

ЗАСЛУЖИВАЕТ ВНИМАНИЯ

ЗОЛОТАЯ РЫБКА КЛУБА

«По вечерам люди спешат на клубный стонек... Иногда я завидую тому времени, когда так все было. Не роскошные листры, а огонек керосиновой лампы или тусклые лампочки собирали людей. Хочу, чтобы и сегодня люди шли по вечерам в клуб. А вот не спешат.

В чём же причина и что надо сделать, чтобы стало иначе?

Думая об этом, я вспомнил... подвал. Именно там, виновечерие, по расписанию и вне его собираются люди. Даже понаподобке за них со стороны — и то удовольствие.

А все началось с того, что три года назад к нам привели Виктор Полякин, инженер, секретарь парной организации одного из крупнейших цехов Красноярского алюминиевого завода, и Владимир Ковалев, врач-асстентант одной из кафедр медицинского института. Они привели и завелись... о золотых рыбках. Предложили создать при дворце культуры клуб аквариумистов и любителей водных растений.

Сразу было видно, что это энтузиасты. Но чем архинженер и врач описывали будущий клуб, тем яснее становилось, какие заботы нас ждут и какое, в сущности, невыгодное дело предлагают они дворцу культуры.

Где найти помещение? Ведь все, чем мы располагаем, давным-давно отдано самодеятельности. Как раздобыть необходимое оборудование? Да и каковы издержки от всех этих забот? Ведь этот новый клуб в конце концов приносит нам столько же оценочных баллов, сколько даст, например, еще один кружок художественного слова. От этих баллов, между прочим, во многом зависят авторитеты дворца культуры и, следовательно, наше материальное благополучие.

А клуб аквариумистов даже престижа нам не прибавит. Его ни одной серьезной граве отчего не поставишь.

И все же трезвому рассудку вопреки и неперенес коренным стихиям мы сказали да, и неожиданным гостям «да!». И в великодушии их радости предложили самим привести в порядок большое заполненное подполье помещения дворца.

Работа заняла время. Каждый вечер в свой подвал стали приходить рабочие, инженеры, учителя, студенты, школьники. Они вынесли мусор, настилили полы, побелили стены. Затем привились за оборудование. Изготовили стойки для аквариумов (в общую емкость аквариумов — две тысячи литров), подвели электрические коммуникации, подготовили автоматическую систему освещения и вентиляции. Оборудование они и специальную лабораторию для проведения экспериментов, и даже выставку. Все было сделано своими руками.

Сейчас в клубе 120 человек. Работа ведется дифференцированно: с группой начинающих аквариумистов, с теми, кто уже имеет практический опыт. Клуб установил деловые и научные связи с московским клубом «Нептун», с ленинградским и новосибирским аквариумистами...

«Ах, вот вы с чем, — скажет искренний читатель, — с клубах по интересам. Ничего нового здесь нет.

И верно, кажется на первый взгляд, что ничего нового. Об этих клубах говорено перегорено еще в 70-е годы. И все согласились — нужны Стадии создания. Но, увы, в большинстве клубов по интересам почему-то чаще всего наблюдалась случайную аудиторию, собиравшуюся, точнее, собирающуюся не чаще раза в месяц. Форма занятий мало чем отличается от обычных лекций, бесед, демонстраций кинофильмов: более или менее активно работают платные сотрудники, ответственные за существование клуба, отдавая немало сил

для того, чтобы разыскать интересного человека, обеспечить ему «увлечения». И на бумаге клуб оформлен во всем правиле. Тут тебе и положение, и устав, и постоянные члены.

И клуб по интересам, общественная ценность которого определяется только одним — творческой активностью его членов, превращается в заурядный лекторий.

Взять, к примеру, наш клуб аквариумистов. В современных условиях он может существовать только как исключение. Потому что самые работники, и мы в их числе, как правило, устремляются не столько к живому делу, сколько к тому, за что спрашивают в отчетах. А требуют и спрашивают с нас — в соответствии со сложившейся традицией и укоренившимися взглядами — сплошь к ряду то, что не имеет ничего общего с подлинной наукой.

В свете этого кажется странным, что даже сегодня, когда постановление ЦК КПСС называло одним из действенных средств привлечение людей в клубные учреждения, объединение по интересам, за организацию этих самых объединений, особенно связанных с техническим творчеством, с часами, занимается наши аквариумисты. И счастливы, чувствуют себя отдохнувшими, хотя порой уходят, как и ухе сквозь, из своего подвала далеко за горизонты.

В свете этого кажется странным, что даже сегодня, когда постановление ЦК КПСС называло одним из действенных средств привлечение людей в клубные учреждения, объединение по интересам, за организацию этих самых объединений, особенно связанных с техническим творчеством, с часами, занимается наши аквариумисты. И счастливы, чувствуют себя отдохнувшими, хотя порой уходят, как и ухе сквозь, из своего подвала далеко за горизонты.

Взять, к примеру, что многие народные училища культуры в том виде, в котором они существуют повсеместно, — окаменевший реликт минувшего, когда чисто просветительская миссия клубов была необходиима. Сегодня газеты, радио, телевидение, кино могут практически удовлетворить интересы человека, притом на более высоком профессиональном уровне, чем это делают мы, клубные работники. Но попробуй вместо одного из факультетов создать, например, объединение любителей ораторского искусства, в котором, между прочим, будут изучаться лучшие образцы политической публицистики и члены которого будут на практике постигать искусство убеждения. Меня не только «не поймут», но, потеряя один факультет, я потеряю столько традиционных беллов, что не возмущу их и пятью клубами по интересам. Это при том, что в большинстве случаев народные училища культуры со своим абстрактным просветительством существуют формально и все об этом знают.

Клуб — сплошная фикция работы с людьми. Это забытая истинна, которую мы не перестаем повторять. Но как мало меняется в нашей работе от этого повторения!

8 постановлением ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений» ясно сказали о том, что клубные учреждения и спортивные сооружения предназначены для содействия трудовой и общественной активности, организации досуга. Но основополагающая мысль: организация досуга — досуга, а не учебы — иногда немедленно трансформируется в привычную формулу: мы должны формировать научно-экономическое мышление, должны перенести центр клубной работы в трудовые коллективы, должны расширять сеть народных университетов технического и экономического направления.

Все это верно, спорить с этим не надо. Но только если говорить о цели, о необходимости нового, самого активного участия в ускорении научно-технического прогресса, то пути достижения высокой цели мне представляются не клубными по своему характеру. Клуб не может и не должен организовывать беседы и лекции в цехе, отрывая рабочих от дела, не давая им полноценного отдыха во время обеденного перерыва. А вот клубный День бригадира, День реаниматолога и изобретателя, когда люди могут в непринужденной обстановке вместе со знакомыми встретиться в своем Дворце культуры друг с другом и с интересными людьми со стороны, поучаствовать в деловой игре или в техническом викторине, подобраться новых идей соседского опыта, — в этой деятельности наше дело. Самое главное и самое лучшее, что может сделать клуб — это не сообщать человеку определенную сумму знаний обычным, то есть школьным или даже институтским способом, возводить в человека интерес к творчеству, образовать в нем привычку жить и действовать по законам красоты и уюта посредст-

вом, этой привычки, этой жажды положительно взглянуть на производство и социальную жизнь.

Сегодня человек больше всего хочет — и об этом свидетельствуют социологические исследования — интересной, захватывающей ум и сердце работы после работы. Именно этим, в сущности, и занимаются наши аквариумисты. И счастливы, чувствуют себя отдохнувшими, хотя порой уходят, как и ухе сквозь, из своего подвала далеко за горизонты.

В свете этого кажется странным, что даже сегодня, когда постановление ЦК КПСС называло одним из действенных средств привлечение людей в клубные учреждения, объединение по интересам, за организацию этих самых объединений, особенно связанных с техническим творчеством, с часами, занимается наши аквариумисты. И счастливы, чувствуют себя отдохнувшими, хотя порой уходят, как и ухе сквозь, из своего подвала далеко за горизонты.

В свете этого кажется странным, что даже сегодня, когда постановление ЦК КПСС называло одним из действенных средств привлечение людей в клубные учреждения, объединение по интересам, за организацию этих самых объединений, особенно связанных с техническим творчеством, с часами, занимается наши аквариумисты. И счастливы, чувствуют себя отдохнувшими, хотя порой уходят, как и ухе сквозь, из своего подвала далеко за горизонты.

Узы, наши клубы всей своей структурой пока что нащупаны на художественную самодеятельность.

Взять, к примеру, что клубы аквариумистов. Им для работы постоянно нужно множество мелочей, ни одну из которых мы не можем купить по перечислению, ибо по линии клубы могут приобрести только музыкальные товары и те, что нужны для самодеятельности. Надо, чтобы вместо с документом, регламентирующим платное членство, в клубе появился и другой документ, разрешающий торги, чтобы предприниматели продавали различные предметы и материалы для клубов по интересам по безналичному расчету. Иначе членские взносы будут лежать неравнозначными на специальному счете.

Три года наши аквариумисты работают на общественных начальниках. С сейчас настала пора, когда мы уже не можем требовать от общественных начальников всю полноту ответственности за содержание работы, за сохранность оборудования, за соблюдение правил пожарной безопасности. С этой позиции клубы технического творчества особенно уязвимы. Сегодня все наши штатные специалисты имеют чисто художественный уклон и возглавляют техническое объединение некому. А согласись мы с возможностью неисключительно сократить традиционные просветительские функции, то это дало бы нам определенное количество штатных единиц.

Членские взносы также могут быть направлены на содержание специалистов.

Но скажем прямо: на клубную ставку ни одни уважающие себя начальник не пойдет. Выход один — официально и повсеместно разрешить инженерно-техническим работникам совместительство в клубах по интересам.

Также и никем не исправленном временем ложится на плечи клубников ответственность. Кому только мы не пишем информацию, отчеты, справки. Все хотят если не комендовать клубом, то по крайней мере настоятельно рекомендовать. У каждого из нас по семь наименований и все они не замечают, что «ребенок» у них вырос из пеленок.

Главный объект нашей работы — человек, личность. Сегодня пристрасти человека в клуб может только интересное творческое дело. Такое дело и должно стать нашим главным баллом, по которому должна оцениваться работа клуба.

Ирина ЗИБЕНГАР,

директор Дворца культуры

Красноярского алюминиевого завода. КРАСНОЯРСК.

Помогай, компьютер!

Сейчас за парты учащихся школы № 610 Сокольинского района Москвы. Сюрприз для них в новом учебном году подготовили шефы — специалисты ЦСУ СССР, которые установили в классах ЭВМ. Корреспондент ТАСС по просьбе «Советской культуры» беседует с заместителем начальника Главного управления подготовки кадров и повышения квалификации работников ЦСУ СССР Г. ЯКОВЛЕВЫМ.

— Георгий Антонович, обращение с ЭВМ на эти, вероятно, места многим школьникам!

— Конечно. И курс в себестоимости обучения ребят основам вычислительной техники и программирования — очредная модная кампания. Он предопределен сегодняшним уровнем производства, требованиями, которыми экономика предъявляет к системе образования. Без ЭВМ невозможно дальнейшее развитие науки, техники, экономики. С помощью компьютеров человек освобождается от рутинной, механической работы. Специалисты управления управляют, совместно с учителями этой школы разработали программу, включающую подготовку кадров межрайонного уровня.

— Многие выпускники этой школы вскоре смогут пополнить трудинные коллективаы вычислительных центров Москвы. Преподаватели учебного комбината подготовят ряды кадров для системы образования. Без ЭВМ невозможно дальнейшее развитие науки, техники, экономики. С помощью компьютеров человек освобождается от рутинной, механической работы. Специалисты управления управляют, совместно с учителями этой школы разработали программу, включающую подготовку кадров межрайонного уровня.

— Что можно сказать о конкретной программе этого курса в подшкольной школе?

— Многие выпускники этой школы вскоре смогут пополнить трудинные коллективаы вычислительных центров Москвы. Преподаватели учебного комбината подготовят ряды кадров для системы образования. Без ЭВМ невозможно дальнейшее развитие науки, техники, экономики. С помощью компьютеров человек освобождается от рутинной, механической работы. Специалисты управления управляют, совместно с учителями этой школы разработали программу, включающую подготовку кадров межрайонного уровня.

— Получить будущую профессию еще со школьной скамьи — это хорошо. А не слушается ли, что обучение компьютерной грамотности в школе не пойдет на пользу, ведь «парки» электронной техники постепенно обновляются?

— В подшкольной школе установлены вычислительные машины, которые еще долгое время будут работать в народном хозяйстве. Но главное, помните, в том, что знания, которые школьники получают, единица и применяемы для любой электронно-вычислительной техники, познакомят с всеми понятиями ЭВМ, изучат ее основные блоки и узлы, получат необходимые сведения о вычислительных схемах, заглянут в застывший демонстрационный компьютер. Преподаватели подготовят ряды кадров вычислительных центров, смогут работать на самой современной технике. Школьные знания ЭВМ помогут ребятам быстро овладеть новой специальностью, работать на уровне современных требований.

— Каноны же цели и задачи нового предмета «Основы информатики и вычислительной техники»?

— Курс рассчитан на два учебных года. Сначала по одному часу в неделю. В девятом классе в зависимости от возможности организации практической работы школьники на ЭВМ объемом содержания курса предполагают для варианта — полный и краткий. Первый рассчитан на школы, уже располагающие вычислительными машинами или имеющие возможность организовать систематические занятия на вычислительных центрах других организаций. По краткому курсу будут учиться те,

у кого пока такой возможности нет.

Цель же курса — сформировать у учащихся представление о важнейших правилах и методах решения задач на ЭВМ. Школьный компьютер будет использоваться и как средство изучения ряда предметов. Он как бы раздвигает горизонты умственного воспитания школьников, поможет им приобрести важнейшие учебные знания, трудовые навыки: такие, как любознательность, логичность мышления, стремление к самостоятельности.

— Что можно сказать о конкретной программе этого курса в подшкольной школе?

— Многие выпускники этой школы вскоре смогут пополнить трудинные коллективаы вычислительных центров Москвы. Преподаватели учебного комбината подготовят ряды кадров для системы образования. Без ЭВМ невозможно дальнейшее развитие науки, техники, экономики. С помощью компьютеров человек освобождается от рутинной, механической работы. Специалисты управления управляют, совместно с учителями этой школы разработали программу, включающую подготовку кадров межрайонного уровня.

— Получить будущую профессию еще со школьной скамьи — это хорошо. А не слушается ли, что обучение компьютерной грамотности в школе не пойдет на пользу, ведь «парки» электронной техники постепенно обновляются?

— В подшкольной школе установлены вычислительные машины, которые еще долгое время будут работать в народном хозяйстве. Но главное, помните, в том, что знания, которые школьники получают, единица и применяемы для любой электронно-вычислительной техники, познакомят с всеми понятиями ЭВМ, изучат ее основные блоки и узлы, получат необходимые сведения о вычислительных схемах, заглянут в застывший демонстрационный компьютер. Преподаватели подготовят ряды кадров вычислительных центров, смогут работать на самой современной технике. Школьные знания ЭВМ помогут ребятам быстро овладеть новой специальностью, работать на уровне современных требований.

— А кто будет готовить школы специалистов, как решается кадровый вопрос?

— Мы пригласили преподавателей из числа учителей из учебного комбината. В дальнейшем их функции возьмут на себя учителя школы. Многие из них уже полу-

чили соответствующие навыки в вузах. В нынешние летние каникулы двадцать тысяч преподавателей школ, техникумов, СПУ прошли курсовую подготовку в высших учебных заведениях, где на высококвалифицированных специалистах и необходимой материальной базе.

Все учебные планы педагогических вузов вводятся курсы «Технические средства обучения и вычислительные техники». В педвузе начиняется подготовка учителей математики и физики по специализации «Информатика и вычислительные техники». Для преподавания вузовских курсов на условиях штатного со вместительства.

— Получить будущую профессию еще со школьной скамьи — это хорошо. А не слушается ли, что обучение компьютерной грамотности в школе не пойдет на пользу, ведь «парки» электронной техники постепенно обновляются?

— В подшкольной школе установлены вычислительные машины, которые еще долгое время будут работать в народном хозяйстве. Но главное, помните, в том, что знания, которые школьники получают, единица и применяемы для любой электронно-вычислительной техники, познакомят с всеми понятиями ЭВМ, изучат ее основные блоки и узлы, получат необходимые сведения о вычислительных схемах, заглянут в застывший демонстрационный компьютер. Преподаватели подготовят ряды кадров вычислительных центров, смогут работать на самой современной технике. Школьные знания ЭВМ помогут ребятам быстро овладеть новой специальностью, работать на уровне современных требований.

— Сейчай в средние учебные заведения страны поступило много вычислительных машин. Как решаются вопросы



Альберт Лиханов:

ВОСПИТАТЬ ДОБРОЕ СЕРДЦЕ

днили свои усилия психологи, педагоги, методисты, медики...

— И все-таки, как бы ни были совершенны методики и психологические рекомендации, главное — учителя, его мудрость, его доброта. В наших книгах немало страниц посвящено, по выражению В. Сухомлинского, «воспитанию доброго сердца», потому рядом с юными героями умные, токийские учитель. Это и Анна Николаевна из повести «Последние ходы», «Кинимора», и Юлия Николаевна из «Чистых камушек». А кто учил педагогики вас?

— Я вспоминаю первую свою учительницу Аполлонию Николаевну Теплицкую. Школьница, Наша отчаянно ковзывала на фронт. Матери от занятий до зари работали. И, пожалуй, самые глазами для них в ту суровую пору было прокрикивать детей. Поэтому «воспитательную» ношку взяла на свою плечи школа.

Аполлония Николаевна, например, каждое утро еще до начала занятий обходила класс и всем ученикам, давала сладкий шарик — витамин С.

Этот витамин, кажется, был одним из немногих продуктов, продававшихся тогда без карточек. Учителянка покупала его за собственные деньги, что полагалось ей как однокурснице — она дважды награждалась орденом Ленина. А когда деньги кончились, она собирала сосновые ягоды, заворачивала ее в эмалированное ведро и каждого заставляла пить это горькое варево. С возрастом я понял, что у Аполлонии Николаевны мы проходили великолепную школу человечности. На ее примере я впервые осознал педагогику — дело, требующее жертвенности.

Тема детства — главная тема творчества писателя — нашла свое продолжение и в его общественной деятельности. Три года назад А. Лиханов выступил на страницах «Комсомольской правды» с призывом собрать книги для детдомовцев. И уже к открытию ХХIX съезда ВЛКСМ было собрано полторы миллиона томов. Только журнал «Смена», главным редактором которого он является, скомпилировал сто библиотек по тысяче книг в каждой из подарков читателей.

Литература призвана помогать человеку, вникать не только в радости, но и заботы общества. Меня как писателя интересуют прежде всего две взрослые категории, так похожие своей независимостью: старость и юность. И разве можно оставаться равнодушным к судьбам тех людей, которых учили, не захотели защитить, оберечь от бед, собственных родителей? Это большая общественная проблема.

В последнее время детским домам уделяется особо пристальное внимание. Воспитанники детдомов должны иметь все, что есть у их сверстников: в обычных школах обстоятельный быт, уют, спортивные площадки и инвентарь, библиотеки и книги...

Назерное, книги в первую очередь. Ведь у воспитанников детских домов практически нет личных вещей. И хотелось бы, чтобы первой личной собственностью ребенка стала не модная вещица, а книга. По нашему предложению издательство «Детская литература» при поддержке ЦК ВЛКСМ начало издавать серию «Подарки». Книги этой серии будут вручаться на ежемесячно празднуемые в детских домах Дни рождения всем инвалидам. И уже вышло в свет четыре сборника.

Принятые конкретные меры помогут улучшить условия жизни в детских домах, но все мы прекрасно понимаем, как неоднозначно и непрекрасно в данном случае само это понятие «культурность».

«Детская литература» при поддержке ЦК ВЛКСМ начало издавать серию «Подарки». Книги этой серии будут вручаться на ежемесячно празднуемые в детских домах Дни рождения всем инвалидам. И уже вышло в свет четыре сборника.

Сейчас одна из важнейших задач нашего общества — повышение ответственности во всех сферах бытия. Но существует и такая форма ответственности, как семья, личностная ответственность родителей за своих детей.

В почте, которую я получаю, постоянно встречаются письма от юных людей. Они просят «образумить» из детей, заняться чем-либо полезным делом, устроить на работу. Кто же авторы этих писем? Как ни странно, сами они всю жизнь трудились в поте лица. А результат? Его не трудно предугадать. На всем готово легко вырастить бездельников и недородов.

Родители не должны забывать, что жизни многосложны, и немало сложностей и в сегодняшнем, сытом, скажем так, времени.

В августовском номере журнала «Юность» опубликована ваша повесть «Детская библиотека». Повесть автобиографическая!

— Мы, мальчишки воинской поры, действительно любили после уроков, срезая углы улиц, обгоняя друг друга, бегать в городскую детскую библиотеку. Мы учились в трех сменах в старых зданиях. Не хватало еды, тепла, одеянья. А мы до хрюкоты спорили о ротациях. Почему? Теперь я понимаю — достоинство замечательных героев литературы требовалось нашим неокрепшим душам еще больше, чем хлеб и тепло. У романтических героев Горького, Дюма, Тенея мы искали надежды.

Книги пробуждали в человеке лучшие качества, развивали творческую фантазию. И как жалко, что критики у детей и юношества сегодня перестали отрывать. Потому Скажем, далеко не все умеют разумно пользоваться тем же телевидением.

Есть, правда, причины и другого характера. Это острая нехватка во многих школах и библиотеках лучших произведений советских и зарубежных писателей.

Каков же выход?

— Надо, безусловно, наращивать выпуск книг для детей и юношества. Первые начинания уже сделаны. Своеобразная «Роман-газета» для юношества придумано издательство «Современник», выпущенная массовыми тиражами книги классиков, и лучшие произведения современных авторов в серии «Отчество». Лет шесть-семь назад была создана межрайонная «библиотека юношества». Особенно много силложили в нее молодогвардейцы. Очень важно найти новый ракурс в подаче классики.

Жаль, что многие другие издательства относятся к выпуску библиотек юношества формально. Я уж не говорю о том, что издания этой серии по-прежнему большинству подростков недоступны. В свое время ВГО «Союзлитиздат» собиралась весь тираж «библиотек юношества» распределить исключительно по библиотекам ПТУ, школ, детских домов. Однако до сих пор немало частных тиражей поступает в свободную продажу.

Есть и такое предложение. В наших личных библиотеках, как подсчитали социологи, хранится книга в пять-шесть раз больше, нежели в библиотеках. Некоторые книжники, я знаю, открыли свои домашние собрания для общественного пользования.

А в нашем журнале родилась инициатива: не основываясь на личных собраниях создать взрослое и детскую библиотеки для первошкольников Нового Уренгоя. И мы не только собрали книги. Наши читатели из Новосибирска, например, спроектировали здание библиотеки. Астраханцы помогли со стеллажами и каталогами. Союз художников СССР передал почти 30 картин современных мастеров. Кроме того, многие деятели культуры, искусства, военных летчиков подарили творческие книги со своими автографами. А сейчас в этих библиотеках регулярно проводятся литературные вечера, презентации новых книг, дискуссии.

С печалью я думаю и о тех, передних еще случаях, когда катастрофы собирают литературу и для БАМа, и для экипажей морских судов, и для Чернобыля, а книги потом пропадают. Из-за нашей же беспечности, из-за того, что поленились составить списки, проследить за тем, куда книга прибыла, как прибыла.

— Без каких качеств, на ваш взгляд, не может состояться личность?

— Среди многих качеств особенно дорого мне в людях чувство истории. Человек живет в связи времен, он ответственен перед будущим. Понимание этого закладывается в детстве. Воспитание на подлинных культурных ценностях — хороший противодействие от имперской культуры. Бациллюс ее — боевые, дешевые романы, никрозробные песни. И нужны не оборона, а неступление по всему духовному фронту.

Как президент Ассоциации деятелей литературы и искусства для детей мне нередко приходится встречаться с зарубежными издательствами, писателями, художниками. Характерны из признания о том, что сегодня целые страны и народы умеют от неукротимого напора американской псевдокультуры.

— Альберт Анатольевич, вы возглавляете советскую молодежь ЦК ВЛКСМ. В чем значение этого совета?

— Совет был создан в соответствии с решением XVIII съезда ВЛКСМ. Главная его задача — содействовать мировоззренческому воспитанию практической молодежи. Всю практическую работу возглавляют советы на местах. Мы считаем, что больше в республиках и областях проявляют инициативу, тем лучше, творчество нельзя унифицировать. Что же касается всесоюзного совета, то мы пришли к выводу: нам надо чаще придумывать крупные акции, которые местные советы могли бы с учетом своих сил и условий разыгрывать. Так возникло первое полезное дело — проведение в дни весенних канунов ассоциации народной «Творческой молодежи» — воспитанников детских домов.

А прошлой зимой, когда на фермах многих областей сложилась тяжелая ситуация, наш совет выехал на Аксеновскую ферму Гусь-Хрустального района Владимирской области. Мы хотели посоветоваться со «вчерашними выпускниками школ», что может для них сделать творческая молодежь. Оказалось, не так уж и мало. В силах молодых деятелей культуры организовать переданные выставки, шафеские концерты, литературные вечера. И не случайно: как бы ни были механизированы фермы, какая совершенная автоматика ни внедрялась на них на селе, существует еще духовная жизнь тех людей, кому досталась там работать. Я давно убедился, что земля, за которой встает солнце, несет за собой, рождает, питает, растет материального благополучия, культуры, сопровождающее ростом духовных, культурных запросов.

Беседу вел
В. ОГРЫЗКО.

Фото С. Ветрова.

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕЛЕЭКРАНА

КАК ЭТО БЫЛО...

Вот сейчас я брошу сигарету, люк задраю, в первомок загляну через окulary на полсвета — и лицо занавинчат войной. Они верили в победу даже в самы горы и крутые строики, и не удел избранных ее центелей. Она приходит в душу каждого человека, касается всех, каждого народа, ибо спорчиться с его бедами и надеждами, живет не только в одном времени с ним, но и в одном доме.

Такова сила художественного слова.

Как это было! Как совпало — война, беда, месть и юность!

И это все в меня запало.

И лишь потом во мне очнулось!

Сороковые, роковые, Семидесятые, пороковые...

Война гулит по России, А мы такие молодые!

И еще...

Пусть помнят те, Которых мы не знаем: Нам страх и подость Были не к лицу.

Мы пили жизнь до дна И умиралы.

За эту жизнь,

и кланялись синице.

Так они обращались к нам, к будущему. И каждая поэтическая строка была оплачена ирью и часто жизнью. Николай Майоров, Павел Коган, Евсеев Багрицкий, Георгий Суровых, Михаил Кульчинский, Евсеев Лобода, Алексей Лебедев. Сколько их не вернулось — молодых, талантливых, непорочных. Но они постоянно возвращаются к нам своей поэзией.

«В двадцать лет они спасли Россию, но у че-
ловека нет силы с тобой?» — этот вопрос я задал себе и своим сверстникам спустя много лет после войны, когда по-настоящему окунулся в поэзию фронтового поколения.

Кто говорит, что войне не страшно, Тот ничего не знает о войне.

После таких стихов трудно было писать нам, вообще не знающих фронта. Нас разделяли с ними — с Ю. Друниной, К. Вишневским, Е. Винокуровым, С. Орловым — не три четырех года, а целая жизнь, целая эпоха — Великая Отечественная война. Мы были ее дети. Они — Победа.

Я помню, как однажды на своей семинаре Л. Ю. Мясников привел А. Межирова. И, разговаривая с ним, то и дело обращался к Александру Петровичу, как бы лица его поддерживая в том, что говорил своим питомцам. И вот я смотрю на экран, где А. Межиров читает свое знаменитое «Коммунисты, вперед!». Это 1956 год.

Он все так же молод — бывший младший лейтенант, заместитель командира стрелковой роты. Я смотрю на его умное, интеллигентное

лицо, на эту характерную манеру читать стихи и думать о том времени, когда у «щестого козла» он поднимал свою роту в атаку... Они жили, как и писали — самоотверженно, ярко, мужественно.

Позняк войны не могла быть выдумана.

Этот она прекрасна и трагична. В этом ее бесессмертие.

Все нужно было увидеть, перенять, испытать, чтобы потом тебе поверить. Никому не кажется странным, почему А. Т. Твардовский написал стихотворение «Я убит под Ривенем» от первого лица, а, скажем, не от второго. Но говорят уже о потрясающем эмоциональном воздействии этого «я», хочу сказать еще о другом — о реальной возможности такого «я» для самого поэта и для каждого, кто воевал тогда.

Я вам жить завещаю, — Что в больше могу?

Эти пронзительные строки могли быть написаны только от первого лица, от каждого из тех солдат, кто сражался и умирал.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ телевидение, его литературно-драматическая редакция не просто отметила интересный юбилей — шестидесятилетие Великой Победы, а провело художественное исследование целой поэтической эпохи — фронтовой лирики, открыты для многих зрителей, вернее сказать, читателей богатства отечественной поэзии, в которой они будут возвращаться вновь и вновь. Ведь и самы поэзы постоянно возвращаются к той же самой теме. Вернее, они не перестают быть в ней, ибо «война» была четыре года, долгая война, и может не хватить целой жизни, чтобы все сказать о ней. Николай Грибачев признается, что тема войны до сих пор не оставляет его. Да и как можно забыть Сталинград, где ему довелось возвратить, как можно забыть глаза товарищей, опускающихся в братскую могилу фронтовых друзей... Как можно забыть свою жизнь?! Ведь это было время, когда солдаты до любими дочери невозможны, а «до смерти — четыре шага», когда треугольники солдатских писем были самыми гордыми подарками в головном тылу, а слезы спасенных от фашистской неволи женщин уединяли силы в бою. Потому что все это называлось Родиной...

Трудно писать об этих телепередачах — их надо видеть. Видеть кинохронику тех лет, молодые, спасенные войной, и горем лица, ссы-
павшие на экраны.

Я знаю, никакой моей жизни в том, что другие не пришли с войной...

Речь не о том, но все же, все же...

каждый из нас, сила у экрана, переносит в свою вину, хотя многие из сидящих родились уже после войны и вообще никакой вины за это не несут. Но все же, все же... Война входит в наши дни, и возвращается в нашу память, воспоминания великой литературы.

Вот почему я волнуюсь всякий раз, когда на телевидении всплывают цифра «40», гвардейская лента и светильник, сделанный из снарядной гильзы.

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ.



• Разговор на Белгородской телевизионной коммите 50-летия СССР с женщиными-автоматистами Калининградской фабрики Ольгой Балабарой ведет писатель — Герой Социалистического труда Б. Шаповалов, Н. Палькин и директор коммита Г. Савченко.

Фото К. Кокшани.



• На борту транспортного рефрижератора «Остров Атласова» в Калининградском морском порту с первым помощником капитана В. Полетаевым встретились писатели А. Соболев, Р. Ахметов и О. Павловский.

Фото С. Фурмана.



• Книги

</div

У ПОДНОЖИЯ ЗАМКОВОЙ ГОРЫ

Два года назад в статье «Вена пролетает над Полоцком», напечатанной в «Советской культуре», было рассказано о том, как много делают в этом древнем городе, чтобы сохранить памятники архитектуры, вдохнуть в них новую жизнь, поставить на службу современникам. Недавно я побывала в Полоцке и с огромным удовольствием пропустила концерт зала Софийского собора, насы филармонии Белорусской государственной, посетила картинную галерею, работающую тоже в отреставрированном памятнике архитектуры, побывала на Красном мосту, где в 1812 году бились русские войска с национальными солдатами. А вот в Мстиславле, который называют белорусским Судалем, мне пока побывать не пришлось. Очень хотелось бы узять побольше об этом городе, о его памятниках.

Анна СИНКЕВИЧ,
студентка.

Наш корреспондент Т. АБАКУМОВСКАЯ попросила ответить на это письмо первого секретаря Мстиславского райкома партии Петра Михайловича КАТУШКИНА. Сеод комментарий он начал небольшой экскурсией.

Отсюда, с высоты Замковой горы, Мстиславль как на ладони: видны старинные соборы и сохранившиеся узкие улочки с бывшими лавками и присадистами, крепкими домами горожан. «Каминники» называют их узмы в Белоруссии. А неподалеку недавно выстроены современные здания. В последние годы Мстиславль активно строится.

Там виден подъем Девичьей горы, рядом Троицкая и Пятницкая. Овсянки легендами, свидетелями древности, они скрывают немало тайн, не разгаданных еще и поняне. Почему, скажем, Девичья гора называется так? Одна легенда гласит, что в годы лихолетья настали ее по пленским девушкам, чтобы защищать родной город от вражеской настыни. А есть и иные tolkowania — дивье, дивное место, где наши прадеды справлялись языческими обрядами. Кто знает... Однако именно здесь выявлено учеными городище днепровской культуры. Мстиславль включен в список городов, имеющих ценные исторические и архитектурные градостроительные ансамбли и комплексы.

Что и говорить, Мстиславль — место притягательное для историков, археологов, архитекторов, художников. И, разумеется, для бесконечного племени туристов.

Вот в нескольких шагах от Замковой горы, в близком соседстве с самым обыкновенным

деревянным домиком — археологические раскопки. Чернокот бревна хорошо сохранившегося сруба — жилища древних горожан, селившихся в богатом, стоявшем на больших торговых путях городе.

С древнего замчища пошел наш Мстиславль, которому восемь с половиной веков.

Полагают, что основатель города князь Ростислав Мстиславович увековечил в его наименовании память отца. А о том, как богат ремеслами, такое важное место занимал Мстиславль в торговых делах, как стойко умел отстаивать себя в бесконечных войнах, снедавших его, известно. Это замечательный мастер, умеющий делать радиунный кафель и разноцветные рельефы из мозаики. Нынче его называют художником-первомастером. Изразцы Степана Полубеса — так его звали — украшены Оружейной палатой, церкви и терема Московского Кремля, Покровский собор в Нижегородской.

Мстиславль — родина первопечатника, соратника Ивана Федорова Петра Мстиславского. В год 850-летия Мстиславль будет установлен его скульптурный портрет в бронзе. Автор памятника тоже наш земляк, молодой скульптор А. Малиновский. Это его дипломная работа.

Мечтают открыть исторический музей. Сейчас в бывшей церкви Александра Невского сидят районных организаций, ведутся восстановительные работы. Экспозиция собрана очень много, около 40 тысяч. В городе под руководством большого энтузиаста, учителя П. Д. Брулевского ушло много лет работает музей на общественных начальниках. Его коллекция и станет основой экспозиции.

Мемориальные доски в память о прославленных земляках, благоустройство улиц, памятных мест, связанных с историческими, революционными событиями, героями советских людей и минувшей войны, — вот тот большой план мероприятий, который должны быть осуществлены к празднику 850-летия города.

Мстиславль включен в список городов, имеющих ценные исторические и архитектурные градостроительные ансамбли и комплексы. Сквозь разрушительные войны, пожары до наших дней дошли прекрасные творения руки человеческих, свидетелей трудолюбия, мастерства. И наша обязанность сохранить их, поставить на службу людям, использовать в вос-

питании людей. Мстиславцы охотно отзываются на любой призыв бескорыстно потрудиться на восстановительных работах, на благоустройстве исторических мест.

Начат ремонт Слободской церкви, в здании которой предполагается открыть молодежный центр. Правда, очень медленно, но идут реставрационные работы на памятнике архитектуры XVII века Кармелитском костеле, где сохранились уникальные фрески. Со временем там можно будет открыть концертный зал с органом.

Ценные архитектурные ансамбли есть не только в самом городе, но и на территории района. Это Онуфриевский, Мазоловский и Пустынниковский монастыри. Последний основан в год Куликовской битвы...

Пустынно. Устремленная в небо свеча колокольни, хозяйственные постройки и собор... Вокруг вековые деревья, могучий бор, большой дом кирпича, что бьет у подошвы яра. С холма открывается прекрасный вид. Руки подать до Смоленщины. Здания не плохо сохранились и вполне подлежат ремонту.

В этой старииной усадьбе будет создан кротогодичный лагерь труда и отдыха. Реставрация построек пойдет на кооперативных началах. Мстиславское РАПО поддерживает эту инициативу. Должен сказать, что хозяйственные руководители района с пониманием относятся к охране культурных ценностей.

Чтобы преобразить Мстиславль в туристический центр, необходим прежде всего научно обоснованный комплексный план реставрации и приспособления архитектурных памятников и потребностей сегодняшнего дня. Опыт такой в республике наложен. Сейчас успешно ведутся работы по реставрации исторического центра Минска, многое уже сделано в древнем Полоцке. Хотелось бы, чтобы и в Мстиславле привнесли специализированные строительные отряды из студентов — архитекторов, художников. При желании многое можно сделать за счет внутренних ресурсов, на общественных началах, опираясь на иннициативу, энтузиазм лоджий. Но этот энтузиазм необходимо направить в нужное русло. Уже первые шаги, предпринятые местными усилиями, породили немало проблем. Как, скажем, сохранить замчище, имеющее, по утверждению учёных, более чем трехметровый культурный слой? Продолжат ли раскопки или подождают, пока их удастся наладить «законсервировать»? Как сохранить историческую часть города, использовать оставшиеся старинные постройки? Вопросов много, и решать их необходимо на профессиональной, научной основе. Не диалогисты.

Хотелось бы, чтобы красота нашего города, его душа открылись тысячам и тысячам людей. Мстиславль.

М. АЛЕКСАНДРОВ.
МОСКВА.

Наш корреспондент Е. МАИЛОВА встретилась с народным артистом СССР Ю. Мазуроком и попросила его ответить на вопросы читателей.

— Юрий Антонович, что нового привнес вам прошедший сезон?

— Я подготовил партню



С 1977 года работает в Горьковском театре оперы и балета имени А. С. Пушкина художник-гример, замеченный работник культуры РСФСР Анатолий Федорович Сладков. За эти годы он помог актерам

создать множество сценических образов.

• Перед спектаклем «Русалка» — А. Сладков и заслуженная артистка РСФСР Т. Казинская. Фото В. Шохина.

АДРЕС — НА КОНВЕРТЕ

Юрий Мазурок

Мой любимый певец — солист Большого театра «Павлик». В трактире многих исполнителей Сильвио сближается с другим персонажем оперы — Канни, персонажем супруга драматическим, обладающим силой, величием характером. Для меня же Сильвио — образ прежде всего лирический, одухотворенный, созидающий композитором как в противовес Канни и Тони. В этом, мне кажется, основная особенность моего исполнения партни.

Директор должен помочь певцу, хор — если поет вместе с артистами — подчеркивать его исполнение, а не заглушать его голос. Только тогда будут звучать.

— А что будет в новом сезоне?

— Большой театр поставит оперу П. И. Чайковского «Мазепа». И я обязательно приму участие в работе над спектаклем.

В этом году я выступил с концертом старинной музыки в Таллине. Пел Баха, Генделя.

— А что будет в новом сезоне?

— Большой театр поставит оперу П. И. Чайковского «Мазепа». И я обязательно приму участие в работе над спектаклем.

— Я подготовил партню

— Каким должен быть оперный спектакль?

— Прежде всего спектакль должен восприниматься как единное целое. Оперный спектакль создается усилиями большого творческого коллектива, и каждая составная часть его очень важна. Все участники должны помнить об этом. Исполнители — о том, что их партнери не сольные номера, а компоненты драматургии всей постановки, и поэтому они должны не стараться переплюнуть друг друга, но поддерживать своих партнеров.

Директор должен помочь певцу, хор — если поет вместе с артистами — подчеркивать его исполнение, а не заглушать его голос. Только тогда будут звучать.

— А что будет в новом сезоне?

— Большой театр поставит оперу П. И. Чайковского «Мазепа». И я обязательно приму участие в работе над спектаклем.

В этом году я выступил с концертом старинной музыки в Таллине. Пел Баха, Генделя.

— А что будет в новом сезоне?

— Большой театр поставит оперу П. И. Чайковского «Мазепа». И я обязательно приму участие в работе над спектаклем.

— Я подготовил партню

— Каким должен быть оперный спектакль?

— Прежде всего спектакль должен восприниматься как единное целое. Оперный спектакль создается усилиями большого творческого коллектива, и каждая составная часть его очень важна. Все участники должны помнить об этом. Исполнители — о том, что их партнери не сольные номера, а компоненты драматургии всей постановки, и поэтому они должны не стараться переплюнуть друг друга, но поддерживать своих партнеров.

Директор должен помочь певцу, хор — если поет вместе с артистами — подчеркивать его исполнение, а не заглушать его голос. Только тогда будут звучать.

— А что будет в новом сезоне?

— Большой театр поставит оперу П. И. Чайковского «Мазепа». И я обязательно приму участие в работе над спектаклем.

— Я подготовил партню

— Каким должен быть оперный спектакль?

— Прежде всего спектакль создается усилиями большого творческого коллектива, и каждая составная часть его очень важна. Все участники должны помнить об этом. Исполнители — о том, что их партнери не сольные номера, а компоненты драматургии всей постановки, и поэтому они должны не стараться переплюнуть друг друга, но поддерживать своих партнеров.

— Я собрал для записи пластилин идеальный, как мне кажется, коллектив исполнителей. Едва ли мне удалось бы обединить их в сценическом спектакле, — рассказывает Александр Градский. — Среди певцов — Евгений Камбуров, Михаил Борисский, Александр Лосев, Владимир Кузьмин, Александр Кутников, Андрей Макаревич и другие. Виртуозно, на мой взгляд, исполнили свою партию Александр Мильков, Интересно, что в этом спектакле я впервые сыграл в роли матери. Для меня же это впервые.

— Сыграл в роли матери. Для меня же это впервые. Сыграл в роли матери. Для меня же это впервые.

— Я собрал для записи пластилин идеальный, как мне кажется, коллектив исполнителей. Едва ли мне удалось бы обединить их в сценическом спектакле, — рассказывает Александр Градский. — Среди певцов — Евгений Камбуров, Михаил Борисский, Александр Лосев, Владимир Кузьмин, Александр Кутников, Андрей Макаревич и другие. Виртуозно, на мой взгляд, исполнили свою партию Александр Мильков, Интересно, что в этом спектакле я впервые сыграл в роли матери. Для меня же это впервые.

— Я собрал для записи пластилин идеальный, как мне кажется, коллектив исполнителей. Едва ли мне удалось бы обединить их в сценическом спектакле, — рассказывает Александр Градский. — Среди певцов — Евгений Камбуров, Михаил Борисский, Александр Лосев, Владимир Кузьмин, Александр Кутников, Андрей Макаревич и другие. Виртуозно, на мой взгляд, исполнили свою партию Александр Мильков, Интересно, что в этом спектакле я впервые сыграл в роли матери. Для меня же это впервые.

— Я собрал для записи пластилин идеальный, как мне кажется, коллектив исполнителей. Едва ли мне удалось бы обединить их в сценическом спектакле, — рассказывает Александр Градский. — Среди певцов — Евгений Камбуров, Михаил Борисский, Александр Лосев, Владимир Кузьмин, Александр Кутников, Андрей Макаревич и другие. Виртуозно, на мой взгляд, исполнили свою партию Александр Мильков, Интересно, что в этом спектакле я впервые сыграл в роли матери. Для меня же это впервые.

— Я собрал для записи пластилин идеальный, как мне кажется, коллектив исполнителей. Едва ли мне удалось бы обединить их в сценическом спектакле, — рассказывает Александр Градский. — Среди певцов — Евгений Камбуров, Михаил Борисский, Александр Лосев, Владимир Кузьмин, Александр Кутников, Андрей Макаревич и другие. Виртуозно, на мой взгляд, исполнили свою партию Александр Мильков, Интересно, что в этом спектакле я впервые сыграл в роли матери. Для меня же это впервые.

— Я собрал для записи пластилин идеальный, как мне кажется, коллектив исполнителей. Едва ли мне удалось бы обединить их в сценическом спектакле, — рассказывает Александр Градский. — Среди певцов — Евгений Камбуров, Михаил Борисский, Александр Лосев, Владимир Кузьмин, Александр Кутников, Андрей Макаревич и другие. Виртуозно, на мой взгляд, исполнили свою партию Александр Мильков, Интересно, что в этом спектакле я впервые сыграл в роли матери. Для меня же это впервые.

— Я собрал для записи пластилин идеальный, как мне кажется, коллектив исполнителей. Едва ли мне удалось бы обединить их в сценическом спектакле, — рассказывает Александр Градский. — Среди певцов — Евгений Камбуров, Михаил Борисский, Александр Лосев, Владимир Кузьмин, Александр Кутников, Андрей Макаревич и другие. Виртуозно, на мой взгляд, исполнили свою партию Александр Мильков, Интересно, что в этом спектакле я впервые сыграл в роли матери. Для меня же это впервые.

— Я собрал для записи пластилин идеальный, как мне кажется, коллектив исполнителей. Едва ли мне удалось бы обединить их в сценическом спектакле, — рассказывает Александр Градский. — Среди певцов — Евгений Камбуров, Михаил Борисский, Александр Лосев, Владимир Кузьмин, Александр Кутников, Андрей Макаревич и другие. Виртуозно, на мой взгляд, исполнили свою партию Александр Мильков, Интересно, что в этом спектакле я впервые сыграл в роли матери. Для меня же это впервые.

— Я собрал для записи пластилин идеальный, как мне кажется, коллектив исполнителей. Едва ли мне удалось бы обединить их в сценическом спектакле, — рассказывает Александр Градский. — Среди певцов — Евгений Камбуров, Михаил Борисский, Александр Лосев, Владимир Кузьмин, Александр Кутников, Андрей Макаревич и другие. Виртуозно, на мой взгляд, исполнили свою партию Александр Мильков, Интересно, что в этом спектакле я впервые сыграл в роли матери. Для меня же это впервые.

— Я собрал для записи пластилин идеальный, как мне кажется, коллектив исполнителей. Едва ли мне удалось бы обединить их в сценическом спектакле, — рассказывает Александр Градский. — Среди певцов — Евгений Камбуров, Михаил Борисский, Александр Лосев, Владимир Кузьмин, Александр Кутников, Андрей Макаревич и другие. Виртуозно, на мой взгляд, исполнили свою партию Александр Мильков, Интересно, что в этом спектакле я впервые сыграл в роли матери. Для меня же это впервые.

— Я собрал для записи пластилин идеальный, как мне кажется, коллектив исполнителей. Едва ли мне удалось бы обединить их в сценическом спектакле, — рассказывает Александр Градский. — Среди певцов — Евгений Камбуров, Михаил Борисский, Александр Лосев, Владимир Кузьмин, Александр Кутников, Андрей Макаревич и другие. Виртуозно, на мой взгляд, исполнили свою партию Александр Мильков, Интересно, что в этом спектакле я впервые сыграл в роли матери. Для меня же это впервые.

— Я собрал для записи пластилин идеальный, как мне кажется, коллектив исполнителей. Едва ли мне удалось бы обединить их в сценическом спектакле, — рассказывает Александр Градский. — Среди певцов — Евгений Камбуров, Михаил Борисский, Александр Лосев, Владимир Кузьмин, Александр Кутников, Андрей Макаревич и другие.

СОЦИАЛИЗМ – ЭТО МИР, ТРУД, ТВОРЧЕСТВО

«ЖДЕМ НОВЫХ ВСТРЕЧ»

Хозяйка бесцеремонно врывается в комнату к своему жильцу с вопросом: верны ли слухи о его предстоящей дуэли с адвокатом Чушковским? Жилец, поэт Драгалевский, певчим подтверждает истину: «Да, дуэль состоится». В ответ на это спешит категоричное: «Квартплату вперед!». «Почему? – удивляется поэт. – Как почему? Ведь это же дуэль!» Драгалевский расплывается с хозяйкой, которая, перескакивая на диван, разражается слезами: «Очего же вы плакаете? – сносила умоляет поэт. «Как отчего ведь это же дуэль. Минус очень жаль...» – бормочет она, рывком. Постолец досадливо отмахивается от нее: его мысли заняты другим — как погреб и вместе с тем на таре доставшие избежать дуэли... Не сцена Софийского музыкального театра имени Стефана

на Македонского продолжают репетиции мюзикла «Дуэль» по однотипной пьесе Ильи Базова, премьер которого 20 сентября в Москве откроют двухнедельные гастроли Софийской оперетты в Советском Союзе. Это будет второе рождение спектакля — первое состоялось в 1977 году в Софии с теми же исполнителями, с тем же постановщиком. Пряде, все они были тогда немногим моложе. Из пустого темного зала в с интересом наблюдают за происходящим на сцене. Это еще совсем черноватые репетиции, но для меня любопытна тем, что дает возможность подсмотреть, как работает талантливый и самобытный болгарский режиссер заслуженный артист НРБ Леон Данилев, воссоздавший — и, кажется, совсем по-новому — свою прежнюю по-

становку. Сидя за маленьким круглым столом на авансцене, он то добродушно хватает, когда многоголосно прокручен, кусочек спектакля наконечто нравится ему, то, скрываясь с места, сам прокрывает перед артистами мизансцену. Рядом — дирижер, народная артистка НРБ Росица Белкова. Она как бы вспыхивает в новую постановку, вспыхивает все ремарки режиссера, чтобы через нескользкие дни, когда начнутся репетиции с оркестром, как можно легче подстроиться к исполнителям. Имея этой женщины-дирижера эмоциональных любителей музыки — она не раз приезжала на гастроли в Советский Союз. Кроме постоянной работы в музыкальном театре, она уже много лет руководит известным болгарским камерным руководителем театра Эмилем Башнаковым.

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ**Кому играть
Джона Леннона?**

Немногим более двух месяцев назад западная печать пробурбина, что роль Джона Леннона в новом трехчасовом телефильме коллектива «История Джона и Йоко» исполнил некто Марк Линдсей. Затем разразился скандал: выяснилось, что подлинную роль актера — Марк Чайлден, Именно так звали убийцу Леннона. Досадное совпадение. Да делать нечего. Не могли же в вправе создатели фильма смириться с тем, чтобы покойного экс-битла играл однофамилец его убийцы.

Итак, пришлося Чайлдену срочно репетироваться, а его место занял двадцати четырехлетний Марк Макэнзи. Он уже сыграл однажды роль участника легендарного ансамбля в мюзикле «Леннон», поставленном в

Идея экранизации совместно с советскими кинематографистами одна из самых значительных романов Гюго не случайна. В Советском Союзе прекрасно знают отворчестве художника французской литературы, сказал режиссер картины Э. Сешан. Он отметил хорошую творческую атмосферу, установленную в советско-французской съемочной группе, высокое мастерство грузинских кинематографистов.

«Противники связали между «Патэ-сериалом» и советскими мастерами, прежде всего с Гостелерадио СССР, уже более 15 лет», — рассказывает заместитель генерального директора кинодраматургии Р. Тиессе. — Мы вместе сняли несколько документальных лент, многосерийный телесериал «Жизнь Борисова». Начавшиеся съемки «Тружеников моря» — это шедевр французской классики — можно назвать образцовым. Подобные крупные работы надо делать сознательными усилиями, это взаимо造福, как с творческой, так и с экономической точки зрения. Мы надеемся и дальше укреплять наши связи с советскими партнерами. Сейчас изучается возможность съемки фильма о легендарном авангардисте «Нормандии» — Немане и о великой французской революции. Сотрудничество «Патэ-сериалом» с Гостелерадио СССР и советским кинодраматургом является вкладом в упрочение взаимоотношений между народами СССР и Франции.

Н. ЕРМАКОВ,
корр. ТАСС

ПАРИЖ.

Горькая судьба библиотеки

Одно из крупнейших книгоизданий мира — Парижская национальная библиотека — находится в весьма плачевном состоянии. В специальном послании президенту Республики, подписанным видными деятелями культуры (писателями Эрве Базионом, Бернаром Клерлем, Роже Гренье, Ле Клерзо, Арие Труа, Маргерит Юрсеном и др.), отмечается, что книгофонд библиотеки грозит опасностью. Требуется как минимум строительство новых стелажей общей длиной в 3 километра. 700.000 книг не могут «догнать» сейчас до читателей, так как не расставлены по местам. В обороте находится всего 20 процентов фонда.

«Положение не только трагичное, но и бесчеловечное», — констатируют авторы послания.

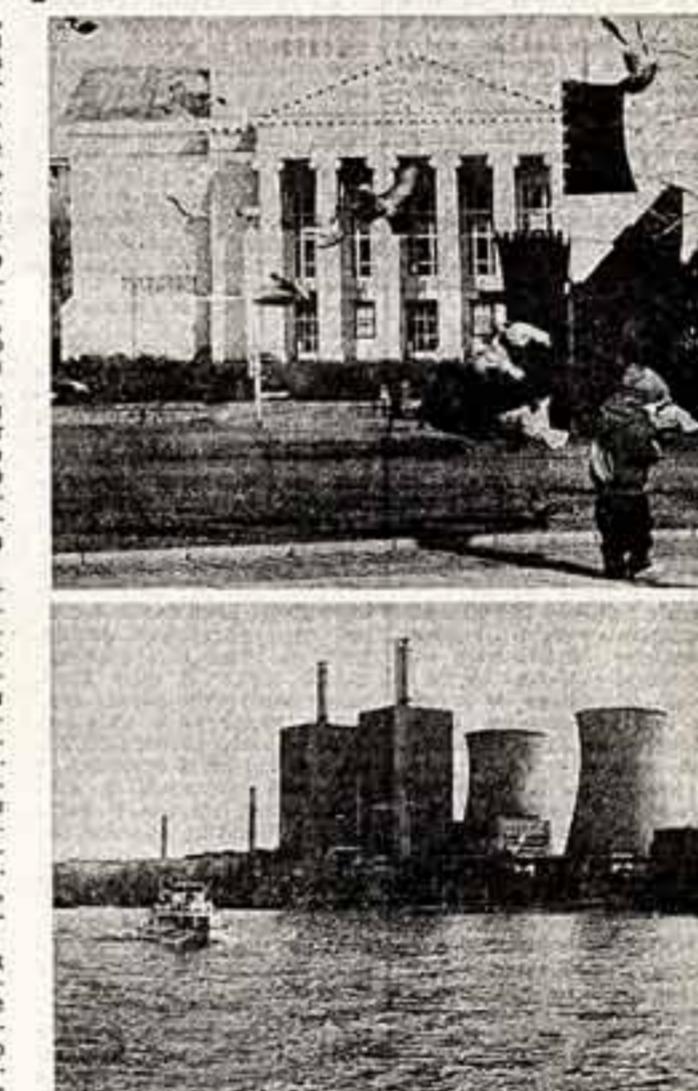
Центр отдыха

Когда-то этот павильон вспыхивал в ярмарочных рядах — здесь, в будапештском городском парке, долгие годы проходили международные ярмарки. Сейчас ее перенесли в другое помещение, в павильон засиял новыми красками — украсился яркими желтыми козырьками, пестрыми витринами, рекламой. Это открылся молодежный центр отдыха.

Впрочем, ему не потребовалась особой рекламы. Он сразу привлек молодежь своей разнообразной программой. Концерты популярных ансамблей, кинопросмотры, выставки. Есть комнаты для занятий различными клубами — увеселительными, спортивными, по интересам. Создан информационный бюро, которое поможет ориентироваться в культурной программе центра. Площадь его главного зала — одна тысяча квадратных метров.

Н. ЕРМАКОВ,
корр. ТАСС

• Так выглядят молодежный центр отдыха.

**У берегов Рейна**

Среди множества дорог, опутавших ФРГ, есть самая главная, что пролегла через всю страну. Это — Рейн, который трудится с утра доночи, перевозит грузы, питает своим водами крупнейшие заводы, расположенные вдоль его берегов. Недавно я проехал по этой водной дороге и вновь не в самом индустриальном районе страны, по земле Северный Рейн-Вестфалия. Огромные города — Дюссельдорф, Дортмунд, Дуйсбург — здесь почти что сливаются друг с другом, и гавани у них узки.

Дамы металлургических и химических заводов пляшут под рекой. Еще не так давно эти заводы сжигали только рурский уголь, теперь многие работают на газе, привезенном из Турции.

Дамы металлурических и химических заводов пляшут под рекой. Еще не так давно эти заводы сжигали только рурский уголь, теперь многие работают на газе, привезенном из Турции.

Сотрудничество — лучший путь к взаимопомощи. Об этом было заявлено во время встречи на этой неделе в Москве Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева с Потанисом Ру.

Разные культурные контакты — один из путей, помогающих нам лучше знать друг друга. Вот потому никогда не забывать исторических залов Дюссельдорфа, Дуйсбурга и Дортмунда, заполненных советскими артистами.

• Эти колоколочки, сделанные из рурской стали,

каждый час melodично отбивают время.

• В дубайской опере Рейне проводились основные концерты фестиваля А. Д. Шостаковича.

• Димитр Рейна.

А. АВДЕНКО,
спец. корр.
«Советской культуры».

ДУЙСБУРГ — МОСКВА.

Г. ГЕРАСИМОВА,
корр. «Советской культуры».

БУДАПЕШТ.

• Так выглядят молодежный центр отдыха.

КАК РАЗГРАБИЛИ СЕРЕБРЯНУЮ ГОРУ

Вот почему совсем недавно, в середине 70-х годов, по стране прокатился всплеск интереса к трофеям и Испаниям о компенсации хотя бы части вывезенных из Потоси сокровищ, чтобы использовать эти средства для реставрации антических и разрушающихся городских храмов. После этого караулы там переселились на горы.

В 20-30-х годах мощные нефтеносные пласты на границе с Парагваем. Но империалистическая монополия США и Англии столкнула две республики — началась кровавая война Чако, длившаяся с 1932 по 1935 год.

— Это время было для нашей культуры, — сказал как-то в беседе А. Альба, создатель и первый директор знаменитого музея Масетного двора в Потоси, — когда сам музей был превращен в коммунистическую общину.

Разорение привело к сокращению числа посетителей музея, а также к тому, что музей стал изолирован от общества.

С начала XX века спрос на серебро резко упал, и вместе с ним падали и цены на него.

Потоси, никогда еще

зажигавший горы Потоси, стала

зажигать горы Потоси.

Сейчас Потоси — это пустыня, где

живут лишь птицы и змеи.

Потоси — это пустыня, где

живут лишь птицы и змеи.

Потоси — это пустыня, где

живут лишь птицы и змеи.

Потоси — это пустыня, где

живут лишь птицы и змеи.

Потоси — это пустыня, где

живут лишь птицы и змеи.

Потоси — это пустыня, где

живут лишь птицы и змеи.

Потоси — это пустыня, где

живут лишь птицы и змеи.

Потоси — это пустыня, где

живут лишь птицы и змеи.

Потоси — это пустыня, где

живут лишь птицы и змеи.

Потоси — это пустыня, где

живут лишь птицы и змеи.

Потоси — это пустыня, где

живут лишь птицы и змеи.

Потоси — это пустыня, где

живут лишь птицы и змеи.

НАШИ ГОСТИ



Мир народной фантазии

Пришла газета на третий день...

ПОЧЕМУ? АДРЕСУЕМ ЭТОТ ВОПРОС МИНИСТЕРСТВУ СВЯЗИ СССР

Златка Дыбова — один из ведущих болгарских мастеров графики: восемь национальных премий, десять персональных выставок в европейских столицах, Большой приз Биеннале графики в Варне. Работы ее приобрели крупнейшие музеи мира.

Сегодня Златка — гость Москвы. Отмечая национальный праздник Болгарии — День свободы Союза художников СССР совместно с болгарским Союзом художников устроили в Москве персональную выставку художницы из Софии, а в Софии — групповую экспозицию московских живописцев. Традиционный обмен лучшими произведениями национального искусства дает возможность глубже понять друг друга, тоньше почувствовать своеобразие национальных художественных школ.

Выставка из Кузнецкого моста, 20 отчего делится на две части. В первых залах Златка — драматическая, ритмичная. Серии «Материнство», «Детство», «Праздники» красива, как произведения народного искусства. Фольклорная основа, заложенная в самой технике иконографии, придает этим гравюрам на дереве особое обличие.

В следующих залах работы иного плана. В принципе, будто ничего не изменилось в сюжетах, в выборе тем. Это все же простые и вечные ценности — море, земля, берег, дом. Но почему так трудно писать страницы «Морского дневника», такого напряжения мысли требует постижение цикла под названием «Капитан»?

Болгарская критика считает, что Дыбова, изменив вкусу определенной части зрителей, не изменила себе ни на йоту. Органическая связь природы и человека, мир народной фантазии волнист в ее больше и больше. Сказка в современном мире, ее героям, взаимодействующим с нами, людьми больших городов, мифологическая символика и реальность ядерных Бомбардировщиков — вот о чем рассказывает Златка. Современные чудо-чики и могучие герои, способные из угрюмой, живущей в новых творческих графиках. А сложность изображения от того, что невозможно рассказать, как и почему рождается это в душе человеческой, не прибегая к языку иконастасии и притча — изобличенным жанрам фольклора.

Т. СНЕГОВА.

● З. Дыбова. «Девочка». «Продавщик».

40 лет дружбы

«ССР—КНДР: 40 лет дружбы и сотрудничества, 1945—1985 гг.» — так называется совместная советско-корейская документально-художественная выставка, открывшаяся в Москве, в Государственном музее искусств народов Востока. Повсюду на выставке датам в жизни народов ССР и Корейской Народно-Демократической Республики — 40-летию. Победы над милитаристской Японией и 40-летию освобождения Кореи, выставка представляет собой обширную и разнообразную экспозицию. Она открылась документами, которые воскрепляют в памяти незабываемые дни августа 1945 года.

500 экспонатов выставки — архивные документы, фотографии, произведения искусства, книги и другие материалы — знакомят посетителей с краткой, но насыщенной многими яркими событиями историей становления и неуклонного развития дружественных отношений первого в мире социалистического государства и первого государства рабочих и крестьян на земле древней Кореи.

Значительное место в экспозиции занимают материалы, рассказывающие об экономическом и научно-техническом сотрудничестве двух стран, сотрудничестве в области образования и культуры, их связи по линии общественных и спортивных организаций.

В. НИКОЛАЕВ,

Почему погибла Саманта Смит?

Что же все-таки случилось с небольшим самолетом, на котором она вернулась изменившись с отцом из Бостона в свой родной штат Миннесота?

С той поры, как довелось нас, скорбная телеграмма из Америки прошла уже немало дней, и вики с событий, глобальных и локальных, продолжали круиться планету. Но за этим коловоротом не оставались люди вопросом о триадической девушки. Не произошло ли подвоха какого-то тайного зловещего плана?

И, однако, чувствуя в вопросах, во «звеноизвестных» строках, что-то необычное, я спросил: «Зачем же это вдруг преследуют американские спецслужбы?»

Хотелось бы познакомить читателя с письмом из Ленинграда. Вот что в нем говорится:

«Наши семьи потрясло сообщение из Америки... Мы обращаемся с просьбой — называть ее именем одну из улиц в СССР, может быть, в Японии (там уже есть улица Рузевельта) и тем самым выполнить ее самое искреннее желание побывать еще раз в нашей стране.

Алмаз сохранит улыбку Саманты

встрече в майские дни с Самантой в ее родном Миннесоте, о ее книге «Путешествие в Советский Союз», сердечная надпись на которой хранила тепло ее рук. Но я не могу ответить ни на один из этих вопросов.

И, однако, чувствуя в вопросах, во «звеноизвестных» строках, что-то необычное, я спросил: «Зачем же это вдруг преследуют американские спецслужбы?»

Хотелось бы познакомить читателя с письмом из Ленинграда. Вот что в нем говорится:

«Наши семьи потрясло сообщение из Америки... Мы обращаемся с просьбой — называть ее именем одну из улиц в СССР, может быть, в Японии (там уже есть улица Рузевельта) и тем самым выполнить ее самое искреннее желание побывать еще раз в нашей стране.

Исполнилось ли твое желание подружиться с кем-нибудь из советских ребят?

После «Артека» у меня появилось много друзей, среди них и ленинградская школьница Наташа. Чтобы лучше общаться с ними, хотела бы поскорее выучить русский язык.

И подпись:

Семья Михайловых:
отец Валентин Петрович,
мать Людмила Семеновна,
сын Сергей, учащийся
ПГУ,
дочь Ирина, школьница
4-го класса.

В конверт вложен вырезка из ленинградской газеты. Ее бережно хранили в семье все это время. С фотографии улы-

бается Саманта, которая отвечает на вопросы сверстников:

— Как тебе правительство Ленинграда?

— Прекрасный, красивый город.

— Исполнилось ли твое желание подружиться с кем-нибудь из советских ребят?

— После «Артека» у меня появилось много друзей, среди них и ленинградская школьница Наташа.

Чтобы лучше общаться с ними, хотела бы поскорее выучить русский язык.

— А какие русские слова ты уже знаешь?

— Пока немного. Но наслаждаюсь языком.

— Заметки в газете назывались:

«Солице на всех одиночках».

— Я не председатель исполнительного комитета, я — председатель совета пионерской дружинки. Да и не в конце концов суть, чтобы повесить таблички на дверях или начертать имя на вывеске.

Дмитрий МАМЛЕЕВ,

ПАНОРАМА УВЛЕЧЕНИЯ

Концерт для скрипки и ЭВМ

Общение человека с ЭВМ — так можно кратко обозначить круг проблем, которым занимается доктор психологических наук, сотрудник Института психологии АН ССР Аркадий Константинович Попов. Но с не меньшей страстью ученик отдает себя и другим, вполне серьезным увлечениям: каратисту и хисти. В его руках рождаются удивительные скрипки с тембром Гварнери. А на стенах квартиры А. Попова — созданные им величины фантастических морей и городов. Но наши разговоры начались тем, что мы познакомились с тем, что мы называем скрипкой с ЭВМ.

— Какие пришли ваши скрипки в музикальном магазине?

— Увлечение живописью «настягило» меня тоже в Ординниканде. При институте, где преподавал мой отец, был небольшой зоологический музей. Художников-оформителей экспозиций служил там бывший воспитанник Берлинской академии художеств А. П. Андрианов. Итак, ЭВМ, музыка и еще живопись...

— В студенческие годы я учился одновременно в политехническом институте и МГУ — просто времени не хватало для скрипки. А потом научная работа, подготовка двух диссертаций... Так что музикализация изредка задерживалась у стены, где, прямо на глазах происходило чудо. Оператор читал в микрофон текст, а компьютер лихо стучал на пишущей машинке, воспроизводя те же фразы на бумаге, причем точно, грамотно, со всеми знаками препинания. Это и есть, наверное, пример общения человека с ЭВМ?

— Не совсем так. Мы давно уже научились подчинять электронный мозг речевым командам. Он способен и передавать тексты с одного языка на другой, и «сочинять» по заданной программе музыку, и рисовать портреты, и воспроизводить речь в виде отпечатанного текста.

Общение же в полном смысле подразумевает активный диалог с машиной.

— Почему именно речевой контакт? Не проще ли вводить вопрос — напечатать и получать ответ на экране дисплея?

— В некоторых случаях действительно проще нажать на кнопку и ввести вопрос или команду. Но с усложнением задач речевое общение становится для человека самым удобным. Ведь нам проще всего подумать, потом сказать слова и самое главное — наложить их на бумагу. Но еще более обширные перспективы сулит общение с ЭВМ с помощью музыкальных языков.

— Причем мы здесь музыканты?

— Прежде всего необходимо сказать, что есть и населенные пункты-екранидены, где значительно нарушаются все сроки по доставке периодических изданий подписчикам, установленные Министерством связи ССР. «Бывают случаи, когда газета «Советская культура» приходит 1 сентября.

Читательская почта свидетельствует, что есть и населенные пункты-екранидены, где значительно нарушаются все сроки по доставке периодических изданий подписчикам, установленные Министерством связи ССР. «Бывают случаи, когда газета «Советская культура» не приносит целую неделю, в то и дольше дней», — сообщает читатель из г. Гатчинской области.

И всегда отдают ее впереди.

— Или же впереди читательской почты, — пишет читатель из г. Балашихи, «Ваша газета выпущена более 20 лет», — сообщает В. Кузина из г. Балашихи.

— Раньше газета приходила вовремя, теперь же это — большая редкость. О том же и в письме В. Злобиной: «Газету зашутили с 1980 года», — сообщает Ц. Энгизян из Одессы.

Читательская почта свидетельствует, что есть и населенные пункты-екранидены, где значительно нарушаются все сроки по доставке периодических изданий подписчикам, установленные Министерством связи ССР. «Бывают случаи, когда газета «Советская культура» не приносит целую неделю, в то и дольше дней», — сообщает читатель из г. Гатчинской области.

И всегда отдают ее впереди.

— Или же впереди читательской почты, — пишет читатель из г. Балашихи, «Ваша газета выпущена более 20 лет», — сообщает В. Кузина из Одессы.

— Раньше газета приходила вовремя, теперь же это — большая редкость. О том же и в письме В. Злобиной: «Газету зашутили с 1980 года», — сообщает Ц. Энгизян из Одессы.

Читательская почта свидетельствует, что есть и населенные пункты-екранидены, где значительно нарушаются все сроки по доставке периодических изданий подписчикам, установленные Министерством связи ССР. «Бывают случаи, когда газета «Советская культура» не приносит целую неделю, в то и дольше дней», — сообщает читатель из г. Гатчинской области.

И всегда отдают ее впереди.

— Или же впереди читательской почты, — пишет читатель из г. Балашихи, «Ваша газета выпущена более 20 лет», — сообщает В. Кузина из Одессы.

— Раньше газета приходила вовремя, теперь же это — большая редкость. О том же и в письме В. Злобиной: «Газету зашутили с 1980 года», — сообщает Ц. Энгизян из Одессы.

Читательская почта свидетельствует, что есть и населенные пункты-екранидены, где значительно нарушаются все сроки по доставке периодических изданий подписчикам, установленные Министерством связи ССР. «Бывают случаи, когда газета «Советская культура» не приносит целую неделю, в то и дольше дней», — сообщает читатель из г. Гатчинской области.

И всегда отдают ее впереди.

— Или же впереди читательской почты, — пишет читатель из г. Балашихи, «Ваша газета выпущена более 20 лет», — сообщает В. Кузина из Одессы.

— Раньше газета приходила вовремя, теперь же это — большая редкость. О том же и в письме В. Злобиной: «Газету зашутили с 1980 года», — сообщает Ц. Энгизян из Одессы.

Читательская почта свидетельствует, что есть и населенные пункты-екранидены, где значительно нарушаются все сроки по доставке периодических изданий подписчикам, установленные Министерством связи ССР. «Бывают случаи, когда газета «Советская культура» не приносит целую неделю, в то и дольше дней», — сообщает читатель из г. Гатчинской области.

И всегда отдают ее впереди.

— Или же впереди читательской почты, — пишет читатель из г. Балашихи, «Ваша газета выпущена более 20 лет», — сообщает В. Кузина из Одессы.

— Раньше газета приходила вовремя, теперь же это — большая редкость. О том же и в письме В. Злобиной: «Газету зашутили с 1980 года», — сообщает Ц. Энгизян из Одессы.

Читательская почта свидетельствует, что есть и населенные пункты-екранидены, где значительно нарушаются все сроки по доставке периодических изданий подписчикам, установленные Министерством связи ССР. «Бывают случаи, когда газета «Советская культура» не приносит целую неделю, в то и дольше дней», — сообщает читатель из г. Гатчинской области.

И всегда отдают ее впереди.

— Или же впереди читательской почты, — пишет читатель из г. Балашихи, «Ваша газета выпущена более 20 лет», — сообщает В. Кузина из Одессы.

— Раньше газета приходила вовремя, теперь же это — большая редкость. О том же и в письме В. Злобиной: «Газету зашутили с 1980 года», — сообщает Ц. Энгизян из Одессы.

Читательская почта свидетельствует, что есть и населенные пункты-екранидены, где значительно нарушаются все сроки по доставке периодических изданий подписчикам, установленные Министерством связи ССР. «Бывают случаи, когда газета «Советская культура» не приносит целую неделю, в то и дольше дней», — сообщает читатель из г. Гатчинской области.

И всегда отдают ее впереди.

— Или же впереди читательской почты, — пишет читатель из г. Балашихи, «Ваша газета выпущена более 20 лет», — сообщает В. Кузина из Одессы.

— Раньше газета приходила вовремя, теперь же это — большая редкость. О том же и в письме В. Злобиной: «Газету зашутили с 1980 года», — сообщает Ц. Энгизян из Одессы.

Читательская почта свидет