





# ТЕАТРИЩЕТ...

## ЗАМЕТКИ О СПЕКТАКЛЯХ

УЗБЕКСКИЙ ТЕАТР музыкальной драмы и комедии имени М. Мухомина утвердился как театр национальной, самобытной формы. Особенности его искусства — синтетичность, единство слова, музыки и танца.

Надо сказать, что в жанре музыкально-драматическом утвердился себя многие на театрах национальных республик, за что пользуются любовью и признательностью зрителей.

Театр имени Мухомина возник в 1939 году на строительстве Волжского Ферганского канала, его первыми актерами были народные певцы и музыканты, что и определило во многом творческие поиски, самобытность и народность его искусства.

На гастролях в Москве, на сцене Кремлевского театра, узбекские артисты показали четыре постановки — одну музыкальную драму и три музыкальные комедии.

Трагическая история Нурхон — одной из первых актрис Узбекистана, отважной девушки, снискавшей парадокс и брошенной вызов миру религиозного фанатизма и ханжества, погибшей, но не сдавшей, рассказана театром горячо и возлюбленно (режиссер Р. Хамраев). Впечатляет музыка Т. Джаббаров и Г. Сабитова, поэзия и лирика, которая полонит восторг драмы К. Ишана «Нурхон». Звучание оркестра (главный дирижер К. Усманов) во всех спектаклях, а в «Нурхон» особенно, производит сильное впечатление. Прием сочетания симфонических и народных инструментов придает ему неповторимый национальный колорит.

В «Нурхон» интересна и работа художника М. Музаева. Заслуживает поддержки его стремление найти яркую, точную форму для выражения идеи спектакля. Вспомни хотя бы лавандовый красный свет в ночи, его отблески на лицах заговорщиков, заставляющих убийство Нурхон, или просторную, полную света и воздуха комнату с огромными окнами, за которыми раскинулась солнечная панорама Самарканда, как бы олицетворяющая свет и простор, на который встала душа девушки.

В спектакле есть крупные актерские удачи. И первой следует назвать Л. Сарысакую в роли Кимье — матери героини. Сарысакоева — крупнейшая национальная трагическая актриса. Удивительно сильно раскрывает она вековую трагедию узбечки, неизменно под гнетом бесправия, фанатизма и человеческой жестокости. Но ни страх перед тираном-мужем, ни ужасение ее человеческое, женское достоинство, не смогли повалить в Кимье — Сарысакую могучей материнской любви, которая как бы освещает ее изнутри и делает прекрасным это замученное лицо. Игра Сарысакоевой поражает простотой, сдержанностью и благородством. В сцене, когда Кимье проливает сына-убийцу, мы оказываемся свидетелями высокой трагедии.

Если говорить о центральной роли Нурхон, то у О. Джалиловой хочется отметить прежде всего локальную сторону исполнения. В ее песнях — бунтарство и непримиримость, страстный порыв и жажда, озаренной счастьем и творчеством. Однако в целом сценический характер оказался менее впечатляющим. Актрисе не удалось достигнуть тех трагических высот, которые мы видели у Сарысакоевой.

В спектакле имеются и актерские промахи. К примеру, неубедителен, на наш взгляд, Р. Ша-

раговоров действующих лиц о бригадах коммунистического труда. Герои одеты в современные костюмы, однако более существенных примет современности мы в спектакле не ощущаем. По сути, приключения Ташболты оборачиваются извечной историей, в которой чистой душой и сердцем бедняк одерживает верх над хитрым и жадным богачом или мулла.

Композиционно рыхлая и растянутая пьеса Х. Умарова «Ревенки». История юноши Шукура, предпринявшего «поисковую» городскую жизнь в работе в колхозе, почти утонула в обильном нагромождении комических сцен и эпизодов. Важная мысль о месте человека в жизни, о чувстве долга в спонтанно пропадает. Думается, что разговоры о специфике жанра музыкальной комедии, который якобы не претендует на глубину изображения характера, неверны. Никакой жанр и никакая условность не исключают ни жизненной достоверности, ни правды характера. Все дело в умении их выразить специфическими средствами жанра.

Выше время, когда Театр имени М. Мухомина справедливо упрели в нынешнем удалении этнографии, национально-исторической тематикой, в пренебрежении к современности. Сегодня театр активно ищет современную пьесу. Но надо ли доказывать, что обращение к современной теме обманывает решать ее на выском идейно-художественном уровне. И хочется сказать драматургам: «Ляйте же театр современную драму, достойную таланта Сарысакоевой, современную комедию, достойную Ходжаева!»

В «Ревенках» оторчат еще одно обстоятельство. В спектакле занято много молодых, талантливых, перспективных артистов. Мы увидели несколько любимых пар. Но как удивительно они похожи друг на друга: робкие женки, лукавые и застенчивые невесты. Почему же в молодежном спектакле нам больше всего запомнились колоритная фигура спекулянтки Ноки в исполнении Т. Джаббаров?

Видно, режиссеру нужно думать о серьезной, индивидуальной работе с молодежью. Шаблоны и штампы могут стать манерой исполнения. Пусть не хватает еще мастерства и житейского опыта молодому актеру, но пусть он порывает нас хотя бы «лица необщим выраженьем».

В плане этого разговора представляет интерес комедия «Милые девушки» (режиссер Р. Хамраев). В пьесе с забавными и запутанными сюжетами, где говорится о трех приятельницах-художницах, вышедших в колхозных красавиц, есть динамика и юмор. А главное, ее персонажи (что особенно касается мужчин), не лишены индивидуальности, своеобразия. Спектакль хорошо принят зрителями, и это, пожалуй, единственный случай, где можно говорить об успехах некоторых молодых актеров. С очень приятными и милыми юмором играет Х. Умаров доцента-книговода Хасана, несколько необычна по сравнению с другими юными героинями и поэтому интересна Ф. Рахматова в роли юной Кулису.

Особого разговора заслуживает В. Ихтияров, играющий поэта Абулбакира. Этот несомненно одаренный актер наделен сценическим обаянием. Но, и сомневаясь, он довольно открыто «работает» на публику, на апло-

дисменты, что ему, кстати, и удается. Можно понять Ихтиярова. У него перед глазами весьма соблазнительный пример — Уджиев. Но Ихтияров должен понять, что успех Ходжаева — не аргумент: искусство Ходжаева по-своему уникально. Нам думается, мало встретить актеров, в творчестве которых в таком чистом виде сохранились традиции народных комиков. Комик Ходжаева органичен, он — естественное выражение внутреннего существа артиста. У Ихтиярова юмор еще не подкреплен органически, артист порой комикует, нажимает. И долг режиссуры — унести актера от этого рискованного пути. Мы говорим об этом потому, что в Ихтиярове чувствуется большое, еще не полностью раскрытое комедийное дарование.

Несколько слов о массовых сценах. Они ярки, красочны, особенно тащевальные. Но участники массовых сцен напоминают порою статистов: так безразличны они к тому, что происходит с героями.

Мы почти не говорили о музыке и не случайно. Если в «Нурхон» (композитор Т. Джаббаров и Г. Сабитов) она органически вписана в действие и является выразительным средством театра, то в «Ревенках» композиторы пошли по более легкому пути. И, случается, спектакль, задуманный как музыкальная комедия, где органически сочетаются выразительные средства музыкального театра, превращается просто в пьесу о музыке.

Безусловно, Театр им. Мухомина — интересный, своеобразный коллектив. Есть, конечно, у него немало трудностей и нерешенных вопросов. Их надо решать. И прежде всего создавать положительную драматургию. Для любого театра это проблема номер один, тем более для театра национального, да еще музыкального. Но, как известно, недостаток репертуара не снимает ответственности с коллектива.

Театр ищет. И верится, что на этом пути он достигнет многого.

И. ШУМСКАЯ.

ФЕСТИВАЛЬ искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

В концерте Мастера искусств столицей выступают солисты Большого театра СССР А. Большаков, артисты Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко С. Виноградова и М. Салон, дипломат Всероссийского конкурса чтецов Г. Шмелев. Программу москвичей украшают эстрадные артисты Н. Дорда, Л. Аюпова. А виртуоз-балалаечник М. Рожков, выступая вместе с гитаристом Г. Миняевым, Эрнестом воспевают и удивляют тонкой чистотой обаяния, которую демонстрирует волшебник-мелодист А. Аюпов, приводит в восторг четкая, на ре-

Фестиваль искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

Фестиваль искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

Фестиваль искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

Фестиваль искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

Фестиваль искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

Фестиваль искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

Фестиваль искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

Фестиваль искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

Фестиваль искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

# ЗВЕЗДЫ ПРАЗДНИКА

ФЕСТИВАЛЬ искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

Фестиваль искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

Фестиваль искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

Фестиваль искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

Фестиваль искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

Фестиваль искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

Фестиваль искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

Фестиваль искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

Фестиваль искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

Фестиваль искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

Фестиваль искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

Фестиваль искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

Фестиваль искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

Фестиваль искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

Фестиваль искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

Фестиваль искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

Фестиваль искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

Фестиваль искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

Фестиваль искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

Фестиваль искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

Фестиваль искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

Фестиваль искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

Фестиваль искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

Фестиваль искусств городов-героев Волгоград, лучший артистический коллектив РСФСР и Украины. В каждый концерт фестивалю — это создание новых и талантливых. Среди них особенно ярким светом блещет коллектив москвичей и ленинградцев.

## Р. Я. МАЛИНОВСКИЙ, Министр обороны СССР, Маршал Советского Союза

# ВОСПЕВАТЬ ГЕРОИЧЕСКОЕ

КАК УЖЕ СООБЩАЛОСЬ в печати, Министерство обороны СССР и Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота 7 февраля в ЦДСА провели встречу с писателями и мастерами искусства. Эта встреча была посвящена военно-патриотической теме в литературе и искусстве.

Ныне публикуется речь Министра обороны СССР Маршала Советского Союза Р. Я. Малиновского, произнесенная им на встрече.

Дорогие товарищи! Нам было бы только приятно, но настоятельно необходимо встретиться с вами, творческими работниками нашей советской литературы и искусства. Ведь в вашем лице мы всегда видели боевых друзей Советских Вооруженных Сил.

У нас в руках могучее оружие — оружие художественного образа, обладающего огромной силой эмоционального воздействия на души и сердца людей. И если это оружие всегда исправно и надежно служило — оно было верно, без промаха. Об этом красноречиво свидетельствуют лучшие произведения, написанные в патристическом воспитании народа и армии, в формировании активных строителей коммунизма.

Мне особенно приятно отметить, что многие из присутствующих здесь прошли армейскую школу на фронтах Великой Отечественной войны, в кое-то еще и в годы гражданской войны зашикала Советскую Родину и что всякая тема неизменно питает их творчество. Участники минувшей войны никогда не забудут писателей, кинооператоров, художников, композиторов, которые в качестве партийных пропагандистов, военных журналистов выдвинули свои гражданский долг на переднем крае фронта. С удивлением мы отмечаем труды деятелей искусства, которые сегодня активно развивают военную тему.

Если же говорить о центральной роли Нурхон, то у О. Джалиловой хочется отметить прежде всего локальную сторону исполнения. В ее песнях — бунтарство и непримиримость, страстный порыв и жажда, озаренной счастьем и творчеством. Однако в целом сценический характер оказался менее впечатляющим. Актрисе не удалось достигнуть тех трагических высот, которые мы видели у Сарысакоевой.

В спектакле есть крупные актерские удачи. И первой следует назвать Л. Сарысакую в роли Кимье — матери героини. Сарысакоева — крупнейшая национальная трагическая актриса. Удивительно сильно раскрывает она вековую трагедию узбечки, неизменно под гнетом бесправия, фанатизма и человеческой жестокости. Но ни страх перед тираном-мужем, ни ужасение ее человеческое, женское достоинство, не смогли повалить в Кимье — Сарысакую могучей материнской любви, которая как бы освещает ее изнутри и делает прекрасным это замученное лицо. Игра Сарысакоевой поражает простотой, сдержанностью и благородством. В сцене, когда Кимье проливает сына-убийцу, мы оказываемся свидетелями высокой трагедии.

Вспомни хотя бы лавандовый красный свет в ночи, его отблески на лицах заговорщиков, заставляющих убийство Нурхон, или просторную, полную света и воздуха комнату с огромными окнами, за которыми раскинулась солнечная панорама Самарканда, как бы олицетворяющая свет и простор, на который встала душа девушки.

Вспомни хотя бы лавандовый красный свет в ночи, его отблески на лицах заговорщиков, заставляющих убийство Нурхон, или просторную, полную света и воздуха комнату с огромными окнами, за которыми раскинулась солнечная панорама Самарканда, как бы олицетворяющая свет и простор, на который встала душа девушки.

Вспомни хотя бы лавандовый красный свет в ночи, его отблески на лицах заговорщиков, заставляющих убийство Нурхон, или просторную, полную света и воздуха комнату с огромными окнами, за которыми раскинулась солнечная панорама Самарканда, как бы олицетворяющая свет и простор, на который встала душа девушки.

Вспомни хотя бы лавандовый красный свет в ночи, его отблески на лицах заговорщиков, заставляющих убийство Нурхон, или просторную, полную света и воздуха комнату с огромными окнами, за которыми раскинулась солнечная панорама Самарканда, как бы олицетворяющая свет и простор, на который встала душа девушки.

Вспомни хотя бы лавандовый красный свет в ночи, его отблески на лицах заговорщиков, заставляющих убийство Нурхон, или просторную, полную света и воздуха комнату с огромными окнами, за которыми раскинулась солнечная панорама Самарканда, как бы олицетворяющая свет и простор, на который встала душа девушки.

Вспомни хотя бы лавандовый красный свет в ночи, его отблески на лицах заговорщиков, заставляющих убийство Нурхон, или просторную, полную света и воздуха комнату с огромными окнами, за которыми раскинулась солнечная панорама Самарканда, как бы олицетворяющая свет и простор, на который встала душа девушки.

Вспомни хотя бы лавандовый красный свет в ночи, его отблески на лицах заговорщиков, заставляющих убийство Нурхон, или просторную, полную света и воздуха комнату с огромными окнами, за которыми раскинулась солнечная панорама Самарканда, как бы олицетворяющая свет и простор, на который встала душа девушки.

Вспомни хотя бы лавандовый красный свет в ночи, его отблески на лицах заговорщиков, заставляющих убийство Нурхон, или просторную, полную света и воздуха комнату с огромными окнами, за которыми раскинулась солнечная панорама Самарканда, как бы олицетворяющая свет и простор, на который встала душа девушки.

Вспомни хотя бы лавандовый красный свет в ночи, его отблески на лицах заговорщиков, заставляющих убийство Нурхон, или просторную, полную света и воздуха комнату с огромными окнами, за которыми раскинулась солнечная панорама Самарканда, как бы олицетворяющая свет и простор, на который встала душа девушки.

Вспомни хотя бы лавандовый красный свет в ночи, его отблески на лицах заговорщиков, заставляющих убийство Нурхон, или просторную, полную света и воздуха комнату с огромными окнами, за которыми раскинулась солнечная панорама Самарканда, как бы олицетворяющая свет и простор, на который встала душа девушки.

Вспомни хотя бы лавандовый красный свет в ночи, его отблески на лицах заговорщиков, заставляющих убийство Нурхон, или просторную, полную света и воздуха комнату с огромными окнами, за которыми раскинулась солнечная панорама Самарканда, как бы олицетворяющая свет и простор, на который встала душа девушки.

Вспомни хотя бы лавандовый красный свет в ночи, его отблески на лицах заговорщиков, заставляющих убийство Нурхон, или просторную, полную света и воздуха комнату с огромными окнами, за которыми раскинулась солнечная панорама Самарканда, как бы олицетворяющая свет и простор, на который встала душа девушки.

Вспомни хотя бы лавандовый красный свет в ночи, его отблески на лицах заговорщиков, заставляющих убийство Нурхон, или просторную, полную света и воздуха комнату с огромными окнами, за которыми раскинулась солнечная панорама Самарканда, как бы олицетворяющая свет и простор, на который встала душа девушки.

Вспомни хотя бы лавандовый красный свет в ночи, его отблески на лицах заговорщиков, заставляющих убийство Нурхон, или просторную, полную света и воздуха комнату с огромными окнами, за которыми раскинулась солнечная панорама Самарканда, как бы олицетворяющая свет и простор, на который встала душа девушки.

Вспомни хотя бы лавандовый красный свет в ночи, его отблески на лицах заговорщиков, заставляющих убийство Нурхон, или просторную, полную света и воздуха комнату с огромными окнами, за которыми раскинулась солнечная панорама Самарканда, как бы олицетворяющая свет и простор, на который встала душа девушки.

Вспомни хотя бы лавандовый красный свет в ночи, его отблески на лицах заговорщиков, заставляющих убийство Нурхон, или просторную, полную света и воздуха комнату с огромными окнами, за которыми раскинулась солнечная панорама Самарканда, как бы олицетворяющая свет и простор, на который встала душа девушки.

Вспомни хотя бы лавандовый красный свет в ночи, его отблески на лицах заговорщиков, заставляющих убийство Нурхон, или просторную, полную света и воздуха комнату с огромными окнами, за которыми раскинулась солнечная панорама Самарканда, как бы олицетворяющая свет и простор, на который встала душа девушки.

Вспомни хотя бы лавандовый красный свет в ночи, его отблески на лицах заговорщиков, заставляющих убийство Нурхон, или просторную, полную света и воздуха комнату с огромными окнами, за которыми раскинулась солнечная панорама Самарканда, как бы олицетворяющая свет и простор, на который встала душа девушки.

Вспомни хотя бы лавандовый красный свет в ночи, его отблески на лицах заговорщиков, заставляющих убийство Нурхон, или просторную, полную света и воздуха комнату с огромными окнами, за которыми раскинулась солнечная панорама Самарканда, как бы олицетворяющая свет и простор, на который встала душа девушки.

Вспомни хотя бы лавандовый красный свет в ночи, его отблески на лицах заговорщиков, заставляющих убийство Нурхон, или просторную, полную света и воздуха комнату с огромными окнами, за которыми раскинулась солнечная панорама Самарканда, как бы олицетворяющая свет и простор, на который встала душа девушки.

Вспомни хотя бы лавандовый красный свет в ночи, его отблески на лицах заговорщиков, заставляющих убийство Нурхон, или просторную, полную света и воздуха комнату с огромными окнами, за которыми раскинулась солнечная панорама Самарканда, как бы олицетворяющая свет и простор, на который встала душа девушки.

Вспомни хотя бы лавандовый красный свет в ночи, его отблески на лицах заговорщиков, заставляющих убийство Нурхон, или просторную, полную света и воздуха комнату с огромными окнами, за которыми раскинулась солнечная панорама Самарканда, как бы олицетворяющая свет и простор, на который встала душа девушки.

Печатается в сокращенном варианте.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА 11 февраля 1964 г. 3 стр.

# ЧУДЕСА БЕЗ ЧУДЕС

НА ВКРАНЕ — бутылки, рас-

Красная, чайная и белая кра-

савины распускаются на вы-

сохнут, а бутылки опорожни-

ваются. Чудеса кино. Зрители ими не

удивлены.

Но дальнейшие чудеса начинаю-

таться с тем, что кино, сколько и про-

ходит сейчас. Плечу Центрального

комитета КПСС, потому что

демонстрирует повсюду безгранич-

ные возможности кино как по-

мошного партни и народа в борь-

бе за дальнейшее развитие сельско-

го хозяйства, за высокие урожаи и

изобилие продуктов питания.

Аппарат демонстрирует от пи-

шких, кажется, благоухающих цве-

тов вина, по стобли, к их основа-

ниям. Что это? Розы растут не на

земле, а из камня? Но на камни

же в самом деле падают растения?

Как же живут они в этих условиях,

растут, плодоносят? Об этом и рас-

сказывает цветной научно-популяр-

ный фильм «Плодородие без поч-

вы».

В тайне жизни растений с дав-

них пор стремился проникнуть

литвины смысла ученых. Первыми

о сложных химических, физических

и биологических процессах, проте-

кающих в «живой лаборатории»,

поведали миру Жан-Батист Бюссон-

но, Людовик Жюлье, немецкие

ученые К. А. Тимирязев, Д. Н. Пре-

вильский. Свет и тепло растения

получают от Солнца, воздух — из

любопытств, в воде питательные

вещества и «сидреться» их расте-

ниям непосредственно, без помощи

почвы?

Такой опыт был поставлен К. А.

Тимирязевым. На Нижегородской

ярмарке 1896 года он демонстриро-

вал растения, выросшие без земли,

на водных растворах. Они выгля-

ли буйными, сильными, жизнеспо-

собными на этой фотографии, сня-

той самим ученым. Опыт Тимирязе-

ва и Притвинского учение по-

вторили специально для этого

фильма, и мы видим вращающую

почку кукурузы, зрелые шапки по-

солнуха, вращающиеся, так ска-

зать, при помощи искусственного

питания.

Теперь это делать легче, чем во

времена Тимирязева: кроме основ-

ных элементов, дающих жизнь ра-

стениям: азота, фосфора, калия,

кальция, серы, магния, железа,

раскрыта роль в питании растений

микронутриентов: марганца, бо-

ры, молибдена, кобальта, меди,

побора, цинка, ванадия, никеля,

цинка, бора, молибдена, кобальта,

медь, цинк, ванадий, никель, бо-

ра, молибден, кобальт, медь, ци-

нк, бор, молибден, кобальт, медь,

цинк, ванадий, никель, бор, мо-

либден, кобальт, медь, цинк, ва-

надий, никель, бор, молибден,

в почвенных растворах. А вместо

лихтер удерживать в год можно

собрать по четыре пуда.

Но вернемся к «Красным» филь-

му. Сторож и выдвигает фильм, как

мы помним, росли на камнях.

Оказывается, границ очень удобен

для беспочвенного выращивания

растений. В нем крепко держатся

корни, и легко легко прикрепить

воздух, в нем легко циркулирует

питательные растворы.

Очень выгодно выращивать на

границах овощей. Об этом наглядно

свидетельствует опыт Киевской

овощной фабрики. В ее хозяйстве —

три гектара граничных «полостей». В

различное время «полости» пита-

ются в гранулированную питате-

льную смесь, смесью влаги

дождевой воды, — будут включены

дождевые устройства. «Гранич-

ные» составили так, что когда в

одних теплицах растения цветут,

в других уже собирают урожай.

Созревает овощи на 30—40 дней

раньше, чем в обычных парниках

условиях, урожай — выше выше,

себестоимость — значительно

меньше.

В самом деле, вода на каждый

квадратный метр обильно полива-

ется водой, в день до 250 кило-

граммов воды, заранее хорошо

удобрить ее, уничтожить вредите-

лей. Почва со временем уплотняет-

ся. Почва со временем уплотняет-

Дя, прогрессивный метод выра-

шивания растений без почвы сулит

народному хозяйству огромные вы-

годы. И эти выгоды, видимо, еще

покажут, если внедрение его по-

ставить на индустриальные рельсы.

Уже сейчас рижские земледель-

цы используют таблетки с полным

набором питательных веществ, не

обходится растениям, конструи-

ры ВИСХОМ разрабатывают новые

образы оборудования. Быть мо-

жет, химия и техника уже в бла-

жайшее время позволят выраши-

вать без почвы плоды и овощи не

только в колхозах и совхозах, но и

на любых пригородках к тому же

небольшим площадкам — на крышах

домов, на судах, уходящих в даль-

нее плавание.

Химия открывает людям новые

пути к изобилию.

Фильм «Плодородие без почвы»

меньше чем за полчаса яркого

времени рассказывает о научных осно-

вах нового метода выращивания

растений, о истории дальнейших

поисков, о задачах, которые стоят

перед нами в будущем. Мы расскажем

вам об этом еще подробнее. Мы пока-

жем вам, насколько важно, насколько

важно, насколько важно, насколько

важно, насколько важно, насколько

важно, насколько важно, насколько

важно, насколько важно, насколько



Познакомьтесь: это немчионка Рамса Касаткина, одна из лучших регулирующих цеха пищевой комсомольской фирмы «Лира». За отличную работу, ей присвоено звание ударника коммунистического труда.

## ВОСПЕВАТЬ ГЕРОИЧЕСКОЕ

(Окончание. Начало на 3-й стр.),

жреде бережно сохранялись и раз-

вивались.

Мы помним, сколь сложен труд

литератора, художника, и в уве-

личении к нему отнимается. Ведь речь

идет о напряженном творческом

труде во имя коммунизма, о работе

для всего народа. Именно эти ру-

ководствуемся мы, высказывая вам

некоторые замечания, рекоменда-

ции. Предлагаем они работы о

дальнейшем, когда патристичес-

кой темой в искусстве.

Позвольте в этой связи перейти

к рассмотрению некоторых вопро-

сов, которые нас не могут не вол-

новать.

В нашей жизни важное значение

имеет вопрос о войне и мире.

Проблема войны и мира — ко-

рневой вопрос современности. Он

не может не стать и коренным во-

просом художественного творче-

ского народа, говорил Горький, и

одно из обязательных условий

создания большой советской ли-

тературы он видел в умении писа-

теля, художника подметить необ-

ходимое в самых обыкновенных

людях, изображать не просто раз-

но, а великие простоты советских

людей — творцов истории. И здесь

бы героического слова, патристи-

ки нам не обойтись. Героическое

дело, справедливо говорил великий

пролетарский писатель, требует

героического слова!

Отражая героические сверше-

ния нашего народа в войне, совет-

ское искусство, по нашему мнению,

должно сейчас сосредоточить

внимание не на частности, а на

глубокое философское осмысление

Боевого прошлого, на осмысление

главного роли Коммунистиче-

ской партии в обеспечении победы

над фашизмом.

Наша партия, мы все уверенно

дрались. Многие руководили битвами

и борьбой на малых и больших

постах, осуществляя волю партии. И

это привнесло нашей великой Ро-

дине победу, определившую судьбу

нашего народа, победу, имеющую

огромное интернациональное

значение. Для отражения этой великой

борьбы в прошлом, настоящем и

будущем нужны прежде всего про-

изведения широкого этического

плана.

Этот тон более важно сделать

сейчас, когда идет ожесточенная

борьба с империалистической идеоло-

гией, с ее попыткой фальсифици-

ровать ход и итоги войны, принизить

значение и роль советского народа

в разгроме фашизма. Сознательно

поисками истинны мы должны

противопоставить позитивную исто-

рическую правду о войне, средства-

ми литературы, кино и других ис-

кусств раскрыть решающую роль,

которую сыграли наш народ, ос-

вобождение многих стран Евро-

пы, Азии от гитлеризма и японско-

го империализма, в спасении чело-

веческой цивилизации.

Но проблема войны и мира ка-

сается не только отражения темы

минувшей войны.

Далее Министр обороны СССР

сказал:

— Особое внимание заслуживает

проблема художественного отра-

жения боевого подвига и героиче-

ского труда войны. Значение этой

проблемы определяется прежде

всего воспитательным воздействи-

ем художественного образа как фак-

тора преобразования, воспитания

жизни. Революционный энтузиазм

советского народа, его стойкость и

мужество в труде и борьбе, мас-

совый героизм наших воинов — все это

питает наше искусство, придает

## ПУТЕШЕСТВИЕ НАЧАЛОСЬ В ДЕЛИ

Крупнейший кинотеатр Дели «Рюши

был переделан, переделан, переделан.

Великий фестиваль советских филь-

мов, организованный министер-

ством культуры Индии, проходит в

рамках культурного обмена между

двумя странами. Среди филь-

мов, которые индийские зрители

увидят за семь дней фестиваля, —

«Николай Лесков» и «Юность пла-

менных лет».

Открытие фестиваля, Завир Хусейн

выразил уверенность, что он

будет пользоваться таким же успехом

у индийских зрителей, как в

предыдущие. На открытии выступил

также посол СССР в Индии

И. А. Бенедиктов. Затем была показана

картина