

еженедельная газета интеллигенции

## Бывают странные сближения

В Историческом музее открылась выставка "Москва - Берлин/Берлин - Москва. 1950 - 2000. Современный взгляд"



На выставке

Грандиозный проект "Москва - Берлин/Берлин - Москва. 1950 - 2000. Современный взгляд" объединяет в себе и токмаки, будоражащие общественность с момента его демонстрации в 2003 году в берлинском Мартин-Гропиус-Бюу, наконец-то докатился и до нас. И вот 2 апреля в Государственном Историческом музее состоялось торжественное открытие выставки, масштаб которой действительно титан на государственном уровне. Три сотни произведений, порой такого размера, что приходилось разбирать окна второго этажа ГИМа, чтобы вставить их в экспозицию, самые крупные и давно известные в Москве имена отечественных и немецких художников, полотна престижных музейных и частных собраний мира, добрый десяток авторитетных кураторов, личный патрон

президентов России и ФРГ и, наконец, бюджет в 3 миллиона евро говорит сами за себя. По идее, нынешний проект - продолжение выставки "Москва - Берлин. 1900 - 1950", прошедшей восемь лет назад в ГМИИ, по факту - беспрецедентная кураторская конструкция из материала скорее актуального, чем исторического. С исторической хронологией кураторы возлегли, решив истребить ее на корню прямо в лоне alpha major - Исторического музея. В, казалось бы, нестерпимо наплевательском поведуровском зале, чрезвычайно успешно стерилизованном архитектором выставки Евгением Ассом до белой, зношающей чистоты, безобразно господствует принцип "бывают странные сближения". Поскольку легко сообразуют произведений разных,

нередко взаимно интерпретируемых времен и стилей, причем не только русско-немецкие, но и "посторонние" им шведские, итальянские, американские. И здесь даже кураторская воля, заменяющая временной вектор движением по смысловым категориям общественности сознания ХХ века от "Современного" и "Символизма" и "Модернизма", покинет взгляд. Сталивались в одном пространстве с коммунистическим высоким социализмом Корнея, иконостаем орденских колодок Орлова, с рижским Любовью Орловой Машининой-Монро, и Валерием Кошляковым, вам самим предстоит определить силовое поле их сближения. Если следовать концепции, оно максимально широко, оно не заикается между столицами Москвы и Берлина и даже "нашим" искусством и "их", оно - в противостоянии Запа-

да и Востока. Не христианской цивилизации и мусульманского Востока, а "социализма" и капиталистического мира. От лица последнего выступили отборные мастера, о многих из которых в наших столичных музеях приходилось только мечтать: Йозеф Бойс, Ханс Хааке, Ансельм Кифер, Йорг Иммендорф... За Восточную Европу "отдуваются" ее измененные герои: Илья Кабаков с редкой в Москве "настоящей" инсталляцией "Человек, улетающий в космос"; обрастающей в Центре Помпиду в Париже, Виктор Пивоваров с "Трехмерным шаром"; из коллекции Нортона Доджа, Эрик Булатов, Комар и Меламид... Уже только этого достаточно, чтобы обеспечить проекту безоговорочный успех вне зависимости от концептуальных спор.

А споры меж тем нешуточные. Кураторы московского проекта - Павел Хорослов, Екатерина Диготь и Виктор Масвино, сократив на 30 процентов список состав экспозиции, по сравнению с берлинским вариантом, застряли идею встречи разных идеологий и художественных высказываний. Встречи случайной и вовсе не чуждой диалогом и взаиморасположением. Образ-пейзаж Леонида Сокова "Встреча двух культур". Знаменитая фигура Джаннетти противопоставит руку статуи Ленина. Тут жеманство отнюдь западного модернизма и социализма явно не складываются. Но никакие оспаривания. Так же и в залах - голая констатация. Волонтеристская попытка авторов выставки с позиции сегодняшнего дня осмыслить историю Запа-

дной и Восточной Европы как органическое целое, как общий социальный опыт, пережитый и отраженный в художественных образах разных стран и поколений, дает странные плоды. Субъективные кураторские аллюзии и ассоциации, на которых строится вся конструкция в основной, идеологической сфере, кажутся совершенно абстрактными и необязательными, но несомненно начинают играть в момент соприкосновения с собственной зрительской реакцией. И здесь уже не важно, чем она вызвана - сугубо профессиональным интересом к сдвигу живописной повествовательности, вниманием к видам тонких или сочувствием авторской мысли.

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АЛЕКСАНДР СОКОЛОВ:

### Живем по принципу "стратегия и практика"

6 апреля в пресс-центре РИА "Новости" министр культуры и массовых коммуникаций РФ Александр СОКОЛОВ провел очередную встречу с журналистами. Он торжественно пообещал собравшимся, что будет отвечать на вопросы СМИ каждые две-три недели. "Мы будем ориентировать наши встречи на рабочую дискуссию, потому что считаемся с каждым-каждым результатом, а не с количеством вопросов". Свои вопросы министру задали и наша газета.



А. Соколов

— Завершена ли работа над структурой Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ?  
— Уже две недели мы очень плотно работаем над этим, иногда до поздней ночи. Итогом стала документация, которая, надеюсь, в апреле будет утверждена на заседании Правительства РФ. Я хочу напомнить, что в основе реконструкции Правительства лежала новая схема разделения раздробленных и дублированных функций. Полномочия и границы в порядке "стратегия и практика". В рамках министерства находится политический вопрос, законодательство, кадровые проблемы.

— Какое могут быть приоритеты деятельности министерства?  
— Какие могут быть приоритеты, кроме общекультурных? Думаю, прежде всего нужно обозначить выход в регионы. Я уже изучил документы Министерства культуры и не мог не обратить внимание на перекос в отношении к двум столицам. Это во многом была вынужденная мера. Москва и Санкт-Петербург традиционно проявляют готовность к взаимодействию с Министерством культуры, а с провинцией еще нужно работать. Со стороны министерства

это отлаженный механизм, а со стороны субъектов Федерации - не всегда. Поэтому первым делом и самым важным для нас будет, лично поблизиться к субъектам. Но хочу подчеркнуть, что взаимодействие с провинцией будет осуществляться в рамках уже принятых программ. Это и федеральная целевая программа "Культура РФ. 2001 - 2005", "Патриотическое воспитание граждан", "Дети России". Что же касается международного сотрудничества, то здесь предложение будет отдаваться в рамках республиканской ООСР. Эти почти утраченные контакты нужно восстанавливать.

— Проводили ли вы уже встречи с Правительством Москвы? Выработана ли стратегия сотрудничества в области культуры и в особенности охраны наследия - вопросе, который в последнее время стоит очень остро?  
— Должна признаться, меня всегда озадачивало смешение акцентов в полномочиях власти в городе Москве. Как стороннему наблюдателю, мне, например, было непонятно, почему за одну ночь сменяются "Ван-Клуп", при том, что министр культуры выражает свое несогласие как представитель федеральной власти. Конечно, и вступают за как можно более четкое разграничение полномочий между муниципальными и федеральными властями в отношении культурных объектов столицы. Не хочу сейчас перечислять все спорные случаи, тут можно вспомнить и Манжик, и Музей А. Толстого, валяно в принципе понять, как и почему вертикаль власти ушла в сторону. Эти вопросы обязательно станут предметом самого плотного обсуждения, и, надеюсь, я тоже буду рассказывать о его результатах на своей следующей встрече с журналистами.

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

### АНОНСЫ

#### Выбор Бенуа

Накануне Дня танца в Большом театре наградят лучших  
В конце апреля весь балетный мир празднует Международный день танца, который отмечается 29-го, в день рождения Жан-Жоржа Нoverre. Накануне этого события, 27 апреля, в Большом театре состоится традиционная церемония вручения приза Benois de la Danse. "Балетный Бенуа" был учрежден в 1992 году Международным союзом деятелей хореографии. Уже через год ЮНЕСКО приняло призыв этой организации, и он получил статус международного. Приз представляет собой грандиозную статуэтку танцующей пары работы Игоря Устинова - потомка легендарной семьи Бенуа. Приз присуждается за выдающиеся творческие достижения в области хореографии и исполнительства за предшествующий год. Имена претендентов на награду по трем номинациям: "Хореограф", "Танцовщица" и "Танцовщик" объявляются заранее, а лауреат выбирается большинством голосов на заседании жюри, которое проводит накануне награждения. В жюри, состав которого ежегодно меняется, входят авторитетные хореографические мэтры, большинство из которых руководят ведущими балетными труппами мира. Бессменным остается только председатель - им является хореограф Юрий Григорьев.

### ПРЕМЬЕРА

#### Тевье-молочник из Олимпийской деревни

В столице появится новый музыкальный театр  
Адресом новорожденного театра станет Олимпийская деревня. Театр торжественно откроет 23 апреля премьерой спектакля "Поминальная молитва, или Скрижал на крыше". Полные иронии и гротеск произведения классика еврейской литературы любимой сцены. Когда-то, на историческом вечере, посвященном Шолом-Алейхему, Тевье-молочник играл великий Соломон Михалко, а грим, костюмы и декорации принадлежали Марку Шагалу. Позже появился мюзикл "Скрижал на крыше", а мелодии Димитри Бона превратились в шпильеры, которые расплывались на разных языках и на разных континентах. В начале 70-х на экраны вышла кинорежиссерская версия. Фильм был выдвинут на "Оскар" по восьми номинациям, из которых выиграл три.

Евгения ФРАНЦЕВА

#### "72 метра" в Лос-Анджелесе

Режиссер Владимир Хотиненко, актеры Сергей Маховский и Владимир Балин представят на фестивале российской культуры в Лос-Анджелесе свой новый фильм "72 метра". Форум, получивший название "Русские вечера", пройдет с 16 по 23 апреля. В отличие от первого фестиваля, прошедшего год назад и сделавшего основной акцент на российском кино, нынешняя встреча более широкого профиля. Будет представлена музыка - от классики до

### Читайте в номере

- Русские арфы уходят в прошлое Стр. 4
- Проекты из "Золотой мусорной корзинки" Стр. 5
- Михаил Жванецкий: Сатиры без боли не бывает Стр. 6
- Высокие награды и звания России Стр. 7
- Теленеделя, радио "Орфей" Стр. 8
- Новосибирская "Аида" Дмитрия Чернякова Стр. 9
- Сублимация весны Стр. 10
- "Дни Турбиных": спектакль большой формы Стр. 11
- Дважды не думай: сиквел Руслана Бальцера Стр. 12
- Полет над гнездом "Стерха" Стр. 13
- "Красная Жизель" Ольги Спесивцевой Стр. 14
- Гарри Бардин мечтает быть увиденным при жизни Стр. 16

Элла ГЕНИНА

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Из века XX в век XXI

В Томске открылся фестиваль современной музыки, посвященный 75-летию со дня рождения Эдисона Денисова...

Самарский коллаж

В Самаре прошел V Международный джазовый фестиваль "Музыкальный коллаж"...

Раритет на нотном стане

28 марта в Софийском соборе прошла панорама, приуроченная к годовщине со дня смерти Сергея Рахманинова...

"Пианофорум-2004"

В эти дни в Казани проходит традиционный Международный музыкальный фестиваль фортепианной музыки "Пианофорум-2004"...

"Язык" современной политики

Недавно прессе были представлены результаты мониторинга федеральной и региональной прессы "Язык вражды"...

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

MEMORY

Прости-прощай...

Лазарь Вайкбейн вошел в историю российской культуры как Леонид Осипович Утесов...

Вера МИХАЙЛОВА

Государственный академический Мариинский театр объявляет конкурс на замещение вакантных должностей в Большом симфоническом оркестре театра

В Воскресенье Вербное завтра встану первая для Святого дня



В этом году Пасха ранняя. И для многих москвичей Вербное воскресенье наступило просто внезапно...

покажет, но ветви едва распустились. В России же пальмовые ветви были заменены вербой...

зирует нравственную красоту и твердость человеческую. Поэтому когда жители Иерусалима...

Елена НОВИКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ ОЛЕГ ТЕПЦОВ:

Создадим "Космическую академию"

После пятилетней паузы возобновил свою работу Санкт-Петербургский общественный фонд культуры...

Записала Анастасия ЛЕЩИК

ПОКОЛЕНИЕ 400 "новых имен"

2 апреля в Московском академическом художественном лицее Российской академии художеств...

Дорья РЫБИНА

МУЗЫКА "Призрак Шопена"

Первоапрельский концерт Светланы Беззвонной и ее "Вивальди-оркестра" в КСЗ...

Наследники по прямой

Десантник Степачкин В поисках смысла

В среде кинематографистов Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов...

Президент "Киношки"

Кинокомпания "Зеркало" приступила к осуществлению детского проекта "КиноШкола"...

Эхо на Поклонной горе

В октябре 2003 года в Чебоксарах прошел I Открытый Всероссийский фестиваль военного кино имени Ю.Н.Озерова...

А дело в шляпе

В Думе кино Союза кинематографистов России прошла торжественная церемония подведения итогов и награждения участников...

Никита Владимирович БОГОСЛОВИЧ

4 апреля 2004 года на 91-м году жизни скончался Никита Владимирович Богословский...

Лев Федорович СЕМЕНЦОВ

Коллектив Государственного академического симфонического оркестра России пошел в отпуск...

Евдokia КЛИМОВА

Евгений ЭПШТЕЙН

Хорошо сидим! На троих

“Дизайн и реклама” в ЦДХ



Специализированную выставку “Дизайн и реклама” открыли 6 апреля в Центральном доме художника на Крымском Валу...

Специализированную выставку “Дизайн и реклама” открыли 6 апреля в Центральном доме художника на Крымском Валу...

Специализированную выставку “Дизайн и реклама” открыли 6 апреля в Центральном доме художника на Крымском Валу...

Специализированную выставку “Дизайн и реклама” открыли 6 апреля в Центральном доме художника на Крымском Валу...

КИНО НА ТВ Знакомьтесь: Чаплин

Мы в основном лишь что-то слышали или читали о великом Чарли Чаплине, когда-то видели какой-то его фильм... Знакомьтесь: Чаплин. Мы в основном лишь что-то слышали или читали о великом Чарли Чаплине...

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Собака — друг человека



Карол Эншью позиционируется издательством “Рипол Классик” как очень известная американская писательница... Собака в доме.

ПРЕМИЯ

Золотые свечи Пастернака

5 апреля в Белогородском зале Большого театра состоялось вручение литературной премии имени Бориса Пастернака...

ДЕЖУРНЫЙ ПО МУЗЕЯМ

Alma mater в экспонатах

История на попирках. В 1995 году произошло второе рождение Музея имени Н.Г. Рубинштейна...

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

О “Времени” и о себе

“Люди моего “Времени” — так назвала свою книгу известный телекомментатор, эксперт Совета Федерации по культуре Нина Владимировна Шахова...

КОНТАКТЫ

ШАРЛОТТА КАУФМАН:

Не могу объяснить, почему так любят джаз в России, но это факт

В Москве прошло выступление Бостонского музыкального театра. Его первые, весьма успешные гастроли в России — Москва и Петербург — состоялись два года назад...

Бостон, она сумела возродить балетную оперу XVIII века, основанную на подлинных первоисточниках. Как и в предыдущий раз, БМТ дал в Москве два концерта: в резиденции посла США Спэнса-Холса и в Разноименном зале консерватории...

Исследованиями этого периода и занималась в течение 8-9 лет работавшая в Бостоне музыкантом изначальности. Затем стала устраивать небольшие концерты американской музыки в рамках “Гражданской войны. Любимости, что южная версия американского песенного времени совпадала с северной и, наоборот, Юго и Севере страны были совсем разными...”

Исследованиями этого периода и занималась в течение 8-9 лет работавшая в Бостоне музыкантом изначальности. Затем стала устраивать небольшие концерты американской музыки в рамках “Гражданской войны. Любимости, что южная версия американского песенного времени совпадала с северной и, наоборот, Юго и Севере страны были совсем разными...”

VI Всероссийский театральный фестиваль. Программа фестиваля. 12 апреля 19.00 “Лес”. 14 апреля 19.00 “Горячев сердце”. 15 апреля 19.00 “Волки и овцы”. 16 апреля 19.00 “Доходное место”. 17 апреля 19.00 “Лес”. 18 апреля 19.00 “Поздняя любовь”. 20 апреля 19.00 “Бальзаминов, Бальзаминов...”. 21 апреля 19.00 “Правда - хорошо, а счастье лучше”. 22 апреля 19.00 “Башенька Денги”. 23 апреля 19.00 “На всякого мудреца довольно простота”.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ВЫБОР

Московский стиль с нижегородским

В Центральном доме архитектора выставлены работы зодчих — номинантов на главную награду страны



Слева: торговый центр "Этажи" в Нижнем Новгороде архитектора В.Белкина. В центре: интерьеры здания "Роспотребнадзор" архитекторов В.Литвина, Ю.Помомаева. Справа: жилой дом на Ленинском проспекте архитектора В.Шашкова

Государственная премия в области архитектуры — награда почетная, но очень уж официальная. Архитектор, получивший ее, навсегда переходит в разряд мастеров, умеющих проектировать "как надо". Значительный выбор этого "как надо" необходим с точки зрения художественной ценности объекта, и высокую награду страны получает не конкретный объект, а коллектив проектировщиков, чей общий вклад в отечественное зодчество признан наиболее значимым. Особенно показательными в этом смысле были список номинантов на Бюстемпе 2001-го и 2002 годов: оба венчал Михаил Посохин, премия с одним и тем же сооружением (Зал Церковных Соборов храма Христа Спасителя), и в том, и другом фигурировали проекты, реализованные за несколько лет до того. Знаменательно, что лауреатом прошлого года в итоге стал жилой дом на улице Хачатуряна (В.П.Юдинцев, Б.А.Шабуров и другие), удостоенный "Хрустального Далада" еще в 2001 году.

Нельзя сказать, что организационные условия выдавать архитектору на Бюстемпе, не ставшие вывозом из уюта предыдущих лет. Пожалуй, наоборот. Анализировать нынешний список претендентов, уже не назовешь строгой номинацией второй свежести, — в нем обнаруживаются востребованные (читай: модные, актуальные) архитекторы и очень достойные произведения современного зодчества. Конечно, в Лондоне или Нью-Йорке их не выставили (какая "современность" — это, как ни крути, "yet позавчерашнее"), но для подпитки престижа Бюстемпе данные произведения очень даже подходят. Особенно пострадал в этом году Союз архитекторов России. Из шести выдвинутых на Бюстемпе коллективов он представил четыре. Приятно удивляет географическое разнообразие представленных работ. В число номинантов попали коллективы из Москвы, Нижнего Новгорода и Хабаровска. Торговый комплекс НК Сити в городе Хабаровске (Владимир Белосичинцев, Вилена Бычкова, Анатолий Радзинь) — довольно традиционное сооружение с школьным этажом, внутренним атриумом и вертикальными коммуникациями, облицованное металлогластиком. Его главные архитектурными акцентами стали выдвигшие зоны, ориентированные на переориентацию двух транспортных артерий города. На городском склоне — корпус школы. Задние архитектурные произведения торгового комплекса НК Сити заняли первое место в номинации "Гостройки". На

Видеоматериалы в интернете: www.kulturny.ru

которые соединены школьным этажом. В отделе фасадов использованы юркан темных тонов, штукатурка и натуральный пегелевый камень, крыльцо отделан шкелераным гранитом темно-серого цвета, окна и ограждения лоджий — титановый дуб. На Бюстемпе международной выставки архитектуры и дизайна "Арх Москва" 2003 данные работы были признаны лучшей в номинации "Лучшее здание". Союз московских архитекторов выдвинул на Бюстемпе-2003 административное здание АОЗТ "Роспотреб" (Станислав Кулик, Владимир Литвин, Юрий Помомаев). Необычным решением архитекторы подали форму участка — здание представляет собой треугольную форму, пропенную металлогластиком. Металлогластик "забрало" лицевую фасадную часть, титановый дуб — остальную. Прорезаны в фасадной части арки, обрамленные с одной стороны пространством, с другой — ступенчатой конструкцией. Внутренний ступенчатый выступ — это блок руководителя, посвященный правительственной службе. Проект стал лауреатом смотря-конкурса Союза московских архитекторов "Золотое сечение" 2001 — 2003. Пожалуй, наиболее блещет в этом году выдвинутые номинанты в этом году выступил Санкт-Петербургский союз архитекторов, посвятивший драматическому театру работы Владимира Шашкова. 17-этажное монолитное здание, облицованное юрканом, возможно, и создаст "максимально комфортную среду проживания в условиях городской магистрали", как обещает пресловутый архитектор. В лучшем случае этот дом можно считать приятным объектом жилой застройки. Выставка номинантов на Бюстемпе в области архитектуры за 2003 год, впервые прошедшая в Центральном доме архитектора. Обычно зодчество демонстрировали вместе с произведениями живописи, графики, скульптуры, но на этот раз решили выделить монументальнее искусство. К сожалению, от этого архитектура только проиграла. Шесть основных видов произведений представлены шестью отдельными плакатами, выставками в не самой светлой и уютной обстановке. Работы не так, как в театре, но в этом и есть обидно, потому что сами образцы в этом году подобрались один другого достойнее.

Анна МАРТОВИЦКАЯ  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ЭКСПЕРИМЕНТ

Немецкий "Прорыв"

добрался до российской тюрьмы

Зона все более подбирается к нам. Или все-таки мы к ней? Лучше понимать феномен, чаще слышим бытовые слухи по радио, новости сообщают о конкурсах красоты в женской тюрьме... В конце марта состоялась премьера спектакля, где играют заключенные Ишанской воспитательной (мужской) колонии поселка Новос Грешино. Вообще-то эти зрители трудно, ведь по времени становится известно о подобных проектах, но над новым спектаклем работали иностранцы, а такого российского филиала управление исполнения наказаний (ГУИН) еще не знало. Немецкий коллектив "aufbruch" ("Прорыв") — самый масштабный проект Европы, экспериментирующий с театром в местах лишения свободы. Среди достижений творческой группы можно выделить творческий фестиваль в Берлине и запись, посвящаящую работу заключенных, а также летний фестиваль "aufbruch" в мужской тюрьме. Цель проекта — это крушение укорененное пенитенциарной системы Германии в общественное пространство. Кстати, никто из группы "aufbruch" никогда не сидел... Что за место немецких немцев в России? Спокойно понять такую доброту можно. Может, хотели поделиться опытом? Может, искали зрителей? Вообще-то немцы очень много проблем. Да и людей, посвящаящих работу заключенным, в России не так много. Каждый четвертый российский мужчина прошел через этап заключения... Колоссальный проект. Для осуществления задумки были придуманы три колонии, но выбор пал на Ишанскую, потому что удалась быстро найти общий язык с ее начальником — полковником Александром Корнеевым. Он и его команда из 36-летней режиссерской группы "aufbruch", не зная русского языка, начали свою работу над ментальным отчуждением заключенных. Драматургия в Ишанской БК не существовала, но некоторые зрители имели опыт различных театральных игр индустриальных "Выше головы не прыгнешь" и "Вечера на хуторе близ Диканьки". Только общественного резонанса не было. Немецкая команда подготовила спектакль "Бургомистр" по мотивам известной пьесы-оперы Евгения Шварца "Дракон" и об этом сообщают последние новости. Постановка осуществлена в рамках проекта "Дни Европы в Москве". Все актеры — заключенные, им от 16 до 19 лет. У них разные стили и пробы, разные пропуски, но общее настроение и единение неоспоримы. Конечно, постановка носит воспитательный характер. Вошедший сюда человек призван оказать на пассивное телесное действие, а не вылететь из ментальной зоны настоящих артистов. Поэтому не станем анализировать вышедшие на сцену актеры. Достаточно того, что они старались. Это само по себе дорогое дело. Важно просто факт выбора этих ребят. Ведь разрушение в спектакле не только было заложено собственным поведением, выходящим за пределы ожидаемых репетиций... До премьеры дошли два десятка осужденных — половина из них, кто был выведен на первую репетицию. В спектакле участвуют в общей массе, перемещаясь в разные темпы, перемещаясь в разные темпы, добро и зло... Для вышедших международных артистов и зрителей задействованы видеопро-

КОНФЛИКТ

Видеоматериалы в интернете: www.kulturny.ru

Фабричная история: последний аккорд

Наша школа игры на арфе может исчезнуть через 10 лет

Обучение игре на арфе — сегодня почти экзотика. Арфа — не гитара и не флейта, на глаза рядового гражданина этот огромный инструмент попадет, возможно, всего несколько раз в жизни — его можно увидеть на сцене консерватории, в специальных классах музыкальных школ и училищ. Поэтому закрытие единственной в России фабрики по производству арф вряд ли вызовет широкую публику. Но специалисты заботятся за голову и бьют тревогу: отечественные арфы были самыми дешевыми в мире, и их исчезновение с рынка музыкальных инструментов ставит под угрозу будущее русской арфной школы.

В годы перестройки фабрика, естественно, переживала кризис — стране было не до арф, но уже в начале 1990-х дела стали постепенно выправляться, и АОЗТ "Арфа" даже вновь приняло участие в Московском премьер музыкальных инструментов, в котором выставило свою продукцию и на Западе. К "Арфе" не раз проявляли особый интерес г-н Виктор Салкин, хозяин крупнейшей в мире компании — производителя этих музыкальных инструментов. Рассказывают, что он не раз пытался посетить петербургскую фабрику, но его туда так и не пригласили. Злые языки утверждают, что руководство фабрики не одобряло участие в конкурсе фабрики белорусской и китайской. Мелкие инструменты о совместном производстве так и не воплотились в жизнь, нам остается только предполагать, какой могла бы стать фабрика, обогащая западные индустрии.

То, что цена по производству музыкальных инструментов нелегально ввозится в Россию, невозможно было упустить. Вопрос о помощи правительства города в развитии фабрики обсуждался не раз, но АОЗТ "Арфа" давно перестало быть государственным предприятием, поэтому на так и не был решен вопрос. В итоге фабрика пошла в итоге предпринимательской — она была продана, и новые хозяева (директор А.М.Богданов и его команда) решили, что паттеры и дорны — не самый выгодный бизнес. 1 февраля все работники фабрики были уволены. От нас не скрывают, что и музыкальные инструменты новые начальные отгрузки, микро говоря, пропали, — с порочной традицией Сергея Баюльского — Платона фабричные они используют как складские помещения, в один из цехов, например, уже завезены швейные машины. Ужасно обидно другое — уникальное оборудование попросту уничтожается. Совсем старые станки сдаются в металлолом, то, что

получше, распродается. Мы собрали в одном небольшом помещении арфы, что относятся к изготовлению арф, и просили директора не уничтожать уникальные технологии. Он заверил, что до осени эта кампания будет оплачена и никто ее не тронет, но в последующие дни бывший начальник цеха сказал мне, что эти вещи вывозятся и попросту уничтожаются.

"Именно благодаря этому производству в России началось широкое преподавание игры на арфе", — говорит Наталья Шамеева. — Соответственно классы были открыты по всему Союзу, арфы приобретались для оркестров, консерваторий, филармоний, проводились международные конкурсы арфов. Конечно, в последние годы коллективы предпочитают покупать зарубежные арфы, их качество было значительно выше отечественных, да и служили они дольше. Но и не покрывали должной, если сказать так, что российские арфы могли и часто составляли достойную конкуренцию западной продукции. И их относительно невысокая цена (по сравнению с американскими арфами, например), конечно, имела значение". По словам Натальи Шамеевой, арфа в среднем служит 5 — 10 лет. Из чего можно сделать простой и неутраченный вывод: вот срок, отпущенный на

Анна ВИКТОРОВА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АЛЕКСАНДР СОКОЛОВ:

Живем по принципу "стратегия и практика"

(Окончание. Начало на 1-й стр.) — Во время своей недавней встречи с Президентом РФ Владимиром Путиным вы обсуждали вопрос о грантах творческим коллективам. Можете ли вы назвать конкретных претендентов на новые гранты? — В беседе с Президентом мы обсуждали только перспективные вручения новых грантов. Вообще, в частности, о том, что необходимо расширить жанровую палитру и вручать гранты не только академическим театрам и симфоническим оркестрам, но исполнителям русской народной музыки (например, Национальному академическому оркестру народных инструментов России им.Н.П.Осипова) и драматическим театрам. С последними сложнее, ведь гранты даются не по совокупности заслуг, а по конкретным достижениям недавнего времени. Так что нужно будет детально изучить, какие труппы сегодня сильны и достойны государственной поддержки. — В ходе пресс-конференции вы задавали самые разные вопросы, но лично у меня сложились впечатления, что целью сессии жизнедеятельности культуры пока обходятся вниманием. Например, музеи. Между тем, му-

зейную общественность тревожит слухи о том, что в ближайшем будущем оптимизация этой отрасли все же будет проведена и целый ряд крупнейших учреждений культуры будет переведен в реинтентивный фонд. — Считаю вас заверить, что я не говорю о музеях лишь потому, что мне не о них до вас никто не спрашивал. Это не значит, что я не занимаюсь проблемами музеев. Конечно, вопрос о музеях будет находиться в первую очередь, в ведении Федерального агентства по культуре и кинематографии, но я, как называю, держу руку на пульсе. Знаете, музеи — это такая тонкая сфера, она-то долгое время казалась, что с ними все в порядке, а потом вдруг проблемы и со зданиями, и с запасными способами взаимодействия министерства с музеями остаются неизменными, которая анализирует конкретную ситуацию в конкретном учреждении культуры, готовит предложения и выносит их на широкое обсуждение. Что же касается оптимизации, то, скорее всего, она проводится не будет.

перого заместителя Леонида Найдирова и трех руководителей федеральных агентств — Михаила Шашкова, Михаила Сослановского и Владимира Козлова. Каждому из них было предоставлено слово, и министр несколько раз подчеркнул, что они уже стали "сыгранной командой". Более того, как это ни парадоксально, во всем Министерстве культуры и массовых коммуникаций РФ пока трудится только один ветеран — все остальные работники еще не назначены. Зато более-менее проработана структура самого министерства, право переиспользования департаментов, которые войдут в его состав, Александр Соколов представил своему первому заместителю, Леониду Найдирову, четыре или пять — управления делами, государственной политики и государственной поддержки, правовой, финансово-экономической. Последним в списке значится департамент лицензионной работы (в сфере массовых коммуникаций и в сфере культуры и кинематографии), но, возможно, эти функции будут переданы федеральной службе. Стоило г-ну Найдирову произнести заветное слово "лицензирование", и журналистская братия потеряла самообладание — вопросы посы-

пались один за другим. Нельзя сказать, что чиновники ответили на все из них, но в целом ситуация с лицензированием несколько прояснилась. Как ответил Леонид Найдиров, "техническая эта работа будет проводиться точно так же, как и прежде. Этим будут заниматься те самые люди в тех же самых кабинетах на тех же самых телефонах с теми же пишущими станками, за которыми они работали". Михаил Шашков не удержался и вставил: "Стопы будут даже лучше". А новый руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаил Сослановский несколько раз назвал единую юридическую группу для защиты интересов СМИ. "Мы часто сталкиваемся с тем, что судебные процессы заканчивались для СМИ не очень хорошо из-за недостаточной юридической поддержки", — подчеркнул глава агентства. По его мнению, юридическая группа могла бы прорабатывать законодательные инициативы, защищая интересы индустрии масс-медиа.



Сцена из спектакля "Бургомистр"

КОММЕНТАРИИ

Алла ПОКРАС, представитель неправительственной организации "Международная тюремная реформа": — В местах лишения свободы во многих городах России проводится мероприятия, помимо на ту видео, которую организуют немцы. Например, в женской колонии Орловской области поелок уже не первый год ставят спектакли с заключенными. Первым был "Король Лир", сейчас готовят "Снегурочку". Но театральные постановки в этой колонии — только часть той работы, которую проводят попечительские группы. В Вологодской женской колонии три года назад поставили "Юнону" и "Аюса". Спектакль был настолько хорош, что артисты даже выехали с ним в городскую театральную школу. Заключенными некая барышня с режиссерским образованием, отбывавшая там наказание. Интерактивный проект проводится в Петербурге в Колпинской воспитательной колонии для несовершеннолетних. Недавно профессиональные артисты на "Белом театре" вместе с Литурно-мемориальными музеями Достоевского поставили там "Золушку на чертовой кухне", где вместе с заключенными играют и профессиональные артисты. Я думаю, что подобные проекты, организуемые русскими, сильно отличаются от вышедших театральные постановки прецедентов в дилетантно-реабилитационную работу. Вообще, регулярные встречи, общение с профессионалами кого-то из заключенных помогут на мысль, что можно жить по-другому.

Анна МАРТОВИЦКАЯ



ПЕРСОНА МИХАИЛ ЖВАНЕЦКИЙ:

Сатиры без боли не бывает

Известный писатель Михаил ЖВАНЕЦКИЙ вместе с Андреем Максимовым ведет программу "Дежурный по стране"...



М. Жванецкий

Михаилович, когда на телеэкране устремляются люди, не добившиеся особого успеха в своей основной деятельности, это по-настоящему в первую очередь...

Максимовым как с соведущим и собеседником? Во многом для того, чтобы иметь в нем не помощника, а участника в программе...

Кто-то же сказал, что телеведущие - это какой-то особый порода людей, с которой еще надо разбираться?

политическое, которые делают себе имя на скандалах, криках и драках. Я не говорю о политических взглядах, да там и нет никаких взглядов...

отупело. Наверное, в этом проявляется рыночная система. Как при рыночной можно что-то запретить? Непонятно. Хочу ли, чтобы было столько пошлости? Нет. Хочу ли повелевать цензуры? Тоже нет...

закрывать учреждения и полстраны смотрело на вас, как на оракула? - Если бы я думал только о своем успехе, то подыскал бы действительно изумительное время...

ТВ-НЕДЕЛЯ Мастер-класс

Известно, что все когда-нибудь случается в первый раз, и соответственно, в этот раз (первый раз) абсолютно уму непостижимое, становится весьма вполне объяснимым, указываемым, закономерным и даже рутинным...

ПРЕМЬЕРА

Странное веселье

"Почти смешная история" на НТВ

Было время, когда официально смеяться в нашей стране дозволялось лишь тогда, когда оскандалившиеся популярно осуждали строение, в порой даже и сумрачные лица...

огромные залы, имели постоянную прописку на телевидении, а также издавали собственные тексты отдельных книг...

эфирные прозвонки обязались обеспечить стопроцентную уловку на виртуальный концерт...

СЕРИАЛ

Остров Крым

Такой, каким его увидела Алла Сурикова



А. Сурикова и А. Григорян

МНЕНИЕ

Шлягеры на все времена

"Песни XX века". Телеканал "Россия"

Порой возникает впечатление, что при слове "культура" рука многих теленачальников не тянется к параболу, а уже пречат его в кобуру обратно. Просто от души насмешлись...



М. Шевчук на съемках программы "Песни XX века"

Другим заметным промахом программы "Песни XX века" является повтор хода, уже не раз использованного в неконкретных "Старых песнях о главном"...

Через хронику отражают ту или иную эпоху. Но пока вместо разговора об эпохе предпринимались и популярны лидеры Борис Албасова вырывают свою, "революционную"...

Собственно ведь как бывало, снимает режиссер фильм, его вытаскивают на большой экран, а потом продают на телевидении, создают телеверсию. Но в век сериалов все наоборот...

Алексей СИВОВ Фото Натальи НЕЧЕВОВОЙ

Светлана ХОХРЯКОВА Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечера - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
8 апреля П.Каратыгин, "Винный лещик"
9 апреля А.Островский, "Правда - хорошо, а счастье лучше"
10 апреля А.Островский, "На всякого мудреца довольно простоты" 18.00
11 апреля А.Чехов, "Чайка" 11.00
12 апреля П.Каратыгин, "Винный лещик" 18.00
13 апреля А.Островский, "Лес"
14 апреля А.Островский, "Волки и овцы"

Сцена Филиппа (Б.Образина, 69. Тел.: 237-31-81)
8 апреля А.Островский, "Свои люди - сочтемся"
9 апреля А.Островский, "Пучина"
10 апреля А.де Винчи, "Плещ кардинала" (пьеса П.Гюссена) 18.00
11 апреля Г.-Х.Андерсен, "Снежная королева" 11.00
12 апреля Г.Андерсен, "Снежная королева" 18.00
13 апреля А.Островский, "Бешеные деньги"
14 апреля Премьера И.Людчак, "Корсакинка"

МХАТ им. А.П.Чехова
Камерный пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-8760, 292-67-18

8 апреля А.Чехов, "Чайка"
9 апреля А.Островский, "Последняя жертва"
10 апреля Р.Жюльен, "№ 13"
11 апреля М.Горького, "Мещане"
12 апреля П.Шеффер, "Амазонки"
13 апреля Премьера М.Булгакова, "Дни Турбиных"

8 апреля А.Маршалов, "Новый американец" (по произведению С.Доллатова)
9 апреля Г.Уильямс, "Татуированная роза"
10 апреля Братья Пресняковы, "Терроризм" 12.00
11 апреля Е.Тришкова, "Осада"
12 апреля А.Николаев, "Ничего нежности"
13 апреля А.Далик, "Ретро"

Новая сцена
9,14 апреля Л.Улицкая, "Сонечка"
10 апреля М.Горького, "Обломов" (по роману И.Гончарова)
11 апреля М.Черчилль, "Коллекция"
12 апреля В.Астафьев, "Пролетный гусь"
13 апреля К.Симидзу, "Григорья"

МХАТ им. М.Горького
Театральный бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

11 апреля В.Розов, "Ее друзья" 12.00
12 апреля М.Булгаков, "Полоумный Журден" 18.30
13 апреля В.Розов, "В день свадьбы"
14 апреля С.Леворухин, Ю.Полляков, "Контрольный выстрел"
15 апреля Премьера Ю.Полляков, "Калигула-булд или Заложники любви"

Малая сцена
15 апреля Д.Латрик, "Дорога Памела"

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2, м. "Новослободская", "Проект Мира"
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

8 апреля А.Дюма-сын, "Дама с камелиями"
9 апреля У.Шекспир, "Много шума из ничего"
10 апреля Премьера Н.Скрябин, "Севастопольский марш" (по произведению Л.Толстого) 18.00
11 апреля Л.Бланк, "Золотая волканическая страна Оз" (мюзикл) 12.00
12 апреля Лопе де Вега, "Изобретательная влюбленная" 18.00
13 апреля А.Островский, "Сердце не камень"

Малая сцена
9 апреля А.Славянов, "Визитная карточка"
10 апреля Премьера К.Чуковский, В.Королевский, "Доктор Айболит, или Путешествия в страну обезьян" 12.00
11 апреля А.Островский, "Поздняя любовь" 18.00
12 апреля А.Островский, "Поздняя любовь"

Театрская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

8 апреля Н.Гоголь, "Хлестаков"
9,14 апреля Ж.Бернар, М.Лавос, "Муколов род, единственное число"
10 апреля Л.Улицкая, "Семеро из деревни Брюхо"
11 апреля Г.Соловьев, "Черная курица" 12.00
12 апреля А.Камилла, "Завещание португальского короля"
13 апреля Премьера К.Мюллер, "Мышь, мальчик Кай и Снежная королева"
14 апреля М.Булгаков, "Собачье сердце"

Малая сцена
8 апреля Б.Србляков, "Мамалыга-субока" (по пьесе "Семейная история")
9 апреля Н.Калада, "Мурлин Мурло"
10 апреля Н.Гоголь, "Мертвые души" (репетиционный зал на 5-м этаже) 19.30
11 апреля Е.Шварц, "Кругой маршрут"
12 апреля Б.Шоу, "Пигмалион"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

8 апреля С.Найденов, "Дети?"
9,15 апреля А.Кристи, "Нежданный гость"
10 апреля А.Шевцов, "Огниво" 12.00
11 апреля Премьера В.Нунан, "Славянские безумства"
12 апреля Е.Шварц, "Золушка" 12.00
13 апреля Премьера К.Мюллер, "Доктор Фауст"
14 апреля Х.-Х.А.Мильян, "Винный лещик, с молоком или без?"

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 289-78-44

Московский театр Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-36, 248-91-62

8 апреля Н.Лунин, "Отравленная туника"
10,13,14 апреля Ж.Жиро, "Безумная из Шаню"
11 апреля В.Доминик, "Театр МХАТ им. А.Чехова (Камергерский пер., 3)"
12 апреля А.Лушин, "Египетские ночи"

Проспект Вернадского, 125
Телефоны для справок: (095) 433-11-91, 434-74-83.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
8 апреля У.Шекспир, "Макбет"
9 апреля У.Шекспир, "Ромео и Джульетта"
10 апреля У.Шекспир, "Укрощение строптивой"
11 апреля Н.Птушкина, "Макаева"
12 апреля А.Камю, "Каллигула"
13 апреля У.Шекспир, "Сон в летнюю ночь"
14 апреля М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
15 апреля А.Милл, "Старый грех"

Московский театр "ET SETERA"
пр. Александра Калитина, Новый Арбат, 11
Справки по телефонам: 291-61-70, 291-46-61

8 апреля Ж.-Б.Мольер, "Лягушка-поволока"
9 апреля С.Беккет, "Последний акт Крэгга"
10,11 апреля Премьера Ж.Фейда, "Лягушка-поволока, или Стрелы сразу!"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

8 апреля А.Эйхборн, "Синтезатор любви"
9 апреля Премьера Н.Синкин, "Плывающий"
10,11 апреля А.Шарин, "Тайна старого шкафа" 12.00
12 апреля Н.Гоголь, "Женитьба"
13 апреля Премьера К.Бут Люс, "Развод по-женски"
14 апреля С.Мози, "Круг"
15 апреля Д.Бонан, "Кукольный дом"

Премьера Ф.Достоевский, "Карамазовы"
Филипповский переулок (Пущкова лев., 21)
Филипповский переулок, 21

8 апреля А.Островский, "Нашины блохи, или Правда хороша..."
9 апреля А.Островский, "Банкрот"
10 апреля Е.Столлард, "Розенкранц и Гильденстерн мертвы..."
11 апреля М.Лавлов, "Забыв Дон Жуана"
12 апреля Премьера А.Александров, "День рождения Снежной Королевы"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

10,11,15 апреля Премьера Горин, "Феномены"
Московский театральный центр "Визуальный сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-06-93, 706-64-02

Малая сцена ЦАТРА (ул. Суворова, тел.: 281-21-10)
8 апреля Ж.-Б.Мольер, "Тартюф"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Ж.-Б.Мольер, "Амфитрион"
В.Шекспир, "Отелло"
М.Старицкий, "За двумя зайцами..."
Малый зал
15 апреля Д.Клинт, "Милый лещик" 19.30

пр/ Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

8,9,11 апреля Премьера "Два Чехова"
10 апреля Премьера Ж.-Б.Мольер, "Скупой"
11 апреля "Три поросенка" 12.00
12 апреля "Песни нашей коммуналки"
13 апреля Премьера В.Колылова, "Собаки"
14 апреля В.Сигарев, "Черное молоко"
15 апреля Ю.Ким, "Золотой топыльфан Фанана"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23.
Тел.: 203-12-39, 203-85-82

8,9 апреля Премьера Ф.Феллини, "Ночи Кабирия"
10 апреля Н.Логоль, "Ревиизор" 12.00
11 апреля Премьера У.Шекспир, "Ромео и Джульетта"
12 апреля Премьера У.Шекспир, "Ромео и Джульетта" 12.00
13 апреля Премьера А.Островский, "Бесприданница"
14 апреля Н.Логоль, "Ревиизор"
15 апреля К.Манья, "Блэк"

Филлвал
12 апреля А.Лушин, "Цыганя"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 56 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

8 апреля Я.Том, "Второй выстрел"
9 апреля Премьера В.Безруков, "Александр Пушкин"
10 апреля Премьера Н.Хантер, "Луна в воде"
11 апреля А.Лушин, "Барышня-крестيانка"
12 апреля С.Мирош, "Танго"
13 апреля Вечер комедии

Малый зал
10 апреля Н.Лесков, "Железная воля" 16.00
13 апреля В.Луркин, "Прибайкальская кадрили"

Московский академический театр сатиры
Триумфальный площадь, 2. Тел.: 299-63-05

8 апреля "Секретарь": Оуэс М 2 для девяти пишущих машинок с оркестром.
Г.Лорин, "Счастливые-Несчастливые"
А.Линдгрен, "Мальчик и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
Премьера П.Ладилин, "Вышел ангел из тумана..."
Р.Кук, "Слишком занятый таксист"
10,14 апреля О.Уайльд, "Идеальный муж"
12 апреля А.Островский, "Бешеные деньги"
13 апреля Сцена "ЧЕРДАК САТИРЫ"

К.Драгуникова, "Нобелевский воя"

ул. Грибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

9 апреля Премьера "Роман втроем" (сценическая версия пьесы А.Арбузова "Мой бывший Марат")
11 апреля У.Гибсон, "Двое на качелях" 18.00
12 апреля Спектакль для детей
13 апреля О.Ларионов, Р.Казарова, "Шлиппинголь" (музыкально-вокальная феерия по мотивам английской сказки) 12.00, 14.00

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая) по ул. Казакова или м. "Красные Ворота", далее тролл. 24 до ст. "Доброслободская ул."
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

8 апреля А.Толстой, "Любовь - книга золотая"
9,13 апреля А.Чехов, "Визитная карточка"
10 апреля М.Горький, "Без солнца"
11 апреля Премьера П.Кальдерон, "Молчание - золото"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

8 апреля С.Аксаков, "Цветок Аленки" 13.00
13 апреля А.Чехов, "Иванов"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Мяткиной ул. Щербакова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77

8,9 апреля Горин, "Чума на оба ваши дома!"
10 апреля Горин, "Забить впродыра!"
11 апреля Г.Золотая, "Мораль пани Дульской"

Московский театр "Эрмитаж"
Каретный Ряд, 3, стр. 1, ст. м. "Пушкинская", "Ческовский"
Тел.: 209-67-42

8 апреля М.Булгаков, "Зойкина квартира"
9 апреля Премьера М.Левитин, "Анатомический театр имениера Евно Азефа"
10 апреля Премьера М.Левитин, "Изавет"
11 апреля М.Жванецкий, "Уроки русского"
12 апреля Д.Харис, "Белая овца"
13 апреля Ю.Ким, "Безразмерное Ким-танго"
14 апреля Сцена "Малый Эрмитаж"

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская", "Третьяковская")
Телефон для справок: 955-13-17

8 апреля Ф.-С.Финдлераль, "Ночь нежна"
9 апреля Б.Окуджава, "Путешествие диалогитов"
10 апреля "Лубя" (по мотивам романа В.Набокова "Камера обскур")

Камерная сцена (Б.Козинская пер., д.30, тел.299-44-92)
12 апреля С.Лозанов, "Там Синюшка"
14 апреля С.Лозанов, "Чарльз Ча..."

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
пр/ Михаила Шенюко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"), Тел.: 915-75-21, 915-07-18

13,14 апреля Премьера Л.Чарская, "Выбор короля" 18.30

Театр-студия "МЕЛ"
Адрес театра: ул. Дебристская, д.2, корп. 2. Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-21-27, 907-67-19

9 апреля Премьера В.Шекспир, "Ромео и Джульетта" 18.00
10 апреля Премьера А.Линдгрен, "Карлсон, который живет на крыше" 12.00
11 апреля Н.Носов, "Незнайка" 15.30
12 апреля В.Соллогуб, "Столичные любовники" 19.00
13 апреля А.Толстой, "Буратино" 12.00
14 апреля Э.де Филиппо, "Цилиндри" 18.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 4а (метро "Пушкинская", "Арбатская")
Тел.: 299-25-57

9 апреля Предпоследний концерт "Алисы в стране чудес" (по мотивам произведений Л.Кэрролла)
11 апреля "Странники и гусары" (по текстам пьес А.Вампилова, А.Чехова)

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево")
Тел.: 375-86-09

8 апреля Д.Фонзизин, "Бригадир"
9 апреля Ж.-Б.Мольер, "Тартюф"
10 апреля А.Сумароков, "Димитрий Самозванец"
11 апреля Г.Клейто-Освальдичко, "Сватовые на Гончаровке"
12 апреля Премьера Н.Логоль, "Парас Бульба"
13 апреля Н.Логоль, "Женитьба"

Спектакль для детей
11 апреля А.Луркин, "С неба упали три блока" 12.00

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО
Волгоградский пр., 121. Дом искусств, м. "Кузьминки"
Тел.: 175-33-39

8 апреля К.Бажин, "Грех и прощение" 18.30
9 апреля А.Островский, "Лес" 18.30
10 апреля Ж.Унгвяд, "Аделаида" 18.30
11 апреля С.Бичков, "Тайна рождественской звезды" 12.00
14 апреля Н.Садув, "Панночка" 18.30

ТЕАТР "СОБРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 209-92-85, 299-96-45

8 апреля К.Хинич, Ж.-К.Каррьер, "Вроде и Мод"
9 апреля В.Сигарев, "Фантомные боли" (Камерная сцена) 20.00
10 апреля П.Мальников-Лещерский, "В лесах и на горах" 18.00
11 апреля Е.Брошавин, "Ах, как хорош этот мир..."
12 апреля А.Островский, "Восвешная сказка"

Премьера В.Сигарев, "Детектор лжи"
14 апреля И.Тургенев, "Нахлебник" (Камерная сцена) 20.00
15 апреля К.Бенвенути, "Игра интересова"

Русский духовный театр "Глас"
ул. Малая Орданка, 30/6 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Полушка")
Тел.: 959-1739, 959-3893

13 апреля Н.Астахов, Т.Белович, "За Русь святую"

"Новый драматический театр"
м. "ВДХК", ул. Проходчиков, д.2.
Телефон: 182-03-47

8 апреля А.Альман, "Профессионалы победы"
9 апреля Премьера "Время рожденья" по книге рассказов молодой автор, составленной В.Брофеевым)
"Ключик по закоулочкам" (муз. сказка) 12.00
10 апреля Премьера З.Ионеско, "Лыся пещера" (комедия абсурда) 18.00
11 апреля Премьера З.Ионеско, "Лыся пещера" (на сцене Театра на Малой Бронной)

Театр-студия "Человек"
Адрес театра: Центр, Скверный пер., д. 23а
Ст. м. "Арбатская", "Бадринская"
Справки и заказ билетов по тел.: 291-16-56, 291-26-58.

9 апреля Г.Луки, С.Бадур, "Клопономор"
11,14,15 апреля Премьера А.Моравиа, "Я и Он"

Театр пр/ А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17. Метро "Университет".
Телефон: 930-03-47

10 апреля Т.Столлард, "Танго - убийца"
11 апреля П.Ломар, "Безумный день, или Жанкигья Фигаро"
14 апреля Н.Логоль, "Ревиизор"
15 апреля А.Чехов, "Три сестры"

Центр драматургии и режиссуры
пр/ А.Казанцева и М.Роцина
В помещении Центра В.С.Высоцкого (Н.Таганский туп., 3, м. "Таганская кольцевая")
Справки и заказ билетов по тел.: 248-82-82, 291-56-10, 915-45-56)

8 апреля С.Ларсон, "К.О."
9 апреля Премьера М.Корсаков, "Трансфер"
12,13 апреля К.Драгуникова, "Ощущение бороды"
14 апреля Премьера Х.Круасер, "Останков. Призраки"
15 апреля На сцене клуб "62" (ул. Б. Садовая, 8, м. "Маяковская", тел.: 209-99-99)
13 апреля К.Драгуникова, "Потоп"

Московский театр юного зрителя
Мамонский пер., 10 (Берская ул.), м. "Пушкинская"
Тел.: 299-53-60

8 апреля А.Чехов, "Дама с собачкой"
9 апреля Э.Ростан, "Романтики"
10 апреля А.Недзвецкий, "Good-bye, America!" (по С.Маршалу)
11 апреля Д.Линк "К.И. из Преступления" (по Ф.Достоевскому) 20.30
12,13 апреля С.Славков, "Дети"
10 апреля Ю.Ким, "Кто царем пошлет" 11.00

Театр "МОДЕРН"
пр/ Светланы Вратовой
Спартаковская пл., 9, м. "Бауманская"
Тел.: 261-83-22

8 апреля "Имя востри"
9 апреля С.Михалков, "Зайка-Зайкина" 12.00
10 апреля Л.Андерс, "Катерина Ивановна"
11 апреля С.Михалков, "Трусозубы" 12.00
12,13 апреля А.Экзюпери, "Сон императрицы"
15 апреля Р.Ибрагимбеков, "Петля"

Детские театры
Спартаковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

8 апреля М.Матерлинк, "Синяя птица" 18.00
9 апреля Премьера А.Видонн, Ш.Лерро, "Спящая красавица" 18.00
10 апреля Г.Остер, "Котенок по имени Гав" 11.00, 13.30
11 апреля Е.Крюков, "Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения серенького козлика в лесу" 17.00
12 апреля Е.Крюков, "Туси-лози" 11.00, 13.30
13 апреля А.Бачено, "Как Иван Царевич Кошки Бессмертного одолел" 17.00
15 апреля М.Слуцкий, В.Крюков, "Сказка о рыбаке и рыбке" (муз. представление на сказке А.Пушкина) 18.00

Малый зал
9,14 апреля В.Катаев, "Цветик-семицветик" 16.00
11 апреля Р.Клилик, "Несносный слоненок" 16.00
15 апреля К.Чуковский, "Айболит" 16.00

Московский театр клоунады Терезы Луровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Телефон: 237-16-89

9 апреля "Док Кикот"
10 апреля "Что бывает раз в году" 12.00, 15.00

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д.15а
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

10,11 апреля В.Зимин, "Деревянный король" (муз. Кс. Андрюшиной) 12.00, 15.00

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр
Театральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17

8 апреля К.Хачатурян, "Спартак"
9 апреля Л.Чайковский, "Пиковая дама"
10,11 апреля Премьера Валенти Дворжак, Балетница П.Чайковского, "Богемный Онегин" 12.00
12 апреля Новая сцена
13 апреля И.Стравинский, "Похищение павлина"
14 апреля Вечер хореографии Ролана Пети
15 апреля ВИА-концерт "Валера Визинский представляет солдатов оперных театров России"
13,14 апреля Д.Шостакович, "Свадьба рудый"
15 апреля Д.Пучини, "Тоска"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74.
Заказ билетов: по тел.: 299-92-76, 299-84-30
Телефон кассы: 200-46-81

8 апреля В.Доминик, "Травятка"
9 апреля Премьера Д.Пучини, "Тоска"
11 апреля В.Доминик, "Дон Кикот"
12 апреля В.Доминик, "Молодогов театр"
13 апреля В.Доминик, "Любовный напиток"
14 апреля В.Доминик, "Тышная предосторожность"

Московский театр
ул. Каретный Ряд, д.3 (сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-06-68

8 апреля Премьера "Мария Каллас"
9 апреля Д.Ведди, "Травятка"
10 апреля Л.Чайковский, С.Римзинков, Романыс (свободное переложение для оркестра Е.Колобова)
12 апреля Концерт солистов театра (в программе - арии из опер, романсы)
13 апреля Премьера Ж.Бизе, "Искатели жанчуга"

Московский камерный музыкальный театр пр/ Б.А.Коросового
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Тверьская", "Площадь Революции", "Лубянка"). Тел.: 929-13-26

9 апреля Митрополит Дмитрий Ростовский, "Ростовское действо" (муз. представление на библиейские сюжеты) 19.00
11 апреля Митрополит Дмитрий Ростовский, "Ростовское действо" (муз. представление на библиейские сюжеты) 18.00

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проект Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

10 апреля А.Фляковский, "Снежная королева" 12.00, 16.00
11 апреля Е.Подгай, "Двойничка" 12.00, 16.00
14 апреля Д.Лунин, "Мадонна Баттерфляй" 18.00
15 апреля М.Минин, "Мадонна волшебных слов" 18.00

Балет "Москва"
Справки и заказ билетов по тел.: 207-70-97, 261-63-54

8 апреля Премьера "Вальсированная ночь"
Хореографическая картина по опере Ш.Люя "Фауст"
Хореография - Л.Лавровский,
Хореография - Л.Лавровский,
Хореографическая картина по сюжеты
Т.Манна на музыку П.Милера
Хореография - Э.Смирнов,
Премьера А.Розенблат, "Алиса"
Балет-буфф по сказке Л.Кэрролла "Алиса в стране чудес"
Хореография - И.Фадеев.

Московский государственный театр пр/ Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

15 апреля Впервые в России
Премьера Ф.Лерар, "Любовь в страну бездальничков" 12.00

ГЕЛАНДОН-ОПЕРА
ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок: 290-09-71, 290-66-92
Дж.Верди, "Вала-коштер"

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
Ул.Макаренко, 2/21 (метро "

Понедельник, 12 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости
9.20 Фильм "Широкое море"

Вторник, 13 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости
9.20, 21.35 Серии "Улицы разбитых фонарей"

Среда, 14 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости
9.20, 21.35 Серии "Улицы разбитых фонарей"

Четверг, 15 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости
9.20, 21.35 Серии "Улицы разбитых фонарей"

Пятница, 16 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.20 Серии "Улицы разбитых фонарей"

Суббота, 17 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 Серии "Война и мир"

Воскресенье, 18 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости
6.20 Фильм "Пираты"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 11.50 Фильм "Уроки жизни"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 11.50 Фильм "Уроки жизни"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 11.50 Фильм "Уроки жизни"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 11.50 Фильм "Уроки жизни"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 11.50 Фильм "Уроки жизни"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 11.50 Фильм "Уроки жизни"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 11.50 Фильм "Уроки жизни"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.45 "Дорогие мои москвичи"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.45 "Дорогие мои москвичи"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.45 "Дорогие мои москвичи"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.45 "Дорогие мои москвичи"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.45 "Дорогие мои москвичи"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.45 "Дорогие мои москвичи"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.45 "Дорогие мои москвичи"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.55 Фильм "Красная смерть"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.55 Фильм "Красная смерть"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.55 Фильм "Красная смерть"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.55 Фильм "Красная смерть"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.55 Фильм "Красная смерть"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.55 Фильм "Красная смерть"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.55 Фильм "Красная смерть"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

СПОРТ
5.00 Хоккей. Чемпионат России. Суперлига. Финал.

СПОРТ
5.00 Хоккей. Чемпионат России. Суперлига. Финал.

СПОРТ
5.00 Хоккей. Чемпионат России. Суперлига. Финал.

СПОРТ
5.00 Хоккей. Чемпионат России. Суперлига. Финал.

СПОРТ
5.00 Хоккей. Чемпионат России. Суперлига. Финал.

СПОРТ
5.00 Хоккей. Чемпионат России. Суперлига. Финал.

СПОРТ
5.00 Хоккей. Чемпионат России. Суперлига. Финал.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

10.18 и 11.18 МГц
СБ-1182 и 1184
Ежедневно 6.00, 10.00, 18.00, 23.00 - программы радиостанции "Орфей"

10.18 и 11.18 МГц
СБ-1182 и 1184
Ежедневно 6.00, 10.00, 18.00, 23.00 - программы радиостанции "Орфей"

10.18 и 11.18 МГц
СБ-1182 и 1184
Ежедневно 6.00, 10.00, 18.00, 23.00 - программы радиостанции "Орфей"

10.18 и 11.18 МГц
СБ-1182 и 1184
Ежедневно 6.00, 10.00, 18.00, 23.00 - программы радиостанции "Орфей"

10.18 и 11.18 МГц
СБ-1182 и 1184
Ежедневно 6.00, 10.00, 18.00, 23.00 - программы радиостанции "Орфей"

10.18 и 11.18 МГц
СБ-1182 и 1184
Ежедневно 6.00, 10.00, 18.00, 23.00 - программы радиостанции "Орфей"

10.18 и 11.18 МГц
СБ-1182 и 1184
Ежедневно 6.00, 10.00, 18.00, 23.00 - программы радиостанции "Орфей"



ТЕАТР

Соблазны богемы

“Чайка” Петра Штайна. Проект Рижского театра русской драмы и Эдинбургского фестиваля

Честно признаться, после наворотов “новой драмы” и новой режиссуры...

жиссер, к ней приближающийся, по-новому оказывается в положении...



Сцена из спектакля “Чайка”

“Чайка” — проект интернациональный. Немецкий режиссер...

С комедией, впрочем, некогда ничего и ни у кого не получалось...

нальном залетном писателе ороет столичного блеска. Меркантизм этой любви...

стопа, откуда сброшены все юбки и журналы, письма и рукописи. Последнее явление...

Хотя ничего такого в жанре а-ля росс на сцене не представляло...

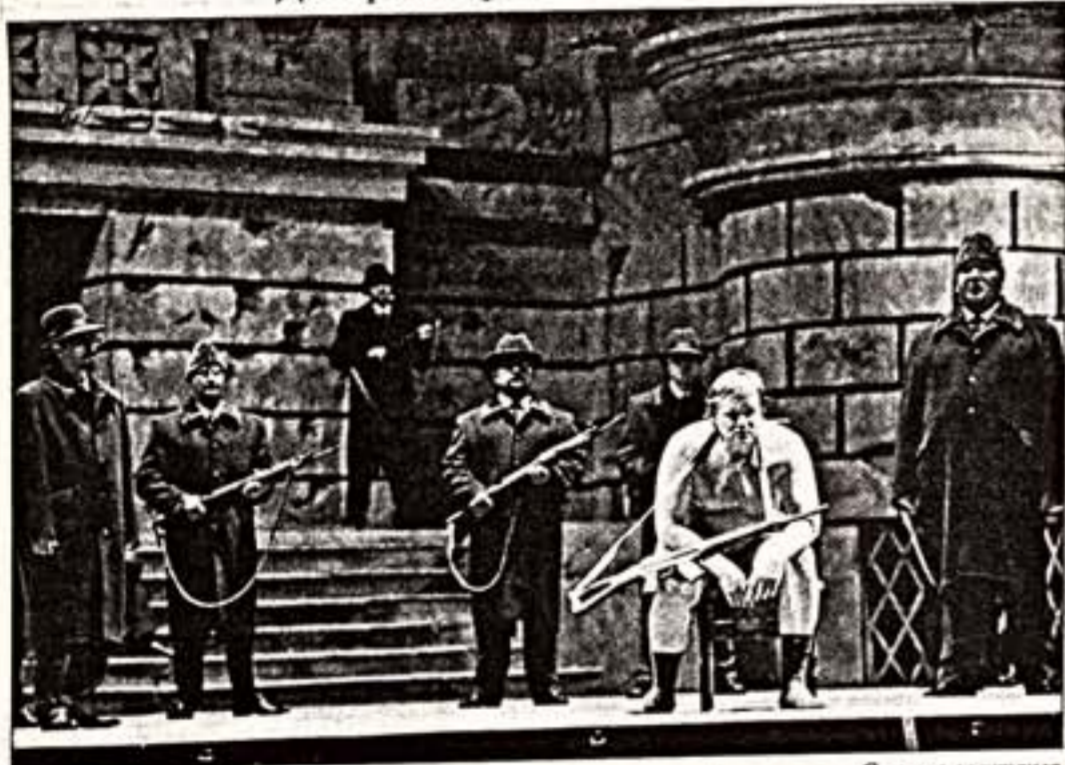
Сегодня “Чайка” по-прежнему остается самым репертурным часосъемом...

Сегодня “Чайка” по-прежнему остается самым репертурным часосъемом...

МУЗЫКА

И дождь смывает все следы...

Дмитрий Черняков поставил в Новосибирске “Аиду”



Сцена из спектакля

За последние несколько лет у Дмитрия Чернякова сложилась репутация режиссера...

да между зрелищем и зрителем, ничего для себя не извлекает. На огромной новосибирской сцене...

едро, как невозможно было бы при всеобщем мельтевании. И тогда отчетливо виден Раддамис с киркой...

Спектакль удался вовсе не из-за новизны замысла. Перенос действия классической оперы в XX век...

и выстраивается на суперразнообразии — можно и при свете ощущать себя одной во тьме и тучности себя одной в тьме...

Спектакль, пронизанный атмосферой войны, жестокости, унижения, тревоги, все же не о катаклизмах и ужасах современного мира...

Елена ТРЕТЬЯКОВА

ЮБИЛЕЙ

Крайнев и его питомцы

В БЗК прошел юбилейный концерт выдающегося пианиста

“Легенда исполнительской школы Нейгауза” — крайняя личность и “пухляк” — крайний страсти и творческие идеи...

редали сразу два президента — России и Украины, были провозглашены теплые слова министром культуры...

В рамках филармонического абонемента Владимир Крайнев выступит на сцене БЗК трижды...

Были представлены все творческие изюмы Крайнева, который много сил отдавал музыке и воспитанию талантливых молодых...

Хоть ныне и модны всеобщие шоу и популизм от классики, в Крайнев традиционности и академичности в самом лучшем смысле этих понятий...

В одном из интервью Владимир Воеводин признал: “Сейчас, безусловно, и — педагог, как и исполнитель — слово за сорок лет и уже сказано...

Притом, что это замечательная исполнительская, педагогическая и общественная деятельность — именно на только “чужими” но и “верными”...

Что же остается в финале? Натянутая несомненно выстрелом музыка обывателя, который, как заведенные, продолжает партию в лот, за исключением разговора по поводу...

Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Семья В. Крайнева. Слева: во время концерта

ПАНОРАМА

Прекрасная дюжина Йоркшира

“Новое британское кино” научается сегодня

Уже в пятый раз в России проводится традиционный фестиваль “Новое британское кино”...

США, недавно удостоена ордена Британской империи. Она — главный манок фильма Найдрела Коула...

Матерс), поглотившая найденные у сына подростка эротические журналы...

Показы в Москве пройдут в Кинотеатре на Красной Пресне (два дня будут идти сеансы на языке оригинала)...

“Дюжина с календарем” признаны лучшей британской комедией прошлого года, в БЗК-летнем кинофестивале...

Что касается самой веселой шестидесятилетней фотографией — мисс Фераль, мисс Март, завершающая группой сценной мисс Дюбаль...

ВЫСТАВКА

Бывают странные сближенья

Кажется, в какой-то момент художественный поток, вырвавшись из кураторской власти, начинает строить собственную историю...

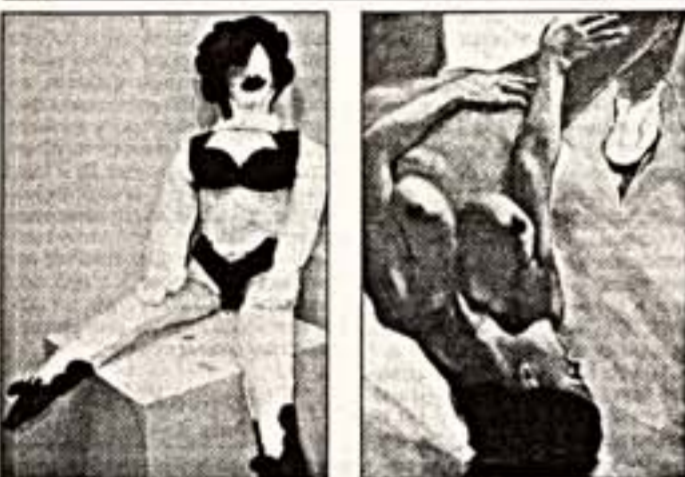
На протяжении 12 залов реальность постепенно исчезает, остается лишь то, чем она запечатлелась в искусстве...



Тимофей УТКИН Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Экспонат выставки

Сублимация весны "Суперженщина" в "Файн Арт"



Верху: Д.Шорин. "Девушка с пистолетом". Внизу слева: А.Русакова. "Объект Bella". Внизу справа: Д.Шорин. "Девушка на коньках"

Весна течет по венам. Это волнует и волнует. Развитие в воздухе сексуальные флюиды проникают...

Приключения кардинала

В Музее изобразительных искусств появился еще один Тициан



Тициан. "Портрет кардинала Паллавиччини"

Значительное изменение цветовой гаммы и фактуры авторской живописи...

Хрустальный соблазн

В Москве прошла персональная выставка Виктора Кротова

В "Новом Манеже" только что закончилась выставка романтического реализма Виктора Кротова...

Судьба в черно-белом варианте

Игорь Обросов в "Интерколоре"



И.Обросов. "Есть целый мир в душе твоей..."

Жизнь Игоря Обросова узнаваема сразу. Черно-белая, контрастная, мужественно-сдержанная...

Истинным настроем выставки является ее драматичность, сдержанная, суровая, тревожная...

Скрытый образ и зримый смысл

Мысли по поводу выставки в ГМИИ



В картинах фламандских художников XVII - XVIII веков важна каждая мелочь

перейти к искусствоведению как таковому открывают под искусством XVII века целых три смысловых уровня...

этом отношении кавареры. Действительно, открытая пыльная клетка в голландских жарких аллегорических живописях бордале в манере: действительно, в картинах полно и массы индеек...

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК. ПРЕМЬЕРА 18, 19, 27, 28 апреля 2004 г. ГР 3 А. ФЕАНТИНА НА ТЕМУ ШЕСЫ А.Н. ОСТРОВСКОГО







# Третья грация

"Красная Жизель" Ольги Спесивцевой

85 лет назад, 30 марта 1919 года, на сцене Мариинского театра в Петербурге родилась Жизель, ставшая культовой для мирового балета XX века и оказавшая влияние на многих последующих исполнительниц этой роли. Такой Жизель становилась восходящая звезда русского балета Ольга Спесивцева, балерина трагического дара и трагичной судьбы. Она дебютировала в Мариинке в 1913 году, а уже через десять лет оставила петербургскую сцену навсегда, оказавшись на чужбине до конца своих дней. Как? Почему? "Экономический" ли, как она выражалась, вопрос тому виной, неустойчивость и тревожная обстановка послереволюционного Петербурга? Смутная надежда построить свою жизнь как-то по-другому? Личные причины? Театрские молвы? Или это была попытка бегства от самой себя?

Одной из трех граций века (наряду с Анной Павловой и Тамарой Карсавиной) назвал Спесивцеву выдающийся танцовщик и хореограф Сергей Лифарь. Она прославилась русской балет за границей, но ее жизнь складывалась тяжело и мучительно. Весной 1924 года великая русская балерина Ольга Спесивцева покинула Петербург, призрачный город своей тревожной юности и надежды славы. Вместе с матерью она уезжала на лечение в Италию, чтобы потом перебраться в Париж, куда ее пригласил Руше, директор Гранд-Опера. Открытая машина везла их по петербургским улицам и набережным на Варшавский вокзал. Возможно, в глазах Ольги Александровны Париж казался Америкой. А может быть, и нет. Мы этого не знаем, как не знаем многого, связанного с этой уникальной женщиной и выдающейся артисткой, в судьбе которой столько темных мест и неразгаданных загадок. Тому виной ее замкнутость и бесконечное внутреннее одиночество. Она могла молчать часами, не просто не разговаривать, но хранить молчаливое присутствие внутренней мир от нежелательных посягательств. Она всегда была словно ограждена неким магическим кругом, в который так просто не войдешь, — призрачным кругом вилки, траурным кругом черных вилкой, окружены очерченными закопченным озером, вглядываясь в историю, она видела то, чего не видели другие, — то ли начало жизни, то ли ее конец. И то, что ей доводилось увидеть в своих актерских проказах, пугало ее, робило и впечатлительно от природы, волею мучительного страха, от которого невозможно было избавиться, ослепило тревогу, отталкивало и в то же время недаром влекло.



О.Спесивцева, 1920-е гг.



... с С.Лифарем в спектакле "Лебединое озеро"

наблюдая за происходящим в ситуации пугающей пены? Для ее ли хрупкой нервы и равниной похоти предвещались подобные зрелища? Забытые, мадам. Легко сказать. В ней таилась и ее же сжигала, лишая покой, воли и энергии, какинто навязчивая страсть ко всему запретному. Ее героини — Жизель, балерина Николь, цыганка Эсмеральда, белая лодка Одетта — несли в себе призрачные беды и немалую катастрофу. Духи от улыбки ее Одетты, с которой она легко, без усилий крутила знаменитые тридцать два футов в сцене на балу, исходила тревога и смутное ощущение опасности. От нее веяло демонизмом, как и от всего облика танцовщицы в черной паче с опенными волосами и алмазными перьями на изящной голове, и особенно — от белой загорелой вышивки ее Жизели.



... в спектакле "Эсмеральда"

Вас есть что-то от дива. Ольга Александровна? — сказал ей какой-то собеседник. Странные, страшные слова, если вдуматься. Капли дождя скоро иссяк из жизни Спесивцевой — постоянно вообще ей было несвойственно. Но именно он помог ей эмигрировать, за что потом его посетили крупные театральные светила. Позже, в начале тридцатых годов, он неожиданно появился в Париже. Вскоре, для того, чтобы убит Олгу. Не тогда ли его ослепила магия проследования? Про Капитула и до этого ждали некороткие слухи, к счастью, не подтвердившиеся, — якобы о его причастности к нелепой гибели молодой и очень талантливой балерины Лидии Ивановой. "О, хвалите уличных Жизелей", — восклицал его друг пост-Михаил Кузнецов. Но зачем было убивать Олгу? Из ревности? Он мог сделать это еще в России. Или потому, что она отклонила его предложение работать на советскую разведку? А было ли вообще такое предложение? Трудно сказать. Вот еще одна тайна Спесивцевой.

Судьба подарила ей долговую жизнь — почти век, несмотря на слабое здоровье, близорукость и бесплодность. Она страдала бессонницей — или, наоборот, ночными кошмарами. "Измучилась и устала", — когда же буду жить по-человечески? "Сил мало", — так и не хватил меня? "популярнейшей жизель" — подареными записками гостя. Считали частной. И не просто считали — вранье дважды определяли у нее туберкулез и советовали немедленно бросить балет и серьезно заняться за лечением. Именно эта болезнь очень быстро унесла ее отца, провинциального актера, когда Ольга было всего лишь лет. Тогда озорствам детей решено было от-



... в спектакле "Творения Прометей"



... в спектакле "Жизель"

да, и не принимала модернистского балета, ее не увлекли искания современных хореографов, она не хотела ничего знать, кроме классики. Внезапная смерть в Венеции обожавшей ее, немоты на их споры и споры, и делавшая на нее основную ставку Диллема, конечно же, подавляла на Спесивцеву утешением. Но вред ли иное стечение обстоятельств могло что-либо изменить. Все ей было чуждо, все было пусто, да и сказать — вранье. Иуда приходилось и лукавить. Чтобы не танцевать балет Джорджа Балайна "Косика", который она считала слишком современным? — один излюбленный диалогичный чаше стол. — Спесивцева притворилась, что на репетиции подернула ногу, и несколько дней сидела дома с повязкой и болезненной гримасой на лице. Но что она могла поделать? Разорвать контракт, не выполнив обязательства, оставалось совсем без работы? Возрождение классического спектаклей в таком виде, как бы ей хотелось, было невозможно. Ее любовь к большому балету оставалась неутоленной. Великое наследие было утеряно, высокой балеринкой стилист ушедшего. И Запад, где искусство балета все больше отдалялось от классики, в свою очередь до конца не понял ее, да и не мог понять, не мог во всей глубине постичь заветную тайну ее романтической, таинственной, плачущей души. Для этого ей, возможно, надо было родиться в другое время.

Несколько сезонов она занимала положение прима-балерины Гранд-Опера, танцуя с Сергеем Лифарем, к которому, как говорят, была неравнодушна, а он пугался ее страсти и не отличал ей взаимности, потому что в любви предпочитал союзничество. Потом — поездки по разным странам, с разными, порой наскоро собранными труппами, поездками, которые хочется назвать скитаниями. Она оставалась великой классической балериной, последней героиней балетного романтизма, а танцевать то было нечего. Ни достойных ее ролей, ни — иногда — даже достойных ее подмостков. Частая смена климата, тяжелые периоды, ослепляющие нагрузки отнимали последние силы. Ее мучили приступы невыносимой тоски и раздражения. Но даже не это было самым страшным.

"Не от танца помешала, а оставила их — и ничего не будет, и ты не чей", — читала мы дневниковую запись Ольги Александровны, относящуюся к 1923 году. Ничья, трагическое ощущение собственной неволе, требовательности — и это в расцвете таланта и мастерства! — роковой не-

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ**

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

в творческие коллективы оперной труппы по специальности "артист хора"

Конкурс проводится с 10 по 20 июня 2004 года

К участию в конкурсе допускаются лица, имеющие специальное образование, постоянно проживающие в Москве и Московской области.

Желающим принять участие в конкурсе необходимо предоставить следующие документы:

- заявление на участие в конкурсе;
- копию документа о специальном образовании;
- паспорт;
- 2 фотографии;
- личный листок по учету кадров.

Могут быть также представлены рецензии, опубликованные в печати, характеристика и другие материалы.

Приним документов в отделе кадров театра до 14 апреля 2004 года

по адресу: Театральная площадь, дом 1, здание дирекции, 3-й этаж, комната № 23. Справки по телефону: канцелярия хора — 781-22-97; отдел кадров — 292-04-16, внутренний: 12-90

**ПРЕМЬЕРА!**

16, 22, 28 апреля, 8, 11, 14, 31 мая

Екатерина САДУР

**УЧИТЕЛЬ РИТМИКИ**

новая русская мистика

Постановка и музыкальное оформление — Владимир АГЕЕВ  
Сценография и костюмы — Мария ФИЛАТОВА  
Видеорежиссер — Владислав КУЗЬМИН

Главный режиссер — народный артист СССР Лев ДУРОВ

Начало спектакля в 19 часов.

Администратор: 290-67-31, класс: 290-40-93

**Благотворительный Фонд им. Артема Боровика**

объявляет конкурс на соискание премии Артема Боровика за 2004 год.

Девиз премии — "Честь. Мужество. Мастерство".

В конкурсе участвуют авторы, опубликовавшие свои работы (статьи, очерки, теле- и радиопередачи и т.д.) в период с 1 мая 2003 г. по 1 мая 2004 г.

В состав жюри конкурса входят известные писатели и журналисты — Членко Айтматов, Вологод Бодянов, Яценко Засурский, Фазиль Искандер, Ирина Петровская, Светлана Сорочина. Председатель жюри — Янчик Боровик.

Торжественная церемония награждения laureатов состоится в Москве 13 сентября с.г. в день рождения Артема Боровика. Победители получат почетный диплом и денежное вознаграждение.

Материалы на конкурс принимаются до 15 июня 2004 года по адресу: 121099 Москва, Смоленская площадь, дом 13/21, п/о № 99, вл № 255, с пометкой: "В жюри конкурса премии Артема Боровика".

По условиям конкурса к работам (в пяти экземплярах для печати и в трех — для видео на VHS или Betacam с аннотацией) прилагаются краткое обоснование выдвижения, обзор творчества автора, а также резюме и резюме на бланке издательства/телеканала за подписью рукоприкладца СММ.

Дополнительную информацию об условиях конкурса и порядке оформления пришедших материалов вы найдете на сайте [www.fondartem.ru](http://www.fondartem.ru), по телефонам: (095) 262-63-96, 540-18-25 и 241-75-55; e-mail: [fond\\_borovik@mail.ru](mailto:fond_borovik@mail.ru)

**Администрация Магаданской области**

объявляет конкурс на замещение вакантной должности директора Государственного учреждения культуры "Магаданский государственный музыкальный и драматический театр".

Требования к кандидатам: профессиональное образование и опыт работы по административно-управленческой деятельности в театральном учреждении не менее 5 лет.

На II этапе претендент проходит устное собеседование на заседании конкурсной комиссии.

Заявки на участие в конкурсе принимаются в течение 45 дней со дня опубликования настоящего объявления.

Документы на конкурс принимаются в Управление культуры администрации Магаданской области по адресу: 685000 г.Магадан, Набережная реки Магаданки, 3.

Справки по телефону: 2-09-70, 2-10-96, 2-01-19. Факс: 97-431. Код Магадана: 413-22.

19 апреля 2004 года в помещении Театра на Малой Бронной

**Театральное Агентство "Богис" при поддержке чая "Мессмер" представляет**

**ЧЕЛОВЕК ИЗ РЕСТОРАНА**

эскизы на тему повести писателя Шмелева

**В заглавной роли — ВИКТОР СУХОРОВ**

В роли: Лидия Матасова, Наталья Сельверстова, Дмитрий Паленко, Александр Сирин и артисты московских театров.

Пьеса и постановка — Андрей Лукьянов  
Хореография — Александр Петухов  
Хореограф-репетитор — Ирина Зиброва  
Консультант — Михаил Лавровский  
Художник — Борис Букмин  
Художник по костюмам — Валентина Морозова  
Музыкальное оформление — Андрей Лукьянов, Андрей Волченков  
Художественный руководитель Агентства — Валина Боголюбова

Справки по телефону: 290-32-39  
Спонсор постановки — компания Информационная поддержка:

Генеральный спонсор Агентства — компания "Галлюптик"

Елена ЕРОФЕЕВА-ЛИТВИНСКАЯ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Скрипачи требуют денег за каждую ноту

Скрипачи Оркестра имени Бетховена в немецком городе Бонне подали в суд с требованием поднять им зарплату, так как они за концерт играют больше нот, чем их коллеги, играющие на других инструментах.

Сайентология оказалась не при чем

Том Круз оставил свою подружку - актрису Пенелопу Круз. Они познакомились на съемках фильма "Ванильное небо" в 2001 году, когда Тому было 38 лет, а Пенелопе 29.

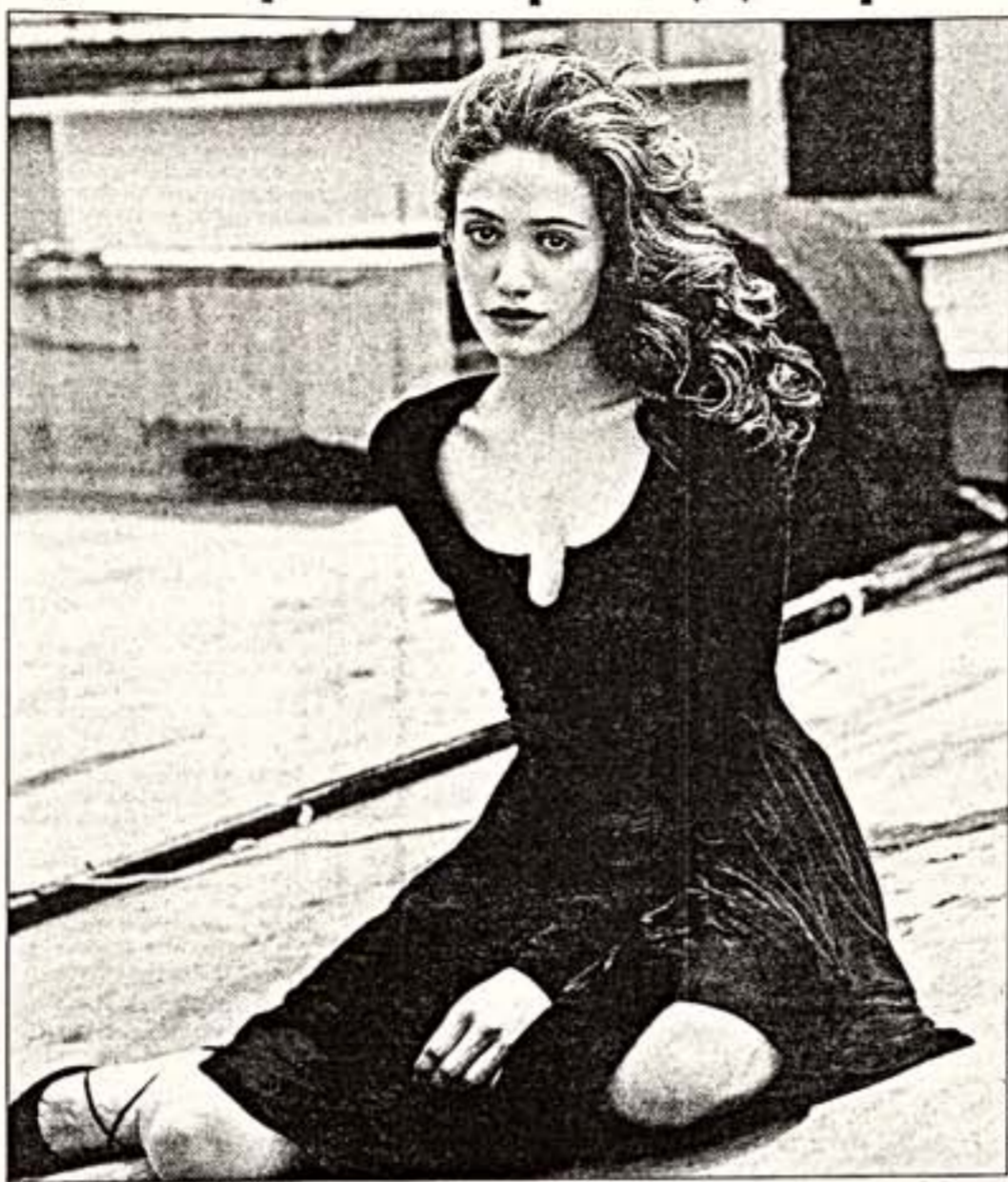
Художник взялся украсить природу

Датский художник Марко Эвариста выкрасил кроваво-красной краской один из айсбергов близ Гренландии. "Мы все должны украшать мать-природу, потому что она нам принадлежит", - говорит художник.

Фирмы не могут подделать Мадонну

Музыкальная компания Warner Music, которая издает Мадонну, подала иск на свою материнскую компанию Warner Music на сумму в 200 миллионов долларов за нарушение контрактных обязательств.

Эмми Россум учит философию Декарта



Блестящий дебют Эмми Россум (настоящее имя актрисы Эммануэль Грей Россум) называют самым блестящим за последние десять лет.

Летописец импрессионизма

В Вуппертале проходит выставка Макса Либермана

В сорокшестой юбилей этого художника, умершего почти семьдесят лет назад, по-прежнему почитают. По крайней мере, ни одна крупная выставка немецкой живописи и графики не обходится без нескольких его работ.

Нынешняя вуппертальская выставка Макса Либермана выстроена...

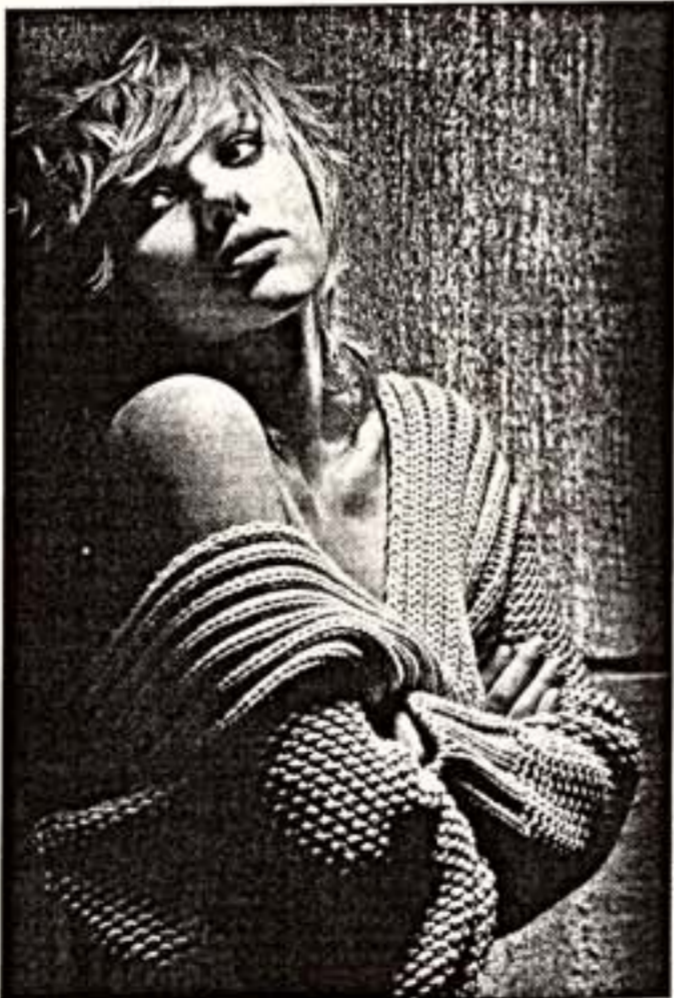


М. Либерман. "Автопортрет"

СКАРЛЕТ ЙОХАНСОН:

Я похожа на Шарлотту

Скарлет Йохансон - одна из самых талантливых молодых актрис американского кинематографа. После того как она сыграла подростком в фильме Роберта Редфорда "Защититель" (1998), на актрису обратили внимание голливудские режиссеры.



С. Йохансон

Скарлет, вы сейчас снимаетесь в Новом Орлеане, вас не захватывали там же духи? - Я, увы, несерьезно ленива. И почти на выдоху на улице, окоу полую ногти.

Кулинарная экспансия

Обзорщики нескольких крупных европейских журналов, ведущие отдаленные культуры, пришли к выводу, что увеличение стран, входящих в ЕС, приведет к изменению вкусов европейцев.

Менее всего оспорено приоткрыли европейские государства: Латвия, Литва и Эстония. Их кухня практически не отличается от среднеевропейской.

Этот свирепый русский юмор

"Жизнь с идиотом" в зеркале немецкой прессы

Обычно мы печатаем отзывы отечественных критиков о драматических спектаклях немецких критиков об опере "Жизнь с идиотом".

Bayerischer Rundfunk/ Баварское радио. Live Friedrich Uwe Friedrich. Оперный театр в Нюмбурге, один из самых огромных в мире, географически стоит в центре страны.

По материалам журнала "Интервью" подготовила Катя МИЛОВИДОВА

По материалам зарубежной прессы подготовила Светлана СЕМЕНОВА

По материалам зарубежной прессы подготовила Светлана СЕМЕНОВА

Составила и перевела Ирена ЛЕЙНА

