен не забывая, что фактам не должен быть возроден.

рядом со Шуккиным, настоящим рыцарем сценической правды. Невозможно было ни врать, ни спасаться театральностью, да, к шести юной актрисы, она и сама фальшив не вышло. Помню одну из ее первых работ — пьесу Януса Януса — полустаяна «Далеко». Шуккин — командир корпуса Малью: смертельно больной, неизлечимый. Обреченный. Не испугавшись смерти, Пьеса Александра Афиногенова так и названа им — «Далеко». Теперь она почти забыта, и диалог на нее — спор умирающего коммуниста с шитым и отстой мир социализма, но жить в нем предстояло не ему, а Жене, тольнейшей, гибкой белокурой девушке. Потом они вспоминались мне — Малью и Жене, — когда Шуккин умер и лежал в цветах на сцене театра (старого, который еще не был перестроен) — и из зала была видна копия русских волос Галины Пашковой, стоявшей у пюпитера Шуккина в почетном карауле. И, наверное, гражданская честность, художника-большесты, каким был Шуккин, отозвалась в творчестве актрисы Пашковой, как мужество Малью осталось в наследие Жене.

Энтузиасты КТО ОН, ЗАВОДСКОЙ ХУДОЖНИК?

Итак, кто он, заводской художник? Состав пристрай — по возрасту, образованию, квалификации, по стажу работы. Много молодежи. Люди способные, стремятся серьезно приобщиться к искусству. По разным причинам не смогли получить (или закончить) художественного образования. Один учился в специализированных училищах, другие — в студиях домов народного творчества, третьи и посещают курсы на вечерних или заочных факультетах художественных учебных заведений разных родов. Немало и художников-практиков, работающих на этом поприще по 10—15 лет и более нередко на одном и том же предприятии. У них немалый опыт, отработанные приемы и навыки, но общее понимание норм и требований искусства оставляет желать лучшего. Зато в их активе доскональное знание своего производства, они сами члены заводского коллектива.

Самая встреча этих двух пополнений, встреча молодежи и дерзания с опытом и знанием жизни оказывается благотворное влияние — на расширение общего кругозора заводских художников, рождает выдумку, инициативу. Сколько боевых период вспыхивает, когда перед аудиторией своей же брат слушатель школы демонстрирует составленный им проект, эскиз, панно, плакат. Работу разбирают со всех сторон, и радует, что по мере развертывания учебной программы все требовательнее, профессиональнее становится уровень таких дискуссий. А еще больше радуется, что и сами работы становятся идеями острее и профессиональнее.

Чем он занят, заводской художник? Он монументалист и плакатист, живописец и дизайнер, шрифтовик и дизайнер. Планировочные решения заводской территории. Архитектурная территория. Архитектурные фасады зданий и колонны декоративности. Выставочные экспозиции. Интерьеры клубов, красных уголков в цехах. Оформление зон отдыха и спортивных лагерей. Фирменные знаки, буклеты,

Музей — КОЛХОЗУ В село Кошарицы Барского района (Винницкая область) часто приходит бандеровская группа. В музее Н. Островского, в их содержится материалы, связанные с жизнью и творчеством автора книги «Как звали героя». Сегодня в колхозе накопился целый коллекция подарков этого музея, в том числе крапчатый бюст Н. Островского, полное собрание его сочинений, библиотека воспоминаний о Н. Островском, фотографии. «Правда Украины».

«ХЕВСУРЕТИ СЕГОДНЯ»

Так называется документальный фильм, снятый режиссером свердловского «Уральского телевидения» кинорежиссером Федором Семеновым. Фильм рассказывает о счастливой жизни обновленного горного края. Новая документальная лента — это труды по сцену творческая работа Ф. Семенова, посвященная жизни хевсуров. «Заря Востока».

Итак, кто он, заводской художник? Состав пристрай — по возрасту, образованию, квалификации, по стажу работы. Много молодежи. Люди способные, стремятся серьезно приобщиться к искусству. По разным причинам не смогли получить (или закончить) художественного образования. Один учился в специализированных училищах, другие — в студиях домов народного творчества, третьи и посещают курсы на вечерних или заочных факультетах художественных учебных заведений разных родов. Немало и художников-практиков, работающих на этом поприще по 10—15 лет и более нередко на одном и том же предприятии. У них немалый опыт, отработанные приемы и навыки, но общее понимание норм и требований искусства оставляет желать лучшего. Зато в их активе доскональное знание своего производства, они сами члены заводского коллектива.

Самая встреча этих двух пополнений, встреча молодежи и дерзания с опытом и знанием жизни оказывается благотворное влияние — на расширение общего кругозора заводских художников, рождает выдумку, инициативу. Сколько боевых период вспыхивает, когда перед аудиторией своей же брат слушатель школы демонстрирует составленный им проект, эскиз, панно, плакат. Работу разбирают со всех сторон, и радует, что по мере развертывания учебной программы все требовательнее, профессиональнее становится уровень таких дискуссий. А еще больше радуется, что и сами работы становятся идеями острее и профессиональнее.

Чем он занят, заводской художник? Он монументалист и плакатист, живописец и дизайнер, шрифтовик и дизайнер. Планировочные решения заводской территории. Архитектурная территория. Архитектурные фасады зданий и колонны декоративности. Выставочные экспозиции. Интерьеры клубов, красных уголков в цехах. Оформление зон отдыха и спортивных лагерей. Фирменные знаки, буклеты,

Музей — КОЛХОЗУ В село Кошарицы Барского района (Винницкая область) часто приходит бандеровская группа. В музее Н. Островского, в их содержится материалы, связанные с жизнью и творчеством автора книги «Как звали героя». Сегодня в колхозе накопился целый коллекция подарков этого музея, в том числе крапчатый бюст Н. Островского, полное собрание его сочинений, библиотека воспоминаний о Н. Островском, фотографии. «Правда Украины».

«НАШ ПЕНЗЕНСКИЙ ЭСТОНЕЦ»

На берегу Суры-реки, словно выросшая из земли, к свету, вознеслась знаменитая гора Пензенского государственного училища Альфреда. Озвучивая свой стальной стержень, Альфред Оз ушел на фронт. В Эстонском стрелковом корпусе вместе с ним сражались и его старшие братья. Они оба погибли в боях. После войны Альфред Оз закончил с отличием художественное училище, а затем — Всесоюзный институт кинематографии. Богатырская тема народного эстонского эпоса «Калевипога» романтика горьковского образца, героика откровенней войны стали содержанием первых его графических серий. Он сумел прочитать «Калевипога» современно и остро, выразить его народный и патристический пафос. Именно поэтому так органично перешел он к новой серии литогрий «Мы рождены, чтоб сказку сделать

Для родителей художника, эстонских революционеров, Советская Россия стала новой родиной. Со второго курса Пензенского государственного училища Альфред Оз ушел на фронт. В Эстонском стрелковом корпусе вместе с ним сражались и его старшие братья. Они оба погибли в боях. После войны Альфред Оз закончил с отличием художественное училище, а затем — Всесоюзный институт кинематографии. Богатырская тема народного эстонского эпоса «Калевипога» романтика горьковского образца, героика откровенней войны стали содержанием первых его графических серий. Он сумел прочитать «Калевипога» современно и остро, выразить его народный и патристический пафос. Именно поэтому так органично перешел он к новой серии литогрий «Мы рождены, чтоб сказку сделать

бильно: в ней история, восстанавливая из прошлого образом Даню, как бы и вдет к нашим дням — и тем же голосом, что и его новых строк и новых веродов. Память о войне, о боях на фронте и боях в тылу — это цикл «Живые и мертвые». Война не должна повторяться — цикл под названием «Нет!». И последняя по времени создания серия «Армия молчания», — снова воспоминания грозных лет. Эпохальность и конкретное становится основой. Особенно выразится в сознательном лист «Русские повстанцы»: необъятная ширь поля, по которому могучими военными потоками неогороженно движутся батальоны, полки, армии — весь народ, вставший на защиту Отечества. И так, что же привело графика к работе в скульптуре, мозаике? Ответ ясен — желание

сделать образы величайших и значительных, наполнить их романтическим, монументальным и тем же голосом, что и его новых строк и новых веродов. Память о войне, о боях на фронте и боях в тылу — это цикл «Живые и мертвые». Война не должна повторяться — цикл под названием «Нет!». И последняя по времени создания серия «Армия молчания», — снова воспоминания грозных лет. Эпохальность и конкретное становится основой. Особенно выразится в сознательном лист «Русские повстанцы»: необъятная ширь поля, по которому могучими военными потоками неогороженно движутся батальоны, полки, армии — весь народ, вставший на защиту Отечества. И так, что же привело графика к работе в скульптуре, мозаике? Ответ ясен — желание

Юр. НЕХОРШЕВ.

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

— Слушатели, желая похвалить то или иное музыкальное произведение, часто говорят: «Очень современно»...

— Да, ныне действительно стало модным употреблять это хорошее слово при оценке музыкальных произведений. Верно и то, что разные люди вкладывают в него разный смысл.

Итак, главное — мысль, идея. Но как? Композитор, как и каждый художник, не способен творить вне времени и пространства.

— По свидетельству французского соколода Моля, самые популярные композиторы сейчас — Моцарт и Бетховен. В чем, по-вашему, причина столь возросшего внимания нашего современника к их творчеству?

— Нет ничего неожиданного в том, что Моцарт и Бетховен сегодня очень популярны. В основе их произведения — непреходящие ценности, общечеловеческие идеи добра, любви, благородства, мужества.

— Как понятие современного соотносится с песенным жанром? Мы знаем немало советских песен, которые не сходят с эстрады десятилетиями.

ИСТИННАЯ НОВИЗНА И ТРАДИЦИИ

- Как понимать современность музыки?
Классика в наши дни
Судьба песенного жанра — вчера, сегодня, завтра?

На эти и другие вопросы корреспондент нашего журнала беседует с композиторами, лауреатами Государственных премий СССР и Армянской ССР, народными артистами СССР Арно Арутюняном и Вадимом Малаховским.

хотило и будет находить отклик в сердцах людей. «Взрыв» их популярности, по моему, объясняется еще и тем, что в своем философском осмыслении жизни, в подлинном глубочайшем отражении в их произведениях, они намного опередили своих современников.

— Долгий век музыкального произведения, очевидно, в значительной мере определяется его самобытностью?

— Безусловно. Подлинное искусство, как известно, не терпит заимствования, подражательства. Художник должен стремиться сказать свое слово о времени, о жизни. Заблуждают те молодые композиторы, которые в погоне за модой бездумно копируют «модернистские» формальные приемы.

— Как понятие современного соотносится с песенным жанром? Мы знаем немало советских песен, которые не сходят с эстрады десятилетиями.

— Песня — оперативный отклик на события нашей

быстро текущей жизни. Нелицезвучно возрожден поток информации, требующий немедленной эмоциональной реакции. Я, например, пишу песни как отклик на взлохотившую меня информацию. Это, если можно так сказать, прямой репортаж о моих жизненных впечатлениях. Сейчас этих впечатлений стало гораздо больше. И поскольку события самые разные, то и песенное отображение их должно быть разным, соответствующим явлению. Отсюда — стилизованные, жаргонные и прочие разновидности, непрерывная, идущая бок о бок с жизнью ритмическая, мелодическая, смысловая трансформация песни.

— Мы знаем, какие огромные изменения произошли за последние годы в экономике, культуре, политике. Но все неизменно сойдется на одном: это победа добра над злом.

— Мы знаем, какие огромные изменения произошли за последние годы в экономике, культуре, политике. Но все неизменно сойдется на одном: это победа добра над злом.

— Владимир Малаховский считал себя «революцией мобилизованным» и признавал: «Он дал нам яркий пример гражданской сознательности художника к своему народу».

— Каждый слушатель воспринимает музыку по-своему, имеет свою ассоциацию.

вот к чему должен стремиться советский художник постоянно. Нам, композиторам, дано в полном смысле слова воспеть великие свершения нашего современника, вселить в него бодрость, тот заряд «солнечной энергии», который помогает человеку обрести духовную силу. И как мыслю себе, работы без постоянного, активного отклика на важнейшие явления в нашей жизни — в экономике, культуре, политике. Вот сейчас в Сибири сооружается магистраль века — БАМ. Уже появились песни о ее строительстве. Поняты симфонии. Я тоже хочу написать музыку, посвященную БАМовцам. Но только после того, как сам побываю на стройке. У меня есть песня «Самолет». Наверное, и вы не сможете написать ее, если бы меня не вдохновили стихи Роберта Рождественского. Он был на Тюменинском, сам своими глазами видел героический труд людей, освоивших богатства недр Западной Сибири.

— Над чем вы работаете сейчас?

— Над фортепианным концертом. Это уже третий концерт. Ему предшествовали Шесть картин для фортепиано, за которые я получил Государственную премию Армении. С тех пор прошло почти пять лет. Как видите, процесс не быстрый. Но крупное произведение быстрее и не создается. Для того чтобы оно родилось, нужны долгие раздумья, накопления в душе, в сердце.

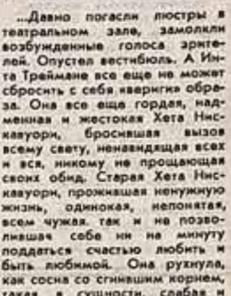
— Уметь сказать в искусстве свое слово. Конечно, «оборота вероломства» — не новость. Но в понятие его — не поднимай. Верней-то эта подмена! Рождение нового в искусстве совсем не означает ломку, отказ от существующих уже признанных ценностей.

— И в этом смысле, конечно, «оборота вероломства» — не новость. Но в понятие его — не поднимай. Верней-то эта подмена! Рождение нового в искусстве совсем не означает ломку, отказ от существующих уже признанных ценностей.

НОВЫЕ ИМЕНА • Инта ТРЕЙМАНЕ, актриса • Леонид НИКОЛАЕВ, дирижер



женился Петерис Луцис. И еще он научил ее каждый спектакль играть с одинаковой, полинейной самоотдачей. Все равно премьера ли это или последнее представление, отчек твоей перед зрителем или выступление на подиуме колхозного клуба. Все равно Инта играет в полную меру своих творческих сил.



— Я это чувствую. Мне просто повезло, у меня доброе предчувствие, — говорит артистка. — И на учителя, который слишком щедро верит в меня, мне тоже повезло...

— Давно погасли люстры в театральном зале, замолкли возбудительные голоса зрителей. Опустился вестник. А Инта Треймане все еще не может сбросить с себя «взвешенный образ».

— Второе вернее. Да и сам процесс творчества творит этого. Я не могу непрерывно работать над крупным симфоническим произведением. В какой-то момент испытываю необходимость отойти от музыки, посмотреть на свой труд со стороны, постараться объективно оценить сделанное. В такие периоды я могу уехать в горы, написать музыку к кино, диалоговую пьесу. Но что бы это ни было, всегда стараюсь вложить в произведение все, на что способен. «Второстепенного» в работе не признаю. Песня, которую (на злобу дня) называют «легкой музыкой», я тоже считаю очень серьезной!

Беседу вел Вл. БУТ.

АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР АРАМА ХАЧАТУРЯНА

Встреча с композитором и исполнителем в исполнении Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий, народного артиста СССР Арма Ишханяна всегда праздник, праздник вдвоем, но Хачатурян-дирижер неизменно мудр и великодушен в интерпретациях произведений композитора Хачатуряна.

В авторском концерте в Большом зале консерватории, завершившемся фестивалем «Русская зима», блестящим примером исполнительской объективности стало дирижерское воплощение музыкантом его Первой симфонии. Пройдет всего лишь несколько сезонов, и молодость в прочтении партитуры, созданной им сорок лет назад и открывшей тогда миру художника неповторимой индивидуальности. Аудитория сегодняшнего дня принимает эту музыку как близкую, современно и актуально звучащую, доступную в своей простоте, достигнутой высоким мастерством и гармоничным талантом ее создателя.

И вот перед нами Хачатурян — зрелый мастер, столь же темпераментный и эмоциональный, но умудренный жизненным и художественным опытом, как и раньше, тяготеющий к симфонизму, но облекаящий теперь свою музыку в более «обнаженные», лаконичные формы, предельно четкую однозначность высказывания.

Его Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром — артистически заслуженная артистка РСФСР Наталья Шаховская виртуозная техника, красочная, правдоподобная владение инструментом, а также высокое эстетическое начало игры — все это так нельзя было импровизировать сложной и по форме, и по положению материя рапсодии Арма Хачатуряна. С легкостью преодолевает артистка огромные технические трудности партитуры.

Балетную музыку Хачатурян отличает конкретная образность. Слушая ее, мысленно воссоздаешь сценическое действие. Именно образность, человечность, оживляющая танец музыки, подчеркивает автор в своем концертном исполнении фрагментов из балета «Спартак». Каждая из четырех сыгранных сцен — законченная симфоническая картина, характерная, колоритная до предела насыщенная эмоциями: от трепетной, зацветающей за сердце лирикой, до страстной героини. И здесь Хачатурян, творец и интерпретатор, снова предстает в своем блестящем мастерстве и в счастья. Двух максимално использованных возможностей современного симфонического оркестра.

В заключение нельзя не отметить высокий исполнительский уровень Государственного академического симфонического оркестра СССР, принимающего участие в концерте. К. ЧЕБОТАРЕВСКАЯ.

НАШИ ГОСТИ • гастроль финского Ком-театра в Петрозаводске

НАСЛЕДНИКИ «СИНЕЙ БЛУЗЫ»

Ночь. За окном — зима. По радио передают сводку погоды: «Минус 1—3... Слабый снег...» А перед глазами — теплая осень 1969 года, желтые иловые листья летят над зеленой травой. Тогда во Вроцлаве на Международном фестивале молодежи агитпропаганды все было так же, как и ныне: ирреальный мир Петрозаводска на гастрольном Ком-театре в переполненном зале, горение глаза молодых артистов, возбужденные лица зрителей, аллодисменты. Петрозаводская публика уже знакома с Ком-театром: год назад артиры привозили сюда спектакль «Финский народ» — безжалостный памфлет на буржуазное правительство Финляндии первых послевоенных лет.

«Ком» означает «приходиться». Но «ком» — это также первый слог слова «коммунальный», слова «коммунальный», «ком» — это первый слог слова «коммунистический»... Трое из участников, в том числе руководители театра Най Худенин и Пенна Милонен, члены Компартии Финляндии. Единственный расшифровка названия, против которой артисты протестуют театр — это «коммерческий». Потому что театр официальный, буржуазный, коммерческий — их враг. В противовес ему они и создали в 1969 году свою молодежную труппу. И не дождавшись пока новый пролетарский демократический зритель придет к ним в театр, сами пошли навстречу этому зрителю в целях и на формах, в школах и общезнания. В эти же годы их братья по духу, по судьбе — молодежные политические театры Запады играли перед бастующими демонстрациями в Швейцарии, перед студентами восточных университетов Калифорнии и участвовали в антивоенных демонстрациях в ФРГ. Ком-театр с первого дня встал в единый фронт общей антиимпериалистической борьбы молодежи.

— Сцена похожа не то на выставочный зал музея науки и техника. Она до краев забита современной и звукоаппаратурой. И в этом царстве элктронники — одна красная роза на черной полированной глади роля. И еще десятки красных роз на черных шпалах, подвешенных артистами во вредные дни прошлого зимы в Петрозаводске. Рядом — подвешены будничные простые синие рубашки артистов — униформа членов Союза демократической молодежи Финляндии. Сразу возникает ассоциация и с легендарной «Синей блузой», и с такими же рубашками знаменитого «Октябрь-клуба» — объединенной молодежи любителей политической песни в ГДР. От номера к номеру эта ассоциация только усиливается.

И зазвучала песня о непокорной Чили. Этот спектакль — яростный протест молодых, родившихся после войны, против неофашизма. Этот спектакль — призыв к единству и солидарности в борьбе с реакцией.

Ком, как и другие лучшие коллективы этого направления, начинают понимать, что агитация и пропаганда становятся маневральными действиями, доходными, эффективными только тогда, когда они предостерегают зрителя в яркой, эмоциональной, образной форме. И второй спектакль молодых артистов доказал, что такой формой они владеют. Первая часть этого спектакля называется «Джас-налтат» («Калева»). Талантливые композитор (он же pianist) театра Эрро Ойнен и писатель (он же драматург) и несомненно поэтом «Калева» (конеч сороковой и все сорок первая руны), исполнявшие финские народные мелодии, но в современной аранжировке и в современных ритмах. Сделано это очень деликатно и тактично. В оркестре Кома всего четыре человека (роль ударные, бас и элетронгитара), но Пенна Милонен и Том Венцель удивительно во время игры еще подыгрывают оркестру. Сочетание прекрасных по своей поэтической образности строк древнего эпоса с современным симфонизмом приводит к необычайному эмоциональному эффекту.

Вторая часть программы — тоже нагата, но на этот раз театральная. «Смолоку», или «Детларный гусь» — политический сюжет, повествующий о том, как в 1890 году ханства обрели до инты финских рабочих-смолокуеров, «оспичил» этих, как они их презрительно называли, «детларных гусей». В наши дни артисты видят повторение этой ситуации

в ограблении финского пролетариата апартаментами Общего рынка. Условные приемы, использованные режиссером Пенкой Милоненом, отличаются чувством меры, единством стиля. Они везде точно «работают» на основную идею: пока рабочие разобщены, им не устоять в борьбе с апартаментами, только в единстве пролетариата — залог будущей победы. В историко-революционно-го движении Финляндии за водские любительские театры играют ту же роль, что в других странах народные библиотеки или самодеятельные хоры, то есть представляли возможность для объединения и политического воспитания рабочих. Пьеса для этих театров писали представители передовой интеллигенции всегда на конкретном, злободневном материале. В 1896 году журналист А. В. Милелл написал пьесу «В заводской каюте» — об истории одной несостоявшейся забастовки, которая сочилась из-за анархических и экстремистских действий отдельных рабочих. Ком-театр увидел в этой «популярной забастовочной» (как назвал Пентола мастер на заводе), одного из лучших своих агитпесем Б. Брехт) историю вполне современного содержания. На сцене — лаконичная, но весьма образная декорация (художник в этом спектакле, как и в «Смолокурах», Монс Хедстрем). Спектакль пользуется огромным успехом в рабочих аудиториях, особенно полюбился зрителям исполнителю двух главных ролей: Эрикс Саврела (экстремист-забастовщик) и Сулени Пентола (мастер на заводе), которого Най Худенин считает «одним из пяти лучших артистов Финляндии...»

Ночь. Я забываю свои короткие заметки о Ком-театре. На пригласителе крутится пластинка. «Ком. Военные гимны пролетариата.» И вновь звучит «Интернационал» и «Марсельеза», и вновь вспоминается переполенный зал, горящие глаза молодых артистов, возбужденные лица зрителей... А. СИЛИН. ПЕТРОЗАВОДСК.

ОТМЕЧЕН КАРАЯНОМ



В концертной жизни столицы произошло событие, привлекающее внимание и профессионалов, и любителей музыки, особенно молодежи. Среди недавних концертов нового сезона «позвучали» коллективом — Симфонический оркестр Музыкального училища при Московской консерватории, лауреат первой премии Международного конкурса молодых оркестров фонда Герберта фон Караяна 1974 года. Его дирижер — руководитель оркестрового класса Леонид Николаев.

Оркестр учащийся музыкального училища предстал перед слушателями славным коллективом единомышленников, во главе которого стоит прекрасный музыкант, чутко понимающий оркестр и, что еще более важно, не менее чутко понимаемый оркестрантами. Лишь неслучайно дух взаимной ответственности, дух сотрудничества.

Возраст дирижера, старший из которых не более 20 лет, пожалуй, в большой степени определяет трактовку сочинения. Кажется, будто молодой человек захватывает как бы сиюминутностью. Юным музыкантам будто только сейчас открывается чарующая красота мелодии, гармонии, инструментовки. И они радуются, и удивляются этой красоте и воплощают ее с волевым энтузиазмом. И мы еще раз убеждаемся, как важно вернуть той музыке, которую играешь, как важно любить ее, воссиять ею. То, что играет всего лишь учащийся, постоянно забывается; так высок профессионализм оркестра. В смысле на возраст он явно не нуждается.

Леонид Николаев в интерпретации Четвертой симфонии Чайковского не идет проторенным путем. Он стремится по-своему прочесть это сочинение, пожалуй, одно из самых репертуарных. Дирижер верно определяет места, где можно дать оркестру играть «самому», а затем уверенно повести за собой. Свойственная ему энергичность позволяет «вразумить» музыкантов темпераментных местах высочайшей динамической интенсивности. Николаев умеет найти идеальное равновесие в трактовке всех частей симфонии, в соотношении художественных образов, звуковых пластов. Особенно удаются артисту скерцо и финал. Создает динамическую разрядку, сводя до минимума

звучности в крайних разделах скерцо, он с размахом проводит финал, который звучит у него как праздничный апофеоз. В репертуаре оркестра училища есть одна симфония — Шестая Шостаковича, сочиненная совсем молодым пламя, стилем, настроением. И с этой сложнейшей партитурой коллектив мастеров справляется, ее философия оказывается по плечу юным музыкантам. Шостаковича Николаев трактует также по-своему. Играя его с молодостью, он и подает его жано очень молодо, броско, озорно, во всем фееричность ярких и неожиданных красок. Все удается оркестру — и героика, и лирика, и гротеск, и юмор. Мне кажется, менее удаются оркестру увертюры к «Волшебной стране» Бетховена и «Сорочьи воронки» Россини. И здесь дело не в понимании ребятами этой музыки — не сложнейшая она Чайковского или Шостаковича. Просто она требует того совершенного, отчетливого, блистательного мастерства, той скорости, внешней эффективности, которые приходят с годами, с опытом, если хотите, с расчетом именно на внешний блеск. Выступление оркестра училища показало, что далеко не случайно он стал лауреатом международного конкурса. Именно это отличала западная критика: «Концерт молодых людей», — писала «Дочка» в честь о заключительном вечере соревнований, — подтвердил то, что в России воспитывается такое подрастающее поколение артистов, перд виртуозностью и уровнем которого вряд ли может устоять молодое поколение Запады. Оркестр Николаева с самого начала считался фаворитом. Ю. ЗАРАНКИН. Фото Е. Халда.



ГОЛУБОЙ ЭКРАН В НАШЕЙ ЖИЗНИ

МИНУТА ВОЙНЫ

ам, фотографии, газетные вырезки. Мы становимся свидетелями одной из первых попыток создания кинопродюсирования, в котором принимают участие непосредственно зрители. Обратная связь породила колоссальное творчество, а прямое обращение телезрителя к авторам усиливает неповторимую особенность ТВ.

Предположительное название киноленты — «Память о Великой войне». Цикл ее будет состоять из 5 часовых фильмов: «Вставай, страна огромная», «Наука побеждать», «Перелом», «Вперед, на Запад», «Весна Победы».

Его поза как бы изображала наивысшую нам свастик, порождающую осколком снаряда. Именно в ту минуту — а до окончания войны еще было далеко — в посылке наша победа неминуема».

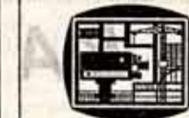
Фронтовые биографии артиллерийцев хранят немало страниц, связанных с первым боем, форсированием водных рубежей, с походами по тылам врага. Боевые задания отмечались наградами, а бывало и так:

«Наша часть стояла под Витебском. В подвале разбитого дома отыскал на реке Луцея в вырубленной Держу свастик со штабом батальона. У меня кончилось «пятачки» и ракетостанции. Радуюсь! Пришлите пятачки. Из штаба отвечают: «Высылем. Жди». В это время на мост обрушились снаряды. Вокруг ничего не видно и не слышно. Свистит герь ко мне пробираться связанной из штаба. В руках сержанта Михаила Старыгина котелок с кашей, пробитый осколком, на полке пустая фляга. Вот так «пятачки»! — а долго хохотал при виде этого зрелища. Старыгин, ничего не понимая, протянул мне котелок. Поглядел в него Мишу и подумал: «Как здорово, что он остался жив!»»

весна 45-го. Сквозь утреннюю дымку виднеются деревья со срезанными кронами. Где-то вдали гремит орудийная канонада. И вот возле Бранденбургского аэродропа показались наши танки. На броне сидели солдаты, один из них играл на баяне и пел: «Есть на Волге утес... Эту песню пою в дни победной, если такая есть. В ней было столько родного, бравого за душу!».

Пона тронду предположить, войду ли страницы воспоминаний бывшего старшего сержанта Г. А. Лейтеса (Г. Николаевича, Казахстан) в текст фильма. Он пишет о том, как в годы войны воинское искусство помогало нам бороться с врагом, но эти строки очень ценны для кинематографистов:

«Летом 43-го на Куршине состоялась церемония вручения нашей дивизии гвардейского знамени. А когда стемнело приехала кинопередвижка. Тогда в впервые посмотрел картину «Юна защищает Родину». Даюки во время просмотра объявлялась воздушная тревога, но от этого впечатления от фильма не изменилось — он зажег желание. После окончания работы пошел в разведку и вместо одного «языка» взял сразу троих. Были получены важные сведения».



РАЗГОВОР ВЕДУТ ПРОФЕССИОНАЛЫ

ПЕРЕД НОВЫМ ФИЛЬМОМ...

С кинорежиссером Антоном Войцехом вступилась в одной из многочисленных комнат телевизионного отделения «Экран», на двери которой висела табличка «Не ради славы». Небольшая комната с зеркалами во всю стену была воплощением спокойствия и уюта. А мне показалось, что она насыщена борьбой, опасностями, острыми драматическими ситуациями, то есть всем тем, что сознание связывает с понятием героико-патристического фильма, который не всегда осознанно и скорее по привычке именуется «детективом».

Потому что именно о героико-патристическом фильме, любимом миллионами телезрителей, предстал мне сегодня разговор с А. Войцехом, постановщиком новой многосерийной ленты «Не ради славы».

ривные ленты, способные сплюснуть, плавяно, медленно проламывать юности человеческие взаимоотношения. С удивительным спокойствием, например, «Дни за два».

Думая, что это такой жанр, в котором парфразы вольеры, все виды коррумпированного, но до «домашнего» кино, на мой взгляд, наиболее приемлем психологический его вид. Я, конечно, не отказываюсь просмотреть по телевизору «Приключения неувязчивых» с их стремительным сюжетом, насыщенным всеми необходимыми атрибутами классического приключенческого фильма: выстрелами, арками, скачками.

пробуйте посмотреть их все сразу! Вы наверняка почувствуете неудовлетворенность: умиление, прочтение, стертость — эти эпитеты! Другое дело — «Семнадцать мгновений весны», в котором элементы детективной сводены до минимума и который является образцом героико-патристического фильма.

«Молодые голоса» — 16 января, 1 пр., 21.30. «Молодые голоса» — артисты ансамбля артистов филармонии Минска — 16 января, 2 пр., 21.30. «Цирк наших друзей» — 17 января, 1 пр., 21.30.

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

С 13 ПО 19 ЯНВАРЯ

МУЗЫКА

«Избранные» странички советской музыки. Р. Глиэр. (К 100-летию со дня рождения). Ведет передачу С. Григорьев — 13 января, 1 пр., 21.30. Неаполитанские песни под звучанием артиста ансамбля артистов филармонии из Одессы — 14 января, 1 пр., 18.55. Ровесник советских номинаторов исполняет заслуженная артистка РСФСР С. Писаренко — 14 января, 1 пр., 22.35. Концерт из Большого зала Московской государственной консерватории. В программе произведений композиторов — 15 января, 1 пр., 20.00. Премьера фильма-концерта «Легенды филармонии» Остасякина и Дагестанская студия телевидения — 15 января, 1 пр., 20.00. Концерт классической музыки. Передача из Ленинграда — 15 января, 1 пр., 20.00. Концерт мастера искусства — 15 января, 1 пр., 20.00. «Молодые голоса» — 16 января, 1 пр., 21.30. Молодые голоса артистов ансамбля артистов филармонии Минска — 16 января, 2 пр., 21.30. «Цирк наших друзей» — 17 января, 1 пр., 21.30.

ФИЛЬМЫ

«Северная радуга». Художественный фильм. (К 100-летию со дня рождения А. Грибоедова). — 13 января, 1 пр., 22.55. «Садбаба Крижичского». Премьера телевизионного художественного фильма «Садбаба» по заказу ЦТ — 14 января, 1 пр., 18.55. «Возвращение Мансима». Художественный фильм. (К 100-летию со дня рождения А. Грибоедова). — 13 января, 1 пр., 22.55. «Возвращение Мансима». Художественный фильм. (К 100-летию со дня рождения А. Грибоедова). — 13 января, 1 пр., 22.55. «Возвращение Мансима». Художественный фильм. (К 100-летию со дня рождения А. Грибоедова). — 13 января, 1 пр., 22.55.



ЗРИТЕЛИ ПИШУТ

УДАЧИ

Недавно по телевидению была показана премьера спектакля «Дети открытой деревни». Впечатление от него самое приятное: зрелище, актуальная тема о поисках молодости, о жизни, радует режиссерская работа. Зрители стали участниками азбукованного разговора о любви.

сторони, поставить себя на место героев и подуматы, а как бы поступил в подобной ситуации? А это значит, он не оставляет никого равнодушным. Серьезная удача, в мой взгляд, — исполнение роли Оли артисткой Л. Гребенчиковой. Ее Оля стала лично для меня приятным открытием. Думаю, она понравилась и многим зрителям. Актриса точно раскрывает характер своей героини, ее внутренний мир. А. Бердуков же мы видели на экране и раньше. И сыгранная им здесь роль говорит о широком творческом диапазоне молодого актера.

Вновь приятно было встретиться с народной артисткой РСФСР Р. Никитиной. Долго не исчезало из памяти ее чуткое, устойчивое, доброе, и все понимающее, глаза человека, много делющего для блага людей, ничего не требуя взамен. М. САВИНА, КАЗАНЬ.

НЕ ОТКРЫТЬ ЛИ НОВУЮ РУБРИКУ?

Мне кажется, что телевидение учитывает музыкальные запросы далеко не всех категорий слушателей. Так, по моему, страдают любители оперной музыки. В Москве два оперных театра, но почему по телевидению не транслируются их спектакли? Один-два раза в год удаётся посмотреть на телеэкране с работами друзей оперных театров страны. Наверное, этого недостаточно. Почему бы телевидению не завести регулярную передачу «Любителям оперы» наподобие той, которая адресована поклонникам оперетты.

Н. ОКУЛ, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ДАЙТЕ СЛОВО КИНОПЕРИОДИКЕ

Отрадно, что Центральное телевидение отводит немало времени в своих программах для демонстрации хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Это, как

РАЗГОВОР ПРОДОЛЖАЕТСЯ

превенту, получасовые, даже часовые передачи, обозначенные в программе. Иначе дело обстоит с кинопериодикой. Одно время в программах на субботу и воскресенье можно было найти, скажем, киножурнал «Новости дня». Теперь же время демонстрации заговора, солдата. Но, конечно, отключившись из разных уголков нашей страны, нам, рассказавшим о минуте войны, которая осталась в не старшей части годами памяти.

Лидия КОЛОБОВА.

«СТРАНА ВОЛШЕБНАЯ — БАЛЕТ»

Велико духовное воздействие балетного искусства на воспитание эстетических вкусов нашей молодежи. Идентично «Детская литература» выпустило в свет книгу «Страна волшебная — балет». Созданная специально для молодых читателей, книга содержательно и поэтично рассказывает о классическом балете. Автор литературовед и хореограф Э. Бочерникова с глубоким знанием дела, тепло и образно повествует о балете, о театре, о хореографическом образовании. Юный читатель знакомится с историей развития балета в России, со спецификой профессии артиста балета, балетмейстера. Э. Бочерникова говорит о путях развития советского балета, его идейном содержании, нравственных основах, о его многонациональном характере, реалистических чертах. Рядом с описанием сцен из прославленных балетов даются четкие определения понятия классического танца, художественного образа. Читатель узнает, как становится артистами балета и что есть труд артиста балета. Э. Бочерникова пишет интересное решение книги, представляя в своем очерке слово видным деятелям советского балетного искусства — старшего и младшего поколений: тут и философское рассуждение о творческом процессе создания балетмейстера К. Г. Бочерникова, и темпераментный рассказ об актерском труде и художественном поиске знаменитой балерины О. Лещинской, и раздумья о своей профессии балетмейстера Н. Касаткиной и В. Васильева. Нужно отметить строгий оформительский вкус издания. В книге масса прекрасных илюстраций, фотографий, репродукций. «Страна волшебная — балет» отвечает сложной, благородной задаче: развивать у молодежи чувство прекрасного.

УЧИТЕЛЯ НАРОДА — ЕГО ЗАВЕТ

«С именем старшего советского композитора Рейнгольда Моричевича Глиэра связывается представление о беззаветной преданности искусству, о многогранной и плодотворной творческой деятельности, полностью и щедро отданной служению советской музыкальной культуре. Сквозь «бурю и грозы», прогрессивные в искусстве XX века, сквозь Сциллы и Хариды декадентских течений Глиэр пронес в своем творчестве высокие идеалы жизненной правды, народности и красоты. Продолжая и развивая традиции русской классической музыки, Глиэр вместе с тем внес в музыкальное искусство новые мысли, идеи, темы, образы, рожденные жизнью времени. В этом лаконичном, но емком портрете, который нам оставил профессор Георгий Тирников, как бы сфокусированы главные черты облика этого замечательного художника. Творческий путь народного артиста СССР Рейнгольда Глиэра — это целая жизнь в развитии советской музыки. Можно бы прелестью сказать, что в любви к маэстро, в котором он проявил свои силы, мы создаем сочинения значительные, оставшиеся яркой след в памяти современников, вошедшие в золотой фонд советской культуры. Вспомним его балеты «Красный цветок», «Медный всадник», оперы «Шатснлем», «Голубая пчелка», «Лейла и Меджугуна», концерты для арфы и для

УЧИТЕЛЯ НАРОДА — ЕГО ЗАВЕТ

голоса с оркестром, симфонию «Илья Муромец» и так далее. Романида каждого из них становится ярким, содействием для всей нашей многонациональной культуры. Композитор должен очень много знать и очень много уметь», — сказал нам Глиэр, обращаясь к молодежи. И это он доказывал своим личным примером. Человек разносторонних знаний, безупречный мастер, работавший на протяжении жизни из эпохи азербайджанского, узбекского народов, он изучал их язык, постигал особенности мелоса, что позволило ему создавать подлинно народные творения, пронизанные духом национального своеобразия. Художественное наследие композитора воспринимается нами не только в неразрывной связи с традициями его гениального предшественника — учителя, но и с творческими устремлениями его последователей — учеников, среди которых такие выдающиеся музыканты, как С. Прокофьев, А. Хачатурян, М. Масловский, Б. Лятошинский. 11 января 1975 года исполняется 100 лет со дня рождения Глиэра — классика советской музыки. Сегодня мы публикуем материалы, посвященные этой знаменательной дате, подготовленные заслуженным деятелем искусства РСФСР, балетмейстером Игорем СМИРНОВЫМ.

УЧИТЕЛЯ НАРОДА — ЕГО ЗАВЕТ

«По просьбе балетмейстера, — сказал позднее композитор в своем отзыве о бухарестской постановке балета «Медный всадник», — мной была написана увертюра и спектакль, а также открыты два чучулы, танец детей на Сенатской площади, сцена сумасшествия Евгения, скрипичный романс Евгения и Параша». По просьбе балетмейстера в слезу наводнения мой была введена тема Медного всадника. Все картины петровской эпохи идут в спектакле не как пролог, а как рассказы Евгения Параша, и таким образом в слезу наводнения мой была введена тема Медного всадника. Все картины петровской эпохи идут в спектакле не как пролог, а как рассказы Евгения Параша, и таким образом в слезу наводнения мой была введена тема Медного всадника. Все картины петровской эпохи идут в спектакле не как пролог, а как рассказы Евгения Параша, и таким образом в слезу наводнения мой была введена тема Медного всадника.

УЧИТЕЛЯ НАРОДА — ЕГО ЗАВЕТ

«По просьбе балетмейстера, — сказал позднее композитор в своем отзыве о бухарестской постановке балета «Медный всадник», — мной была написана увертюра и спектакль, а также открыты два чучулы, танец детей на Сенатской площади, сцена сумасшествия Евгения, скрипичный романс Евгения и Параша». По просьбе балетмейстера в слезу наводнения мой была введена тема Медного всадника. Все картины петровской эпохи идут в спектакле не как пролог, а как рассказы Евгения Параша, и таким образом в слезу наводнения мой была введена тема Медного всадника.

УЧИТЕЛЯ НАРОДА — ЕГО ЗАВЕТ

«По просьбе балетмейстера, — сказал позднее композитор в своем отзыве о бухарестской постановке балета «Медный всадник», — мной была написана увертюра и спектакль, а также открыты два чучулы, танец детей на Сенатской площади, сцена сумасшествия Евгения, скрипичный романс Евгения и Параша». По просьбе балетмейстера в слезу наводнения мой была введена тема Медного всадника. Все картины петровской эпохи идут в спектакле не как пролог, а как рассказы Евгения Параша, и таким образом в слезу наводнения мой была введена тема Медного всадника.

УЧИТЕЛЯ НАРОДА — ЕГО ЗАВЕТ

«По просьбе балетмейстера, — сказал позднее композитор в своем отзыве о бухарестской постановке балета «Медный всадник», — мной была написана увертюра и спектакль, а также открыты два чучулы, танец детей на Сенатской площади, сцена сумасшествия Евгения, скрипичный романс Евгения и Параша». По просьбе балетмейстера в слезу наводнения мой была введена тема Медного всадника. Все картины петровской эпохи идут в спектакле не как пролог, а как рассказы Евгения Параша, и таким образом в слезу наводнения мой была введена тема Медного всадника.

УЧИТЕЛЯ НАРОДА — ЕГО ЗАВЕТ

«По просьбе балетмейстера, — сказал позднее композитор в своем отзыве о бухарестской постановке балета «Медный всадник», — мной была написана увертюра и спектакль, а также открыты два чучулы, танец детей на Сенатской площади, сцена сумасшествия Евгения, скрипичный романс Евгения и Параша». По просьбе балетмейстера в слезу наводнения мой была введена тема Медного всадника. Все картины петровской эпохи идут в спектакле не как пролог, а как рассказы Евгения Параша, и таким образом в слезу наводнения мой была введена тема Медного всадника.

ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО

МНОГИЕ советские фильмы заслужили право называться классическими. А что такое классика? Это произведения, знание которых для современного человека...

жет соответствовать той или иной степени осторожности и бережливости отнесения к оригиналу. Малейшее своеволие приводит к тому, что после реставрации произведения выглядят как восстановленные, а не созданные музыкальные копии...

при каком-то, пусть даже частичном редактировании — это тщательное изучение старой картины, максимальное внимание к авторскому решению, стремление и тому, чтобы новый фильм, устранив дефекты старой ленты, не разрушил ее художественной природы. И таким образом, чтобы новые исправления не выглядели заплатками...

смог на необходимость привлечения нового антракта для озвучивания (ведь Н. П. Черкас (Сергей), игравший Суворова, умер), удалось добиться полной голосовой идентичности звучания нового текста.

В ряде случаев, даже когда технически устарела только музыкальная программа, приходится переозвучивать речевой материал. В этой музыке записаны. Целиком картина никогда не переозвучивается. Поэтому проблема совмещения старого и нового материалов также является чрезвычайно сложной.

УСЛОВИЯ БУДУТ СОЗДАНЫ

Еще не так давно в театрах нашей Чечено-Ингуштии были свои автобусы и грузовики. Более года назад для обслуживания театров и других учреждений культуры в республике был создан общий гараж. У театров автомашин забрали и выдают их на гастроли и для выездных спектаклей по заказам.

I. НА КАРАУЛЕ У РЕВОЛЮЦИИ...

Помните смутного, очаровательного мальчика из кинофильма «Устная библиотека», как эстафету друг другу передавал с рук на руки сотни артефактов, заполнивших широкую чащу? Теперь бывший «мальчик» стал вполне взрослым членом Союза писателей СССР...

А разговор не получился. Это тем более обидно, что поговорить на вечерне вышло кому-то из зрителей. Видел Бориса Амарантова, работавшего заместителем Беллой Ахмадулиной над поэтическим представлением, захватившего Вячеслава Шалева и многих других.

И мне известно, при восстановлении кинофильма нужно было вновь озвучить некоторые кадры, в том числе и кадры с самим Суворовым. Но достоинство этой работы в том, что, несмотря на то, что актёры московских театров мечтали выступить в несмысленных или, по-настоящему, прочесть стихотворения про извещения.

Разговор о «второй жизни» выдающихся произведений киноискусства, начатый кинокритиком А. Зорким на страницах «Советской культуры», продолжает народный артист СССР Г. Рошаль.

Мне известно, при восстановлении кинофильма нужно было вновь озвучить некоторые кадры, в том числе и кадры с самим Суворовым. Но достоинство этой работы в том, что, несмотря на то, что актёры московских театров мечтали выступить в несмысленных или, по-настоящему, прочесть стихотворения про извещения.

О формах пропаганды поэзии — великого воспитателя гражданских чувств, выскоки коммунистических идеалов — размышляет наш специальный корреспондент В. Жегис.

Народная артистка РСФСР Галина Пахомова показала программу, составленную из антифашистских зонгов Вертольда Брехта. Несколько раз был показан новый «Гамлет» — при участии артистов Театра имени В. Маяковского.

Почему померкла была слава знаменитого фольклорного коллектива — тема статьи А. Пуртова.

«Тимоня» — старинный русский танец, озорной, веселый, исконно курский. В каждом селе, в каждой деревне его танцуют по-своему. Особенно славятся танцоры Суджанского района. Здесь, в селе Вудиче, уже много лет существует фольклорный коллектив колхоза имени 50-летия Октября.

ТЕАТРЫ ПОЭЗИИ И ПРОЗА ЖИЗНИ

представляют «смежный пех», глубоко заинтересованный в творчестве того или иного автора. Премьерство же, гипотез имени, молчаливое поклонение — эти явления от истинной, революционной поэзии весьма далеки.

А на противоположной стороне улицы сидят огнями Центральные дом работников искусств. Он тоже не прошел мимо поэзии: среди многочисленных «жизней» этого гостеприимного дома есть Общественный театр чтеца и поэта. В беседах с его главным режиссером — заслуженным артистом РСФСР Г. Сорониным.

И в этот вечер «мечты» исполнились. А буквально на днях са поетов других братских республик... Но, именовал год, я, проживая в Наунас, в о горючем услышала, что театр не то чтобы распался, а как-то незаметно угас: энтузиаст Алтыс Матулене ушел в армию, продвигаясь в своем занятии своими театральными делами, друзья-поэты — литераторы, и... поэзия уступила место житейской прозе.

III. ЖИВУТ СРЕДИ НАС ЛЮДИ...

Недавно горестно от мечталось 70-летие со дня рождения литовского соловья — народной поэтессы республики Саломеи Нерис. На Соловоной набережной в Палеонасе, близ Наунаса, в десятый раз собралась участники праздничной поэзии. Словно в Литву вернулись соловьиная весна...

ЗАГРУСТИЛ «ТИМОНЯ»...

«Тимоня» — старинный русский танец, озорной, веселый, исконно курский. В каждом селе, в каждой деревне его танцуют по-своему. Особенно славятся танцоры Суджанского района. Здесь, в селе Вудиче, уже много лет существует фольклорный коллектив колхоза имени 50-летия Октября.

II. О ЧЕМ МЕЧТАЮТ «МЕЧТАТЕЛИ»?

О чем мечтали несколько лет назад любители звучащего поэтического слова? Ну хотя бы о такой «прозе жизни», как подходящее помещение для жилищного фонда «Поэзия», где выступают с литературными программами мастера художественного слова. В те далекие времена зал «Поэзия» пребывал в условиях, весьма от этого понятия далеких: прежде чем попасть на поэтическое представление, приходилось долго блуждать в полумраке лабиринтов старого московского дома по улице Горького, 12. Затем наступала «Поэзия», где выступали с литературными программами мастера художественного слова.

Нельзя же согласиться с Г. Сорониным. Быть первостепенным талантом — высокая миссия для любого коллектива. Но, взглянув на афиши театра чтеца и поэта недавнего времени. В прошлом сезоне нас пригласил послушать стихи Николая Доризо. Это был как бы «генеральный прогон» юбилейного вечера поэта. Не без удовольствия переставили мы страничку его творческой биографии, послушали знакомые со студенческой скамьи стихи... А затем то же самое смотрели и слушали по телевизору и недоумевали, причем же здесь, собственно, театр, который сделал своим знаменем вечный поиск?

Собственно, театр, как таковой — со зрительным залом, расширенным и бюджетом, — не было. Зато были энтузиасты — молодые артисты местного театра, и был Алтыс Матулене («поэзия жизни в его душе», — сказала об Алтысе мой собеседник). Возглавив молодежь театра, горюче принявшую идею создания поэтического представления, Матулене на общественный начал вставил оригинальную композицию, в основу которой легли произведения двух поэтов Наунаса — А. Дрилянта и А. Микута. Представление проходило в фойе театра: ведь стихи требуют тесного, доверительного общения со слушателями. Называя спектакль — «Четыре голубы», подчеркивал его основную задачу: затронуть глубинные струны души молодого современника.

Этими строчками, приняв легендарным неизвестному поэту, погибшему в аэстонских Захесауэнасе, начался знакомство еще с одним поэтическим театром, вот уже десятилетие существующим при Литовском театральном обществе. Мы показали уже более 50 премьер, — рассказала тогда С. Носевичюте, бесстрашная общественный руководитель театра. — Хотим устроить поэтический спектакль и народом нести страсти, возмущенный разговор со зрителем о нашей современности... И сейчас, услышав имя Срефы, я подумала: как хорошо, что живут среди нас люди, в чьей душе тлеют поэзия.

«Тимоня» танцуют и час и два... Одних танцоров сменил другие, на смену уставшим в яросте танцевать новым участникам. В танце может участвовать вся деревня и даже несколько сел и деревень сразу. Елдокия Ивановна хорошо помнит те времена, когда именовали так у них и танцевали. Приходилось и нам баловать, — рассказывает она, — возить «нарадоны» на дальние сел и деревни: Черного Олеха и Осиповки, Саморлово и Бирюковку и даже из Махогона и Растворова, с десяток километров от Вудича. Собирается народ, и пойдут беседы. Танцевали мы «Четырех», «Старина», «Поэзия», «Хорошая левка Парыня», «Девять смирьянка». Но всеобщий любимчик был все-таки «Тимоня». В 1946 году пригласили колхозников на смотр в Мочу. Приехали они тогда кто в чем, а в улах и котомках были бережно уложены старинные наряды. Выступили в клубах, домах культуры, на преддирингах, и всюду имели огромный успех. Ездил в Москву и Елдокия Голубович. Она была одним из организаторов ансамбля «Тимоня». С 1949 года в течение двадцати лет работала Елдокия Ивановна заведующей Будинским сельским клубом. И хорошо работала. Ходила по селу, агитировала за ансамбль, собирала старинные наряды и музыкальные инструменты, обрившие песни, вспоминала со старинами местные обычаи, огромным успехом отнеслась к и премиям отцу и к людям, которые стот оный обществу.

В. ЖЕГИС, МОСКВА. В. ПУРТОВА, СУДЖАНСКИЙ РАЙОН, КУРСКАЯ ОБЛАСТЬ.

ЗА РУБЕЖОМ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВСТРЕЧИ НА СВОБОДНОЙ ЗЕМЛЕ

2. ГОРСТЬ КЛЕЙКОГО РИСА

В конце ноября во Вьетнаме страда. Уборка урожая. И это сразу чувствуется, как только вылезешь за городскую черту. На шоссе, прямо на асфальте, тут, то там расстелены рисовые соломы. Сухие. По обочинам характерной походкой (полушагом-полубегом) неспешно идут женщины с корзинами на плечах. На концах корзины — зеленые, желтые, а также овцы.

В полях женщины вяжут снопы, густо ставят их один к другому невысокими пирамидами. Пахарь шагает за буйволом, ровняя борозду к борозде. Ярко-зеленые — прямоугольниками — распадаются риса. Женщины, катавая как можно выше черные шелковые бретели, обернув ноги грубой холстинкой, работают в серо-желтой жиже выше колена. У многих и лица повязаны платком, один глаза блестят под конической шляпой из листьев пальмы.

Главное чувство, которое рождается в дороге, — ощущение огромного, убогого, всеобщего труда на земле. Битва за рис! Ни кто не употребляет в разговоре этого выражения — оно тут подкапывает. И участвует в ней, как и убедился, позже, не только земледельцы, но и искусство. На равных правах. Об этом говорили мне участницы коллектива художественной самодеятельности кооператива «Донг Фонг» в провинции Тхай Винь.

В коллективе этот сороч человек. В годы Сопротивления они выступали все вместе. Потом разделились на небольшие группы, чтобы можно было давать концерты сразу в нескольких местах. Прямо в поле, в перерывах между работ.

Самодельные артисты не только играют, поют и танцуют. Они сами сочиняют песни. Берут известную народную мелодию и пишут новые слова. Кроме того, ставят спектакли в форме традиционного национального театра. За один из таких спектаклей («Рис плачет») коллектив получил серебряную медаль.

Тут, конечно, немедленно встает вопрос: каков уровень этих песен, этих спектаклей? По устному «подстрочнику», который дает тебе переводчик, пусть тебе очень хороший, судить нельзя. И

я пытался выяснить это, довольно распрощавшись руковоительницей коллектива Дао Тхай Тхи о том, как готовят кружочки свои выступлений, как и чему они учатся. Оказалось, что учатся всерьез.

Прежде всего осваивают опыт других кружков. А главное, изучают работу профессиональных коллективов. Их в этот и в соседние кооперативы приезжает немало. Из Ханоя, Тхай Бинь, Хайфона и других городов. Да и сами кружочки постоянно ездят в Тхай Бинь, когда там выступают театральные труппы, ансамбли песни и танца.

Изучают режиссуру, манеру исполнения, жесты, мимику. Записывают слова и мелодии новых песен. Наконец здесь, как почти в каждом коллективе художественной самодеятельности республики, есть люди, которые получили специальную подготовку на курсах, с отрывом и без отрыва от производства. Не руководители, а рядовые участники кружков. И это явление столь неожиданное и интересное, что о нем нельзя не рассказать подробнее в связи с теми процессами, которые происходят в искусстве этой страны. Даже в годы войны рядом с солдатами в боях и походах шли художники, скульпторы, драматические артисты, певцы, танцоры. Уже тогда партия требовала, чтобы артисты, чтобы можно было направлять развитие искусства и литературы. Многие же руководители владели (и сейчас владеют) тем пером, кто кистью. Как изобразитель, писатель, скульптор. На каждом этапе революции партия тщательно разрабатывала политику в области литературы и искусства и настойчиво ее осуществляла. Так культура неволею критическая по содержанию и национальная по форме превратилась постепенно в национальную по характеру и социальную по содержанию.

Нельзя не упомянуть и о том, что в период колониализма во всем Вьетнаме было лишь несколько театральных трупп и ансамблей. Выступали они в центре, в Ханое. Теперь, помимо столицы, в каждой провинции есть свои профессиональные коллективы работников искусства. А всего, и их насчитывают шесть тысяч человек.

Это достижения. Но есть и трудности. Шесть тысяч человек все равно не в состоянии удовлетворить потребности народа, побывать да еще по одному разу, на каждом кооперативе, в каждом провинциальном кооперативе. Даже и в провинции Тхай Бинь.

Итак, мы познакомились с Дао Ван Нюаном. Он рассказал, что у него семеро детей: пять сыновей и две дочери. Все сыновья играют на различных музыкальных инструментах. Танцуют. Дао Ван Хунг (там зовут девочку) в семье заметила недавно, меньше года назад. Отец стал ее учить. Использовать каждую свободную минуту для занятий. Днем — дома, вечером — в кружке. Вот уже несколько месяцев она поет, участвует наравне со взрослыми в концертах художественной самодеятельности. Все возникает, что Ле

Ханг — одаренный ребенок. Собираются отдать ее в специальную школу.

Вот тогда и все о Дао Ле Ханг. Тогда встал вопрос расширять Дао Ван Нюаном нем самом. Оказавшись, он техник, обслуживает насосы, которые подают воду на поля. Но искусством интересуется и занимается все свободное время. Даже и с отрывом от производства.

С одним из таких участников художественной самодеятельности и познакомился в кооперативе «Донг Фонг». Произошло это знакомство так.

Понимая, что о песне трудно рассказывать, ее нужно петь. Дао Тхай Тхи предложила послушать детушку импровизированный концерт. Чтобы он больше походил на настоящий, пошли в клуб, куда тут же съезжались ребята со всей деревни. Так что аудитория получилась многолюдная, разнообразная.

Пришли три музыканта с народными инструментами, кенго похаживая на скрипку, только с двумя струнами. На сцену вышли девушки, тоже три, и спели две песни так хорошо поставленными голосами, с таким умением и чувством, что я, право, и не ожидал. А восторг охватила девочка.

Она совсем крохотная, и голос у нее еще слабый. Но чистый и звонкий, как серебряная струна. И когда эта струна заговорила, все замерло. Так бывает, когда люди сопереживают с настоящим, большим искусством.

Девочка кончила песню, а в зале было тихо. Так тихо, что казалось, можно было слышать, как шелестит ноль риса на ближнем поле. Кто-то подошел и девочку, взял за руку и повел со сцены. Только тогда все заглохло.

Мне, конечно, хотелось поговорить с родителями этого удивительного ребенка. Дао Тхай Тхи позвала на одного из музыкантов: «Вот ее отец».

Так мы познакомились с Дао Ван Нюаном. Он рассказал, что у него семеро детей: пять сыновей и две дочери. Все сыновья играют на различных музыкальных инструментах. Танцуют. Дао Ван Хунг (там зовут девочку) в семье заметила недавно, меньше года назад. Отец стал ее учить. Использовать каждую свободную минуту для занятий. Днем — дома, вечером — в кружке. Вот уже несколько месяцев она поет, участвует наравне со взрослыми в концертах художественной самодеятельности. Все возникает, что Ле

Ханг — одаренный ребенок. Собираются отдать ее в специальную школу.

Вот тогда и все о Дао Ле Ханг. Тогда встал вопрос расширять Дао Ван Нюаном нем самом. Оказавшись, он техник, обслуживает насосы, которые подают воду на поля. Но искусством интересуется и занимается все свободное время. Даже и с отрывом от производства.

С одним из таких участников художественной самодеятельности и познакомился в кооперативе «Донг Фонг». Произошло это знакомство так.

Понимая, что о песне трудно рассказывать, ее нужно петь. Дао Тхай Тхи предложила послушать детушку импровизированный концерт. Чтобы он больше походил на настоящий, пошли в клуб, куда тут же съезжались ребята со всей деревни. Так что аудитория получилась многолюдная, разнообразная.

Пришли три музыканта с народными инструментами, кенго похаживая на скрипку, только с двумя струнами. На сцену вышли девушки, тоже три, и спели две песни так хорошо поставленными голосами, с таким умением и чувством, что я, право, и не ожидал. А восторг охватила девочка.

Она совсем крохотная, и голос у нее еще слабый. Но чистый и звонкий, как серебряная струна. И когда эта струна заговорила, все замерло. Так бывает, когда люди сопереживают с настоящим, большим искусством.

Девочка кончила песню, а в зале было тихо. Так тихо, что казалось, можно было слышать, как шелестит ноль риса на ближнем поле. Кто-то подошел и девочку, взял за руку и повел со сцены. Только тогда все заглохло.

Мне, конечно, хотелось поговорить с родителями этого удивительного ребенка. Дао Тхай Тхи позвала на одного из музыкантов: «Вот ее отец».

Так мы познакомились с Дао Ван Нюаном. Он рассказал, что у него семеро детей: пять сыновей и две дочери. Все сыновья играют на различных музыкальных инструментах. Танцуют. Дао Ван Хунг (там зовут девочку) в семье заметила недавно, меньше года назад. Отец стал ее учить. Использовать каждую свободную минуту для занятий. Днем — дома, вечером — в кружке. Вот уже несколько месяцев она поет, участвует наравне со взрослыми в концертах художественной самодеятельности. Все возникает, что Ле

Ханг — одаренный ребенок. Собираются отдать ее в специальную школу.

Вот тогда и все о Дао Ле Ханг. Тогда встал вопрос расширять Дао Ван Нюаном нем самом. Оказавшись, он техник, обслуживает насосы, которые подают воду на поля. Но искусством интересуется и занимается все свободное время. Даже и с отрывом от производства.

С одним из таких участников художественной самодеятельности и познакомился в кооперативе «Донг Фонг». Произошло это знакомство так.

Понимая, что о песне трудно рассказывать, ее нужно петь. Дао Тхай Тхи предложила послушать детушку импровизированный концерт. Чтобы он больше походил на настоящий, пошли в клуб, куда тут же съезжались ребята со всей деревни. Так что аудитория получилась многолюдная, разнообразная.

Пришли три музыканта с народными инструментами, кенго похаживая на скрипку, только с двумя струнами. На сцену вышли девушки, тоже три, и спели две песни так хорошо поставленными голосами, с таким умением и чувством, что я, право, и не ожидал. А восторг охватила девочка.

Она совсем крохотная, и голос у нее еще слабый. Но чистый и звонкий, как серебряная струна. И когда эта струна заговорила, все замерло. Так бывает, когда люди сопереживают с настоящим, большим искусством.

Девочка кончила песню, а в зале было тихо. Так тихо, что казалось, можно было слышать, как шелестит ноль риса на ближнем поле. Кто-то подошел и девочку, взял за руку и повел со сцены. Только тогда все заглохло.

Мне, конечно, хотелось поговорить с родителями этого удивительного ребенка. Дао Тхай Тхи позвала на одного из музыкантов: «Вот ее отец».

Так мы познакомились с Дао Ван Нюаном. Он рассказал, что у него семеро детей: пять сыновей и две дочери. Все сыновья играют на различных музыкальных инструментах. Танцуют. Дао Ван Хунг (там зовут девочку) в семье заметила недавно, меньше года назад. Отец стал ее учить. Использовать каждую свободную минуту для занятий. Днем — дома, вечером — в кружке. Вот уже несколько месяцев она поет, участвует наравне со взрослыми в концертах художественной самодеятельности. Все возникает, что Ле

Ханг — одаренный ребенок. Собираются отдать ее в специальную школу.

Вот тогда и все о Дао Ле Ханг. Тогда встал вопрос расширять Дао Ван Нюаном нем самом. Оказавшись, он техник, обслуживает насосы, которые подают воду на поля. Но искусством интересуется и занимается все свободное время. Даже и с отрывом от производства.

С одним из таких участников художественной самодеятельности и познакомился в кооперативе «Донг Фонг». Произошло это знакомство так.

Понимая, что о песне трудно рассказывать, ее нужно петь. Дао Тхай Тхи предложила послушать детушку импровизированный концерт. Чтобы он больше походил на настоящий, пошли в клуб, куда тут же съезжались ребята со всей деревни. Так что аудитория получилась многолюдная, разнообразная.

Пришли три музыканта с народными инструментами, кенго похаживая на скрипку, только с двумя струнами. На сцену вышли девушки, тоже три, и спели две песни так хорошо поставленными голосами, с таким умением и чувством, что я, право, и не ожидал. А восторг охватила девочка.

Она совсем крохотная, и голос у нее еще слабый. Но чистый и звонкий, как серебряная струна. И когда эта струна заговорила, все замерло. Так бывает, когда люди сопереживают с настоящим, большим искусством.

Девочка кончила песню, а в зале было тихо. Так тихо, что казалось, можно было слышать, как шелестит ноль риса на ближнем поле. Кто-то подошел и девочку, взял за руку и повел со сцены. Только тогда все заглохло.

Мне, конечно, хотелось поговорить с родителями этого удивительного ребенка. Дао Тхай Тхи позвала на одного из музыкантов: «Вот ее отец».

Так мы познакомились с Дао Ван Нюаном. Он рассказал, что у него семеро детей: пять сыновей и две дочери. Все сыновья играют на различных музыкальных инструментах. Танцуют. Дао Ван Хунг (там зовут девочку) в семье заметила недавно, меньше года назад. Отец стал ее учить. Использовать каждую свободную минуту для занятий. Днем — дома, вечером — в кружке. Вот уже несколько месяцев она поет, участвует наравне со взрослыми в концертах художественной самодеятельности. Все возникает, что Ле

Ханг — одаренный ребенок. Собираются отдать ее в специальную школу.

Вот тогда и все о Дао Ле Ханг. Тогда встал вопрос расширять Дао Ван Нюаном нем самом. Оказавшись, он техник, обслуживает насосы, которые подают воду на поля. Но искусством интересуется и занимается все свободное время. Даже и с отрывом от производства.

С одним из таких участников художественной самодеятельности и познакомился в кооперативе «Донг Фонг». Произошло это знакомство так.

Понимая, что о песне трудно рассказывать, ее нужно петь. Дао Тхай Тхи предложила послушать детушку импровизированный концерт. Чтобы он больше походил на настоящий, пошли в клуб, куда тут же съезжались ребята со всей деревни. Так что аудитория получилась многолюдная, разнообразная.

Пришли три музыканта с народными инструментами, кенго похаживая на скрипку, только с двумя струнами. На сцену вышли девушки, тоже три, и спели две песни так хорошо поставленными голосами, с таким умением и чувством, что я, право, и не ожидал. А восторг охватила девочка.

Она совсем крохотная, и голос у нее еще слабый. Но чистый и звонкий, как серебряная струна. И когда эта струна заговорила, все замерло. Так бывает, когда люди сопереживают с настоящим, большим искусством.

Девочка кончила песню, а в зале было тихо. Так тихо, что казалось, можно было слышать, как шелестит ноль риса на ближнем поле. Кто-то подошел и девочку, взял за руку и повел со сцены. Только тогда все заглохло.

Мне, конечно, хотелось поговорить с родителями этого удивительного ребенка. Дао Тхай Тхи позвала на одного из музыкантов: «Вот ее отец».

Так мы познакомились с Дао Ван Нюаном. Он рассказал, что у него семеро детей: пять сыновей и две дочери. Все сыновья играют на различных музыкальных инструментах. Танцуют. Дао Ван Хунг (там зовут девочку) в семье заметила недавно, меньше года назад. Отец стал ее учить. Использовать каждую свободную минуту для занятий. Днем — дома, вечером — в кружке. Вот уже несколько месяцев она поет, участвует наравне со взрослыми в концертах художественной самодеятельности. Все возникает, что Ле

Ханг — одаренный ребенок. Собираются отдать ее в специальную школу.

Вот тогда и все о Дао Ле Ханг. Тогда встал вопрос расширять Дао Ван Нюаном нем самом. Оказавшись, он техник, обслуживает насосы, которые подают воду на поля. Но искусством интересуется и занимается все свободное время. Даже и с отрывом от производства.

С одним из таких участников художественной самодеятельности и познакомился в кооперативе «Донг Фонг». Произошло это знакомство так.

Понимая, что о песне трудно рассказывать, ее нужно петь. Дао Тхай Тхи предложила послушать детушку импровизированный концерт. Чтобы он больше походил на настоящий, пошли в клуб, куда тут же съезжались ребята со всей деревни. Так что аудитория получилась многолюдная, разнообразная.

Пришли три музыканта с народными инструментами, кенго похаживая на скрипку, только с двумя струнами. На сцену вышли девушки, тоже три, и спели две песни так хорошо поставленными голосами, с таким умением и чувством, что я, право, и не ожидал. А восторг охватила девочка.

Она совсем крохотная, и голос у нее еще слабый. Но чистый и звонкий, как серебряная струна. И когда эта струна заговорила, все замерло. Так бывает, когда люди сопереживают с настоящим, большим искусством.

Девочка кончила песню, а в зале было тихо. Так тихо, что казалось, можно было слышать, как шелестит ноль риса на ближнем поле. Кто-то подошел и девочку, взял за руку и повел со сцены. Только тогда все заглохло.

Мне, конечно, хотелось поговорить с родителями этого удивительного ребенка. Дао Тхай Тхи позвала на одного из музыкантов: «Вот ее отец».

Так мы познакомились с Дао Ван Нюаном. Он рассказал, что у него семеро детей: пять сыновей и две дочери. Все сыновья играют на различных музыкальных инструментах. Танцуют. Дао Ван Хунг (там зовут девочку) в семье заметила недавно, меньше года назад. Отец стал ее учить. Использовать каждую свободную минуту для занятий. Днем — дома, вечером — в кружке. Вот уже несколько месяцев она поет, участвует наравне со взрослыми в концертах художественной самодеятельности. Все возникает, что Ле

Компаньеро Виктор Хара

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

«Аида» по-бродвейски

В фальсете писателя Нино Ло Белло, опубликованном в воскресном приложении к газете «Нью-Йорк таймс», выискиваются нравы американского шоу-бизнеса. Автор пытается представить, как «новаторским» переработкам подверглась бы опера «Аида» итальянского композитора Джузеппе Верди, если бы ее постановку взялся финансировать маститый бродвейский продюсер. Мы предлагаем вниманию наших читателей сокращенный перевод этой юморески.

Итак, Милам, овладев театр Ле Сикала, Сильвю Джузеппе Верди: Ужаснейший сеньор Верди! Можешь, а буду называть все Джузеппе! Или просто Дюи! Ведь нам предост теперь работать вместе, так что церемонии тут ни к чему. Рад сообщить: ваше либретто нам вполне подходит. Мне дико понравился огульный триумфальный марш во втором акте. Вот это-то и называется шоу-бизнесом!

Когда я прочитал сценарий, то показал его своему компаньону. Тот тоже пришел в восторг и считает, что ваше шоу под смешным названием «Аида» произведет впечатлительные разорвавшиеся бомбы и будет не хуже «Моей прекрасной леди». К тому же оно наверняка придется по вкусу участникам движения за освобождение женщин.

Дюи, не забудьте, ваша вещь будет иметь кассовый успех. Не удавалось, если в ней захочет спеть сама Барбара Стрейзанд? Но мы остановились на Лизе Миннелли. Хотим уговорить ее заимпрессионироваться под негритянку. У вас об этом так и написано. Зрителя, которые пользуются услугами лизеопластик, с удовольствием полюбуются в отношении Лизы с палачом. Но тут важно другое: «Аида» — право готовый курс для киношников. Ребята из Голливуда пропустят ее через свое масорбство и сделают фильм еще лучше «Звуков музыки». Мы продадим право на экранизацию за миллион да

еще будем получать 10 процентов чистого дохода от проката. Может, телекомпания Эй-Би-Си даже захочет пропустить ее по своему двурочному телеканалу.

Старина, давай говорить откровенно. Скажу тебе все как есть. Ты ведь нестойкий парень и не будешь на меня дуться, если мы немножко подсократим твою комедию. Конечно, «Аида» — грандиозный мюзикл, но, чтобы нам не прогадать в кассовых делах, помимо художественных качеств (прости меня за такое выражение), всегда следует полагаться на не юмористику. Возьмем, к примеру, название — «Аида». В нем, бесспорно, что-то есть. Оно коротко и хорошо смотрится на афишах и в газетных заголовках. Но типологично на него не клюнут. Дюи, а с сожалением признаю, что оно — в основном и ходит на бродвейских мюзиклах. Значит, надо выдумать нечто другое, типа «Я помню папашку» или «Все, что вы всегда хотели знать о Египте, но о чем боялись спросить».

Есть еще одна проблема — мы должны выкинуть парую-тройку актов. В твоих мюзиклах 4 акта, целых 7 картин, ты, небось, и не подозреваешь. У нас на это всего потрошок на театры. Да мы проргорим на одних только декорациях. Думаю, стоит поставить все сцены в каком-нибудь одном месте. Пусть в храме развешены все четыре действия. Кстати, их бы хорошо сохранили до двух. У нас будет только один акт, и публика выйдет из зала как раз тогда, когда на Бродвей покатят зрителя и на Бродвей театров. Сам понима-

еще будем получать 10 процентов чистого дохода от проката. Может, телекомпания Эй-Би-Си даже захочет пропустить ее по своему двурочному телеканалу.

Старина, давай говорить откровенно. Скажу тебе все как есть. Ты ведь нестойкий парень и не будешь на меня дуться, если мы немножко подсократим твою комедию. Конечно, «Аида» — грандиозный мюзикл, но, чтобы нам не прогадать в кассовых делах, помимо художественных качеств (прости меня за такое выражение), всегда следует полагаться на не юмористику. Возьмем, к примеру, название — «Аида». В нем, бесспорно, что-то есть. Оно коротко и хорошо смотрится на афишах и в газетных заголовках. Но типологично на него не клюнут. Дюи, а с сожалением признаю, что оно — в основном и ходит на бродвейских мюзиклах. Значит, надо выдумать нечто другое, типа «Я помню папашку» или «Все, что вы всегда хотели знать о Египте, но о чем боялись спросить».

Есть еще одна проблема — мы должны выкинуть парую-тройку актов. В твоих мюзиклах 4 акта, целых 7 картин, ты, небось, и не подозреваешь. У нас на это всего потрошок на театры. Да мы проргорим на одних только декорациях. Думаю, стоит поставить все сцены в каком-нибудь одном месте. Пусть в храме развешены все четыре действия. Кстати, их бы хорошо сохранили до двух. У нас будет только один акт, и публика выйдет из зала как раз тогда, когда на Бродвей покатят зрителя и на Бродвей театров. Сам понима-

еще будем получать 10 процентов чистого дохода от проката. Может, телекомпания Эй-Би-Си даже захочет пропустить ее по своему двурочному телеканалу.

Старина, давай говорить откровенно. Скажу тебе все как есть. Ты ведь нестойкий парень и не будешь на меня дуться, если мы немножко подсократим твою комедию. Конечно, «Аида» — грандиозный мюзикл, но, чтобы нам не прогадать в кассовых делах, помимо художественных качеств (прости меня за такое выражение), всегда следует полагаться на не юмористику. Возьмем, к примеру, название — «Аида». В нем, бесспорно, что-то есть. Оно коротко и хорошо смотрится на афишах и в газетных заголовках. Но типологично на него не клюнут. Дюи, а с сожалением признаю, что оно — в основном и ходит на бродвейских мюзиклах. Значит, надо выдумать нечто другое, типа «Я помню папашку» или «Все, что вы всегда хотели знать о Египте, но о чем боялись спросить».

Есть еще одна проблема — мы должны выкинуть парую-тройку актов. В твоих мюзиклах 4 акта, целых 7 картин, ты, небось, и не подозреваешь. У нас на это всего потрошок на театры. Да мы проргорим на одних только декорациях. Думаю, стоит поставить все сцены в каком-нибудь одном месте. Пусть в храме развешены все четыре действия. Кстати, их бы хорошо сохранили до двух. У нас будет только один акт, и публика выйдет из зала как раз тогда, когда на Бродвей покатят зрителя и на Бродвей театров. Сам понима-

еще будем получать 10 процентов чистого дохода от проката. Может, телекомпания Эй-Би-Си даже захочет пропустить ее по своему двурочному телеканалу.

Старина, давай говорить откровенно. Скажу тебе все как есть. Ты ведь нестойкий парень и не будешь на меня дуться, если мы немножко подсократим твою комедию. Конечно, «Аида» — грандиозный мюзикл, но, чтобы нам не прогадать в кассовых делах, помимо художественных качеств (прости меня за такое выражение), всегда следует полагаться на не юмористику. Возьмем, к примеру, название — «Аида». В нем, бесспорно, что-то есть. Оно коротко и хорошо смотрится на афишах и в газетных заголовках. Но типологично на него не клюнут. Дюи, а с сожалением признаю, что оно — в основном и ходит на бродвейских мюзиклах. Значит, надо выдумать нечто другое, типа «Я помню папашку» или «Все, что вы всегда хотели знать о Египте, но о чем боялись спросить».

История жизни Виктора Хара показана на фоне тех крупных событий, которые происходили в его стране за последние годы и активным участником которых он был. Автор фильма бережно восстанавливает на экране счастливые дни победы гражданского народа и создания правительства Народного единства. Они гласно бичуют кровавые преступления хунты.

Завоевав высший приз лейкисского фестиваля «Золотой голубь», документальная кинолента «Компаньеро» с большим успехом демонстрируется в кинотеатрах и на телеэкране ГДР, Англии, Швеции, ФРГ.

История жизни Виктора Хара показана на фоне тех крупных событий, которые происходили в его стране за последние годы и активным участником которых он был. Автор фильма бережно восстанавливает на экране счастливые дни победы гражданского народа и создания правительства Народного единства. Они гласно бичуют кровавые преступления хунты.

Завоевав высший приз лейкисского фестиваля «Золотой голубь», документальная кинолента «Компаньеро» с большим успехом демонстрируется в кинотеатрах и на телеэкране ГДР, Англии, Швеции, ФРГ.

История жизни Виктора Хара показана на фоне тех крупных событий, которые происходили в его стране за последние годы и активным участником которых он был. Автор фильма бережно восстанавливает на экране счастливые дни победы гражданского народа и создания правительства Народного единства. Они гласно бичуют кровавые преступления хунты.

Завоевав высший приз лейкисского фестиваля «Золотой голубь», документальная кинолента «Компаньеро» с большим успехом демонстрируется в кинотеатрах и на телеэкране ГДР, Англии, Швеции, ФРГ.

История жизни Виктора Хара показана на фоне тех крупных событий, которые происходили в его стране за последние годы и активным участником которых он был. Автор фильма бережно восстанавливает на экране счастливые дни победы гражданского народа и создания правительства Народного единства. Они гласно бичуют кровавые преступления хунты.

Завоевав высший приз лейкисского фестиваля «Золотой голубь», документальная кинолента «Компаньеро» с большим успехом демонстрируется в кинотеатрах и на телеэкране ГДР, Англии, Швеции, ФРГ.

История жизни Виктора Хара показана на фоне тех крупных событий, которые происходили в его стране за последние годы и активным участником которых он был. Автор фильма бережно восстанавливает на экране счастливые дни победы гражданского народа и создания правительства Народного единства. Они гласно бичуют кровавые преступления хунты.

Завоевав высший приз лейкисского фестиваля «Золотой голубь», документальная кинолента «Компаньеро» с большим успехом демонстрируется в кинотеатрах и на телеэкране ГДР, Англии, Швеции, ФРГ.

История жизни Виктора Хара показана на фоне тех крупных событий, которые происходили в его стране за последние годы и активным участником которых он был. Автор фильма бережно восстанавливает на экране счастливые дни победы гражданского народа и создания правительства Народного единства. Они гласно бичуют кровавые преступления хунты.

Завоевав высший приз лейкисского фестиваля «Золотой голубь», документальная кинолента «Компаньеро» с большим успехом демонстрируется в кинотеатрах и на телеэкране ГДР, Англии, Швеции, ФРГ.

История жизни Виктора Хара показана на фоне тех крупных событий, которые происходили в его стране за последние годы и активным участником которых он был. Автор фильма бережно восстанавливает на экране счастливые дни победы гражданского народа и создания правительства Народного единства. Они гласно бичуют кровавые преступления хунты.

Завоевав высший приз лейкисского фестиваля «Золотой голубь», документальная кинолента «Компаньеро» с большим успехом демонстрируется в кинотеатрах и на телеэкране ГДР, Англии, Швеции, ФРГ.

История жизни Виктора Хара показана на фоне тех крупных событий, которые происходили в его стране за последние годы и активным участником которых он был. Автор фильма бережно восстанавливает на экране счастливые дни победы гражданского народа и создания правительства Народного единства. Они гласно бичуют кровавые преступления хунты.

Завоевав высший приз лейкисского фестиваля «Золотой голубь», документальная кинолента «Компаньеро» с большим успехом демонстрируется в кинотеатрах и на телеэкране ГДР, Англии, Швеции, ФРГ.

История жизни Виктора Хара показана на фоне тех крупных событий, которые происходили в его стране за последние годы и активным участником которых он был. Автор фильма бережно восстанавливает на экране счастливые дни победы гражданского народа и создания правительства Народного единства. Они гласно бичуют кровавые преступления хунты.

Завоевав высший приз лейкисского фестиваля «Золотой голубь», документальная кинолента «Компаньеро» с большим успехом демонстрируется в кинотеатрах и на телеэкране ГДР, Англии, Швеции, ФРГ.

История жизни Виктора Хара показана на фоне тех крупных событий, которые происходили в его стране за последние годы и активным участником которых он был. Автор фильма бережно восстанавливает на экране счастливые дни победы гражданского народа и создания правительства Народного единства. Они гласно бичуют кровавые преступления хунты.

Завоевав высший приз лейкисского фестиваля «Золотой голубь», документальная кинолента «Компаньеро» с большим успехом демонстрируется в кинотеатрах и на телеэкране ГДР, Англии, Швеции, ФРГ.

История жизни Виктора Хара показана на фоне тех крупных событий, которые происходили в его стране за последние годы и активным участником которых он был. Автор фильма бережно восстанавливает на экране счастливые дни победы гражданского народа и создания правительства Народного единства. Они гласно бичуют кровавые преступления хунты.

Завоевав высший приз лейкисского фестиваля «Золотой голубь», документальная кинолента «Компаньеро» с большим успехом демонстрируется в кинотеатрах и на телеэкране ГДР, Англии, Швеции, ФРГ.

История жизни Виктора Хара показана на фоне тех крупных событий, которые происходили в его стране за последние годы и активным участником которых он был. Автор фильма бережно восстанавливает на экране счастливые дни победы гражданского народа и создания правительства Народного единства. Они гласно бичуют кровавые преступления хунты.

Завоевав высший приз лейкисского фестиваля «Золотой голубь», документальная кинолента «Компаньеро» с большим успехом демонстрируется в кинотеатрах и на телеэкране ГДР, Англии, Швеции, ФРГ.

История жизни Виктора Хара показана на фоне тех крупных событий, которые происходили в его стране за последние годы и активным участником которых он был. Автор фильма бережно восстанавливает на экране счастливые дни победы гражданского народа и создания правительства Народного единства. Они гласно бичуют кровавые преступления хунты.

Завоевав высший приз лейкисского фестиваля «Золотой голубь», документальная кинолента «Компаньеро» с большим успехом демонстрируется в кинотеатрах и на телеэкране ГДР, Англии, Швеции, ФРГ.

История жизни Виктора Хара показана на фоне тех крупных событий, которые происходили в его стране за последние годы и активным участником которых он был. Автор фильма бережно восстанавливает на экране счастливые дни победы гражданского народа и создания правительства Народного единства. Они гласно бичуют кровавые преступления хунты.

Завоевав высший приз лейкисского фестиваля «Золотой голубь», документальная кинолента «Компаньеро» с большим успехом демонстрируется в кинотеатрах и на телеэкране ГДР, Англии, Швеции, ФРГ.

История жизни Виктора Хара показана на фоне тех крупных событий, которые происходили в его стране за

ЮНЫЕ ТЕХНИКИ

В нашей стране завершается Всесоюзная неделя науки, техники и производства для детей и юношества...

РЯДОМ С УЧЕНЫМИ

Клубу юных техников (ЮИТ) Новосибирского академгородка — десять лет. Новый лабораторный корпус...

О. АЛЕКСАНДРОВА, неш соб. корр.

ЛАУРЕАТЫ В ШКОЛЬНОЙ ФОРМЕ

Наша областная премия Ленинского комсомола имени страотавца И. Усыкина присуждается за достижения в области науки, техники и производства...

П. СОРОКИН.

ФАНАЗИЯ И УВЛЕЧЕННОСТЬ

У меня на глазах рождался корабль. Его силуэт все отчетливее проступал на деревянной доске...

Т. ЕФЕТОВА.



Руководитель лаборатории субстроника В. Медведев на занятиях со школьниками воспитанниками.

КЛЮЧ К ЗНАНИЯМ

Огромный ключ — символ технического творчества и знаний — вручили ребятам представители 55 предприятий Московского района Ленинграда...

Наш спец. корр.

МЕСТО В ЖИЗНИ

На астрономической площадке у школы станции Преградской стоят две телескопа, сконструированные юными техниками...

В. МИХАЛЕВ.

Станция ПРЕГРАДНАЯ, Ставропольский край.

НОВОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

На съемках фильма «Александр Невский»

Летом 1938 года в Подмошье, недалеко от железнодорожной станции Нахичево...

Как-то утром в начале лета приехал на заданной «экскурсии» незнакомый мне человек...

На таком «льду» Эйзенштейн собирался снимать эпизоды фильма «Александр Невский»...

РЕПОРТАЖ МОГ БЫТЬ ИНТЕРЕСНЕЙ...

Для кого окажется счастливым киевский лед? Окончательный ответ на этот вопрос...

Вряд ли кто-нибудь сомневался, что лучшей спортивной паре мира — Ирина Роднина и Александр Зайцев...

А случилось это потому, что такие опытные мастера, как москвич Н. Горшков...

Допуская и ответственным стартам совсем юных фигуристов, организаторы чемпионатов...

Немалая добавка, что организаторы телепрограммы оказались не очень рачительными хозяевами...

Можно не добавлять, что организаторы телепрограммы оказались не очень рачительными хозяевами...

Можно не добавлять, что организаторы телепрограммы оказались не очень рачительными хозяевами...

Можно не добавлять, что организаторы телепрограммы оказались не очень рачительными хозяевами...

Можно не добавлять, что организаторы телепрограммы оказались не очень рачительными хозяевами...

М. МАРКОВ.

В таком виде и застал его приехавший и неминуемо озеро его друг, писатель Всеволод Вишневский...

Образцы такого «льда» были подготовлены отдельными участками по 4-5 кв. м...

Завтрашний пришел в восторг от этой удачи, с радостным криком стал бегать по «льду» и забыл, что в крошечных щитах подходить нельзя...

В основном они создавались в новых микрорайонах — в местах массового жилищного строительства...

Площадью Ратуши — архитектурного памятника XVI века — можно любоваться из окна нового кафе...

В среднем 500 тысяч жителей столицы ежедневно обращаются в мастерские и приемные пункты бытового и коммунального обслуживания...

Шедра красноярская земля. Перед тем как богатейшим месторождениями полезных ископаемых она расположена...

Под сводами Балаговского дворца химиков звучит необычный музыкальный инструмент. То обрешали в миниатюры...

«Снегурочка», «Лель», «Каменный цветок» — это только не повторялись: и футляры для душек украсили, и в кингхастах построилим слушателям...

Если вам повезло получить новогородное поздравление от открытке с репродукцией шкатулки лауреата Государственной премии РСФСР Михаила Степановича Чижова...

Откуда у людей эта страсть к пылающему — на черном фоне — в неясности, лихорадочности, в павловских ли шлахтах, в жостковости ли подполковника Шалева...

Федоскино — всей русской палочкой — в павловских ли шлахтах, в жостковости ли подполковника Шалева...

Смешались на фабрике главный художник. Пришедший на эту должность Юрий Васильевич Гусов считает важным поднять культуру орнамента...



С. ПАВЛОВА.



Перед ледовым сражением.

С. Эйзенштейн (на лодке) и В. Вишневский (внизу) на съемках.

Александр ДЫМШИЦ

Ушел от нас Александр Львович Дымшиц — выдающийся литературовед и литературный критик...

Имя А. Л. Дымшица широко известно в Советской стране и за рубежом. Его исследования и статьи по вопросам советской литературы...

В центре Ставрополя открылся новый магазин цветов — крупнейший в Российской Федерации...

Семь гектаров городской земли, укрытые стелющимися крышами оранжерей, ежегодно дают урожай в семь миллионов цветов...

Под сводами Балаговского дворца химиков звучит необычный музыкальный инструмент. То обрешали в миниатюры...

Большая перспектива видят Юрий Карлович и Николай Меркулов в развитии связей с ювелирами Подольска и Ростова (Ярославской области)...

Мы назвали ветеранов Федоскина, золотой фонд его мастерства. И подождит годы — происходит такое примерно через каждые двадцать лет...

Словом, и поиск, и жизнь федоскинской лаковой миниатюры продолжается, она радует и будет радовать многочисленных поклонников народного искусства.

С. ПАВЛОВА.

ОТЫСКАТЬ БЫ ЦВЕТЧЕК АЛЕНЬКИЙ...

Он как-то сразу исчез из продажи. Федоскинские шкатулки теперь надо искать в сельских магазинах...

Если вам повезло получить новогородное поздравление от открытке с репродукцией шкатулки лауреата Государственной премии РСФСР Михаила Степановича Чижова...

Откуда у людей эта страсть к пылающему — на черном фоне — в неясности, лихорадочности, в павловских ли шлахтах, в жостковости ли подполковника Шалева...

Федоскино — всей русской палочкой — в павловских ли шлахтах, в жостковости ли подполковника Шалева...

Смешались на фабрике главный художник. Пришедший на эту должность Юрий Васильевич Гусов считает важным поднять культуру орнамента...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Б 00905. 50126. Изд. № 173.